

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

MAESTRO DE LA MÚSICA Y LA PALABRA

EMILIO REY GARCÍA



ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

MAESTRO DE LA MÚSICA Y LA PALABRA

EMILIO REY GARCÍA

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original, tanto edición como autoría, si se cita en otras publicaciones.

© del texto: Emilio Rey García

© de la edición: Fundación Joaquín Díaz

Diseño y maquetación: Luis Vincent 2026

ISBN: 979-13-991149-3-5



Fundación Joaquín Díaz • 2026

Publicaciones Digitales

funjdiaz.net

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA MAESTRO DE LA MÚSICA Y LA PALABRA

EMILIO REY GARCÍA
FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	4
I. PERFIL BIOGRÁFICO	6
II. OBRAS	24
III. ARTÍCULOS Y OTRAS COLABORACIONES	26
Adenda	
IV. RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS.....	48
A. Recensiones en la Revista de Musicología de la SEdeM (RM)	
B. Recensiones en otras revistas	
V. DISCOGRAFÍA Y GRABACIONES VIDEOGRÁFICAS.....	51
VI. PREMIOS.....	53
VII. PRINCIPALES CONCIERTOS.....	54
VIII. CONCIERTOS CON EL CORO DE CANTO GREGORIANO «ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA» (GREGORIAN CHANT CHOIR OF SPAIN).....	55
IX. CONGRESOS Y CURSOS	58
A. Dirección o Presidencia del Comité Científico u Organizador, y participación con ponencia	
B. Principales congresos y cursos donde ha participado sólo con ponencia	
X. ENTREVISTAS, REFERENCIAS Y CRÍTICAS EN LA PRENSA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA	60
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

INTRODUCCIÓN

A principios de los años 80 del pasado siglo xx conocí al profesor Ismael Fernández de la Cuesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que entonces estaba situado en el edificio del Teatro Real con entrada principal por la Plaza de Isabel II (Ópera). Creo recordar que nuestro primer encuentro se produjo en octubre de 1983, justo cuando comenzaba yo mis estudios superiores de Musicología y asistía a las primeras clases de Canto Gregoriano que él impartía. Ese mismo año, del día 5 al 8 de abril, tuvo lugar en la Biblioteca Nacional un coloquio internacional sobre Confluencias Musicales en la Península Ibérica, presidido por Ismael Fernández de la Cuesta bajo los auspicios del bibliófilo y notario de profesión Carlos Romero de Lecea (1910-1999). Todavía le recuerdo vestido con traje gris claro y una corbata de color azul. Con su fina barba, que nunca ha dejado de lucir, aparentaba una elegancia sobria y sin alardes, como corresponde a un hombre castellano y burgalés de vieja estirpe. Desde el primer momento observé en él una simpatía natural no exenta de timidez, y sobre todo una sencillez que ayudaba mucho en el contacto directo. En aquellos años, para mí inolvidables, conocí también a mis maestros Dionisio Preciado (1919-2007) y Antonio Gallejo, dos glorias de la musicología española que eran compañeros suyos de cátedra en el Departamento de Musicología del Real Conservatorio de Madrid. Poco antes se había jubilado el P. Samuel Rubio (1912-1986), insigne catedrático de Musicología y sabio musicólogo a quien Ismael profesó siempre un gran cariño.

Tras la jubilación de Dionisio Preciado en el año 1987, tuve el honor de sustituirle en su plaza de profesor de Folklore Musical en el Real Conservatorio, pasando desde entonces a compartir docencia con quienes habían sido mis

maestros y con el joven profesor José Sierra Pérez, recién incorporado a la cátedra de Rítmica y Paleografía. El contacto permanente y directo que he mantenido con el profesor y musicólogo burgalés desde aquellos primeros años, ha hecho fructificar entre nosotros una sincera y muy sólida amistad que se acrecienta día a día.

Como han transcurrido muchos años de convivencia casi diaria con Ismael Fernández de la Cuesta, bien podría extenderme en el relato de anécdotas humanas y vivencias personales, algunas de ellas realmente inolvidables. Pero en esta breve semblanza me interesa resaltar ante todo sus facetas de profesor e investigador, tareas que en su larga y fructífera trayectoria profesional ha conjugado a la perfección. Sus amplios y sólidos conocimientos los ha transmitido a través de las clases en el Conservatorio y de los numerosos libros y artículos que ha publicado. Como he leído casi todos sus trabajos, algunos de ellos varias veces, estoy en condiciones de afirmar que en sus exposiciones llega a lo más profundo de la historia y la técnica musical, a la vez que trata con agudeza los aspectos sociales y culturales de cada época o tema abordado. Como musicólogo demuestra siempre una fina intuición en todas las tareas musicológicas que emprende. Y, ante todo, es un humanista que atesora una vastísima cultura que siempre está dispuesto a compartir con quienes le rodean.

El precedente de la presente biobibliografía fue el homenaje que le rindió a Ismael, mediante un *Festschrift* o Miscelánea, la Universidad de California (UCLA) a través de su Departamento de Música y gracias al impulso del gran hispanista, compositor e intérprete profesor Robert Murrell Stevenson (Melrose, Nuevo México, 3 de julio de 1916-Los Angeles, 22 de diciembre de 2012). En la Miscelánea participaron con verdadero entusiasmo e interés un buen número de eminentes músicos y musicólogos español-

les, hispanoamericanos y de otros países de habla no hispana, publicándose en 2007 y 2008 en dos gruesos volúmenes de la *Inter-American Music Review*¹. El gran maestro y amigo Robert Stevenson solicitó mi colaboración como Co-Editor de la Miscelánea, labor que acepté sin vacilar.



Robert Stevenson (centro), Ismael Fernández de la Cuesta (derecha) y Emilio Rey García (izquierda). En Lisboa (1993)

A continuación, dibujo el perfil biográfico de Ismael Fernández de la Cuesta, reseño los títulos de su amplísima bibliografía y doy cumplida información de otros aspectos que tienen que ver con su dilatada trayectoria profesional de intérprete, investigador, promotor y divulgador de la música². Como intérprete está en posesión de importantes premios y galardones nacionales e internacionales. Como investigador de la música ha publicado casi veinte libros y en torno a tres centenares de artículos y otras colaboraciones, trabajos en los que exhibe, además, una pluma literaria de calidad, que es una forma maravillosa de expresar con la palabra escrita su erudición y sabiduría. Ha sido conferenciante asiduo en muchas ciudades y pueblos de España y de otros países, especialmente de Europa y América. En su faceta de gestor de la música ha sido Presidente de la Sociedad Española de Musicología y Presidente del Comité Organizador del XV Congreso de la SIM (Sociedad Internacional de Musicología), IMS (International Musicological Society) entre otros cargos relevantes. Además, es Académico Numerario de la Real de Bellas Artes de San Fernando desde noviembre de 1999. Pero todos estos aspectos tan positivos que adornan su biografía no han ocultado su actitud personal humilde, que es una de sus grandes virtudes.

1 El presente trabajo actualiza y amplía, a fecha 18 de enero de 2026, el texto de mi participación en la Miscelánea. Emilio REY GARCÍA. «Tribute». En *Inter-American Music Review, Concordis Modulationis Ordo. Ismael Fernández de la Cuesta In Honorem I.* Robert STEVENSON, Editor; Emilio REY GARCÍA, Co-Editor, Vol. XVII / 1-2, Summer 2007, p. vii-ix. Id. «Ismael Fernández de la Cuesta», *Ibid.* Vol. XVIII / 1-2, Summer 2008, p. 1-15. Robert STEVENSON, Editor; Emilio REY GARCÍA y Víctor PLIEGO DE ANDRÉS, Co-Editors.

2 La amplísima bibliografía de Ismael Fernández de la Cuesta que aquí se cita puede completarse o ampliarse, si fuese necesario en algún caso, en el Portal bibliográfico Dialnet de la Universidad de La Rioja, que contiene información bastante completa sobre artículos de revistas, colaboraciones en obras colectivas, noticias, reseñas, libros y coordinación de obras colectivas. El enlace es el siguiente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39054>

I. PERFIL BIOGRÁFICO

Ismael Fernández de la Cuesta y González de Prado nació el 11 de diciembre de 1939 en Neila, pueblecito histórico y pintoresco de la provincia de Burgos, limítrofe con las provincias de La Rioja y Soria. La probable etimología del topónimo, de origen prerromano, coincide con la de Nájera, capital del antiguo reino de Navarra: Neila <*Naira <Naiara <NAIA-URA (= 'entre aguas'), y, en efecto, hace referencia al conjunto de manantiales o fuentes del río Najerilla, que baña dicha ciudad riojana y nace precisamente en Neila. El pueblo posee dos iglesias románicas (Cf. José Pérez Carmona: *Arquitectura y escultura románicas de la provincia de Burgos*, Madrid, Espasa Calpe, 1959, 2ª ed., 1974, *passim*; VV.AA.: *Castille romane*, Vol. I, Zodiaque, 1966, p. 32; VV.AA.: *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: Burgos*, Vol. IV, Aguilar de Campoo, 2002, p. 2449-2462) y varias casonas blasona-

das (Cf. B. Valdivielso Ausín: *Neila, una llamada al turismo*, Burgos, 1980) en una de las cuales nació nuestro biografiado, único varón de cinco hermanos. Sus padres, Daniel, fallecido el 28 de enero de 1987, y Guadalupe, fallecida el 7 de julio de 1998, pertenecen a una vieja familia de ganaderos pertenecientes a la Mesta castellana. Cuando nació Ismael, hijo varón de Daniel y Guadalupe, su padre inventó una nana que llamó *Garrapachín* con letra y música improvisadas que luego cantaba durante años toda la familia. Un video de esta nana, interpretada por dos de sus hermanas, Concepción y Guadalupe, fue realizado en Neila el 4 de julio de 2009 por los investigadores Javier Asensio García y Helena Ortiz Viana, el cual se conserva en Logroño, «Archivo del patrimonio inmaterial de La Rioja». He aquí el texto y música de esta nana, transcrita por Emilio Rey García:

Garrapachín

♩ = 160

Ga-rra-pa-chín, pa chín pa chín pa chín pa chín pa chín pa chín pa chín pa chín pa chín pa chín ga-rra-pa-chín, rin rin ga-rra-pa-chín pa chín pa chín ga-rra-pa-chín, rin rin ga-rra-pa-chín pa chín pa chín pa chín, rin ga-rra-pa-chín pa chín pa chín pa chín pa chín. FIN hu pa! hu pa! eh! eh! eh! Ga-rra-pa-

Neila conserva, además, un puente romano y vestigios de una calzada por la que, según se dice, transitó el emperador Galba para acudir desde la ciudad de Clunia Sulpicia, cuyas ruinas con un maravilloso teatro excavado en una ladera todavía se conservan en Peñalba de Castro (Burgos), hasta Tritium Magallum, actualmente Tricio, en La Rioja.

Su infancia hasta los 10 años transcurrió en Neila en un clima familiar donde se dejaba notar la influencia del cura párroco del pueblo Don Basiliso Cuesta Gil (1908-1998), natural de Covarrubias, hombre extraordinariamente culto, amigo personal del gran filólogo, historiador y académico Don Ramón Menéndez Pidal, y muy relacionado desde el rincón de su casa rectoral con otros hombres de la ciencia y de la política de Madrid. Don Basiliso llegó a Neila el año 1940 expulsado por el arzobispo de Burgos, Don Manuel de Castro Alonso, al lugar más alejado de la sede episcopal, ya que era un sacerdote que manifestaba con total libertad sus opiniones sobre las autoridades de la curia episcopal, incluido el propio arzobispo. Dejó en Neila una huella imborrable en los niños y jóvenes, con quienes, durante las largas otoñadas e inviernos de la montaña castellana, montaba complicadas obras de teatro de todo género, a veces escritas por él mismo, como, por ejemplo, el Drama «Don Juan de Neila» en tres actos en verso, en el que se recrea el ambiente del nacimiento de Castilla en tiempos del Conde Fernán González (s. x). El modelo en el que se inspiró Don Basiliso para escribir este drama fue el *Aben-Humeya* (Ben Omeya > Benjumea) de Fernando Villaespesa. De este modelo sólo copió la primera estrofa y algunos otros versos. Probablemente usó el texto de esta obra publicado en Madrid (Imp. Hispano-Alemana) en 1914 («*Estrenada con clamoroso éxito, en el Teatro Cervantes de Granada en la noche del 18 de noviembre de 1913, por la compañía de la insigne trágica Carmen Cobeña. El maestro Ángel Barrios compuso para ella tres inspiradí-*

simos momentos musicales». Esta música fue publicada por la Unión Musical Española en 1913; hoy no existe en su catálogo). Quizá se sirvió del texto publicado por la Editorial Cisne de Barcelona en 1912. La música autógrafa de Ángel Barrios para el drama de Villaespesa se conserva en la Universidad de Granada, Archivo, Caja 2-018. Puede leerse abriendo el siguiente enlace:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/2928/CAJA%202-018%20%285%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El 18 de octubre de 1950 ingresó en el internado del Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos, llamado Oblatorio, donde inició los estudios de bachillerato, humanidades y la carrera eclesiástica.

Allí estudió música intensivamente y ejerció como primer niño cantor hasta el cambio de voz, siguiendo la tradición inaugurada por el P. Casiano Rojo (1877-1931) y proseguida por el P. Germán Prado (1891-1974). Durante esta etapa del oblatario, en Silos no sólo se estudiaba música, sino que los niños se ejercitaban en el teatro y en la práctica del piano, bajo la dirección del Padre Cosme Hernando, monje organista que realizaba el acompañamiento del canto gregoriano de los monjes. Así, mientras mantuvo la voz de tiple, Ismael fue el actor que cantaba como solista cuando en el salón de actos del monasterio se representaban algunas zarzuelas cuyo texto y música había publicado hacía años la Librería Salesiana, dentro de su colección «Galería Dramática Salesiana». Todavía recuerda cantando algunas estrofas de la zarzuela *La estatua de Pablo Anchoa* con música de Felipe Alcántara, perteneciente a la misma Sociedad Salesiana. He aquí el enlace de su versión literaria publicada en 1915:

<https://ia802802.us.archive.org/25/items/laestatuadepablo00lara/laestatuadepablo00lara.pdf>



Componentes del Oblatorio de Silos, curso 1951-1952. Ismael es el tercero por la izquierda de la segunda fila

En la realización de esta zarzuela, Ismael actuó como policía Gutiérrez cantando, entre otras, esta curiosa estrofa:

Policía:

*Callarse todos.
Si no al momento
Voy a imponeros
Un escarmiento.
Cuando está hablando
La autoridad,
Nadie en el mundo
Debe chistar.*

Coro

*No se sulfure,
Señor usía.
Tenga paciencia
Tan sólo un día.*

*Jugando estamos
(Ya lo ve usted)
Unas copitas
Para beber.*

*Ya cansando está ese tío
Con esa lata
Fenomenal.*

*Si no armamos ningún lío,
Jugando estamos
Todos en paz.*

Policía

¡Vaya usté a ver!

Coro

Si es la verdad.

Policía

¡Fíese usted!

Coro.

¡Pues claro está!

Bonitamente

Se está usted yendo,

Que no ha pasado

Nadita aquí.

Somos amigos,

Ya lo está viendo,

Sólo queremos

Pasar el rato alegre y feliz.

Al mismo tiempo, el P. Augusto Pascual, Abad que fue más tarde del monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra), enseñaba latín, griego y gramática con un programa global en el que se leían los poemas de Garcilaso y Fray Luis de León junto a los de Virgilio y Anacreonte, todo ello promovido por el Abad del monasterio Don Isaac M^a Toribios Ramos (1897-1961), natural de Santoyo (Palencia), extraordinario latinista y colaborador de Robles Dégano en la edición de sus libros de gramática castellana y latina³. Todas estas materias, englobadas dentro de una única asignatura designada con el epígrafe de «Latín», abarcaba el 80% del así llamado entonces bachillerato. El tiempo restante estaba dedicado al estudio de la Aritmética, la Historia y la Geografía. Pasados los cuatro años que duraba esta enseñanza, si los padres daban su consentimiento, los ya adolescentes podían optar por permanecer en el monasterio para ser futuros monjes. Esa fue la opción de Ismael quien, tras superar el correspondiente noviciado, hizo profesión simple el 18 de diciembre de

1956. Sin abandonar en ningún momento los estudios musicales, que realizó bajo la dirección de los Padres Dionisio Alarcia, Cosme M^a Hernando, Julio López Iglesias y Antonio Orta, cursó dos años de Lógica, Metafísica, Cosmología y Ética según la doctrina aristotélico-tomista, e Historia de la Filosofía, todo ello en textos originales latinos y griegos, teniendo como profesor al P. Francisco Sánchez, quien se había formado en Salamanca.

A partir del 9 de noviembre de 1958, realizó sus estudios de Teología en la Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes con los profesores PP. Georges Frénaud, Edmond Boissard, Paul Nau, André Joubert y Louis de Tardy de Montravel, entre otros, graduándose en 1962 en la Université Catholique d'Angers (Francia). Durante los cuatro años que permaneció en Solesmes profundizó en los estudios de paleografía musical gregoriana y recibió clases de interpretación y dirección de Dom Joseph Gajard (1885-1972). En estos importantes años solesmenses compartió sus afanes de investigación musicológica medieval y su práctica musical con los que, por entonces, eran sus colegas y monjes, los PP. Georges Benoît-Castelli, Jacques Hourlier, Jean Claire, Pierre Combe, Charles Desportes, Michel Huglo, etc. La vasta formación humanística y musical de Ismael Fernández de la Cuesta, propiciada no sólo por los maestros que tuvo, sino también por los marcos privilegiados de Silos y Solesmes donde aquélla se produjo, con acceso directo a unas bibliotecas y archivos incomparables, es la que explica los numerosos éxitos que ha cosechado en su vida profesional, y la opinión generalizada de ser uno de los musicólogos más sólidos y estimados de España, que ha sabido compaginar felizmente la práctica musical con la investigación (Cf. Diario ABC, 2 de octubre 1992, artículo firmado por D. Antonio Gallego). Posteriormente completaría su formación humanística y académica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), donde obtuvo el grado de Licenciado en Filología Románica.

3 Felipe ROBLES DÉGANO (San Esteban del Valle, Ávila, 1863 - Ávila, 1939), sacerdote, filósofo y lingüista, escribió diversos libros relacionados con la filología clásica y con la lengua castellana, entre los que cabe señalar *Ortología clásica de la lengua castellana. Fundada en la autoridad de cuatrocientos poetas* (Madrid, 1905); *Gramática general aplicada a la lengua castellana, o el alma del idioma castellano* (Ávila, 1922); y muy señaladamente un ensayo muy crítico titulado *Los disparates gramaticales de la Real Academia Española y su corrección* (Madrid, 1912).

Vuelto a Silos en el verano de 1962, es nombrado maestro de coro de monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos, cargo que ejercerá hasta 1973. Poco después de cumplir los 24 años, en 1964, fue ordenado sacerdote por el arzobispo de Burgos. Su primera misa fue celebrada con toda solemnidad en la iglesia de la Asunción de su pueblo de Neila. Acudieron al acto varios monjes, así como algunos huéspedes del monasterio de Silos, entre ellos un licenciado de Colombia futuro Pastor de la Iglesia Anglicana en Londres, quien le dedicó un entrañable poema sobre su persona iniciado con el verso «Los hechos no son costumbres». El coro de monjes de Silos, que había sido dirigido anteriormente por Casiano Rojo, Germán Prado, Dionisio Alarcia y Julio López, consiguió una gran perfección en la interpretación del Canto Gregoriano gracias a una nueva técnica, heredada parcialmente de Solesmes, que impuso Fernández de la Cuesta, la cual consistía en valorar artísticamente todas y cada una de las notas y neumas según su jerarquía en la estructura de la pieza musical, con el máximo respeto hacia el texto latino nítidamente pronunciado. Música y

prosodia latina fueron los dos ejes sobre los que asentó la interpretación del Canto Gregoriano el nuevo Director del Coro de Monjes de Silos. Poco después de iniciados sus trabajos con el coro silense, éste fue muy solicitado para dar conciertos por diversas instancias culturales de España y de otros países, muy especialmente por la Comisaría de la Música, del Ministerio de Educación, dirigida entonces sucesivamente por dos prestigiosos músicos: Federico Sopena (1917-1991) y Antonio Iglesias (1920-2011). No siempre fueron atendidas todas las solicitudes, por cuanto el director y, con él, los monjes pensaban que el coro debía atender primordialmente las exigencias de su vocación monástica, esto es, el canto del oficio divino en su hermosa iglesia monástica construida según el proyecto neoclásico del arquitecto del rey Carlos III Ventura Rodríguez. Entre todos los conciertos, fue memorable el que dieron los monjes de Silos, bajo la dirección de Ismael Fernández de la Cuesta, en el Teatro Real de Madrid la víspera de la Patrona de los Músicos, Santa Cecilia, el 21 de noviembre de 1972.



Ismael Fernández de la Cuesta dirigiendo un ensayo del coro de monjes de Silos previo al concierto en el Teatro Real del día 21 de noviembre de 1972, víspera de la fiesta de Santa Cecilia

La repercusión de este concierto fue enorme, aún fuera de España, como lo prueba la gran cantidad de reseñas y comentarios aparecidos en la prensa. Hablando del Director, Antonio Iglesias, coincidiendo totalmente con lo escrito en *ABC* por su colega Antonio Fernández Cid (1916-1995), llegó a decir lo siguiente en el diario *Informaciones* de Madrid: «Su mano derecha es todo un prodigio, y ella es capaz de aunar las voluntades cantoras, de imprimir ese delicado matiz cargado de sutilezas (auténtico fundamento de una manera interpretativa rica y sobria al mismo tiempo), que no se encierra en las rigideces del compás» (Diario *Informaciones*, 22-XI-1972, p. 31; Cf. *ABC*, 23-XI-1972, p. 92; *Hoja del Lunes*, Madrid, 22 de noviembre, 1972, p. 17; consúltese la Hemeroteca de dichas fechas). De aquel memorable concierto ha quedado como constancia sonora un CD del sello RTVE-MUSICA-65040 que lleva por título: *Silos en directo. Concierto celebrado en el Teatro Real de Madrid el 21 de noviembre de 1972. CORO DE MONJES DE LA ABADÍA DE SANTO DOMINGO DE SILOS. Maestro de Coro: Ismael Fernández de la Cuesta*.

La firma Hispavox, que iniciaba por entonces una bella andadura para recuperar el pasado musical español a través del disco, gracias a la certera visión de Roberto Pla, realizó con Ismael Fernández de la Cuesta un proyecto de edición discográfica que cristalizó en diversos discos LP de temas gregorianos, mozárabes y de polifonía sagrada, siendo algunos de ellos altamente premiados, como se indica más abajo. Roberto Pla Sales (Valencia, 1915-Madrid, 2004) era profesor de Solfeo y Teoría Musical en el Real Conservatorio de Madrid y acudía de vez en cuando a Santo Domingo de Silos, donde pasaba largas temporadas en compañía de su esposa Carmen en un hotel hoy desaparecido. Por su especial sensibilidad hacia el mundo espiritual, asistía diariamente a los oficios litúrgicos del Monasterio benedictino cantados íntegramente en gregoriano bajo la dirección de Ismael. Era justamente después de los oficios litúrgicos cuando comentaba con el maestro de coro Fernández

de la Cuesta sobre la necesidad de abrir los márgenes de la enseñanza de canto en el Conservatorio, que, por entonces, estaba orientada exclusivamente a la técnica del bel canto. A raíz de aquellas conversaciones fue cuando Roberto Pla y la soprano Lola Rodríguez Aragón (Logroño, 29 de septiembre de 1910-Pamplona, 30 de abril de 1984) vieron la necesidad de crear una Escuela Superior de Canto independiente del Conservatorio, lo cual se llevó a efecto en 1970, tan pronto como Doña Lola regresó de Buenos Aires, en cuyo Teatro Colón había cantado con notable éxito.

Con anterioridad a las grabaciones de Hispavox, Ismael Fernández de la Cuesta realizó un LP con la prestigiosa firma alemana Deutsche Grammophon, cuya la colección Archiv Produktion dirigía el destacado arqueólogo Profesor Hans Hickmann (1908-1968), especialista en instrumentos musicales del Antiguo Egipto, quien desafortunadamente falleció poco tiempo antes de que viera la luz el LP en 1968. Fue Lothar Siemens, entonces joven estudiante de musicología en la ciudad alemana de Hamburgo, quien acudió al Monasterio de Silos en 1964 con la oferta del Profesor Hickmann de realizar dicha grabación. Desde entonces Lothar e Ismael mantuvieron una entrañable amistad que se mantuvo viva hasta el fallecimiento de aquél en 2017.

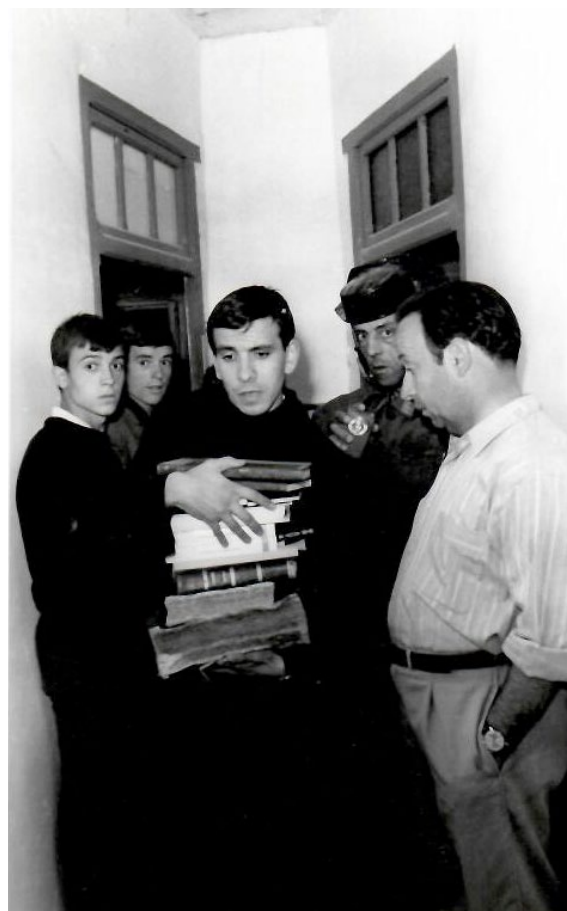
Por los tiempos en que Ismael recibió el encargo de grabar el LP de Canto Mozárabe para la DGG, llegó al monasterio de Santo Domingo de Silos Don Michael Randel (1940) para estudiar los cantos de la Liturgia mozárabe, tema de su tesis doctoral en la Universidad de Princeton. Gracias a Ismael pudo consultar los manuscritos guardados en el archivo de Silos, así como los conservados en el antiguo monasterio benedictino de San Millán de la Cogolla, en la Rioja, y en otras bibliotecas de España y del extranjero. Desde entonces, Randel es amigo entrañable de Ismael. De aquella época datan sus reconocidas publicaciones: *The Responsorial Psalm Tones for the Mozarabic Office* (Princeton, New Jersey, 1969) y *An Index to the Chant*

of the Mozarabic Rite (Ídem, 1983). La posterior actividad profesional de Don Randel en los Estados Unidos ha sido fulgurante. En 1991 fue nombrado Decano de la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad Cornell, para llegar a ser designado posteriormente, en 1995, Rector de la misma institución. En el año 2000 ostentó el cargo de Rector-Presidente de la Universidad de Chicago. Durante el mandato de Randel en el Rectorado de la Universidad y en la Presidencia de la Fundación Andrew W. Mellon, Ismael colaboró no pocas veces en las actividades universitarias, notablemente a través de conciertos con su coro.

Los discos grabados en Silos a finales de los años 60 y comienzos de los 70 del pasado siglo xx tuvieron un gran éxito, sobre todo en su reedición de los años 90, por su calidad artística innegable. La dicción del texto era clara y la impostación de las voces excelente. Además, las grabaciones se hicieron con una resonancia que no era corriente entonces. Con anterioridad a la realización de estos discos LP, recién nombrado Maestro de Coro del Monasterio de Silos, realizó sucesivamente, en 1964 y 1965, la grabación de sendos discos de vinilo de 12" (33 1/3 r.p.m.) titulados respectivamente «Misa Mozárabe» y «Misa Hispana. Cantos en castellano del Ordinario de la Misa en melodías gregorianas-mozárabes para uso de los fieles». Ambos discos de vinilo van acompañados de los correspondientes libretos en los que el director aporta los textos de los cantos con su explicación correspondiente. El libretto de la Misa Hispana reproduce, además, las melodías compuestas por el director del coro en notación figurada.

Más allá de su actividad como Director de Coro, Ismael Fernández de la Cuesta fue la segunda autoridad del Monasterio después del Abad, ocupando el cargo de Prior a partir del año 1964 hasta que abandonó Silos en enero de 1973. Durante una ausencia temporal del Padre Abad, Dom Pedro Alonso (1918-1988), un cortocircuito eléctrico ocurrido en el inmenso desván del monasterio donde estaban instalados los motores que bombeaban el agua corriente a

las instalaciones del edificio, provocó un devorador incendio que abrasó por completo el tejado de la fachada meridional en la noche del 21 de septiembre de 1970. Fueron los vecinos del pueblo de Silos quienes, al observar en el monte vecino el resplandor del fuego, dieron la voz de alarma a los monjes que descansaban en sus respectivas celdas y se personaron en el edificio con la Guardia civil por mandato del Alcalde, Don Ángel, quien ejercía como veterinario de la zona. Fue entonces cuando el Prior dio la orden de que cada uno de los monjes se encargara de recoger los objetos más valiosos guardados en las celdas y aulas, así como en el famoso museo arqueológico y de ciencias naturales que había creado el ya fallecido Padre Saturio González.



Ismael Fernández de la Cuesta salvando los manuscritos medievales de Silos, con otros monjes, acompañado por el alcalde del pueblo de Silos y de la Guardia Civil, durante el incendio que arrasó la cubierta del edificio (21-09-1970)

Por su parte, el propio Prior Ismael Fernández de la Cuesta acudió con toda celeridad al archivo para salvar de la quema los preciosos manuscritos medievales, entre ellos los famosos antifonarios que no habían sido requisados en el siglo XIX durante la desamortización de Álvarez Mendizábal y fueron vendidos posteriormente en París a British Museum de Londres. Los medios de comunicación de esos días, radio y televisión dieron información cabal del terrible suceso, publicando entrevistas diversas como las que abajo quedan consignadas en el apartado X.

Desde el año de 1964 hasta 1970 fue profesor de Liturgia y Teología en el Monasterio. En el curso de 1967-68 ejerció también como profesor de Liturgia en la Facultad Teológica del Norte de España, con sede en Burgos, y desde 1968 a 1970 impartió diversos cursos sobre Liturgia y Música en el Seminario del Instituto Español de Misiones Extranjeras (IEME) de Burgos. Correspondiendo con su actividad académica publicó numerosos artículos en la Revista *Liturgia*, de la que es Director desde 1969 hasta que es suprimida en 1971 por ser considerada innecesaria como consecuencia de haberse implantado la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II. Algunos de los artículos publicados en dicha revista fueron más tarde agrupados, después de una profunda revisión, en el libro *¿Cristianismo sin Ritos?* El autor reflexiona en este libro, desde una perspectiva antropológica y teológica, sobre la actualización de los símbolos usados por el cristianismo en su liturgia y otras manifestaciones religiosas. Por esta época redactó también diversos artículos de liturgia y música para la *Gran Enciclopedia Rialp* (GER, 25 vols., Madrid, 1971-1977). Previamente había elaborado la edición del manuscrito nº 6 de Silos *Breviarium Gothicum*, transcribiendo los textos litúrgicos con un estudio introductorio. Desde 1964 a 1968 también imparte cursos monográficos sobre música litúrgica en el Instituto Santa Catalina de la Universidad Pontificia de Salamanca. Entre sus alumnos más destacados es preciso señalar a Constancio del Álamo y a Clemente Serna. Ambos fueron enviados por

Ismael a la Abbaye de Solesmes para que estudiaran Teología. El actual abad, Lorenzo Maté, fue también su discípulo. Constancio abandonó el monasterio a principios de 1983. Al año siguiente, en 1984, colaboró activamente en la Coordinación General del Festival de Otoño de Madrid. Poco después se trasladó a Nueva York, donde durante largos años, hasta su jubilación, fue conservador de Arqueología, Escultura y Tejidos de la Hispanic Society of America. Clemente Serna (1946-2023) permaneció en el monasterio. En 1988, tras el fallecimiento del Padre Abad Pedro Alonso, fue elegido sucesor suyo, cargo que desempeñó hasta 2012, año en el que presentó renuncia por enfermedad.

Durante su etapa de Prior Ismael Fernández de la Cuesta abrió las puertas del monasterio de Silos a todas las personas españolas o extranjeras que por algún motivo, familiar, social o político necesitaran recluirse en el monasterio.

En 1964 Ismael Fernández de la Cuesta fue nombrado Consultor de la Comisión de Liturgia del Episcopado Español junto a otros músicos y liturgistas, a saber: el escolapio Miguel Altisent, el claretiano Tomás de Manzárraga, el jesuita José Prieto, y el lasaliano Tomás de Aragüés. Poco después serían nombrados consultores de la misma Comisión otros músicos ilustres como Miguel Alonso, Cristóbal Halffter, Carmelo Alonso Bernaola, Miguel Manzano, etc. Sus trabajos en la Comisión Episcopal de Liturgia fueron motivo de gran frustración para Ismael Fernández de la Cuesta, según propia confesión, pues en la aplicación de los criterios dictados por los asesores para la adaptación de la liturgia y la música a los nuevos tiempos, no se tuvo en cuenta la calidad de la música, ni se respetó el canto gregoriano ni la polifonía sacra⁴.

4 Sobre la importancia del canto gregoriano en la historia de la música y el abandono de su práctica en la liturgia eclesial por los responsables de la Iglesia, así como su interés como materia de la enseñanza superior de música, Ismael Fernández de la Cuesta hizo unas declaraciones muy relevantes en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a la cadena de televisión de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Estos y otros motivos de índole personal llevaron a Fernández de la Cuesta a pedir a las autoridades eclesiásticas ser liberado de sus obligaciones monásticas, y así el 26 de marzo de 1973 abandonó el Monasterio de Silos. Dos años más tarde, el 14 de febrero de 1975, el Papa Pablo VI le concedió la secularización, «*Reductio ad statum laicalem cum dispensatione ab omnibus oneribus ex Sacris Ordinibus (et a Religiosa Professione) manantibus, non excepto onere servandi legem sacri coelibatus*», según consta en el rescripto N° 3166/74 emanado de la Sagrada Congregación «*Pro Doctrina Fidei*». Una de las personas que más le ayudaron a tomar tan importante decisión fue su amigo Joaquín Luis Ortega (1933-2020), sacerdote oriundo de Aranda de Duero muy ligado a la curia arquiepiscopal de Burgos quien también le proporcionó contactos en el mundo civil. Es obligado destacar entre los contactos que le proporcionó el sacerdote burgalés a quienes serían en lo sucesivo sus amigos más entrañables, la Señora Ute Kadner, nacida en Dresde (Alemania) y establecida en Madrid después de la II Guerra mundial donde nacieron sus hijos Florián y Bettina. Bettina es actualmente una persona bien conocida internacionalmente, pues ha sido la primera mujer piloto comandante de aviación en Europa. Uno de los aviones de la compañía Iberia lleva actualmente su nombre escrito en el fuselaje.

La vinculación de Fernández de la Cuesta al Monasterio de Silos y a la Orden Benedictina después de su secularización, ha continuado siendo muy estrecha, hasta el punto de fundar en 1988 la «Asociación Amigos de Silos» de la que ha sido, hasta 1992, su primer presidente, así como la revista oficial de la misma, *Glosas Silenses*, dedicada a temas monásticos y culturales, siendo posteriormente miembro de honor de la asociación. Como Presidente de dicha Asociación inició el proyecto de consolidación

de las ruinas del antiguo Convento de San Francisco situado en las afueras de la Villa de Silos, haciéndolo habitable para ser hospedería externa del propio monasterio de Silos, como así es hoy en día. Las obras de restauración fueron llevadas a cabo en 1990 por una Escuela Taller creada al efecto por el INEM, Ministerio de Trabajo, bajo la dirección del arquitecto José María Pérez, Peridis. El sucesor de Ismael como Presidente de los Amigos de Silos fue José María Michavila, quien sería posteriormente ministro del gobierno presidido por José María Aznar desde 1996 a 2004.

Durante los años 1973 y 1974 Ismael Fernández de la Cuesta es becado por la empresa Huarte y Cía para el estudio de la música mozárabe, lo cual le lleva a permanecer cierto tiempo en Londres con el fin de consultar los códices hispánicos conservados en el British Museum. Por la misma época, Rodrigo de Zayas, que acababa de fundar, en colaboración con la Editorial Alpuerto S.A., su colección de libros «Opera Omnia», le encomendó la traducción y edición castellana del tratado de Francisco Salinas *De musica libri septem* y la recopilación de la obra integral de la música de los trovadores, cuyos textos elaboró el profesor de la Universidad de Montpellier Robert Lafont. Estas obras, así como el Catálogo de *Manuscritos y Fuentes Musicales en España: Edad Media*, sobre el que venía trabajando desde hacía años por encargo del entonces llamado Ministerio de Información y Turismo, no verían la luz sino a partir de 1980. Junto a Robert Lafont fundó en 1982 la revista *Amiras / Repères Occitans*, que se publicó hasta 1990.

Sus trabajos de investigación no le impidieron impartir sendos cursos sobre «La música europea del Barroco» (1974) y sobre «La Música en el Renacimiento» (1975) en la Universidad Menéndez y Pelayo de Santander, y realizar otras actividades académicas y culturales. Asimismo, invitado por el Maestro Andrés Segovia con quien mantuvo excelente relación personal, dictó durante muchos años las correspondientes lecciones de musicología de los Cursos Mú-

en su calidad de catedrático y director del Departamento de Musicología. Las declaraciones pueden consultarse a través del siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=td4FuQ27BZM>

sica en Compostela que se celebraban todos los años durante el mes de agosto:

<https://www.musicaencompostela.es/profesores/ismael-fernandez-de-la-cuesta/>

De especial relevancia fue el «Curso de Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano». Organizado y dictado por Ismael Fernández de la Cuesta como único director y maestro, este curso se celebró anualmente durante la primavera de los años 2004 a 2014 en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calle Alcalá nº 13 (Madrid). Las solicitudes de matrícula para cada curso superaban el número de doscientas. Sin embargo, solamente eran admitidos cinco alumnos iberoamericanos y otros tantos españoles. Todos ellos recibían una beca especial de la Fundación Carolina, perteneciente al Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

En la actualidad sigue dictando lecciones en el Máster de Patrimonio Musical que se imparte anualmente en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) con sede en Baeza (Jaén), en particular sobre «Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y del Renacimiento» y sobre «Criterios y Fuentes para la Interpretación de la Música Medieval y Renacentista».

Unido en matrimonio con Doña Ascensión González Serrano el 20 de diciembre de 1975, Ismael Fernández de la Cuesta es padre de tres hijos: Beatriz (1977), Isabel (1979) y Daniel (1981). La ayuda de su esposa ha sido inestimable para realizar sus tareas artísticas e investigadoras.

A fines del verano de 1978 es llamado por Don José Moreno Bascuñana (1909-1994), a la sazón Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para ocupar interinamente la Cátedra de Canto Gregoriano al lado del P. Samuel Rubio, quien regentaba, como Catedrático extraordinario, la Cátedra de Musicología ayudado por D. Dionisio Preciado. A partir de este momento se estrecharán más y más los

lazos profesionales y de amistad del Profesor Fernández de la Cuesta con el P. Samuel Rubio.

Tras superar brillantemente el necesario examen de oposición ante un tribunal formado por Don Mariano Pérez Gutiérrez (1932-1994), entonces Director del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, que actuó en calidad de Presidente, y por los vocales P. Samuel Rubio, D. José Vicente González Valle (1935-2019), D. Antonio Martín Moreno y D. Gonzalo Martín Tenllado (1944-1993), el 25 de mayo de 1983 consigue el nombramiento de Catedrático Numerario de Canto Gregoriano y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Poco tiempo después, siendo Director del Centro el catedrático de Piano D. Pedro Lerma León, el 1 de noviembre de 1983, a propuesta del Claustro de Profesores es nombrado por el Director Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia Vicedirector del Real Conservatorio, cargo que ostenta hasta febrero de 1985. Su actividad en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha sido muy significativa, de lo que dan testimonio los alumnos que han pasado por su aula, como Pilar Escudero García, Gerardo Arriaga Moreno, M^a Concepción Peñas García, Ramón Sobrino Sánchez, José Sierra Pérez, Emilio Rey García y otros musicólogos, pedagogos y compositores más jóvenes, como Víctor Pliego de Andrés, Alfonso de Vicente Delgado, Juan Carlos Asensio Palacios, José María Sánchez Verdú, Felipe Gértrudix Barrio, Francisco Javier Roa Alonso (Curro), Ángel Manuel Olmos Sáez, Eva Esteve Roldán, Rafael Martín Castilla, etc. Más allá de su tarea académica en el Real Conservatorio, ha prestado una inestimable ayuda al enriquecimiento de los fondos de la biblioteca del centro. Su especial amistad con el profesor Robert Stevenson propició que tan ilustre musicólogo hispanista donara todos sus fondos bibliográficos y documentales al Estado Español para que estuvieran depositados en el Real Conservatorio para uso y disfrute de profesores, alumnos e investigadores en general.

En la Asamblea General de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) que tuvo lugar en el segundo fin de semana del mes de diciembre de 1984, Fernández de la Cuesta es elegido sucesor del P. Samuel Rubio como Presidente de dicha Sociedad. El P. Rubio, que ya sentía dentro de sí el germen de la enfermedad que le llevaría a la muerte, había insistido en abandonar la Presidencia cuando la Sociedad ya había consolidado su marco donde desarrollar sus actividades: *Revista de Musicología*, secciones diversas en sus publicaciones, congresos, etc. Ismael Fernández de la Cuesta aceptó con ilusión y empeño la herencia del P. Samuel Rubio, de modo que en poco más de dos años los doscientos socios se triplicaron, y en breve tiempo se multiplicaron también las actividades. Las sucesivas reelecciones como Presiden-

te han sido casi por unanimidad de los socios, permaneciendo en el cargo hasta el día 26 de noviembre de 1994, fecha en la que la asamblea eligió presidente de una Sociedad Española de Musicología consolidada a otro ilustre musicólogo español: D. Dionisio Preciado Ruiz de Alegría. Pero nuestro maestro biografiado continuó prestando su colaboración y apoyo a la SEdeM en el cargo de Vicepresidente, siendo hasta el día de hoy directivo permanente de dicha Sociedad. La dedicación de Fernández de la Cuesta a la SEdeM ha sido completa, y su fruto más visible es el crecimiento de la misma en número de socios, los cuales se acercan hoy a los ochocientos. A ello ha contribuido también su talante conciliador, su incondicional apoyo a los musicólogos jóvenes y su apuesta por la musicología iberoamericana. Precisamente como



De pie (de izquierda a derecha): Irma Ruiz (Argentina); Hugo López Chirico (Uruguay / Venezuela); Humberto Sagredo Araya (Venezuela); Francisco Curt Lange (Alemania / Uruguay); Robert Stevenson (Estados Unidos); José López Calo (España); -- ; María Luz González Peña (España); José Vicente Torres (Venezuela); Joaquín López Mújica (Venezuela); Isabel Aretz (Argentina / Venezuela); Victoria Eli (Cuba); Gerard Béhague (Estados Unidos); -- ; Walter Sánchez (Bolivia); Alecia Castillo (Venezuela)
Abajo (de izquierda a derecha): Egberto Bermúdez (Colombia); Ismael Fernández de la Cuesta (España); Felipe Sangiorgi (Venezuela); Emilio Casares Rodicio (España). Falta José Peñín, autor de la foto (Caracas, / Jornadas Hispanoamericanas de Musicología, 1989)



De pie (de izquierda a derecha): Humberto Sagredo Araya (Venezuela); Joaquín López Mújica (Venezuela); Isabel Aretz (Argentina / Venezuela); Victoria Eli (Cuba); José López Calo (España); Luis Merino (Chile); José Vicente Torres (Venezuela); Robert Stevenson (Estados Unidos); Francisco Curt Lange (Alemania / Uruguay); Hugo López Chirico (Uruguay / Venezuela); Gerard Béhague (Estados Unidos); ¿?; Irma Ruiz (Argentina); Walter Sánchez (Bolivia); ¿?; María Luz González Peña (España)
Abajo (de izquierda a derecha): José Peñín (Venezuela); María Teresa Melfi (Argentina); Egberto Bermúdez (Colombia); Alecia Castillo (Venezuela). (Caracas, *I Jornadas Hispanoamericanas de Musicología*, 1989)

consecuencia de su primer viaje a Caracas para inaugurar la Cátedra de Musicología de la Fundación Vicente Emilio Sojo, dictando un curso sobre música medieval durante los días 19-30 de septiembre de 1988, inició un proceso de acercamiento entre la musicología española y la iberoamericana, cuyo fruto más inmediato fue la participación de los investigadores del Nuevo Continente en el magno proyecto del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* que en aquel momento empezaban a poner en marcha Ismael Fernández de la Cuesta

y los profesores Emilio Casares Rodicio y José López Calo. A tal fin, en 1989 se celebraron en Caracas las *I Jornadas Hispanoamericanas de Musicología* en las que participaron varios profesores españoles e hispanoamericanos.

El punto culminante de su actuación al frente de la SEdeM ha sido sin duda alguna la celebración del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (SIM - IMS) en Madrid durante los días 3 al 9 de abril 1992. Las enormes dificultades que tuvo que superar para acallar los recelos de los musicólogos europeos sobre



Ismael Fernández de la Cuesta, Presidente del Comité Organizador del Congreso SIM-IMS 92, se dirige a los asistentes en la sesión de apertura (Palacio de Congresos de Madrid, 03-04-1992)

la madurez de la musicología española y su capacidad para organizar un congreso de tal categoría, han sido proporcionales al rotundo éxito del mismo, reconocido y celebrado por todos los asistentes. También aquí apostó fuertemente para que la participación iberoamericana en el Congreso fuera del todo significativa, como, de hecho, así fue. Pero las dificultades que lógicamente sobrevienen en toda tarea organizativa no hacen desfallecer en ningún momento a nuestro biografiado, hombre poco propicio al desaliento y de actitud siempre positiva: «sumar y no restar», le he oído decir en más de una ocasión, cualidades que, junto al rigor y serie-

dad en las relaciones humanas, caracterizan a las gentes de la región castellana.

La ya larga trayectoria científica e investigadora del Profesor Fernández de la Cuesta ha sido reconocida por algunas instituciones académicas, siendo en la actualidad Miembro Correspondiente de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes de San Miguel Arcángel y Miembro del Museo Canario de Las Palmas, así como Miembro de Honor de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González. Desde abril de 1995 es miembro del Conseil Scientifique del CERIMM (Centre Européen pour la Recherche et l'Interprétation

des Musiques Médiévales), del que fue fundador con otras personalidades del mundo musical europeo. Asimismo, desde el día 29 noviembre de 1999 es Académico de Número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, de la que ha sido Vicedirector desde 2010 a 2019. Su discurso de ingreso en dicha Institución, titulado *Cantaré con el corazón (Corde canam)*, fue leído en el Acto de su Recepción pública el día 11 de junio de 2000. En este mismo acto actuó su Coro de Canto Gregoriano con un programa específico de la Misa de Pascua Florida. Sobre la noticia del ingreso en la Real Academia y sobre la personalidad y el discurso del nuevo académico, el destacado escritor músico y periodista Enrique Franco Manera (1920-2009) publicó en el Periódico *El País* (lunes 12 de junio del 2000) un reportaje sumamente elogioso.

Su dedicación a los temas organizativos y su participación durante algunos años en ciertas instituciones oficiales en calidad de asesor, cual es el caso del Consejo de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, o en el Centro de Estudios y Actividades Culturales (CEYAC) de la Comunidad de Madrid, no han sido óbice para el normal desarrollo de su actividad académica como Catedrático en el Departamento de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y para la continuidad de sus trabajos de investigación. Entre los años 1997 y 2010 dirigió la Revista *Música* del Real Conservatorio.

El reconocimiento internacional a su actividad como investigador, intérprete y director de coro se ha puesto especialmente de manifiesto desde la publicación por la casa discográfica Emi-Odeón en 1992 del disco titulado *Las mejores obras del canto gregoriano*, reedición de la grabación histórica realizada a comienzos de los años setenta en la Abadía de Santo Domingo de Silos, siendo Fernández de la Cuesta Director del coro de monjes, bajo el título: *Obras Maestras del Canto Gregoriano*, Coro de Monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos. Director: Ismael Fernández de la Cuesta, OSB.

Disco conmemorativo del IX Centenario de Santo Domingo de Silos, Hispavox S.A., 1973. De manera aparentemente inesperada las leyes del mercado discográfico han otorgado merecida fama y justo oropel a quien ha dedicado tantos años al estudio de la música medieval, con tan fructíferos resultados. Se han vendido varios millones de copias del disco en todo el mundo. Baste mencionar su especial acogida en los Estados Unidos y Canadá, países de habla hispana, Europa, Australia, Nueva Zelanda, Japón, Sudeste Asiático, etc. El éxito ha sido tal que el Prof. Fernández de la Cuesta ha sido muy entrevistado por la prensa escrita y por las principales cadenas de Radio y Televisión de todo el mundo, lo que no deja de sorprender tratándose de una música, la gregoriana, que por sus características melódicas y su fondo religioso es a priori tan poco proclive al consumo comercial masivo. En realidad, la extraordinaria difusión de tal grabación en formato de CD tuvo una causa bien concreta, a saber, su comercialización dentro de los canales de la música pop, por entonces prácticamente vacíos tras la disolución del grupo de Los Beatles en 1970. Fue en Budapest donde años más tarde, en 1993, se tomó esta decisión. El profesor László Dobszay fundador y director de la *Schola Hungarica*, especializada en cantar gregoriano le invitó a la capital de Hungría para que hiciese una valoración técnica e histórica sobre los programas de sus conciertos y la manera de interpretar la música. Esta invitación tuvo lugar durante el referido XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (SIM - IMS) y el viaje lo efectuó el año siguiente de celebrarse el congreso. Y fue precisamente en Budapest cuando le vino la idea de llevar la grabación a los espacios dejados por la música pop. A la discográfica EMI le agradó la idea y la puso en marcha, con lo que el CD consiguió el mencionado éxito de ventas.

El día 13 de julio de 1996 fue objeto de un homenaje especialmente grato para él. El Ayuntamiento de Neila, su pueblo natal burgalés, le nombró «Hijo Predilecto» y dedicó la plaza principal a su nombre. El acto, al que asistió el pueblo en pleno y numerosos amigos y seguidores

del canto gregoriano, se celebró con un concierto ofrecido por su coro en la iglesia, con discurso del Sr. Alcalde desde el balcón del Ayuntamiento y con una intervención espléndida e ingeniosa de su gran amigo José María Pérez González «Peridis». Con este merecido homenaje Ismael ha conseguido algo que en España es siempre difícil: ser profeta en su propia tierra.

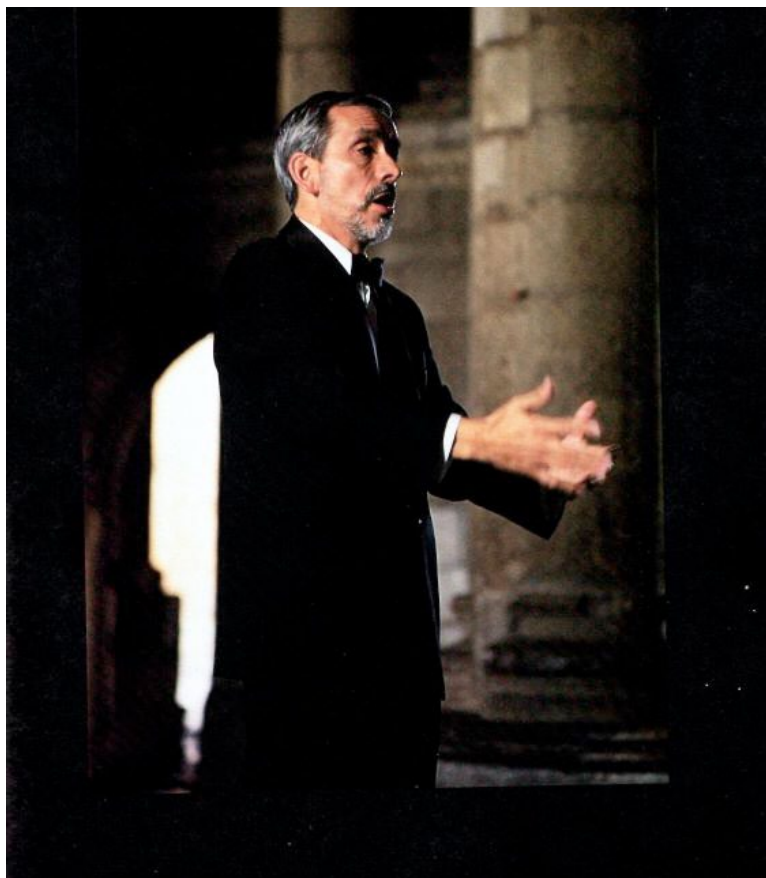
A finales de la década de 1980 del pasado siglo xx formó parte de un grupo de amigos que se autodenominaron «Niños Cantores», pues de vez en cuando se reunían en alguno de sus respectivos domicilios para interpretar a su manera cantos tradicionales, así religiosos como profanos, si bien ninguno de ellos, salvo Ismael, era músico. Entre quienes formaban parte de este grupo, cabe señalar a personas bien conocidas socialmente como el empresario Adrián Piera, Ramos Perera, Presidente de la Sociedad Española de Parapsicología, Jesús Torbado y José Antonio Martínez Soler, periodistas, etc.

A partir del año 1994 retoma su actividad concertística, cosechando éxitos nacionales e

internacionales. Con el Coro de Canto Gregoriano (The Gregorian Chant Choir of Spain) que lleva su nombre, formado por veintidós voces vascas de Álava, principalmente de la ciudad de Vitoria, ha dado conciertos masivos en España (Salamanca, Madrid, Zaragoza, Aguilar de Campoo, San Sebastián, Zumárraga, Santander, Neila, La Guardia, Logroño, Córdoba, etc.) y en varias ciudades de los Estados Unidos de América: Chicago, Saint James Chapel (28-03-1996) y Holy Name Cathedral (29-03-1996); Milwaukee, Cathedral of St. John (30-03-1996); Washington DC, Cathedral St. Matthew the Apostle (31-03-1996 y 01-04-1996); Baltimore, Basilica Assumption (02-04-1996); Wilmington, Grand Opera House (03-04-1996); Philadelphia, Church of the Saviour (05-04-1996); Harrisburg, The Forum (06-04-1996); Garden City, Cathedral of the Incarnation (08-04-1996); New York City, Cathedral St. John the Divine (09-04-1996); Manchester, Saint Marie Church (10-04-1996); Boston, Emmanuel Church (11-04-1996 y 12-04-1996); Hartford, Cathedral of St. Thomas



Ismael Fernández de la Cuesta junto a un mahorí tocando el Pukaea en un poblado del interior Este de Australia, con ocasión de los conciertos de su Coro de Canto Gregoriano realizado en Sídney. Town Hall (10 y 11 de enero 1997)



Ismael Fernández de la Cuesta dirigiendo su Coro de Canto Gregoriano durante la grabación del video *Songs of the Spirit* para la cadena de TV norteamericana PBS (1996)

(13-04-1996) y Nueva Orleans, Cathedral of St. Louis (23-01-2003).

Asimismo, dio conciertos en Australia (Sídney), Venezuela (Caracas y Valencia), Italia (Macerata, Duomo de Monreale-Sicilia), México (México D. F., Puebla y Oaxaca) y en las misiones jesuíticas de Bolivia. La gira de conciertos por los Estados Unidos, realizada entre el 28 de marzo y el 14 de abril de 1996, tuvo como preparación la grabación de un video para la PBS (Televisión Pública de USA) titulado *Songs of the Spirit*, que se ha emitido en más de 300 emisoras de televisión. Este video fue nominado para los premios EMMY. La crítica especializada destacó la pureza artística de sus versiones, razón última que explicaría el enorme éxito publicitario y comercial de las mismas.

En el mes de junio de 2004 grabó un nuevo disco en el santuario de Angosto (Álava) con el

coro que dirige. El disco, que fue un encargo de la Fundación Autor (SGAE), incluye las obras musicales más representativas del canto gregoriano (las misas de Pascua, Pentecostés y Corpus Christi), y lleva por título *Universal Gregoriano* (SA1089)⁵. Tras el famoso impacto comercial del canto gregoriano en los años 90, Ismael Fernández de la Cuesta pretende con la publicación de este disco, ofrecer al gran público un repertorio musical de cantos que fueron durante más de un milenio el sustrato y fundamento de la música culta occidental. Por ello incorpora varios discantos, que son técnicas ornamentales que aparecen en los manuscritos a principios del siglo XI, y que no se suelen encontrar en los discos gregorianos al uso. El coro ha logrado una expresividad muy importante que es fruto de

5 Ver la referencia abajo en el apartado V. Discografía y Grabaciones Videográficas, nº 13.

la gran impostación y el empaste de las voces. Bajo su sabia dirección, Ismael Fernández de la Cuesta ha sabido transmitir al coro el sentimiento y la emoción del gregoriano.

En 1996 fue invitado por la Dirección de la Historic Collection de Nueva Orleans (USA) a cantar con su coro en la catedral de esta ciudad. En aquella ocasión no pudo atender dicha invitación, porque la apretada gira de 15 conciertos solamente pudo extenderse a las ciudades más importantes del Este y Medio Oeste de los Estados Unidos.

Varios años más tarde, en 2003, acudió con su coro a aquella histórica ciudad del Sur de los Estados Unidos atendiendo a la llamada del Comité Organizador de los actos conmemorativos del Bicentenario de la Cesión de la Luisiana a los Estados Unidos por Francia y España, ocurrida en 1803. En tal ocasión representó a España en estos actos conmemorativos reestrenando, si así puede decirse, la Misa del Corpus Christi del Padre Antonio Soler (1729-1783), uno de los más importantes músicos españoles del siglo XVIII y de todos los tiempos, para coro, orquesta, órgano y Canto Gregoriano. Cerca de un millar de personas se quedaron sin entrada

a la catedral de San Luis. Los privilegiados que pudieron obtener su billete escucharon absortos durante más de dos horas, según la prensa estadounidense, los sonidos místicos, espirituales, de la polifonía del Padre Soler y del Canto Gregoriano⁶.

En el III Aniversario del famoso huracán Katrina, uno de los fenómenos atmosféricos de los más costosos y destructivos en la historia de Estados Unidos que impactó en la costa del Golfo en 2005, causando graves daños y pérdidas humanas, Ismael Fernández de la Cuesta organizó un concierto de Canto Gregoriano en la catedral de San Luis de Nueva Orleans, el 24 de agosto de 2008, dirigiendo el coro del templo con un programa que llevaba por título: «Música Gregoriana en la cuna del Jazz».

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, le impuso La Gran Cruz de la Orden Civil de Al-

6 Sobre este concierto el profesor Keith Marshall publicó un artículo sumamente elogioso, del que merecen destacarse las siguientes palabras: «A fortunate man sitting in a pew in the center of the cathedral heard the voices of the choir above as angelic voices drifting down from heaven». En *The Times-Picayune* (Nueva Orleans), 23-01-2003.



New Orleans, Catedral de San Luis. 24 de agosto de 2008. Música Gregoriana en la cuna del Jazz En el III Aniversario del Katrina. Concierto con el coro de la catedral

fonso X el Sabio en el salón de Actos de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 13 de junio de 2011. La Gran Cruz de Alfonso X el Sabio es la más alta distinción del Estado que tiene como finalidad premiar los méritos contraídos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la investigación a personas físicas, jurídicas o entidades.

En 2013, después de su jubilación, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid le concedió la Insignia de Honor por sus muchos años de servicios al Centro.

Ismael Fernández de la Cuesta ha obtenido el Premio Castilla y León de Restauración y Conservación del Patrimonio en su edición correspondiente a 2014. El jurado, reunido el jueves 16 de abril de 2015, acordó por unanimidad concederle el galardón en reconocimiento a su brillante trayectoria en el campo de la musicología y, en especial, por su dilatada labor de investigación de la música medieval y renacentista. El premio fue entregado por el Presidente de la Junta Castilla y León, Don Juan Vicente Herrera, en el Centro Miguel Delibes de Valladolid el día 22 de abril de 2015.

Ha sido galardonado con el Premio de Música del Festival Internacional Terras Sem Sombra de Portugal 2015, cuya ceremonia de entrega tuvo lugar en el Centro das Artes de Sines el 4 de julio de dicho año. El premio correspondiente al año 2014 fue concedido a Teresa Berganza.

En 2015 fue honrado asimismo por la Sociedad Americana de Musicología (American Musicological Society, AMS) con la preciada distinción de Corresponding Member que otorga a aquellas personas no estadounidenses «who have made particularly notable contributions to furthering the stated object of the Society and whom the Society wishes to honor» (AMS By-laws, III. A.6). A día de hoy es el único europeo que posee tal distinción (Vid. *AMS Newsletter. The American Musicological Society*, Vol. XLVI, Nº 1, February, 2016, págs. 7-8).

<https://amsmusicology.org/wp-content/uploads/2025/01/AMSNewsletter-2016-2.pdf>

Desde el año 2022 es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Joaquín Díaz, que tiene su sede en Urueña (Valladolid).



De izquierda a derecha: Ismael Fernández de la Cuesta, Joaquín Díaz y Emilio Rey García. Urueña (Valladolid), 08-04-2025

II. OBRAS

1. *El «Breviarium Gothicum» de Silos*. Madrid-Barcelona: CSIC, 1965. 128 p.
2. *¿Cristianismo sin ritos?* Madrid: PPC, 1971. 192 p.
3. *Música Medieval Hispánica: Música hispánica y Música Europea en la Edad Media*. Conferencia pronunciada en Pamplona los días 15, 16 y 17 de marzo de 1973 en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra. Publicada por Gráficas Egúsuiza en 1973.
4. *Los tratados de canto llano de Spañón, Martínez de Bizcargui y Molina*. Madrid: Joyas Bibliográficas, 1978. 112 p. (Col. Viejos libros de Música; G/I).
5. *Las Cançons dels Trobadors*. Toulouse: Institut d'Estudis Occitans, 1979. 840 p.
6. *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980. 400 p.
7. *Francisco Salinas: Siete libros sobre la música*. Primera versión castellana y estudio. Madrid: Alpuerto, 1983. 788 p.
8. *Historia de la Música Española*. 1. *Desde los orígenes hasta el 'ars nova'*. Madrid: Alianza Música, 1983. 355 p. (Alianza Música; 1). 2ª ed., 1988.
9. *Antiphonale Silense. British Library. Mss. Add. 30.850*. Introducción, índices y edición. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1985. XLVIII, 494 p. Ver abajo, Epígrafe III, nº 38.
10. *Antiphonale Hispaniae Vetus (s. X-XI) de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza*. Facsímil. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986. 64 p. Estudios firmados por Ángel Canellas López, Ismael Fernández de la Cuesta, Don M. Randel y Louis Brou.
11. *España en la Música de Occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca 29 de octubre-5 de noviembre 1985. «Año Europeo de la Música»*. Edición a cargo de Emilio Casares Rodicio, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Caló. 2 Vols. 403, 504 p. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987.
12. *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Revista de Musicología, Vol. XVI, núms. 1, 2, 3, 4, 5 y 6)*. Ed. de Ismael Fernández de la Cuesta y Alfonso de Vicente Delgado. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1993. 3.885 p.
13. «El concepto de la música en los tratados de Salinas». Prólogo a *Francisco Salinas: Musices Liber Tertius*. Edición a cargo de Javier Goldaraz Gaínza y Antonio Moreno Hernández. Prólogo de Ismael Fernández de la Cuesta sobre la concepción de la música en el *Musices Liber Tertius* y su contraste con la que aparece en el *De musica libri septem*. Madrid: ONCE-SEdeM, 1993, p. 13-18.
14. *Las mejores obras del canto gregoriano*. Arreglos de Ismael Fernández de la Cuesta y Francisco Javier Lara. Madrid: Sintonía, S.A. Ediciones Musicales, 1994. 65 p. Interpretadas por el coro de monjes del monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos. Grabación sonora publicada por HISPAVOX y EMI CLASSICS. Versión inglesa, Londres, Novello, 1994.
15. *Gregorian Chant. Songs of the Spirit*. San Francisco, California: Huston Smith, 1996. 152 p. KQED, 1996.

16. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XII, 2. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996. 535 p. «Miscelánea en homenaje a Dionisio Preciado». Edición de Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Rey García.
17. *Historia de la Música I*. Madrid: Historia 16, 1997. 141 p. (Col. «Conocer el Arte»; 16).
18. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Director y coordinador general Emilio Casares Rodicio. Directores adjuntos José López-Caló e Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: SGAE, 1999-2002. 10 Vols. El Profesor Ismael Fernández de la Cuesta ha realizado más de 40 voces, entre ellas: *Gregoriano, Canto; Mozárabe, Canto; Toledano, Canto; Rey García, Emilio; Sierra Pérez, José; Silos, Santo Domingo de; Stevenson, Robert Murrell*.
19. *Cantaré con el corazón (Corde canam)*. Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. Ismael Fernández de la Cuesta leído en el Acto de su Recepción pública el día 11 de junio de 2000. Y contestación del Académico Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Gallego. Publicado con el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos. 61 p.
20. *Notation. Alspanischer Gesang*. Ed. de Andreas Jaschinski. Bärenreiter Metzler, 2001. Ver abajo, Epígrafe III, «Mozarabischer Gesang», nº 138.
21. *Perfiles del libro musical en España*. Madrid: Instituto de España, 2003. 28 p.
22. *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*. Director de los siguientes Números: 4, 5, 6 (1997-1999), 423 p.; 7, 8, 9 (2000-2002), 303 p.; 10 y 11 (2003-2004), 294 p.; 12 y 13 (2005-2006), 245 p.; 14 y 15 (2007-2008), 318 p.; 16 y 17 (2009-2010), 275 p.
23. *Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fondo Jimeno. Partituras y libros de Música*. Edición e Introducción general Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004.
24. *San Gregorio Magno y el Canto Gregoriano*. Murcia: Real Academia de Bellas Artes de La Arrixaca (Colección Estudios Históricos) 2.005. 40 p.
25. *Liber Antiphonarum de Toto Anni Circulo a Festivitate Sancti Acisli usque ad Finem. Librum Ikilani Abbati. Cathedralis Ecclesiae Legionensis in Hispania. Codex signatus N° VIII*. Edición a cargo de Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid, 2011. *Antifonario Mozárabe de la catedral de León. Siglo X*.

III. ARTÍCULOS Y OTRAS COLABORACIONES

RM - Revista de Musicología de la SEdeM (Madrid)

1. «La Sagrada Liturgia, instrumento eficaz de perfección cristiana». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XVI (1961), p. 141-153.
2. «Lengua latina y Pastoral litúrgica». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XVII, nº 199-200 (1962), p. 222-229.
3. «La Unidad Comunitaria según San Ignacio de Antioquia». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, año XVIII, nº 213-214 (1963), p. 261-269.
4. «Misa Mozárabe». Cantos Ordinarios supervisados por el Rmo. Dom Pedro Alonso, Abad mitrado de Silos. Recopilación y selección por el R. P. Casiano Rojo y el R. P. Germán Prado. Interpretados por el Coro de monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos, bajo la dirección del R. P. Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Fonópolis, 1964. Libreto de la grabación del disco de vinilo de 12» (33 1/3 r.p.m.) titulado «Misa Hispana», con el comentario «Cantos de la Misa Mozárabe» de Ismael Fernández de la Cuesta.
5. «Cantos en castellano del Ordinario de la Misa en melodías gregoriano-mozárabes para uso de los fieles». Interpretados por el Coro de monjes benedictinos de la Abadía de Santo Domingo de Silos, bajo la dirección del R. P. Ismael Fernández de la Cuesta. Música de Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Fonópolis, 1965. Libreto de la grabación del disco de vinilo de 12» (33 1/3 r.p.m.) con comentarios de Ismael Fernández de la Cuesta.
6. «Criterios para la composición y selección de melodías litúrgicas». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XX, nº 230 (enero-marzo 1965), p. 21-42.
7. «Melodías para los cantos en español del ordinario de la misa». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, nº 135 (enero-marzo 1965), p. 33-53 + música.
8. «La cantilación de los textos litúrgicos en castellano. Notas para su estudio». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, nº 232 (1965), p. 189-206.
9. «Tonos para el canto de los salmos en castellano». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, nº 232 (1965), p. 207-214.
10. «El Breviarium Gothicum de Silos». En *Miscelánea en memoria de Dom Mario Férotin* (1914-1964), Madrid, CSIC-Instituto Enrique Flórez, 1966, p. 393-494.
11. «Hacia una revalorización litúrgica y musical del *Sanctus*». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, nº 234 (1966), p. 147-154.
12. «Teología y Liturgia». El Misterio de la Presencia de Dios». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, nº 235 (1966), p. 199-208.
13. «Lenguaje litúrgico y géneros musicales». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, nº 236 (1966), p. 1-19.

14. «Instrucción sobre la música en la Sagrada Liturgia». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, n° 238 (1967), p. 129-164.
15. «El Canon de la Misa y su problemática general». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, n° 240 (1967), p. 417-439.
16. «Hacia una revisión de la Pastoral de las Primeras Comuniones». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, n° 241 (1968), p. 35-46.
17. «¿Por qué cantar en la liturgia?». En *Vocaciones. Boletín del Secretariado Comisión Episcopal de Seminarios*, n° 39 (1968), p. 63-83. Fue reproducido con el título «El canto y la liturgia» como capítulo 7 del libro *¿Cristianismo sin ritos?*, p. 143-166.
18. «Función litúrgica de los elementos cantables del Oficio Divino». En *El Oficio Divino y su celebración en las Comunidades Religiosas*, Madrid, PPC, 1969, p. 167-187.
19. «Horizontes del Sacramento. Una problemática en torno al valor del Signo Sacramental». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, n° 245 (1969), p. 6-21.
20. «Nuevas Reformas Litúrgicas». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XXIV, n° 246 (1969), p. 195-199.
21. «El lugar del culto y su importancia en la definición de la celebración litúrgica». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XXIV, n° 247 (1969), p. 243-251.
22. «Pastoral de los sacramentos en Cuaresma». En *Ilustración del Clero*, LXII, n° 2 (febrero 1969), p. 29-33.
23. «Reflexiones teológicas en torno al nuevo Rito del Bautismo de los Niños». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XXV, n° 249 (enero-marzo 1970), p. 16-35. Este artículo fue reproducido literalmente en *Liturgia. Órgano informativo del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal Argentina de Liturgia*, Buenos Aires, Año III, n° 10, mayo-junio 1972, p. 49-64.
24. «La Liturgia, problema de hoy». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XXV, n° 250 (abril-septiembre 1970), p. 101-115.
25. «El estado de Muerte: ¿Inmortalidad o resurrección?». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XXV, n° 251 (octubre-diciembre 1970), p. 429-444. Reproducido íntegramente con el título: «La muerte cristiana: Inmortalidad o resurrección», en el Capítulo 6 del libro *¿Cristianismo sin ritos?*, Madrid, 1971, p. 123-140. Ver arriba, Epígrafe II, n° 2.
26. *Incendio de Silos*. 21 de septiembre de 1970. Informe publicado en el Diario YA.
https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259.4/1802/0211-8998_n175_p448-452.pdf?sequence=1&isAllowed=y
27. «La oración litúrgica frente a la creatividad». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XXVI, n° 254 (octubre-diciembre, 1971), p. 198-223.
28. «¿Puede la Eucaristía perdonar los pecados?». En *Liturgia: Biblia. Liturgia. Pastoral. Arte*, Abadía de Santo Domingo de Silos, Año XV, n° 255 (1971), p. 249-257.
29. «Teología del perdón. Funciones y pluralismo del perdón en la existencia cristiana». Conferencia pronunciada en el Seminario de Pamplona el 31 de marzo de 1971.
30. «El Canto Gregoriano». Notas al programa sobre el Concierto de Canto Gregoriano del Coro de Monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos, dirigido por el Maestro de Coro Ismael Fernández de la Cuesta, jueves 13 de julio de 1972, Iglesia del Real Monasterio de

Santo Tomás, Ávila, III Semana de Polifonía, 12-18 julio de 1972.

31. «Los monjes de Silos cantarán gregoriano en el Real. Hoy ofrecerán un programa de canto gregoriano». En *Diario YA*. Editorial Católica, 21 de noviembre de 1972, p. 46.

32. Programa y notas del concierto. Teatro Real. Coro de monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos. Maestro de coro: Ismael Fernández de la Cuesta. O. S. B.

33. Comentarios a la grabación del *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luis de Victoria. Versión integral en 3 LPs. Madrid: Hispavox-Erato, 1973.

34. «Cantoriales polifónicos de la Abadía de Santo Domingo de Silos». En *Tesoro Sacro Musical*, 57 (1974), p. 35 ss.

35. «El canto gregoriano, la polifonía y la música antigua». En *La música en la iglesia; su problemática. V Decena de Música en Toledo*, 1973. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1975, p. 85-118.

36. «El canto mozárabe, tema de investigación». En *Bellas Artes*, año 7, N° 50 (1975), p. 8 ss.

37. «General Introduction to the *De musica libri septem* of Francisco de Salinas». En *The Consort. Annual Journal of the Dolmetsch Foundation*, 31 (1975), p. 101-108.

38. «Notas paleográficas al Antifonario Silense del Museo Británico. Mss. Add. 30.850». En *Studia Silensia*, III (1976), Abadía de Silos (Homenaje a Fray Justo Pérez de Urbel, OSB), p. 233-256. Ver arriba, Epígrafe II, n° 9.

39. *La Música Española en la Edad Media y el Renacimiento*. Ciclo de Audiciones comentadas: (I) EDAD MEDIA. 1) La música pregregoriana, canto mozárabe; 2) Canto gregoriano; 3) Monodía latina postgregoriana; 4) Los orígenes de la polifonía; 5) La monodía lírica romance, los trovadores. II: RENACIMIENTO. LA POLIFO-

NÍA SAGRADA. 1) La misa; 2) El motete; 3) El *Officium Hebdomadae Sanctae*, de Tomás Luis de Victoria. Madrid, Fonoteca Nacional, 1978 (noviembre-diciembre) -1979 (enero-febrero). Sobre estas audiciones comentadas por Ismael Fernández de la Cuesta en las respectivas conferencias impartidas en Madrid (BNE) y en otras ciudades de España, aparecieron noticias y reseñas en algunos periódicos locales como es el caso de la ciudad de Melilla en el periódico *El Telegrama de Melilla*, 26, 28 y 29 de octubre, 1981 (ver abajo las referencias). El texto de estas conferencias con sus respectivos ejemplos fue publicado con el título «Música de la Edad Media: Diez capítulos comentados», en la *Revista Musical de Venezuela*, 26 (1988), p. 111-176. Ver abajo n° 70.

40. «Fragmento de un salterio visigótico con notación musical». En *RM*, Vol. II, N° 1, (1979), p. 9-18.

41. *Música Antigua Española*. Conferencia audición, Cuenca (Delegación Provincial de Cultura), 14 de mayo de 1979.

42. «Suerte y desventura de la liturgia hispánica». En *2000 años de cristianismo. La aventura cristiana entre el pasado y el futuro*, Madrid, SEDMAY, 1979, t. III, p. 60-63.

43. «El Misterio de Elche en el contexto musical del Medioevo». En *Quaderns de L'Obra Social. Caixa de Pensions per a Vellesa i D'Estalvis*, 5 (abril 1980), p. 31-34. Ver abajo n° 278.

44. «Los cantos monódicos en el Misterio de Elche». En *Festa d'Elx*, 1980, p. 25-32. Publicado seguidamente en *RM*, Vol. IV, N° 1 (1981), p. 41-49.

45. «Catalogación de Cantoriales o Libros de facistol». En *RM*, Vol. IV, N° 2 (1981), p. 325-330.

46. «Les Cantigas de amigo de Martín Codax». En *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 25e Année, N° 99-100 (1982), p. 179-185.

47. «Samuel Rubio en la Musicología Española». En *RM*, Vol. VI, N° 1-2 (1983), p. 9-15. Homenaje a Samuel Rubio.
48. «Alfonso X y la música de su tiempo». En *Ritmo*, Año LV, N° extraordinario 550 (diciembre 1984), p. 49-51.
49. «Los elementos melódicos en las Cantigas de Santa María». En *RM*, Vol. VII, N° 1 (1984), p. 5-44. Este artículo se publicó también, con el título «La interpretación melódica de las Cantigas de Santa María», en *Studies on the Cantigas de Santa María. Art, Music and Poetry*, Proceedings of the International Symposium in Commemoration of its 700th Anniversary Year-1981. Coeditors: Israel J. Katz, John E. Keller, Madison, 1987, p. 155-188.
50. «Fragmento polifónico del Ars Antiqua en Castilla». En *RM*, Vol. VII, N° 2 (1984), p. 453-466.
51. «La misa como obra musical». En *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 140 (septiembre 1984), p. 27-29.
52. «Alfonso X, el rey trovador». En *Temporadas de la música*, 11 (1985), p. 35-39.
53. «Alfonso X el Sabio y la música de las Cantigas». En *Estudios Alfonsíes*, I (1985), p. 119-125.
54. «Les Cantigas de Santa María et la musique traditionnelle hispanique». En *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 27 (1985), p. 203-208.
55. «La irrupción del canto gregoriano en España: Bases para un replanteamiento». En *RM*, Vol. VIII, N° 2, (1985), p. 239-248.
56. «Música para el Triduo Pascual». En *Eccllesia*, n° 2216 (6-13 de abril 1985), p. 42-43.
57. «Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz de Heinrich Schütz (1585-1672)». Notas al programa de conciertos de la XIV Semana de Música Religiosa de Cuenca (1-7 abril 1985), Cuenca (Patronato de la Semana de Música Religiosa), 1985, p. 46-75.
58. «El fragmento de Antifonario de San Juan de la Peña». En *Antiphonale Hispaniae Vetus (s. X-XI) de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Sección de Música Antigua, 1986, p. 41-48.
59. «La música en los ciclos superiores de la enseñanza». En *Seminario sobre la Educación Musical en España hoy*, Segovia, 1986, p. 55-70.
60. Palestrina. Orlando di Lasso. Notas al concierto. XXV Semana de Música Religiosa de Cuenca, 23 al 30 de marzo 1986. Domingo de Ramos 1986, p. 39-40.
61. Ciclo de Canto Gregoriano. Dos conciertos celebrados en la Fundación Juan March en enero de 1987. Notas al programa de Ismael Fernández de la Cuesta, con una Introducción general y comentarios a cada una de las piezas interpretadas.
62. «Las Cantigas de Santa María. Replanteamiento musicológico de la cuestión». En *RM*, Vol. X, N° 1 (1987), p. 15-37. Conferencia dictada con el mismo título y texto en el *Symposium Alfonso X el Sabio y la Música*, el cual publicado en tirada aparte de la misma *RM*.
63. «Canto Gregoriano» (entrada única propia) y «Canto Mozárabe» (en la entrada «Hispana, Liturgia»). En *Nuevo Diccionario de Liturgia*, dirigido por Domenico Sartore y Achile M. Triaca. Ed. española de J. M. Canals, Madrid, Ediciones Paulinas, 1987, p. 264-272; y p. 962-964.
64. «Madrid, capital de la música 1992». En *Puerta del Sol*, II, 10 (mayo-junio 1987), p. 36-37.
65. «La música en la lírica castellana durante la Edad Media». En *España en la Música de Occidente*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca, 29 octubre-5 noviembre 1985, Madrid, Ministerio de Cultura, Vol. I, 1987, p. 33-43.

66. «La música medieval en el contexto ibérico». En *IV Encontro Nacional de Musicologia*. Actas. Lisboa, APEM, Boletim 52, janeiro/março 1987, p. 33-34.
67. «El teatro litúrgico romance a través de sus vestigios en la tradición oral». En *RM*, Vol. X, Nº 2 (1987), p. 383-399.
68. «Les traits d'acuité et de longueur dans le traitement musical de l'accent rythmique des Cantigas de Santa María». En *Revue de Musicologie*, 73 (1987), p. 83-98.
69. «Fragments of possible Roman Aerophones from Clunia Sulpicia in the Archaeological Museum of Burgos». En *The Archaeology of Early Music Cultures*, Bonn, 1988, p. 39-46.
70. «Música de la Edad Media: Diez capítulos comentados». En *Revista Musical de Venezuela*, 26 (1988), p. 111-176. Ver arriba nº 39.
71. «Quelques remarques paléographiques et littéraires à propos du déchant polyphonique dans la liturgie vieille-hispanique». En *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 31e Année, Nº 122 (1988), p. 95-100.
72. «Sobre el canto litúrgico en la vida monástica primitiva». En *Codex Aquilarensis. Cuadernos de Investigación del Monasterio de Santa María la Real*, Nº 1 (Agosto 1988), p. 81-89. Primer Seminario sobre el Monacato (Aguilar de Campoo, Palencia) 1987.
https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C1-5_ISMAEL%20FERN%C3%81NDEZ%20DE%20LA%20CUESTA.pdf
73. «A propos du caractère régional dans les chansons des troubadours». Comunicación en el Congreso de la SIM, «Trasmissione e rezezione delle forme di cultura musicale». *Atti del XVI Congressi della Società Internazionale di Musicologia*, Vol. II, Study Sessions, Bolonia, 1987, p. 23-25. Texto íntegro publicado en *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 31 (1989), p. 39-44.
74. «La cátedra latinoamericana de musicología 'Vicente Emilio Sojo' y su primer simposio (Caracas, 19 al 30 de septiembre de 1988)». Noticia. En *RM*, Vol. XII, Nº 1 (1989), p. 369.
75. «III centenario del nacimiento de Domenico Zipoli: Encuentro internacional sobre 'Itinerario Iberoamericano de la música italiana del Stecientos'» (Prato, Italia, 30 de septiembre al 2 de octubre de 1988). Noticia. En *RM*, Vol. XII, Nº 1 (1989), p. 370-371.
76. «Aspectos codicológicos del manuscrito polifónico de Las Huelgas». En *RM*, Vol. XIII, Nº 2 (1990), p. 393-400. Simposium Internacional «El Códice de las Huelgas y su tiempo (Cuenca, 1987)».
77. «La edición del Antifonario Romano Visigótico de Londres y algunos aspectos codicológicos». En *Estudios sobre Alfonso VI y la Reconquista de Toledo. Actas del II Congreso Internacional de Estudios Mozárabes*, Toledo, Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes, 1990, p. 103-107.
78. «Fallecimiento de María Madalena Azeredo Perdigão (Lisboa, 5 de diciembre de 1989)». En *RM*, Vol. XIII, Nº 1 (1990), p. 340-341.
79. «Medallas al Mérito de Bellas Artes 1989». En *RM*, Vol. XIII, Nº 1 (1990), p. 341-342.
80. «Premios nacionales de Música y Danza 1989 y Premios de la Comunidad de Madrid (Madrid, diciembre de 1989)». En *RM*, Vol. XIII, Nº 1 (1990), p. 341.
81. «A propósito de un *Manuale chori* de 1539». En *Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S. J.*, Santiago de Compostela, 1990, p. 263 ss.
82. «Directorio bibliográfico de Musicología Española». En *Compendio de Musicología de Jacques Chailley* (versión española). Madrid: Alianza, 1991, p. 519-562. (Alianza Música; 54).
83. «El *Liber Ordinum* Episcopal y sus códices». En *Liber Ordinum Episcopal*, ed. José Janini, «Studia Silensia», XV (1991), p. 15-30.

84. «La música del Camino de Santiago. Apuntes metodológicos para su estudio histórico». En *El Camino de Santiago Camino de Europa*. Curso de Conferencias, El Escorial, 22-26-VII-1991. Publicado por la Xunta de Galicia, Consellería de Relacións Institucionais e Portavoz do Goberno, Secretaría Xeral Técnica, 1991, p. 227-238. Ver abajo nº 96.
85. «La restauración del canto gregoriano en la España del siglo XIX». En *RM* (Actas del III Congreso Nacional de Musicología, Granada 1990), Vol. XIV, Nº 1-2 (1991), p. 481-488.
86. «Apuntes sobre la Musicología en España». En *La Musicología Española en el Contexto Internacional. Los Congresos Internacionales de Musicología*, Madrid, Comunidad de Madrid, 1992, p. 59-82. Reproduce en gran parte su artículo titulado «La música en España hoy. La Musicología Española», publicado en *Boletín Informativo* de la Fundación Juan March, 206 (enero 1991), p. 3-16. Ver abajo nº 294. Trabajo paralelo: *España del siglo XXI. Las Artes temporales. La Musicología* (Instituto de España).
87. «La monodía profana en la obra de Higinio Anglés». En *Recerca Musicològica*, IX-X (1989-90), p. 25-35. Editado en 1992.
88. «Sobre la Biblioteca Musical de Silos». En *RM*, Vol. XV, Nº 2-3 (1992), p. 373-378.
89. «Sobre la transcripción de dos responsorios del *Liber Ordinum* procedente de San Millán de la Cogolla». En *II Semana de Estudios Riojanos* (Nájera, del 5 al 9 de agosto 1991), Instituto de Estudios Riojanos, 1992, p. 191-204.
90. «El baile en la iglesia: La rúbrica sobre la danza en el 'Ceremonial de la Coronación de los Reyes' de la Biblioteca de El Escorial». En *La Música en el Monasterio de El Escorial*, Actas del Simposium 1-4 de septiembre de 1992, San Lorenzo de El Escorial, 1993, p. 321-341.
91. «El canto de los peregrinos». En *Vida y peregrinación*. Claustro de la Iglesia Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), 9 julio-26 septiembre 1993, Madrid, Electa, Ministerio de Cultura, 1993, p. 117-133. Ver abajo nº 283.
92. «El canto viejo-hispánico y el canto viejo-galicano». En *RM* (Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones), Vol. XVI, Nº 1 (1993), p. 438-456. Hace alusión a su trabajo «Sobre el *Trecanum* en la vieja liturgia galicana», el cual resumía y actualizaba otras investigaciones como la conferencia que con el título «El *Trecanum* en la liturgia galicana como proyección del símbolo de la fe en la liturgia visigótica» pronunció en Lisboa, Portugal (1993), a petición de Robert Stevenson. (Ver imagen arriba). Con título «Sobre el canto del *Trecanum* en la vieja liturgia galicana» aparece un artículo de tema similar con nuevas aportaciones en el libro homenaje a Louis Jambou publicado con motivo del 88º aniversario de su nacimiento: *Au-delà des Pyrénées. Dix siècles de musique entre France et Espagne*, Bordeaux (Presses Universitaires), 2023, p. 109-118. Ver abajo nº 254.
93. «Discursos leídos en la Sesiones de apertura y clausura del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones». Madrid, 3-10 de abril 1992. En *Actas del Congreso, RM*, Vol. XVI, Nº 1 (1993), p. 45-47 (Apertura); p. 52-53 (Clausura).
94. «La más bella melodía religiosa». En *ABC de la Música*, 24 de diciembre 1993, p. 46.
95. «La música litúrgica en la peregrinación a Santiago: El Códice Calixtino»; «Cantando se hace el camino. Lírica, música y drama en las peregrinaciones: *Conductus Columnarum trium*» (Perg. 82 ff., 255 × 160 mm. París, Bibliothèque Nationale, lat. 2096, f. 92v), transcripción realizada por Ismael Fernández de la Cuesta; «Fragmento de Antifonario con la *Visitatio sepulchri*, s. XII» (Perg., 1 folio suelto, 350 × 230 mm. Santiago, Archivo de la Catedral, Música, fragmentos). En *Santiago, Camino de Europa. Culto e Cultura na peregrinación a Compostela*, Catálogo de la Exposición Xacobeo 93, Santia-

go de Compostela (Monasterio de San Martín Pinario), 1993, p. 37-53. Es digna de señalar la transcripción del *organum* a tres voces «Congaudeant Catholici», realizada por Ismael Fernández de la Cuesta y que publicó Daniel Vega Cernuda en su trabajo titulado «En torno a la cronología del 'Congaudeant catholici'», en *Revista de Musicología*, Vol. VI (1983), p. 541-563.

96. «La Música del Camino de Santiago. Apuntes metodológicos para su estudio histórico». En *El Camino de Santiago, Camino de Europa, Curso de Conferencias, El Escorial, 22-26 de julio 1991*. Pontevedra (Xunta de Galicia), 1993, p. 225-238. Ver arriba nº 84.

97. «La Musicología y el patrimonio musical en España». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, IX, 2 (1993), p. 105-111. Ejemplar de la Revista dedicado al VII Encuentro de Música Ibérica, que se celebró en Zaragoza los días 16, 17 y 18 de abril de 1993.

98. «El Padre Soler, un músico excelso». En *Saber Leer. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March*, Nº 68 (octubre 1993), p. 4-5.

99. Prólogo y revisión técnica a la edición española del libro de Robert Stevenson *La Música en las Catedrales Españolas del Siglo de Oro*. Madrid, Alianza Editorial, 1993 (Alianza Música; 62).

100. «Las relaciones Ítalo-Ibero Americanas: El teatro musical (1701-1914)». En *RM*, Vol. XVI, Nº 2 (1993), p. 691-692 (Breve introducción a las Actas del XV Congreso de la SEdeM, con Marcello Conati).

101. «Relectura de la teoría de Julián Ribera sobre la influencia de la música árabe-andaluza en las cantigas de Santa María y en las canciones de los trovadores, troveros y minnesingers». En *RM* (Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones), Vol. XVI, Nº 1 (1993), p. 385-395.

102. «El canto gregoriano al final del milenio». En *Crítica*, año XLIV, 1994, p. 50-52.

103. «Cuatro siglos de Palestrina, la herencia española». En *ABC*, 28 de enero 1994.

104. «La época del gótico en la cultura española (c. 1220-c. 1480). 4. La música». En *Historia de España Menéndez Pidal*, dirigida por José María Jover Zamora. Tomo XVI, Madrid, Espasa Calpe, 1994, p. 745-785.

105. «Estilo palestriniano, estilo español». En *El Mercurio* (Artes y Letras), Santiago de Chile, Domingo 13 de marzo de 1994.

106. «Francisco Asenjo Barbieri y el Real Conservatorio de Madrid en la restauración del canto gregoriano». Lección Magistral pronunciada en el Acto Académico Solemne celebrado en el Real Conservatorio el día 10 de noviembre de 1994 para conmemorar el primer centenario de la muerte de los Maestros Arrieta y Barbieri. En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 1 (1994), p. 21-33. Ver abajo nº 289.

107. «El libro de la Coronación de Reyes de El Escorial (Homenaje a Robert Stevenson)». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, X, 1 (1994), p. 61-96.

108. «Libros de música litúrgica impresos en España antes de 1900». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Nº 1 (1994), p. 63-88. En colaboración con Hilario de Mena, Ignacio Oliva, Ángeles Oliva, M^a José Pérez de Rivera, Víctor Pliego de Andrés, Sara Toral Belinchón, Isabel López Albert y Lourdes García Melero.

109. Prólogo al libro de Emilio Rey García *Bibliografía de Folklore Musical Español*, Madrid, SEdeM, 1994, p. 7-8.

110. «La sabiduría de la sencillez». Reportaje con motivo del legado del Profesor Robert Stevenson al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En *Ritmo*, Año LXV, Nº 656 (julio-agosto 1994), p. 21-22. Artículo publicado con el mismo título en *Música. Revista del Real*

Conservatorio Superior de Música de Madrid, N° 1 (1994), p. 12-14.

111. «La Cultura del Románico. Siglos XI al XII. Letras. religiosidad. artes, ciencia y vida. 4: La Música». En *Historia de España de Menéndez Pidal*, dirigida por José María Jover Zamora. Tomo XI, Madrid, Espasa Calpe, 1995, p. 491-528.

112. «Dos mil años de gregoriano». Conferencia pronunciada en la Fundación Juan March, Madrid, 10 de enero de 1995. Publicada en *Boletín Informativo* de la Fundación Juan March, 248 (marzo 1995), p. 30-34.

113. «Lo efímero y lo permanente en la música tradicional». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, N° 2 (1995), p. 73-101. Una primera versión de este trabajo apareció, algo más breve, con el título «Lo efímero y lo permanente en las músicas tradicionales» en la *Revista Musical de Venezuela*, n° 30-31 (enero-diciembre 1992), p. 191-202. Este trabajo reproduce la intervención del autor en el Primer Encuentro Internacional de Musicología, 2° Festival del Pasado de América, Caracas 1992, dedicado a Robert Stevenson. Ver fotografía de asistentes:

https://www.researchgate.net/figure/Asistentes-al-I-Encuentro-Internacional-de-Musicologia-celebrado-en-el-II-Festival-de-la_fig1_335688314

114. «La enseñanza no formal y recursos pedagógicos. I. La Música Sagrada». En *Historia de la acción educadora de la Iglesia en España. Vol. I. Edades Antigua, Media y Moderna*. Madrid, BAC, 1995, p. 375-382.

115. «La enseñanza no formal y recursos pedagógicos. I. La Música Sagrada». En *Historia de la acción educadora de la Iglesia en España. Vol. I. Edades Antigua, Media y Moderna*. Madrid, BAC, 1995, p. 857-863.

116. «Un eslabón en la historia del gregoriano». Comentarios y reflexiones en torno al libro de Katharine Le Mée *El canto gregoriano. Su historia y sus misterios* (Madrid, Temas de Hoy,

1995). En *Saber Leer*. Revista crítica de libros de la Fundación Juan March, N° 89 (noviembre 1995), p. 1-2. Ver abajo n° 263.

117. «Éxito del Gregoriano o éxito de Silos». En *Diario de Burgos*, 23 de mayo 1995.

118. «El Gregoriano del III Milenio». En *Scherzo*, año X, 94 (mayo 1995), p. 8.

119. «Musicología en alza». En *Scherzo*, año XI (diciembre 1995), p. 14-15.

120. *Canto gregoriano, canto del espíritu*. Líneas generales para un proyecto global sobre el canto gregoriano. Proyecto dirigido a la Diputación Provincial de Burgos, marzo de 1996.

121. «El canto gregoriano de hoy y de ayer». En *Razón y Fe*, Vol. 233, N° 1172 (junio 1996), p. 631-640.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/razonyfe/article/view/20779/18352>

Ver abajo n° 134. El mismo texto con título parecido se publica en el libreto del CD *UNIVERSAL GREGORIANO, Coro de Canto Gregoriano The Gregorian Chant Choir of Spain - Ismael Fernández de la Cuesta*, publicado por la Fundación Autor (SA01089) de la SGAE.

122. «Un canto milenario: El gregoriano». En *Peña San Juan del Monte*, 22 (Burgos 1996), p. 12-15.

123. «Música y feminismo militante». En *Saber Leer*. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March, N° 98 (octubre 1996), p. 8-9. Comentario sobre el libro de Susan McClary *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality* (University of Minnesota Press, 1991). Varias ediciones posteriores.

124. «Dionisio Preciado». En *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, XII, 2, (1996), p. 13-32. Miscelánea en Homenaje al Dr. D. Dionisio Preciado Ruiz de Alegría.

125. «Francisco Salinas en el entorno de Fray Luis de León». En *San Juan de la Cruz and Fray Luis de León*. A Commemorative International Symposium, November 14-16, 1991. Hilles Li-

brary at Harvard University. Edited by Mary Malcolm Gailord y Francisco Márquez Villanueva. Newark, Delaware (Juan de la Cuesta. Hispanic Monographs), 1996, p. 55-67.

126. «Libros de música impresos en España antes de 1900 (II). Siglos XV y XVI». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, N° 3 (1996), p. 11-29.

127. «Compact Disc Program». En *Gregorian Chant Songs of the Spirit*. Edited by Huston Smith. Foreword by Thomas Moore. Photographs by David Wakely, San Francisco / CA (KQED Books), 1996, p. 151-153.

128. «A Female Voice in the Gregorian Chant of Spain». En *Gregorian Chant Songs of the Spirit*. Edited by Huston Smith. Foreword by Thomas Moore. Photographs by David Wakely, San Francisco / CA (KQED Books), 1996, p. 122-123.

129. «Gregorian Chant Today». En *Gregorian Chant Songs of the Spirit*. Edited by Huston Smith. Foreword by Thomas Moore. Photographs by David Wakely, San Francisco / CA (KQED Books), 1996, p. 125-131.

130. «Interview. Ismael Fernández De La Cuesta». Translated from Spanish by Ellen Marcus. En *Gregorian Chant Songs of the Spirit*. Edited by Huston Smith. Foreword by Thomas Moore. Photographs by David Wakely, San Francisco / CA (KQED Books), 1996, p. 20-26. Ver abajo, Epígrafe X, n° 72.

131. «A Living Tradition». Twenty Centuries of Gregorian Chant». En *Gregorian Chant Songs of the Spirit*. Edited by Huston Smith. Foreword by Thomas Moore. Photographs by David Wakely. San Francisco / CA (KQED Books), 1996, p. 12-16. El mismo artículo con el título «Canto gregoriano. Veinte siglos de Música» fue publicado como nota en el programa de mano del concierto en la parroquia de Nuestra Señora de Las Mercedes. Las Arenas. Getxo (Vizcaya), 13-12-2003. Ver abajo n° 176.

132. «Neila, una de mis señas de identidad». En *Diario de Burgos* (miércoles, 21 de agosto 1996).

133. «El rezo coral del oficio divino». Publicado en la Introducción al *Antiphonarium de Tempore Illustrissimi Domini Alfonsi Gregorii Archiep. Caesaragustani iussu aeditum. Caesaragustae, Ex Typographia Paschalis Perez. MDXCIIIX*. Facsímil de la edición de 1598 publicado por la IFC de Zaragoza, 1996, p. 18-20.

134. «El canto gregoriano de ayer y de hoy». En *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza (Institución Fernando el Católico, CSIC), 1997, p. 11-43. Resumen publicado en la revista *Siete Leguas. Viajes del siglo XXI*, mayo 1999, p. 58. Texto incluido en el cuadernillo del CD «Navidad con discantos». Ver arriba, n° 121, el artículo «El canto gregoriano de hoy y de ayer», que tiene título parecido, pero texto distinto.

135. «La enseñanza no formal y recursos pedagógicos. I. La Música Sagrada». En *Historia de la acción educadora de la Iglesia en España. Vol. II. Edad Contemporánea*. Madrid, BAC, 1997, p. 719-730.

136. «Estado actual y aportaciones sobre la investigación musicológica de la Antigüedad y Edad Media en España». En *RM*, Vol. XX, N° 1 (1997), p. 19-36. Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología («La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones»), Madrid, 8-10 de mayo de 1997. Presentación e introducción de Ismael Fernández de la Cuesta con Lothar Siemens y Begoña Lolo.

137. «Introducción musicológica» al libro *Fr. Martín de Villanueva (+1605). Obras Completas*. Versión y estudio de José Sierra Pérez, Ediciones Escorialenses, 1997, p. 15-18.

138. «Mozarabischer Gesang». En Ludwig Finscher, ed. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Sachteil*. Kassel: Bärenreiter, 1997. Vol. 6: cols. 567-570.

139. Prólogo al libro *La obra musical de Juan del Encina* (transcripción y estudio introductorio por Manuel Morais), Salamanca, Centro de Cultura Tradicional de la Diputación Provincial, 1997, p. 13-16.
140. «Radiografía de la edición musical española». Comentarios y reflexiones en torno al libro de Carlos José Gosálvez Lara *La Edición Musical Española hasta 1936* (Madrid, AEDOM, 1995). En *Saber Leer*. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March, N° 104 (abril 1997), p. 4-5.
141. «Coloquio La voz y los instrumentos en la España de las tres culturas». CERIMM (Centre pour la Recherche et L'Interpretation des Musiques Médiévales). Abbaye de Royaumont, 22-24 de julio de 1998. Noticia. En *RM*, Vol. XXI, N° 2 (1998), p. 689-690.
142. «Congreso Internacional conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de Sevilla por Fernando III». Real Alcázar, Sevilla, 23-27 de noviembre de 1998. Noticia. En *RM*, Vol. XXI, N° 2 (1998), p. 696.
143. «Humanismo y teoría musical en el reinado de Felipe II». Conferencia pronunciada en la UNAM el 16 de marzo de 1998. Parte de lo que aquí se dice está en la conferencia de Harvard publicada con el título «Francisco Salinas en el entorno de Fray Luis de León».
144. «Música colonial iberoamericana». Comentarios y reflexiones en torno al libro de Robert Snow *A New World Collection of Polyphony for Holy Week and the Salve Service*. Guatemala City, Cathedral Archive, Music Ms. 4 (Chicago & London, The University of Chicago Press, 1996). En *Saber Leer*. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March, N° 119 (noviembre 1998), p. 12.
145. «Sobre la música durante la Edad Media en España. Ensayo de visión globalizada». En *Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología «Carlos Vega»*, 3, Buenos Aires-Argentina, 1998, p. 7-31.
146. «Un puro acto creativo». Comentarios y reflexiones en torno al libro de Maximiano Trapero *El Libro de la Décima. La poesía improvisada en el mundo hispánico* (Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas, 1996). En *Saber Leer*. Revista crítica de libros de la Fundación Juan March, N° 113 (marzo 1998), p. 12.
147. «Las Cantigas de Santa María. La música y su interpretación». En *Scriptorium Alfonso: De los libros de Astrología a las Cantigas de Santa María*, Madrid (Cursos de Verano de El Escorial), Editorial Complutense, 1999, p. 347-359.
148. «La música en España durante el florecimiento de la Órdenes Militares». En *Lux Hispaniarum. Estudios sobre las Órdenes Militares*, Madrid, 1999, p. 315-342.
149. «Notas al Programa del Concierto de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid». Programa: *Pre-ludio y danza* (1934) de Antonio José Martínez Palacios (1902-1936), *Concierto para piano y orquesta en La menor*, Op. 16 de Edvard Grieg (1843-1907) y *Sinfonía n° 5 en Mi menor*, Op. 64 de Piotr Ilich Tchaikovski (1840-1893). La Orquesta actuó con el mismo programa y las mismas notas en las siguientes salas: Auditorio Tomás Luis de Victoria del RCSMM (8 de marzo de 1999); Teatro Principal de Burgos (12 de marzo de 1999); Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza (14 de marzo de 1999); y Teatro Monumental de Madrid (11 de abril de 1999). Director: Jesús Amigo. Solista de piano: Leopoldo Erice Calvo-Sotelo.
150. «El canto llano toledano, estrato musical en la polifonía sacra de la Catedral de Las Palmas y otras iglesias de España». En *El Museo Canario* (Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur), LIV, 1 (1999), p. 305-338.
151. *Chant Mozarabe*. Conferencia en francés sobre la Liturgia y Canto Mozárabe. Royaumont (París), 11 de julio 1999.

152. «La Iglesia Católica frente a la música secular del siglo XIX. Músicos eclesiásticos en teatros y salas de conciertos». En *Música Iberoamericana de salón. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología*, tomo II (Coordinador General José Peñín), Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, 2000, p. 755-768.

153. «Luz de repentistas y decimistas sobre la canción medieval». En *Actas del VI Encuentro-Festival Iberoamericano de la décima y el verso improvisado*, Vol. I, Las Palmas de Gran Canaria, 2000, p. 51-58.

154. «Mística en los monasterios. Algunas claves para descubrir el canto gregoriano». En *Península*, 28 (octubre 2000), p. 62-67.

155. «Música árabe-andaluza». Comentarios y reflexiones en torno al libro de Catherine Homo-Lechner y Christian Rault *Instruments de musique du Maroc et d'Al-Andalus* (París, Centre Européen de Recherche pour l'Interprétation des Musiques Médiévales, Fondation Royaumont, 1999.) En *Saber Leer. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March*, N° 134 (abril 2000), p. 12.

156. «La música de las Cantigas de Santa María: Salmos de Alabanza, Cantigas de Loo». En *Sevilla 1248. Congreso Internacional Conmemorativo del 750 Aniversario de la Conquista de la Ciudad de Sevilla por Fernando III, Rey de Castilla y León*, Madrid, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces, 2000, p. 621-634.

157. Prólogo al libro *Melos damus vocibus, Códices Cantorales Platenses* (de la Catedral de Sucre, Bolivia). 2 vols. Ed. de Carlos Seoane, Andrés Eichmann, Javier Parrado, Carmen Soliz, Estela Alarcón y Sergio Sánchez. La Paz: OEA Universidad Nuestra Señora de La Paz (Bolivia): 2000, p. VII-XII.

158. «El Reto de los Intérpretes: Recrear la Música en su formato auténtico». Publicado en el Diario *El Deber* de Santa Cruz de la Sierra, 5 de agosto del año 2000, con el encabezamiento: «Recrear desde lo auténtico: Reto de intér-

pretes». Reproducido en *MEMORIA. III Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana. Misiones de Chiquitos 2000*, del 26 de julio al 13 de agosto de 2000, p. 64-66. Véase también «El reto de la composición musical». *Borrador de cabecera para una encuesta abierta*, que no llegó a publicarse, como estaba programado, en *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, si bien el propósito de este trabajo cristalizó en los artículos consignados abajo: Núms. 224, 226, 242 y 293.

159. «Laudes al Maestro y Director». En *Libro de Música. Homenaje a Ramón González de Amezúa en su 80 cumpleaños*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2001, p. 21-24.

160. «Música y nacionalismo». Comentarios y reflexiones en torno a los libros de: José Peñín: *Nacionalismo Musical en Venezuela*, Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Cuadernos de Musicología n° 4, 1999; y Piotr Nawrot: *Indígenas y Cultura Musical de las Reducciones Jesuíticas*, 5 Vols. I. «Guaraníes, Chiquitos, Moxos»; II. «Cantos Chiquitanos»; III. Anónimo. «Ópera San Francisco Javier»; IV. Anónimo. «Requiem Chiquitano»; V. «Cantos Guaraníes y Moxeños». Cochabamba, Editorial Verbo Divino, 2000. En *Saber Leer. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March*, N° 143 (marzo 2001), p. 6-7.

161. «El musicólogo y su responsabilidad creativa». En *Campos Interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*. Vol. II. Madrid, SEdeM, 2001, p. 1039-1045.

162. Prólogo al libro de Emilio Rey García *Los libros de música tradicional en España*, Madrid, AEDOM, 2001, p. 7-9.

163. «Un tiento de Peraza entre papeles de San Zoilo de Carrión». En *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*, 56 (2001), p. 33-45.

164. «Cuestiones sobre música contemporánea». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Núms. 7, 8, 9 (2000, 2001, 2002), p. 143-148.
165. «Cuestiones de Música Contemporánea. Entrevistas: Conversación con Cristóbal Halffter». Entrevista realizada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el jueves 22 de febrero de 2001. Asistentes: Ismael Fernández de la Cuesta, José Sierra, Emilio Rey, Jacinto Torres y Alumnos de los Departamentos de Musicología y de Composición. Transcripción: Ester Aguado Sánchez y Aymée Guerrero Fernández. En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Núms. 7, 8, 9 (2000, 2001, 2002), p. 149-163.
166. «Cuestiones de Música Contemporánea. Entrevistas: Conversación con Luis de Pablo». Entrevista realizada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el jueves 29 de marzo de 2001. Asistentes: Ismael Fernández de la Cuesta, Jacinto Torres, José Sierra, Emilio Rey y Alumnos de los Departamentos de Musicología y de Composición. Transcripción: Ester Aguado Sánchez. En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Núms. 7, 8, 9 (2000, 2001, 2002), p. 165-179.
167. «Gregoriano, Canto (Canto Gregoriano)». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE (1999-2002). Vol. 5, p. 885-895. Con la colaboración de Isabel López Albert.
168. «Mozárabe, Canto (Canto Mozárabe)». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE (1999-2002). Vol. 7, 2000, p. 840-853.
169. «La música». En *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: León*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2002, p. 67-85.
170. «La música como medicina». Comentarios y reflexiones en torno al libro de Peregrine Horden *Music as medicine. The history of Music Therapy since Antiquity* (Burlington, USA, 2000, repr. 2001). En *Saber Leer. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March*, Madrid, Nº 159 (noviembre 2002), p. 8-9.
171. «Música y Liturgia: El tímpano de la iglesia de Silos». En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Nº 91 (2000), p. 9-26.
172. «Secularizar la música sacra». Comentarios y reflexiones en torno a la obra *Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*. Ed. José Sierra Pérez, 1997. En *Saber Leer. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March*, Nº 152 (febrero 2002), p. 12.
173. «Sobre el discanto y el repertorio polifónico de Nôtre Dame de París. Siglos XII y XIII». En *Encomium Musicae: Essays in Honor of Robert J. Snow*, Hillsdale, N.Y., Pendragon Press, 2002, p. 561-576.
174. «Toledano, Canto (Canto Toledano)». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE (1999-2002). Vol. 10, 2002, p. 321-325.
175. «Antón García Abril, defensor de la melodía». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XIX, 1 (2003), p. 195-204.
176. «Canto gregoriano. Veinte siglos de Música». Artículo publicado como nota en el programa de mano del concierto en la parroquia de Nuestra Señora de Las Mercedes. Las Arenas. Getxo (Vizcaya), 13-12-2003. El mismo artículo con el título «A Living Tradition. Twenty Centuries of Gregorian Chant» fue publicado en inglés en *Gregorian Chant. Songs of the Spirit*. Edited by Huston Smith. Foreword by Thomas Moore. Photographs by David Wakely, San Francisco / CA (KQED Books), 1996, p. 12-16. Ver arriba nº 131.
177. «El canto de la memoria». Comentarios y reflexiones en torno a los libros de Marcel Pérois y Xavier Lacavalerie *Le chant de la mémoire* (París, Desclée de Brouwer, 2002); y *Les voix du*

plain-chant, de Marcel Pères y J. Cheyronnaud (París, Desclée de Brouwer, 2001). En *Saber Leer*. Revista Crítica de Libros de la Fundación Juan March, N° 169 (noviembre 2003), p. 3-4.

178. «Contemplación espiritual de la música en el mundo antiguo». En *Arbor*, Vol. CLXXV, N° 689 (mayo 2003), p. 673-688.

179. «Padre Antonio Soler (1729-1783). Misa del Corpus Christi». Con música de órgano, polifonía y canto gregoriano. Notas al programa del Concierto con el Coro de Canto Gregoriano «Ismael Fernández de la Cuesta» (Gregorian chant of Spain). Catedral de San Luis de Nueva Orleans, 23 de enero 2003. Con motivo del Bicentenario de la cesión de la Luisiana a los Estados Unidos.

180. «Paralelos históricos en la música de los romances». En *El Romancero de La Gomera y el Romancero General a comienzos del Tercer Milenio*. Actas del Coloquio internacional sobre el romancero, celebrado en la isla de La Gomera del 20 al 24 de julio de 2001. Ed. de Maximiano Trapero. Cabildo Insular de La Gomera, 2003, p. 67-92.

181. «Stevenson, Robert Murrell». En *Diccionario de la Música Española e Hispano Americana*. Madrid: SGAE (1999-2002). Vol. 10, 2003, p. 66-70.

182. «Claves de retórica musical para la interpretación y transcripción del ritmo de las Cantigas de Santa María». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, Núms. 10 y 11 (2003-2004), p. 19-54.

183. «La alegría en el monasterio. Los carmina goliardescos y la vida monástica». En *Vida y muerte en el monasterio románico*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real, 2004, p. 201-221.

184. «La musicología en busca de recursos. LXX Asamblea Anual de la Sociedad Americana de Musicología (AMS). Seattle, 11-14 noviembre 2004». En *Boletín de la Sociedad Española*

de Musicología, año XXVI, n° 52 (2° semestre 2004), p. 5-9.

185. «La reforma del canto gregoriano en el entorno del *Motu Proprio* de Pío X». En *RM*, Vol. XXVII, N° 1 (2004), p. 43-75. Actas del Simposio Internacional *El Motu Proprio* de San Pío X y la Música (1903-2003)», Barcelona, 26-28 de noviembre de 2003. Contiene la partitura del introito de la Misa de Requiem que se cantó en Huerta de Arriba (Burgos) el día tercero de la fiesta del patrón San Vitores, 25 de agosto de 2003, escrita por Ismael Fernández de la Cuesta.

186. *Mater Dolorum* (Madre de los Dolores). Nota sobre una nueva versión del ofertorio *Recordare, Virgo Mater*. Para un concierto en memoria de las víctimas de los atentados de la Estación de Atocha de Madrid el 11 de marzo de 2004. Finalmente, este concierto no se dio.

187. «Nuevos caminos para la Musicología en España». En *RM*, Vol. XXVIII, N° 2 (2005), p. 1403-1412.

188. «Victoria de los Ángeles, Gran Artista». Discurso en la Sesión necrológica de Victoria de los Ángeles. Leído en la Sesión Extraordinaria celebrada el 14 de marzo de 2005. *Crónica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, XIII (2005), p. 39-41.

189. «Auralidad y oralidad. Composición, ejecución y transmisión oral en el gregoriano». En *La voz y la memoria: Palabras y mensajes en la tradición hispánica. I Simposio sobre el patrimonio inmaterial*, Urueña, Fundación Joaquín Díaz, 2006, p. 17-35. Publicación impresa que también se puede descargar en el siguiente enlace: <https://funjdiaz.net/imagenes/actas/2005memoria.pdf>

190. «Concierto Homenaje a Robert Stevenson en su 90° Aniversario. Nota al programa». Los Angeles. ca. 3 de noviembre de 2006.

191. El *De musica libri septem* de Francisco de Salinas. Conferencia impartida por encargo de la Prof. Ruth Steiner en la The Benjamin T.

Rome School of Music. CUA (The Catholic University of America), Washington DC 2006, en la que Ismael Fernández de la Cuesta explica el concepto de música de Salinas según su *De musica libri septem*. Tiene algunas ideas que aparecen resumidas en el Prólogo del respectivo libro y en el *Musices Liber Tertius*.

192. «El moro de la patera», ópera de Lothar Siemens. En *La Provincia. Diario de Las Palmas*, 20 de junio de 2006. Culturas, p. 40.

193. «La música, elemento natural de lo fantástico en la pintura de El Bosco». En *El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006, p. 127-166.

194. «Paradigma y canon en la transmisión de la danza de la época colonial iberoamericana». En Aurelio Tello, *La danza en la época colonial iberoamericana*, Santa Cruz de la Sierra (Asociación Pro Arte y Cultura), 2006. Actas del Simposio sobre *La danza en la Época colonial Iberoamericana*.

195. «Program Note». Nota al programa del concierto en homenaje a Robert Stevenson. UCLA, Los Angeles-California, noviembre 2006. Justo Sanz Hermida clarinete y Sebastián Mariné piano. Interpretación de 5 obras de Robert Stevenson para clarinete y piano y piano solo. El mismo concierto, con las mismas obras y los mismos intérpretes, se celebró el 3 de noviembre de 2006 en el Hyatt Century Plaza Hotel de Los Angeles con motivo de AMS/SMT National Convention.

196. «Robert Stevenson, compositor, pianista y musicólogo». Texto del CD *Robert Stevenson, Obras para clarinete y piano*. ABC Records Natural, 2006.

197. *Music and Instruments. A two way influence: Arabs Troubadours*. Conferencia pronunciada en castellano en la *19Th Annual Conference Academia Europaea*, «The Dialogue of Three Cultures and our European Heritage», Toledo, «Crucible of Three Cultures and Dawn

of the Renaissance», del 2 al 5 de septiembre de 2007. Esta conferencia fue sustancialmente la misma que con el título «La música árabe en la España Medieval» pronunció en el Encuentro que tuvo lugar en Estremoz (Portugal) el 15 de noviembre 1998. Las Actas de ambos eventos no llegaron a editarse. Por ello, el texto de aquella intervención se publica, con el título «Sobre la música árabe en la España medieval», en *Amor que vence a Gigantes. Estudios musicológicos. Homenaje a Antonio Martín Moreno* que le dedica la Universidad de Granada, año 2024, p. 89-104. Ver abajo nº 257.

198. «La catedral sonora». En *Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoamérica, siglos XVI-XIX*. II Coloquio Musicat. Ed. Patricia Díaz Cayeros. México (UNAM), Universidad de Guadalajara, 2007, p. 17-29. Ver abajo nº 253.

199. «Dionisio Preciado In Memoriam». En *RM*, Vol. XXX, Nº 2 (2007), p. 631-633.

200. Notas al programa «Missa de Beata Maria Virgine». Concierto en Santander, 56º Festival Internacional de Santander, 26 de agosto 2007. Santuario de la Bien Aparecida.

201. Notas al programa «Missa in Diem Sanctum Paschae». Concierto en Santander, 56º Festival Internacional de Santander, 27 de agosto 2007. Colegiata de Santa Juliana, Santillana del Mar.

202. «El Stabat Mater de Boccherini y su obra religiosa». En Luigi Boccherini. En *el Segundo Centenario de su muerte (1743-1805)*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007, p. 25-54.

203. «Estreno del himno a Santa Ana, de Lothar Siemens, en la catedral [de Las Palmas de Gran Canaria]». En *La Provincia. Diario de Las Palmas*, viernes 25 de julio de 2008, p. 40.

204. «José Peñín. Semblanza Póstuma». En *Cuadernos de Música Iberoamericana*, segunda época, 16 (2008), p. 21-25. (Semblanza póstuma «corpore insepulto». 15 de agosto de 2008).

205. «Liturgia e improvisación». En *Actas del III Simposio sobre patrimonio inmaterial La voz y la improvisación: Imaginación y recursos en la tradición hispánica*, Urueña, Fundación Joaquín Díaz, 2008, p. 128-141. Además de libro en papel existe ed. digital producida por la Fundación Joaquín Díaz:
<https://fundiaz.net/imagenes/actas/2007improvisacion.pdf>
206. «La Misa Solemne Popular y el Canto Mozárabe». En *La Misa Solemne Popular en latín en la Tradición Salmantina*. Coordinación: Miguel Manzano Alonso. Salamanca: Centro de la Cultura Tradicional Ángel Carril, 2008, p. 91-98.
207. «Música gregoriana en la cuna del jazz». En el III Aniversario del Huracán Katrina. Notas a propósito del concierto con el Coro de la Catedral de San Luis de Nueva Orleans, 24-08-2008.
208. «Premio Príncipe de Asturias de las Artes al país más musical del mundo». En *La Nueva España. Diario Independiente de Asturias*, 23 de octubre de 2008.
209. Prólogo al libro *Cristales* de Carlos Murciano, Madrid, 2008.
210. «La Capilla musical catedralicia en la pintura realista de José Gallegos (1857-1917)». En *Miscelánea musical en homenaje a Josep Climent*, Canónigo prefecto de música de la Catedral Metropolitana de Valencia, con motivo de su octogésimo aniversario. Jorge García, coord., Valencia, Institut Valencià de la Música, Im / 3, Serie mayor, Biblioteca de Música Valenciana, 2009.
211. «La música y el Rey Alfonso X el Sabio». En *Catálogo de la Exposición Alfonso X el Sabio*, Sala San Esteban, Murcia, 2009-2010, p. 656-667.
212. «Los Instrumentos de las Cantigas de Santa María». En *Catálogo de la Exposición Alfonso X el Sabio*, Sala San Esteban, Murcia, 2009-2010, p. 668-685.
213. «Música y Tradición Oral». Ponencia en el VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008). En *RM*, Vol. XXXII, N° 2 (2009), p. 11-20.
214. «La Musicología». En *Literatura y Bellas Artes*. Coord. Francisco Rico, Jordi Gracia y Antonio Bonet, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009, p. 777-798.
215. Prólogo al libro de Leticia Sánchez de Andrés, *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionalismo españoles (1854-1936)*, Madrid, SEdeM, 2009.
216. «Las Cantigas de Santa María, precedente del Villancico Hispano: Música de un trovador para la liturgia sacra». En *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, VII (2010-2011), p. 163-177.
217. «Expresionismo y representación en el canto de la Semana Santa de rito romano». En *Actas del II Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular. La Semana Santa: Antropología y religión en Latinoamérica II*. Valladolid, Ayuntamiento, 2010, p. 243-253.
218. «Música popular-música culta. Una revisión crítica». Conferencia en el Congreso de Valencia de Don Juan (Cáceres). Esta misma conferencia, con una introducción, se repitió en Caracas en 2006. Publicado, muy corregido y con el mismo título, en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, 2009, p. 1377-1388. La conferencia de Caracas tenía por título: «Modelos occidentales versus cruzamiento de culturas en la música: El Canto Llano en el Continente Iberoamericano. Encuadramiento musical histórico del Canto Llano y de la Liturgia Romana en Iberoamérica».
219. «Precedentes históricos litúrgico-musicales de la Prosa 'Beata es María' de Agaete». En *Flores del Faneque. Cancionero Popular de Agaete*, recuperado de la tradición oral por José Antonio García Álamo, ed. Maximiano Trappero, Gran Canaria, 2010, p. 185-191.

220. «El primer canto». Publicado en *Iberia Excelente*, que se entrega a los viajeros de la clase Business de la Compañía Iberia, n° 67, mes de julio de 2010.

221. Prólogo al libro de David Coifman *De obispos, Reyes, Santos y Señas en la historia de la capilla musical de Venezuela (1532-1804)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2010.

222. «El antifonario de León y el canto mozárabe». En *Diario de León*, 9 de mayo 2011.

223. «La melodía de la voz en la salmodia». En *La voz y la melodía. Actas del VI Simposio sobre patrimonio inmaterial-2010*, Urueña (Valladolid), 2011, p. 3-23. Además de libro en papel existe ed. digital producida por la Fundación Joaquín Díaz:

<https://funjdiaz.net/pubfich.php?id=512#ficha>

Véase Reportaje firmado por Alfredo G. Gómez en el periódico *El Norte de Castilla*, miércoles 13 de abril de 2011, con fotografía de los participantes.

224. «Música nueva de tiempos viejos: Elogio del intérprete». Nota al programa del concierto de la ORCAM del 7 de junio de 2011. Programa: Sinfonía N° 5, «De la reforma», de Félix Mendelssohn; Primera fantasía sobre un «in nomine» de John Taverner, de Peter Maxwell Davies; Stabat Mater de Szymanovski. La nota a este programa, revisada y ampliada, se publicó en el políptico que lleva como título «Elogio del intérprete», en *Pliegos de pensamiento vivo*, n° 13, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2018. Ver abajo n° 242.

225. «Michel Huglo. In Memoriam». Noticias SEdeM (Sociedad Española de Musicología), 16 de mayo de 2012.

<https://www.sedem.es/es/actualidad/detalle-historico-noticias.asp?id=33>

226. «Música nueva de tiempos viejos: Elogio del intérprete». En *Encuentro Internacional de Musicología en III Bienal de las Artes Musicales*, Loja, Ecuador, 22-26 octubre 2012, p. 32-35. Publicado en inglés: «The Interpreter of

the Historic Music in Occidental Culture an Approach». En *International Journal of Literature and Arts*, Vol. X, (2019), p. 1-6.

227. «A la búsqueda de las melodías del canto viejo hispánico. Los libros corales mozárabes de 1500». En *El canto mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*, Madrid, SEdeM, 2013, p. 593-646. Trabajo leído en el Simposio Internacional sobre el Canto Mozárabe, León 23-25 de marzo 2011.

228. Códice Trujillo del Perú. Comentario sobre el CD editado por Musica Prima en enero de 2013.



229. «De la Historia del Arte a la Musicología. Sobre la iconografía musical en las representaciones artísticas medievales». En *Alma Ars. Estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, 2013, p. 189-193.

230. «Nota General sobre el Ciclo *Músicas de Iberoamérica con ocasión del III Centenario de la Real Academia Española*», Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Radio Clásica RNE / Secretaría General Iberoamericana / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro / Real Academia Española, 2013. Con el patrocinio del Banco Espíritu Santo, 26 de octubre de 2013.

231. «Robert Murrell Stevenson (1916-2012). In memoriam». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, N° 20 (2012-2013), p. 203-210.

232. «Romancero». En *Músicas de Iberoamérica con ocasión del III Centenario de la Real Academia Española*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Radio Clásica RNE / Secretaría General Iberoamericana / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro / Real Academia Española, 2013. Con el patrocinio del Banco Espirito Santo, 26 de octubre de 2013.

233. «El canto llano de los libros corales». En *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE*, Catálogo de la Exposición del 19 de septiembre de 2014 al 18 de enero de 2015. Coord. Carlos José Gosálvez Lara. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2014, p. 31-42. El texto que aparece en este Catálogo es un resumen de la conferencia pronunciada en la BNE el 2 de diciembre de 2014 con motivo de dicha exposición. Bajo el título *Tipología y uso litúrgico de los libros corales. Sobre el modo de cantar el canto llano ornamentado. Testimonios históricos*, había disertado el 8 de mayo de 2013 en el salón de actos de la BNE dentro de la *Jornada de catalogación y estudio de libros corales hispánicos (Siglos XV-XIX)*, que organizaron la Biblioteca Nacional de España y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

234. «Nota sobre la teoría musical de los Jesuitas expulsos y el Padre Pedro de Ulloa (1678-1721)». En Oscar Flores Flores (Coord.), *El clasicismo en la época de Pedro José Márquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014, p. 407-411.

235. «Anotación breve sobre los calendarios de la Liturgia Viejo-Hispánica». Publicado en inglés bajo el título «Brief Note of the Calendars

of the Old Hispanic Liturgy», en Geert Maessen (ed.), *Calculamus et cantemus. Towards a Reconstruction of Mozarabic Chant*, Gregoriana Amsterdam, 2015, p. 15-28.

236. «O Canto Gregoriano e a Tradição Litúrgica». En *Terras sem sombra*, 12° Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo 2016 *Torna-Viagem o Brasil, a África e a Europa (Da Idade Média ao Século XXI)* sob a direcção de José António Falcão, Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, p. 55-65.

237. *Cantus Lamentationum. More Hispano. Nueva York Hispanic Society of America, Mss. HC380/878*. Códice procedente de Burgos. Edición facsimilar. Introducción Ismael Fernández de la Cuesta, Burgos, Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, 2016. La presentación de esta edición se llevó a efecto con una conferencia del propio Ismael Fernández de la Cuesta con del título «Patrimonio de Castilla y León fuera de España: el legado de Federico Olmeda en la Hispanic Society of America de Nueva York». Federico Olmeda San José (El Burgo de Osma, Soria, 18-07-1865 - Madrid, 11-11-1909).

238. «Testimonio. Robert Stevenson (3 de julio de 1916-22 de diciembre de 2012)». En *Música Colonial Iberoamericana: Revisión y actualización de los aportes de Robert Stevenson*. Memorias de XI Encuentro Científico. Simposio Internacional de Musicología, Tarija, Bolivia, 20 y 21 de abril de 2016. Omar Morales Abril, Coordinador, p. 141-143.

239. «La Viola Céltica: El hombre y la naturaleza en las tradiciones irlandesas y escocesas de Europa y América». Publicado como Nota al Programa del concierto de viola celta. Jordi Savall, Lyra-Viola de siete cuerdas y viola da gamba soprano; Andrew Lawrence King, arpa irlandesa y salterio; Frank McGuire, Bodhran. XLIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. Madrid, Auditorio Nacional de Música. Viernes 13 de mayo de 2016, 19,30 h. Sala de Cámara.

240. «Lothar Siemens Hernández (Las Palmas de Gran Canaria, España, 16 de agosto 1941-28 de febrero 2017). In Memoriam». En *Revista Musical Chilena*, Año LXXI, N° 227 (enero-junio 2017), p. 174-176.
241. «Breves apuntes sobre el Códice 9 del Archivo Monástico de la Abadía de Santo Domingo de Silos». Prólogo del libro de Manuel Rey Olleros: *La Música Medieval en Celanova. Un manuscrito del Siglo XII: AMSMs9*. Orense: Diputación Provincial de Orense, 2018, p. 11-13.
242. «Elogio del intérprete». En *Pliegos de pensamiento vivo*, n° 13, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2018. Con el título «Música nueva de tiempos viejos. Elogio del Intérprete» pronunció una conferencia en Loja (Ecuador), de contenido similar pero texto diferente, dentro de la III Bienal de Artes Musicales - Encuentro Internacional de Musicología del 22 al 26 de octubre de 2012. Ver arriba núms. 224 y 226.
243. «Federico Sopeña y la musicología en España». En *Federico Sopeña en la España de su tiempo*. Antonio Gallego Ed. Santander: Fundación Botín, 2018, p. 157-170. Conferencia en la UIMP, 12 de julio de 2017.
244. «Lothar Siemens Hernández (1941-2017). Scripta minora». En *Artículos escogidos de Musicología histórica y Músicas de tradición oral* (Ed. de Rosario Álvarez Martínez), Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018.
245. «Tradición y retórica en la música de la corte de Carlos I». En *Quinientos años después: Villaviciosa, 1517. La época en que D. Carlos vino a Asturias*, Oviedo, Ediciones de la Universidad (Ed. de María Álvarez Fernández), 2018, p. 207-219.
246. «Encomio de los Auroros: Homenaje póstumo a Lothar Siemens». En *Lothar Siemens. Homenaje desde El Museo Canario* (Ed. de Juan Antonio Martínez de la Fe y Luis Regueira Benítez), Las Palmas de Gran Canaria, 2019, p. 113-117.
247. «La música y la palabra», Ponencia en Puerto Rico, VII CILE 2016. Publicada con el título «La música y la palabra en la tradición latina y en la cultura hispana». En *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, n° 13 (2020), p. 49-63.
<https://racba.es/wp-content/uploads/2021/11/ANAL-2020.pdf>
248. «Alfonso X el Sabio Rey Trovador. Imitador de David Rey salmista. En el VIII Centenario de su nacimiento, 1221-2021». En *Alfonso X el Sabio en el VIII Centenario*, Madrid, Instituto de España, 2021, p. 51-83.
249. «Conversaciones con los Académicos: Ismael Fernández de la Cuesta». Publicado en el volumen *La Academia y su renovación artística en el siglo XX. Conversaciones con los Académicos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2021.
250. «In memoriam. Juan Francisco Sans (Caracas, 17-11-1960 - Medellín, 28-08-2022)». En *Revista de Folklore*, n° 488 (2022), p. 131-133. Ver abajo n° 277.
251. «Musica non subjacet Regulis Donati. Sobre el Ritmo de la Palabra y de la Música en la Teoría Antigua». En *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico: «Scripta musicologica» en torno a la figura del Dr. José Vicente González Valle*, Tomo I, Valencia, Tirant lo Blanch, 2022.
252. Prólogo al libro de Rafael Salazar *Las Vueltas del Vals. Del Walzer al Vals de Europa y América. El Vals en Venezuela*. Madrid, 2022. Edición restringida.
253. «Sobre la catedral sonora: Arquitectura para el rito, la música y la palabra». En *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, Burgos, 2022, p. 287-303. Ver abajo n° 267. Sobre este tema dictó una conferencia en el II Coloquio Musicat que se celebró en la Universidad Autónoma de México - Universidad de Guadalajara (México) en el año 2007. Su texto con el título «La Catedral Sonora», fue publicado en *Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoaméri-*

ca, siglos XVI-XIX, edición a cargo de Patricia Díaz Cayeros, México (Universidad Autónoma de México, Musicat), 2007, p. 17-29. Ver arriba nº 198.

254. «Sobre el canto del *Trecanum* en la vieja liturgia galicana». En *Au-delà des Pyrénées. Dix siècles de musique entre France et Espagne* (Libro Homenaje a Louis Jambou), Bordeaux (Presses Universitaires), 2023, p. 109-118.

255. «Antonio Gallego (1942-2024). Laudatio funebris». Pronunciada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 8 de abril de 2024. Publicada en la Web de la Real Academia:

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/noticias/academia/la-academia-recuerda-a-antonio-gallego-gallego/>

256. «Protohistoria de las canciones andinas para bailar: De las danzas hispanorromanas a los bailes hispano-medievales». Ponencia dictada en el *II Encuentro Internacional de Estudio e Interpretación del Pasillo en América*. Museo del Pasillo, Quito, Ecuador, del 27 de noviembre al 3 de diciembre de 2019. Publicada con el mismo título en *Academia, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RA-BASF)*, nº 126 (2024), p. 9-32.

257. «Sobre la música árabe en la España medieval». En *Amor que vence a Gigantes. Estudios musicológicos. Homenaje a Antonio Martín Moreno* (Joaquín López González, Carmen Martín Moreno, Consuelo Pérez Colodrero, eds.), Granada, 2024, p. 89-104. Antonio Martín Moreno es entrañable amigo granadino, compañero de muchos años en la aventura de la Musicología Española, Iberoamericana y Universal. El asunto que aquí se desarrolla fue objeto de las conferencias pronunciadas en Estremoz (Portugal), 15 de noviembre 1998, y Toledo, 2-5 de septiembre 2007. Ver arriba nº 197.

258. «Louis Jambou, 12-II-1936 / 17-II-2025. In Memoriam». SEdeM (Sociedad Española de Musicología). Noticias.

<https://www.sedem.es/es/actualidad/detalle-historico-noticias.asp?id=302&more>

259. «La música y la palabra en la tradición latina y en la cultura hispana». En *Anales de la Universidad de La Laguna*, 2021. Inédito. De próxima publicación.

260. «Gregoriano y polifonía». Conferencia pronunciada en la Fundación Juan March, Madrid, 12 de enero 1995. Inédito.

261. «Gregoriano y música moderna». Conferencia pronunciada en la Fundación Juan March, Madrid, 17 de enero 1995. Inédito.

262. «Gregoriano y musicología». Conferencia pronunciada en la Fundación Juan March, Madrid, 19 de enero 1995. Inédito.

263. «Canto gregoriano antes y después del CD CHANT». Conferencia pronunciada en la Universidad de California, Los Angeles, UCLA, 28 de noviembre de 1995. Inédito. Un resumen esquemático de esta conferencia se publicó en *Saber Leer*. Revista crítica de libros de la Fundación Juan March, Nº 89 (noviembre 1995), p. 1-2. Ver arriba nº 116.

264. «Cuestiones de Música Contemporánea. Entrevistas: Conversación con Antón García Abril». Entrevista realizada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el jueves 18 de octubre de 2001. Asistentes: Ismael Fernández de la Cuesta, Jacinto Torres y Alumnos de los Departamentos de Musicología y Composición. Transcripción: Aymée Guerrero. Inédito.

265. «La música en la vida de los monasterios». III Jornadas de los Monasterios Riojanos en la Edad Media. Logroño, Ateneo Riojano. 1-7 junio 2005. Inédito.

266. «Córdoba Medieval: Su aportación al Patrimonio Musical». Conferencia dictada el 27 de abril 2006, con motivo del concierto en la Mezquita-Catedral de Córdoba. Inédito.

267. «Música y Arquitectura Religiosa Occidental». Conferencia pronunciada en Valladolid, previa a un concierto. Inédito. El mismo tema fue objeto de otra conferencia dictada en Ávila el 22 de octubre de 2006. Algunas de las ideas expuestas en estas conferencias fueron desarrolladas, con nuevas aportaciones, en la ponencia leída en el Congreso Internacional celebrado en Burgos del 13 al 16 de junio de 2022, para conmemorar el VIII Centenario de la Catedral, y publicada en las Actas de dicho congreso con el título siguiente: «Sobre la catedral sonora. Arquitectura para el rito, la música y la palabra». En *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, Burgos, 2022, p. 287-303. Ver arriba nº 253.

268. *Libros corales-México e Hispanoamérica*. Introducción. ca. 2007. Inédito.

269. «Doña Bárbara de Braganza protectora de la música en el 250 aniversario de su muerte». Conferencia pronunciada en el XV Festival de Música Antigua de Aranjuez el 16 de octubre de 2008. Inédito.

270. «Los orígenes de la música occidental, entre Roma y el Cristianismo. El Canto Gregoriano». Conferencia dictada en Murcia, Museo de Bellas Artes, 18 de diciembre de 2008. Inédito.

271. «Música de ayer y de hoy en España e Hispanoamérica». Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sesión del lunes 2 de febrero de 2009. Inédito.

272. «Ramón Barce (1928-2008). Laudatio funebris». Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nota necrológica en 2009. Inédito.

273. «Antonio de Cabezón, el Bach español». Conferencia pronunciada en el *Simposio Internacional, V Centenario Antonio de Cabe-*

zón. Burgos 23-25 de septiembre de 2010. Inédito.

274. «La religiosidad de Olivier Messiaen y el catolicismo francés del siglo XX. Breves consideraciones». Conferencia en el Círculo de Bellas Artes, 15 de junio de 2011, con motivo de la Representación de la Ópera *Saint François d'Assise: scènes franciscaines* en el Teatro Real de Madrid. Inédito.

275. «La Música Litúrgica y su aprendizaje en la Edad Antigua y Media. Con una coda sobre la Música Sacra al final del segundo milenio». Conferencia dictada en Cuenca. Con motivo del concierto dado por el Coro de Canto Gregoriano el día 11 de octubre de 2011 en el Espacio Gustavo Torner. Inédito.

276. «Oficio divino, Liturgia profana, Opus musicum». Conferencia. Lima, Congreso «Música Barroca Iberoamericana». Dirección: Diana Fernández Calvo. Domingo 4 de noviembre de 2012, sesión 12. Inédito. Este tema ha sido abordado diversamente y publicado.

277. «Breve apunte sobre las Músicas de Vanguardia: De la Edad Media a la Ilustración y el Romanticismo». Conferencia pronunciada en la UIMP el 20 de julio de 2013. Inédito. Texto finalmente preparado para ser leído en el homenaje póstumo que se rindió al amigo músico venezolano Juan Francisco Sans (Caracas, 17/II/1960-Medellín, 27/VIII/2022), en el Congreso ARLAC que se celebró en la Ciudad de México a partir del día 7 de agosto de 2024. Ver arriba nº 250.

278. «El Misterio de Elche, supervivencia de Villancico Medieval representado». Conferencia pronunciada en *Muestra Internacional de la Música Valenciana 2015, 14 de abril-15 de mayo de 2015*. Inédito. La segunda y esencial parte de esta colaboración fue publicada íntegramente como artículo: «El Misterio de Elche en el contexto musical del Medioevo». En *Quaderns de l'Obra Social. Caixa de Pensions per a Vellores i D'Estalvis*, 5 (abril 1980), p. 31-34. Ver arriba nº 43.

279. «La voz, el vino y los monjes». Conferencia en el XI Simposio sobre Patrimonio Inmaterial *La voz y la vid*. Urueña (Valladolid), Fundación Joaquín Díaz, 8, 9 y 10 de mayo de 2015. Inédito.

280. «El Canto Gregoriano, Columna Vertebral de la Música Iberoamericana». Conferencia dictada el jueves 16 de marzo de 2017 en la Sala María Clara Cullell de la Escuela de Artes Musicales de San José de Costa Rica. Inédito.

281. «Neomusicología. Funeral por la musicología histórica». 30 de agosto 2017. Inédito.

282. «El canto litúrgico gregoriano de las iglesias de Castilla en tiempos del Conde Ansúrez (1037-1119)». Conferencia pronunciada en Valladolid el 22 de noviembre de 2018. Inédito.

283. «Compostela, vértice de la música en Europa. El Canto de los Peregrinos». Conferencia pronunciada en Santiago en el acto inaugural del Curso «Música en Compostela» (LXI Edición) el día 6 de agosto de 2018, que reproduce esencialmente la que el autor dictó en el Claustro de la Iglesia Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) el 9 de julio-26 de septiembre de 1993 y que fue publicada en *Vida y peregrinación*, Madrid, Electa, Ministerio de Cultura, 1993, p. 117-133 (Ver arriba nº 91). Al texto de la conferencia de Santiago le fueron añadidos varios párrafos introductorios (dos páginas) alusivos a la circunstancia del referido Curso. Inédito.

284. «Invocación al Apóstol con motivo de la Peregrinación de los devotos participantes en el curso 'Música en Compostela' (LXI Edición) ante el Sepulcro Apostólico de Santiago, Hijo de Zebedeo. En Santiago de Compostela a 6 de agosto del Año del Señor de 2018». Inédito.

285. «Estado actual del Patrimonio Musical Hispanoamericano. Su conservación, su conocimiento, su difusión». Conferencia pronunciada por vía telemática en el curso «Música en Compostela» el día 13 de agosto de 2021. Inédito. Esta conferencia fue grabada en video para *Compostela en directo* y puede seguirse a

través del siguiente enlace de internet: https://youtu.be/PII1GtX_mBA. Reproduce, con significativas modificaciones, la ponencia presentada en el III Congreso Hispanoamericano de Cultura, celebrado en Medellín (Colombia) entre los días 1-4 de julio de 2010, con el título: «Estado actual del Patrimonio Musical Iberoamericano. Su conservación, su conocimiento, su difusión». Ponencia dictada a las 10:30 h. del día 3 de julio de 2020, dentro del Panel: *Músicas Patrimoniales y Músicas en Resistencia*. Inédito.

286. «Ramón González de Amezúa, Músico Organista». Conferencia pronunciada el día 26 de octubre de 2021, a las 12,00 h., en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dentro del Ciclo de Música *Homenaje al Organista Ramón González de Amezúa (1921-2015)* en el Centenario de su nacimiento. Inédito.

287. «Rehabilitación de Salinas como humanista y teórico musical del Renacimiento Español. Salinas, músico humanista». Conferencia pronunciada en la Institución Fernán González de Burgos, febrero 2023. Inédito.

288. «Sobre la poesía y la canción en lengua castellana». RABASF. Conferencia en Espacio de Reflexión, 12 de junio de 2023. Inédito. Esta disertación recoge aspectos de la conferencia pronunciada en el VII CILE (Congreso Internacional de la Lengua Española) 2016, San Juan de Puerto Rico, publicada con el título «La música y la palabra en la tradición latina y en la cultura hispana», en *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, nº 13 (2020), p. 49-63. Ver arriba nº 247.

289. «El Académico Barbieri, impulsor de la restauración del Canto Gregoriano en España». Conferencia impartida en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF) el 4 octubre 2023. Inédito. Reproduce en gran parte, con adaptaciones, la Lección Magistral pronunciada el día 10 de noviembre de 1994 en el RCSMM con motivo del Acto Académico Solemne organizado para conmemorar el primer centenario de la muerte de los maestros Arrieta y Barbieri. Véase «Francisco Asenjo Barbieri y

el Real Conservatorio de Madrid en la restauración del canto gregoriano». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, N° 1 (1994), p. 21-33. Ver arriba n° 106.

290. «Orar cantando. El gregoriano en la tradición monástica». En *II Congreso Patrimonio Monástico Medieval: Arquitectura, liturgia y vida cotidiana*. 06/06/2025. Convento de San Francisco de Santo Domingo de Silos. Programa Silos Medieval de la Fundación Silos. Inédito.

291. «La música sagrada en la historia antigua de la Iglesia española». Inédito. Texto original redactado nuevamente a partir del borrador de los capítulos que aparecieron bajo el título «La enseñanza no formal y recursos pedagógicos. I. La Música Sagrada», en el libro de colaboración *Historia de la acción educadora de la Iglesia en España. Edades Antigua, Media y Moderna y Contemporánea*. Obra dirigida por Bernabé Bartolomé Martínez, Profesor de la Universidad Complutense, Madrid, BAC. Vol. I, 1995, p. 375-382 y 857-863. Vol. II, 1997, p. 719-730. Ver arriba núms. 114, 115 y 135.

292. «Monacato. Centro de Interpretación. Espectáculo». Inédito. Ver arriba un trabajo similar con otro título y contenido distinto, n° 72.

293. «El reto de la composición musical» (Borrador de Cabecera para una Encuesta abierta). Inédito. Ver arriba n° 158.

Adenda

294. «La música en España, hoy. La musicología española». En *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*, 206 (enero 1991), p. 3-16. Ver arriba n° 86.

295. «Color y Sonido del Ave Fénix». Inédito. Los primeros párrafos de este escrito reproducen básicamente lo publicado en el artículo «Contemplación espiritual de la música en el mundo antiguo». En *Arbor*, Vol. CLXXV, N° 689 (mayo 2003), p. 673-688. Ver arriba n° 178.

296. «El canto llano en la obra de J. S. Bach». Conferencia pronunciada el 18 de noviembre de 2000 en la RABASF dentro de ciclo «Bach en la Academia», en el CCL Aniversario de su muerte, del 14 de octubre al 16 de diciembre de 2000. Inédito.

297. «Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y del Renacimiento». Lección dictada en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), sede Baeza, dentro del Máster Patrimonio Musical. Inédito.

298. «Criterios y Fuentes para la Interpretación de la Música Medieval y Renacentista». Lección dictada en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), sede Baeza, dentro del Máster Patrimonio Musical. Inédito.

299. «Gregoriano Clase Maestra». Resumen de las lecciones que impartió en Santiago de Compostela desde el 5 al 18 de agosto de 2018, y en años anteriores, dentro de los ciclos anuales titulados «Música en Compostela». Inédito.

IV. RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

A. Recensiones en la Revista de Musicología de la SEdeM (RM)

1. GÓMEZ MUNTANÉ, M. C. *La Música en la Casa Real Catalano-Aragonesa*. 1336-1432. Vol. I. *Historia y Documentos*. Vol. II. *Música*. Barcelona: Antoni Bosch, 1979. 235, 236 p. Recensión en *RM*, Vol. III, N° 1-2 (1980), p. 320-321.
2. CARDINE, Eugène. *Semiología gregoriana*. Versión castellana de Don Francisco Lara. Abadía de Silos, 1982. 164 p. Recensión en *RM*, Vol. V, N° 2 (1982), p. 404-405.
3. *Música Facsímil. Arte Tripharia*. Anónimos y compositores ingleses: *The Division Flute containing the Newest Divisions upon the choifest Grounds for the Flute as also severals Excellent Preludes Chacon's an Cibells by best Masters the Whole Fairly Engraven*. Londres, I. Walsh, 1706. 34 p. Recensión en *RM*, Vol. V, N° 2 (1982), p. 406.
4. *Les sources en Musicologie*. Actes des Journées d'études de la Societé Française de Musicologie à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes d'Orléans La Source (9-11 septembre 1979). Editions du C.N.R.S. París, 1981. 180 p. + XXXII láminas. Recensión en *RM*, Vol. V, N° 2 (1982), p. 407-408.
5. TRAPERO, Maximiano; SIEMENS, Lothar. *La pastorada leonesa. Una pervivencia del teatro medieval*. Madrid: SEdeM, 1982. 360 p. Recensión en *RM*, Vol. VII, N° 1 (1984), p. 244-245.
6. TRAPERO, Maximiano; SIEMENS, Lothar. *Romancero de Gran Canaria I. Zona del Sureste (Agüimes, Ingenio, Carrizal y Arinaga)*. Las Palmas de Gran Canaria: Instituto Canario de Etnografía y Folklore, 1982. 445 p. Recensión en *RM*, Vol. VII, N° 1 (1984), p. 245-246.
7. ALONSO, Miguel. *Cuatro tratados de Principios de Canto Llano: los de Espinosa, Aguilar, Escobar y el Anónimo*. Madrid: 1983. 232 p. (Viejos Libros de Música, J/M Joyas Bibliográficas). Recensión en *RM*, Vol. VII, N° 1 (1984), p. 246-247.
8. CALDWELL, John. *La música medieval*. Versión española de Gerardo Arriaga. Madrid: Alianza Editorial, 1984. 272 p. Recensión en *RM*, Vol. IX, N° 1 (1986), p. 276-277.
9. JEANNETEAU, Jean. *Los modos gregorianos. Historia-Análisis-Estética*. Traductor y colaborador: Francisco Javier Lara Lara. Abadía de Silos, 1985. 482 p. (Studia Silensia). Recensión en *RM*, Vol. IX, N° 1 (1986), p. 289-290.
10. VAN DER WERF, Hendrik. *The Emergence of Gregorian Chant. A comparative Study of Ambrosian, Roman, and Gregorian Chant*. Vol. I: *A Study of Modes and Melodies. Part One, Discourse. Part Two, Transcriptions*. Rochester, N. York, Publisher by the autor, 1983. 174, 188 p. Recensión en *RM*, Vol. IX, N° 1 (1986), p. 299-300.
11. VAN DER WERF, Hendrik. *The Extant Troubadours Melodies*. Transcriptions and Essays for Performers and Scholars. Rochester, New York, Gerald A. Bond, text editor. Published by author, 1984. Recensión en *RM*, Vol. IX, N° 1 (1986), p. 300-303.
12. ALONSO, Miguel. *Catálogo de obras de Conrado del Campo*. Madrid: Fundación Juan March, Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, 1986. 188 p. Recensión en *RM*, Vol. X, N° 1 (1987), p. 275-276.
13. FERREIRA, Manuel Pedro. *O som de Martin Codax*. Lisboa: Unisys, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1986. 222 p. Bilingüe, en

portugués y en inglés. Un disco «single» en la solapa. Recensión en *RM*, Vol. X, Nº 1 (1987), p. 285-287.

14. FRENK, Margit. *Entre Folklore y Literatura (Lírica hispánica antigua)*. México: El Colegio de México (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), 2ª ed., 1984. 124 p. Recensión en *RM*, Vol. X, Nº 1 (1987), p. 288-289.

15. DURÁN, Antonio; MORAGAS, Ramón; VILLARREAL, Juan. *Hymnarium oscense (siglo XI)*. I. Edición facsímil. II. Estudios. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987. Recensión en *RM*, Vol. XI, Nº 1 (1988), p. 266-269.

16. *L'enseignement de la musique au Moyen Age et à la Renaissance*. Colloque 5 et 6 juillet 1985. Rencontres de Royaumont. Editions Royaumont, 1987. Recensión en *RM*, Vol. XI, Nº 1 (1988), p. 269-270.

17. FALVY, Zoltán. *Mediterranean Culture and Troubadour Music*. Studies in Central and Eastern European Music 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1986. 218 p. Recensión en *RM*, Vol. XI, Nº 1 (1988), p. 270-271.

18. LÜTOLF, Max. *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere*. (Cod. Bodmer 74). Band I: Comentar und Register. Band II: Faksímil. Herausgegeben von. Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, 1987. 224, 254 p. (126 + 2 fols. de facsímil). Bibliotheca Bodmeriana, Reihe TEXTE II. Recensión en *RM*, Vol. XI, Nº 1 (1988), p. 280-282.

19. *Nuevo Diccionario de Liturgia*. Dirigido por Domenico SARTORE y Achille M. TRIACA. Adaptó la edición española Juan María CANALS. Madrid: Ediciones Paulinas, 1987. 2140 p. Recensión en *RM*, Vol. XI, Nº 1 (1988), p. 283-284.

20. SAN AGUSTÍN. *La música*. Versión, introducción y notas de Alfonso Ortega. En *Obras completas de San Agustín*. Edición bilingüe, Vol. XXXIX. Escritos varios, 1º. Madrid: Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos,

1988, p. 47-361. Recensión en *RM*, Vol. XII, Nº 1 (1989), p. 277-280.

21. ANGLÉS, Higiní. *La Música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya amb la col.laboració de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1988. Reproducción de la edición de 1935, con un prólogo de Manuel Mundó. Recensión en *RM*, Vol. XII, Nº 1 (1989), p. 282-283.

22. ROLDÁN, Waldemar Axel. *Catálogo de Manuscritos de Música Colonial de la Biblioteca Nacional de Bolivia*. Lima (Perú): Proyecto Regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo, PNUD. UNESCO, Instituto Boliviano de Cultura, 1986; *Antología de Música Colonial Americana*. Buenos Aires: El Ateneo? 1986, 259 p.; y *Música Colonial en la Argentina: La Enseñanza Musical*. Buenos Aires: Librería El Ateneo Editorial, 1987. 134 p. Recensión de los tres libros en *RM*, Vol. XII, Nº 1 (1989), p. 316-317.

23. LEVY, Keneth. *Gregorian Chant and the Carolingians*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1998. 272 p. Recensión en *RM*, Vol. XXI, Nº 1 (1998), p. 319-320.

24. REYNAUD, François. *La Polyphonie Tolédane et son milieu. Des premières témoignages aux environs de 1600*. Brepols : CNRS Éditions, 1996. 525 p. Recensión en *RM*, Vol. XXI, Nº 1 (1998), p. 320-324.

25. OTAOLA GONZÁLEZ, Paloma. *El Humanismo musical en Francisco Salinas*. Pamplona: Newbook Ediciones, 1997. 356 p. Recensión en *RM*, Vol. XXI, Nº 1 (1998), p. 328-332.

26. PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel. *Filosofía en Música y filosofía de la música de Juan David García Bacca*. Madrid: Editorial Alpuerto, 1997. Recensión en *RM*, Vol. XXI, Nº 1 (1998), p. 355-357.

27. ALFONSO X O SABIO. *Cantigas de Santa María*. Edición facsímil do Códice de Toledo (To). Biblioteca Nacional de Madrid (Ms. 10.069). [Santiago de Compostela]: Consello da

Cultura Galega, 2003. XIV p. + 160 folios. Recensión en *RM*, Vol. XXVII, N° 2 (2004), p. 1203-1204.

28. ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza Editorial, 2003. 558 p. Contiene CD. Recensión en *RM*, Vol. XXVII, N° 2 (2004), p. 1204-1211.

29. *Cantigas de Santa María. Edición Fac-símile do Códice de Toledo (To)*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004. Recensión en *RM*, Vol. XXVII, N° 2 (2004), p. 1203-1204.

30. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Las canciones de trabajo en Gran Canaria. Estudio de una parcela de la etnomusicología insular*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003. 398 p. Contiene un CD. Recensión en *RM*, Vol. XXIX, N° 2 (2006), p. 679-683.

31. FERREIRA, Manuel Pedro. *Aspectos da Música Medieval no Occidente Peninsular*. 2 Vols. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Fundação Calouste Gulbenkian, 2009-2010. Recensión en *RM*, Vol. XXXV, N° 2 (2012), p. 384-390.

32. GARCÍA ÁLAMO, José Antonio; TRAPERO, Maximiano. *Flores del Faneque. Cancionero popular de Agaete*, Gran Canaria, 2010. Recensión en *RM*, Vol. XXXV, N° 2 (2012), p. 413-415.

33. MARÍN LÓPEZ, Javier. *Los libros de polifonía de la Catedral de México*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2012. Recensión en *RM*, Vol. XXXV, N° 2 (2012), p. 437-443.

B. Recensiones en otras revistas

1. HUGLO, Michel. *Les livres de chant liturgique*. Turnhout: Brepols, 1988. Recensión en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 34e Année, N° 134 (1991), p. 189-191.

2. BAHAT, Avner et LE VOT, Gérard. *L'Oeuvre lyrique de Blondel de Nesle: Mé-*

lodies. Edition des mélodies et étude des variantes. Paris: Champion, 1996. Recensión en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 41e Année, 1998, p. 10-11.

3. ROSENBERG, Samuel N., SWITTEN, Margaret y LE VOT, Gérard. *Songs of the Troubadours and Trouvères An Anthology of Poems and Melodies*. New York: Garland Publ., 1998. Recensión en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 43e Année, Supplément annuel 2000, p. 38-40.

4. SEROUSSI, Edwin. *Ruinas sonoras de la modernidad. La canción popular sefardí en la era postradicional*. Ed. de Susana Asensio Llamas. Madrid: CSIC, 2019. Recensión en *Revista Musical Chilena*, N° 332, 2019, p. 170-172.

Además, ha realizado recensiones de libros sobre temas de diversa índole, especialmente de liturgia y música medieval, en las siguientes revistas:

1. *Tesoro Sacro Musical* (1917-1978).
2. *Liturgia*, Abadía de Santo Domingo de Silos (1945-1971).
3. *Saber Leer*. Revista crítica de libros de la Fundación Juan March (Madrid). Ver comentarios y reflexiones sobre varias publicaciones en el apartado III. Artículos y otras colaboraciones.

V. DISCOGRAFÍA Y GRABACIONES VIDEOGRÁFICAS

1. *Misa Mozárabe*. Cantos Ordinarios supervisados por el Rmo. Dom Pedro Alonso, Abad mitrado de Silos. Recopilación y selección por el R. P. Casiano Rojo y el R. P. Germán Prado. Interpretados por el Coro de monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos, bajo la dirección del R. P. Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Fonópolis, 1964. Disco de vinilo de 12" (33 1/3 r.p.m.).
2. *Misa Hispana*. Cantos en castellano del Ordinario de la Misa en melodías gregoriano-mozárabes para uso de los fieles. Interpretados por el Coro de monjes benedictinos de la Abadía de Santo Domingo de Silos, bajo la dirección del R. P. Ismael Fernández de la Cuesta. Música de Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Fonópolis, 1965. Disco de vinilo de 12" (33 r.p.m.).
3. *Gregorianischer Choral*. Canto Gregoriano. Liturgia Española Antigua. DGG. Archiv Produktion, 1968. Grabación realizada entre el 7 y 12 de octubre de 1968. Reed. en CD con el título *The Mystery of Santo Domingo de Silos*, Polydor International, 1994. Reed. en CD con el título *Mad about the monks*, Ref. GMA 445767-2, USA, Polygram, 1994. Reed. en CD en *Historia de la Música Deutsche Grammophon* («Monjes, reyes y juglares»), Madrid, Club Internacional del Libro, 1996.
4. *Codex Callixtinus*. Antifonario Mozárabe. LP. Hispavox. Erato, 1969. Los comentarios sobre el Códice Calixtino y sobre el Antifonario Mozárabe, que aparecen en la carpeta del disco firmados por Roberto Pla, fueron redactados por Ismael Fernández de la Cuesta. Reed. en CD, Madrid, Hispavox, Emi-Odeon, 1990, Ref. CMS 763610 2.
5. *Canto Gregoriano*. LP. Hispavox. Erato, 1973. EMI. Reed. en CD con el título *Las mejores obras del Canto Gregoriano*, Madrid, Emi-Odeón, 1992. Ref. CDZ 7-62734-2. Comercializado fuera de Europa con el título *Chant*.
6. *Tomás Luis de Victoria (s. XVI). Officium Hebdomadae Sanctae*. Versión integral en 3 LPs. Hispavox-Erato, 1973. Producción dirigida por Roberto Pla. Colección de Música Antigua Española 18/19 y 20. Coro de monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos. Coro de voces blancas de Burgos. Director: Ismael Fernández de la Cuesta. Reed. en CD, Madrid, Hispavox, Emi-Odeón, 1990, Ref. CMS 763592 2. Vid. *High Fidelity Magazine*, vol. 24, nº 12, December 1974, p. 21.
7. *Canto antiguo español*, Madrid, Emi-Classics, 1994, Ref. 565467 2. Reproduce parte del CD *Codex Callixtinus*. Antifonario Mozárabe.
8. *Silos en Directo*. Coro de Monjes de la Abadía de Santo Domingo de Silos (Grabación del concierto celebrado en el Teatro Real de Madrid el 21 de noviembre de 1972), Madrid, 1994. CD Ref. RTVE 65040.
9. *Gregorian Chant. Songs of the Spirit*, Music from the PBS (Public Broadcasting System) Special (the Public Television Special), San Francisco, California, KQED Cappella Classics, 1996. ISBN: 0-912333-96-0. Video emitido en más de 200 emisoras de la Televisión Pública de los Estados Unidos. La misma grabación se ha publicado en CD en el mismo sello y el mismo año.

10. *Navidad con Discantos*. Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta. The Gregorian Chant Choir of Spain. Grabación realizada en la Iglesia del Monasterio de Santa María del Espino (Burgos), octubre 1999. Producción propia.

11. *Misiones de Chiquitos 2000*. APAC (Asociación Pro Arte y Cultura). III Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia. Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta. España.

CD 1. (1) «Salve Regina». Modo I. Antífona Mariana. Repertorio Tradicional. (2) «Recordare. Virgo Mater». Canto del Ofertorio de la *Missa de Beata Maria Virgine* con discanto, del Códice de Las Huelgas (s. XIII).

CD 2. (19) «Alma Redemptoris Mater». Modo V. Repertorio Tradicional. Antífona mariana con doble bordón.

12. *Misa de Santa Cecilia*. Concierto. Madrid. Iglesia de San Jerónimo el Real. Viernes 28 de noviembre de 2003, 20:00 h. Patrocinado por Gómez-Acebo & Pombo Abogados. Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta. Existe un CD de audio con la grabación del concierto y también un DVD con foto del mismo concierto.

13. *Universal Gregoriano*. Coro de Canto Gregoriano dirigido por Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Fundación Autor, 2005 (SA1089). Grabación realizada en junio de 2004 en el Santuario de Nuestra Señora de Angosto (Álava).

VI. PREMIOS

1. Gran Premio de los discófilos de la O.R.T.F. de Francia (1972).
2. Grand Prix de l'Académie Charles Cros por el disco *Codex Callixtinus* (1972).
3. Great Award of the Festival International of the Fines Arts of Tokyo, Japón (Gold Record, 1974) por el album *Tomás Luis de Victoria, Hebdomada Sancta*.
4. World Award Montreux: Nominación especial en 1975 por el álbum *Tomás Luis de Victoria. Hebdomada Sancta*.
5. Disco de Platino por su CD *Las mejores obras del Canto Gregoriano (Chant I)*. Premio otorgado el 26 de noviembre de 1993 en la Abadía de Santo Domingo de Silos. Y numerosos discos de oro y de Platino por los CDs *Chant I* y *Chant II*.
6. Nominación a los Premios EMMY 1996 (Academia de Artes y Ciencias de Hollywood) por el programa audiovisual *Gregorian Chant: Songs of the Spirit* (1996).
7. Premio GABRIEL en USA por esta misma producción. 31st Annual Gabriel Awards Banquet, concedido por Unda Usa, National Catholic Association for Broadcasters and Allied Communicators. Chicago (Illinois), 1996.
8. Insignia de Honor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2013.
9. Premio Castilla y León de Restauración y Conservación del Patrimonio en su edición de 2014.
10. Premio del Festival Internacional «Terras sem Sombra», Beja, Portugal, 2015.
11. American Musicological Society Corresponding Membership Award, 2015.
12. Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, 2011.

VII. PRINCIPALES CONCIERTOS

1. Toledo. Decena de Música (1971).
2. Ávila. Semana de Música Religiosa (1971).
3. Madrid. Teatro Real (21-11-1972).
4. Berlín. Festival (1974).
5. Bruselas Europalia (18-10-1981).
6. Lovaina (Bélgica). Europalia. 1985.
7. Madrid. Festival de Otoño. 1985-1986.
8. El Escorial (Madrid), con el coro «Schola Antiqua», entre los días 20-28 de septiembre de 1986.
9. Ciclo de Canto Gregoriano. Dos conciertos celebrados en la Fundación Juan March en enero de 1987. Notas al programa de Ismael Fernández de la Cuesta.
10. París. Festival Estival. 1988.
11. Kalamazoo. Michigan. Congreso Medieval. 1989.
12. Cornell University, Nueva York. 1991.
13. Madrid. Iglesia de San Jerónimo el Real. Día 1 de julio de 1994. Misa oficiada por el Eminentísimo y Reverendísimo Sr. Cardenal Arzobispo de Madrid Alcalá D. Ángel Suquía Goicoechea, con el coro «Schola Antiqua». Esta Misa Gregoriana había sido cantada por la misma agrupación dirigida por Ismael Fernández de la Cuesta en El Escorial en 1986.
14. Nueva Orleans (USA). 24-08-2008. Con el Coro de la Catedral de San Luis.
15. Catedral de Ávila. 24-09-2011, junto con la Camerata Lacunensis (La Laguna Canarias), para honrar a Tomás Luis de Victoria. (Ver abajo: Epígrafe VIII, nº 62). Tomás Luis de Victoria (1548-1611). *Missa Ave Regina Et Excerpta Vesperarum Psalmorum atque Completorii cum excelso Gregoriano Cantu. Cantus Proprii Missae Romanae atque Ordinarii pluribus vocibus.*
16. Cáceres. 19-11-2011. Tomás Luis de Victoria (1548-1611): *Missa Ave Maris Stella cum excelso Gregoriano Cantu.* Programa y Notas. (Ver abajo: Epígrafe VIII, nº 64). Con el Coro de Canto Gregoriano Ismael Fernández de la Cuesta.

VIII. CONCIERTOS CON EL CORO DE CANTO GREGORIANO «ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA» (GREGORIAN CHANT CHOIR OF SPAIN)

1. Salamanca. Basílica de la Clerecía (10-12-1994).
2. Madrid. Colegiata de San Isidro (24-03-1995).
3. Zaragoza. Monasterio de Veruela (30-04-1995).
4. Aguilar de Campoo (Palencia). Colegiata de San Miguel (18-06-1995).
5. San Sebastián (Guipúzcoa). Iglesia de San Vicente (31-08-1995).
6. Zumárraga (Guipúzcoa). Ermita de La Antigua (02-09-1995).
7. Santander. Iglesia de Santa Lucía (14-10-1995).
8. Chicago (USA). Saint James Chapel (28-03-1996).
9. Chicago (USA). Holy Name Cathedral (29-03-1996).
10. Milwaukee (USA). Cathedral of St. John (30-03-1996).
11. Washington, D.C. (USA). Cathedral St. Matthew the Apostle (31-03-1996 y 01-04-1996).
12. Baltimore (USA). Basilica Assumption (02-04-1996).
13. Wilmington (USA). Grand Opera House (03-04-1996).
14. Philadelphia (USA). Church of the Saviour (05-04-1996).
15. Harrisburg (USA). The Forum (06-04-1996).
16. Garden City (New York. USA). Cathedral of the Incarnation (08-04-1996).
17. New York City (USA). Cathedral St. John the Divine (09-04-1996).
18. Manchester (USA). Saint Marie Church (10-04-1996).
19. Boston (USA). Emmanuel Church (11-04-1996 y 12-04-1996).
20. Hartford (USA) Cathedral of St. Thomas (13-04-1996).
21. Neila (Burgos) Parroquia de Santa María (13-07-1996).
22. La Guardia (Álava). Iglesia de Santa María (20-12-1996).
23. Logroño. Catedral de Santa María de la Redonda (21-12-1996).
24. Sydney. Town Hall (10 y 11 de enero 1997).
25. Madrid. Iglesia Arzobispal Castrense (16-03-1997).
26. Vitoria. Iglesia de las Salesas (24-11-1997).
27. Burgos. Monasterio de San Juan. Festival de Música Sagrada (02-04-1998).
28. Macerata (Italia), Julio 1998.
29. Vitoria. Iglesia de la Dominicas (06-03-1999).
30. Jesi (Italia). Teatro Pergolese (27-03-1999).

31. Oaxaca (México). Museo Arqueológico (03-04-1999).
32. Puebla (México). Centro Cultural del Estado (06-04-1999).
33. México D. F. UNAM, Sala Nezahualcoyotl (10 y 11 de abril 1999).
34. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (11-06-2000).
35. Chiquitos. Gira en Bolivia (01-08-2000 y ss.).
36. México (18-04-2001).
37. Gira en Bolivia (01-05-2002 y ss.).
38. Macerata, Jesi, Palermo, Monreale. Italia (18-11-2002).
39. Chicago. USA (19-01-2003).
40. Nueva Orleans. USA (23-01-2003).
41. Madrid. Iglesia de San Jerónimo el Real. Viernes 28-11-2003. Concierto patrocinado por Gómez-Acebo & Pombo Abogados. Programa: *Misa de Santa Cecilia*. Notas al programa de Ismael Fernández de la Cuesta. Existe un CD de audio con la grabación del concierto y también un DVD con foto del mismo concierto.
42. Las Arenas. Getxo (Vizcaya). Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes (13-12-2003).
43. Santander. Congreso Ramón Teja (julio 2004).
44. Vitoria. Catedral (08-11-2005).
45. Córdoba. Mezquita-Catedral (27-04-2006).
46. Salvatierra. Álava (07-05-2006).
47. Córdoba (24-08-2006).
48. Ávila (22-10-2006).
49. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Concierto de Navidad (22-12-2006).
50. Vitoria. Iglesia de San Pedro (18-05-2007).
51. Santander. 56 Festival Internacional de Santander (26-08-2007). Santuario de la Bien Aparecida.
52. Santander. 56 Festival Internacional de Santander (27-08-2007). Colegiata de Santa Juliana, Santillana del Mar.
53. Madrid. Iglesia de San Ginés (13-12-2007).
54. Cáceres (02-06-2008).
55. Cáceres (20-09-2008).
56. Madrid. San Antonio de la Florida (30-05-2009).
57. Vitoria. Pórtico de la Catedral de Santa María (01-07-2009).
58. Sociedad Bilbaína (17-12-2009).
59. Logroño (2010).
60. Murcia, Exposición Alfonso X el Sabio (16-01-2010).
61. Burgos 750 Aniversario (17-12-2010).
62. Concierto Canto Mozárabe (25-03-2011).
63. Ávila (24-09-2011). Concierto Tomás Luis de Victoria. Junto con la Camerata Lacunensis (La Laguna, Canarias).
64. Cuenca. Espacio Gustavo Torner (29-10-2011).
65. Cáceres (19-11-2011). Concierto Tomás Luis de Victoria.
66. Concierto de Navidad. Academia de Bellas Artes de San Fernando (18-12-2011).
67. Espejo. Álava (21-01-2012).

68. Vitoria (01-06-2012).
69. Amurrio. Álava (15-12-2012).
70. Quito. Ecuador (25-03-2013).
71. Valdepeñas (25-05-2013).
72. Burgos (15-11-2013).
73. Burgos. Monasterio de Las Huelgas. Alfonso VIII (12-07-2014).
74. Universidad de Alcalá de Henares (24-10-2014).
75. Colegiata de Ziortza. Vizcaya (06-06-2015).
76. Beja. Portugal (07-11-2015).
77. Valladolid (04-11-2016).
78. Vitoria. Facultad de Teología (12-05-2017).
79. Medina de Pomar. Burgos (16-09-2017).
80. Alcalá de Henares (08-11-2017).
81. Santander. Fundación Botín (26-03-2018).
82. Bruselas (18-10-2018).
83. Valladolid. Concierto y Simposio (16-11-2018).
84. VIII Centenario Catedral de Burgos (12-04-2019).
85. Vitoria. Catedral (20-12-2019).
86. Quito. Ecuador (2019).
87. Archivo de Indias. Sevilla (2020).
88. Vitoria (30-05-2020).
89. San Facundo. León (27-06-2020).
90. Santiago de Compostela. Año Santo Compostelano. Iglesia del Monasterio de San Martín Pinario (2021).
91. La Laguna. Tenerife (11-12-2021).
92. Colegiata románica de San Martín de Elines. Cantabria (07-09-2024).
93. Vitoria. Iglesia de las Dominicas (08-02-2026).

IX. CONGRESOS Y CURSOS

A. Dirección o Presidencia del Comité Científico u Organizador, y participación con ponencia

1. Simposio Internacional «Confluencias Musicales en la Península Ibérica». Patrocinado por la Unesco. Madrid, Biblioteca Nacional, 1983. Véase referencia en el periódico *El País*, edición impresa, Cultura: Martes, 05/04/1983, artículo de Andrés Ruiz Tarazona titulado «Medievalistas hablan en Madrid sobre confluencias musicales en la Península durante los siglos VIII al XIII».
2. Mesa Redonda sobre «Alfonso X el Sabio y la Música». Madrid, Museo del Prado, 26-28 de septiembre de 1984.
3. Congreso Internacional «España en la Música de Occidente». Salamanca, 1985. (Director, junto con José López-Caló y Emilio Casares Rodicio).

4. Simposio Internacional «La música para Teatro en España». Cuenca, Instituto Juan de Valdés, 1986.
5. Simposio Internacional «El código de las Huelgas y su tiempo». Cuenca, Instituto Juan de Valdés, 1987.
6. I Jornadas Hispanoamericanas de Musicología. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, mayo 1989. Reunión para preparar la colaboración de Profesores Hispanoamericanos en el proyecto de *Diccionario de la Música Española*, para que se convirtiera en lo que hoy es: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (DMEH).
7. I Encuentro Internacional de Musicología: «La Música del pasado de América». Caracas, 21-26 septiembre, 1992. Asistentes:
https://www.researchgate.net/figure/Asistentes-al-I-Encuentro-Internacional-de-Musicologia-celebrado-en-el-II-Festival-de-la_fig1_335688314



De izquierda a derecha: -- ; Ismael Fernández de la Cuesta; -- ; Padre José López Caló; -- ; Francisco Curt Lange; José Antonio Abreu; Isabel Palacios; Robert Stevenson; -- ; Rosario Álvarez; Samuel Claro Valdés; Emilio Casares Rodicio. (Caracas, I Encuentro Internacional de Musicología, 1992)

8. II Jornadas Hispanoamericanas de Musicología. Madrid, Ministerio de Cultura-SGAE, 1990.
9. III Congreso de la Sociedad Española de Musicología de la SEdeM. Granada, mayo 1990.
10. I Jornadas de Musicología Religiosa. Burgos, 1991.
11. XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. Madrid, 1992.
12. Congreso Internacional de Canto Gregoriano III Milenio. Madrid, 1995.
13. Curso de Canto Gregoriano. Santander, del 13 al 15 y 20 al 22 de octubre de 1995.
14. IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Madrid, mayo 1997.
15. Sevilla 1248. Congreso Internacional Conmemorativo del 750 Aniversario de la Conquista de Sevilla por Fernando III, Rey de Castilla y León. Sevilla, Real Alcázar, 23-27 de noviembre de 1998.
6. Convegno Internazionale Domenico Zippoli. Prato, 30 septiembre-2 octubre, 1988.
7. Colloque de Musicologie. Royaumont (París), 1988, 1991.
8. Congreso Internacional «Higinio Anglés y la Musicología Hispánica». Barcelona, 26-29 septiembre, 1988.
9. XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia: *Trasmissione e recezione delle forme di culture musicale*. Coord. por Angelo Pompilio, Vol. 2, 1990, págs. 21-29. Relación de la Mesa redonda celebrada el viernes 28 de agosto: Chairman: Zoltan Falvy; Elizabeth Aubrey (secretary); Ismael Fernández de la Cuesta; Robert Lug; Hendrik van der Werf, bajo el título «Troubadour research and performing practice today».
10. Curso de verano. Universidad Complutense de Madrid. El Escorial, 1991. (Sobre el Camino de Santiago).
11. Commemorative International Symposium «St. John of The Cross. Fray Luis de León». Harvard University, 14-16 noviembre, 1991. (Sobre Francisco Salinas y Fray Luis de León).

B. Principales congresos y cursos donde ha participado sólo con ponencia

1. International Symposium on the Cantigas de Santa María of Alfonso X el Sabio (1221-1284) in Commemoration of its 700 th Anniversary Year. Nueva York, 19-21 noviembre, 1981.
2. International Symposium Medieval Study Group IMS sobre «Medieval Monody and Regional tradition». Veszprem (Hungria), 17-22 septiembre, 1984.
3. International Music-Archaeological Meeting. Wolffenbütel-Hannover, 16-21 noviembre, 1986.
4. Journées de Musicologie. Poitiers, 1982, 1986.
5. XIV Congreso SIM. Bologna, 1987.
12. Congreso Internacional de Juventudes Musicales. Barcelona, junio, 1992.
13. Simposium «Música en El Escorial». El Escorial, 1-4 septiembre, 1992.
14. I Encuentro Internacional de Musicología: «La Música del pasado de América». Caracas, 21-26 septiembre, 1992.
15. III Encuentro Internacional de Musicología dentro del IV Festival de la música del pasado de América. Caracas, 12-18 de octubre 1997.
<https://www.musicaenclave.com/articlespdf/eventosdemusicologia.pdf>
16. Simposio Internacional de Musicología dedicado al *Motu Proprio* de San Pío X. 26-28 de noviembre de 2003.

17. VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Cáceres. 2008.
18. Simposio SEdeM A propósito de Albéniz: *El piano en España entre 1830 y 1920*. 7-9 de mayo de 2009.
19. VII CILE. San Juan de Puerto Rico. 15-18 de marzo de 2016.

X. ENTREVISTAS, REFERENCIAS Y CRÍTICAS EN LA PRENSA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

1. *El Correo Español El Pueblo Vasco*, Bilbao, 18-XII-1970.
2. *La Gaceta del Norte*, Bilbao, 18-XII-1970.
3. *Hierro*, Bilbao, 18-XII-1970.
4. *La Voz de Castilla* (Burgos): 27-VI-1972.
5. *Hoja del Lunes* (Madrid): 20-XI-1972; 12-V-1980, p. 35.
6. *Ya* (Madrid): 21 y 23-XI-1972; 25-IV-1975; 06-III-1980; 06-XI-1988.
7. *El Alcázar* (Madrid): 22-XI-1972; 12-X-1979; 27-IV-1980.
8. *Informaciones* (Madrid): 22-XI-1972.
9. *ABC* (Madrid): 23-XI-1972; 14-XII-1972 (Cristóbal Halffter); 23-IV-1980; 03-IV-1992; 02-X-1992.
10. *Nuevo Diario* (Madrid): 23-XI-1972.
11. *Arriba* (Madrid): 24-XI-1972.
12. *Pueblo* (Madrid): 28-XI-1972.
13. *Vida Nueva* (Madrid): 02-XII-1972.
14. *Incunable* (Salamanca): n° 277, XII-1972.
15. *El Diario Montañés* (Santander): 21 y 22-VIII-1975.
16. *El Correo de Andalucía* (Sevilla): 09-XI-1978.
17. *Diario de Burgos*: 23-VII-1978; 18-VII-1979; 20 y 22-V-1979; 26-VIII-1980; 23-X-1990.
18. *Diario de Cuenca*: 16-V-1979.
19. *La Voz del Tajo* (Toledo): 30-V-1979.
20. *El País* (Madrid): 01-III-1980; 18-V-1980; 16-IV-1981; 11-XI-1983; 18-XII-1984; 10-IV-1992.
21. *El Eco de Canarias* (Las Palmas): 19-IV-1980.
22. *Ecclesia* (Madrid): 05-VII-1980.
23. *El Telegrama de Melilla*: 26, 28 y 29-X-1980.
24. *Montsalvat* (Barcelona): I-1981, n° 79, p. 59.
25. *Hoja del Lunes* (Burgos): 02-II-1981, «Ismael Fernández, Musicólogo medievalista».
26. *Diario de Granada*: 20-VI-1982.
27. *El Día* (Zaragoza): 13-V-1986.

28. *El Día* (Tenerife): 15 y 16-III-1986; 22, 28 y 30-X-1988.
29. *Diario de Avisos* (Tenerife): 16-III-1986; 28-X-1988.
30. *Diario 16* (Burgos): 23-X-1990.
31. *La Voz de Pozuelo* (Madrid): N° 63, IV-1991, p. 1 y 18.
32. *Epoca* (Madrid): 06-IV-1992, p. 106.
33. *Música*. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, N° 0, 1992.
34. *ABC Cultural - Sección Música* (Madrid): 24-XII-1993.
35. *ABC Cultural - Sección Música* (Madrid): 07-I-1994.
36. *Harmonia Early Music Newsletter*, Washington, DC (USA): Vol. V, N° 6, Marzo 1996.
37. *The Yomiuri America*, New York (USA): 22-III-1996.
38. *El Pregonero* - Washington, DC-Maryland-Virginia (USA): 28-III-1996.
39. *Chicago Tribune* (USA): 29-III-1996.
40. *Chicago Sun-Times* (USA): 29-III-1996.
41. *The Philadelphia Inquirer* (USA): 05-IV-1996.
42. *The Patriot-News* de Harrisburg, Pennsylvania (USA): 05-IV-1996.
43. *The Boston Globe* (USA): 10-IV-1996.
44. *ABC* (Madrid): 10-IV-1996.
45. *El País* (Madrid): 11-IV-1996.
46. *La Vanguardia* (Barcelona): 11-IV-1996.
47. *Diario de Burgos*: 11-IV-1996.
48. *The Catholic Transcript*, Connecticut's Catholic Weekly Newspaper (USA): 12-IV-1996.
49. *The Hartford Courant*, Connecticut (USA): 13-IV-1996.
50. *Diario de Burgos*: 13-VII-1996.
51. *Daily Telegraph Sydney*: 10-I-1997.
52. *La Jornada* (México): 24-IV-1999.
53. *ABC*, 12 de junio 2000.
54. *El País*, 12 de junio de 2000. Reportaje de Enrique Franco Manera.
55. *Vida Nueva* (Madrid): 9-9-2000, N° 2247.
56. *The Times-Picayune* (Nueva Orleans), 23-01-2003.
57. *Choral Journal*. Official Publication of the American Choral Directors Association. October 2004, 20-26. An Interview with Ismael Fernández de la Cuesta.
58. RTVE: Ismael Fernández de la Cuesta, el Canto Gregoriano. Programa de televisión. Fecha de producción: 2004. Duración: 20'46".
<https://youtu.be/td4FuQ27BZM>
59. *Diario de Burgos*: 28-III-2005, N° 35.979, p. 12-13.
60. *ETB. Televisión Vasca*. Entrevistado en enero de 2005.
61. *Diario de Burgos*: 05-I-2006, p. 17; 19-VIII-2007, p. 88; 26-VIII-2007, p. 21; 02-VIII-2008.
62. *La Voz de Pinares* (Burgos): 10-VIII-2007, p. 18.
63. *El País*, 19-03-2011.
64. *Intereconomía*, 15-06-2011.
65. *Diario de León*, 05-07-2011 / 09-07-2011.
66. *Hoy*. Quito (Ecuador), 20-03-2013.

67. *Diario de Burgos*, sábado 20 de julio 2013.

<https://www.diariodeburgos.es/noticia/zb761601e-06b1-8749-a9bbabb27c813036/201307/siempre-tengo-en-el-imaginario-a-mi-pueblo-regreso-en-cuanto-puedo>

68. *Hispania Nostra. Revista para la defensa del Patrimonio Cultural y Natural*. Septiembre 2014, nº 16, p. 44-49.

<https://www.hispanianostra.org/producto/hispania-nostra-no-16-pdf/>

69. *El Norte de Castilla*, 04-06-2016.

70. *El Correo Gallego*, miércoles 8 de agosto de 2018.

71. *Diario de Burgos*, 25-11-2023. Reportaje sobre el 30º Aniversario de la entrega de los discos platino por los CDs de Canto Gregoriano

<https://www.diariodeburgos.es/noticia/z1d90909e-0fa3-bff1-79303a4831d5c7fd/202311/cuando-silos-vendia-mas-que-guns-n-roses>

72. PBS (*Hit Public Television Special, USA*). Interview Ismael Fernández de la Cuesta. Translated by Ellen Marcus en *Gregorian Chant. Songs of the Spirit*. San Francisco, California: Huston Smith. KQED, 1996, p. 20-26. Ver arriba, Epígrafe III, nº 130.

73. *La Nueva España*, Jueves 27 de abril de 2017, p. 18. Conversaciones. Ismael Fernández de la Cuesta.

Desde la publicación en 1992 del disco *Las mejores obras del canto gregoriano* (Emi Classics), han sido muy numerosas las referencias y entrevistas publicadas en periódicos y revistas tanto nacionales como internacionales, a lo que hay que añadir las entrevistas concedidas a las principales cadenas de Radio y Televisión de todo el mundo.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. REY GARCÍA, Emilio. «Ismael Fernández de la Cuesta: Músico y Maestro». En *Inter-American Music Review*, Vol. XIII / Fall-Winter, 1992 / Number 1, p. 99-107. Robert Stevenson, Editor.
2. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2002. Vol. 5, 1999, p. 60-62. Emilio Rey García: Voz Fernández de la Cuesta, Ismael.
3. LOLO, Begoña; GOSÁLVEZ, Carlos José; LAMBEA, Mariano. Índices de la Revista de Musicología (1978-1999). Madrid: SEdeM, 2000.
4. *MGG (Musik in Geschichte und Gegenwart)*. Kassel: Bärenreiter Metzler, 2001. Vol. 6, p. 994. Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Rey García: Voz Fernández de la Cuesta, Ismael.
5. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Edited by Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. Vol. 8, p. 687. Robert Stevenson: Voz Fernández de la Cuesta (y González de Prado), Ismael.
6. ELLEFSON, Randi Von. «An interview with Ismael Fernández de la Cuesta». En *Choral Journal. Official Publication of the American Choral Directors Association*, October 2004, Vol. 45, nº 3, p. 20-24.
7. *Concordis Modulationis Ordo. Ismael Fernández de la Cuesta In Honorem I, II*. *Inter-American Music Review*, Vol. XVII / 1-2, Summer 2007, 366 p. Robert Stevenson, Editor. Emilio Rey García, Co-Editor. Vol. XVIII / 1-2, Summer 2008, 526 p. Robert Stevenson, Editor. Emilio Rey García y Víctor Pliego de Andrés, Co-Editors.
8. REY GARCÍA, Emilio. «Tribute». En *Inter-American Music Review*, Vol. XVII / 1-2, Summer 2007, p. vii-ix. *Concordis Modulationis Ordo. Ismael Fernández de la Cuesta In Honorem I*. Robert Stevenson, Editor. Emilio Rey García, Co-Editor.
9. REY GARCÍA, Emilio. «Ismael Fernández de la Cuesta». En *Inter-American Music Review*, Vol. XVIII / 1-2, Summer 2008, p. 1-15. *Concordis Modulationis Ordo. Ismael Fernández de la Cuesta In Honorem II*. Robert Stevenson, Editor. Emilio Rey García y Víctor Pliego de Andrés, Co-Editors.
10. *AMS Newsletter. The American Musicological Society*, Vol. XLVI, Nº 1, February 2016, p. 7-8. Breve reseña sobre Ismael Fernández de la Cuesta con motivo de su nombramiento como miembro correspondiente de la AMS para Europa.

Madrid, enero 2026

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

MAESTRO DE LA MÚSICA Y LA PALABRA

EMILIO REY GARCÍA

