

# BIBLIOGRAFÍA SELECTA DE FOLKLORE ESPAÑOL

EMILIO REY GARCÍA



Fundación Joaquín Díaz • 2026

*Publicaciones Digitales*

**funjdiaz.net**

# BIBLIOGRAFÍA SELECTA DE FOLKLORE ESPAÑOL

## EMILIO REY GARCÍA

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original, tanto edición como autoría, si se cita en otras publicaciones.

© del texto: Emilio Rey García

© de la edición: Fundación Joaquín Díaz

Diseño y maquetación: Luis Vincent 2026

ISBN: 979-13-991149-2-8



# BIBLIOGRAFÍA SELECTA DE FOLKLORE ESPAÑOL

EMILIO REY GARCÍA  
FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>14</b>
1. Repertorios bibliográficos, biografías, catálogos, revistas, teoría, aspectos históricos, etc. ....	14
2. Cancioneros, antologías y recopilaciones generales .....	19
3. Trabajos y estudios generales .....	21
4. Antologías sonoras y discos relevantes .....	25
<b>PUBLICACIONES REGIONALES, PROVINCIALES, INSULARES, COMARCALES, LOCALES Y OTRAS .....</b>	<b>28</b>
<b>ANDALUCÍA.....</b>	<b>28</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	28
2. Estudios, monografías y artículos .....	29
<b>ARAGÓN .....</b>	<b>31</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	31
2. Estudios, monografías y artículos .....	33
<b>ASTURIAS .....</b>	<b>35</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	35
2. Estudios, monografías y artículos .....	37
<b>ISLAS BALEARES.....</b>	<b>38</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	38
2. Estudios, monografías y artículos .....	39

<b>CANARIAS .....</b>	<b>39</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	39
2. Estudios, monografías y artículos .....	41
<b>CANTABRIA .....</b>	<b>44</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	44
2. Estudios, monografías y artículos .....	45
<b>CASTILLA-LA MANCHA .....</b>	<b>46</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	46
2. Estudios, monografías y artículos .....	47
<b>CASTILLA Y LEÓN.....</b>	<b>48</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	48
2. Estudios, monografías y artículos .....	53
<b>CATALUÑA.....</b>	<b>58</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	58
2. Estudios, monografías y artículos .....	61
<b>EXTREMADURA.....</b>	<b>65</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	65
2. Estudios, monografías y artículos .....	66
<b>GALICIA .....</b>	<b>67</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	67
2. Estudios, monografías y artículos .....	68
<b>MADRID.....</b>	<b>69</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	69
2. Estudios, monografías y artículos .....	70
<b>MURCIA .....</b>	<b>70</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	70
2. Estudios, monografías y artículos .....	71

<b>NAVARRA .....</b>	<b>72</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	72
2. Estudios, monografías y artículos .....	72
<b>PAÍS VASCO .....</b>	<b>73</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	73
2. Estudios, monografías y artículos .....	75
<b>LA RIOJA .....</b>	<b>78</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	78
2. Estudios, monografías y artículos .....	78
<b>REGIÓN VALENCIANA .....</b>	<b>79</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	79
2. Estudios, monografías y artículos .....	80
<b>TRADICIÓN SEFARDÍ .....</b>	<b>82</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	82
2. Estudios, monografías y artículos .....	83
<b>FLAMENCO .....</b>	<b>85</b>
1. Bibliografía selecta.....	85
2. Antologías sonoras y discos relevantes .....	90
<b>ADENDA.....</b>	<b>91</b>
1. Cancioneros y recopilaciones .....	91
2. Trabajos y estudios.....	92
3. Flamenco.....	92
4. Antologías sonoras y discos relevantes .....	92
<b>ESTADÍSTICA DE TRABAJOS PUBLICADOS.....</b>	<b>95</b>
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO .....</b>	<b>98</b>



# INTRODUCCIÓN

**H**ace muchos años publiqué dos trabajos bibliográficos que son precedentes del que aquí se ofrece más o menos actualizado al año 2025. El primero, titulado *Bibliografía de folklore musical español*<sup>1</sup>, apareció en 1994 y contiene 1.516 entradas. En la introducción se mencionan y comentan, entre otros aspectos, los antecedentes bibliográficos publicados en España hasta entonces. El trabajo se realizó consultando directamente las siguientes bibliotecas: Biblioteca de la Institución Milá i Fontanals (antes Instituto Español de Musicología) del CSIC y Biblioteca de Cataluña, ambas en Barcelona, Biblioteca Nacional (principalmente su Sección de Música), Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid, Biblioteca de Tradiciones Populares del CSIC en Madrid y Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid<sup>2</sup>. Las consultas en las Bibliotecas de Barcelona fueron realizadas por Víctor Pliego de Andrés antes de la publicación en 1991 de la primera lista de cancioneros del siglo XIX y comienzos del XX<sup>3</sup>.

1 E. REY GARCÍA. *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994. Prólogo de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

2 En la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se conserva un trabajo inédito realizado en 1984 por Fernando PALACIOS JORGE que lleva por título *Repertorio bibliográfico de cancioneros y libros de folklore y etnomusicología (Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)*. Teniendo en cuenta la riqueza de la Biblioteca del Real Conservatorio en fondos bibliográficos manuscritos e impresos de los siglos XVIII, XIX y XX, este trabajo de F. Palacios es muy útil e interesante.

3 E. REY GARCÍA; V. PLIEGO DE ANDRÉS. «La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: Cien cancioneros en cien años». En *Revista de Musicología*, XIV, 1-2 (1991), p. 355-373.

El segundo trabajo, publicado en 2001 con el título *Los libros de música tradicional en España*, contiene una amplia introducción teórica e histórica sobre la recopilación y cataloga 504 cancioneros populares publicados en los siglos XIX y XX<sup>4</sup>. Los más importantes y significativos se comentan brevemente y se registran en total 78.264 melodías. A esta cantidad habría que añadir las 4.308 melodías que se recogen en el *Cancionero Popular de Burgos* de Miguel Manzano<sup>5</sup>, en mi *Cancionero Palentino*<sup>6</sup> y en mi *Romancero Palentino*<sup>7</sup>, obras amplias de recopilación que se editaron después. Así, el número de melodías populares y tradicionales publicadas en España desde comienzos del siglo XIX hasta nuestros días asciende, con bastante aproxima-

4 E. REY GARCÍA. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), 2001. Prólogo de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

5 M. MANZANO ALONSO. *Cancionero popular de Burgos*. Burgos: Diputación Provincial, 2001-2006. Contiene: Vol. I, *Rondas y canciones*, 2001; Vol. II, *Tonadas de baile y danza*, 2001; Vol. III, *Cantos narrativos*, 2003; Vol. IV, *Canciones infantiles*, 2003; Vol. V, *Canciones del ciclo anual y vital*, 2003; Vol. VI, *Cánticos religiosos*, 2005; Vol. VII, *Música instrumental*, 2006.

6 E. REY GARCÍA. *Cancionero Palentino*. Edición digital de la Fundación Joaquín Díaz, 2021. 2 v. I: «Rondas y Canciones, Bailes y Danzas». II: «Canciones del Ciclo Anual y Vital, Cánticos Religiosos». Prólogo de Miguel MANZANO ALONSO. Puede consultarse en:  
Vol. I: <https://archivos.funjdiaz.net/digitales/reygarcia/erg2021-Cancionero-palentino-I.pdf>  
Vol. II: <https://archivos.funjdiaz.net/digitales/reygarcia/erg2021-Cancionero-palentino-II.pdf>

7 E. REY GARCÍA. *Romancero Palentino*. Edición digital de la Fundación Joaquín Díaz, 2022. Prólogo de Joaquín DÍAZ. Puede consultarse en:  
<https://archivos.funjdiaz.net/digitales/reygarcia/erg2022-Romancero-palentino.pdf>

ción, a 82.872, cantidad realmente importante que muestra la riqueza y abundancia del folclore musical en España y su práctica muy arraigada en la sociedad durante siglos. Como afirma Ismael Fernández de la Cuesta en el prólogo del libro, la abundancia de cancioneros publicados en España es, probablemente, «fruto de la situación socio-histórica». Y dice también, con toda propiedad, que ningún país europeo «puede exhibir tanta variedad y riqueza en su música tradicional y un repertorio bibliográfico sobre ella tan nutrido como España».

El precedente bibliográfico más importante sobre el folclore musical español es el exhaustivo trabajo publicado por Israel J. Katz (1930-2021) en 2009<sup>8</sup>, sin duda la compilación sistemática más amplia y completa de todas. Joaquín Díaz destaca en el prólogo de esta magna obra la «admirable insistencia», «la constancia y el tesón» del Profesor Katz para realizar con eficacia y minuciosidad este inmenso trabajo al que dedicó muchos años de su vida superando dificultades, obstáculos y circunstancias a veces adversas, pero siempre con ilusión y firme convencimiento. Dice también J. Díaz que, tanto en España como en su prolongada dedicación académica en los Estados Unidos, el Profesor Katz contactó con «escritores, investigadores, profesores, archiveros, bibliotecarios, músicos y recopiladores» y consultó fuentes de información diversas y dispersas. Su magistral bibliografía contiene 6.964 entradas más una Adenda de 71. En total 7.035 entradas. Un trabajo insuperable que ofrece mucha y valiosa información de gran utilidad para los investigadores y profesionales de la tradición musical popular o simplemente aficionados. Y, además, el título se refiere al Vol. I, por lo que suponemos que ya estaba preparando un segundo volumen. Conocí al profesor Katz hace muchos años y tuve con él una gran amistad. Todos los años viajaba a España y siempre me visitaba en el

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En nuestros encuentros compartimos inolvidables comidas en las que conversábamos de todo, especialmente de nuestros proyectos musicológicos. Recuerdo que siempre me hablaba con verdadero entusiasmo de la bibliografía de folclore musical español que estaba preparando desde hacía muchos años y que por fin vio la luz en el año 2009. Su obra se estructura en nueve secciones más dos índices:

- I. Recursos institucionales y ayudas bibliográficas.
- II. Encuestas, estudios y antologías de canciones.
- III. Estudios regionales y provinciales sobre la música tradicional.
- IV. Bailes y danzas regionales y provinciales.
- V. Bailes y danzas nacionales y regionales específicas.
- VI. Organología.
- VII. Iconografía/Iconología.
- VIII. Géneros tradicionales de la canción popular y religiosa.
- IX. Adenda.
- X. Índice onomástico.
- XI. Índice de materias.

Cada sección consta de varias subsecciones que en total superan las 40. Los índices onomástico y de materias están también agrupados por secciones y subsecciones. Y bien se puede afirmar que el Profesor Katz no deja un tema o aspecto del folclore musical español sin explorar para ofrecer una muy completa información a sus colegas musicólogos y folkloristas. El libro contó con el patrocinio de un Programa de Cooperación Cultural entre el Ministerio de Cultura de España y las Universidades de Estados Unidos.

8 Israel J. KATZ. *The Traditional Folk Music and Dances of Spain: A Bibliographical Guide to Research*. Vol. I. New York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2009.



Israel J. Katz (izquierda) y Emilio Rey García en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Finales años 90 del siglo xx

Como expresa su título, la presente bibliografía de folklore español es selecta, ya que contiene citas de trabajos y estudios importantes, relevantes y significativos para el conocimiento y estudio del folklore español en un sentido amplio. Se diferencia de mis trabajos anteriores y del publicado por el Profesor Katz en que tiene un enfoque práctico y pedagógico, pensando sobre todo en los profesores y alumnos de etnomusicología de los conservatorios superiores de música y universidades, aunque la información que se ofrece también puede ser de utilidad para los investigadores y aficionados al folklore musical y a la tradición en general. Las 1.398 entradas que contiene se agrupan en diferentes secciones que, en mi opinión, facilitan la consulta según el interés general, regional, local o temático de los estudiosos. Se ofrece información de los trabajos sobre aspectos generales, biografías, fondos documentales, instituciones, archivos, revistas, cancioneros y

recopilaciones, estudios sobre temas variados del folklore, antologías sonoras, discos relevantes, etc. Se informa también de los trabajos dedicados al folklore de cada una de las regiones españolas, presentando por separado en todos los casos los cancioneros y recopilaciones y los estudios sobre diversos temas como canciones, bailes y danzas, instrumentos populares, costumbres, sistemas melódicos, ritmos, etc. Al final se incluyen dos secciones dedicadas a la tradición sefardí y al flamenco. La última sección es una Adenda que recoge las incorporaciones de última hora.

He considerado interesante ofrecer y presentar la bibliografía por secciones, principalmente en lo referido a las regiones, pues en España todavía existe una marcada tradición regionalista, en principio positiva, que no siempre ha sido bien entendida, pues desde la creación e implantación del vigente estado autonómico a



veces se producen ciertos entusiasmos «patrióticos» que consideran lo aparentemente propio de cada región, provincia o pueblo como único y exclusivo. Pero conviene tener en cuenta que en el campo de la tradición en el conjunto de España lo común predomina sobre lo diferenciado. Esa es mi convicción, ya que la tradición popular no entiende de líneas y «fronteras» entre regiones, provincias, comarcas y pueblos.

Prevalecen las citas de etnomusicología clásica, es decir, textos con notaciones musicales y estudios que conforman lo que generalmente se denomina desde mediados del siglo XIX primero folklóre y después folklóre musical<sup>9</sup>. También se incluyen algunas entradas referidas a la antropología musical, materia que en algunos ámbitos académicos de España y de otros países occidentales tiene sus estudiosos y seguidores que proponen objetos y objetivos variados, diferentes ópticas de estudio y metodologías que van desde el folklóre tradicional a las músicas populares urbanas (rock, tango, jazz, heavy metal, hip-hop, etc.). Sobre estas líneas antropológicas de investigación se citan varios trabajos de interés, en especial los relacionados con aspectos teóricos y metodológicos. Pero, como digo, en la presente selección bibliográfica he optado principalmente por la concepción clásica del folklóre musical, cuyas citas o entradas son predominantes.

A propósito de las nuevas tendencias de la antropología cultural y social de la música y su actividad académica e investigadora, creo pertinente mencionar que en España existe desde 1991 una Sociedad científica denominada SIBE-Sociedad de Etnomusicología que, según se define en su página web (<https://www.sibetrans.com/>), «reúne a investigadores y estudiantes interesados en la música entendida como hecho cultural y en las relaciones de la música con sus contextos sociales» y «asume como igualmente valiosas todas las culturas

musicales y para ello acoge una multiplicidad de puntos de vista sobre la música y su comprensión, incluyendo la apertura a todas las tendencias musicales y científicas». La principal publicación de la SIBE es *TRANS. Revista Transcultural de Música* (<https://www.sibetrans.com/trans/>), que ha publicado 28 números hasta 2024, algunos de ellos monográficos. También publica *ETNO. Cuadernos de Etnomusicología* (<https://www.sibetrans.com/etno/>), de los que han aparecido 19 números también hasta 2024. La SIBE ha celebrado 17 congresos<sup>10</sup> y acoge en su seno a varios grupos de trabajo dedicados a la Música popular urbana, Musicología feminista, Música audiovisual, Ludomusicología, Producción musical, etc.

Algunos antropólogos de la música consideran que la etnomusicología clásica o folklóre musical ha prestado en España una especial atención a los cancioneros musicales y su contenido (canciones, piezas instrumentales e instrumentos populares), al arcaicismo y al ruralismo, opciones de recopilación, transcripción y estudio que, según afirman, son consecuencia de la visión romántica de la música tradicional en contraposición a la música denominada culta. Como renovación o actualización de objetos y métodos de la disciplina propugnan el estudio de canción urbana como expresión de la vida musical de una cultura o culturas determinadas para, según dicen, llegar con nuevos enfoques a la Antropología de la Música, la música como cultura social y como objeto de estudio científico, con las implicaciones culturales y académicas que estos planteamientos suponen. Con la consideración debida a estas nuevas tendencias de la etnomusicología social y cultural, quiero apuntar aquí que la mayoría de los «románticos» folklóristas músicos también describen, comentan y estudian en sus cancioneros y en otros trabajos los aspectos sociológicos, costumbrísticos, etnológicos y antropológicos además de los propiamente musicales del re-

9 Como bien conocen los estudiosos, el término Folklóre fue inventado en 1846 por el escritor, arqueólogo y anticuario inglés William John THOMS (1803-1885), que firmaba con el seudónimo Ambrose Merton.

10 Próximamente, en noviembre de 2025, la SIBE celebrará en Barcelona su XVIII bajo el tema *Música y conflicto social*.

ptorio que recogen y transcriben. Tal es el caso de los clásicos trabajos de recopilación de folkloristas músicos tan eximios como José Inzenga, Federico Olmeda, Dámaso Ledesma, José Antonio Donostia, Felipe Pedrell, Eduardo Martínez Torner, Kurt Schindler, Manuel García Matos, Agapito Marazuela, Miguel Manzano, Joaquín Díaz y Lothar Siemens, entre otros, todos ellos teniendo presente el principio de que «todo texto tiene su contexto», como es por otra parte evidente.

Desde las primeras décadas del siglo XIX hasta nuestros días, en España se han publicado cientos de trabajos entre cancioneros y estudios dedicados a diferentes aspectos de la tradición musical popular según el interés y posibilidades de los diferentes investigadores, algunos de ellos autodidactas, lo cual tiene mucho mérito. Se ha trabajado mucho y el resultado positivo es la gran cantidad de publicaciones sobre las costumbres, la música, la literatura oral y muchos otros temas relacionados con la tradición.

La bibliografía que aquí se cita tiene orígenes dispersos y variedad temática. Como bien dice el profesor Ismael Fernández de la Cuesta, «Una óptica tan variada ha producido necesariamente estudios desiguales, en la elección del objeto, la metodología, la presentación y el medio donde se han publicado. La disparidad en los medios utilizados para publicar los trabajos sobre el folklore hace dificultosa la investigación, e inevitable las reiteraciones, ya que no pocos lugares donde aparecen publicados tales estudios, o son inaccesibles o son insospechados para el musicólogo. Cualquier revista o periódico local de temas generales o particulares pueden contener estudios interesantes sobre un determinado asunto musical, o ser espejo de una tradición viva. De ahí la desesperación del musicólogo ante la imposibilidad de conocer la bibliografía idónea cuando inicia su búsqueda musicológica en una determinada área de nuestro folklore musical»<sup>11</sup>. En el conjunto

de los trabajos publicados, sobre todo los más antiguos, se puede observar la precariedad con la que se ha practicado la musicología en España, lo que ha supuesto un gran esfuerzo y tesón de los estudiosos al trabajar muchas veces por su cuenta y sin apoyos institucionales, aunque también es justo reconocer que varios trabajos muy importantes realizados y publicados desde la fundación del Instituto Español de Musicología (CSIC)<sup>12</sup> en 1943 y más tarde en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI, han contado con el patrocinio de instituciones públicas, especialmente Comunidades Autónomas, Diputaciones Provinciales y Ayuntamientos, e incluso algunas entidades privadas. También es importante señalar que en el ámbito académico el folklore y la etnomusicología se han incorporado plenamente como materias y asignaturas a los planes de estudios de conservatorios superiores de música y universidades.

Entre los trabajos citados predominan los descriptivos sobre los de análisis y reflexión con base en los hechos musicales, pero también contamos con un amplio catálogo de cancioneros importantes, todos ellos reseñados, que recogen materiales de primera mano con estudios musicales y costumbrísticos verdaderamente memorables. Tal es el caso, entre otros, de los extraordinarios y ya clásicos trabajos de recopilación y estudio de Miguel Manzano Alonso (1934-2024). Aunque prevalecen las citas dedicadas a la música popular tradicional, también se han incluido, como se ha dicho más arriba, varias publicaciones sobre antropología social y cultural que son básicas y de notable interés, ya que ayudan a entender el contexto social en el que la música popular rural y urbana tuvo y tiene su cauce de expresión. Asimismo, se citan algunos cancioneros pedagógicos conocidos que durante muchos años fueron utilizados por profesores entusiastas del folklore musical en sus clases. En las dos últimas secciones, antes de la

11 I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA. Prólogo al libro de E. REY GARCÍA *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Cit. p. 7.

12 El antiguo Instituto Español de Musicología actualmente está integrado en la Institución Milá i Fontanals de Investigación en Humanidades, dependiente también del CSIC y con sede en Barcelona.

Adenda, se citan publicaciones de la tradición sefardí y el flamenco. En la tradición sefardí, sin duda también española o hispana, figuran trabajos de gran interés literario y musical que, a su vez, contienen información bibliográfica en la mayoría de los casos. En cuanto al flamenco se mencionan los trabajos importantes, varios de ellos considerados clásicos, con especial atención a los que tratan de la música directa o indirectamente, que en el conjunto son más bien escasos pero muy interesantes. Una bibliografía más completa sobre el flamenco puede encontrarse fácilmente en libros, manuales y diccionarios muy conocidos y de fácil consulta.

El orden de las entradas en cada sección es alfabético de autores o títulos. Cuando un mismo autor lo es de varios trabajos se ordenan por antigüedad de la edición, del más antiguo al más reciente, dejando para el final los que carecen de fecha de edición. Hay algunos trabajos que se citan dos o tres veces haciendo indicación de ello. Así, por ejemplo, el artículo de Josep Crivillé i Bargalló sobre las canciones de trilla en Tarragona, Castellón y Mallorca, publicado en *Anuario Musical*<sup>13</sup>, está citado en las tres regiones: Baleares (nº 396), Cataluña (nº 836) y Región Valenciana (nº 1178). Las citas repetidas por estos motivos en diferentes secciones son 21 en total, pocas en el conjunto. De estas 21 citas 8 de ellas están a la vez en Andalucía y en la sección de Flamenco, pues considero que por su temática son ambivalentes.

Después de las entradas he elaborado una Estadística en la que se cuantifican por secciones los trabajos citados, en total 1.398. En las regiones llama la atención la gran cantidad de cancioneros y estudios de Castilla y León, 179 en total, seguido de Cataluña con 139 y País Vasco con 102. Se ha trabajado mucho también en otras regiones como en las Islas Canarias con 88 entradas y Aragón con 84, pero en general en todas ellas hay suficientes y notables

publicaciones que permiten conocer y estudiar las respectivas músicas tradicionales. Al final se ofrece un índice onomástico que facilita la consulta y la información a través de los nombres y apellidos, como es habitual en estos trabajos y en la mayoría de los libros. Aunque con algunas dudas, he optado por prescindir de un índice de materias, pues las entradas no van todas seguidas y mezcladas como en mis anteriores bibliografías sino agrupadas en secciones, lo cual facilita la consulta según los intereses y preferencias de investigadores y aficionados. La falta de un índice de materias creo que se suple bien con los buscadores informáticos actuales, que prestan una gran ayuda. En general las entradas no incluyen comentarios descriptivos o valorativos salvo en algunos casos en los que me ha parecido importante hacerlos. Quien tenga interés en los comentarios y valoraciones, puede consultar mis dos bibliografías anteriores citadas, que los contienen en bastantes casos. Como suele suceder en trabajos de esta naturaleza seguramente faltan algunas citas, aunque he procurado ser bastante exhaustivo al menos en lo fundamental y relevante.

La música popular tradicional en España ha sido desde hace siglos una parcela notable de su patrimonio cultural. También ha sido fuente inagotable de inspiración para los compositores y materia no siempre explorada y estudiada como merece, aunque ha sido altamente apreciada por varios estudiosos de la música y las tradiciones populares, como puede verse en la amplia información que ofrece la presente bibliografía. En opinión de Ismael Fernández de la Cuesta<sup>14</sup>, la situación periférica de España en Europa ha propiciado la pervivencia de su cultura tradicional y retrasado su desaparición hasta las últimas décadas del siglo xx. Y afirma también, ante la evidencia, que las regiones de Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y de otros países europeos hacía ya tiempo que habían perdido la música popular y sus tradiciones.

13 J. CRIVILLÉ i BARGALLÓ. «El sistema de organización melódica en algunas canciones de trilla de Tarragona, Castellón y Mallorca: Un factor de identidad cultural». En *Anuario Musical*, 30 (1975), p. 155-166.

14 Véase el Prólogo de *Los libros de música tradicional...* de E. REY GARCÍA. Cit.

En España fue el mundo rural el que preservó mayoritariamente las tradiciones, pero en las últimas décadas se ha producido una gran despoblación en los núcleos rurales y al mismo tiempo un fuerte crecimiento de las sociedades urbanas, hasta el punto de que en muchos pueblos, sobre todo los del interior, apenas quedan habitantes que continúen con sus seculares tradiciones. Al haber sido rescatadas de la oralidad las tradiciones musicales y puestas por escrito en los cancioneros antes de su desaparición de la memoria popular, los musicólogos y folkloristas disponen de muchas y valiosas fuentes para estudiar la música y los textos que tuvieron vida propia durante siglos en la tradición oral. Con este amplísimo rescate, no cabe duda de que la meritoria labor de los músicos folkloristas ha servido para compensar o complementar los trabajos también importantes y valiosos de etnólogos y antropólogos sobre una tradición que, no lo olvidemos, es fundamentalmente musical.

Si miramos a nuestro alrededor, salta a la vista que la sociedad ha cambiado mucho, y no siempre para bien. No corren buenos tiempos para la conservación y transmisión oral de las tradiciones populares que el pueblo llano valoraba y recreaba con fe y entusiasmo en los ciclos de trabajo y fiesta. Tradiciones que en España fueron durante siglos soporte y base firme de la música popular. Es notorio y evidente que el folklore se halla en un estado de general decadencia agravada en nuestros días, entre otros motivos, por una supuesta modernidad mal entendida y por un generalizado y ansioso hedonismo social postpandémico. Así lo expongo, más o menos, en un artículo publicado recientemente en la *Revista de Folklore*:

*Poco a poco la tradición se fue debilitando hasta entrar en un estado agónico, que es en el que nos encontramos desde hace unas cuatro décadas. Hacer hoy trabajo de campo es tarea casi imposible y similar a la arqueología, pues en los pueblos ya casi no quedan informantes a los que entrevistar y grabar. Además, el am-*

*biente social y cultural es poco propicio. No hay más que contemplar las sociedades ansiosas y hedonistas actuales, con su pérdida de valores tradicionales y fácilmente manipulables por los medios de comunicación y las llamadas redes sociales, que imponen sutil y machaconamente tendencias y comportamientos uniformes nada favorables para mantener o recuperar las tradiciones que pervivieron durante siglos en nuestra patria. Estamos en una nueva era que alguien ha definido como la del «homo pantallensis», que ha alumbrado una masa social entusiasta de la colonización tecnológica como medio natural y constante de vida, en gran parte desvinculada de su pasado colectivo y encantada de vivir aislada en el interior de su propia la caverna platónica. No corren buenos tiempos para el folklore y la tradición, pero al menos podemos disfrutar de todo lo hecho y publicado hasta ahora, que es muchísimo, estudiarlo y a ser posible enseñarlo y difundirlo<sup>15</sup>.*

Algunos investigadores afirman que para recuperar la tradición perdida es necesario refolklorizar, pero creo sinceramente que en la sociedad actual es tarea poco menos que imposible, aunque estaría bien intentarlo salvando muchas dificultades y en circunstancias muy poco propicias. En nuestros días queda como recuerdo actualizado y adaptado, principalmente en las sociedades de tipo urbano, lo que se denomina folklorismo, término utilizado por algunos investigadores alemanes desde comienzos de los años 60 del siglo xx para referirse al uso de la tradición popular fuera del contexto en que antaño se desarrolló. Como bien dice Josep Martí i Pérez en un interesante y documentado libro publicado en 1996, en España se hace frecuentemente folklorismo, y menciona como ejemplos la promoción social

15 E. REY GARCÍA. «Citas llamativas (algunas muy llamativas) de músicos y folkloristas en torno a la música popular tradicional». En *Revista de Folklore*, 506 (abril 2024), p. 26-27.

del regionalismo que pretende afirmar la identidad colectiva y la utilización del folklore con fines sociales, comerciales, turísticos, ideológicos y políticos<sup>16</sup>. Pero el folklorismo así entendido ya no es folklore auténtico sino reproducción como espectáculo social pasivo fuera del contexto original ya perdido o muy debilitado.

Finalizo este breve prefacio citando los dos primeros párrafos de la introducción de mi citado libro de 1994:

*La presente bibliografía de folklore musical español pretende ser un instrumento de consulta útil tanto para aquellas personas que se acercan por primera vez al estudio de la música popular española como para los etnomusicólogos profesionales que, aun conociendo o teniendo noticia de una buena parte de los trabajos que aquí se mencionan, necesitan disponer de una información bibliográfica debidamente actualizada y ordenada.*

*La recopilación y estudio de la música tradicional española comienza de manera balbuciente en el siglo XIX y se afirma plenamente a lo largo del XX. Desde la publicación de los cancioneros de Olmeda y Ledesma en los primeros años de nuestro siglo [siglo XX], verdaderas joyas de recopilación, y sobre todo desde la publicación del cancionero de Pedrell, obra que en cierto modo marca un antes y un después en la presentación de los documentos clasificados según el fondo antropológico del que son consecuencia, y en el intento de reflexión musicológica, la actividad etnomusicológica en España ha producido un corpus bibliográfico*

*considerable que era preciso localizar, ordenar y poner a disposición de los actuales investigadores»<sup>17</sup>.*

El planteamiento de entonces sigue siendo válido para la presente bibliografía selecta actualizada que aquí se ofrece como publicación digital de la Fundación Joaquín Díaz.

Emilio REY GARCÍA

Madrid, agosto 2025

16 J. MARTÍ i PÉREZ. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel, 1996.

17 E. REY GARCÍA. *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Cit. p. 11.



## ASPECTOS GENERALES

### 1. Repertorios bibliográficos, biografías, catálogos, revistas, teoría, aspectos históricos, etc.

1. ALONSO, Celsa. *La canción lírica española en el siglo XIX*. Madrid: ICCMU, 1998.
2. *Bibliografía del romancero oral. 1 = Bibliography of the hispanic ballad in oral tradition. 1* / preparada por Antonio SÁNCHEZ ROMERALO, Samuel G. ARMISTEAD y Suzanne H. PETERSEN, con la colab. de Diego CATALÁN, Soledad MARTÍNEZ DE PINILLOS y Karen L. OLSON. Madrid: Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1980.
3. CAIRÓN, Antonio. *Compendio de las principales reglas del baile: Traducido del francés por Antonio Cairón, y aumentado de una explicación exacta y método de ejecutar la mayor parte de los bailes conocidos en España, tanto antiguos como modernos*. Madrid: Ripullés, 1820.
4. CALVO, Luis. «La etnomusicología en el Instituto Español de Musicología». En *Anuario Musical*, 44 (1989), p. 167-197.
5. CÁMARA DE LANDA, Enrique. «Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Ethnomusicology*». En *Revista de Musicología. Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, XX-2 (1997), p. 903-935.
6. CÁMARA DE LANDA, Enrique. «Músicas de tradición oral y antropología cultural». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Barcelona 2000). Vol. II. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1313-1330.
7. CÁMARA DE LANDA, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003. Incluye 1 CD con ejemplos musicales.
8. CATALÀ VIÚDEZ, Manel. *Metodología de recerca etnològica*. Barcelona: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, 2010. (Materials d'Etnologia de Catalunya; 3).
9. COTARELO Y MORI, Emilio. *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*. Madrid: Casa Editorial Baillo-Bailliére (Nueva Biblioteca de Autores Españoles), 1911.
10. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «La etnomusicología: Sus criterios e investigaciones. Necesidad de esta disciplina en el tratamiento de toda música de tradición oral». En *I Congreso Nacional de Musicología*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981, p. 143-166. Véase especialmente el apartado titulado «II. Bibliografía breve sobre los trabajos de etnomusicología española que pueden considerarse básicos», p. 150-161.
11. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «De la variabilidad en la música de tradición oral. Algunas reflexiones sobre el tema». En *De Musica Hispana et Alii. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López Calo S. J.* Vol. II. Santiago de Compostela: Universidad, 1990, p. 595-604.
12. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «La encuesta etnomusicológica. Reflexiones sobre su metodología». En *II Congreso de Folklore Andaluz: Danza, Música e Indumentaria tradicional (Sevilla 1988)*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990, p. 149-157.
13. CRUCES, Francisco y otros. *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001. Contiene varios trabajos

sobre diversos temas etnomusicológicos de los siguientes autores: Helen P. MYERS, Erich M. VON HORNOSTEL, Alan P. MERRIAM, Mantle HOOD, Bruno NETTL, Timothy RICE, John BLACKING, Simha AROM, Leonard B. MEYER, Charles KEIL, Alan LOMAX, Steven FELD, Margaret J. KARTOMI, Carol E. ROBERTSON, Simon FRITH y Ruth FINNEGAN.

En palabras de Francisco CRUCES en el prólogo, «este libro pretende ofrecer una visión panorámica de la etnomusicología a través de una compilación de artículos escogidos de algunas de sus figuras más representativas de los últimos cincuenta años». Los ensayos fueron traducidos y seleccionados por un grupo de profesores de la SIbE (Sociedad de Etnomusicología), tratando así de «aliviar el considerable vacío existente en la literatura en castellano sobre el tema». Por tanto, estos clásicos trabajos tienen también un indudable interés para el estudio del folklore español.

14. Joaquín DÍAZ - Obra Completa: Semblanza. Canciones. Artículos. Discografía. Bibliografía. Vídeos y fotografías. Entrevistas. Puede consultarse en:

<https://funjdiaz.net/joaquin-diaz-semblanza.php>

Joaquín DÍAZ es uno de los grandes y sabios folkloristas españoles de las últimas décadas. Dirige la *Revista de Folklore* desde su fundación en 1980 y ha publicado centenares de trabajos y discos, todos ellos excelentes y de referencia obligada para cualquier estudioso.

15. DIEGO, Gerardo; RODRIGO, Joaquín; SOPEÑA, Federico. *Diez años de música en España. Musicología. Intérpretes. Compositores*. Madrid: Espasa Calpe, 1949.

16. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / con la colab. de Carlos MARTÍNEZ GIL. «Directorio bibliográfico de musicología española». En Jacques CHAILLEY. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza, 1991, p. 519-562.

Dedica un breve apartado a los trabajos más relevantes de etnomusicología española.

17. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. «Lo efímero y lo permanente en la música tradicional». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música (Segunda época)*, 2 (1995), p. 73-101.

18. FERRÉ i PUIG, Gabriel. «L' etnomusicología hispànica en les aportacions posteriors a Higiní Anglés». En *Recerca Musicològica. Actes del Congrés Internacional «Higiní Anglés i la musicología española»*, IX-X (1989-1990), p. 207-247.

19. GALLEGO GALLEGO, Antonio. «La cultura musical española en tiempos de Manuel García Matos». En *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*. Tomo 29 (2021), p. 25-51.

20. GARCÍA-MATOS ALONSO, Carmen. *Manuel García Matos. Biografía de un folklorista español*. Tomelloso: Ediciones Soubriet, 2017.

21. GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. «La etnomusicología en España: 1936-1956». En *Actas del Congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*. Vol. II. Granada: Universidad, 2001, p. 207-257.

22. GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. «La música popular y el folklore literario: El siglo XVIII». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Barcelona 2000). Vol. II. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1331-1348.

23. GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. «Reflexiones en torno a la historia de la etnomusicología en España». En *Revista de Musicología*, XXVIII-1 (2005), p. 457-500. Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo 2004).

24. GUICHOT Y SIERRA, Alejandro. *Noticia histórica del folklore. Orígenes en todos los países hasta 1890. Desarrollo en España hasta 1921*. Sevilla: Hijos de Guillermo Álvarez, 1922. Reed. Sevilla: Junta de Andalucía, 1999.

25. KATZ, Israel J. *The Traditional Folk Music and Dances of Spain: A Bibliographical Guide to Research*. Vol. I. New York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2009. Prólogo de Joaquín DÍAZ.

Es sin duda la bibliografía más exhaustiva y extensa de cuantas se han publicado hasta 2009.

26. «MANUEL GARCÍA MATOS. EL MÚSICO FOLKLORISTA». Amplia Sección de la Revista *Interfolk* (Asociación Cultural El Almirez, Madrid) dedicada al primer centenario del nacimiento del gran folklorista extremeño M. García Matos (1912-1974), nº 54 (2012), p. 8-21.

Incluye varios trabajos breves firmados por Gabriel SANABRIA, Carlos Antonio PORRO, Gema RIZO ESTRADA, Julia ANDRÉS OLIVEIRA, Susana ARROYO SAN TEÓFILO y José-Tomás SOUSA DÍAZ (Director de Acetre). Incluye también una entrevista realizada por Gabriel SANABRIA a su hija Carmen GARCÍA-MATOS ALONSO y una reseña de Fernando MARTÍNEZ sobre la Mesa Redonda, en la que tuve el honor de participar, en torno a Manuel GARCÍA MATOS que se celebró en San Sebastián de los Reyes (Madrid) el día 11 de mayo de 2012 en el Salón de Actos del Centro Municipal de Formación Ocupacional. Manuel GARCÍA MATOS es una de las glorias del folklore musical español por sus muchos y valiosos trabajos de recopilación y estudio. Fue catedrático de folklore del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante casi 30 años hasta su fallecimiento en 1974.

27. MANZANO, Miguel. *Cancionario. A vueltas con las músicas*. Página Web. Inicio. Trayectoria. Trabajos de investigación. Obra musical. Cajón de Sastre. Artículos PDF. Curriculum. Vida de músico. Entrevista a modo biográfico. <http://www.miguelmanzano.com/trayectoria16.html>

Miguel MANZANO ALONSO (1934-2024) ha sido sin duda uno de los grandes etnomusicólogos españoles de las últimas décadas. Así lo avalan sus importantísimas y ya clásicas obras de recopilación y sus muchos estudios y escritos sobre la música popular tradicional. Fue Catedrático de Folklore Musical del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), además de un reconocido compositor.

28. MANZANO ALONSO, Miguel. *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Ciudad Real: CIOFF España-INAEM, 2010.

29. MARTÍ i PÉREZ, Josep. «El folklorismo: Análisis de una tradición 'prêt-a-porter'». En *Anuario Musical*, 45 (1990), p. 317-352.

30. MARTÍ i PÉREZ, Josep. «Hacia una antropología de la música». En *Anuario Musical*, 47 (1992), p. 195-225.

31. MARTÍ i PÉREZ, Josep. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel, 1996.

32. MARTÍ i PÉREZ, Josep. «Etnomusicología: Las culturas musicales como objeto de estudio». En *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, año 3, nº 2 (1996), p. 5-33.

33. MARTÍ i PÉREZ, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial, 2000.

34. MARTÍ i PÉREZ, Josep. «La idea de cultura y sus implicaciones para la Musicología». En *Campos interdisciplinares de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Barcelona 2000). Vol. II. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1409-1419.

35. MARTÍN HERRERO, José Antonio. *Manual de Antropología de la Música*. Salamanca: Amaru Ediciones, 1997.

36. MARTÍN TENLLADO, Gonzalo. *Eduardo Ocón. El Nacionalismo Musical*. Málaga: Ediciones Seyer, 1991.

37. MATÍA POLO, Inmaculada. *José Inzenza. La diversidad de acción de un músico español en el siglo XIX (1828-1891)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2010.

38. MAZUELA ANGUITA, Ascensión. *Alan Lomax y Jeanette Bell en España (1952-1953): Las grabaciones de música folklórica*. Madrid: CSIC, 2021.

39. NAVASCUÉS, Joaquín María de. «El folklore español. Boceto histórico». En *Folklore y costumbres de España*. Vol. I. Barcelona: A. Martín, 1931, p. 1-164.

40. ORTIZ GARCÍA, Carmen; SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel. *Diccionario histórico de la antropología española*. Madrid: CSIC, 1994.
41. PELINSKI, Ramón. «La etnomusicología en España y en Europa: Métodos de trabajo y estudio». En *Actas del simposio europeo sobre la promoción de los patrimonios musicales populares y tradicionales de Europa*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.
42. PELINSKI, Ramón. *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal, 2000.
43. PORRO FERNÁNDEZ Carlos Antonio. *Fonoteca de tradición oral. Cintas 1 a 100 de la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1997.
44. [Revista] *Anuario Musical*. Publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Departamento de Musicología de la Institución Milá i Fontanals. Fundada en 1946 por Higinio ANGLÉS, es la decana de las revistas científicas dedicadas a la musicología en España. Contiene varios artículos dedicados al folklóre musical, algunos de ellos considerados clásicos. Se puede consultar en el siguiente enlace:  
<https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical>
45. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desde 1944, es la publicación más antigua especializada en etnografía y antropología social y cultural en un sentido amplio que existe en España. Publica un volumen anual de unas seiscientas páginas, dividido en dos números semestrales (julio y diciembre). En el año 2019 pasó a llamarse *Disparidades*. *Revista de Antropología*.  
<https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra>
46. *Revista de Folklore*. Editada por la Fundación Joaquín Díaz desde 1980, ha publicado 524 números hasta octubre de 2025.
- En el ámbito del hispanismo se puede considerar como la gran enciclopedia de la etnografía en el más amplio sentido. Es, por tanto, una revista de consulta imprescindible. En ella se han publicado más de 3.600 artículos de más de 800 colaboradores. Dirigida por Joaquín DÍAZ desde su fundación, publica un número mensual que se puede consultar y descargar en la página Web de la Fundación, en el siguiente enlace:  
[https://funjdiaz.net/folklore/index\\_listado.php?an=2025](https://funjdiaz.net/folklore/index_listado.php?an=2025)
47. [Revista] *Narria. Estudios de Artes y Tradiciones Populares*. Madrid: Museo de Artes y Tradiciones Populares. Editada por la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, entre 1975-2008. Se puede consultar en el siguiente enlace:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=977>
48. *Revista de Musicología*. Editada por la Sociedad Española de Musicología (SEdEM) desde 1978. Contiene varios artículos de interés dedicados al Folklore Musical. Es publicación semestral y se puede consultar en JSTOR.  
<https://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/tematica-y-alcance.asp>
49. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*. Editada por Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza desde 1985. Se puede consultar en el siguiente enlace:  
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/9>
50. REY GARCÍA, Emilio. «Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral». En *Revista de Musicología*, XII-1 (1989), p. 149-171.
51. REY GARCÍA, Emilio; PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor. «La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: Cien cancioneros en 100 años». En *Revista de Musicología. Actas del III Congreso Nacional de Musicología*, XIV, 1-2 (1991), p. 355-373.
52. REY GARCÍA, Emilio. *Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid: Sociedad

Española de Musicología, 1994. Prólogo de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

53. REY GARCÍA, Emilio. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001. Prólogo de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

54. REY GARCÍA, Emilio. «La Etnomusicología como actividad docente e investigadora». En *Melómano*, 286 (julio-agosto 2022), p. 62.

55. REY GARCÍA, Emilio. «Un prefolklorista en las postrimerías del siglo XVIII: José María Castor Doroteo González Torres de Navarra y Montoya». En *Revista de Folklore*, 493 (marzo 2023), p. 100-107.

56. REY GARCÍA, Emilio. «Citas llamativas (algunas muy llamativas) de músicos y folkloristas en torno a la música popular tradicional». En *Revista de Folklore*, 506 (abril 2024), p. 4-27.

57. RIBERA [Y TARRAGÓ], Julián. «Para la historia de la música popular». En *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo 90 (1927), p. 47-65. Reed. Madrid: Estanislao Maestre, 1928. Reed. Digital en Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011.

58. RUBIO, Samuel. «Los estudios folklóricos, históricos y musicológicos en España durante el siglo XIX». En *Cuadernos de Música. El Romanticismo Musical Español*, año 1, n° 2 (Madrid, 1982), p. 115-121. Editado por la Revista *Ritmo*.

59. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «VI. Bibliografía». En *Las canciones de trabajo en Gran Canaria. Estudio de una parcela de la etnomusicología insular*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003, p. 367-392. Ver cita del libro completo en n° 1385.

Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ (1941-2017) fue un gran musicólogo que publicó muchos y muy importantes trabajos, especialmente de las Islas Canarias, todos ellos de referencia y consulta obligada.

60. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Discurso previo. Las canciones de trabajo en el

marco de una teoría diacrónica del folklore musical español». En *Las canciones de trabajo en Gran Canaria. Estudio de una parcela de la etnomusicología insular*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2003, p. 23-45.

61. SUBIRÁ, José. «Un insigne folklorista español: Manuel García Matos». En *Revista de Ideas Estéticas*, 126, Madrid, CSIC, 1974, p. 47-56.

62. TORRES MULAS, Jacinto. *Cincuenta años de música (1929-1979). Índices Generales*. Madrid: Ritmo, 1980. Prólogo de José SUBIRÁ.

63. TORRES MULAS, Jacinto (Editor-Coordenador). *Anuario de la prensa musical española (1980-1981)*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1982.

64. TORRES MULAS, Jacinto (Editor-Coordenador). *Artículos sobre música en revistas españolas de humanidades I*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1982.

65. TORRES MULAS, Jacinto. *Anuario de la prensa musical española (1982-1983)*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1986.

66. TRAPERO, Maximiano. «El romancero y su música». En *Revista de Folklore*, 15 (1982), p. 80-84.

Maximiano TRAPERO, reconocido filólogo, folklorista y Catedrático de la Universidad de Las Palmas, ha publicado muchos y excelentes trabajos sobre el Romancero, especialmente de las Islas Canarias e Hispanoamérica. Recopilador y estudioso incansable, todos sus trabajos son considerados clásicos y de consulta imprescindible. Sin duda es uno de los grandes expertos españoles en el Romancero.

67. TRAPERO, Maximiano. «El folclore literario-musical desde la investigación: Pasado, presente y futuro». En *II Jornadas Nacionales «La cultura tradicional en la sociedad del siglo XXI»*. Jaén: Diputación Provincial, 2005, p. 163-196.



## 2. Cancioneros, antologías y recopilaciones generales

68. ANDRÉS OLIVEIRA, Julia; FERNÁNDEZ COLLADO, Sonia; ARROYO SAN TEÓFILO, Susana; SERRANO JAÉN, Emilia; MEZQUITA RAMOS, José María. *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos*. Badajoz: CIOFF España-INAEM, 2011.

Incluye transcripciones musicales de los 348 documentos que contiene la edición de la *Magna Antología*, Reed. de 1992.

69. ARCHIVO DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA. Hoy denominado Departamento de Musicología de la Institución Milá i Fontanals del CSIC. *Misiones recolectoras de la Sección de Folklore realizadas entre los años 1944-1960 en varias provincias españolas*.

Las misiones recolectoras, realizadas por los más importantes folkloristas del momento en casi todas las provincias y regiones españolas, tenían como finalidad la recuperación del patrimonio musical de tradición oral. Se han publicado 2.401 melodías correspondientes a Madrid, Cáceres, La Rioja y Salamanca, recogidas por Manuel GARCÍA MATOS (Madrid, Cáceres y Salamanca), Bonifacio GIL GARCÍA (La Rioja) y Aníbal SÁNCHEZ FRAILE (Salamanca). Permanecen inéditas en el Archivo de Barcelona 15.897 melodías recogidas y transcritas por los siguientes folkloristas músicos: José Antonio de DONOSTIA (Navarra y Jaén), Pedro ECHEVARRÍA BRAVO (Ciudad Real, La Mancha, Andalucía Manchega, León, Galicia), Manuel GARCÍA MATOS (Madrid, Málaga, Sevilla, Huelva, Salamanca, Zamora, Cáceres, Ibiza, Segovia, León, Burgos y País Vasco), Bonifacio GIL GARCÍA (La Rioja, Granada, Ciudad Real, Badajoz, Ávila, Cádiz y Huelva), Luis GIL LASHERAS (Navarra), José María GOMAR (Málaga), Antonio GRANERO ZALDÍVAR (Albacete y Segovia), Palmira JAQUETTI (Barcelona: Asilos), Manuel LAMA ROMERO (Sevilla), Arcadio de LARREA PALACÍN (Huesca, Zaragoza, Ibiza, Huelva, Cádiz y Sevilla), Ricardo OLMOS (Castellón y Murcia), Manuel PALAU BOIX (Valencia y Alicante), Magdalena RODRÍGUEZ MATA (Madrid (asilos) y Jaén), Aníbal SÁNCHEZ FRAILE (Salamanca), Marius SCHNEIDER (Castellón), Marius SCHNEIDER y Manuel GARCÍA MATOS (Asturias) y Juan TOMÁS PARÉS (Cuenca, León y Soria). El material documental conservado en el Archivo es, en general, muy valioso. El *Fondo de Música*

*Tradicional IMF-CSIC (FMT)* se puede consultar en la Web de la Institución Milá i Fontanals-CSIC:

<https://musicatradicional.eu/es/home>

70. BENEDITO [VIVES], Rafael. *Pueblo: canciones populares*. Bilbao-Madrid: Unión Musical Española, ca. 1927-1942. 8 v. Reed. de toda la serie en 1 v. Madrid: Unión Musical Española, 1973.

71. BENEDITO [VIVES], Rafael. *Canciones folklóricas españolas*. Madrid: Unión Musical Española, 1962.

72. *Cancionero de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.* Madrid: Departamento de Publicaciones de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, 1943 (Artes Gráficas Félix). Reed. ampliada con el título *Mil canciones españolas*. Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. / Almena, 1966. 2 v. Nueva ed. Madrid: Almena, 1978. 2 v.

73. *Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza* / Edición de Víctor PLIEGO DE ANDRÉS. Madrid: Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, 2012.

74. CASTRO ESCUDERO, José; VERDEVOYE, Paul. *Romancero traditionnel espagnol*. Edición Digital de la Fundación Joaquín Díaz, 2021. <https://archivos.funjdiaz.net/digitales/castroescudero/jce2021-romancero-traditionnel.pdf>

75. CÓRDOVA Y OÑA, Sixto. *Cancionero infantil español*. Santander: Aldus, 1948. 2ª ed. Santander: Diputación Provincial, 1980.

76. GARCÍA LORCA, Federico. *Canciones españolas antiguas*. Madrid: Unión Musical Española, 1961. Reed. Madrid: Unión Musical Española, 1975 y 1983.

77. GARCÍA NAVAS, F. *Colección de bailes españoles arreglados para piano (tal como se bailan)*. Madrid: Fuentes y Asenjo, Casa Dotesio, ca. 1900.

78. GIL [GARCÍA], Bonifacio. *Cancionero taurino (Popular y profesional): Folklore poético-musical y costumbrista recogido de la tradición, con estudio, notas, mapas e ilustraciones*. Madrid: Librería para Bibliófilos, 1964-1965. 3 v.
79. GLINKA, Mijail Ivanovich. «Cuaderno de canciones españolas (1845-1847)». En *Los papeles españoles de Glinka* / edición a cargo de Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO. Madrid: Comunidad de Madrid, 1996. p. 167-199.
80. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Folklore musical español: Antología*. Madrid: A. Carmo-na, 1974.
81. INZENGAR [Y CASTELLANOS], José. *Ecos de España: Colección de cantos y bailes populares*. Barcelona: Andrés Vidal y Roger, ca. 1874.
82. INZENGAR [Y CASTELLANOS], José. *Cantos populares de España: Miscelánea para piano*. Madrid: Romero y Marzo, 1878.
83. JUAN DEL ÁGUILA, J. de. *Las canciones del pueblo español*. 1ª ed. Madrid: Unión Musical Española, [1960]. Varias ediciones posteriores.
84. JUAN DEL ÁGUILA, J. de. *Lo que canta el pueblo español*. 1ª ed. Madrid: Unión Musical Española, [1966]. Varias ediciones posteriores.
85. LACOME, Paul Jean Jacques ; PUIG Y ABSUBIDE, J. *Échos d'Espagne, chansons & danses populaires recueillies & transcrites par...* / traduction française de P. LACOME y Cte. J. de LAU-LUSIGNAN. París: Durand, Schoenewerk & Cie, ca. 1871.
86. LACOME, Paul. *Échos d'Europe. Nouvelle collection. Vol. V: 24 chansons espagnoles, recueillies, transcrites et traduites par...* París: Choudens Père & Fils, ca. 1875.
87. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Antonio. *Antología musical de cantos populares españoles y un suplemento de cantos populares portugueses*. Barcelona: Isart Durán, 1930.
88. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Cuarenta canciones españolas armonizadas*. Madrid: 1924. (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Serie 4; 10), 1924.
89. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Cancionero musical: selección y armonización*. Madrid: Instituto Escuela, Junta para Ampliación de Estudios, 1928. (Biblioteca Literaria del Estudiante, dirigida por Ramón MENÉNDEZ PIDAL; III).
90. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo: *Cancionero musical español*. London: George G. Harrap and Company, 1948.
91. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Flor nueva de romances viejos*. Madrid: Espasa Calpe, 1938. Trigésimo tercera ed. Madrid: Espasa Calpe, 1991.
92. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*. Madrid: Espasa Calpe, 1953. 2 v. 2ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1968.
93. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón; GOYRI [DE MENÉNDEZ PIDAL], María. *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués-catalán-sefardí)* / colección de textos y notas de María GOYRI y Ramón MENÉNDEZ PIDAL. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal / Gredos, 1957-1985. 12 v.

Contiene: Vol. I, *Romances del Rey Rodrigo y Bernardo del Carpio* / ed. y estudio a cargo de R. LAPESA, D. CATALÁN, A. GÁLMÉS Y J. CASO, 1957; Vol. II, *Romances de los Condes de Castilla y de los Infantes de Lara* / ed. y estudio de D. CATALÁN con la colab. de A. GÁLMÉS, J. CASO Y M. J. CANELLADA, 1963; Vol. III, *Romances de tema odiseico \** / ed. a cargo de D. CATALÁN con la colab. de M. S. DE ANDRÉS, F. BUSTOS, M. J. CANELLADA y J. CASO, 1969; Vol. IV, *Romances de tema odiseico \*\** / ed. a cargo de D. CATALÁN con la colab. de M. S. DE ANDRÉS, F. BUSTOS, A. VALENCIANO y Paloma MONTERO, 1970; Vol. V, *Romances de tema odiseico \*\*\** / ed. a cargo de D. CATALÁN con la colab. de M. S. DE ANDRÉS, F. BUSTOS, A. VALENCIANO y Paloma MONTERO, 1971-72; Vol. VI, *Gerineldo, el paje y la infanta \** / ed. a cargo de Diego CATALÁN y Jesús Antonio CID con la colab. de Margarita PAZMANY y Paloma MONTERO, 1975; Vol. VII, *Gerineldo, el paje y la infanta \*\** / ed. a cargo de Diego CATALÁN y Jesús An-

tonio CID con la colab. de Margarita PAZMANY y Paloma MONTERO, 1975; Vol. VIII, *Gerineldo, el paje y la infanta \*\*\** / ed. dirigida por Diego CATALÁN, músicas a cargo de Antonio CARREIRA, 1976; Vol. IX, *Romancero rústico* / ed. a cargo de Antonio SÁNCHEZ ROMERALO con la colab. de Ana VALENCIANO; colaboraron también en este Vol. Teresa LEE, Anna Marie TAYLOR, Soledad MARTÍNEZ DE PINILLOS, Alicia BORA DE BENITO, Paloma MONTERO y Antonio CARREIRA, 1978; Vol. X, *La dama y el pastor: romance, villancico y glosas \** / ed. dirigida por Diego CATALÁN, preparada por Kathleen LAMB y Etienne PHIPPS con la colab. previa de Joseph SNOW y Beatriz MARISCAL DE RHETT, revisión de Jesús Antonio CID, 1977-1978; Vol. XI, *La dama y el pastor: romance, villancico, glosas \*\** / ed. dirigida por Diego CATALÁN, preparada por Kathleen LAMB y Etienne PHIPPS con la colab. previa de Joseph SNOW y Beatriz MARISCAL DE RHETT, revisión Jesús Antonio CID, 1977-1978; Vol. XII, *La muerte ocultada* / ed. y estudio de Beatriz MARISCAL DE RHETT, 1984-1985.

94. MÖLLER, Heinrich. *Das lied der völker: Spanische, katalanische, portugiesische, baskische volkslieder, sorgfältig ausgewählt, übersetzt und mit benutzung der besten bearbeitungen herausgegeben von...* Mainz-Leipzig: B. Schotts, 1924.

95. NÚÑEZ ROBRES. Lázaro. *La música del pueblo: Colección de cantos españoles recogidos, ordenados y arreglados para piano*. 1ª ed. Madrid: El Autor, 1867 (Calc. de Echevarría).

96. OCÓN Y RIVAS, Eduardo. *Cantos españoles. Colección de aires nacionales y populares formada e ilustrada con notas explicativas y biográficas = Spanische lieder. Sammlung von national-und vlokliedern veraustaltet und mit erklärenden und biographischen note versehen von... gesang und piano, spanischer und deutscher text*. Málaga-Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1874.

97. PEDRELL, Felipe. *Cancionero musical popular español*. Valls: Eduardo Castells, 1919-1922. 4 v. Reed. Barcelona: Boileau, 1948, 1958 y 2003.

98. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. *Cantos populares españoles*. Sevilla: Francisco Álvarez, 1882-1883. 5 v. Reed. 5 v. en 1. Buenos Aires:

Bajel, 1948. Reed. Madrid: Atlas, [1951]. 5 v. Reed. Madrid: Atlas, 1981. 5 v.

99. RUIZ, María Jesús; FRAILE GIL, José Manuel; WEICH-SHAHAK, Susana. *Al vaivén del columpio. Fiesta, coplas y ceremonial*. Cádiz: Diputación Provincial-Universidad de Cádiz, 2008.

100. SALINAS, Francisco. *De musica libri septem*. Salamanca: Matías Gast, 1577. Primera versión castellana de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, con el título *Francisco Salinas: Siete libros sobre la música*. Madrid: Alpuerto, 1983 (Col. Opera Omnia dirigida por Rodrigo de ZAYAS).

En los libros VI y VII de su denso tratado teórico, Francisco SALINAS (1513-1590) recoge alrededor de medio centenar de cantos populares de su época no con afán recopilador sino como ilustración de sus teorías sobre el ritmo. Felipe PEDRELL llama al ciego burgalés folklorista «per accidens».

101. SCHINDLER, Kurt. *Folk Music and poetry of Spain and Portugal = Música y poesía popular de España y Portugal*. New York: Hispanic Institute in the United States, 1941. Introducción de Federico de ONÍS. Reed. con el título *Música y poesía popular de España y Portugal* / ed. a cargo de Israel J. KATZ y Miguel MANZANO ALONSO con la colab. de Samuel G. ARMISTEAD. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de la Diputación Provincial, 1991.

### 3. Trabajos y estudios generales

102. ANDRÉS OLIVEIRA, Julia. «El Baile de las Carrasquillas, estudio y difusión». En *Revista de Folklore*, 404 (2015), p. 49-74.

103. BAL Y GAY, Jesús. *Espagne: Folklore Musical*. París: Departement d'Art, d'Archéologie et d'Ethnologie, Institut International de Cooperation Intellectuelle, 1939.

104. CAPMANY, Aurelio. «El baile y la danza». En *Folklore y costumbres de España*. Vol. II. Barcelona: A. Martín, 1934, p. 167-418.

105. CARO BAROJA, Julio. *Los pueblos de España. Ensayo de Etnología*. Barcelona: Ed. Barna, 1946. 5ª ed. Madrid: Istmo, 1987. 2 v.
106. CARO BAROJA, Julio. *Estudios sobre la vida tradicional española*. 2ª ed. Barcelona: Península, 1988. 1ª ed. 1968.
107. CHASE, Gilbert. *The music of Spain*. New York: Dover Publications, 1943. Reed. en español con el título *La música de España* / traducción de Jaime PAHISSA. Buenos Aires: Lib. Hachette, 1943.
108. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. *Historia de la Música Española. 7. El folklore musical*. Madrid: Alianza: 1983. Reed. 1988 y 1997. Nueva ed. ampliada y revisada, 2004.  
  
Manual importante de Josep CRIVILLÉ i BARGALLÓ (1947-2012), que fue Catedrático de Folklore del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, investigador del CSIC y compositor. Una notable aportación al conocimiento del Folklore Musical Español.
109. CUNNINGHAM, Martin; LARREA PALACÍN, Arcadio. «Il. Spain: Folk. Music». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley SADIE. Vol. 17. Londres: Macmillan, 1980, p. 790-805.
110. CUNNINGHAM, Martin; LARREA PALACÍN, Arcadio; MARTÍ i PÉREZ, Josep; PELINSKI, Ramón; AYATS, Jaume; MARTÍNEZ GARCÍA, Silvia. «Spain: Il. Traditional and popular music». En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second Edition. Vol. 24. Londres, Macmillan, 2001, p. 135-154.
111. DEVOTO, Daniel. «Sobre la música tradicional española». En *Revista de Filología Hispánica*, 5 (1943).
112. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* / director y coordinador general Emilio CASARES RODICIO. Madrid: SGAE, 1999-2002. 10 v.  
  
Contiene numerosas voces dedicadas a la música tradicional y popular española e hispanoamericana.
113. DONOSTIA, P. José Antonio de. «El modo de mi en la canción popular española». En *Anuario Musical*, 1 (1946), p. 153-179.
114. DONOSTIA, P. José Antonio de; TOMÁS, Juan. «Instrumentos de música popular española. Terminología general. Ensayo de clasificación». En *Anuario Musical*, 2 (1947), p. 105-152.
115. FERNÁNDEZ DURÁN, David. *Sistemas de organización melódica en la música tradicional española*. Tesis Doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid en enero de 2009. Se puede consultar en:  
<https://docta.ucm.es/entities/publication/2e26c760-1989-4cb9-a11e-42c3e524d7ed>
116. FERNÁNDEZ MARÍN, Mª Dolores. *Estructuras de la música popular andaluza, preflamenca y flamenca en Iberia de Isaac Albéniz*. Tesis Doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid el día 14 de diciembre de 2015. Citada también en *Flamenco*, nº 1282. Se puede consultar en:  
<https://docta.ucm.es/entities/publication/f90ad1a2-f18f-454f-a06c-1b6412e284bd>
117. FRAILE GIL, José Manuel. *Tradición oral y zambomba*. Pamplona: Lamiñarra, con la colaboración de la Diputación de Salamanca (Instituto de las Identidades), 2016. Contiene 2 CDs con 351 ejemplos musicales.
118. GARCÍA MATOS, Manuel. «Folklore en Falla». En *Música. Revista trimestral de los conservatorios españoles*, 3-4 (1953), p. 41-68.  
  
Manuel GARCÍA MATOS (1912-1974) fue uno de los grandes musicólogos folkloristas del siglo xx. Ilustre y reconocido Catedrático de Folklore del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, sus trabajos de recopilación y estudio son de referencia y consulta obligada.
119. GARCÍA MATOS, Manuel. «Folklore en Falla II». En *Música. Revista trimestral de los conservatorios españoles*, 6 (1953), p. 33-52.
120. GARCÍA MATOS, Manuel. «El folklore en la Suite Española de Pérez Casas». En *Mú-*

sica. *Revista trimestral de los conservatorios españoles*, 14 (1955), p. 73-86.

121. GARCÍA MATOS, Manuel. *Música y danza popular*. Opúsculo que, entre los que bajo el título general «España es así», publicó en castellano, francés e inglés la Comisión Interministerial para la participación de España en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas. Madrid, 1958. Reproducido en Bruno NETTL. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Versión española. Madrid: Alianza, 1985, p. 118-154.

122. GARCÍA MATOS, Manuel. «Viejas canciones y melodías en la música instrumental popular de las danzas procesionales practicadas aún en España». En *Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés*. Vol. I. Barcelona: CSIC, 1958, p. 283-305.

123. GARCÍA MATOS, Manuel. «La canción popular española». En *Antología del Folklore Musical de España*. Madrid: Hispavox, 1959.

Incluye cuaderno explicativo del contenido de los discos LPs.

124. GARCÍA MATOS, Manuel. «Sobre algunos ritmos de nuestro folklore musical». En *Anuario Musical*, 15 (1960), p. 101-121; y 16 (1961), p. 27-54.

125. GARCÍA MATOS, Manuel. «Pervivencia en la tradición actual de canciones populares recogidas en el siglo XVI por Salinas en su tratado 'De Musica Libri Septem'». En *Anuario Musical*, 18 (1963), p. 67-84.

126. GARCÍA MATOS, Manuel. «El folklore en 'La vida breve' de Manuel de Falla». En *Anuario Musical*, 26 (1971), p. 173-197.

127. GARCÍA-MATOS ALONSO, M<sup>a</sup> Carmen. «Especies musicales folklóricas del pueblo español en su ciclo vital». En *Magna Antología del Folklore Musical de España*. Madrid: Hispavox, 1978. Cuaderno explicativo del contenido de los discos LP's, p. 15-35.

128. GIL GARCÍA, Bonifacio. «La jeringonza en la actual tradición». En *Anuario Musical*, 13 (1958), p. 129-158.

129. GONZÁLEZ MATELLÁN, José Manuel. *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral*. Tomo II: Aspectos festivos y coreográficos. Badajoz: CIOFF España, 2015.

130. GURIDI [BIDAOLA], Jesús. *El canto popular como materia de composición musical*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando leído el día 9 de junio de 1947 en el acto de su recepción pública por el Excmo. Sr. D. Jesús GURIDI, y contestación por el Excmo. Sr. D. Pedro MUGURUZA. Madrid: [Jesús Alonso], 1947.

131. LAPARRA, Raoul. «La musique et la danse populaires en Espagne». En *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire de Albert Lavignac*. Vol. 4. París, Delagrave, 1920, p. 2353-2400.

132. LÓPEZ CHÁVARRI, Eduardo. *Música popular española*. Barcelona: Labor, 1927. 2<sup>a</sup> ed. 1940.

133. LÓPEZ NÚÑEZ, Norberto. «Los auroros en España». En *Revista de Folklore*, 416 (2016), p. 27-42.

134. MANZANO ALONSO, Miguel. «Estructuras arquetípicas de recitación en la música tradicional». En *Revista de Musicología*, IX-2 (1986), p. 357-397.

135. MANZANO ALONSO, Miguel. «La música de los romances tradicionales: Metodología de análisis y reducción a tipos y estilos». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, X, 1 (1994), p. 141-201.

136. MANZANO ALONSO, Miguel. *La jota como género musical. Un estudio musicológico acerca del género más difundido en el repertorio tradicional español de la música popular*. Madrid: Alpuerto, 1995.

137. MANZANO ALONSO, Miguel. *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral*.



Tomo I: Aspectos musicales. Badajoz: CIOFF España-INAEM con la colab. de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 2006.

138. MANZANO ALONSO, Miguel. «Ecos del canto gregoriano en la música litúrgica de tradición oral». En *XI-XII Jornadas de Canto Gregoriano* (Coord. Pedro CALAHORRA y Luis PRENSA). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2008, p. 153-197.

139. MARTÍ [i PÉREZ], Josep. «Spanien: V. Volksmusik». En *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG). Sachteil. Vol. 8. Kassel: Bärenreiter, 1998, p. 1667-1675.

140. MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Teresa. «Danzas populares españolas». En *El Folklore Español*, obra editada y compilada por José Manuel GÓMEZ-TABANERA. Madrid: Instituto de Antropología Aplicada, 1968, p. 319-337.

141. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. «La canción tradicional española». En *Folklore y costumbres de España*. Vol. II. Barcelona: A. Martín, 1934, p. 5-166.

Trabajo clásico sobre la canción tradicional española del pianista, compositor y musicólogo asturiano Eduardo MARTÍNEZ TORNER (1888-1955), uno de los grandes folcloristas españoles del siglo xx y de más fina intuición en sus análisis y estudios musicales.

142. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Temas folklóricos. Música y poesía*. Madrid: Faustino Fuentes, 1935.

143. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Lírica hispánica. Relaciones entre lo popular y lo culto*. Madrid: Castalia, 1966.

144. PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel. «Sobre dos estructuras rítmico-melódicas típicas de la música española». En *Inter-American Music Review*, XVIII-1-2, Summer 2008. *Concordis modulationis ordo*. Ismael Fernández de la Cuesta *In Honorem II*, p. 403-414.

145. PARDO, José Ramón. *El canto popular. Folk y nueva canción*. Barcelona: Salvat, 1981.

146. PRECIADO, Dionisio. *Folklore Español: Música, danza y ballet*. Madrid: Studium, 1969.

Manual muy leído y consultado. El insigne musicólogo Dionisio PRECIADO RUIZ DE ALEGRÍA (1919-2007) fue durante varios años profesor de Folklore y Paleografía Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

147. PUJOL, Francisco. «Clasificación de las canciones populares». En *Anuario Musical*, 1 (1946), p. 19-29.

148. QUEROL GAVALDÁ, Miguel. *La música en las obras de Cervantes*. Barcelona: Ed. Compalia, 1948.

149. QUEROL GAVALDÁ, Miguel. «La música de los romances y canciones mencionados por Cervantes en sus obras». En *Anuario Musical*, 2 (1947), p. 53-68.

150. QUEROL GAVALDÁ, Miguel. «El villano en la época de Cervantes y Lope de Vega y su supervivencia en el folklore contemporáneo». En *Anuario Musical*, 11 (1956), p. 25-36.

151. REY GARCÍA, Emilio. «Las danzas rituales en España». Introducción General al Catálogo de la Exposición sobre *Tradición y Danza en España*. Madrid: Comunidad de Madrid-INAEM, 1992, p. 17-33.

152. REY GARCÍA, Emilio. «La música popular y tradicional en España hasta finales del siglo XVIII». En *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música (Segunda época)*, 3 (1996), p. 61-107.

153. REY MARCOS, Juan José (Pepe Rey). «El Delfín de Narváez, entre dos aguas».

Comentario leído en la Biblioteca Nacional de Madrid, el 27 de febrero de 2020 durante la presentación de la edición facsímil de *Los seis libros del Delphin*, de Luis de Narváez. Publicado en *Hispanica Lyra*, n° 26, noviembre 2020, p. 21-25. Se puede leer o consultar en el siguiente enlace:

<https://veterodoxia-peperey.es/2021/01/el-delfin-de-narvaez-entre-dos-aguas/>

154. REY MARCOS, Juan José (Pepe Rey). «Instrumentos musicales tradicionales españoles en las artes plásticas». Conferencia en el

curso *Los instrumentos musicales tradicionales en España: Transmisión y salvaguarda*. Nájera, Escuela de Patrimonio Histórico, 12 de julio 2017. Se puede leer o consultar en el siguiente enlace:

<https://veterodoxia-peperey.es/2017/07/instrumentos-musicales-tradicionales-espanoles-en-las-artes-plasticas/>

155. REY MARCOS, Juan José (Pepe Rey). «Barbieri, folklorista y organólogo. I. Sus artículos en *Ilustración Artística*», 2017. Se puede leer o consultar en el siguiente enlace:

<https://veterodoxia-peperey.es/2017/09/barbieri-folklorista-y-organologo-i/>

156. REY MARCOS, Juan José (Pepe Rey). «Barbieri, folklorista y organólogo. II. Sus colaboraciones en el *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano (DEHA)*: «Instrumentos musicales populares en España». Conferencia presentada el 30 de septiembre de 2017 en el Palacio Quintanar, de Segovia, dentro de las VI Jornadas de la Asociación Instrumenta. Se puede leer o consultar en el siguiente enlace:

<https://veterodoxia-peperey.es/2017/12/barbieri-folklorista-y-organologo-ii/>

157. SCHNEIDER, Marius. «A propósito del influjo árabe. Ensayo de etnología musical de la España medieval». En *Anuario Musical*, 1 (1946), p. 31-142.

158. SCHNEIDER, Marius. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas. Ensayo histórico-etnográfico sobre la subestructura totemística y megalítica de las altas culturas y su supervivencia en el folklore español*. Barcelona: CSIC, 1946. Reed. Madrid: Siruela, 1998 y 2001.

159. SCHNEIDER, Marius. *La danza de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales*. Barcelona: CSIC, 1948.

160. SCHNEIDER, Marius. «Tipología musical y literaria de la canción de cuna en España». En *Anuario Musical*, 3 (1948), p. 3-58.

161. SCHNEIDER, Marius. «Los cantos de lluvia en España. Estudio etnológico comparativo sobre la ideología de los ritos de pluviomagia». En *Anuario Musical*, 4 (1949), p. 3-57.

162. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Pervivencias medievales en la música popular española». En *Anuario Musical*, 39-40 (1984-1985), p. 239-247.

163. SUBIRÁ, José. «Lo tradicional y lo arcaico en el siglo xx». En *Historia de la Música*. Tomo II. Barcelona: Salvat, 1947, p. 641-674.

164. SUBIRÁ, José. «La música popular en España e islas adyacentes. Folklore musical español». En *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*. Barcelona: Salvat, 1953, p. 885-936.

165. TOMÁS PARÉS, Juan. «Canciones populares de trabajo». En *Anuario Musical*, 19 (1964), p. 225-239.

166. TRAPERO, Maximiano. *Religiosidad popular en verso. Últimas manifestaciones o manifestaciones perdidas en España e Hispanoamérica*. México: Frente de Afirmación Hispánica, A.C., 2011. Incluye CD con 23 muestras cantadas.

167. VARIOS AUTORES. *El Auto Religioso en España*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1991.

168. VARIOS AUTORES. *Tradición y danza en España*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1992.

169. VIDAL Y CARETA, Francisco. *Suelo, lenguaje y canto. I: España y Portugal*. Madrid: Viuda e Hijos de Tello, 1897.

#### 4. Antologías sonoras y discos relevantes

170. *Antología del folklore musical de España. Interpretada por el pueblo español. Primera selección antológica*. 4 LP's. Madrid: Hispavox, 1960. HH, 10107/8/9/10. Bajo los auspicios del

Consejo Internacional de la Música (UNESCO). Realizador: Profesor Manuel GARCÍA MATOS.

171. *Antología del folklore musical de España. Interpretada por el pueblo español. Segunda selección antológica.* 4 LP's. Madrid: Hispavox, 1971. HH, 10-356/7/8/9. Bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (UNESCO). Realizador: Profesor Manuel GARCÍA MATOS.

172. *Magna antología del folklore musical de España. Interpretada por el pueblo español.* 17 LP's. Madrid: Hispavox, 1978. HH, 66.171 (60101/117). Bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (UNESCO). Materiales recogidos por Manuel GARCÍA MATOS y preparados por M<sup>a</sup> Carmen GARCÍA-MATOS ALONSO. Reed. en 10 CDs. Madrid: 1992.

En 1955 la casa Hispavox encomendó a M. GARCÍA MATOS la dirección y realización de una obra discográfica que recogiera directamente del pueblo los más característicos documentos musicales de la tradición oral española. El profesor recorrió 115 comarcas, incluidas las islas, y más de 300 pueblos grabando 648 documentos tradicionales entre cantos y toques instrumentales. Fruto de esta recopilación se publicaron tres antologías, en 1960 (nº 170), 1971 (nº 171) y en 1978 la *Magna Antología*, que apareció como obra póstuma preparada por su hija Carmen GARCÍA-MATOS ALONSO. Contiene 348 documentos musicales y es sin duda la más completa sobre el folklore musical español. Por los años en que se hicieron las grabaciones, con la tradición todavía viva y vigente en España, los documentos sonoros que contiene son excepcionales y de un gran valor.

173. *Antología de la música tradicional salmantina /* Dirección y realización Ángel CARRIL RAMOS. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, 1987. 1ª ed. SAGA (LP y MC), 1986. Sigla 5 LPs VPD 2030-2034. 1ª reimpr. (LP), 1990. 2ª ed. (CD), Salamanca, 1995.

174. *Romancero Panhispánico.* Antología sonora dirigida y realizada por José Manuel FRAILE GIL. Madrid: Tecnosaga, 1992. 5 CDs, Ref. SAGA, KPD-(5) 10.9004 (1ª ed., 1991).

175. José Manuel FRAILE GIL. *Antología sonora del Romancero Panhispánico II.* Torrelavega: Cantabria Tradicional con el apoyo de la

Diputación Provincial de Salamanca, 2010. CD 1, Ref. 001-080; CD 2, Ref. 081-160.

176. *La tradición musical en España.* Madrid: Tecnosaga, 1992-2006. Colección sonora de 40 v. en CDs publicados hasta diciembre de 2006. Ref. CD WKPD.

El Sello Independiente TECNOSAGA, S.A., fundado en 1980, tiene un amplísimo catálogo de discos con excelentes y muy valiosas grabaciones de música tradicional de casi todas las regiones de España, de la tradición sefardí e incluso de Portugal. De especial interés son los discos dedicados a los romances y cantares de la tradición sefardí de Marruecos y el Mediterráneo Oriental recopilados por la etnomusicóloga Susana WEICH-SHAHAK. Puede consultarse el catálogo de Tecnosaga disponible en la Web:

<http://www.tecnosaga.com/home.asp>

177. *Las cuadrillas de Murcia.* Madrid: Empresa Pública Regional Murcia'92, 1992.

178. *La música tradicional en Castilla y León.* Obra realizada y dirigida por Gonzalo PÉREZ TRASCASA y Ramón MARIJUÁN ADRIÁN. 10 CD's. Madrid: RTVE, 1995. Grabaciones extraídas del archivo de los programas «Raíces» y «El Candil» realizadas por RNE en Burgos entre 1985 y 1994.

179. *Sotares. Antología de la música popular española.* Vol. I. Madrid: FACYDE, 1998. 2 CD's.

180. *Villancicos y Aguinaldos. Antología de la música popular española.* Madrid: Dial Discos-FACYDE, 1999. 1 CD.

181. CID CEBRIÁN, José Ramón. *Cancionero tradicional del campo de Ciudad Rodrigo.* Vols. I, II, III y IV (4 CD's con textos y comentarios). Reed. Ciudad Rodrigo: Centro de Estudios Mirobrigenses, Ayuntamiento, 2000.

182. CID CEBRIÁN, José Ramón. *Sones de gaita y tamboril en la tierra de Ciudad Rodrigo.* Madrid: SAGA, 2001. Serie *La tradición musical en España*, vol. 22. Ref. CD WKPD-10/2063.

183. *Fonoteca de Música Tradicional Catalana*, del Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional de la Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura). La *Fonoteca* ha edi-

tado desde 1991 varios discos y libros agrupados en 5 Series: *Documentos testimoniales de búsqueda directa* (Serie 1); *Espacio sonoro de nuestro mundo infantil y Temas monográficos* (Serie 2); *Fiestas tradicionales* (Serie 3); *Documentos recuperados* (Serie 4); y *Muestras de música tradicional* (Serie 5). Ha generado un fondo fonográfico de más de 20.000 documentos sonoros.

184. *Fonoteca de Materials*. Antología sonora que ha publicado 30 v. entre 1985 y 2002. Documentos recogidos por los *Tallers de Música Popular* bajo la coordinación de Vicent TORRENT. Obra preparada y editada con el patrocinio de la Consellería de Cultura, Educació y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

185. *La tonada del cardo. Canciones tradicionales de Castilla y León*. 1 CD con folleto explicativo y textos. Transcripción, armonización, arreglos musicales y dirección: Miguel MANZANO. Interpretación vocal y coral: Alollano (Grupo vocal e instrumental de Castilla y León). Madrid: RTVE Música, 2002. (El tesoro del cancionero popular español, 1).

186. *¡Las vueltas que da el mundo!* 1 CD con folleto explicativo y textos. Recopilación, transcripción, adaptación, arreglos musicales y corales y dirección de voces e instrumentos: Miguel MANZANO. Interpretación vocal y coral: Alollano (Grupo vocal e instrumental de Castilla y León). Madrid: RTVE Música, 2003. (El tesoro del cancionero popular español, 2).

187. *Del olor de la hierbabuena*. 1 CD con folleto explicativo y textos. Recopilación, transcripción, adaptación, arreglos musicales y corales y dirección de voces e instrumentos: Miguel MANZANO. Interpretación vocal y coral: Alollano (Grupo vocal e instrumental de Castilla y León). Madrid: RTVE Música, 2004. (El tesoro del cancionero popular español, 3).

188. *Al son del agua que corre*. 1 CD con folleto explicativo y textos. Recopilación, transcripción, adaptación, arreglos musicales y corales y dirección de las voces e instrumentos: Miguel MANZANO. Interpretación vocal y coral: Alollano (Grupo vocal e instrumental de Castilla y León). Madrid: RTVE Música, 2006. (El tesoro del cancionero popular español, 4).

189. *La Pastorada leonesa (Representación navideña tradicional en la provincia de León)*. Recopilación, transcripción, adaptación, arreglos instrumentales y corales y dirección: Miguel MANZANO. Interpretación vocal y coral: Grupo Alollano. León: Diputación provincial, 2010. 2 CD's, Ref. SRD-392/3. Véase también nº 697.

# PUBLICACIONES REGIONALES, PROVINCIALES, INSULARES, COMARCALES, LOCALES Y OTRAS

## ANDALUCÍA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

190. AGUILAR Y TEJERA, Agustín. *Saetas populares recogidas, ordenadas y anotadas por...* / transcripciones musicales de Francisco MORAL LEÓN, José RODRÍGUEZ GUIADO y J. RIVAS GÓMEZ. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, ca. 1900. Reed. en *La saeta* / con introducción de Rafael LÓPEZ FERNÁNDEZ. Sevilla: Portada, [1998].
191. ALGIBEZ NUIN, José. *Cancionero musical de la Provincia de Córdoba*. Se conserva inédito en el Archivo del Instituto Español de Musicología (CSIC) en Barcelona. Fue recompensado con un accésit en el Primer Concurso convocado por el IEM para intensificar la recolección de materiales para la formación del *Cancionero Popular Español* (1945).
192. *Danzas de Córdoba* / transcripciones musicales de Rafael SÁNCHEZ CONTRERAS. Córdoba: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1983.
193. FONT Y DE ANTA, Manuel. *Cante gitano: Modelos clásicos recogidos, transcritos y armonizados para piano*. ca. 1922.
194. FRAILE GIL, José Manuel. *Música y tradición oral en Frigiliana (Málaga)*. Frigiliana: El Autor, con la colab. del Excmo Ayuntamiento, 2013. Contiene CD con 32 documentos sonoros.
195. GÁLVEZ, José María. *Del folk-lore musical español: Colección de cantos populares andaluces recogidos, transcritos y armonizados para piano*. Sevilla: El Autor, ca. 1950. 2 v.
196. GARCÍA MATOS, Manuel. *Danzas populares de España: Andalucía. I*. Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S, 1971.
197. GIL [GARCÍA], Bonifacio. *Villancicos del Sur (Andalucía y Extremadura)*. Madrid: Unión Musical Española, 1960.
198. GUERRA VALDENEBRO, Pepa. *Así canta y baila Andalucía (Raíces de su cultura folklórica)*. [Madrid]: Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1986.
199. HERNÁNDEZ [GARCÍA], Isidoro. *Andalucía. Album de canto*. Madrid: Casimiro Martín, ca. 1863. Reed.: Madrid: Pablo Martín, 1880.
200. HERNÁNDEZ [GARCÍA], Isidoro. *Flores de Andalucía*. Madrid: A. Romero, 1871.
201. HERNÁNDEZ GARCÍA, Isidoro. *Tradiciones populares andaluzas: Album de los cantares más característicos de aquellas provincias meridionales para piano (con letra)*. Madrid: B. Eslava, ca. 1875.
202. HERNÁNDEZ GARCÍA, Isidoro. *A todas las mujeres bonitas de España: Peteneras sevillanas populares*. Madrid: Pablo Martín, 1878.
203. HERNÁNDEZ GARCÍA, Isidoro. *La Gracia de Andalucía*. Madrid: Benito Zozaya, 1880-1888.
204. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de Andalucía*. Madrid: A. Carmona, 1971. 2ª ed. Madrid: A. Carmona, 1984.
205. LARREA PALACÍN, Arcadio de. *La canción andaluza: Ensayo de etnología musical*. Jerez de la Frontera: Centro de Estudios Jerezanos, 1961.
206. LOSADA CAMPOS, Antonio; BUTLER GENÍS Augusto; MURILLO JENERO, Camilo. *La canción andaluza. III*. Jerez de la Frontera: Cen-



tro de Estudios Jerezanos, 1963. Tres trabajos en 1 v.

207. LUNA, José Carlos de; ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro. *La canción andaluza II. Jerez de la Frontera*: Centro de Estudios Jerezanos, 1960. Dos trabajos en 1 v.

208. MARTÍN PALMA, José; TEJERIZO ROBLES, Germán. *Cancionero popular de la provincia de Granada. I. Canciones y romances del Temple: Escúzar*. Granada: Diputación Provincial, Junta de Andalucía, 1997.

209. MONREAL [Genaro]. *Colección de sevillanas*. Madrid: El Momento Musical, 1955.

210. MONREAL [Genaro]. *Cancionero de los gitanos de Granada (Cuevas del Sacromonte)*. Madrid: El Autor, 1972.

211. PÉREZ, Sebastián. *Música tradicional de Almería. La Alpujarra y los Vélez*. Almería: Diputación Provincial, 1995.

212. PÉREZ CLOTET, Pedro. *Romances de la Sierra de Cádiz* / armonización de Germán ÁLVAREZ BEIGBEDER. Jerez de la Frontera: Sociedad de Estudios Históricos Jerezanos, 1940.

213. PIÑERO, Pedro M.; ATERO Virtudes. *Romancerillo de Arcos de la Frontera [Cádiz]* / notaciones musicales de Manuel CASTILLO. Cádiz: Diputación Provincial, 1986.

214. PIÑERO, Pedro M.; PÉREZ CASTELLANO, Antonio J.; BALTANÁS, Enrique; LÓPEZ, José Pedro; FERNÁNDEZ GAMERO, Manuel. *Romancero de la provincia de Huelva*. Huelva: Diputación Provincial y Fundación Machado, 2004 (Romancero General de Andalucía, II).

215. RÍOS CANO, Miguel de los. *Cancionero de los Pueblos de Málaga*. Málaga: Diputación Provincial, 1999.

216. SÁNCHEZ ROMERO, José. *La copla andaluza (Flor de cantares)*. Sevilla: Ecesa, 1962. Citado también en Flamenco, nº 1348.

217. TEJERIZO ROBLES, Germán. *Villancicos de la Alpujarra y del Valle de Lecrín [Granada]*. Granada: Caja Provincial de Ahorros, 1983.

218. TEJERIZO ROBLES, Germán. *Villancicos de la Vega y de los Montes de Granada*. Granada: Caja Provincial de Ahorros, 1987.

219. TEJERIZO ROBLES, Germán. *Cancionero popular de la provincia de Granada. II. Canciones y romances de El Temple* / con una introducción sobre Geografía e Historia de El Temple por Félix SÁNCHEZ LÓPEZ DE VINUESA. Granada: Mancomunidad de Municipios de El Temple, Junta de Andalucía, 2004.

220. TEJERIZO ROBLES, Germán. *Cancionero popular de la provincia de Granada. III. Canciones y romances de la Contraviesa: Murtas*. Granada: La Caja General de Ahorros de Granada, Junta de Andalucía, 2003.

221. TEJERIZO ROBLES, Germán. *Cancionero popular de la provincia de Granada. IV. Canciones y romances de Cádiar*. Granada: Ayuntamiento de Cádiar, 2004.

222. TORRES RODRÍGUEZ DE GÁLVEZ, María Dolores de. *Cancionero popular de Jaén*. Jaén: Instituto de Estudios Gienenses, 1972.

## 2. Estudios, monografías y artículos

223. ACUÑA DELGADO, Ángel; SANTAMARÍA DIAZA, Fco. Javier. «Etnografía de la danza de espadas en Andalucía. Análisis kinésico y contextual». En *III Congreso de Folklore Andaluz: Danza, Música e Indumentaria Tradicional* (Almería 1990) Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992, p. 241-258.

224. BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. *Bailes de candil andaluces y «fiestas» de verdiales. Otra visión de los fandangos*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación, 2000. Citado también en Flamenco, nº 1254.

225. BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. «Música y religiosidad popular: Saetas y misereres en la Semana Santa andaluza». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Barcelona 2000). Vol. II. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1373-1392. Citado también en *Flamenco*, nº 1255.
226. BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel; CATALÁN, María del Mar; MAZUELA, Ascensión; BAENA, Inmaculada; MANZANO, Miguel; CASTILLO, Verónica; POLONIO, Álvaro. *Polifonías tradicionales y otras músicas de la Semana Santa Andaluza*. Badajoz: CIOFF España-INAEM, 2009.
227. CARRETERO MUNITA, Concepción. *Origen, evolución y morfología del baile por sevillanas*. Sevilla: Patronato de la Bienal de Flamenco, 1980.
228. CARRETERO MUNITA, Concepción. *El baile*. Sevilla: Grupo Andaluz de Ediciones, Repiso-Lorenzo, 1981. (Cosas de Sevilla; 10). Citado también en *Flamenco*, nº 1272.
229. CORTÉS GARCÍA, Manuela. *Pasado y presente de la música andalusí*. Sevilla: Fundación El Monte, 1996.
230. DURAND-VIEL, Ana María. *La Sevillana. Datos sobre el folklore de la Baja Andalucía*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1983. (Biblioteca de Temas Sevillanos; 28).
231. ELÚSTIZA, Juan Bautista de. *Estudios musicales. Artículos, estudios folklóricos, trabajos de investigación histórica, críticas, ensayos, etc.* Vol. I. Sevilla: Guía Oficial, 1917.
232. ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín (El Solitario). *Escenas andaluzas*. Madrid: Imp. Baltasar González, 1847. Numerosas ediciones posteriores. Citado también en *Flamenco*, nº 1276.
233. FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. *De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas. La transformación de las tradiciones musicales hispano-árabes en la Península Ibérica*. Granada: Diputación Provincial, 1985. (Biblioteca de Ensayo; 4).
234. FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. «La música folclórica andaluza conservada en los países islámicos (Notas para el estudio del folclore medieval andaluz)». En *I Congreso de Folklore Andaluz: Danzas y Músicas Populares* (Granada 1986). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1988, p. 107-122.
235. FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo. «Notas metodológicas para el estudio de los instrumentos musicales populares». En *II Congreso de Folklore Andaluz: Danza, Música e Indumentaria Tradicional* (Sevilla 1988). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990, p. 221-227.
236. *El Folk-lore Andaluz*. Órgano de la Sociedad de este nombre dirigida por Antonio MACHADO Y ÁLVAREZ, «Demófilo». Sevilla: Francisco Álvarez, 1882-1883. Ed. facs. con un estudio preliminar de José BLAS VEGA y Eugenio COBO. Madrid: Tres-Catorce-Dieciséiete, 1981.
237. GONZÁLEZ BARRIONUEVO, Hermínio. *Los seises de Sevilla*. Sevilla: Ed. Castillejo, 1992.
238. LARREA PALACÍN, Arcadio. «La saeta». En *Anuario Musical*, 4 (1949), p. 105-135. Citado también en *Flamenco*, nº 1311.
239. MUÑOZ RENEDO, Camen. «La cuadrilla de ánimas de Vélez Rubio [Almería]». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XVIII (1962), p. 531-538.
240. MUÑOZ RENEDO, Carmen. «Las aurores de María (Almería)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XVIII (1962), p. 539-542.
241. OTERO ARANDA, José. *Tratado de bailes de Sociedad regionales españoles, principalmente andaluces, con su historia y modo*

de ejecutarlos. Sevilla: Tip. de la Guía Oficial, 1912. Citado también en *Flamenco*, nº 1330.

242. OTERO NIETO, Ignacio. *La música de las cofradías de Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones, 1997.

243. RIBERA [Y TARRAGÓ], Julián. *La música andaluza medieval en las canciones de trovadores, troveros y minnesinger*. Madrid: 1923.

244. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. *El album de Andalucía en sus mejores coplas amorosas escogidas entre más de 22.000*. Madrid: Tipografía de Archivos, 1929.

245. ROSA Y LÓPEZ, Simón de la. *Los seises de la Catedral de Sevilla. Ensayo de investigación histórica*. Sevilla: Francisco P. Díaz, 1904. Reed. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, 1982.

246. RUIZ FERNÁNDEZ, María Jesús. *Romancero tradicional de Jerez: Estado de la tradición y estudio de los personajes*. Jerez: Caja de Ahorros de Jerez, 1991.

247. SCHNEIDER, Marius. «Un villancico de Alonso Mudarra procedente de la música popular granadina». En *Anuario Musical*, 10 (1955), p. 79-83.

248. SUBIRATS, M<sup>a</sup> Ángeles. «Danzas de espadas en Andalucía: Estudio etnomusicológico». En *III Congreso de Folklore Andaluz: Danza, Música e Indumentaria Tradicional* (Almería 1990). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992, p. 219-239.

249. TEJADA, Carlos S. de. *Algo sobre la música árabe y los cantos andaluces en Tlemcén*. Melilla: El Telegrama del Rif, 1918.

250. TEJERIZO ROBLES, Germán. «Música culta y música popular: Relaciones e influencias mutuas. Reflexiones en torno a un cancionero navideño de la Provincia de Granada». En *II Congreso de Folklore Andaluz: Danza, Música e Indumentaria Tradicional* (Sevilla, 1988). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1990, p. 179-202.

251. TORRES MULAS, Jacinto. «Parentescos de la gaita de la Sierra de Madrid». En *Actas de las I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1981, p. 503-508.

Estudia la gaita gastoreña encontrada por el autor en El Gastor (Cádiz). El instrumento tiene parentescos morfológicos con la gaita de la Sierra de Madrid y con la alboka vasca. Citado también en *Madrid*, nº 967.

252. TREND, John Brande. *Spain from the south*. Londres: 1928.

253. VALLADAR, Francisco de Paula. *Apuntes para la historia de la música en Granada desde los tiempos primitivos hasta nuestra época*. Granada: 1922.

## ARAGÓN

### 1. Cancioneros y recopilaciones

254. ALVIRA, José María. *Jota de la fiesta madrileña en 1894. Transcripción para piano de la jota aragonesa que interpretan con guitarra y bandurria D. Santiago Lapuente y D. Ángel Sola*. Madrid: Casa Romero, ca. 1897. Reimp.: Madrid: Unión Musical Española, 1952.

255. ARENAL, Gonzalo. *Salerosas canciones del Bajo Aragón para canto y piano*. Madrid: Unión Musical Española, 1935.

256. ARNAUDAS LARRODÉ, Miguel. *Co-lección de cantos populares de la provincia de Teruel*. Zaragoza: Lit. Marín, 1927. Reed. facs. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial, 1982; y Valladolid, Maxtor, 2006.

257. BLASCO [Y COMPANS], Justo. *Jota Aragonesa, imitando a las guitarras, guitarros y bandurrias, con veinte variaciones y cinco cantares de los más modernos del pueblo, arreglados para piano / coplas de D. J. CIFUENTES*. Madrid: Nicolás Toledo, 1878.

258. BLASCO [Y COMPANS], Justo. *Borja: Gran jota aragonesa para piano con veinte variaciones de verdadera imitación a guitarras, guitarros y bandurrias y cuatro cantos populares de los más modernos*. Madrid: A. Romero, 1888. Reimp.: Madrid: Unión Musical Española, entre 1919 y 1934.
259. BLASCO [Y COMPANS], Justo. *Agustina de Aragón: Gran jota aragonesa, verdadera imitación al piano de la rondalla del país*. Madrid: Zozaya, 1892. Reimp. Madrid: Casa Dotesio, ca. 1905.
260. BLECUA VITALES, Martín; MIR TIERZ, Pedro. *La gaita de boto aragonesa / transcripciones musicales de María Julia VALDOVINOS VILLACAMPA*. Zaragoza: Edicions de l'Astral (Publicaciones del Rolde de Estudios Aragoneses), Asociación de Gaiteros de Aragón, 1998.
261. CESTER ZAPATA, Andrés; VALDOVINOS, María Julia; VILLANUEVA, Manuel. *Así se cantó la jota*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983.
262. CESTER ZAPATA, Andrés. *La jota*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1986.
263. COSCOLLAR SANTALIESTRA, Blas. *El libro de la dulzaina aragonesa. Método y repertorio*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1987.
264. GALÁN BERGUA, Demetrio. *El libro de la jota aragonesa: Estudio histórico, crítico, analítico, descriptivo y antológico de la jota en Aragón*. Zaragoza: Tip. Línea, 1966.
265. GARCÉS TIL, Gregorio. *Cancionero popular del Alto Aragón / edición a cargo de Blas COSCOLLAR SANTALIESTRA*. Zaragoza: Diputación de Huesca, Diputación General de Aragón, 1999. Incluye 1 CD-ROM interactivo.
266. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de Aragón*. Madrid: A. Carmona, 1978.
267. LAHOZ, Florencio. *Gran jota aragonesa para piano con cinco cantos y cuarenta y dos variaciones*. Madrid: A. Romero, 1870.
268. MINGOTE, Ángel. *Cancionero musical de la provincia de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1950. Reed. 1981.
269. MONREAL [Genaro]. *Cancionero aragonés: Jotas, Diálogo de «La cama en Hondo», Bolero de Caspe, Seguidillas de Leciñena*. Madrid: Monreal, 1969.
270. MUR BERNAD, Juan José de. *Cancionero altoaragonés, recopilado y armonizado*. Huesca: 1970.
271. MUR BERNAD, Juan José de. *Cancionero popular de la provincia de Huesca / materiales recogidos, transcritos y seleccionados por Juan José DE MUR BERNAD; edición a cargo de Josep CRIVILLÉ i BARGALLÓ con la colab. de Glòria BALLÚS, María Antonia JUAN y Ramón VILAR*. Barcelona: Diputación General de Aragón, 1986.
272. PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía. *El dance de Jorcas [Teruel] / transcripciones musicales de Jordi ALAMÁN PICAZO*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1983.
273. PÉREZ GARCÍA-OLIVER, Lucía. *El dance de Alcalá de la Selva (Teruel) / transcripción musical de Biella NUEY*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988.
274. PÉREZ SORIANO, A[gustín]. *Jota Aragonesa, verdadera imitación de la rondalla al estilo del país ejecutada con guitarras y guitarros y con los tres cantos populares exactos como los cantan la gente del pueblo, arreglada para piano*. Madrid: A. Romero, ca. 1883.
275. PÉREZ SORIANO A[gustín]. *Gran jota aragonesa para piano*. Madrid: Zozaya, 1893.
276. *Villancicos populares aragoneses*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1982. Tomados de los cancioneros de Ángel MINGOTE, Miguel ARNAUDAS, Juan José DE MUR BERNAD y Gregorio GARCÉS.

## 2. Estudios, monografías y artículos

277. ALFAYÉ SORIANO, Ignacio. «El chiflo de Jaca y Yebra de Basa, un caso de instrumento modal». En *Revista de Folklore*, 480 (2022), p. 55-70.
278. ALFAYÉ SORIANO, Ignacio. «Modalismo y tonalidad en las melodías de los dances de Jaca y Yebra de Basa». En *Revista de Folklore*, 485 (2022), p. 45-69.
279. APRAIZ [BUESA], Ángel de. «Instrumentos de música vasca en el Alto Aragón». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 13-4 (1922), p. 553-559. Citado también en País Vasco, nº 1057.
280. ARÁIZ MARTÍNEZ, Andrés. *Estudio histórico-filosófico de la Jota*. Conferencia leída por su autor en la sesión organizada por el Conservatorio de Música de Zaragoza, como divulgación del canto popular aragonés, en la Agrupación Artística Aragonesa el día 26 de marzo de 1941.
281. ARÁIZ MARTÍNEZ, Andrés. «Lo que es y lo que puede ser la jota». En *Anales de la Escuela Oficial de Jota Aragonesa*, 3 (1944).
282. ARCO Y GARAY, R. del. *Notas de folklore altoaragonés*. Madrid : CSIC, 1943.
283. ARNAUDAS LARRODÉ, Miguel. *La jota. Una opinión sobre su origen, su forma musical y su ejecución*. Zaragoza, 1933.
284. BALLESTER CLAVERO, Carlos y otros. *Los mayos de la Sierra de Albarracín*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1981.
285. BARCELÓ CABALLÚ, Antonio. «Aproximación al misterio de los boleros de Caspe». En *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, XVIII (1992), p. 9-22.
286. BARREIRO, Javier. *La jota aragonesa*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2000. (Publicación nº 79 de la CAI).
287. BARREIRO, Javier. «Calas en el proceso de popularización de la jota aragonesa». En *Revista de Folklore*, 475 (2021), p. 4-17.
288. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. *Introducción al folklore aragonés*. Zaragoza: Guara Ed., 1979-1980. 2 v.
289. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. *El dance aragonés*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1982.
290. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. «La música del dance aragonés». En *Revista Internacional de Sociología*, XLII-51 (Madrid, 1984), p. 573-582.
291. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. «Cantos de bodega». En *Narria*, 51-52 (1990), p. 51-54.
292. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. «La contradanza de Cetina». En *Narria*, 51-52 (1990), p. 43-47.
293. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. *Los dances de Cinco Olivas, Salillas de Jalón y Pastoriz y los bailes procesionales: Aportaciones al estudio del dance aragonés*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990.
294. BUESA OLIVER, Tomás; FORT CAÑELLAS, María Rosa. «Instrumentos musicales más comunes en Aragón, Navarra y Rioja». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XI, 1-2 (1995), p. 25-51. Citado también en Navarra, nº 1010, y en La Rioja, nº 1125.
295. CAÑELLAS, A. *El dance de Gallocanta*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1982.
296. CONTE CAZCARRO, Á[nchel]. *Repertorio de danzas propias de la comarca de Sobrarbe*. Aínsa (Huesca): 1974.
297. «El dance de San Bartolomé de Borja». En *Boletín Informativo del Centro de Estudios Borjanos*, nº 25, tercer trimestre. Borja, Zaragoza, 1982.



298. DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan. «La jota aragonesa». Trabajo enviado al Congreso Internacional de las Artes Populares celebrado en Praga en 1928. Publicado en los *Resúmenes*, p. 117 y ss.
299. GALÁN BERGUA, Demetrio. *Aragón en la jota y la jota en Aragón*. Zaragoza: Octavio y Félez, 1960.
300. GARCÍA ARISTA, Gregorio. *La jota aragonesa. Discurso leído en los Juegos Florales de Zaragoza en 1919*. Zaragoza: 1919.
301. GARCÍA MERCADAL, J. *La jota aragonesa*. Madrid: Taurus, 1964.
302. GIMENO ARLANZÓN, Begoña (ed.). *Cantos populares de España: La jota aragonesa, estudio crítico descriptivo*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2012. Estudio, edición y transcripción de un manuscrito que, sobre la música de la jota aragonesa, escribió Ruperto RUIZ DE VELASCO en 1892.
303. GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. «La jota aragonesa en la música romántica más allá de nuestras fronteras». En *Aragón en el mundo*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1988, p. 353-363.
304. GONZALVO VALLESPÍ, Ángel. «El dance en Teruel». En *Narria*, 34-35 (1984), p. 25-30.
305. GONZALVO VALLESPÍ, Ángel. «El dance, una manifestación de nuestro pasado y nuestro presente». En *Aragón Cultural*, 4 (1984).
306. *Instrumentos musicales de tradición popular en Aragón*. Catálogo editado con motivo de la exposición celebrada en Zaragoza entre los días 3 de febrero y 30 de abril de 2000, bajo la dirección técnica de Ángel VERGARA MIRAVETE. Zaragoza: Ayuntamiento, 2000.
307. LARREA PALACÍN, Arcadio de. «El baile de las gitanillas de Híjar». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, I (1944-45), p. 639-643.
308. LARREA PALACÍN, Arcadio de. «Preliminares al estudio de la jota aragonesa». En *Anuario Musical*, 2 (1947), p. 175-190.
309. LARREA PALACÍN, Arcadio de. *El dance aragonés y las representaciones de moros y cristianos. Contribución al estudio del teatro popular*. Tetuán: Instituto General Franco de Estudios e Investigación Hispano-Árabe, 1952.
310. LATRE, José Manuel. «Una primera aproximación a los cantos religiosos en la ciudad de Caspe». En *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, VI (1982), p. 7-42.
311. LOZANO GONZÁLEZ, Antonio. *La música popular, religiosa y dramática en Zaragoza desde el siglo XVI hasta nuestros días*. 2ª ed. Zaragoza: Tip. De Julián Sanz y Navarro, 1895.
312. MANZANO ALONSO, Miguel. «Precisiones sobre la jota en Aragón». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, IX, 2 (1993), p. 281-285.
313. MARTÍN ARBUÉS, J. «Organología popular». En *Gran Enciclopedia Aragonesa*. Vol. IX. Zaragoza: 1981.
314. MASOLINER MARTÍNEZ, Juan. «La danza de Híjar». Trabajo enviado al Congreso Internacional de las Artes Populares celebrado en Praga en 1928. Publicado en los *Resúmenes*, p. 121 y ss.
315. MINGOTE, Ángel. «Tradicionalismo y matiz popular en la música española: Música popular aragonesa». En *Anales de la Escuela O. de Jota*. Zaragoza: 1943.
316. MIR TIERZ, Pedro; BLECUA VITALES, Martín. «La gaita de fuelle o cornamusa aragonesa». En *Revista de Folklore*, 121 (1991), p. 8-23.
317. PALOMAR ROS, José. «Las versiones a lo divino de los mayos de Albarracín». En *Narria*, 34-35 (1984), p. 35-41.
318. PUEYO ROY, Mercedes. «El dance en Aragón». En *Zaragoza. Publicación de la Exc-*

ma. Diputación Provincial de Zaragoza (1957), p. 63-81.

319. PUEYO ROY, Mercedes. *El dance en Aragón*. Zaragoza: 1963.

320. REINA, Emilio. *Música popular aragonesa al margen de la jota*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1977.

321. RIBERA [Y TARRAGÓ], Julián. *La música de la jota aragonesa. Ensayo histórico*. Madrid. Instituto Valenciano de Don Juan, 1928.

322. RÍO MARTÍNEZ, Bizén d'o. *El dance laurentino*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1985.

323. RUIZ DE VELASCO, Ruperto. *Cantos populares de España. La jota aragonesa. Estudio crítico descriptivo sobre su música*. Zaragoza: 1892.

324. SALVADOR CASTRO, Ramón. *Tecnicismo de la jota aragonesa*. Conferencia leída por su autor en la sesión organizada por el Conservatorio de Música de Zaragoza, como divulgación del canto popular aragonés, en el Centro Mercantil, el día 14 de diciembre de 1941.

325. SANCHO IZQUIERDO, E[lija]. *Despertadores del Bajo Aragón*. Zaragoza: 1949.

326. SANCHO IZQUIERDO, Miguel. *El carácter aragonés y las canciones de jota*. Discurso leído en el acto de recepción en la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, el día 6 de mayo de 1945. Zaragoza: Talleres Editoriales «El Noticiero», 1945.

327. SERRANO, Eliseo. *Tradiciones festivas zaragozanas*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1981.

328. SOLSONA, Fernando. *La jota cantada*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1960.

329. TORRE, Álvaro de la. «Chiflo y salterio en el Alto Aragón». En *Revista de Folklore*, 70 (1986), p. 119-127.

330. VÁZQUEZ, Juan J.; BALLABRIGA, Luis M. *La canción popular aragonesa*. Zaragoza: 1977.

331. VERGARA MIRAVETE, Ángel. «Supervivencia de formas de danza antigua en las músicas del dance aragonés». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, VI, 1 (1990), p. 179-192.

332. VERGARA MIRAVETE, Ángel. *Instrumentos y tañedores. Música de tradición popular en Aragón*. Zaragoza: Edicions de l'Astral (Publicaciones del Rolde de Estudios Aragoneses), 1994.

333. VERGARA [MIRAVETE], Ángel. *El folclore musical en Aragón*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999. (Publicación nº 80-32 de la CAI).

334. VERGARA MIRAVETE, Ángel. «Chiflo, chicotén, chuldar y salterio: un embrollo léxico». En *Revista de Folklore*, 486 (2022), p. 4-13.

335. ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. «La investigación sobre la música aragonesa: Realizaciones y perspectivas». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, I-1 (1985), p. 127-147.

336. ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. «Nuevos aportes a la investigación sobre la música aragonesa». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, II-2 (1986), p. 199-208.

337. ZALDÍVAR GRACIA, Álvaro. «Bases para un estudio sobre el tarantismo musical en Aragón. Marius Schneider In Memoriam». En *Turia. Revista Cultural*, 6-7 (Teruel [1988]), p. 151-161.

## ASTURIAS

### 1. Cancioneros y recopilaciones

338. ASENSIO LLAMAS, Susana. *Fuentes para el estudio de la música popular asturiana. A la memoria de Eduardo Martínez Torner*. Ma-

drid: CSIC y Universidad de Oviedo, 2010. Col. De Aquí y de Allá. Fuentes Etnográficas CSIC, N° 7. Prólogo de Joaquín DÍAZ.

La musicóloga Susana ASENSIO LLAMAS (CSIC) es sin duda la biógrafa más autorizada de Eduardo MARTÍNEZ TORNER, además de gran experta en la música tradicional asturiana y en variados temas de etnomusicología. En este ingente trabajo transcribe y analiza casi 500 documentos de romances, sones y jotas. Entre los romances y canciones narrativas incluye un buen número de versiones inéditas recogidas por Torner en Asturias. Incluye abundante bibliografía.

339. FERNÁNDEZ, Baldomero. *Cuarenta canciones asturianas para canto y piano*. Barcelona: Casa Dotesio, ca. 1914. Reimp.: Madrid: Unión Musical Española. Reed. facs. en MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989, p. 385-453.

340. FRESNO, Manuel del. *Canciones populares de Asturias*. Oviedo: Sucesora de Víctor Sáenz, ca. 1930. Reed. facs. en MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989, p. 455-478.

341. G[ONZÁLEZ] NUEVO Y MIRANDA, Rufino. *Todo por Asturias. 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> Capricho[s] Potpourristico[s] sobre cantos populares de Asturias compuesto[s] para piano por... profesor de la clase de Solfeo en la Academia*. Oviedo: Almacén de Música de D. Víctor Sáenz, 1885-1887. Reed. facs. en MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989, p. 37-93.

342. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de Asturias*. Madrid: A. Carmona, 1973.

343. HURTADO, José. *100 cantos populares asturianos escritos y armonizados para canto y piano*. Madrid: A. Romero, 1890. Reed. facs. en MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989, p. 143-229.

344. LLANO ROZA DE AMPUDIA, Aurelio de. *Esfoyaza de cantares asturianos. Recogidos directamente de boca del pueblo*. Oviedo: Marcelo Merchán, 1924. Reed. Oviedo: Biblioteca Popular Asturiana, 1977.

345. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. Madrid: Establecimiento Tipográfico Nieto, 1920. Reed. facs. en Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 1971, 1986 y 2000, con un prólogo de M. GONZÁLEZ COBAS; y Valladolid, Maxtor, 2005.

346. MAYA [BARANDALLA], Fidel. *Gran potpourri de cantos asturianos*. Barcelona: Vidal Llimona y Boceta, ca. 1905.

347. MAYA [BARANDALLA], [Fidel] Y RODRÍGUEZ LAVANDERA, [Francisco]. *Alma asturiana: Selección de cantos, danzas, palariegues y bailes asturianos antiguos y modernos más típicos de la rica Asturias, por los maestros...*, 1908. 2<sup>a</sup> ed. aum. con el título *Alma Asturiana: Colección de 60 cantos y aires asturianos armonizados*. Gijón: Casa David, 1911. Reed. facs. en MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989, p. 293-349.

348. MENÉNDEZ PIDAL, Juan. *Poesía popular. Colección de los viejos romances que se cantan por los asturianos en la danza prima, esfoyazas y filandones. Recogidos directamente de boca del pueblo*. Madrid: Imp. y Fund. de los hijos de J. A. García, 1885. Reed. en Madrid-Gijón: Seminario Menéndez Pidal, Gredos, 1986.

349. QUINTANAL, Inmaculada. *Asturias: Canciones*. Oviedo: Gráficas Lux, 1980.

350. RODRÍGUEZ LAVANDERA, Francisco. *Treinta canciones asturianas*. Gijón: Casa David, ca. 1912. Reed. facs. en MARTÍNEZ GARCÍA, Gabriel. *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989, p. 351-384.

351. SUÁREZ LÓPEZ, Jesús. *Nueva colección de romances (1987-1994)* / con la colab. de Mariola CARBAJAL ÁLVAREZ; transcripciones musicales de Susana ASENSIO LLAMAS. Oviedo-Madrid: Real Instituto de Estudios Asturianos, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, Archivo de Música de Asturias, 1997.

## 2. Estudios, monografías y artículos

352. ABEGO, Josep D'. *La danza prima*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, ca. 1945.

353. ÁLVAREZ BUYLLA, José Benito. *La canción asturiana*. Gijón: Ayalga, 1977.

354. ARMSTRONG, Lucile. «La vaqueirada en la braña de Aristébano». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXV (1969), p. 141-147.

355. BARAGAÑO, Ramón. *Los vaqueiros de alzada*. Gijón: Ayalga, 1977.

356. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. [«Bibliografía de la música y danzas tradicionales de Asturias»]. En *Revista Internacional de Sociología*, XLII-51 (1984), p. 579-582.

357. CABAL, Constantino. *Las costumbres asturianas, su significación y sus orígenes*. Madrid: Talleres Voluntad, 1931.

358. CEA GUTIÉRREZ, Antonio. *La canción en Llanes*. Salamanca: Imp. Calatrava, 1978.

359. CERRA BADA, Yolanda. *Bailes y danzas tradicionales en Asturias* / apéndice musical de Joaquín D. MÉNDEZ. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1991.

360. FRAILE GIL, José Manuel. «Algunas notas sobre los instrumentos propios de los vaqueiros de alzada». En *Revista de Folklore*, 36 (1983), p. 204-211.

361. GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. «Un cancionero excepcional ninguneado por la (etno)musicología española». En *Revista de Mu-*

*sicología de la SEdeM*, XXXII, 2 (2009), p. 69-89. Actas del VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología.

362. GONZÁLEZ COBAS, Modesto. *Los vaqueiros de alzada*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1968.

363. GONZÁLEZ COBAS, Modesto. *De Musicología asturiana: La canción tradicional. Discurso pronunciado en el acto de su solemne recepción académica en el Instituto de Estudios Asturianos el día 25 de Noviembre de 1974*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 1975.

364. GONZÁLEZ COBAS, Modesto. *Investigación musicológica y folklore musical en Asturias*. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 1983.

365. GONZÁLEZ COBAS, Modesto. «El folklore musical asturiano». En *Ritmo*, 543 (mayo 1984), p. 25-29.

366. LLANO ROZA DE AMPUDIA, Aurelio de. *Del folklore asturiano. Mitos, supersticiones, costumbres*. Madrid: Talleres de Voluntad, 1922. Reed. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1972.

367. LÓPEZ, Manuel S. «El rabel en Asturias». En *Revista de Folklore*, 57 (1985), p. 88-92.

368. MALLO DEL CAMPO, María Luisa. *Torner más allá del folklore*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1980.

369. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. «Características de la música popular asturiana». En *España*, VI/275 (1920), p. 11-12.

370. NUEVO ZARRACINA, Daniel G. «Cancionero popular asturiano». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, II-2 (1946), p. 259-261.

371. PÉREZ DE CASTRO, José Luis. «La trompa en Asturias». En *Revista de Dialectolo-*

gía y Tradiciones Populares, XV (1959), p. 106-117.

372. POZO NUEVO, Ana. «El concepto de música celta en la cultura asturiana». En *Revista de Musicología*, XXVIII-1 (2005), p. 529-542. Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo 2004).

373. TUÑÓN Y QUIRÓS, Elías G. «Consideraciones sobre la antigua danza prima en Asturias». En *Memorias asturianas, dispuestas por Protasio González Solís y Cabal*. Madrid, 1890, p. 259 y ss.

374. URÍA LÍBANO, Fidela. «Los cantares de boda en la montaña occidental astur-leonesa». En *Revista de Folklore*, 18 (1990), p. 120-123. Citado también en Castilla y León, nº 731.

375. VARELA Y SILVARI, José María. «Asturias: Su música y danza populares». En *Alambra*, XX (1917).

376. ZAMORA, Eugenio M. *Instrumentos musicales en la tradición asturiana*. Oviedo: Artes Gráficas Seprisa, 1989.

## ISLAS BALEARES

### 1. Cancioneros y recopilaciones

377. AGUILÓ FORTEZA, Gaspar. *La Puebla (Mallorca)* / con la colab. de Alejandro BALLESTER MORAGUES, Bartolomé SIQUIER SERRA, Guillermo TORRES SIQUIER y otros. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1961. (Cuadernos de Música Folklórica Balear; I).

378. ARTIGUES, Toni. *Xeremiers: Manual de xeremies, fobiol i tamborí*. Palma de Mallorca: Cort, 1982.

379. ARTIGUES, Toni; MOREY, Joan. *Repertori i construcció dels instruments de la colla de xeremies catalans a Mallorca*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 1989.

380. BARCELÓ MAYRATA, Jaime; FORTEZA BONNÍN, Lluís. *Cançons i jocs populars de Mallorca*. Palma de Mallorca: Centre d'Estudis de l'Esplai, 1983.

381. CAMPS i MERCADAL, Francesc (Francesc d'ALBRANCA). *Folklore Menorquí. De la Pagesía*. Mahón: Imp. M. Sintes Roger, 1918. 2 v. Reed. a cura de Francesc FLORIT NIN. Ciutadella: Consell Insular de Menorca, Entitat Local d'es Migjorn Gran, 1987.

382. CAMPS i MERCADAL, Francesc (Francesc d'ALBRANCA). *Cançons populars menorquines / edició i estudi a cura de Xavier MOLL*. Mahón: Institut Menorquí d'Estudis, Entitat Local d'es Migjorn Gran, 1987.

383. ENSENYAT, B[artolomé]. *Chant à Majorque / traduction de L'Abbé J. PONS*. Palma de Majorque: Clumba, 1953.

384. GALMÉS, Antonio. *Mallorca, Menorca, Ibiza: Folklore danzas, costumbres, canciones*. Palma de Mallorca: Ayuntamiento, 1950.

385. GALMÉS i CAMPS, Llorenç. *Cançons i balls de Menorca*. Ciutadella (Menorca): Nura, 1983.

386. MASSOT i PLANES, Josep. *Cançoner musical de Mallorca / edición a cargo de Baltasar BIBILONI i LLABRÉS y Josep MASSOT i MUNTANER*. Palma de Mallorca: Caixa de Balears «Sa Nostra», 1984.

387. MERCADAL BAGUR, Deseado. *El folklore musical de Menorca*. Palma de Mallorca: Caja de Ahorros de Baleares «Sa Nostra», 1979.

388. MOREY, Lorenzo; GALMÉS RIERA, A[ntonio]. *Danzas típicas de Mallorca = Danses typiques de Majorque*. Mallorca: Francisco Darder Riera, 1951.

389. NOGUERA, Antonio. *Memoria sobre los cantos, bailes y tocatas populares de la Isla de Mallorca*. Barcelona: Tip. Víctor Berdós y Feliú, 1893. 2ª ed. Palma de Mallorca: Tip. de Felipe Guasp, 1894.



390. POL, A[ntonio]. (Un conrador). *Folklore musical mallorquín: Colección de bailes típicos de Mallorca*. Vol. II. Barcelona: Iberia Musical, A. Boileau y Bernasconi, ca. 1917.

391. POL, A[ntonio]. (Un Conrador). *Folklore musical mallorquín: Colección de canciones populares de Mallorca*. Vol. I. Barcelona: Iberia Musical, A. Boileau y Bernasconi, ca. 1917.

392. RIERA ESTARELLES, Antoni. *Cent i tanques tonades tradicionals de Mallorca*. Palma de Mallorca: Moll, 1988.

393. SCHMITT, Stephan. *Abeitslieder auf Mallorca. Dokumentation und Untersuchung einiger Feldarbeit – und Hirtenlieder bevorzugt aus dem Sprengel des Dorfes Alquería Blanca im Süden der Balearinsel*. Tutzing: Hans Schneider, 1984.

394. SCHMITT, Stephan. «Gesänge zum Pflügen aus Mallorca». En *Anuario Musical*, 48 (1993), p. 269-302.

## 2. Estudios, monografías y artículos

395. AMADES, Joan. «Las danzas de espadas y de palos en Cataluña, Baleares y Valencia». En *Anuario Musical*, 10 (1955), p. 163-190. Citado también en Cataluña, nº 811, y en Región Valenciana, nº 1170.

396. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «El sistema de organización melódica en algunas canciones de trilla de Tarragona, Castellón y Mallorca: Un factor de identidad cultural». En *Anuario Musical*, 30 (1975), p. 155-166. Trabajo citado también en Cataluña, nº 836, y en Región Valenciana, nº 1178.

397. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «Una encuesta etnomusicológica a las Islas Pitiusas: Ibiza y Formentera». En *Revista de Musicología*, III, 1-2 (1980), p. 5-32.

398. GARCÍA MATOS, Manuel. «Instrumentos musicales folklóricos de España. I. Las xeremies de la Isla de Ibiza». En *Anuario Musical*,

9 (1954), p. 161-178. Reed. en Isidoro MACABICH. *Historia de Ibiza*. Vol. IV. Palma de Mallorca: Ed. Daedalus, 1967, p. 233-241.

399. GARCÍA MATOS, Manuel. «Strumenti musicali folkloristici di Ibiza. Gli aerofoni melodici». En *Atti del Congresso Internazionale di Musica Mediterranea e del Convegno dei Bibliotecari Musicali*. Palermo, 26-30 giugno, 1954.

400. GARCÍA MATOS, Manuel. «Instrumentos musicales folklóricos de España. I bis. Las xeremies de la Isla de Ibiza». En *Anuario Musical*, 14 (1959), p. 77-90.

401. GARCÍA MATOS, Manuel. «De nuestro folklore musical [ibicenco]». En Isidoro MACABICH. *Historia de Ibiza*. Vol. IV. Palma de Mallorca: Ed. Daedalus, 1967, p. 221-232.

402. LLOMPART [MORAGUES], Gabriel. «La danza religiosa de Sant Joan de Pelós en las Islas Baleares». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXIII (1967), p. 273-287.

403. LLOMPART MORAGUES, Gabriel. «Las danzas procesionales de Mallorca». En *Historia de Mallorca* / coord. por J. MASCARÓ PASARIUS. Tomo V, fascículo 19. Palma de Mallorca: 1973, p. 577-608.

404. MORRO RIERA, Bàrbara. «La Mateixa, un baile tradicional de Mallorca». En *Revista de Folklore*, 465 (2020), p. 92-102.

## CANARIAS

### 1. Cancioneros y recopilaciones

405. CATALÁN, Diego. *La flor de la marañuela (Romancero general de las Islas Canarias)* / con la colab. de María Jesús LÓPEZ DE VERGARA, Mercedes MORALES, Araceli GONZÁLEZ, María Victoria IZQUIERDO y Ana VALENCIANO. Madrid: Seminario Menéndez Pidal, Cabildo Insular de Tenerife, Gredos, 1969. 2 v. Reimp. 1986.

406. LORENZO PERERA, Manuel J. *El folkllore de la isla de El Hierro* / con la colab. de Rosa MONTESINOS SIRERA. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria, 1981.
407. PÉREZ VIDAL, José. *El romancero en la Isla de La Palma*. Madrid-La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 1987.
408. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto. *Juegos y canciones tradicionales*. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1987. 2ª ed. Santa Cruz de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1989.
409. TRAPERO, Maximiano. *Canarias: Romances tradicionales*. Las Palmas: ICEF, 1982.
410. TRAPERO, Maximiano. *Romancero de Gran Canaria I. Zona del Sureste (Agüimes, Ingenio, Carrizal y Arinaga)* / recopilación, transcripción y estudio de los textos por Maximiano TRAPERO; transcripción y estudio de la música por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, ICEF, 1982. Incluye 2 cintas de cassette con ejemplos sonoros.
411. TRAPERO, Maximiano. *Romancero de la isla del Hierro* / recogido y editado por Maximiano TRAPERO con la colab. de Elena HERNÁNDEZ CASAÑAS y un estudio sobre la música por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. 1ª ed. Madrid: Seminario Menéndez Pidal, Cabildo Insular del Hierro y Ed. Gredos, 1985. 2ª ed. corregida y muy aumentada con el título *Romancero General de la isla de El Hierro* con un estudio de la música de Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. El Hierro: Cabildo Insular de El Hierro, 2006.
412. TRAPERO, Maximiano. *Romancero de la isla de La Gomera* / con la colab. de Elena HERNÁNDEZ CASAÑAS y un estudio sobre la música de Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. 1ª ed. La Gomera: Cabildo Insular de La Gomera, 1987. 2ª ed. revisada y muy ampliada con el título *Romancero General de La Gomera* / transcripción y estudio de la música de Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. San Sebastián de La Gomera: Cabildo Insular de La Gomera, 2000.
413. TRAPERO, Maximiano. *Romancero tradicional canario (Los 100 mejores romances de Canarias)*. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (SOCAEM), 1989. (Biblioteca Básica Canaria; 2).
414. TRAPERO, Maximiano. *Romancero de Gran Canaria II* / transcripción y estudio de la música por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990.
415. TRAPERO, Maximiano. *Lírica Tradicional Canaria*. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1990. (Biblioteca Básica Canaria; 3).
416. TRAPERO, Maximiano. *Romancero de Fuerteventura* / transcripción y estudio de la música por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros de Canarias, 1990.
417. TRAPERO, Maximiano. *Romancero General de La Palma* / con la colab. de Cecilia HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ; transcripciones musicales por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ. Santa Cruz de la Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2000.
418. TRAPERO, Maximiano. *Romancero General de Lanzarote*. Taro de Tahíche, Tegui (Lanzarote): Fundación César Manrique, 2003.
419. TRAPERO, Maximiano. Ed. *Flores del Faneque. Cancionero popular de Agaete, recuperado de la tradición por José Antonio GARCÍA ÁLAMO*. Las Palmas de Gran Canaria: Grupo Jucarne, El Museo Canario, Fundación Pepe Dámaso, 2010.
420. TRAPERO, Maximiano. *Los ranchos de Ánimas y de Pascua: La más singular manifestación poético-musical de Canarias*. Con un estudio de la música de Miguel MANZANO ALONSO. Santa Cruz de Tenerife: Ed. Idea, 2020.

## 2. Estudios, monografías y artículos

421. ALONSO, Elfidio. «Las albas en la lírica canaria de tipo popular». En *Revista de Folklore*, 34 (1983), p. 124-128.

422. ALONSO, Elfidio. *Estudios sobre el folklore canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1985.

423. ALONSO, Elfidio. *Folklore canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Regional Canaria Editora, 1985.

424. ALONSO, María Rosa. «Las danzas y canciones populares de Canarias». En *El Museo Canario*, 25-26 (enero-junio 1948), p. 77-92.

425. ÁLVAREZ, Rosario; SIEMENS, Lothar. *La música en la sociedad canaria a través de la historia. I. Desde el periodo aborigen hasta 1600*. Madrid: Proyecto RALS de Canarias. El Museo Canario y Cosimte, 2007.

426. BETHENCOURT ALFONSO, Juan. *Los cantos y danzas regionales*. Santa Cruz de Tenerife: Librería Hespérides, [1940?].

427. CABRERA HERNÁNDEZ, Benito. *El folklore de Lanzarote*. Arrecife: Ayuntamiento, 1990.

428. COBIELLA CUEVAS, Luis. «La música popular en la Isla de La Palma». En *Revista de Historia*, 80 (La Laguna de Tenerife, 1947), p. 454-484.

429. CONCEPCIÓN, José Luis. *Costumbres y tradiciones canarias. Con anexo de Santiguados*. Tenerife: Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1996.

430. CUSCOY, Luis Diego. *Folklore infantil*. La Laguna: 1943.

431. GIL GARCÍA, Bonifacio. «Dictados tópicos de Santo Domingo de la Calzada». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, X (1954), p. 472-482.

Transcribe la melodía del Baile de Santo Domingo canario.

432. GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. «Aproximación al folklore musical de Fuerteventura». En *II Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Tenerife: Cabildo Insular de Fuerteventura, 1989, p. 287-320.

433. GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. «La música tradicional de Fuerteventura en las Memorias de Castañeyra». En *Apuntes sobre la canción popular*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1991, p. 83-116.

434. GONZÁLEZ ORTEGA, Manuel. «El sorondongo: Una versión canaria de la jeringonza». En *Revista de Musicología*, XV-1 (1992), p. 9-46.

435. JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián. «Danzas y canciones de la Isla del Hierro». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, III (1947), p. 302-315.

436. KNOSP, Gaston. «Les Iles Canaries». En *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*. Vol. V. París: Lavignac-Laurencie, Librairie Delagrave, 1922, p. 3234-3244.

437. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Amada Elsa. «El serinoque». En *Revista de Folklore*, 15 (1982), p. 71-79.

438. LORENZO PERERA, Manuel J. «Los instrumentos musicales tradicionales: Elemento esencial de la identidad herreña (Archipiélago Canario)». En *Revista Internacional de Sociología*, XLII-51 (1984), p. 637-658.

439. LORENZO PERERA, Manuel J. *La tradición oral en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1988.

440. LORENZO PERERA, Manuel J. *El folklore musical de El Hierro*. El Hierro: Cabildo Insular de El Hierro, 1989.

441. MANZANO ALONSO, Miguel. «La música de los romances de La Gomera». En *El Romancero de La Gomera y el Romancero General a comienzos del tercer milenio. Actas del Coloquio Internacional sobre el Romancero celebrado en la isla de La Gomera (Islas Canarias)*

del 20 al 24 de julio de 2001. Ed. Maximiano TRAPERO. Cabildo Insular de La Gomera, 2003, p. 39-66.

442. NODA GÓMEZ, Talio. *La música tradicional canaria, hoy*. Las Palmas de Gran Canaria: Plan Cultural del Cabildo Insular, 1978.

443. NODA GÓMEZ, Talio; SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Los molinos de mano en La Palma: Canciones de molienda». En *El Museo Canario*, 42 (1982), p. 67-80.

444. NODA GÓMEZ, Talio; SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Los aerófonos tradicionales en la Isla de La Palma». En *Revista de Musicología*, VII-1 (1984), p. 171-189.

445. NODA GÓMEZ, Talio; SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Los idiófonos tradicionales en la Isla de La Palma». En *Revista de Musicología*, IX-1 (1986), p. 169-204.

446. NODA GÓMEZ, Talio; SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Los membranófonos tradicionales en la Isla de La Palma». En *Revista de Musicología*, X-3 (1987), p. 949-961.

447. NODA GÓMEZ, Talio; SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «El baile del 'sirinoque' en la isla de La Palma». En *El Museo Canario*, LIV-1 (1999), p. 93-114. Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur.

448. NUEZ CABALLERO, Sebastián de la. «Instrumentos musicales populares en la Islas Canarias». En *Miscelánea de Estudios dedicados al Doctor Fernando Ortiz por sus discípulos, colegas y amigos*. La Habana: 1956, p. 1145-1162.

449. PÉREZ VIDAL, José. «Las fiestas de San Juan en Canarias». En *Tradiciones Populares, Islas Canarias*. Tomo 3, 1945, p. 23-25.

450. PÉREZ VIDAL, José. «De folklore canario. Romances con estribillo y bailes romancescos». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, IV (1948), p. 197-241.

451. PÉREZ VIDAL, José. «Santa Irene (Contribución al estudio de un romance tradicional)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, IV (1948), p. 518-569.

452. PÉREZ VIDAL, José. «Cantos de llamado». En *Revista de Historia*, X. La Laguna de Tenerife: Universidad, 1949, p. 248-253. Véase también en *Estudios de etnografía y folklore canarios*. Tenerife: Museo Etnográfico, Cabildo Insular, 1985, p. 217-222.

453. PÉREZ VIDAL, José. «El estribillo en el romancero tradicional canario. El responder, elemento uniforme e inseparable de los romances». En *El Museo Canario*, 31-32 (julio-diciembre, 1949), p. 1-58.

454. PÉREZ VIDAL, José. «Romancero tradicional canario (Isla de La Palma)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, V (1949), p. 435-470; VI (1950), p. 554-573; y VII (1951), p. 267-291.

455. PÉREZ VIDAL, José. *Endechas populares en trístrofos monorrimos, siglos xv y xvi*. La Laguna: 1952.

456. PÉREZ VIDAL, José. «El baile del trigo». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XI (1955), p. 145-154.

457. PÉREZ VIDAL, José. *Poesía tradicional canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1968.

458. PÉREZ VIDAL, José. *Los estudios del folklore canario (1880-1980)*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, Ministerio de Cultura, 1982.

459. PÉREZ VIDAL, José. *El arroró*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, El Museo Canario, 1983.

460. PÉREZ VIDAL, José. *Estudios de etnología y folklore canarios*. Santa Cruz de Tenerife: Museo Etnográfico, Cabildo Insular de Tenerife, 1985.

461. PÉREZ VIDAL, José. *Folklore infantil canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 1985.
462. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Alberto. *Juegos y canciones tradicionales [Canarias]*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1987.
463. RODRÍGUEZ MESA, María del Pilar. «El folklore musical canario en el sur y este de España y en América. El folklore venezolano y el proceso independentista». En *Revista Musical de Venezuela*, n° 40, año XIX (julio-diciembre 1999), p. 199-223.
464. RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Jesús Mario. «Modelos melódicos en la décima canaria». En *La décima popular en la tradición hispánica: Actas del Simposio Internacional sobre la Décima* / ed. de Maximiano TRAPERO. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad y Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994, p. 341-360.
465. *El Romancero de La Gomera y el Romancero General a comienzos del tercer milenio. Actas del Coloquio Internacional sobre el Romancero celebrado en la isla de La Gomera (Islas Canarias) del 20 al 24 de julio de 2001*. Ed. Maximiano TRAPERO. Cabildo Insular de La Gomera, 2003.
466. SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa. «Instrumentos musicales y danzas en San Miguel de la Palma». En *Narria*, 19 (1980), p. 19-21.
467. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «La folía histórica y la folía popular canaria». En *El Museo Canario*, XXVI (1965), p. 19-46.
468. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Instrumentos de sonido entre los habitantes prehistóricos de las Islas Canarias». En *Anuario de Estudios Atlánticos*, 15 (Madrid, 1969), p. 355-366.
469. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Noticias sobre bailes de brujas en Canarias durante el siglo XVIII: Supervivencias actuales». En *Anuario de Estudios Atlánticos*, 16. Las Palmas de Gran Canaria: 1970, p. 39-63.
470. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Algunos datos sobre música de moriscos en Canarias». En *Homenaje a Elías Serra Ráfols*, IV. Tenerife: Universidad de La Laguna, 1973, p. 381-389.
471. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «La música aborigen». En *Historia General de la Islas Canarias*. Tomo I, fascículo 18. Las Palmas de Gran Canaria: Inventarios Provisionales Editores, 1975.
472. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Las endechas canarias del siglo XVI y su melodía». En *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*. Vol. II. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro y Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, p. 281-310.
473. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *La música en Canarias. Síntesis de la música popular y culta desde la época aborigen hasta nuestros días*. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1977. 2ª ed. con algunas enmiendas, [1982].
474. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «La celebración navideña en los medios rurales de Gran Canaria: Música y textos de la llamada 'Representación de los Pastores'». En *Instituto de Estudios Canarios, 50 Aniversario (1932-1982). II: Humanidades*. Tenerife: Instituto de Estudios Canarios, 1982, p. 587-613.
475. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «A propósito del Baile del pámpano roto, danza fálica de Gran Canaria». En *Revista Internacional de Sociología*, LXII-51 (Madrid 1984), p. 707-711.
476. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Impresión contemporánea de una parcela de la cultura aborigen: La música y la danza de los antiguos canarios». En *Album de Canarias*. Parlamento de Canarias, 1986.
477. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Villancicos representados en el siglo XVII: El de ángeles y pastores de Diego Durón (1692)». En *Revista de Musicología*, X-2 (1987), p. 547-558.



478. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Nuevas versiones y datos relacionados con la canción de las brujas canarias». En *Serta gratulatoria in honorem Juan Régulo. IV: Arqueología y Arte. Miscelánea*. Tenerife: Universidad de La Laguna, 1990, p. 251-254.
479. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Antecedentes de la forma musical de la décima y observaciones históricas sobre su empleo en Canarias». En *La décima popular en la tradición hispánica: Actas del Simposio Internacional sobre la Décima* / ed. de Maximiano TRAPERO. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad y Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994, p. 361-368.
480. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Orígenes y devenir del baile llamado 'El Canario'». En *El Museo Canario*, LIV-1 (1999), p. 33-92. Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur.
481. TALAVERA, Diego. *Canarias, Folklore y Canción*. Madrid: Taller Ediciones JB, 1978. (Biblioteca Popular Canaria).
482. TIMÓN TIEMBLO, María Pía. «Los ranchos de ánimas». En *Narria*, 18 (1980), p. 26-27.
483. TRAPERO, Maximiano. «Cómo vive el romancero en Gran Canaria (Resultado de una encuesta)». En *Anuario de Estudios Atlánticos*, 31 (1985). Madrid-Las Palmas: CSIC, 1986, p. 479-499.
484. TRAPERO, Maximiano. «Las danzas romancescas y el baile del tambor de La Gomera». En *Revista de Musicología*, IX-1 (1986), p. 205-250.
485. TRAPERO TRAPERO, Maximiano. «Funciones y formas del canto de los romances en Canarias». En *El Museo Canario*, XLVIII (1988/1991), p. 279-301.
486. TRAPERO TRAPERO, Maximiano. «La Gomera: Reserva natural del Romancero». En *Revista de Folklore*, 104 (1989), p. 61-63.
487. TRAPERO, Maximiano. *Los romances religiosos en la tradición oral de Canarias*. Madrid: Ediciones Nieva, 1990.
488. TRAPERO, Maximiano. *El romance de Virgilio en la tradición canaria e hispánica*. Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario, 1992.
489. TRAPERO, Maximiano. «El romancero y la décima juntos y enfrentados en la tradición de Canarias». En *La décima popular en la tradición hispánica: Actas del Simposio Internacional sobre la Décima* / ed. de Maximiano TRAPERO. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad y Cabildo Insular de Gran Canaria, 1994, p. 141-174.
490. TRAPERO, Maximiano. «El canto de los romances en la Isla de La Palma». En *El Museo Canario*, LIV-1 (1999), p. 145-156. Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur.
491. TRAPERO, Maximiano. *Estudios sobre el Romancero de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Idea, 2020.
492. TRUJILLO FACUNDO, Laureano A. «Apuntes sobre el silbo gomero». En *Narria*, 19 (1980), p. 32-34.

## CANTABRIA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

493. ÁLVAREZ, Pedro; BUSTAMANTE, Eneida. *Cancionero popular de Liébana* / transcripción musical por Eneida BUSTAMANTE. [Potes, Santander?]: Los Autores, 1992.
494. CALLEJA [Y GÓMEZ], Rafael. *Cantos de la Montaña: Colección de canciones populares de la provincia de Santander*. Madrid: José D. de Quijano, Imp. Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1901. Reed. facs. con el título *Colección de canciones populares de la provincia de Santander*. Madrid: Ricardo Rodríguez, 1923.

495. *Colección de cantos y tonadas populares de la provincia de Santander*. Dos cuadernos manuscritos anónimos e inéditos conservados en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, sign. Casal Chapí 1314, ca. 1900.
496. CÓRDOVA Y OÑA, Sixto. *Cancionero popular de la provincia de Santander. Recogido en todos los pueblos, con constancia de más de medio siglo*. Santander: Aldus, 1949-1955. 3 v. 2ª ed. Santander: Diputación Provincial, 1980.
497. COSSÍO, José Mª de; MAZA SOLANO, Tomás. *Romancero popular de la Montaña. Colección de romances tradicionales recogidos y ordenados*. Santander: Talleres Tipográficos de la Librería Moderna, 1933-1934. 2 v.
498. FRAILE GIL, José Manuel. *Narrativa tradicional en el Valle de Polaciones (Cantabria)*. Santander: Cantabria Tradicional, 2003. Contiene CD.
499. FRAILE GIL, José Manuel. *Romancero Tradicional de Cantabria / con un prólogo del Prof. Samuel G. ARMISTEAD*. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2009.
500. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de La Montaña: Cantos y danzas de la provincia de Santander*. Madrid: A. Carmona, 1976.
501. OTAÑO, Nemesio. *Canciones montañesas: Melodías populares recogidas y comentadas en forma de lied para canto y piano*. Valencia: Manuel Villar, 1918.
502. ALFORD, Violet. «Cantabrian calendar, customs and music». En *The Musical Quaterly*, XX (1934), p. 435-451.
503. DÍAZ, Joaquín. «Las marzas». En *Ritmo*, año LI, nº 510 (abril 1981), p. 25.
504. GARCÍA PRECIADO, Jesús. «El folklore cántabro». En *Ritmo*, 556 (junio 1985), p. 11-13.
505. GOMARÍN GUIRADO, Fernando. *El rabel, instrumento músico-folklórico*. En *Publicaciones del Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sáinz*, II (1970), p. 51-92.
506. GOMARÍN GUIRADO, Fernando. «Testimonios del uso de la gaita en las montañas de Santander». En *Revista de Folklore*, 21 (1982), p. 81-85.
507. GOMARÍN GUIRADO, Fernando. «Notas acerca de la organología prerromana en Cantabria». En *Revista Internacional de Sociología*, LXII-51 (Madrid 1984), p. 607-620. Reed. en *Músicos*, nº 33 (Barcelona, octubre-noviembre 1985), p. 33-39.
508. GOMARÍN GUIRADO, Fernando. *Presencia de la gaita en el folklore musical de Cantabria*. Cabezón de la Sal: Ayuntamiento, 1984.
509. GOMARÍN GUIRADO, Fernando. «La danza de las lanzas en Cantabria y su transformación a partir de Matilde de la Torre». En *Revista de Folklore*, 65 (1986), p. 167-172.
510. MONTALVO, Pedro. «Los bailes tradicionales del pueblo de Ruiloba». En *Narria*, 12 (1979), p. 22-26.
511. NUEVO ZARRACINA, Daniel G. «Las marzas». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, I (1944-45), p. 200-210.
512. OTAÑO, Nemesio. *El canto popular montañés*. Conferencia dada en el Teatro Principal de Santander el 19 de abril de 1914. Santander: Talleres Tipográficos de J. Martínez, 1915.

## 2. Estudios, monografías y artículos

## CASTILLA-LA MANCHA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

513. ANAYA FERNÁNDEZ, Sara; ANAYA FLORES, Jerónimo. *Romances de ciego y de tema truculento recogidos en la provincia de Ciudad Real: Antología*. Ciudad Real: Ayuntamiento, 1999.

514. ANAYA FLORES, Jerónimo. *El romancero de Alcoba de los Montes [Ciudad Real]*. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos (CSIC), 1986.

515. ANAYA FLORES, Jerónimo. *Romances tradicionales de Ciudad Real (Antología)* / transcripciones musicales de Natalia BERNABEU, Pedro PARDO y Sara ANAYA FERNÁNDEZ. Ciudad Real: Diputación Provincial, 1999.

516. ARAGONÉS SUBERO, Antonio. *Danzas, rondas y música popular de Guadalajara*. Guadalajara: Patronato de Cultura Marqués de Santillana, 1973.

517. BATANERO OCHAÍTA, Ángel. *Cancionero de Trillo [Guadalajara]* / recolección de Concepción BATANERO, Miguel Ángel SÁEZ y A. BATANERO; transcripción musical de Mariano PÉREZ DE TUDELA. Trillo: Ayuntamiento, 1987. Incluye 1 cinta de cassette.

518. BELTRÁN MIÑANA, María Nieves. *Folklore toledano: Canciones y danzas*. Toledo: Diputación Provincial, 1982.

519. BENITO, José Fernando; ROBLEDO, Emilio. *Cancionero popular serrano (Valverde de los Arroyos)*. Guadalajara: Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana, 1980.

520. CABELLOS LLORENTE, Edmundo. *Canciones de La Alcarria*. Cifuentes: Ayuntamiento, 1994.

521. *Cancionero popular de Auñón [Guadalajara]*. Auñón: Hermandad de Nuestra Señora del Madroñal, 1982.

522. CLEMENTE PLIEGO, Agustín. *El romancero de Castellar de Santiago [Ciudad Real]*. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, 1985.

523. ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro. *Cancionero musical popular manchego*. Madrid: Sociedad General de Autores de España, 1951. 2ª ed. Ciudad Real: Diputación Provincial, 1984.

524. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA, Manuel. *Cancionero musical infantil de Toledo*. Murcia: Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.

525. FERRER-SANJUÁN, Agustín Tomás. *Romances de tradición oral: Una recogida de romances en la provincia de Albacete* / transcripciones musicales de Fernando BONETE PIQUERAS. Albacete: Diputación Provincial, 1993.

526. GARCÍA MATOS, Manuel. *Danzas populares de España: Castilla la Nueva. I*. Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1957.

527. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de las dos Castillas*. Madrid: A. Carmona, 1971. 2ª ed. Madrid, 1984. Citado también en Castilla y León, nº 600.

528. IBÁÑEZ IBÁÑEZ, María del Carmen. *Cancionero de la provincia de Albacete: Colección de canciones recogidas de la voz popular en su más puro ambiente*. 1ª ed. Albacete: [s.n.], 1967. 2ª ed. facs. Albacete: Diputación Provincial, 1984.

529. LIZARAZU DE MESA, María Asunción. *Cancionero popular tradicional de Guadalajara* / transcripciones musicales de Pablo PELÁEZ BENÍTEZ. Guadalajara: Diputación Provincial, Caja de Guadalajara, 1995. 3 v.

530. LÓPEZ SERRANO, Ricardo. *Folklore navideño en Los Navalucillos [Toledo]*. Toledo: Diputación Provincial, 1999.

531. MARTÍNEZ MILLÁN, Miguel. *Cancionero folklórico popular*. Cuenca: Caja Provincial de Ahorros, 1974.

532. TORRALBA, José. *Cancionero popular de la provincia de Cuenca*. Cuenca: Diputación Provincial, 1982.

533. TORRES MULAS, Jacinto; REY MARCOS, Juan José (Pepe Rey); MARTÍN, Juan Dionisio. *Apuntes para un cancionero de Guadalajara*. Madrid: 1971. Manuscrito inédito.

534. VALLEJO CISNEROS, Antonio. *Música y tradiciones populares [Miguelturna, Ciudad Real]*. Ciudad Real: Diputación Provincial, 1990. Prólogo de Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.

## 2. Estudios, monografías y artículos

535. CABAÑAS ALAMÁN, Fernando J. *Cancionero Musical de Castilla-La Mancha*. 298 propuestas para la enseñanza y práctica de música en educación infantil y primaria. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.

536. CABAÑERO GARCÍA, José. *Rapsodia manchega (Del folklore de Ciudad Real)*. Trabajo literario musical de costumbres. Ocasiones en que se canta o toca. Ritmo específico de algunos acompañamientos al canto y baile. Adaptaciones para escena. Arreglos para piano. Indicaciones de voces e instrumentos para coros y rondallas, etc. Madrid: Gráficas Carrasco, 1951.

537. CARO BAROJA, Julio. «A la caza de botargas». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXI (1965), p. 273-292.

538. CARO BAROJA, Julio: «Los diablos de Almonacid del Marquesado». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXI, 1-2 (1965), p. 40-62.

539. ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro. «La danza de los diablos en el pueblo de Huete (Cuen-

ca)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, VII (1951), p. 337-340.

540. ECHEVARRÍA BRAVO, Pedro: «El folklore en el campo de Montiel y Calatrava». En *Revista de Folklore*, 29 (1983), p. 159-165.

541. FUENTE CAMINALS, José de la. «Cantares de Renera (Guadalajara)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXVI (1970), p. 151-190.

542. GARCÍA SANZ, S. «Las ramas». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, I (1944-45), p. 579-597.

543. GIL GARCÍA, Bonifacio. «Fiesta de las Alabardas en Orgaz (Toledo)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, VII (1951), p. 496-503.

544. GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación. «Notas sobre los diablos de Almonacid del Marquesado». En *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, 5 (1977), p. 32-35.

545. GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación (Dir. y Coord.). *La fiesta del Corpus Christi en Castilla-La Mancha*. Toledo: Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2005. (Patrimonio histórico de Castilla-La Mancha ; 21).

546. HANSSEN, F. «La seguidilla». En *Anales de la Universidad de Chile* (1909), p. 697-796.

547. LIZARAZU DE MESA, Asunción. «Canciones de boda en la Provincia de Guadalajara». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLVII (1992), p. 271-302.

548. LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón. «La fiesta de la octava del Corpus en Valverde de los Arroyos (Guadalajara)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXX (1974), p. 91-98.

549. LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón. «Dos botargas del ciclo de invierno en Majael-rayo (Guadalajara): Conclusiones definitivas». En *Revista de Folklore*, 39 (1984), p. 82-83.

550. LÓPEZ DE LOS MOZOS, José Ramón. «Tres botargas desaparecidas: Las de El Vado, Viñuelas y Villaseca de Uceda [Guadalajara]». En *Revista de Folklore*, 46 (1984), p. 118-124.

551. LUENGO, Antonio. «El baile y la danza en la provincia de Ciudad Real». En *La Tarasca. Revista de la Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España*, 15 (2006), p. 23-25.

552. PÉREZ PÉREZ, Carmen Juana. «El baile de ánimas de Almedina [Ciudad Real]». En *Narria*, 22 (1981), p. 20-23.

553. SÁNCHEZ ROMERO, José. *Folklore Español. Castilla: La copla, el baile y el refrán. Ensayo*. Madrid: Prensa Española, 1972. (Col. Los Tres Dados). Citado también en Castilla y León, nº 717.

554. SANZ BOIXAREU, Isabel. «El paloteo en la Provincia de Guadalajara». En *Narria*, 1 (1976), p. 31-34.

555. SANZ Y DÍAZ, José. «El baile típico de El Pollo en Alustante [Guadalajara]». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXI (1975), p. 137-139.

556. TORRALBA JIMÉNEZ, José. «Características musicales de las regiones que integran la Provincia de Cuenca». En *I Jornadas de Estudio del Folklore Castellano-Manchego* (Cuenca, marzo de 1983). Cuenca: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1983, p. 105-112.

557. VALLEJO CISNEROS, Antonio. «El canto de los Dómine en la celebración de los Judas churriegos». En *Revista de Musicología*, XV-1 (1992), p. 47-53.

558. VARIOS AUTORES. *I Jornadas de Estudio del Folklore Castellano-Manchego. Ponencias y conclusiones*. Cuenca: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1983.

## CASTILLA Y LEÓN

### 1. Cancioneros y recopilaciones

559. ALDUÁN, Elías y ALCÁCER, José María. *Canciones abulenses populares con acompañamiento de piano*. Madrid: La Milagrosa, [ca. 1950?].

560. ALONSO CORTÉS, Narciso. *Romances populares de Castilla*. Valladolid: Eduardo Sáenz, 1906. Reed. facs. con el título *Narciso Alonso Cortés, Romances de Castilla*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1982, p. 11-144.

561. ALONSO CORTÉS, Narciso. «Romances tradicionales». En *Revue Hispanique* dirigido por R. FOULCHÉ-DELBOSC. Tome L. París: 1920, p. 145 y ss. Reed. facs. en *Narciso Alonso Cortés, Romances de Castilla*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1982, p. 145-218.

562. ALONSO GONZÁLEZ, Odón. *Por mis tierras de León: Cancionero leonés para canto y piano*. Vol. I. Astorga: Talleres Gráficos A. Julián, ca. 1948.

563. ÁLVARO MARTÍN, León. *Música y tradición en Muñoveros [Segovia]*. Madrid: El Autor, 1998.

564. ARABAOLAZA Y GOROSPE, Gaspar de. *Aromas del campo. El canto natural castellano (Cómo canta Castilla). Breves notas del folklore musical y armonización de las canciones*. San Sebastián: Erviti, 1933.

565. BARRÓN, R. G. *La esfinge canta: Canciones populares maragatas transcritas y armonizadas para coro de tres voces blancas*. Astorga: Talleres Gráficos A. Julián, ca. 1934.

566. BAYÓN, Jorge. *Divulgaciones del Concejo de Dulzaineros del Toro Vega*. Tordesillas: Iberdrola, 1992.

567. BLANCO, Venancio. *Las mil y una canciones populares de la región leonesa para canto y piano y piano con letra*. Barcelona-Astorga: 1908-1934. 3 v. (I, Barcelona: A. S.



- Arista, 1908; II, Astorga: Talleres Gráficos Astorga, 1931; III, Astorga: Talleres Gráficos A. Julián, 1934).
568. CALABUIG LAGUNA, Salvador (ed.). *Cancionero zamorano de Haedo*. Zamora: Diputación Provincial, 1987. Reed. 2001.
569. *Cancionero popular de Castilla y León: Romances, canciones y danzas de tradición oral* / coord. Luis DÍAZ VIANA y Miguel MANZANO ALONSO; transcripciones musicales de Miguel MANZANO ALONSO. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, 1989. 2 v.
570. *Canciones y danzas de nuestra tierra [Burgos]* / ed. preparada por Antonio CÉSPEDES RESINES, Alejandro y otros. Burgos: Diputación Provincial, Cámara Oficial de Comercio e Industria, F.A.E. de Burgos, 1987-1989. 3 v.
571. CARRIL RAMOS, Ángel. *Canciones y romances de Salamanca* / transcripciones melódicas de Juan TOLEDO. Salamanca: Librería Cervantes, 1982. Reed. 1992.
572. CONTRERAS, Mariano; CONTRERAS, Félix. *Cancionero segoviano de música popular*. Segovia: Asociación por el Desarrollo Rural de Segovia Sur, 2000.
573. CORTÉS TESTILLANO, Teresa. *Cancionero abulense (I)*. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 1991. Incluye 2 cintas de cassette.
574. DÍAZ, Joaquín; DELFÍN VAL José; DÍAZ VIANA, Luis. *Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid*. Valladolid: Institución Cultural Simancas, 1978-1982. 5 v. Incluye 10 cintas de cassette. Contiene: Vol. I, *Romances tradicionales*, 1978; Vol. II, *Romances tradicionales*, 1979; Vol. III, *Dulzaineros y tamborileros*, 1979; Vol. IV, 1ª parte, *Cancionero musical*, 1981; Vol. V, 2ª parte, *Cancionero musical*, 1982.
575. DÍAZ, Joaquín. *Temas del romancero en Castilla y León*. Valladolid: Ayuntamiento, 1980.
576. DÍAZ, Joaquín. *Cien temas infantiles*. Valladolid: Centro Castellano de Estudios Folklóricos, 1981.
577. DÍAZ, Joaquín. *Otros cien temas infantiles*. Valladolid: Centro Castellano de Estudios Folklóricos, 1982.
578. DÍAZ, Joaquín. *Cancionero del Norte de Palencia*. Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial, 1982.
579. DÍAZ, Joaquín. *Romances, canciones y cuentos de Castilla y León*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1982.
580. DÍAZ, Joaquín; DÍAZ VIANA, Luis. *Romances tradicionales de Castilla y León*. Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1982.
581. DÍAZ, Joaquín; ALONSO PONGA, José Luis. *Autos de Navidad en León y Castilla*. León: Santiago García, 1983. Incluye 1 cinta de cassette.
582. DÍAZ, Joaquín; DÍAZ VIANA, Luis. *Cancionero de Palencia-II*. Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial, 1983.
583. DÍAZ VIANA, Luis. *Romancero tradicional soriano* / transcripciones musicales realizadas por Jesús Ángel LEÓN. Soria: Diputación Provincial, 1983. 2 v. Incluye 2 cintas de cassette.
584. DIÉGUEZ AYERBE, Amador; FERNÁNDEZ LUAÑA, Federico. *Cancionero berciano*. Ponferrada: Instituto de Estudios Bercianos, 1977.
585. DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino. *Canciones, Danzas y Romances del Alto Cea: Cancionero popular de Prioro*. León: Diputación Provincial, 2000.
586. FELIZ BLANCO, Isaac. *Brisas campesinas: Setenta y dos viejas tonadas de León y Castilla en versión para canto y piano*. Zaragoza: El Autor, 1989.

587. FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Manuel. *Cantos populares leoneses: 1ª Serie, canciones bañezanas*. Madrid: Fernando Fe, 1909.
588. FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Manuel. *Folklore leonés (Canciones, romances y leyendas de la provincia de León, e indicaciones históricas sobre la vida jurídica y social en la Edad Media)*. Madrid: Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1931. Reed. facs. León: Nebrija, 1980.
589. FONTEBOA LÓPEZ, Alicia. *Literatura de tradición oral en El Bierzo / transcripciones musicales de Miguel MANZANO ALONSO*. León: Diputación Provincial, 1992.
590. FRAILE GIL, José Manuel. *Tesoro de tradiciones. Peñaparda (Salamanca)*. Pamplona: Lamiñarra, 2019. Incluye CD de audio.
591. FRAILE GIL, José Manuel. *Romances tradicionales de Eva González Fernández. Palacios del Sil (León)*. Ed. del Autor, con la colab. de Lamiñarra y la Cátedra de Estudios Leoneses (CELe), 2021. Contiene CD.
592. FRAILE GIL, José Manuel. *Romances tradicionales y canciones narrativas del Aliste zamorano*. Pamplona: Lamiñarra, con la colab. de la Diputación de Zamora, Consorcio de Fomento Musical de Zamora y Ayuntamiento de Zamora, 2022. Contiene 2 CDs con 176 documentos sonoros.
593. GONZÁLEZ PASTRANA, Eduardo. *La montaña de León: Cien canciones leonesas armonizadas para canto y piano*. Madrid: Unión Musical Española, 1929-1935. 2 v.
594. GOYENECHEA E ITURRIA, Hilario. *Ramillote de cantos charros, arreglados y armonizados para voces mixtas solas o con acompañamiento de piano*. Madrid: Unión Musical Española, 1931-1932. 2 v.
595. GOYENECHEA E ITURRIA, Hilario. *Fragancias del campo de Castilla: Colección de cantos populares*. Madrid: Unión Musical Española, 1943. 2 v.
596. GUZMÁN RICIS, Antonio. «Pallantia». En *Obra Musical Palentina del Maestro Guzmán Ricis*. Palencia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1981, p. 39-89.
597. GUZMÁN RUBIO, Luis; ABAD HERNÁN, Pedro Pablo. *Folklore musical palentino*. Palencia: Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, 1983.
598. GUZMÁN RUBIO, Luis. *Cancionero Musical de la lírica y costumbres populares de la Montaña Palentina*. Ed. Carlos A. PORRO. Palencia: Diputación Provincial, 2011.
599. HERNÁNDEZ CUENDE, Francisco Javier. *La dulzaina*. Burgos: Amigos de la Música, 1979.
600. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de las dos Castillas*. Madrid: A. Carmona, 1971. 2ª ed. Madrid, 1984. Citado también en Castilla La Mancha, nº 527.
601. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero del Reino de León*. Madrid: A. Carmona, 1978.
602. JAMBRINA LEAL, Alberto; CID CEBRIÁN, José Ramón. *La gaita y el tamboril*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de la Diputación Provincial, 1989.
603. JUAN GONZÁLEZ, Abdón de. *El folklore de Hacinas [Burgos]*. Madrid: Cocusa, 1985.
604. LEDESMA [HERNÁNDEZ], Dámaso. *Folklore o cancionero salmantino*. Madrid: Imp. Alemana, 1907. Reed. Salamanca: Imprenta Provincial, 1972.
605. LEDESMA HERNÁNDEZ, Dámaso. *Cancionero salmantino. Segunda parte / ed. y estudio de Pilar MAGADÁN CHAO, Francisco RODILLA LEÓN y Miguel MANZANO ALONSO*. (Ciudad Rodrigo) Salamanca: Centro de Estudios Mirobrigenses, 2011.
606. MANJÓN VAQUERO, Félix. «Tonadas de mi tierra» (Aires de Aliste). La Paz [Bolivia]: 1979.

607. MANZANO ALONSO, Miguel. *Cancionero de folklore musical zamorano*. Madrid: Alpuerto, 1982. Reed. en 2 v. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León, 2021. Con un estudio introductorio de los aspectos musicales de Miguel MANZANO ALONSO y un estudio introductorio de los aspectos lingüísticos de José Luis ALONSO HERNÁNDEZ. La reed. digital se puede consultar y descargar gratuitamente en los siguientes enlaces:  
<https://museo-etnografico.com/pdf/etnoesfera/Cancionero-Zamorano-I.pdf>  
<https://museo-etnografico.com/pdf/etnoesfera/Cancionero-Zamorano-II.pdf>
608. MANZANO ALONSO, Miguel. *Documentos musicales navideños de Zamora*. Zamora: Obra Cultural de la Caja de Zamora. 1982-1987. 6 v. Contiene: N° 1, *Doce villancicos zamoranos*, 1982; N° 2, «*La Cordera*», *Auto de Navidad tal y como se representa en Palacios del Pan (Zamora)*, 1984; N° 3, *Misa Pastorela*, 1985; N° 4, *La Pastorada de La Granja de Moreruela*, 1986; N° 5, *Navidad en conventos de monjas de clausura*, 1987; N° 6, *La Cordera*, *Auto de Navidad tal y como se representa en Molacillos (Zamora)*, cuad. preparado por Joaquín DÍAZ y Modesto MARTÍN CEBRIÁN, 1988.
609. MANZANO ALONSO, Miguel. *Canciones zamoranas*. Madrid: Alpuerto, 1986.
610. MANZANO ALONSO, Miguel. *Cancionero leonés*. León: Diputación Provincial, 1988-1991. 3 v. en 6 tomos. Contiene: Vol. I, t. I, *Rondas y canciones*, 1988; Vol. I, t. II, *Tonadas de baile*, 1988; Vol. II, t. I, *Cantos narrativos*, 1991; Vol. II, t. II, *Cantos de boda, canciones de cuna, canciones infantiles, recitativos silábicos y rítmicos, cantos de trabajos y faenas, cantos del ciclo anual de costumbres, cuplés y letrillas vulgares*, 1991; Vol. III, t. I, *Cantos religiosos, ciclo de Navidad*, 1991; Vol. III, t. II, *Cantos religiosos, ciclo de Pascua*, 1991.
611. MANZANO ALONSO, Miguel. *Cancionero leonés (Compendio)*. León: Diputación Provincial, 1989.
612. MANZANO ALONSO, Miguel. *Cancionero popular de Burgos*. Burgos: Diputación Provincial, 2001-2006. Contiene: Vol. I, *Rondas y canciones*, 2001; Vol. II, *Tonadas de baile y danza*, 2001; Vol. III, *Cantos narrativos*, 2003; Vol. IV, *Canciones infantiles*, 2003; Vol. V, *Canciones del ciclo anual y vital*, 2003; Vol. VI, *Cánticos religiosos*, 2005; Vol. VII, *Música instrumental*, 2006.
613. MANZANO ALONSO, Miguel. Coord. *La misa solemne popular en latín en la tradición salmantina* / con la colab. de Hilario ALMEIDA, Antonio CEA, Serafín SÁNCHEZ, Pascual BARTUREN, Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Marcel PÉRÈS y José SIERRA. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional «Ángel Carril», 2008.
614. MARAZUELA ALBORNOS, Agapito. *Cancionero segoviano*. Segovia: Jefatura Provincial del Movimiento, 1964. Reed. facs. con el título *Cancionero de Castilla*. Madrid: Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Madrid, 1981. Reed. facs. con el título *Cancionero de Castilla*. Madrid: Endymion, 1997.
615. MARTÍN NEGRO, Luis María. *Cancionero analítico de Moralina de Sayago (Zamora)*. Proder de Sayago, 2000.
616. MARTÍNEZ PALACIOS, Antonio José. *Colección de cantos populares burgaleses (Nuevo cancionero burgalés)* / presentación, comentarios e índices por Jesús BARRIUSO GUTIÉRREZ, Fernando GARCÍA ROMERO y Miguel Ángel PALACIOS GAROZ. Madrid: Unión Musical Española, 1980.
617. MORO GALLEGO, Andrés. «Música Popular Saldañesa». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial*, 9, (1953), p. 217-360.
618. OLMEDA, Federico. *Colección de canciones populares sagradas, cantilenas gregorianas, gozos a los santos, cantos de romería, letanías y otras piezas para uso de la música popular religiosa*. Palencia: Imp. de Gutiérrez Liter y Herrero, 1902.

619. OLMEDA, Federico. *Folklore de Castilla ó Cancionero popular de Burgos*. Sevilla: Librería Ed. de María Auxiliadora, 1903. Reed. facs. Burgos: Diputación Provincial, 1975 y 1992, ésta con una introducción de Miguel MANZANO ALONSO; y Valladolid: Maxtor, 2001.

620. PÉREZ DANIEL, Teresa. *Castilla canta habaneras*. Barcelona: Art-Book 90, 1991.

621. PÉREZ RIVERA, Lola. *La música de dulzaina en Castilla y León. Compilación de toques instrumentales*. Burgos: Instituto Municipal de Cultura, Escuela Municipal de Dulzaina- CIOFF España-INAEM, 2004.

622. PORRO, Carlos A. *Repertorio Segoviano para Dulzaina. Tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951*. Bernardos, Abades y Nava de la Asunción / interpretación y análisis musical: Alfredo, Ricardo y Luis Ramos; voces: M<sup>a</sup> Eugenia Santos y Grupo Mayalde. Palencia: Los Autores, 2012. Contiene CD.

623. REY GARCÍA, Emilio. *El romancero y su música en la Provincia de Palencia*. Tesis Doctoral leída en la Universidad Autónoma de Madrid el 27 de octubre de 2006.

Estudio de 383 versiones correspondientes a 252 temas romancísticos. Incluye transcripción de Romances tradicionales, Infantiles, Religiosos (Nacimiento e infancia de Jesús, Pasión y muerte de Jesús, Vidas de santos y milagros), Romances vulgares, Romancero de cordel, Coplas locales y Tonadillas tardías popularizadas. La Tesis fue dirigida por Pedro GONZÁLEZ CASADO y leída ante el tribunal compuesto por Begoña LOLO HERRANZ, Maximiano TRAPERO TRAPERO, Joaquina LABAJO VALDÉS, Ana VALENCIANO LÓPEZ DE ANDÚJAR y Consolación GONZÁLEZ CASARRUBIOS. Puede consultarse en:

<https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/2547>

Y a través de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=2300>

624. REY GARCÍA, Emilio. *Cancionero Palentino*. Edición digital de la Fundación Joaquín Díaz, 2021. 2 v. I: «Rondas y Canciones, Bailes y Danzas». II: «Canciones del Ciclo Anual y Vital,

Cánticos Religiosos». Prólogo de Miguel MANZANO ALONSO. Puede consultarse en:

Vol. I: <https://archivos.funjdiaz.net/digitales/reygarcia/erg2021-Cancionero-palentino-I.pdf>

Vol. II: <https://archivos.funjdiaz.net/digitales/reygarcia/erg2021-Cancionero-palentino-II.pdf>

625. REY GARCÍA, Emilio. *Romancero Palentino*. Edición digital de la Fundación Joaquín Díaz, 2022. Prólogo de Joaquín DÍAZ. Puede consultarse en:

<https://archivos.funjdiaz.net/digitales/reygarcia/erg2022-Romancero-palentino.pdf>

626. RÍO VELASCO, Justo del; INCLÁN LEIVA, Ramón («IGNOTUS»): *Danzas típicas burgalesas (Tradiciones y Costumbres)*. Burgos: [s.n.], 1959. 2ª ed. Burgos: Imp. Santiago Rodríguez, 1975.

627. RUIZ MANZANARES, Jacinto. *También Castilla canta: Colección de diez canciones castellanas*. Madrid: Unión Musical Española, 1925-1932. 3 v.

628. SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal. *Nuevo cancionero salmantino: Colección de canciones y temas folklóricos inéditos*. Salamanca: Imp. Provincial, 1943. Con un prólogo de José ARTERO.

629. SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal; GARCÍA MATOS, Manuel. *Páginas inéditas del cancionero de Salamanca / estudio etnográfico de Ángel CARRIL RAMOS; estudio musicológico de Miguel MANZANO ALONSO; prólogo de Josep MARTÍ i PÉREZ*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca en colab. con el Dep. de Musicología de la Institución Milá i Fontanals del C.S.I.C., 1995.

630. SANTOS, Claudia de; DELGADO, Luis Domingo; SANZ, Ignacio. *Folklore segoviano*. Segovia: Publicaciones de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982-1988. 3 v.

631. SANZ, Ignacio; SANTOS, Claudia de. *Agapito, pito, pito / fabulación sobre la infancia de Agapito MARAZUELA por Ignacio SANZ; ramillete de folklore infantil por Claudia de SAN-*

TOS; ilustraciones por Jaime GILA; transcripciones musicales de Feliciano ITUERO. 2ª ed. Madrid: Ediciones de La Torre, 1988.

632. SARMIENTO, Jacinto. *Cancionero popular [Burgos]*. Burgos: Caja de Ahorros Municipal, 1993.

633. TEJERO COBOS, Isidoro. *Cancionero popular de Segovia* / transcripciones musicales de Feliciano ITUERO. Segovia: Cultura Popular Castellana, 1985.

634. VILLAR, Rogelio. *Canciones leonesas para piano*. ca. 1904-ca. 1909. 5 v. (I, Madrid, Rosso y Montero, ca. 1904; II, Madrid, Sociedad de Autores Españoles, ca. 1904; III, Barcelona, Vidal Llimona y Boceta, ca. 1909; IV, San Sebastián, Erviti, ca. 1909; V, Barcelona, Vidal Llimona y Boceta, ca. 1909.).

635. VILLAR, Rogelio. *Seis canciones leonesas*. Madrid: Casa Dotesio, 1910.

636. VILLAR GONZÁLEZ, Rogelio. *Danzas montañosas du Pays de León (Espagne)*. Madrid: Unión Musical Española, 1915-1916. 2 v.

637. VILLAR, Rogelio. *Danzas montañosas para piano*. Madrid: Unión Musical Española, [ca. 191-].

638. VOCES NUEVAS del romancero castellano-leonés (*Encuesta Norte-1977 del Seminario Menéndez Pidal*) / edición a cargo de Suzanne H. PETERSEN; preparada por J. Antonio CID, Flor SALAZAR, Ana VALENCIANO, con la colab. de Bárbara FERNÁNDEZ y Concepción VEGA. Madrid: Seminario Menéndez Pidal, Gredos, 1982. 2 v. (AIER-Archivo Internacional Electrónico del Romancero, 1, 2).

## 2. Estudios, monografías y artículos

639. ABAD HERNÁN, Pedro Pablo. «Presencia de la dulzaina en la fiesta». En *Etnología y Folklore en Castilla y León* (Actas del Congreso celebrado en Soria en octubre de 1985). Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986, p. 333 y ss.

640. ALONSO PONGA, Jose Luis; DIÉGUEZ AYERBE, Amador. *El Bierzo. Etnología y folklore de las comarcas leonesas*. León: Ediciones Leonesas, 1984.

641. ALONSO PONGA, José Luis. *Religiosidad Popular Navideña en Castilla y León*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1986.

642. ALONSO PONGA, José Luis / transcripciones musicales de Joaquín DÍAZ. *Teatro popular*. Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación Joaquín Díaz, 1986.

643. ANDRÉS OLIVEIRA, Julia. *Estudio de la gaita de fole zamorana*. Trabajo inédito.

644. ANDRÉS OLIVEIRA, Julia. *El ritmo binario en el oeste de Castilla y León: El charro como tipología rítmica y género musical del repertorio de tradición oral*. Tesis doctoral leída en la Universidad de Salamanca en 2020.

645. ARANZADI, Telesforo de. *A propósito de algunos 5/8 lapones y castellanos. Buscapié de zortzicos y ruedas*. París: 1910. Citado también en País Vasco, nº 1059.

646. ARMISTEAD, Samuel G.; KATZ, Israel J. «El romancero tradicional de la provincia de Soria». En *Celtiberia*, 58 (1979), p. 163-172.

647. AYUSO, César Augusto. «Autos de los Reyes Magos en tierras palentinas: el de San Cebrián de campos». En *Revista de Folklore*, 471 (mayo 2021), p. 4-29.

648. AYUSO, César Augusto. «Pastoradas y autos del Nacimiento. Ayer y hoy de las representaciones navideñas palentinas». En *Revista de Folklore*, 489 (noviembre 2022), p. 120-131.

649. CARRIL RAMOS, Ángel. «Castilla y León: Sucinto ambular por su folklore». En *Papeles de Música*, 6 (enero-febrero 1981), p. 23-26.

650. CARRIL RAMOS, Ángel. «Salamanca en sus bailes y danzas». En *Revista de Folklore*, 26 (1983), p. 64-69.



651. CASTRILLO HERNÁNDEZ, Gonzalo. *Estudio sobre el canto popular castellano*. Palencia: Imp. de la Federación Católica Agraria, 1925.
652. CASTRILLO HERNÁNDEZ, Gonzalo. «Le chant populaire de la Vieille Castille». En *Art Populaire. Travaux artistiques et scientifiques du 1er Congrès International des Arts Populaires* (Praga 1928), tome II, París, Editions Duchartre, 1931, p. 151-153.
653. CASTRILLO HERNÁNDEZ, Gonzalo. «Trabajo folk-lórico castellano: Psicología del canto natural palentino». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial*, 8 (1952), p. 49-102.
654. CEA GUTIÉRREZ, Antonio. «Instrumentos musicales en la Sierra de Francia (Salamanca)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXIV (1978), p. 169-231.
655. CID CEBRIÁN, José Ramón. «Ritmos tradicionales de la provincia de Salamanca». En *Revista de Folklore*, 29 (1983), p. 166-168.
656. CID CEBRIÁN, José Ramón. «Instrumentos tradicionales de viento en la zona Oeste de Salamanca». En *Revista de Folklore*, 43 (1984), p. 3-7.
657. CID CEBRIÁN, José Ramón. «La vida y el habla en la gaita y el tamboril salmantino». En *Revista de Folklore*, 38 (1984), p. 42-43.
658. CID CEBRIÁN, José Ramón. «Instrumentos tradicionales del campo de Ciudad Rodrigo». En *Actas de las Primeras Jornadas sobre Madrid Tradicional* (diciembre 1984). Madrid: Comunidad de Madrid, 1985, p. 137-146.
659. CHICO Y GÁRATE, Mercedes. «La fiesta de la Sierra Vieja en Anaya (Segovia)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, II (1946), p. 306-316.
660. DÍAZ, Joaquín. «La danza de Lobeznos». En *Revista de Folklore*, 1 (1981), p. 3-9.
661. DÍAZ, Joaquín. «Las candelas». En *Revista de Folklore*, 2 (1981), p. 34-36.
662. DÍAZ, Joaquín. «Las marzas». En *Ritmo*, año LI, nº 510 (abril 1981), p. 25.
663. DÍAZ, Joaquín. «La música tradicional en la Provincia de Valladolid». En *Narria*, 21 (1981), p. 26-28.
664. DÍAZ, Joaquín. «Dos loias sanabresas». En *Etnología y Folklore en Castilla y León* (Actas del Congreso celebrado en Soria en octubre de 1985). Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986, p. 293 y ss.
665. DÍAZ, Joaquín. «Instrumentos de la música popular en la región leonesa». En *I Seminario sobre Etnografía y Folklore de las Comarcas Leonesas*. Astorga: Ayuntamiento, 1990, p. 11-25.
666. DÍAZ, Joaquín. «Recopilaciones de folklore musical en Castilla y León (1862-1939)». En *Revista de Folklore*, 128 (1991), p. 68-72.
667. DÍAZ VIANA, Luis. «Informe sobre una reciente encuesta romancística en tierras de Palencia». En *Revista de Folklore*, 1 (1981), p. 26-28.
668. DÍAZ VIANA, Luis. «Tres versiones sorianas del romance tradicional de la Loba Parda». En *Revista de Folklore*, 18 (1982), p. 185-188.
669. DÍAZ VIANA, Luis. «Una encuesta romancística en la provincia de Soria. Problemas que plantea una recopilación actual». En *Revista de Folklore*, 14 (1982), p. 53-60.
670. DÍAZ VIANA, Luis. *Rito y tradición oral en Castilla y León*. Valladolid: Ámbito, 1984.
671. FERNÁNDEZ MARCOS, Vicenta. «Costumbres y tradiciones en Pedrosa del Rey (León)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVIII (1983), p. 263-277.
672. FUENTES HERRANZ, Jesús. *El paloteo en Armuña (Segovia)*. Armuña: Ayuntamiento, 2008.

673. GALLARDO GÚTIEZ, Piedad. «Canciones recogidas en Tremaya (Palencia)». En *Revista de Folklore*, 129 (1991), p. 85-98.
674. GARCÍA-BERNALT HUERTOS, Bernardo. *Folklore musical salmantino para coro, piano y orquesta* / ed. y estudio de Bernardo GARCÍA-BERNALT ALONSO. Salamanca: Centro de la Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, 1995. (Cuaderno de Notas; 4).
675. GARCÍA-MATOS ALONSO, M<sup>a</sup> Carmen. «Algunos instrumentos folklóricos en la Colegiata de Toro». En *Revista de Folklore*, 13 (1982), p. 15-19.
676. GIL GARCÍA, Bonifacio. «Panorama de la canción popular burgalesa». En *Anuario Musical*, 18 (1963), p. 85-102.
677. GONZÁLEZ HERRERO, Manuel. *Agapito Marazuela o el despertar del alma castellana*. 2<sup>a</sup> ed. Segovia: Diputación Provincial, 1995. 1<sup>a</sup> ed. 1985. 3<sup>a</sup> ed. 2021.
678. GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, Sergio. *10 tonadas del Cancionero Pallantía de Antonio Guzmán Ricis. Estudio, reedición y arreglos*. Palencia: Diputación de Palencia-Escuela Provincial de Folklore, Música y Danza Tradicional, 2021.
679. HERREJÓN NICOLÁS, Manola. «Folklore poético-musical de las dos Castillas». En *Revista de Folklore*, 50 (1985), p. 69-72.
680. *Instrumentos musicales en Castilla y León*. Zamora: Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Zamora, 1986. (Catálogo de la exposición que tuvo lugar en Zamora en febrero-marzo de 1986. Editado por Joaquín DÍAZ).
681. JAMBRINA LEAL, Alberto. «La gaita y el tamboril en las comunidades rurales del antiguo Reino de León». En *Revista de Folklore*, 19 (1982), p. 12-23.
682. JAMBRINA LEAL, Alberto. «Ritos y cantos de boda en la provincia de Zamora». En *Etnología y Folklore en Castilla y León* (Actas del Congreso celebrado en Soria en octubre de 1985). Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986, p. 301 y ss.
683. JAMBRINA LEAL, Alberto; PORRO FERNÁNDEZ, Carlos A. «Pasado, presente y futuro de la flauta y el tamboril en Castilla y León». En *Txistulari*, 72 (1997/4), Pamplona txuntxuneroak.
684. KUNDERT, Hans. «Romancerillo sanabrés». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XVIII (1962), p. 37-124.
685. LOZANO PRIETO, Víctor. *Autos Sacramentales y folklore religioso de León*. León: Ed. Celarayn, 1985.
686. MAGADÁN CHAO, Pilar. *Notas sobre la canción popular Salmantina*. Salamanca: La Autora, 1982.
687. MAGADÁN CHAO, Pilar. «Lo sagrado y lo profano, lo popular y lo docto en los cancioneros salmantinos». En *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, 14 (1984), p. 5-24; y 15 (1985), p. 247-267.
688. MAGADÁN CHAO, Pilar. *Fiesta en la Peña de Francia*. Salamanca: Ed. San Esteban, 1989.
689. MANRIQUE, Gervasio. «Castilla: Sus danzas y canciones». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, V (1949), p. 295-308.
690. MANZANO ALONSO, Miguel. «La música tradicional en Castilla y León: Consideraciones generales». En *Etnología y Folklore en Castilla y León* (Actas del Congreso celebrado en Soria en octubre de 1985). Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986, p. 281-292.
691. MANZANO ALONSO, Miguel. *Interrelaciones entre la música tradicional del Nordeste portugués y de la región occidental de Castilla y León*. Ponencia leída en el VI Encuentro de Música Ibérica celebrado en Lisboa los días 27 y 28 de octubre de 1989 (Trabajo inédito).

692. MANZANO ALONSO, Miguel. «Aspectos musicales del Cancionero Leonés». En *I Seminario sobre Etnología y Folklore de las Comarcas Leonesas*. Astorga: Ayuntamiento, 1990, p. 27-46.

693. MANZANO ALONSO, Miguel. *Nuevas músicas para dulzaina*. Zamora: Junta de Castilla y León, 2007. (Col. Nuevas músicas para instrumentos tradicionales; 1).

Contiene 14 composiciones originales de M. MANZANO.

694. MANZANO ALONSO, Miguel. *Nuevas músicas para gaita de fole*. Zamora: Junta de Castilla y León, 2007. (Col. Nuevas músicas para instrumentos tradicionales; 2).

Contiene 12 composiciones originales de M. MANZANO.

695. MANZANO ALONSO, Miguel. *Nuevas músicas para flauta y tamboril*. Zamora: Junta de Castilla y León, 2007. (Col. Nuevas músicas para instrumentos tradicionales; 3).

Contiene 12 composiciones originales de M. MANZANO.

696. MANZANO ALONSO, Miguel. *Música popular*. León: Edilesa (Diario de León), 2009. (Biblioteca leonesa de tradiciones; 27).

697. MANZANO ALONSO, Miguel. «La Pastorada leonesa, representación navideña tradicional». Cuaderno explicativo del doble disco titulado *La Pastorada leonesa (Representación navideña tradicional en la provincia de León)*, con interpretación vocal y coral del grupo Aollano. León: Diputación Provincial, 2010. SRD-392/3. Véase información discográfica en nº 189.

698. MEDINA SAN ROMÁN. M<sup>a</sup> del Carmen. «El baile y la danza en la provincia de Salamanca». En *Narria*, 15-16 (1979), p. 44-47.

699. MONTALVO, Pedro. «Algunas aportaciones a la música popular soriana». En *Narria*, 11 (1978), p. 32-34.

700. ORTEGA GONZÁLEZ, Margarita. «Danzantes y chiborras. Danzas de palos». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Me-*

*neses de la Diputación Provincial*, 63 (1992), p. 613-678.

701. PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel. *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Burgos: Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Segovia, 1984.

702. PAYNO, Luis; ZARCEÑO, Lydia. *Mapa de los instrumentos populares en Castilla y León*. Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación de la Diputación Provincial, 1987.

703. PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Antonio. «Nuevas aportaciones al romancero de tradición oral en la provincia de Palencia». En *Revista de Folklore*, 162 (1994), p. 189-200.

704. PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Antonio. «Denominaciones locales y nombres de bailes y danzas tradicionales de Castilla y León en el siglo xx». En *Revista de Folklore*, 248 (2000), p. 45-72.

705. PUERTO, José Luis. «Unas marzas en las leonesas tierras de Rueda». En *Revista de Folklore*, 125 (1991), p. 156-160.

706. REVILLA, Javier. «Voces de dentro y de fuera. De nuestro folklore [Palencia]». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial*, 58 (1988), p. 365-387.

707. REY GARCÍA, Emilio. «La Pastorada de Terradillos de Templarios (Palencia)». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, X-2 (1994), p. 19-48.

708. REY GARCÍA, Emilio. «Últimos vestigios de la flauta de tres agujeros en la provincia de Palencia». En *Música Revista del Real Conservatorio Superior de Música (Segunda época)*, 1 (1994), p. 105-110.

709. REY GARCÍA, Emilio. «El Auto de los Reyes Magos en Fresno del Río (Palencia)». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XII-1 (1996), p. 41-100.

710. REY GARCÍA, Emilio. «El Auto de los Reyes Magos en San Andrés de la Regla (Palencia)». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial*, 67 (1996), p. 123-167.
711. REY GARCÍA, Emilio. «El Auto de los Reyes Magos en Támara (Palencia)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LII-1 (1997), p. 235-281.
712. REY GARCÍA, Emilio. «Una versión palentina del romance 'La condesa de Castilla traidora'». En *Revista de Folklore*, 495 (mayo 2023), p. 4-12.
713. RÍO VELASCO, Justo del. «Danzas burgalesas: Jota Serrana». En *Revista de Folklore*, 3 (1981), p. 34-36.
714. RODRÍGUEZ PASCUAL, Francisco. *Auto de los Reyes Magos, texto zamorano recogido en Carbajales, Andavías, Alcañices y Tábara*. Zamora: Diputación Provincial, 1983. (Boletín Informativo nº 26/suplemento 2).
715. RUBIO ÁLVAREZ, F. «Algunas manifestaciones folklóricas del Valle Gordo (León)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XIV-3 (1958), p. 354-370.
716. SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio. «La danza de Guaza de Campos (Palencia)». En *Revista de Folklore*, 54 (1985), p. 183-190.
717. SÁNCHEZ ROMERO, José. *Folklore Español. Castilla: La copla, el baile y el refrán. Ensayo*. Madrid: Prensa Española, 1972. (Col. Los Tres Dados). Citado también en Castilla-La Mancha, nº 553.
718. SANTIAGO ÁLVAREZ, Cándido. «La cultura popular del páramo leonés: Manifestaciones religiosas». En *Revista de Folklore*, 35 (1983), p. 147-159.
719. SANZ Y DÍAZ, José. «Etnología negra palentina. Romance de cordel sobre el crimen de la ermita del Cristo del Otero». En *Revista de Folklore*, 65 (1986), p. 154-156.
720. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «A propósito de dos nuevas versiones del nº 6 de 'La Pastorada'». En *Revista de Musicología*, VI, 1-2 (1983), p. 491-495.
721. SUÁREZ PÉREZ, Héctor Luis. *Instrumentos populares [de la provincia de León]*. León: Edilesa, 2008. (Biblioteca Leonesa de Tradiciones ; 21).
722. SUÁREZ PÉREZ, Héctor Luis; ORTIZ DEL CUETO, José Ramón. *Matracas y carracas. Los sonidos olvidados de la Semana Santa*. Catálogo de la Exposición temporal celebrada en el Museo Etnográfico Provincial de León en Mansilla de las Mulas del 26 de marzo al 18 de mayo de 2010. León: Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial, 2010.
723. TALLÉS CRISTÓBAL, Ana Belén. «Danzas relacionadas con la agricultura». En *Narria*, 21 (1981), p. 23-25.
724. TEJERO COBOS, Isidoro. *La dulzaina de Castilla (Folklore y regionalismo)*. Segovia: El Autor, 1981.
725. TEMIÑO LÓPEZ-MUÑIZ, M<sup>a</sup> Jesús. «Dos cantos amorosos de la primavera: Marzas y Mayas». En *Narria*, 28 (1982), p. 34-37.
726. TRAPERO, Maximiano. «Tradicionalismo y liturgia en la Semana Santa de Gusendos de los Oteros (León)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVI (1981), p. 209-225. Transcripciones musicales por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ.
727. TRAPERO, Maximiano. *La Pastorada Leonesa. Una pervivencia del teatro medieval / con estudio y transcripción de las partes musicales por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1982.
728. TRAPERO, Maximiano. «Romancero y teatro popular en la tradición castellano-leonesa». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVIII (1983), p. 37-53. Transcripciones musicales por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ.

729. TRAPERO, Maximiano. «La pastorada de Laguna de Negrillos (León)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXIX (1984), p. 257-274. Transcripciones musicales por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ.

730. TRAPERO, Maximiano. «La pastorada de Villeza (León)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIII (1988), p. 613-648. Transcripciones musicales por Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ.

731. URÍA LÍBANO, Fidela. «Los cantares de boda en la montaña occidental astur-leonesa». En *Revista de Folklore*, 18 (1990), p. 120-123. Citado también en Asturias, nº 374.

732. USEROS CARRETERO, M. «Romances, coplas y canciones de Castroserna de Abajo (Segovia)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXIII (1977), p. 413-436.

733. VARONA CASTRILLO, José Manuel. «Un estudio sobre la ronda en el folklore de Burgos». En *Revista de Folklore*, 22 (1982), p. 126-131.

734. VARONA CASTRILLO, José Manuel. «El Valle de Valdelaguna en el folklore burgalés». En *Revista de Folklore*, 44 (1984), p. 39-44.

735. VILLAR, Rogelio. «Cantos y bailes populares leoneses». En *Revista Musical Hispano-Americana*, VII, nº 13, 2ª época (1915).

736. «Voces de dentro y de fuera. Folklore Palentino». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial*, 46 (1982), p. 265-284.

737. «Voces de dentro y de fuera. Folklore Palentino». En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses de la Diputación Provincial*, 51 (1984), p. 337-349.

## CATALUÑA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

738. AYATS, Jaume; ROVIÓ, Ignasi; RO-VIRÓ, Xavier (Grupo de Recerca Folklórica d'Osona). *El Folklore de Rupit-Pruit. I. Cançoner / amb la col.laboració de Ramon FARRÉS*. Vic: Eumo, 1983.

739. ALIÓ, Francisco. *Cansons populars catalanes, recullides y armonisades*. Barcelona: Juan Bautista Pujol, 1892. Reimp. Barcelona: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, ca. 1903.

740. AMADES [i GELATS], Joan. *Cançons populars amoroses i cavalleresques / recogidas con el maestro Joan TOMÁS [PARÉS]*. Tárrega: F. Camps Calmet, 1935.

741. AMADES [i GELATS], Joan. *Balls populars*. Tárrega: Esbart Català de Dansaires, 1936.

742. AMADES [i GELATS], Joan. *Cançons populars històriques i de costums*. Tárrega: F. Camps Calmet, 1936.

743. AMADES [i GELATS], Joan. *Cançons populars humoristiques / recogidas con el Maestro Joan TOMÁS [PARÉS]*. Tárrega: F. Camps Calmet, 1936.

744. AMADES [i GELATS], Joan. *Les cent millors cançons populars / transcripciones musicales de Joan TOMÁS [PARÉS]*. Barcelona: Selecta, 1948. 2ª ed. Barcelona: Selecta, 1953. Reed. Barcelona: Selecta-Catalonia, 1986.

745. AMADES [i GELATS], Joan. *Les cent millors cançons de Nadal (amb la correspondiente melodía)*. Barcelona: Selecta, 1949. 2ª ed. Barcelona: Selecta, 1959.

746. AMADES [i GELATS], Joan. *Folklore de Catalunya. Cançoner. Cançons-refranys-endevinalles*. 1ª ed. Barcelona: Selecta, 1951. Reimp.: 1960. 2ª ed. Barcelona: Selecta, 1979. 3ª ed. Barcelona: Selecta, 1982.

747. AMADES [i GELATS], Joan. *Danses de la terra: Música i dansa tradicional de les comar-*



ques de Barcelona / edició a cura de Jan GRAU i Lluís PUIG. 1ª ed. Tarragona: El Mèdol, 1997-1998. 2 v.

748. AUSONA, Robert D'. *Vint cançons catalanes aplegades y comentades per en...* Barcelona: Estel d'Or, 1935.

749. BALDELLÓ, Francisco de P. *Cançoner popular religiós de Catalunya: Recull de cent melodies de goigs*. Barcelona: Boileau & Bernasconi, 1932.

750. BALDELLÓ, Francesc. *Cançons de tot arreu: Vuitanta-sis cançons populars alemanyes, angleses, belgues, castellanes, catalanes, franceses, holandeses, italianes, poloneses, portugueses, russes, suïsses i walones, especialment dedicades als infants*. Barcelona: Llibreria Verdaguer, 1936.

751. BALIL, Ricardo; LOZOYA, Bettina. *Las más bellas habaneras*. 2ª ed. Barcelona: Librum, 1995.

752. BARTOLÍ [Y SOLER], S[alvador]. *Sis cançons populars catalanes transcrites fàcils per a piano*. Barcelona: Casa Dotesio, 1908.

753. BERTRÁN i BROS, Pablo. *Cançons i follies populars inèdites recullides al peu de Montserrat*. Barcelona: A. Verdaguer, 1885.

754. BOSCH i HUMET, Eusebi. *Folklore Musical: Cançons populars recullides a les Guilleries i armonisades*. Barcelona: Tip. L'Avenç, 1908.

755. BOVÉ, Francesc de P. *El Penedés: Folklore dels balls, danses i comparses populars*. El Vendrell: Imp. Ramón, 1926.

756. BRIZ, Francesch Pelay. *Cansons de la terra: Cants populars catalans*. Barcelona-París, 1866-1877. 5 v. (Vol. I, en colab. con Cándido CANDI i CANDI, Barcelona: E. Ferrando Roca, 1866; Vol. II, en colab. con Josep SALTÓ, Barcelona: Joan Roca y Bros, 1867; Vol. III, Barcelona: Alvar Verdaguer, 1871; Vol. IV, acompanyado de una aplech de endevinallas, Barcelona-París: Alvar Verdaguer-Maisonneuve, 1874; Vol. V,

Barcelona-París: Alvar Verdaguer-Maisonneuve, 1877).

757. CABALLÉ, Inmaculada; IBERN, Pere M. *Els carnestoltes arenyenc al segle XIX*. Barcelona: Alta Fulla, 1985.

758. *Cançoner de Nadal: Lletres i tonades de disset cançons nadalenques pròpies per ser cantades davant el pessebre en les llars cristianes de Catalunya*. 9ª ed. Barcelona: Balmes (Foment de Pietat), 1954. 1ª ed. ca. 1933.

759. *Cançoner de Nadal: Lletres i tonades de setze cançons nadalenques pròpies per ser cantades davant el pessebre en les llars cristianes de Catalunya*. Barcelona: Balmes (Foment de Pietat), 1933. Reed. Barcelona: Balmes, 1961, 1958, 1967 y 1973.

760. *Cançons de Nadal antigues i modernes*. Barcelona: Imp. Rafols, 1932.

761. *Cançons populars catalanes / series I, II y III recogidas y revisadas por Jaume LLOBERA; serie IV aplegades per Adolf CARRERA*. Barcelona: Biblioteca Popular de L'Avenç, 1909-1916. 4 v. (I y II, 1909; III, 1910; IV, 1916). Reed. facs. Barcelona: Ketres, 1980.

762. *Cançons populars catalanes: Les cançonetes de Nadal*. Barcelona: Salvador Bonavia, 1925.

763. *Cançons populars catalanes: Selecció folklórica (Lletres i música)*. Barcelona: Millà, 1956.

764. *Cançons populars de Catalunya (Lletres i música)*. Barcelona: Gost, ca. 1930.

765. *Cançons populars de Catalunya (Lletres i música)*. 1ª Sèrie. 3ª ed. Barcelona: Llibreria Bonavia, 1935. (Biblioteca Bonavia; XI).

766. *Cançons [populars] de Catalunya (Lletres i música)*. 2ª Sèrie. 3ª ed. Barcelona: Llibreria Bonavia, 1935. (Biblioteca Bonavia; XII).

767. *Cançons populars de Catalunya (Lletres i música)*. 3ª Sèrie. Barcelona: Salvador Bonavia, 1921. (Biblioteca Bonavia; XIII).

768. *Cançons populars de Catalunya (Lletra i música)*. 4ª Serie. Barcelona: Llibreria Bonavia, 1928. (Biblioteca Bonavia; XXVII).
769. *Cançons populars de Nadal*. Barcelona: Exclusives Durve, ca. 1958.
770. CAPMANY, Aureli. *Cançoner popular: Cançons populars catalanes aplegades per...* Barcelona: 1901-1913. 3 v. Reed. facs. Barcelona: Ketres, 1980.
771. CAPMANY, Aureli; BALDELLÓ, Francesc. *Cançons i jocs cantats de la infantesa, amb música i dibuixos*. Barcelona: Políglota, 1923.
772. CAPMANY, Aureli. *El ball y la dansa popular a Catalunya: Historia, descripció i ensenyament*. Barcelona: Millà, 1948.
773. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. *Música tradicional catalana*. Barcelona: Clivis, 1981-1983. 3 v. (Vol. I, *Infants*, 1981; Vol. II, *Nadal*, 1981; Vol. III, *Danses*, 1983).
774. CUMELLAS i RIBÓ, Josep. *Cançoner popular internacional Catalunya = Cancionero popular internacional, selecció i harmonització per...* Barcelona: Comissariat de Propaganda, Secció de Música de la Generalitat de Catalunya, 1938.
775. FARNÉS, Julita (ed.). *Musa catalana*. Barcelona: Bartomeu Baxarías, 1908.
776. FERRÉ, Gabriel; REBÉS, Salvador; RUIZ, Isabel. *Cançoner tradicional del Baix Camp i el Montsant*. Barcelona: Alta Fulla; Reus: Centre de Lectura, 1988.
777. GARCÍA MORANTE, Manuel. *38 cançons populars catalanes, veu i piano*. Barcelona: El Autor, 1981 (Imp. E. Climent).
778. GIBERT, Josep. *Cançons de bandolers y lladres de camí ral*. Moià: Raima, 1989.
779. GOLS, Joan. *Cançons populars catalanes*. Barcelona: Catalunya Radio, [ca. 1931].
780. GUASCH, Joan. *Cançons populars catalanes*. Barcelona: Univers Musical, 1901.
781. LLONGUERES, Joan. *Els cants de la Passió: Exhortació poemàtica per a ésser dita i predicada en el temps de la Passió i Setmana Santa*. Barcelona: [s.n.], 1928.
782. LLONGUERES, Joan. *Cançoner popular de Nadal*. Barcelona: Balmes, Foment de Pietat, 1931. Reed. Barcelona: Balmes, 1946. Reed. Barcelona: Balmes, 1955.
783. LLORENS DE SERRA, Sara. *Folklore de la Maresma. Vol. I. El cançoner de Pineda: 238 cançons amb 210 tonades*. Barcelona: Joaquim Horta, 1931. Reprod. de la ed. de 1931. Pineda de Mar: Ajuntament; Barcelona: Alta Fulla, 1992.
784. MARTÍN, Ezequiel. *Cançons nadalenques populars harmonitzades per a cant i piano*. Barcelona: Musical Emporium de Viuda de J. M. Llobet, ca. 1905. 2 v.
785. MAS i SERRACANT, Domingo. *La cançó popular a tret de mainada: Recull de dotze cançons populars catalanes harmonitzades per a cant i piano*. Barcelona: Iberia Musical, ca. 1910.
786. MILÁ i FONTANALS, Manuel. *Roman-cerillo catalán: Canciones tradicionales*. 2ª ed. con Josep PIQUER i CERVERÓ. Barcelona: Álvaro Verdaguer, 1882. Reed. en *Obras completas del Doctor D. Manuel Milá i Fontanals* / ed. de Marcelino MENÉNDEZ Y PELAYO. Vol. VIII. Barcelona: Álvaro Verdaguer, 1896. Reprod. de la 2ª ed. ref. y aum. Barcelona: Alta Fulla [1999].
787. MITJANS BERGA, Rafel; SOLER, Teresa. *Músics de flabiol i bombo: Els flabiolaires del rodal d'Arbúcies* / transcripcions i anàlisis musicals a cura de Jaume AYATS. Barcelona: Alta Fulla, 1993.
788. MOREIRA, Joan. *Del folklore tortosí: Costums, ballets, plegaries, paremies, jocs i cançons del camp i de la ciutat de Tortosa*. Tortosa: Imp. Querol, 1934. 2ª ed. [El Autor], 1979. Reprod. facs. de la ed. de 1934. Tortosa: Centre de Lectura de les Terres de l'Ebre, 1998. 2 v.

789. MORERA, Enric. *Cançons catalanes harmonisades*. 1ª Serie. Barcelona: Tip. L'Avenç, 1898.

790. *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials*. Barcelona: Fundació Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, 1926-1929. 3 v. Contiene: Vol. I, Fasc. I, *Observacions, apendixs i notes al Romancerillo Catalán de Manuel Milà i Fontanals. Estudi d'un exemplar amb notes inèdites del mateix autor* per Francesc PUJOL i Joan PUNTÍ, 1926; Vol I, Fasc. II, *Memòries de missions de recerca, estudis monogràfics, cròniques* per Joan LLONGUERES, Higini ANGLÉS, Pere BOHIGAS, Jaume MASSÓ TORRENTS, Lluís ROMEU, Francesc PUJOL y Joan PUNTÍ i COLLELL, 1928; Vol. II, *Memòries de missions de recerca, estudis monogràfics, crònica* per Joan PUNTÍ i COLLELL, Josep BARBERÁ, Pere BOHIGAS, Francesc PUJOL, Francesc MATHEU, Joan TOMÁS [PARÉS] y Francesc BALDELLÓ, 1928; Vol. III, *Mèmories de missions de recerca, crònica* per Just SAN SALVADOR i CORTÉS, BARBERÁ-BOHIGAS, Joan TOMÁS [PARÉS], Baltasar SAMPER y Joan PUNTÍ i COLLELL, 1929.

Obra importante iniciada en los años 20 y paralizada a causa de la Guerra Civil Española. Dirigida por el Orfeón Catalán y financiada por la Fundació Concepció Rabell i Cibils, contó con la participación de los etnomusicólogos más importantes de Cataluña. Los materiales fueron seleccionados entre unos 4.000 documentos recogidos en varias encuestas que son narradas con todo detalle por quienes en ellas participaron. Las misiones de búsqueda se extendieron también a la Región Valenciana y a las Islas Baleares. En palabras muy acertadas de Eduardo MARTÍNEZ TORNER, esta magna obra representa el mayor esfuerzo realizado hasta entonces en España para la recogida y estudio del folklore musical. Los herederos del Sr. Rafael PATXOT i JUBERT, promotor y mecenas de l'Obra del Cançoner en los años 20 del pasado siglo, han cedido a la Abadía de Montserrat el material inédito que permanecía guardado en Barcelona y Suiza. Desde 1993 estos materiales están siendo editados en varios volúmenes por el Servicio de Publicaciones de la Abadía bajo la coordinación de Josep MASSOT i MUNTANER. Téngase en cuenta que los volúmenes editados por la Abadía de Montserrat contienen varios centenares de melodías muy valiosas.

791. *Plantem cantant*. Barcelona: J.O.C., 1959. 3ª ed. Barcelona: Nova Terra, 1962.

792. PUJOL, Francesc. *L'oeuvre du chansonnier populaire de la Catalogne. Illustrations à la communication faite au Congrès d'Histoire de la Musique tenu a Vienne du 25 a 31 mars 1927, pendant les fêtes du centenaire de la mort de Beethoven*. Barcelona: Fundació Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, 1927.

793. SERRA i PAGÉS, Rossend. *El cançoner musical popular catalá*. Manresa: Centre Excursionista de Bages, 1918.

794. SERRA i VILARÓ, Joan. *El cançoner de Calic*. Barcelona: Massó Casas, 1913. Reprod. facs.: Bagà: Ajuntament, 1989.

795. SUBIRÁ PUIG, Josep. *Cançons populars catalanes. Lletres i música. Infantívoles i naldenques, floresta de romanços, bucòliques i pagesívoles, amoroses, religioses*. Barcelona: Millà, 1948.

796. SURIOL, Rogeli. *Dotze cançons populars harmonizadas per cant i piano molt faciles*. Barcelona: La Sardana Popular, ca. 1920.

797. TORT i DANIEL, Jacinto E. *Folklore musical catalá: Cançons populars catalans per a cant i piano (amb la lletra)*. Barcelona: Imp. de Víctor Berdós y Feliú, 1895.

798. VILARMAU i CABANES, Josep M. *Folklore del Lluçanès / edició a cura del Grup de Recerca Folklórica d'Osona*, Jaume AYATS, I. ROVIRÓ i X. ROVIRÓ. 1ª ed. Prats de Lluçanès: Ajuntament; Barcelona: DINSIC, Publicacions Musicals-Santa Ana, 1997.

## 2. Estudios, monografías y artículos

799. ALBERT, M. «La cobla». En *La Sardana. El fet musical*. Barcelona: 1972.

800. ALONSO, María Rosa; FORNER, María Rosa; GARRICH, Monteserrat; GONZÁLEZ,

- Albert. *El Ball del ciri*. Barcelona: Sifón España, 2004.
801. AMADES [i GELATS], Joan. «Balls populars del Vallès». En *La Comarca del Vallès*. Barcelona: Casa del Vallès, 1930, p. 183-206.
802. AMADES [i GELATS], Joan. *La Sardana*. Barcelona: Imp. Omega, 1930.
803. AMADES [i GELATS], Joan. «La cornamusa a Catalunya». En *Revista Musical Catalana*, 343-344, año XXIX (1932), p. 261-293.
804. AMADES [i GELATS], Joan. «Supervivències de danses primitives». En *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, 1926.
805. AMADES [i GELATS], Joan; PUJOL, Francesc. *Diccionari de la dansa, dels entremesos i els instruments de música i sonadors*. Barcelona: 1936.
806. AMADES [i GELATS], Joan. *Els goigs*. Barcelona: 1947.
807. AMADES [i GELATS], Joan. *Costumari català. El curs de l'any*. Barcelona: Salvat, 1950-1956. 5 v.
808. AMADES [i GELATS], Juan. «El mito de la fiera malvada». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, VIII (1952), p. 115-141.
809. AMADES [i GELATS], Juan. «El ball de diables». En *Boletín de la Biblioteca-Museo Balmat*, 2 (Villanueva y Geltrú, 1954), p. 39-50.
810. AMADES [i GELATS], Juan. «Imágenes marianas en los Pirineos Orientales». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XI (1955), p. 80-118 y 275-306.
811. AMADES [i GELATS], Joan. «Las danzas de espadas y de palos en Cataluña, Baleares y Valencia». En *Anuario Musical*, 10 (1955), p. 163-190. Citado también en *Islas Baleares*, nº 395, y en *Región Valenciana*, nº 1170.
812. AMADES [i GELATS], Juan. «La danza de cintas en Cataluña». En *Anuario Musical*, 12 (1957), p. 45-81.
813. AMADES [i GELATS], Joan. «Danses rituals d'iniciació». En *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés*. Vol. I. Barcelona: CSIC, 1958, p. 11-28.
814. AMADES [i GELATS], Joan. «La música». En *El Pessebre*. Capitol XI. Barcelona: Aedos, 1959, p. 453-472.
815. AMADES [i GELATS], Juan. «Música popular y música folklórica». En *Anuario Musical*, 16 (1961), p. 247-250.
816. AMADES [i GELATS], Juan. «Etnología musical». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XX, 1-2 (1964), p. 113-200; XX-3 (1964), p. 289-332; y XX-4 (1964), p. 480-526.
817. ARTÍS, Pere. «L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya». En *Revista Musical Catalana*, 2ª época, nº 15 (gener 1986), p. 28-34.
818. BAINES, A. «Shawns of the sardana cobles». En *The Galpin Society Journal*, 5 (1952), p. 9-16.
819. BALDELLÓ, Francisco. «Elements gregorians dins la cançó popular catalana». En *Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Materials*. Vol. II. Barcelona: 1928, p. 345-404.
820. BALSACH i GRAU, Judit. «Los goigs en Cataluña». En *Revista de Folklore*, 81 (1987), p. 81-86.
821. BARBERÁ, Josep. «Concomitànies de la cançó popular catalana amb la d'altres països». En *Revista Musical Catalana*, año XX (1923), p. 236-253.
822. BARGALLÓ BADÍA, Josep. «Notas sobre la jota catalana». En *Narria*, 57-58 (1992), p. 51-55.
823. BASTARDES, Gloria; CASALS, Ricard; GARRICH, Montserrat. *Instrumentos de música tradicionales catalans*. Barcelona: Caixa de Barcelona, 1983.

824. BESSELER, Heinrich. «La cobla catalana y el conjunto instrumental de danza alta». En *Anuario Musical*, 4 (1949), p. 93-105.
825. BRANDES, Stanley. «La sardana como símbolo nacional catalán». En *Revista de Folklore*, N° 59 (1985), p. 162-166.
826. CABALLÉ CLOS, Tomás. *Folklore catalán. Antiguas tradiciones, festividades populares y ferias*. Barcelona: Ed. Freixinet, 1947.
827. CAPDEVILA, Manuel. *De la sardana*. Barcelona: Foment de la Sardana de Barcelona, 1925.
828. CAPMANY, Aurelio. «Ballets populars de Catalunya: El Patatuf». En *Quaderns d'Estudi*, III-3 (abril 1918), p. 199-215.
829. CAPMANY, Aurelio. *El ball popular a Catalunya. El contrapás*. Barcelona: Ed. Políglota, 1922.
830. CAPMANY, Aurelio. *Com es balla la sardana. L'història, la tècnica, l'estètica*. Barcelona: Salvador Bonavía, 1924.
831. CAPMANY, Aurelio. *La dansa a Catalunya*. Barcelona: Ed. Barcino, 1930. 2 v.
832. CAPMANY, Aureli. *El ball y la dansa popular a Catalunya*. Barcelona: Ed. Millà, 1948.
833. CAPMANY, Aureli. *La sardana a Catalunya*. Barcelona: Montaner i Simón, 1948.
834. CASTELLÀ i RAICH, Gabriel. «Igualada. Comparsas o balls populars». En *Revista Musical Catalana*, II-20 (1905), p. 155-157; II-21 (1905), p. 171-173; y II-22 (1905), p. 191-193.
835. CHÍA, Julián de. *La música en Gerona. Apuntes históricos sobre la que estuvo en uso en esta ciudad y su comarca desde el año 1380 hasta mediados del siglo XVIII*. Gerona: Paciano Torres, 1886.
836. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «El sistema de organización melódica en algunas canciones de trilla de Tarragona, Castellón y Mallorca: Un factor de identidad cultural». En *Anuario Musical*, 30 (1975), p. 155-166. Trabajo citado también en *Islas Baleares*, n° 396, y en *Región Valenciana*, n° 1178.
837. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «Ethnomusicologie d'un village catalan: Tivissa». En *Anuario Musical*, 33-35 (1978-1980), p. 171-254.
838. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «La importancia de la cançó tradicional infantil avui». En *Revista Infància*, 19 (Barcelona, julio-agosto 1984).
839. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «L'etnomusicologia a Catalunya». En *Revista de Catalunya*, 21 (1988), p. 79-90.
840. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep; VILAR i HERMS, Ramón. «Música tradicional de la Vall d'Àssua i el Batlliu (Pallars Sobirà)». En *Aixa. Revista Anual de La Gabella, Museu Etnològic del Montseny*, 4 (1991), p. 35-46.
841. DANÉS i VERNEDES, Joan. *El ball dels Pavordes, de Sant Joan de les Abadesses i la seva organització*. Sant Joan de les Abadesses: 1935.
842. ESPADALER COLOMER, J[ Joan ] B[aptista]. *La música del meu poble*. Barcelona: A. Artís, 1912.
843. FERRÉ i PUIG, Gabriel. «La tarota, una xeremía d'ús popular a Catalunya». En *Recerca Musicològica*, IV (1984), p. 81 y ss.
844. FERRÉ i PUIG, Gabriel. «La flauta i tambor a la música ètnica catalana». En *Recerca Musicològica*, VI-VII (1986-1987), p. 173-233.
845. GARRIDO PALACIOS, Manuel. «Varios paseos por una misma danza catalana». En *Revista de Folklore*, 86 (1988), p. 67-69.
846. GERHARD, Robert. «Contribució a la bibliografia de la cançó popular catalana». En *Estudis i Materials*, 2 (Barcelona, 1918), p. 217-224.
847. GRAHIT GRAU, José. *Les sardanes*. Gerona: 1915.



848. IBERN, Pere M. «Notas sobre la cornamusa en Catalunya». En *Revista de Folklore*, 45 (1984), p. 75-79.
849. MAINAR, Josep. *La sardana. Dansa nacional, dansa viva*. Barcelona: Rafael Dalmau, 1986.
850. MARTÍ i PÉREZ, Josep. «Els goigs de Nostra Senyora de la Roca». En *Recerca Musicològica*, IX-X (1989-90), p. 373-380.
851. MARTÍ i PÉREZ, Josep. «Etnomusicologia catalana: Entre la Literatura, la Musicologia i l'Antropologia». En *Aixa. Revista Anual de La Gubella, Museu Etnològic del Montseny*, 4 (1991), p. 19-33.
852. MAS i SOLENCH, Josep Maria. *Diccionari breu de la sardana*. Santa Coloma de Farners: El Autor, 1981.
853. MILLET, Lluís. *De la cançó popular catalana*. Barcelona: Bloud & Gay, 1917.
854. MILLET, Lluís. *El cant popular religiós*. Conferencia llegida en el Palau de la Música Catalana en sessió solemne del III Congrés Nacional de Música Sagrada el dia 23 de novembre de 1912. Barcelona: Imp. de Henrich y Cía, 1912.
855. MIRA, Rafael; FORTET, Pedro; BOSCH, Narcís. «La música en 'Les caramelles'». En *Revista de Folklore*, 467 (2021), p. 110-119.
856. MONSALVATJE Y CASTANY, Jorge; ALEU Y MASSANET, José. *La Sardana. Su historia, importancia y exposición de las reglas que deben conocerse para bailarla según los sistemas ampurdanés y selvatá*. Olot: Imp. y Librería de Juan Bonet, 1895.
857. PEDRELL, Felipe. *La cançó popular catalana, la lírica nacionalisada y l'obra de l'Orfeo Catalá*. Barcelona: 1906.
858. PLA CARGOL, Joaquín. *Gerona Popular*. Gerona-Madrid: Dalmau Carles, Pla: 1941.
859. PUJOL, Francesc. «Balls populars catalans. La dansa i el ball del ciri a Castellterçol». En *Revista Musical Catalana*, año I (1904), p. 52-53.
860. PUJOL, Francesc. «El vol d'una cançó». En *Revista Musical Catalana*, 314, 317, 319, 321 (febrero-septiembre, 1930).
861. ROMEU FIGUERAS, José. *El mito de «El Comte Arnau» en la canción popular, la tradición legendaria y la literatura*. Barcelona: CSIC, 1948.
862. ROMEU FIGUERAS, José. *Les nades tradicionals. Segles XIV a XIX*. Barcelona: Ed. Barcino, 1952.
863. RÖVENSTRUNCK, Bernat. *Singularitats de la cançó popular catalana*. Barcelona: Clivis, 1979.
864. SAN SALVADOR i CASTELLS, Antoni. *La Patum*. Barcelona: Antoni López, 1916.
865. SÁNCHEZ SANZ, M<sup>a</sup> Elisa. «La Morisca: Baile de Gerri de la Sal [Lérida]». En *Narria*, 2 (1976), p. 26-27.
866. SERRA i BOLDÚ, Valeri. *Cançons de pandero. Cançons de ronda*. Barcelona: Tip. LÁvenç, 1907. Reed. 1981 y 1982.
867. SERRA i PAGÉS, Rossend. «La dansa de Campdevànol». En *La Veu Comarcal*, 25. Ripoll: 1914.
868. SUBIRÁ [PUIG], José. *El paisaje, las canciones y las danzas en Cataluña*. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 25 de marzo de 1920. Madrid: Imp. Alrededor del Mundo, 1921.
869. TOMÁS i PARÉS, Joan. «L'Hereu Mill, arxiu vivent de cançons populars catalanes». En *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés*. Vol. II. Barcelona: CSIC, 1961, p. 923-940.
870. TORT i DANIEL. Jacinto E. *Algunas consideraciones sobre la música popular catalana* (Extret del Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, núms. 1 y 2). Barcelona: Imp. de Heinrich y Cía, 1891.

871. TORT i DANIEL, Jacinto E. *Noticia musical del «Lied» ó cançó catalana* (Extret del Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya). Barcelona: Imp. de Heinrich y Cía, 1892.

872. VILAR i HERMS, Ramón. «Una recerca etnomusicològica a Avinyó (Bages)». En *Dovella* (Manresa, 26 de abril de 1988), p. 31-36.

873. VIOLANT i SIMORRA, Ramón. «Recull folklòric-etnogràfic de les Valls del Flamisell». En *Club Muntanyenc Barcelonés*, any II, 3ª serie, nº 11 (septiembre-octubre 1932), p. 105-124.

874. VIOLANT i SIMORRA, Ramón. «Mitología, folklore y etnografía del fuego en Cataluña». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, VII (1951), p. 602-651.

875. VIOLANT i SIMORRA, Ramón. *Els pastors i la música*. Barcelona: Ed. Barcino, 1953.

876. VIOLANT i SIMORRA, Ramón. «Instrumentos músicos de construcción infantil y pastoril en Cataluña». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, X (1954), p. 331-399 y 548-590.

## EXTREMADURA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

877. CALLE, Ángel; CALLE, Feliciano; SÁNCHEZ, Germán; VEGA, Saturio. *Entre la Vera y el Valle: Tradición y folklore de Piornal*. Cáceres: Institución Cultural «El Brocense», 1995.

878. CAPDEVIELLE, Ángela. *Cancionero de Cáceres y su provincia*. Cáceres: Diputación Provincial, 1969.

879. GARCÍA MATOS, Manuel. *Lírica popular de la Alta Extremadura (Folklore musical, coreográfico y costumbrista)*. 436 documentos musicales inéditos. Madrid: Unión Musical Española, 1944. Reed. facs., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2000. Ed., introducción e índices de Pilar BARRIOS.

Biografía, bibliografía y discografía de Mª Carmen GARCÍA MATOS.

880. GARCÍA MATOS, Manuel. *Danzas populares de España: Extremadura. I*. Madrid: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1964.

881. GARCÍA MATOS, Manuel. *Cancionero popular de la provincia de Cáceres (Lírica Popular de la Alta Extremadura, Vol. II)* / edición crítica por Josep CRIVILLÉ i BARGALLÓ. Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1982.

882. GARCÍA REDONDO, Francisca. *Cancionero arroyano*. Cáceres: Institución Cultural «El Brocense», 1985.

883. GIL GARCÍA, Bonifacio. *Cancionero popular de Extremadura: Contribución al folklore musical de la región*. 2 v. (Vol. I. Valls: E Castells, 1931; Vol. II, Badajoz: Diputación Provincial, 1956). Reed. facs. (2ª ed.). Vol. I. Badajoz: Diputación Provincial, 1961. Reed. / edición, introducción e índices de Enrique BALTANÁS y Antonio José PÉREZ CASTELLANO. Badajoz: Diputación Provincial, 1998. 2 v. (Col. Raíces; 1).

884. GIL [GARCÍA], Bonifacio. *Canciones populares de Extremadura recopiladas y armonizadas*. Madrid: Unión Musical Española, 1943. Reimp. Madrid: Unión Musical Española, 1972.

885. GIL [GARCÍA], Bonifacio. *El canto de relación en el folklore infantil de Extremadura*. Badajoz: Centro de Estudios Extremeños, 1943.

886. GIL [GARCÍA], Bonifacio. *Villancicos del Sur (Andalucía y Extremadura)*. Madrid: Unión Musical Española, 1960.

887. GONZÁLEZ BARROSO, Emilio. *Cancionero popular extremeño*. Badajoz: Universitas, 1980.

888. LAHORASCALA, Pedro; TIRADO GARCÍA, Ángel. *Así canta Extremadura con «Manantial Folk.»*. Madrid: Alpuerto, 1989.

889. MAJADA NEILA, Pedro. *Cancionero de La Garganta (Cáceres)*. Cáceres: Institución Cul-

tural «El Brocense» de la Diputación Provincial, 1984.

890. PANIAGUA SIMÓN, Ignacio. *Ritos y costumbres de Extremadura: Ahigal [Cáceres]*. Salamanca: El Autor, 1989.

891. PLAZA ÁLVAREZ, Cesáreo. *Guadalupe canta en Navidad*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1995.

## 2. Estudios, monografías y artículos

892. BARRIOS MANZANO, M<sup>a</sup> del Pilar. «Danza y ritual en la tradición extremeña». En *Revista de Musicología*, XXVIII-1 (2005), p. 639-663.

893. BARRIOS MANZANO, M<sup>a</sup> del Pilar. *Danza y Ritual en Extremadura*. Badajoz: CIOFF España-INAEM con la colab. de Cáceres 2016, 2009.

894. FERNÁNDEZ CHAMÓN, Ángel Luis. «El Jarramplas de Piornal y el Taraballo de Navaconcejo». En *Narria*, 23-24 (1981), p. 49-55.

895. GARCÍA MATOS, Manuel. «Curiosa historia del toro de San Marcos en un pueblo de la Alta Extremadura». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, IV-4 (1948), p. 600-618.

896. GARCÍA-MATOS ALONSO, M<sup>a</sup> Carmen. «La turuta, instrumento pastoril de un pueblo de Extremadura». En *Revista de Musicología*, VI, 1-2 (1983), p. 253-270.

897. GARCÍA REDONDO, Francisca. *La música en Extremadura*. Cáceres: Institución Cultural «El Brocense», 1983.

898. GARRIDO PALACIOS, Manuel. «El Jarramplas». En *Revista de Folklore*, 53 (1985), p. 178-185.

899. GIL GARCÍA, Bonifacio. «El folklore musical extremeño. Principales rasgos de su origen y su riqueza tonal». En *Revista del Centro de Es-*

*tudios Extremeños*, 9-2 (Badajoz 1935), p. 205-215.

900. GIL GARCÍA, Bonifacio. «Folklore musical extremeño. La canción extremeña en el folklore español. Comparaciones textuales e influencias recíprocas». En *Revista de Estudios Extremeños*, 10-1 (1936), p. 51-62.

901. GIL GARCÍA, Bonifacio. *Folklore extremeño. I. Extremadura y la posible «regionalización» de su música popular. II. La tradición en la canción extremeña y su evolución*. En *Revista de Estudios Extremeños*, 11-1 (1937), p. 87-105. Comunicación enviada al III Congreso Internacional de Musicología que se celebró en Barcelona en abril de 1936.

902. GONZÁLEZ BARROSO, Emilio. *El folklore musical extremeño*. Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 1985.

903. GUTIÉRREZ MACÍAS, Valeriano. «La mozada de Descargamaría. Retablo folklórico de la Alta Extremadura». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXIX (1973), p. 517-524.

904. GUTIÉRREZ MACÍAS, Valeriano. «Gerifaltes extremeños. El eminente folklorista Manuel García Matos». En *Revista de Folklore*, 48 (1984), p. 211-214.

905. LORENZO LANCHO, Andrea. «Estudio etnomusicológico del material musical cacereño presente en *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal. Música Folklórica y Poesía en España y Portugal* (1941) de Kurt Schindler. En *Revista de Folklore*, 480 (2022), p. 86-97.

906. PEDROSA, José Manuel. «Canciones y romances de Navaconcejo del Valle (Cáceres)». En *Revista de Folklore*, 160 (1994), p. 126-141.

## GALICIA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

907. ADALID, Marcial del. *Cantares viejos y nuevos de Galicia: Colección de melodías para canto y piano*. Madrid: Pablo Martín; La Coruña: Canuto Berea, [1877-ca. 1902]. 4 v. (Series 1-3, publ. en Madrid desde 1877; serie 4, publ. en La Coruña después de 1902). Reed. en SOTO VISO, Margarita. *Marcial del Adalid. Mélodies pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1985, p. 323-411.

908. FERNÁNDEZ ESPINOSA, Fray Luis María (Franciscano). *Canto popular gallego (Colección de temas musicales y coplas gallegas)*. Madrid: Imp. Góngora, 1940.

909. FOXO, Xosé Lois: *Os segredos da gaita*. 5ª ed. corr. e aum. Orense: Diputación Provincial, 1997.

910. FOXO, Xosé Lois: *Músicas do Caurel*. Vol. I. Ourense: Diputación Provincial, 1998.

911. FOXO, Xosé Luis. *Músicas do Caurel. Cantares da Serra*. Vol. II. Ourense: Diputación Provincial, 2000.

912. FOXO, Xosé Lois. *Músicas do Caurel. Cantares da Serra*. Vol. III. Ourense: Diputación Provincial, 2009.

913. FUXAN OS VENTOS, (Colectivo). *Música popular galega. I. Galicia canta o neno*. Lugo: Alvarellos, 1979.

914. GONZÁLEZ, Daniel. *Así canta Galicia: Cancionero popular gallego*. Orense: Talleres Gráficos La Región, 1963.

915. INZENGAR [Y CASTELLANOS], José. *Cantos y bailes populares de España: Galicia*. Madrid: A. Romero, 1888. Reimp.: Madrid: Unión Musical Española, ca. 1928.

916. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo; BAL Y GAY, Jesús. *Cancionero gallego*. La Coruña:

Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1973. 2 v. Reed. facs. en La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 2007, dos tomos en uno, con un estudio crítico de Carlos VILLANUEVA.

917. RODULFO, A. *Cantos populares de Galicia, armonizados y adaptados para piano con letra*. Vigo: Manrique Villanueva, 1951-1952. 3 v.

918. SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto. *Cancionero musical de Galicia: Colección de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra / reconstitución, introducción y notas bibliográficas por José FILGUEIRA VALVERDE*. Madrid: El Museo de Pontevedra, 1942. 2 v. Reed. facs. en La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1982 y 2007. 2 v., esta última coord. por Carlos VILLANUEVA con estudio crítico de Luis COSTA, Xavier GROBA y Juan Carlos VALLE.

919. SCHUBARTH, Dorothé; SANTAMARINA, Antón. *Cancioneiro galego de tradición oral*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1982.

920. SCHUBARTH, Dorothé; SANTAMARINA, Antón. *Cántigas populares*. Vigo: Galaxia, 1983.

921. SCHUBARTH, Dorothé; SANTAMARINA, Antón. *Cancioneiro popular galego*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1984-1995. 7 v. Incluye 7 cintas de cassette. Contiene: Vol. I, t. I, *Oficios e labores. Melodías*, 1984; Vol. I, t. II, *Oficios e labores. Letra*, 1984; Vol. II, t. I, *Festas anuais. Melodías*, 1986; Vol. II, t. II, *Festas anuais. Letra*, 1986; Vol. III, *Romances tradicionais*, 1987; Vol. IV-V, t. I, *Romances novos, cantos narrativos, sucesos e coplas locais y cantos dialogados. Melodías*, 1988; Vol. IV-V, t. II, *Romances novos, cantos narrativos, sucesos e coplas locais y cantos dialogados. Letra*, 1988; Vol. VI, t. I, *Coplas diversas, cantos enumerativos e estróficos. Melodías*, 1993; Vol. VI, t. II, *Coplas diversas, can-*

tos enumerativos e estróficos. *Letra*, 1993; Vol. VII, *Táboas sinópticas e índices*, 1995.

922. SCHUBARTH, Dorothé; SANTAMARI-NA, Antón. *Escolma de cántigas do cancionero popular galego*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1991. Incluye 1 cinta de cassette con 21 ejemplos sonoros.

923. VILLALBA FREIRE, Carlos. *Cancionero de Galicia*. Madrid: A. Carmona, 1976.

## 2. Estudios, monografías y artículos

924. BENITO FERNÁNDEZ, Alonso. «El Alalá». En *La Ilustración Gallega y Asturiana*, III (1881), p. 130 y ss.

925. CAMPOS CALVO-SOTELO, Javier. *Fiesta, identidad y contracultura. Contribuciones al estudio de la gaita en Galicia*. Pontevedra: Diputación Provincial, 2007.

926. CARREIRA, Xoán M. «A investigación da música tradicional». En *La Voz de Galicia*, núm. extraordinario del Centenario, miércoles 30 de junio de 1982, p. 12-13.

927. CARREIRA, Xoán M. «La investigación de la música tradicional». En *Músicos*, 18 (abril-mayo 1983), p. 19.

928. CARREIRA, Xoán M. «Acerca de la situación de la investigación etnomusicológica en Galicia». En *Revista Internacional de Sociología*, XLII-51 (1984), p. 583-593.

929. COBAS PAZOS, V. *La gaita gallega (Esbozo de un estudio)*. Santiago de Compostela: Porto y Cía, 1955.

930. COUSELO BOUZAS, José. «Los juegos y las danzas en las fiestas compostelanas». En *Boletín de la Real Academia Gallega*, año XX, nº 170-171 (1925), p. 44-46.

931. ESTÉVEZ VILA, Xaime. *A gaita no eido da musica*. Vigo: Mayeysis, 1987.

932. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco. *Danzas populares gallegas*. Buenos Aires: Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires, 1950.

933. FILGUEIRA VALVERDE, José. «A festa dos maíos». En *Arquivos do Seminario de Estudos Galegos*, I (Santiago de Compostela 1927), p. 141-203.

934. FRAGUAS FRAGUAS, Antonio. «Contribución al estudio de la Navidad en Galicia. Nadales, Aninovos, Xaneiras y Reyes». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, III (1947), p. 401-446.

935. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo; BAL E GAY, Xesús. «O folklore musical de Melide». En *Terra de Melide*. Santiago de Compostela: Seminario de Estudios Gallegos, 1933, p. 537-566.

936. NOVOA GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> del Carmen. *La gaita y la cornamusa en Galicia y Francia*. La Coruña: Ediciones do Castro, 1980.

937. RIBERA [Y TARRAGÓ], Julián. «De música y métrica gallegas». En *Homenaje a Menéndez Pidal*. Tomo. III. Madrid: Ed. Hernando, 1925, p. 7-35.

938. SANTALICES, Faustino. *La zanfona*. Lugo: 1956.

939. SANTIAGO, Rodrigo A. de. *La música popular gallega*. La Coruña: Lit. e Imp. Roel, 1959.

940. SANTIAGO, Rodrigo A. de. «Musicología celta. Pentatonismo en la música gallega». En *Boletín de la Real Academia Galega*, 327-332 (1958), p. 25-33.

941. SCHUBARTH, Dorothé; SANTAMARI-NA, Antón. *Galizische Volkslieder aus muendlicher Ueberlieferung*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, [1983].

942. SOTO VISO, Margarita. «Aportación de Marcial del Adalid con la incorporación a sus obras de temas pertenecientes al folklore gallego». En *I Congreso Nacional de Musicolo-*



gía. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1981, p. 365-369.

943. SOTO VISO, Margarita; CARREIRA, Xoán M. «Gregorio Baudot y la música tradicional gallega». En *Revista de z*, 20 (1982), p. 55-60.

944. TAFALL, Santiago. «La tonalidad y el ritmo en la música popular de Galicia». En *Galicia Histórica*, I-3, 4 y 7 (1901), p. 180-183, 265-276 y 496-507.

945. TREND, John Brande. «Music in Spanish Galicia». En *Music and letters*, V-1, Londres, 1924.

946. VARELA LENZANO, Indalecio. *Estudio sobre los orígenes y desarrollo de la música popular gallega*. Lugo: Imp. Diputación Provincial, 1892.

947. VARELA DE VEGA, Juan Bautista. «Un castellano, pionero en la recopilación del folclore musical gallego [José Inzenga]». En *Revista de Folklore*, 99 (1989), p. 100-102.

## MADRID

### 1. Cancioneros y recopilaciones

948. FRAILE GIL, José Manuel. *Romancero tradicional de la provincia de Madrid: Una colección de textos y melodías / transcripciones musicales realizadas por Eliseo PARRA GARCÍA*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1991.

949. FRAILE GIL, José Manuel. *La poesía infantil en la tradición madrileña / transcripciones musicales de Eliseo PARRA GARCÍA*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1994.

950. FRAILE GIL, José Manuel. *El mayo y su fiesta en tierras madrileñas / apéndice musical de Eliseo PARRA GARCÍA*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1995.

951. FRAILE GIL, José Manuel. *Cancionero tradicional de la provincia de Madrid I: El ciclo de la vida humana y los cantos de trabajo*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2003. Incluye CD.

952. FRAILE GIL, José Manuel. *Cancionero tradicional de la provincia de Madrid II: El ciclo festivo anual*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2007. Incluye 2 CDs.

953. FRAILE GIL, José Manuel; LEÓN FERNÁNDEZ, Marcos. *Música y tradición oral en el Rincón de la Sierra (Madrid). Vol. I. El ciclo de las estaciones*. Madrid: GSD Fundación, Comunidad de Madrid, 2015. Incluye CD de audio.

954. FRAILE GIL, José Manuel. *La vida tradicional en Guadalix de la Sierra (Madrid)*. Guadalix de la Sierra: Ayuntamiento, 2018. Incluye CD de audio.

955. FRAILE GIL, José Manuel. *Música tradicional en Miraflores de la Sierra (Madrid)*. Pamplona: Lamiñarra, 2018. Incluye CD de audio con 24 canciones.

956. FRAILE GIL, José Manuel. *Música y tradición oral en el Rincón de la Sierra (Madrid). Vol. II. Romances tradicionales y canciones narrativas*. Pamplona: Lamiñarra, 2020. Incluye CD de audio.

957. FRAILE GIL, José Manuel. *Música y tradición oral en el Rincón de la Sierra (Madrid). Vol. III. Rimas, rezos y remedios*. Pamplona: Lamiñarra, 2021.

958. GARCÍA MATOS, Manuel. *Cancionero popular de la provincia de Madrid / edición crítica por Marius SCHNEIDER y José ROMEU FIGUERAS (Vols. I, II); por Juan TOMÁS PARÉS y José ROMEU FIGUERAS (Vol. III)*. Barcelona-Madrid: Instituto Español de Musicología, 1951-1960. 3 v. (I, 1951; II, 1952; III, 1960). Reed. facs. en *Enciclopedia de Madrid. III: Cancionero popular*. Madrid: Giner, 1989.

959. RAMOS PERERA (Coordinador). *Cancionero Popular de Madrid*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1986. 1

cuaderno de 36 p. + 2 discos de 33 r.p.m. en caja.

## 2. Estudios, monografías y artículos

960. FRAILE GIL, José Manuel. «Más notas sobre la gaita serrana de Madrid y sus relaciones con otros instrumentos tradicionales de España». En *Actas de las Primeras Jornadas sobre Madrid Tradicional*, 3-8 diciembre 1984. Madrid: 1985, p. 91-102.

961. FRAILE GIL, José Manuel. «Música tradicional en la provincia de Madrid». En *Ritmo*, nº 565 (Madrid 1986), p. 47-51.

962. GARCÍA MATOS, Manuel. «Instrumentos musicales folklóricos de España. II. La gaita de la Sierra de Madrid. III. La alboka vasca». En *Anuario Musical*, 11 (1956), p. 123-163. Citado también en País Vasco, nº 1095.

963. GIL GARCÍA, Bonifacio. «La fama de Madrid». En *Enciclopedia de Madrid. III. Cancionero Popular*. Madrid: Giner, 1989.

964. MANZANO ALONSO, Miguel. «Música popular de tradición oral en Madrid». En *Escritos dispersos sobre música popular de tradición oral*. Ciudad Real: CIOFF España, 2010, p. 689-708. Conferencia leída en el III Curso de Historia de Madrid, organizado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País el día 23 de marzo de 1993.

965. MOTA MURILLO, Rafael. «Canciones madrileñas de trabajo (Anotaciones a un cancionero)». En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XX (1983), p. 327-362.

966. REY GARCÍA, Emilio. «El folklore musical [de Madrid]». En *Scherzo*, año VII, nº 66 (julio-agosto 1992), p. 134-137. (Dossier «Madrid, Villa y Corte»).

967. TORRES MULAS, Jacinto. «Parentescos de la gaita de la Sierra de Madrid». En *Actas de las I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de*

*Madrid*. Madrid: Diputación Provincial, 1981, p. 503-508. Citado también en Andalucía, nº 251.

968. VEGA TOSCANO, Ana. «Los mayos: Apuntes musicales sobre el mayo en El Molar». En *Scherzo*, 5 (junio 1986), p. 80-81.

## MURCIA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

969. CALVO, Julián. *Alegrías y tristezas de Murcia: Colección de cantos populares que canta y baila el pueblo de Murcia en su huerta y campo*. Madrid: Zozaya, 1877. Reed. Madrid: Manuel Giménez, [ca. 1885].

970. DÍAZ CASSOU, Pedro; LÓPEZ ALMAGRO, Antonio y GARCÍA LÓPEZ, Mariano. *Pasionaria murciana, la Cuaresma y la Semana Santa en Murcia: Costumbres, romancero, procesiones, esculturas y escultores, cantos populares, folklore*. Madrid: Fortanet, 1897.

971. DÍAZ CASSOU, Pedro; LÓPEZ ALMAGRO, Antonio; GARCÍA LÓPEZ, Mariano. *Literatura popular murciana: El cancionero panochó: Coplas, cantares, romances de la huerta de Murcia*. Madrid: Fortanet, 1900. Reed. facs. en *Tradiciones y costumbres de Murcia (Almanaque folklórico, refranes, canciones y leyendas)*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1982, p. 111-218.

972. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de Valencia y Murcia*. Madrid: A. Camona, 1979. Citado también en Región Valenciana, nº 1140.

973. INZENGAR [Y CASTELLANOS], José. *Cantos y bailes populares de España: Murcia*. Madrid: A. Romero, 1888. Reimp. Madrid: Unión Musical Española, ca. 1928.

974. MARTÍN ESCOBAR, M<sup>a</sup> Jesús; CARBAJO MARTÍNEZ, Concha. *Cancionero Infantil de la Región de Murcia*. Murcia: Universidad-Consejería de Educación, 2009.

975. MONREAL [Genaro]. *Cancionero murciano*. Madrid: Monreal, 1968.

976. MOROTE MAGÁN, Pascuala. *Cultura tradicional de Jumilla. II. El cancionero popular / breve análisis musicológico y transcripción musical* de José María ESTEVE FAUBEL. Jumilla: Ayuntamiento, 1993.

977. PUIG CAMPILLO, Antonio. *Cancionero popular de Cartagena*. Cartagena: [s.n.], 1953 (Imp. Gómez).

978. TORRANO, Ginés. *Bailes típicos de la región murciana*. Murcia: Mediterráneo, 1984.

979. VERDÚ, José. *Colección de cantos populares de Murcia*. Barcelona: Vidal Llimona y Boceta, 1906. Reimp.: Madrid: Orfeo Tracio, [ca. 192-].

## 2. Estudios, monografías y artículos

980. ABELLÁN, Antonio M. «Los populares coros de la Aurora». En *Revista Cullera*, 35 y 36 (Jumilla, marzo-abril 1931).

981. BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. «El bajo Guárdame las vacas y las músicas tradicionales en el sureste español». En *Revista de Musicología*, XXVIII-1 (2005), p. 501-513. Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo 2004).

982. BONMARTÍ LIMORTE, Casimiro. «Los trovos». En *Narria*, 49-50 (1988), p. 39-45.

983. FLORES ARROYUELO, Francisco J. «Los auroros de la Huerta de Murcia». En *Narria*, 49-50 (1988), p. 46-51.

984. GARCÍA MARTÍNEZ, Tomás; LUJÁN ORTEGA, María. «El profesor Manuel García Matos y las grabaciones documentadas en las antologías del folklore español: El caso de Murcia». En *Revista de Folklore*, 473 (2021), p. 72-87.

985. GARCÍA MATOS, Manuel. «Los Auroros, una joya, y de las más estimables, del folklore

hispano». En *Hoja del Lunes*, 3, diciembre de 1962, p. 8.

986. GÓMEZ, M<sup>a</sup> Fuensanta. «Aspectos del folklore murciano: Las campanas de auroros». En *Cadencia. Revista del Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel»*, año VI, n<sup>o</sup> 10 (octubre 1983), p. 31-41.

987. LOZANO GUIRAO, Pilar. «Los auroros murcianos». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XVII (1961), p. 502-523.

988. MARTÍN ESCOBAR, M<sup>a</sup> Jesús; CARBAJO MARTÍNEZ, Concha. «Estudio analítico de cien canciones infantiles de transmisión oral de la región de Murcia». En *Campos interdisciplinares de la Musicología. Actas del V congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Vol. II. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1349-1362.

989. MURCIA GALIÁN, Juan Francisco. «El paño murciano en los cancioneros de los siglos XIX y XX y su influencia en el ámbito de la creación musical». En *Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques*, editado por Begoña Lolo y Adela Presas. Madrid: SEdeM, 2018.

990. MURCIA GALIÁN, Juan Francisco. «La recepción de la música tradicional murciana en la obra de Kurt Schindler (1882-1935): De Murcia a Nueva York». Seminario. Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo. 15<sup>o</sup> Seminario sobre Folklore y Etnografía, 2015, p. 72-94. Ed. Ayuntamiento de Murcia.

991. NAREJOS BERNABEU, Antonio. *Los Auroros en la Región de Murcia. Análisis histórico y musical*. Santa Cruz (Murcia): Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, 2017.

992. PÉREZ MATEOS, José. *Los cantos regionales murcianos*. Murcia: Diputación Provincial, 1944. Ciclo de conferencias sobre temas de interés provincial (enero-marzo 1942).

993. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel. «La Parranda de la Huerta de Murcia: La construcción

del mito». En *Revista de Folklore*, 477 (2021), p. 109-124.

## NAVARRA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

994. ARRARÁS SOTO, Francisco. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Sangüesa* / adaptación, revisión y notas de Juan Cruz LABEAGA MENDIOLA. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1983.

995. ARRARÁS SOTO, Francisco. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Pamplona (I)* / adaptación, revisión y notas de Juan Cruz LABEAGA MENDIOLA. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1987.

996. ARRARÁS SOTO, Francisco. *Danzas e indumentaria de Navarra: Merindad de Pamplona (II)* / adaptación, revisión y notas de Juan Cruz LABEAGA MENDIOLA. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1987.

997. CIARRA IRURITA, Alejandro. *Canciones populares infantiles en las calles de Pamplona: Años 40*. Madrid: Música Mundana, 1986. Reed. Pamplona: Ediciones y Libros, [1997].

998. *Doinu zaharren inguruan / U.E.U. ren musika saila*. Bilbao: Udako Euskal Unibertsitatea, 1990.

999. LACUNZA, Hermanos [Javier y Fernando]. *Método de gaita navarra*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1968.

1000. MENÉNDEZ DE ESTEBAN, José; FLAMARIQUE, Pedro María. *Colección de jotas navarras*. Pamplona: 1967. 2ª ed. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1978.

1001. MENÉNDEZ DE ESTEBAN, José. *Auroras y letrillas populares a la Virgen de Ujué*. Pamplona: Ediciones y Libros, 1973.

1002. MONREAL, [Genaro]. *Colección de jotas navarras*. Madrid: El Momento Musical, ca. 1940.

1003. MONREAL [Genaro]. *Euzko-napar fandangoak = Fandangos vasco navarros*. Madrid: 1968. Citado también en País Vasco, nº 1041.

1004. OLAZARÁN DE ESTELLA, P. [Hilario]. *Tratado de txistu y gaita*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1972. Citado también en País Vasco, nº 1042.

1005. RIEZU, Jorge de. *Nafarroa-ko euskalkantu zaharrak = Viejas canciones vascas de Navarra*. Lecároz: Archivo P. Donostia, 1973.

1006. SAGASETA, Miguel Angel. *Danzas de Valcarlos [Navarra]*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 1977.

### 2. Estudios, monografías y artículos

1007. ARAMBURU URTASUN, Mikel. «Danzas tradicionales de Navarra». En *Narria*, 45-46 (1987), p. 28-32.

1008. ARAMENDÍA, Juan Pedro. «Pequeño esbozo de la actualidad folklórica sangüesina». En *Narria* 45-46 (1987), p. 42-44.

1009. BARANDIARÁN, Gaizka de. «La jota y el vals de Cortes (Navarra)». En *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, año XXII, nº 55 (junio 1990), p. 175-198.

1010. BUESA OLIVER, Tomás; FORT CAÑELLAS, María Rosa. «Instrumentos musicales más comunes en Aragón, Navarra y Rioja». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XI, 1-2 (1995), p. 25-51. Citado también en Aragón, nº 294, y en La Rioja, nº 1125.

1011. LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. «Danzas en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra). Siglos XVI y XVII». En *Txistulari*, 2 (abril-junio 1980), p. 12-13.

1012. MARTÍNEZ IRUJO, María; OZKOIDI, Josefa. «Instrumentos musicales vascos en Navarra». En *Narria*, 45-46 (1987), p. 33-41.

1013. OTERMÍN, Marisol. «Folklore Roncales». En *Txistulari*, 101 (1980), p. 5-13.

## PAÍS VASCO

### 1. Cancioneros y recopilaciones

1014. ALEGRÍA, Julián. *Humorada chimberiana. Semblanzas de tipos populares*. Bilbao: Ordorica, 1937. 5 v.

1015. ALEGRÍA, Julián. *Carnavalescas bilbaínas*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1985.

1016. ANDONI, J. XVI *Seaska-euzko-abesti*. Madrid: Unión Musical Española, 1919.

1017. ANSORENA, Isidro. *Txistu ots gozoa ¿nola...? = ¿Cómo obtener sonido dulce del txistu?* Bilbao: Ordorica, 1965. 2 v.

1018. ARANA MARTIJA, José Antonio. *Canciones de Navidad = Gabonetako kantak*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1981.

1019. ARRATIA, J. María de. *Cancionero popular del País Vasco*. San Sebastián: Auñamendi, 1968-1971. 4 v.

1020. AZKUE, Resurrección María de. *Cancionero popular vasco*. Barcelona: A. Boileau & Bernasconi, 1922-1925. 11 cuads. Reed. facs. en 2 v. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1968. Edición conmemorativa de las Bodas de Oro Fundacionales de esta Ilustre Corporación. Reed. facs. en 2 v. Bilbao: Euskaltzaindia, 1990.

1021. AZKUE, Resurrección María de. *Euskaleriaren Yakintza. Literatura popular del País Vasco*. Madrid: Espasa Calpe, 1935-1947. 4 v. (I, 1935; II, 1942; III, 1945; IV, 1947).

1022. BARRENECHEA, José Mariano. *Alboka: entorno folklórico* / con la colab. de Jorge de RIEZU. Lecároz: Archivo P. Donostia, 1976. Citado también en Estudios, monografías y artículos del País Vasco, nº 1070.

Estudio que incluye bibliografía exhaustiva y varias melodías.

1023. *Boga-Boga (Erri abesti xorta)*. Donostia: Donostiko Apaizgaitegia, 1965.

1024. *Cantos populares (vascos)*. San Sebastián: Ertiti, [ca. 194-].

1025. *Doinu zaharren inguruan / U.E.U.ren musika saila*. Bilbao: Udako Euskal Unibertsitatea, 1990.

1026. DONOSTIA, José Antonio de. *Euskal Eres-sorta (Cancionero vasco)*. Madrid: Unión Musical Española, 1921.

1027. DONOSTIA, José Antonio de. *Cancionero vasco* / editado por Jorge de RIEZU; colaboradores, Juan Mari BELTRÁN y Claudio ZUDAIRE. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, Sociedad de Estudios Vascos, 1994. 4 v.

1028. ECHEVARRÍA, José María; GUIMÓN, Juan. *Ecos de Vasconia, arreglados para piano y canto*. San Sebastián: A. Díaz, 1893-ca. 1896, 2 v.

1029. ECHEVARRÍA, Julián (Camarón). *Cancionero bilbaíno*. Bilbao: Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, 1973.

1030. ERCILLA, Bartolomé de. *Colección de cantos vizcaínos, incluso de los Plateros y del Duranguesado arreglados para canto y piano*. Bilbao: Dotésio, ca. 1897. 6 v. Reed. con una introducción de José Antonio ARANA MARTIJA. Durango: Museo de Arte e Historia, 1988.

1031. ETCHEMENDY, Paul; LAFITTE, Pierre. *Kantuz: Recueil de 120 chansons populaires basques, paroles et musiques par...* Estella: Elkar, 1980.

1032. ETXEBARIA Y GOIRI, José Luis de. *Danzas de Vizcaya = Bizkaik'ko Dantzak*. Bilbao: La Editorial Vizcaína, 1969.

1033. *Euskal herriko bertsolari txapelketa nagusia 1986*. Donostia: Elkar, 1987.



1034. GRUPO ETNIKER-BIZKAIA; ESTEBAN GUERECA, Luis Alfonso. *Juegos y canciones infantiles*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1979.
1035. HUMBOLDT, Guillermo de. *Colectánea Lingüística o «Papeles de Humboldt»*. ca. 1802.
1036. IZTUETA, Juan Ignacio de. *Euscaldun anciña ancinaco ta are lendabico etorquien dantza on iritci pozcarri gaitzic gabecoen soñu gogoangarriac beren itz neurtu edo versoaquin*. San Sebastián: Ignacio Ramón Barojaren, 1826. Reed. con el título *Gipuzkoako dantzak* / introducción del P. DONOSTIA. [San Sebastián]: Euska-lkaskuntzaren Argitaldiak (Sociedad de Estudios Vascos), ca. 1927.
1037. LÓPEZ DE GUEREÑO, Sabino. *Euskal abestiak = Cancionero vasco*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1980.
1038. LOZANO, Vicente. *Album de cantos vascongados arreglados para piano con letra*. Reimp. Bilbao: Unión Musical Española, 1915.
1039. MANTEROLA, José. *Cancionero basco: Poesías en lengua euskara, reunidas en colección, ordenadas en series y acompañadas de traducciones castellanas, juicios críticos, noticias biográficas de los diversos autores y observaciones filológicas y gramaticales*. 3 v. (I. San Sebastián: Imp. de Juan Osés, 1877; II. San Sebastián: Imp. de Juan Osés, 1878; III. San Sebastián: Antonio Baroja, 1880.). Reimp. facs. San Sebastián: Sendoa, 1981. 3 v.
1040. MARTÍNEZ VILLAR, J. *Album de cantos vascongados arreglados para piano*. Vols. II y IV. Madrid: Casa Dotesio, 1903-1904.
1041. MONREAL [Genaro]. *Euzko-napar fandangoak = Fandangos vasco navarros*. Madrid: 1968. Citado también en Navarra, nº 1003.
1042. OLAZARÁN DE ESTELLA, P. [Hilario]. *Tratado de txistu y gaita*. Pamplona: Diputación Foral de Navarra, 1972. Citado también en Navarra, nº 1004.
1043. *Ondarru, kantu, otoi, orru...* Ondárroa: Casa Municipal de Cultura, 1984.
1044. OÑATIBIA, Yon. *100 euskal-abesti = 100 chansons basques = 100 canciones vascas*. Donostia: Edili, 1989.
1045. ORÚE MATIA, Juan de. *Cancionero del País Vasco: Recopilado, con adaptación de textos en castellano*. Madrid: A. Carmona, 1970. 3ª ed. Madrid: A. Carmona, 1975. 4ª ed. Madrid: A. Carmona, 1980.
1046. ORÚE MATIA, Juan de. *Canciones populares bilbaínas*. Madrid: A. Carmona, 1970. 3ª ed. 1975.
1047. RIEZU, Jorge de. *Flor de canciones populares vascas*. Buenos Aires: Ekin, 1948. 2ª ed. San Sebastián: Sendoa, 1982.
1048. SANTESTEBAN, J[osé] A[ntonio]. *Co-lección de aires vascongados para canto y piano*. San Sebastián: Almacén de música y pianos de Santesteban, [ca. 186-].
1049. W. de K. *Colección de aires vascongados*. Madrid: Unión Musical Española, 1971.
1050. WILKINSON, Henry. *Sketches of scenery in the basque provinces of Spain, with a selection of national music, arranged for piano=forte and guitar: Illustrated by notes and reminiscences connected with the war in Biscay and Castile by Henry Wilkinson, Member of the Royal College of Surgeons, and late staff-Surgeon in the British Legion*. London: Ackermann & Lo. 96, Strand, 1838. Reed. facs. con el título *Apuntes paisajísticos de las provincias vascas de España, con una selección de música nacional, adaptada para piano y guitarra, acompañados de notas y recuerdos relativos a la guerra en el País Vasco y Castilla, por Henry WILKINSON, miembro del Real Colegio de Cirujanos, ex médico militar de la Legión Británica* / traducción, introducción, notas y bibliografía de Julio-César SANTOYO y José Miguel SANTAMARÍA; notas a las ilustraciones musicales por Javier BELLO-PORTU. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1976.
1051. ZAVALA, Antonio. *Euskal erromantzeak = Romancero vasco*. Oiartzum: Sendoa, 1998.

## 2. Estudios, monografías y artículos

1052. ADARRAKOAK TALDEA, Grupo. *Euskal Herriko abestiak. Canciones de Euskal Herria*. Vitoria: Hijo de C. Carrión, 1980. 42 p. de texto, 55 p. de música y 5 p. desplegables.
1053. AGUIRRE SORONDO, Antxón. *Guía de fiestas populares de Guipúzcoa*. Donostia: Guipuzkoako Kutxa, 1989.
1054. ALFORD, Violet. «Ceremonial dances of the Spanish Basques». En *The Musical Quarterly*, XVIII-3 (julio 1932), p. 471-482.
1055. ANSORENA, José Luis. «La trayectoria del txistu». *Cuadernos de Sección: Música*, 1 (1983), p. 39-47.
1056. ANSORENA, José Luis. *Índices de la Revista Txistulari*. Bilbao: Diputación Foral de Vizcaya-Gobierno de Navarra, 1991.
1057. APRAIZ [BUESA], Ángel de. «Instrumentos de música vasca en el Alto Aragón». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, 13-4 (1922), p. 553-559. Citado también en Aragón, nº 279.
1058. ARANA MARTIJA, José Antonio. *Música Vasca*. 2ª ed. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1987.
1059. ARANZADI, Telesforo de. *A propósito de algunos 5/8 lapones y castellanos. Buscapié de zortzicos y ruedas*. París: 1910. Citado también en Castilla y León, nº 645.
1060. ARANZADI, Telesforo de. «Alboka y albogues». En *Euskal-Erria*, 74 (29-II, 1916), p. 152-158.
1061. ARANZADI, Telesforo de. «Sobre el origen del 5/8». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, V, p. 270 y ss.
1062. ARMSTRONG, Lucile. «Apuntes sobre el folklore vasco». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XXIX-2 (1984), p. 209-246.
1063. AROZAMENA, José María; GARBIZU, Tomás. *Viejas canciones donostiaras*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal, 1971.
1064. AULESTIA TXAKARTEGI, Gorka. *Bertsolarismo*. Bilbao: Biskaiko Foru Aldundia, 1990.
1065. AZKUE, Resurrección Mª de. *La música popular bascongada*. Conferencia dada en los salones de la Sociedad «Centro Vasco» el día 15 de febrero de 1901, con 14 ejemplos armonizados por el mismo. Bilbao: Imp. y Litografía de Gregorio Astoreca, 1901.
1066. AZKUE, Resurrección Mª de. *Música popular vasca*. Bilbao: Diputación de Bizkaya, 1919. Conferencias organizadas por la Junta de Cultura Vasca para el ciclo de 1918.
1067. BARANDIARÁN, Gaizka de. *Danzas de Euskalerra*. San Sebastián: Auñamendi, 1963. Reed. Oyarzum: Biblioteca de Autores Vascos, 1980. 3 v.
1068. BARANDIARÁN, Gaizka de. «El folklore vasco». En *Cultura Vasca*, 2, San Sebastián, Erein, 1978, p. 379-427.
1069. BARANDIARÁN, Gaizka de. «El texto en las danzas guipuzcoanas». En *Txistulari*, 105 (Primer trimestre 1981), p. 8-10.
1070. BARRENECHEA, José Mariano / con la colab. de Jorge de RIEZU. *Alboka. Entorno folklórico*. Lecároz (Navarra): Archivo P. Donostia, 1976. Citado también en Cancioneros y recopilaciones del País Vasco, nº 1022.
1071. BARRENECHEA, José Mariano. *Apuntes de txistu*. Galdakano-Biskaia: 1984.
1072. BARRENECHEA, José Mariano. *La alboka y su música popular vasca*. Galdakano: 1986.
1073. BENGEOA ZUBIZARRETA, José Luis. «Txistulari, cuida la vida de la albota». En *Txistulari*, 42, 43, 46, 52 y 53 (1965-1966).
1074. BLANCO AREAN, Ramón. *Vizcaya. Danzas y deportes*. Madrid: El Autor, 1971.

1075. CARO BAROJA, Julio. *Los vascos*. Madrid: Minotauro, 1958.
1076. CARO BAROJA, Julio. «El ritual de la danza en el País Vasco». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XX (1964), p. 40-76. Trabajo reproducido en *Estudios sobre la vida tradicional española*. 2ª ed. Barcelona: Ediciones Península, 1988, p. 183-223.
1077. DONOSTIA, José Antonio de. *De música popular vasca: Conferencias leídas en la Sala de la Filarmónica de Bilbao*. Bilbao: Jesús Álvarez, Unión Musical Española, 1918.
1078. DONOSTIA, José Antonio de. «Apuntes de folklore vasco: Toberas». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, Vol. XV, Nº 1 (1924), p. 1-18.
1079. DONOSTIA, José Antonio de. «Notas de musicología vasca. Dos zortzicos del siglo XVIII en 5/8». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XIX (1928), p. 333-345.
1080. DONOSTIA, José Antonio de. *Notas breves acerca del txistu y las danzas vascas*. Bilbao: Santa Casa de Misericordia, 1933. Folleto.
1081. DONOSTIA, José Antonio de. «Notas de musicología vasca. Más sobre la escritura del zortziko en cinco por ocho». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XXVI (1935), p. 331-338.
1082. DONOSTIA, José Antonio de; MADINA, Francisco de. *De música vasca*. Buenos Aires: Ekin, 1943.
1083. DONOSTIA, José Antonio de. «Notas acerca de las canciones de trabajo en el País Vasco». En *Anuario Musical*, 3 (1948), p. 163-185.
1084. DONOSTIA, José Antonio de. *Música y músicos en el País Vasco*. San Sebastián: 1951.
1085. DONOSTIA, José Antonio de. «Instrumentos musicales del pueblo vasco». En *Anuario Musical*, 7 (1952), p. 3-49. Reed. Zarauz: Ed. Icharopena, s.a.
1086. DONOSTIA, José Antonio de. «Historia de las danzas de Guipúzcoa con sus melodías antiguas y sus versos». En *Anuario Musical*, 9 (1954), p. 97-152. Reed. Zarauz: Ed. Icharopena, s.a.
1087. DONOSTIA, José Antonio de. «La canción religiosa o Yesus Gurutzeria». En *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*. Año XIV. San Sebastián: 1958.
1088. DONOSTIA, José Antonio de. *Cómo canta el vasco*. Conferencia leída en el Nuevo Teatro de Vitoria el día 25 de septiembre de 1921 en la sesión de clausura de la Semana Agrícola Alavesa. Bilbao: Ed. Eléxpuru Hermanos, s.a.
1089. ECHEGARAY, Carmelo de. «Orígenes de muestra música popular y sus relaciones con la métrica». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, X (1919), p. 1-27.
1090. ERRASTI SALAZAR, Jesús. «Algunas danzas representativas de Álava». En *Narria*, 53-54 (1991), p. 60-72.
1091. ESCUDERO, F. «Peculiaridades morfológicas de la canción popular y de la música vasca». En *I Semana de Antropología Vasca*. Vol. II. Bilbao: Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, p. 145-172.
1092. ESCUDERO, F. «El txistu y el silbote». En *I Semana de Antropología Vasca*. Vol. I. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, p. 57-67.
1093. ESTELLA-LIZARRA, Hilario [P. Olazarán de ESTELLA]. *El txistu: Lo que es y cómo se toca*. San Sebastián: 1929.
1094. GALLOP, Rodney. *Los vascos*. Madrid: Ediciones Castilla, 1948. Versión española de Isabel GIL DE RAMALES.
1095. GARCÍA MATOS, Manuel. «Instrumentos musicales folklóricos de España. II. La gaita de la Sierra de Madrid. III. La alboka vasca». En *Anuario Musical*, 11 (1956), p. 123-163. Citado también en Madrid, nº 962.

1096. GASCUE, Francisco. «L'auresku basque». En *Revue Musicale S.I.M.*, VII/9-10 (1912), p. 41-52.
1097. GASCUE, Francisco. «Origen de la música popular vascongada. Boceto de estudio». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, VII/1 (1913), p. 67-68; / 2 (1913), p. 193-260; / y 4 (1913), p. 498-539, más un apéndice titulado «El compás quebrado del zortzico», p. 540-558. Publicado también como folleto. París: Honoré Champion, 1913.
1098. GASCUE, Francisco. «El auresku en Guipúzcoa a fines del siglo XVIII, según Iztueta». En *Euskalerriaren Alde*, V/117 (1915), p. 659-674; / 118 (1915), p. 680-693; / 119 (1915), p. 715-728; / y 120 (1915), p. 743-759. Publicado también como folleto. San Sebastián: Martín, Mena y Cía, 1916.
1099. GASCUE, Francisco. «De música vasca: La simetría y el compás 5/8». En *Euskalerriaren Alde*, VI/123 (1916), p. 85-90; / 124 (1916), p. 100-105; / y 125 (1916), p. 133-145.
1100. GASCUE, Francisco. «Materiales para el estudio del folklore músico vasco. Las gamas célticas y las melodías populares euskaras». Publicado como folleto. San Sebastián: Imp. Martín y Mena, 1917. Publicado también en *Revista Internacional de Estudios Vascos*, X (1919), p. 42-65.
1101. GIESE, W. «Bailes tradicionales de origen anticristiano entre los vascos de hoy». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XVII (1926), p. 616 y ss.
1102. HERNÁNDEZ ARSUAGA, Javier. «Problemática del txistu». En *Cuadernos de Sección. Música*, 1 (1983), p. 19-22.
1103. ÍÑIGO IRIGOYEN, José. *Folklore Alavés*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 1950.
1104. IRIGOYEN, J[uan] de. «El baile llamado de la caxarranca. Antecedentes históricos e incidentes curiosos a que dio lugar en la villa de Lequeitio en los comienzos del siglo XVIII». En *Revista Internacional de Estudios Vascos*, XVIII (1927), p. 152.
1105. JORDÁ, Enrique. *De canciones, danzas y músicos del País Vasco*. Bilbao: Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, 1978. Ed. separada del Vol. XIII de *La Gran Enciclopedia Vasca*.
1106. LARREA Y RECALDE, J. de. «La alboka». En *Euskalerriaren-Alde*, 317 (1930), p. 173-179.
1107. LECUONA, Manuel. *Literatura oral vasca*. San Sebastián: Auñamendi, 1964.
1108. MARÍA SADA, Javier. «El tradicional olentzero». En *Narria*, 55-56 (1991), p. 43-45.
1109. ONAINDÍA, Santiago. *Viejas danzas de Guipúzcoa*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1968.
1110. RIEZU, Jorge de. «El cancionero vasco». En *Cuadernos de Sección. Música*, 1 (1983), p. 161-170.
1111. RODRÍGUEZ IBABE, José M. «Estudio del espectro del txistu». En *Txistulari*, 108 (1981), p. 6-15.
1112. URBELTZ NAVARRO, Juan Antonio. *Dantzak. Notas sobre las danzas tradicionales de los vascos*. Bilbao: Caja Laboral Popular, 1978.
1113. URBELTZ NAVARRO, Juan Antonio. *Música militar en el País Vasco. El problema del zortziko*. Pamplona: Pamiela Argitaletxea, 1989.
1114. ZAVALA, Antonio. *Bosquejo de historia del versolarismo*. San Sebastián: Auñamendi, 1964.
1115. ZUMALDE, Iñaki. *Las danzas del Corpus de Oñate*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1974.

## LA RIOJA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

1116. *Al aire de la jota*. Logroño: Seminario, 1954.

1117. ASENSIO GARCÍA, Javier. *Romance-ro general de La Rioja*. Logroño: Ed. Piedra de Rayo, 2008. Incluye 2 CDs.

1118. FERNÁNDEZ ROJAS, José. *La Rioja en sus danzas y canciones*. Madrid: Música Munda-na, 1987. 2 v.

1119. GIL [GARCÍA], Bonifacio. *Cancionero popular de La Rioja* / edición crítica de José ROMEU FIGUERAS, Juan TOMÁS [PARÉS] y Josep CRIVILLÉ i BARGALLÓ. Barcelona: CSIC, Gobierno de La Rioja, 1987.

1120 QUIJERA PÉREZ, José Antonio. *Danzas tradicionales de La Rioja*. Logroño: Gobierno de La Rioja, 1992.

### 2. Estudios, monografías y artículos

1121. AGUIRRE, Jesús V. *Introducción al folklore musical de La Rioja*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Asociación de Amigos de La Rioja, 1986.

1122. ALONSO, José Luis. «Sobre la música riojana». En *Cuatro Calles* (Logroño, junio 1985), p. 24-25.

1123. ASENSIO GARCÍA, Javier. «La gaita de fuele en La Rioja». En *Revista de Folklore*, 113 (1990), p. 147-156.

1124. Bonifacio Gil y el folklore de La Rioja / coord. AMIGOS DE LA RIOJA. Logroño: Gobierno de La Rioja, 1988.

1125. BUESA OLIVER, Tomás; FORT CAÑELLAS, María Rosa. «Instrumentos musicales más comunes en Aragón, Navarra y Rioja». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XI,

1-2 (1995), p. 25-51. Citado también en Aragón, nº 294, y en Navarra, nº 1010.

1126. EXTREMIANA NAVARRO, Petra. *Folklore y ritmo riojano. Aprendizaje de la música*. Logroño: Gobierno de La Rioja, 1985.

1127. MEDINA SAN ROMÁN, M<sup>a</sup> del Carmen. «El baile de zancos en Anguiano». En *Narria*, 10 (1978), p. 26-28.

1128. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Notas sobre dos modelos dancísticos de La Rioja: El agudo y las pasadillas». En *Revista de Folklore*, 91 (1988), p. 3-8.

1129. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Notas sobre un modelo dancístico de La Rioja: El muerto». En *Revista de Folklore*, 95 (1988), p. 147-150.

1130. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Las danzas de arcos en el marco geográfico riojano». En *Revista de Folklore*, 98 (1989), p. 43-46.

1131. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Las danzas de armas en La Rioja». En *Revista de Folklore*, 104 (1989), p. 52-56.

1132. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Organología para la danza en La Rioja». En *Revista de Folklore*, 108 (1989), p. 188-192.

1133. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Anotaciones sobre el carácter itiofálico de algunas coreografías riojanas». En *Revista de Folklore*, 117 (1990), p. 93-96.

1134. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «Notas sobre las contradanzas en La Rioja». En *Revista de Folklore*, 135 (1992), p. 87-91.

1135. QUIJERA PÉREZ, José Antonio. «El folklore coreográfico riojano y las áreas geográficas». En *Revista de Folklore*, 137 (1992), p. 164-168.



## REGIÓN VALENCIANA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

1136. ARMIÑANA i NAVARRETE, Rosa. *Veus d'un poble: Betxí [Castellón] / transcripciones musicales de María Teresa OLLER i BENLLOCH*. Valencia: Institut d'Estudis Valencians, 1983.

1137. ASINS ARBÓ, Miguel. *Cancionero popular de la Valencia de los años 20*. Valencia: José Huguet, 1987.

1138. CHOVER, Antonio. *Canciones, danzas y pregones de Tabernes de Valldigna*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1951. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 4-5).

1139. CLIMENT, Josep. *Cançoners valencià*. Valencia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1976. 3ª ed. Valencia: Piles, 1982.

1140. HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de Valencia y Murcia*. Madrid: A. Camona, 1979. Citado también en Murcia, nº 972.

1141. INZENGAR [Y CASTELLANOS], José. *Cantos y bailes populares de España: Valencia*. Madrid: Antonio Romero, 1888. Reimp.: Madrid: Unión Musical Española, 1928.

1142. LAFUENTE AGUADO, Ricardo. *La habanera en Torrevieja*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1984. 2ª ed. Torrevieja: Ayuntamiento, 1990.

1143. MARTÍNEZ i MARTÍNEZ, Francesc. *Folklore Valencià: Coses de la meua terra (La Marina) / transcripciones musicales de Mossén Diego CIUTAT i BARDISSA*. Vol. III. Valencia: Imp. Diana, 1947.

1144. MARTÍNEZ i MARTÍNEZ, Francesc. *Coses típiques de La Marina, la meua comarca*. Valencia: L'Estel, 1970.

1145. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Danzas valencianas (Dulzaina y tamboril). Contribución al estudio del folklore musical de la región*. Barcelona: Centro de Estudios Históricos del País Valenciano, 1938.

1146. MARZAL, Álvaro. *Canciones y danzas de Oliva*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1961. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 11).

1147. MARZAL, Álvaro. *Canciones y danzas del Condado de Cocentaina*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1968. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 14).

1148. OLLER, María Teresa. *Danzas y canciones danzadas*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1951. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 2).

1149. OLLER, María Teresa. *Canciones y danzas de la Sierra de Mariola*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1960. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 10).

1150. OLLER, María Teresa. *Canciones y danzas del Valle de Albaida*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1967. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 12-13).

1151. OLMOS, Ricardo. *Canciones y danzas de Onteniente y Bélgida*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1950. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 1).

1152. OLMOS, Ricardo. *Canciones y danzas de Bocairente*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1952. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 6).

1153. OLMOS, Ricardo. *Canciones y danzas de Morella y Peñíscola*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, ca. 1953. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 7-8).

1154. OLMOS, Ricardo. *Canciones y danzas de Morella, Forcall, Todolella, Castell de Cabres*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, ca. 1953. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 9).

1155. PALAU [BOIX], Manuel. *Lucentinas canciones de la provincia de Alicante*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1954.

1156. SANCHÍS GUARNER, M[anuel]. *Cançonet valencià de Nadal*. 2ª ed. molt aum. Valencia: Gorg, 1973.

1157. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Tocatas de dulzaina de Callosa de Ensarriá*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1969. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 15).

1158. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Cancionero musical de la provincia de Alicante*. Alicante: Diputación Provincial, 1973.

1159. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Danzas y canciones danzadas de Lucena del Cid*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1974. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 16).

1160. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Cancionero alicantino*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1978.

1161. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador; PARDO, Fermín. *Danzas del Corpus Valenciano*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1978. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana, segunda época; 1).

1162. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador; PARDO, Fermín; OLLER, María Teresa; JESÚS-MARÍA, José A. *Danzas de Titaguas*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1979. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana, segunda época; 2).

1163. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Cancionero musical de la provincia de Valencia* / con la colaboración de María Teresa OLLER, José Luis LÓPEZ, Fermín PARDO y Sebastián GARRIDO. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1980.

1164. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Cancionero musical de la provincia de Castellón* / con la colaboración de Ricardo PITARCH, José L. LÓPEZ y María Teresa OLLER. Valencia: Caja Segorbe, Caja de Valencia, Fundación Caja Segorbe, 1990.

1165. SEGUÍ [PÉREZ], Salvador. *Cançons valencianes per a l'escola*. Valencia: Piles, 1990.

1166. SENDRA, Dolores. *Canciones y danzas de la comarca de Pego*. Valencia: Institución Al-

fonso el Magnánimo, 1951. (Cuadernos de Música Folklórica Valenciana; 3).

1167. SOLER GARCÍA, José María. *Cancionero popular villenense*. Alicante: Instituto de Estudios «Juan Gil Albert» / Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1986. (Obra premiada en 1949, que permaneció inédita durante casi 40 años).

1168. VICEDO VICEDO, Salustiano; VICEDO SEMPERE, José María. *La música en Alfafara [Alicante]: Colección de cantos*. Vol. II. Petra (Mallorca): Apóstol y Civilizador, 1980.

1169. XIMÉNEZ, Eduardo. *Música de los cantos populares de Valencia y su provincia, transmitidos al papel y coleccionados por el Pfr. de música valenciano Sr. D...* Valencia: 1873. [43 p.]. Manuscrito inédito que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid (sign. M-1020).

## 2. Estudios, monografías y artículos

1170. AMADES, Joan. «Las danzas de espadas y de palos en Cataluña, Baleares y Valencia». En *Anuario Musical*, 10 (1955), p. 163-190. Citado también en Islas Baleares, nº 395, y en Cataluña, nº 811.

1171. ATIENZA PEÑARROCHA, Antonio. «La procesión de la Mare de Deu de la Salut, de Algemesí (Valencia)». En *Revista de Folklore*, 130 (1991), p. 111-134.

1172. BATALLER CALDERÓN, Josep. *Els jocs dels xiquets al País Valencià*. 2ª ed. Valencia: ICE de la Universidad de Valencia, 1979.

1173. BLASCO, Francisco Javier. *La música en Valencia. Apuntes históricos*. Alicante: Sirvent y Sánchez, 1896.

1174. CARRERAS ALVAR, Antonio Manuel. «Las danzas guerreras de Todoella y Peñíscola». En *Narria*, 17 (1980), p. 20-24.

1175. CASTAÑO GARCÍA, Juan. «Los gozos asuncionistas ilicitanos y su relación con las Fes-

ta d'Elx». En *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, 28 (1979), p. 115-127.

1176. *Cinquantenari coronació Verge de la Salut* (Programa de fiestas). Algemesí: 1975.

1177. CLIMENT, José. «Idiosincrasia musical». En *Iniciación a la Historia de Oliva*. Oliva: Ayuntamiento, 1978, p. 381-390.

1178. CRIVILLÉ i BARGALLÓ, Josep. «El sistema de organización melódica en algunas canciones de trilla de Tarragona, Castellón y Mallorca: Un factor de identidad cultural». En *Anuario Musical*, 30 (1975), p. 155-166. Trabajo citado también en *Islas Baleares*, n° 396, y en *Cataluña*, n° 836.

1179. FIGUERAS PACHECO, Francisco. «La música popular de Alicante». En *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Alicante*. Barcelona: Alberto Martín, ca. 1927.

1180. FOGUÉS, Francisco. «Los bailes de Carcagente». En *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 15 (enero-marzo 1933), p. 1-8.

1181. GARZÓN, Juan A.; MARTÍ, Pilar. «Los bailes del Maestrazgo y Morella: La corroquina». En *Narria*, 17 (1980), p. 33.

1182. GAYANO LLUCH, Rafael. *Del cancionero popular de antaño*. Valencia: Imp. Doménech, 1947. Separata del Almanaque de «Las Provincias» del mismo año. Transcripciones musicales de Manuel PALAU.

1183. HERRERO HERRERO, Valeriano; HERRERO NAVARRO, Gonzalo. *Alpuente y la Virgen de la Consolación*. Segorbe: Manuel Tenas, 1969.

1184. HERRERO HERRERO, Valeriano. *La Villa de Montán*. Segorbe: Manuel Tenas, 1971.

1185. LÓPEZ CHÁVARRI, Eduardo. «Lo ball dels nanos». En *Cuentos Lirichs*. Valencia, 1907.

1186. LÓPEZ CHÁVARRI, Eduardo. «La danza popular valenciana». En *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 5 (1930), p. 5-22. Discurso

en la sesión inaugural del Centro de Cultura Valenciana, Valencia 1930.

1187. LÓPEZ-CHÁVARRI ANDÚJAR, Eduardo; DOMÉNECH PART, José. *100 años de música valenciana, 1878-1978*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

1188. LÓPEZ-CHÁVARRI ANDÚJAR, Eduardo. *Breviario de Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Piles, 1985. 2ª ed., 1987.

1189. PALAU BOIX, Manuel. *Elementos folklóricos de la música valenciana*. Valencia: Tip. Moderna, 1925.

1190. PARDO, Fermín. «Instrumentos musicales populares del País Valenciano». En *Papeles de Música*, 6 (enero-febrero 1981), p. 24-26.

1191. PELINSKI, Ramón. «De la historia escrita a la historia oral: La danza guerrera de La Todolella». En *Anuario Musical*, 46 (1991), p. 321-343.

1192. PELINSKI, Ramón. *Presencia del pasado en un cancionero castellonense. Un reestudio etnomusicológico*. Castellón: Diputación Provincial, 1997.

1193. *Por las rutas de nuestro folklore musical*. Serie de artículos publicados en el *Diario Levante* por los siguientes autores: María Teresa OLLER: «Canciones y danzas de la Serranía Valenciana» (3-X-1975), «Timbres y tonadas de la Baja Serranía» (9-X-1975), «Canciones trovadorescas en la medieval Villa de Alpuente» (11-XI-1975), «Abundantes y expresivas canciones populares en Palma de Gandía» (27-XII-1975); Salvador SEGUÍ: «Canciones de trilla bajo el cálido sol de Dos Aguas» (24-X-1975), «La navideña llimona del rei y otros cantos populares de Vallada» (31-XII-1978); Fermín PARDO y José A. JESÚS-MARÍA: «Las danzas de Titaguas» (16-XI-1978).

1194. PUERTO MEZQUITA, G. *Danzas y canciones. Castellón de la Plana*. Castellón: Talleres Mialfo, 1954.

1195. PUERTO MEZQUITA, G. *Danzas procesionales de Morella y de Maestrazgo*. Castellón de la Plana: Sociedad Castellonense de Cultura, Arte e Historia-XIII, 1956. Reed. fac. 1980.

1196. RUIZ DE LIHORY, José (Barón de Alcalá). *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico*. Valencia: Establecimiento Tipográfico Doménech, 1903.

1197. TORRENT, Vicent. *La música Popular*. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1990.

## TRADICIÓN SEFARDÍ

### 1. Cancioneros y recopilaciones

1198. ALVAR, Manuel. *Endechas judeo-españolas*. Granada: Universidad, 1953. 2ª ed. refundida y aumentada con notación de melodías tradicionales por María Teresa RUBIATO. Madrid: Instituto Arias Montano, 1969.

1199. ALVAR, Manuel. *Poesía tradicional de los judíos españoles*. México, D.F.: Porrúa, 1966. 3ª ed. 1979.

1200. ALVAR, Manuel. *Cantos de boda judeo-españoles / con notación de melodías tradicionales* por María Teresa RUBIATO. Madrid: Instituto Arias Montano, CSIC, 1971.

1201. ARMISTEAD, Samuel G.; SILVERMAN, Joseph H. *The Judeo-Spanish Ballad Chapbooks of Yacob Abraham Yoná*. Los Angeles: University of California Press, 1971.

1202. ARMISTEAD, Samuel G.; SILVERMAN, Joseph H. *Judeo-Spanish Ballads from Bosnia*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1971.

1203. ARMISTEAD, Samuel G. *El romancero judeo-español en el Archivo Menéndez Pidal (Catálogo-índice de romances y canciones) / con la colab. de Selma MARGARETTEN, Paloma MONTERO y Ana VALENCIANO; transcrip-*

*ciones musicales editadas por Israel J. KATZ*. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal, 1978. 3 v.

1204. ARMISTEAD, Samuel G.; SILVERMAN, Joseph H. *Folk literature of the sephardic jews. Vol. II: Judeo-spanish ballads from oral tradition. I. Epic ballads / transcripciones musicales y estudios por Israel J. KATZ*. Berkeley: University of California Press, 1986.

1205. ARMISTEAD, Samuel G.; SILVERMAN, Joseph H. *Folk literature of the sephardic jews. Vol. III: Judeo-spanish ballads from oral tradition. II. Carolingian ballads (1): Roncesvalles / transcripciones musicales y estudios por Israel J. KATZ*. Berkeley: University of California Press, 1994.

1206. ATTIAS, Moshé. *Cancionero judeo-español: Canciones populares en judeo-español, traducidas al hebreo con introducción y notas*. Jerusalén: Centro de Estudios sobre el Judaísmo de Salónica (Tel-Aviv), 1972.

1207. BÉNICHOU, Paul. *Romances judeo-españoles de Marruecos. De la Revista de Filología Hispánica, año XV, 1944, núms. 1, 2, 3 y 4, y año VII, 1945, n° 3 / transcripciones musicales de León ALGAZI, Jane BATHORI y Daniel DEVOTO*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología, 1946. 2ª ed. corregida, adaptada y aumentada con el título *Romancero judeo-español de Marruecos*. Madrid: Castalia, 1968.

1208. BENMAYOR, Rina. *Romances judeo-españoles de Oriente. Nueva recolección / transcripciones musicales de Judith H. MAULEÓN*. Madrid: Cátedra Seminario Menéndez Pidal, Gredos, 1979.

1209. ETZION, Judith; WEICH-SHAHAK, Susana. «The Music of the Judeo-Spanish Romancero: Stylistic Features». En *Anuario Musical*, 43 (1988), p. 221-256.

1210. HEMSI, Alberto. *Coplas sefardíes (Chansons Judéo-Espagnoles) [pour chant et piano]*. 10 v. (I-V: Alejandría: Édition Orienta-

le de Musique, 1932-1938; VI-X: Aubervilliers, Impresión privada, 1969-1973). Contiene: I (Rodas), 1932; II (Rodas), 1933; III (Salónica), 1934; IV (Salónica), 1935; V (Esmirna), 1938; VI (Esmirna), 1969; VII (Anatolia), 1970; VIII (Anatolia), 1972; IX (Istambul), 1972; X (Oriente Medio), 1973.

1211. HEMSI, Alberto. *Cancionero sefardí* / ed. with an Introduction by Edwin SEROUSSI in collab. with Paloma DÍAZ-MAS, José Manuel PEDROSA and Elena ROMERO; postscript by Samuel G. ARMISTEAD. Jerusalem: The Jewish Music Research Centre, The Hebrew University of Jerusalem, 1995.

1212. KATZ, Israel J. *Judeo-Spanish traditional ballads from Jerusalem (An ethnomusicological study)*. New York: Institute of Mediaeval Music, 1972-1975. 2 v.

1213. LARREA PALACÍN, Arcadio de. *Cancionero judío del norte de Marruecos*. Madrid: CSIC, 1952. 3 v. I. *Romances de Tetuán*; II. *Romances de Tetuán*; III. *Canciones rituales hispano-judías: Celebraciones familiares de tránsito y ciclo festivo anual*.

1214. LEVY, Isaac. *Chants judéo-espagnols*. 4 v. I. London: Fédération Séphardite Mondiale [1959]; II. Jerusalem: Edition de l'Auteur, 1970; III. Jerusalem: Edition de l'Auteur, 1971; IV. Jerusalem: Edition de l'Auteur, 1973.

1215. NAHÓN, Zarita. *Romances judeo-españoles de Tánger* / edición crítica y anotada por Samuel G. ARMISTEAD y Joseph H. SILVERMAN con la colab. de Oro ANAHORY LIBROWICZ; transcripciones musicales de Israel J. KATZ. Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal, 1977.

1216. ORTEGA, Manuel L. *Los hebreos en Marruecos*. Madrid: Ed. Hispano Africana, 1919. 3ª ed. con prólogo de Pedro SAINZ RODRÍGUEZ. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929. 4ª ed. facs. Málaga: Algazara, 1994.

1217. WEICH-SHAHAK, Susana. *Judeo spanish Moroccan songs for the life cycle = Cantares judeo españoles de Marruecos para el ciclo de la vida*. Jerusalén: The Jewish Music Research Centre, The Hebrew University of Jerusalem, 1989. Libro y CD.

1218. WEICH-SHAHAK, Susana. *Música y tradiciones sefardíes*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional, 1992.

1219. WEICH-SHAHAK, Susana. *Un vergel vedre: flores del repertorio sefardí. Romancero, coplas y cancionero*. Zaragoza: Ibercaja, 1995.

1220. WEICH-SHAHAK, Susana. *Romancero sefardí de Marruecos: Antología de tradición oral* / en colab. con Paloma DÍAZ-MAS. Madrid: Alpuerto, 1997.

1221. WEICH-SHAHAK, Susana. *La boda sefardí. Texto y contexto*. Madrid: Alpuerto, 2007.

1222. WEICH-SHAHAK, Susana. *Romancero sefardí de Oriente. Antología de tradición oral*. Madrid: Alpuerto, 2010.

1223. WEICH-SHAHAK, Susana. *El ciclo de la vida en el repertorio musical de las comunidades sefardíes de Oriente. Antología de tradición oral*. Madrid: Alpuerto, 2013.

## 2. Estudios, monografías y artículos

1224. DÍAZ-MAS, Paloma. *Los sefardíes. Historia, lengua y cultura*. Barcelona: Ediciones Riopiedras, 1986.

1225. DRAGOUMIS, Markos P. «Common elements in jewish sephardic and greek folk songs». En *The Twelfth Meeting of the Study Group for Analysis and Systematization of Folk Music*, 9 (1992), Thessaloniki, Aristoteles Universitat Thessaloniki, Institut für Musikwissenschaft, p. 21-25.

1226. MOLHO, Michael. *Usos y costumbres de los sefardíes de Salónica* / traducido del fran-



cés por F. PÉREZ CASTRO. Madrid-Barcelona: Instituto Arias Montano, 1950.

1227. SEROUSSI, Edwin. «The Turkish Maqam y the Musical Culture of the Ottoman Jews». En *Israel Studies in Musicology*, V (1990), p. 43-68.

1228. SEROUSSI, Edwin; WEICH-SHAHAK, Susana. «Judeo-Spanish Contrafacts and Musical Adaptations: A perspective from the Oral Tradition». En *Orbis Musicae*, 10 (1991), p. 164-194.

1229. SEROUSSI, Edwin. «Hacia una tipología musical del cancionero sefardí». En *Jewish Studies at the Turn of the 20th century. Proceedings of the 6th EAJIS Congress, Toledo 1998*. Vol. II, *Judaism from the Renaissance to Modern Times*, editado por J. Tarragona Borrás y A. Sáenz-Badillos, Leiden, Brill, 1999, p. 649-657.

1230. SEROUSSI, Edwin; RIVKA, Havassy. *Incipitario sefardí. El cancionero judeoespañol en fuentes hebreas (siglos xv-xix)*. Madrid: CSIC, 2009.

1231. SEROUSSI, Edwin. *Ruinas sonoras de la modernidad. La canción popular sefardí en la era post-tradicional*. Traducción y edición de Susana ASENSIO LLAMAS. Madrid: CSIC, 2019. Col. De Acá y de Allá. Fuentes Etnográficas CSIC, N° 20.

1232. SEROUSSI, Edwin; WEICH-SHAHAK, Susana. «Avatares de la tradición oral en la era de la reproducción mecánica: La *Morenica* judeo-española hoy». En *Cuadernos de Investigación Musical*, 14 (enero-junio 2022), p. 5-27.

1233. WEICH-SHAHAK, Susana. «The Wedding Songs of the Bulgarian Sephardi Jews». En *Orbis Musicae*, 7 (1979-1980), p. 81-107.

1234. WEICH-SHAHAK, Susana. «Mazal-Tov's Repertoire of Songs. Genres of Judeo-Spanish Songs». En *Jerusalem Studies in Jewish Folklore*, ed. de Tamar Alexander, Jerusalén, Hebrew University, Institute for Jewish Sciences, 1984, p. 27-56.

1235. WEICH-SHAHAK, Susana. «Las canciones sefardíes y el ciclo de la vida (Repertorio judeo-español de Oriente y Occidente)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIV (1989), p. 139-160.

1236. WEICH-SHAHAK, Susana. «A dance song in the sephardic repertoire». En *Jahrbuch für Volksliedforschung*, 38 (1993), p. 110-127.

1237. WEICH-SHAHAK, Susana. «Coplas sefardíes: Enfoque poético musical». En *Revista de Musicología*, XVI (1993), p. 1597-1610.

1238. WEICH-SHAHAK, Susana. «Ilación enumerativa en el repertorio poético-musical sefardí». En *Revista de Folklore*, 145 (1993), p. 17-25.

1239. WEICH-SHAHAK, Susana. «Cumulative Songs in the Sephardic Oral Tradition». En *Proceedings of the Eleventh World Congress of Jewish Studies, Jerusalem, June 22-29 1993*. Jerusalén, The World Union of Jewish Studies, 1994, p. 235-242.

1240. WEICH-SHAHAK, Susana. «Paralelismo en el cancionero sefardí». En *Revista de Folklore*, 166 (1994), p. 118-126.

1241. WEICH-SHAHAK, Susana. «Canciones acumulativas sefardíes y congéneres hispánicos». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, L (1995), p. 73-91.

1242. WEICH-SHAHAK, Susana. «Dialogue in the Sephardic Cancionero». En *Jahrbuch für Volksliedforschung*, 41 (1996), p. 54-73.

1243. WEICH-SHAHAK, Susana. «Adaptations and Borrowings in the Balkan Sephardic Repertoire». En *Balkanistika*, 11 (1998), p. 87-125.

1244. WEICH-SHAHAK, Susana. «Miguel Querol y su apreciación del repertorio musical sefardí». En *Estudios sobre el Barroco Musical Hispánico*, editado por Francesc BONASTRE i BERTRÁN, Barcelona, Institución Milá i Fontanals (CSIC), 2005, p. 187-200.

1245. WEICH-SHAHAK, Susana. «El estribillo en las coplas sefardíes de tradición oral». En *Estudios Sefardíes dedicados a la memoria de Jacob M. Hassan*, editado por Elena ROMERO, Madrid, CSIC, Fundación San Millán de la Cogolla, Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo, Centro Naime y Yehoshua Salti, 2010, p. 645-664.

1246. WEICH-SHAHAK, Susana. «Debates coplísticos judeo-españoles». En *Revista electrónica eHumanista*, 20 (2012), p. 402-415.

1247. WEICH-SHAHAK, Susana. «Dice la nuestra novia». En *European Judaism*, 52, nº 2 (2019), p. 95-110.

1248. WEICH-SHAHAK, Susana. «El cancionero sefardí: estructuras y concordancias (literarias, funcionales y musicales)». En *Anuario Musical*, 78 (enero-diciembre-2023), p. 13-29.

En éste y en otros trabajos, todos ellos magníficos, la autora cita una abundante bibliografía sobre la tradición sefardí.

## FLAMENCO

### 1. Bibliografía selecta

1249. ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel. *Historia del cante flamenco*. Madrid: Alianza, 1986 (El libro de bolsillo; 836). [Reimp. de la 1ª ed. de 1981].

1250. ANDRADE DE SILVA, Tomás. «Sobre los orígenes de treinta y tres cantes». En *Antología del cante flamenco*. Madrid: Hispavox, 1955.

1251. AZARA, Medina [seud. de Máximo José Kahn]. «Cante jondo y cantares sinagogales». En *Revista de Occidente*, 88, (octubre 1930), p. 53-84.

1252. BALOUCH, Aziz. *Cante jondo*. Madrid: Ensayos, 1955.

1253. BATISTA, Andrés. *Manuel Flamenco*. Madrid: El Autor, 1985.

1254. BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. *Bailes de candil andaluces y «fiestas» de verdiales. Otra visión de los fandangos*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación, 2000. Citado también en Andalucía, nº 224.

1255. BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. «Música y religiosidad popular: Saetas y misereres en la Semana Santa andaluza». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Vol. II. Madrid: SEdeM, 2001, p. 1373-1392. Citado también en Andalucía, nº 225.

1256. BERLANGA, Miguel Ángel. «La originalidad musical del flamenco. Libertad creativa y sometimiento a cánones». En *La Nueva Albo-reá*, nº 10, abril-junio de 2009, p. 32-34.

1257. BERLANGA, Miguel Ángel. «Análisis de la música de los verdiales en el marco de los fandangos del sur». En *Jábega*, nº 103 (2010), p. 49-73.

1258. BERLANGA, Miguel Ángel. «La originalidad musical del flamenco: El compás». En *Sinfonía virtual*. Edición 26. Enero 2014. <http://sinfoniavirtual.com/flamenco/>

1259. BETHENCOURT LLOBET, Francisco. «El flamenco como música popular: Encontrando un lugar en la popular music». En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, XXI (2005), p. 121-132.

1260. BLAS VEGA, José. *Las Tonás*. Málaga: El Guadalhorce, 1967.

1261. BLAS VEGA, José. *Los corridos o romances andaluces*. Madrid, 1982.

1262. BLAS VEGA, José. *Vida y cante de Don Antonio Chacón*. Córdoba: Ayuntamiento, 1986. 2ª ed. Madrid: Cinterco, 1990.

1263. BLAS VEGA, José. *Maestros del flamenco*. Barcelona: Planeta Agostini, 1988.

1264. BLAS VEGA, José. *Los cafés cantantes de Sevilla*. Madrid: Cinterco, 1990.

1265. BLAS VEGA, José. *Silverio, Rey de los cantaores*. Córdoba: Ayuntamiento, 1995. (Demófilo; 6).
1266. BLAS VEGA, José; RÍOS RUIZ, Manuel. *Diccionario enciclopédico e ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco, 1988. 2 v. 2ª ed. 1990.
1267. BORRULL, Trini. *La danza española*. 4ª ed. Barcelona: Sucesor de E. Mesguer, 1982.
1268. BRANDEL, Rose. «Rhythms of flamenco: Seguiriyas and Soleares». En *Orbis Musicae*, 6, Tel Aviv, 1978, p. 5-33.
1269. CABA LANDA, Carlos y Pedro. *Andalucía: Su comunismo y su cante jondo (tentativa de interpretación)*. Biblioteca Atlántico, 1933.
1270. CABALLERO BONALD, José Manuel. *Archivo del cante flamenco*. Barcelona: Vergara, 1968.
1271. CANO TAMAYO, Manuel. *La guitarra*. Córdoba: Universidad, 1986.
1272. CARRETERO MUNITA, Concepción. *El Baile*. Sevilla: Grupo Andaluz de Ediciones, Repiso-Lorenzo: 1981. (Cosas de Sevilla; 10). Citado también en Andalucía, nº 228.
1273. DONNIER, Philippe. *El duende tiene que ser matemático. Reflexiones sobre el estudio analítico de las Bulerías*. Córdoba: Virgilio Márquez, 1987. (Biblioteca Virgilio Márquez de Temas Flamencos; 1).
1274. DONNIER, Philippe. «Le flamenco ou le temps falsifie». En *Analyse musicale*, 1988, p. 30-35.
1275. DONNIER, Philippe. «Magia flamenca y derrotas de los franceses». En *Actas del XXI Congreso de Arte Flamenco* celebrado en París del 23 al 26 de septiembre de 1993. París, 1993, p. 100-132.
1276. ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín (El Solitario). *Escenas andaluzas*. Madrid: Baltasar González, 1847. (Posteriormente se han realizado varias ediciones, la mayoría mutiladas). Citado también en Andalucía, nº 232.
1277. FALLA, Manuel de. «El cante jondo. Sus orígenes. Sus valores. Su influencia en el arte europeo». En *Escritos sobre Música y Músicos*. 3ª ed. aum. Madrid: Espasa Calpe, 1972, p. 137-162. (Austral; 950).
1278. FERNÁNDEZ ESCALANTE, Manuel F. «Flamen-enicus > Framéncus: Canto del Flámen». En *Revista de Folklore*, 67 (1986), p. 17-20.
1279. FERNÁNDEZ [MARÍN], Lola. «El flamenco en las aulas de música: De la transmisión oral a la sistematización de su estudio». En *Musica y Educación*, 45 (abril de 2001), p. 13-30.
1280. FERNÁNDEZ MARÍN, Lola. «El flamenco en la música nacionalista española: Falla y Albéniz». En *Revista Música y Educación*, 65 (marzo 2006), p. 29-64.
1281. FERNÁNDEZ MARÍN, Lola. *Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía, Forma*. Madrid: Acordes Concert, 2004.
1282. FERNÁNDEZ MARÍN, Mª Dolores. *Estructuras de la música popular andaluza, preflamenca y flamenca en Iberia de Isaac Albéniz*. Tesis Doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid el día 14 de diciembre de 2015. Citada también en Trabajos y estudios generales, nº 116. Puede consultarse en: <https://docta.ucm.es/entities/publication/f90a-d1a2-f18f-454f-a06c-1b6412e284bd>
1283. FREYSSINET SAVY, Corinne. «Estudio de la noción de forma en el flamenco». En *Actas del XXI Congreso de Arte Flamenco* celebrado en París del 23 al 26 de septiembre de 1993. París, 1993, p. 133-141.
1284. GALÁN, Carlos. «El enigma del compás de la seguiriya». En *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SIBE. Sociedad de Etnomusicología*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2004, p. 229-253.
1285. GALÁN, Carlos. «La Taranta, un ejemplo que desmonta los conceptos armónicos de consonancia». En *Música, Revista del Real Con-*

*servatorio Superior de Música de Madrid*, 24 (2017), p. 1-74.

1286. GALÁN, Carlos. *Improvisación en el flamenco. Tratado teórico-práctico. Tratado completo de improvisación en el flamenco tanto para instrumentistas polifónicos como melódicos*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Enclave creativa Ediciones, 2020.

1287. GAMBOA, José Manuel. *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe, 2005.

1288. GARCÍA BARRIUSO, Patrocinio. *La música hispano-musulmana en Marruecos*. Larache, 1941. Reed. facs. con presentación, vida y obra del autor por Manuela CORTÉS GARCÍA. Sevilla: Instituto Cervantes de Tánger y Fundación El Monte, 2001.

1289. GARCÍA LAVERNIA, Joaquín. *El libro del cante flamenco*. Madrid: Rialp, 1991.

1290. GARCÍA LORCA, Federico. «El cante jondo». En *Obras Completas*. Madrid: Aguilar, 1955.

1291. GARCÍA LORCA, Federico. «Arquitectura del cante jondo». En *Obras Completas*. Madrid: Aguilar, 1958.

1292. GARCÍA MATOS, Manuel. «Cante flamenco, algunos de sus presuntos orígenes». En *Anuario Musical*, 5 (1950), p. 97-124.

1293. GARCÍA MATOS, Manuel. «Bosquejo histórico del cante flamenco». En *Una historia del cante flamenco*. Libreto de 39 p. que acompaña la serie de dos discos LPs. Madrid: Hispavox, 1958.

1294. GARCÍA MATOS, Manuel. «Aclaraciones sobre algunos influjos que en el cante flamenco ha ejercido la canción folklórica hispanoamericana». En *Publicaciones del Centro de Estudios de la Música Andaluza y Flamenco*. Madrid: UNESCO, 1972, p. 33-41.

1295. GARCÍA MATOS, Manuel. «Introducción a la investigación de orígenes del cante flamenco». En *Actas de la Reunión Internacional*

*de Estudios sobre los Orígenes del Flamenco*. Madrid: UNESCO, 1972. Ed. en castellano y francés.

1296. GARCÍA MATOS, Manuel. *Sobre el flamenco: Estudios y notas*. Madrid: Cinterco: 1987. (Telethusa; 2). Recopilación de artículos sobre el tema con una introducción de M<sup>a</sup> Carmen GARCÍA-MATOS ALONSO.

1297. GARCÍA-MATOS ALONSO, M<sup>a</sup> Carmen. «El flamenco en la MÚSICA». En *Diccionario enciclopédico e ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco, 1988, vol. II, p. 524-534.

1298. GÉRTRUDIX LARA, Felipe (Felipe LARA). *Nuevas letras para cantes originales del Flamenco*. Torrejón de Velasco (Madrid): Sonidos Imaginarios, 2020.

1299. GOBIN, Alain. *Le flamenco*. París: Presses Universitaires de France, 1975. (núm. 1588). (Col. ¿Qué sais-je?).

1300. GÓMEZ, Agustín. *El neoclasicismo flamenco: el mairénismo, el caracolismo*. Córdoba: Demófilo, 1978.

1301. GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo. *Flamencología*. Madrid, 1955. 2<sup>a</sup> ed. Madrid: Esclier, 1964. (Demófilo; 4). Varias ediciones posteriores.

1302. GRANADOS, Manuel. *Teoría musical de la guitarra flamenca*. Barcelona: Casa Beethoven, 1998.

1303. GRANDE, Félix. *Memoria del flamenco*. 2<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa Calpe, 1987. 2 v. (Selecciones Austral; 58, 59). [1<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa Calpe, 1979].

1304. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco. *La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos*. Córdoba: Virgilio Márquez, 1987. (Biblioteca de Virgilio Márquez de Temas Flamencos; 2).

1305. GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco. *La copla flamenca y la lírica popular*. Madrid: Cinterco, 1990.

1306. HERRERO, Óscar; WORMS, Claude. *Tratado de guitarra flamenca*. París: Combre, 1996.
1307. HOCES BONAVIDA, Sabas de. «Aco- taciones sobre algunos conceptos errados del flamenco (I)». En *Revista de Folklore*, 23 (1982), p. 147-157.
1308. HURTADO TORRES, Antonio y David. *El arte de la escritura musical flamenca*. Sevilla: X Bienal de Arte Flamenco, 1998.
1309. HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Voz de la Tierra. Estudio y transcripción de los cantes campesinos en las provincias de Jaén y Córdoba*. Jerez: Consejería de Cultura, Centro Andaluz de Flamenco, 2002.
1310. HURTADO TORRES, Antonio y David. *La llave de la música flamenca*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2009.
1311. LARREA [PALACÍN], Arcadio de. «La saeta». En *Anuario Musical*, 4 (1949), p. 105-135. Citado también en Andalucía, nº 238.
1312. LARREA [PALACÍN], Arcadio de. *El flamenco en su raíz*. Madrid: Editora Nacional, 1974.
1313. LARREA [PALACÍN], Arcadio de. *Guía del flamenco*. Madrid: Editora Nacional, 1975.
1314. LINARES, M<sup>a</sup> Teresa; NÚÑEZ, Faustino. *La música entre Cuba y España*. Madrid: Fundación Autor, 1998.
1315. LUNA, José Carlos de. *De cante grande y cante chico*. Madrid: Editorial Cenit, 1935.
1316. MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio (Demófilo). *Colección de cantes flamencos recogidos y anotados por...* Sevilla: Imp. El Porvenir, 1881. (Existen varias ediciones posteriores).
1317. MANZANO ALONSO, Miguel. «Los orígenes musicales del flamenco. Proyecto esquemático para un trabajo de investigación etnomusicológica». En *Actas del XXI Congreso de Arte Flamenco* celebrado en París del 23 al 26 de septiembre de 1993. París, 1993, p. 165-171.
1318. MARTÍN SALAZAR, Jorge. *Los cantes flamencos*. Granada: Diputación Provincial, 1991.
1319. MERCADO, José. *La seguidilla gitana. Un ensayo sociológico y literario*. Madrid: Taurus, 1982. (Persiles; 136).
1320. MERENGUE DE CÓRDOBA; DONNIER, Philippe. *Flamenco: Método de guitarra*. París: Gerard Billaudot, ca. 1990.
1321. MOLINA, Ricardo; MAIRENA, Antonio. *Mundo y formas del cante flamenco*. Madrid: Revista de Occidente, 1963. 2<sup>a</sup> ed. Sevilla: Al-Andalus, 1971. 3<sup>a</sup> ed. Granada-Sevilla: Librería Al-Andalus, 1979.
1322. MOLINA, Ricardo. *Misterios del flamenco*. Barcelona: Sagitario, 1967.
1323. MOLINA, Romualdo; ESPÍN, Miguel. *Flamenco de ida y vuelta*. Sevilla: VII Bienal de Arte Flamenco, 1992.
1324. MULLINS, Steven K. *Flamenco Gestures: Musical Meaning in Motion*. ProQuest LLC. UMI 3403956, 2010.
1325. MUÑOZ MUÑOZ, Juan Rafael. «Estrategias didácticas para el tratamiento del flamenco en el aula». En *Los cantes y el flamenco de Almería. Actas del I Congreso Provincial*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996, p. 101-112.
1326. NAVARRO GARCÍA, José Luis; AKIO, lino. *Cantes de las minas*. Córdoba: Ayuntamiento, 1989. (Demófilo; 3).
1327. NOEL, Eugenio. *Martín el de la Paula en Alcalá de los Panaderos*. Madrid: La Novela Mundial, 1926.
1328. NÚÑEZ, Faustino. *Comprende el flamenco*. Libro-disco didáctico. Madrid: RGB Arte Visual S.L., 2003.
1329. ORTIZ NUEVO, José Luis. *Quién me presta una escalera*. Sevilla: Signatura Ediciones, 1998.



1330. OTERO ARANDA, José. *Tratado de bailes de sociedad regionales españoles, principalmente andaluces, con su historia y modo de ejecutarlos*. Sevilla: Tip. de la Guía Oficial, 1912. Citado también en Andalucía, nº 241.
1331. PARRA EXPÓSITO, José M<sup>a</sup>. *El compás flamenco de todos los estilos*. Barcelona: Apóstrofe, 1999.
1332. PÉREZ, Eric. «Los cantes de Almería: Aspectos musicales». En *Los cantes y el flamenco de Almería. Actas del I Congreso Provincial*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996, p. 73-76.
1333. PÉREZ, Eric. *Flamenco. Recorrido de un arte*. 2ª ed. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996. Es traducción de *Flamenco, parcours d'un art*. Lyon: Imp. Universitaria, 1992. Incluye ejemplos musicales.
1334. PIÑANA CONESA, Francisco Javier. *La taranta: una investigación artística desde los procesos interpretativos*. Tesis Doctoral leída en la Universidad de Murcia. Publicada en La Laguna (Tenerife): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2017. Cuadernos de Bellas Artes 59. Puede consultarse en: <https://digitum.um.es/digitum/bits-tream/10201/52559/1/TESIS%20FRANCISCO%20JAVIER%20PI%C3%91ANA%20CONESA.pdf>
1335. PLAZA ORELLANA, Rocío. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla: Bienal de Flamenco, 1999. (Col. Investigación; 2).
1336. QUIÑONES, Fernando. *De Cádiz y sus cantes*. Barcelona: Seix Barral, 1964. 2ª ed. Madrid: Ediciones del Centro, 1974.
1337. QUIÑONES, Fernando. *El flamenco, vida y muerte*. Barcelona: Plaza & Janés, 1971. 2ª ed. Barcelona: Laila, 1982.
1338. REGUERA, Rogelio. *Historia y técnica de la guitarra flamenca*. Madrid: Alpuerto, 1981. Edición bilingüe en español y en inglés.
1339. REY GARCÍA, Emilio. «La música de los romances contenidos en la 'Magna Antología del Cante Flamenco' de Hispavox (1982)». En *Revista de Folklore*, 508 (junio 2024), p. 33-60.
1340. RIBERA Y TARRAGÓ, Julián. *La música árabe y su influencia en la española*. Madrid: 1927. Reed. en 1985 y 2000.
1341. RÍOS RUIZ, Manuel. *Introducción al Cante Flamenco*. Madrid: Istmo, 1972. (Fundamentos; 20).
1342. RÍOS RUIZ, Manuel. *Rumbos del cante flamenco*. Barcelona: Picazo, 1973.
1343. RÍOS RUIZ, Manuel. *De cante y cantaores de Jerez*. Madrid: Cinterco, 1988.
1344. RÍOS RUIZ, Manuel. *Ayer y hoy del cante flamenco*. Madrid: Istmo, 1997.
1345. RÍOS RUIZ, Manuel. «Andalucía: IX El Flamenco». En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio CASARES RODICIO (dir.). Madrid: SGAE, 1999, vol. I, p. 442-444.
1346. RÍOS RUIZ, Manuel. *El gran libro del Flamenco*. Madrid: Calambur, 2002. 2 v. Vol. I: «Historia - Estilos». Vol. II: «Intérpretes».
1347. ROSSY, Hipólito. *Teoría del cante jondo*. Barcelona: CREDSA, 1966.
1348. SÁNCHEZ ROMERO, José. *La copla andaluza (Flor de cantares)*. Sevilla: Ecesa, 1962. Citado también en Andalucía, nº 216.
1349. SCHUCHARDT, Hugo. *Los Cantes Flamencos (1881). Die Cantes Flamencos (1881)*. Sevilla: Fundación Machado, 1990.
1350. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. «Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco». En *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología* (Barcelona 2000). Vol. II. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1363-1372.

1351. STEINGRESS, Gerhard. *Sociología del cante flamenco*. Jerez de la Frontera: Centro Andaluz de Flamenco, 1991.

1352. TORRES CORTÉS, Norberto. «Universalidad guitarrística del flamenco». En *Actas del XXI Congreso de Arte Flamenco* celebrado en París del 23 al 26 de septiembre de 1993. París, 1993, p. 19-53.

1353. TORRES CORTÉS, Norberto. «El folklóre musical y el flamenco de Almería: Una primera aproximación». En *Los cantes y el flamenco de Almería. Actas del I Congreso Provincial*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996, p. 77-99.

1354. TORRIONE, Margarita. «Debla: Un arcano del cante flamenco (del vocablo *romaní* al sustantivo *caló*)». En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLV (1990), p. 103-130.

1355. TRIANA, Fernando el de. *Arte y artistas flamencos*. Madrid: Helénica, 1935. (Se ha editado varias veces a partir de 1952).

1356. TURINA, Joaquín. «La evolución de la saeta». En *El Debate*, 5-VI-1928.

1357. TURINA, Joaquín. *La música Andaluza*. Sevilla: Ayuntamiento, 1982. (Col. Alfar-Universidad).

1358. URBANO, Manuel. *La hondura de un antiflamenco: Eugenio Noel*. Córdoba: Ayuntamiento, 1995. (Demófilo; 7).

1359. VALENCINA, Fray Diego de. *Historia documentada de la Saeta y los Campanilleros y el rosario de la aurora*. Sevilla: Editorial Católica Española, 1949.

1360. VARIOS AUTORES. *Dos siglos de flamenco*. Jerez de la Frontera: Fundación Andaluza de Flamenco, 1989.

1361. VEGA TOSCANO, Ana M<sup>a</sup>. «Quelques considerations sur les origines du flamenco: Le 'romance' ou 'corrido'». En *Actas del VII Congreso del Seminario Europeo de Etnomusicología*, Berlín, 1990.

1362. VEGA TOSCANO, Ana. «El romance flamenco». En *SEEM a València - 1. Encontres del Mediterrani*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1992, p. 129-130.

1363. VEGA TOSCANO, Ana. «Apuntes en torno al corrido o romance flamenco». En *Revista Portuguesa de Musicología*, 1, (Lisboa 1991), p. 61-66.

1364. VEGA TOSCANO, Ana. «Los cantes de ida y vuelta en el flamenco». En *Revista de Musicología*, XX-2 (1997), p. 971-979. Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, II.

1365. WEICH-SHAHAK, Susana. «A musical approach to flamenco dance steps». En *Anuario Musical*, 47 (1992), p. 227-251.

## 2. Antologías sonoras y discos relevantes

1366. *Antología del cante flamenco* / dirigida por el tocaor jerezano Perico el del Lunar. Texto de Tomás ANDRADE DE SILVA. Madrid: Hispavox, 1955. 3 volúmenes de larga duración. Ref. HH 12-01/2/3.

1367. *Magna Antología del Cante Flamenco* / realizador José BLAS VEGA. Madrid: Hispavox, 1982. Varios intérpretes. 20 Lp's o Cassettes. S/C 66.201. Contiene libro explicativo con ilustraciones. Reed. en 10 CDs, 1992 y 2008.

1368. *El cante flamenco. Antología histórica* / dirigida y seleccionada por José BLAS VEGA. Madrid: Philips: 1987. 6 discos LPs. Ref. 832 531 - 1. Varios intérpretes. Contiene folleto explicativo. Reed. en 3 CDs. Madrid: Universal Music Spain, 2004.

1369. Felipe LARA. *Cien estilos del flamenco*. Madrid: Marfer, 1972.

Antología sonora en 9 Lps grabada en 1971 y publicada en 1972. Incluye más de cien letras adaptadas a igual número de cantes. Obra fundamental, es un excelente trabajo de recopilación y reinterpretación de los estilos flamencos más

representativos. Colaboraron con Felipe LARA los guitarristas Félix de UTRERA y Ángel RODRÍGUEZ.

1370. *Folklore y Flamenco. 25 cantes de ritmo / selección antológica de Felipe LARA*. Vol. 1. Humanes de Madrid: CNV, 1994. Ref. CNV-CD002. Contiene folleto explicativo de los cantes.

1371. *Folklore y Flamenco. Más de 30 cantes / selección antológica de Felipe LARA*. Humanes de Madrid: CNV, 1995. Ref. CNV-CD003. Contiene folleto explicativo de los cantes.

1372. *Carmen Linares en Antología. La mujer en el cante*. Madrid: PolyGram Ibérica, 1996. 2 CDs. Ref. 532398-2 y 532399-2. Varios intérpretes de guitarra, palmas, jaleos y baile. Contiene folleto con índices y textos de los cantes.

1373. *Todo el flamenco. Los palos de la A a la Z / texto y selección musical por Faustino NÚÑEZ*. Madrid: Club Internacional del Libro, 1998. 8 v. Cada Vol. adjunta una *Guía de Audición* y un cuaderno titulado *Historia del Flamenco*. Varios intérpretes.

1374. *El flamenco: Historia y evolución a través de la discografía (1895-1950)*. Sevilla: Pasarela, 2000. Contiene 6 CDs y Libro explicativo. Fichas históricas y Catálogo de Flamenco. Ref. CMF6-601.

1375. *Cante por cante. Discolibro didáctico del flamenco*. José Manuel GAMBOA. Madrid: Flamenco en el Foro y New Atlantis Music, 2002.

## ADENDA

### 1. Cancioneros y recopilaciones

1376. AGUILÓ i FUSTER, Marià. *Romancer popular de la terra catalana: Cançons feudals i cavalleresques*. Barcelona: Llibreria d'Alvar Verdager, 1893.

Contiene 33 textos y sus variantes recogidos en Cataluña y Baleares por el poeta y lingüista mallorquín M. Aguiló (1825-1897).

1377. *Cancionero Tradicional de Sayago* [Zamora]. Recopilación y prólogo de Juan Antonio PANERO. Estudio y transcripciones de Julia ANDRÉS OLIVEIRA, Susana ARROYO SAN TEÓFILO, José María MEZQUITA RAMOS y Lola PÉREZ RIVERA. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León, 2015. Incluye un trabajo de Miguel MANZANO titulado «Sayago, tierra de canciones».

1378. COMAS i PUJOL, Antoni. *Cançoners catalá. Poesía popular i tradicional*. Barcelona: Destino, 1971.

Contiene textos recogidos por A. Comas (1931-1981), catedrático de lengua y literatura catalana en la Universidad de Barcelona.

1379. DURÁN, Agustín. *Romancero general o Colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*. 2 v. Madrid: M. Rivadeneyra, 1849-1851. Reed. facs. Madrid: Atlas, 1945.

Importante recopilación de textos de romances realizada en el siglo XIX por el escritor y erudito Agustín DURÁN (1789-1862), gran estudioso del romancero y antepasado de los poetas Antonio y Manuel MACHADO.

1380. GRAU, Eduardo. *30 canciones populares españolas: Selección y armonización*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1947.

Es un breve cancionero pedagógico.

## 2. Trabajos y estudios

1381. *Actes del col.loqui sobre cançó tradicional. Reus setembre 1990*. Ed. a cura de Salvador REBÉS. Reus: Publicaciones de L'Abadie de Montserrat, 1994.

Contiene 39 trabajos de los participantes en este importante coloquio.

1382. GÓMEZ-TABANERA, José Manuel. Ed. (en colab. con varios autores). *El folklore español*. Madrid: Instituto Español de Antropología Aplicada, 1968.

1383. HOYOS SÁINZ, Luis de; HOYOS SANCHE, Nieves de. *Manual de folklore*. Madrid: Manuales de la Revista de Occidente, 1947. Reed. con el título *Manual de folklore. La vida popular tradicional en España*. Madrid: Istmo, 1985.

Manual clásico de folklore general. El capítulo VI de la segunda parte, p. 298-340, contiene información descriptiva sobre la música de tradición oral española (instrumentos, cantos, bailes y danzas).

1384. MENÉNDEZ PIDAL, Jimena. *Una historia del romancero en tres actos*. Edición a cargo de Elvira ONTAÑÓN y Víctor PLIEGO DE ANDRÉS. Madrid: Fundación Estudio (Colegio Estudio), Institución Libre de Enseñanza, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2023. Con la colaboración de la Fundación Ramón Menéndez Pidal y María Goyri (Conmemoración 1873-2023). Escenificación de Jimena Menéndez-Pidal y del Colegio «Estudio» reconstruida con los recuerdos de Elvira Ontañón y textos de Jimena Menéndez-Pidal, Ángeles Gasset y María Goyri. Transcripción de textos y músicas: Víctor Pliego de Andrés.

Este importante y muy interesante libro reconstruye el espectáculo que se estrenó en mayo de 1947 en el madrileño Teatro de la Comedia, protagonizado por alumnos y alumnas del Colegio Estudio bajo el impulso de Jimena Menéndez Pidal.

1385. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. *Las canciones de trabajo en Gran Canaria. Estudio de una parcela de la etnomusicología insular*. Madrid: Sociedad Española de Musicología-

Proyecto Rals de Canarias (El Museo Canario y Comsite), 2003. Citados también dos capítulos del libro en núms. 59 y 60.

Trabajo magistral que fue tema y objeto de su Tesis Doctoral leída el día 24 de enero de 2003 en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna. Además del magnífico estudio, contiene 135 transcripciones musicales de cantos de trabajo recogidos durante muchos años en Gran Canaria y una muy completa bibliografía. Contiene también un CD con 42 ejemplos.

## 3. Flamenco

1386. NÚÑEZ, Faustino. *América en el flamenco*. Ciudad Real: CIOFF España, 2021.

## 4. Antologías sonoras y discos relevantes

1387. *Museo de Instrumentos. Fundación Joaquín Díaz*. CD-Rom interactivo. Urueña (Valladolid): Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz-Junta de Castilla y León, s.f.

1388. *Tonadas del Cancionero Popular de Burgos. Por el presbítero Federico Olmeda*. 1 CD de audio. Producción e interpretación: Grupo Yesca. Burgos: Tecnodisco, 1995. Libreto explicativo de Gonzalo PÉREZ TRASCASA y Ramón MARIJUÁN.

1389. *Serie Archivo de la tradición oral de Palencia*. 25 v. CDs publicados, en su gran mayoría, bajo la dirección, recopilación y estudio de Carlos Antonio PORRO FERNÁNDEZ entre 2000 y 2019.

Vols. 1, 2 y 3. *Serie La tradición musical en España*. Vols. 18, 19 y 20. *La montaña palentina. Rebanal de las Llantas*. Madrid: Tecnosaga, 2000. 3 Cd de audio + libreto. Ref. CD: WKPD (3)-10/503.

Vol. 4. *Ricardo Rodríguez. Dulzainero de Pedraza de Campos (Palencia)*. Madrid: Tecnosaga, 2003. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD 10/2074.

Vol. 5. *Abastas de Campos. El calendario anual*. Madrid: Tecnosaga, 2003. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-10.2076.

Vol. 6. *La Pastorada. Auto de Navidad de Terradillos de Templarios (Palencia)*. Madrid: Tecnosaga, 2002. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2080.

Vol. 7. *Severiano Arrieta. Acordeonista de Villalcón de los Caballeros (Palencia)*. Madrid: Tecnosaga, 2004. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2088.

Vols. 8 y 9. *El paloteo en tierra de Campos. Cisneros*. Madrid: Tecnosaga, 2006. 2 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD (2)-2097.

Vol. 10. *Cancionero tradicional. Camasobres*. Madrid: Tecnosaga, 2006. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2098.

Vol. 11. *Bailes y danzas. Villada (Palencia)*. Madrid: Tecnosaga, 2008. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2105.

Vol. 12. *Julián Torres González (dulzaina); Miguel Pérez Alonso (redoblante). Dulzaineros de Saldaña (Palencia)*. Recopilación y dirección artística de la grabación: D. Luis GUZMÁN RUBIO. Madrid: Tecnosaga, 2008. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2103.

Vol. 13. *Villanueva de la Torre y Brañosera*. Temas recopilados por Joaquín DÍAZ en Villanueva de la Torre y Brañosera (Palencia) en agosto de 1971. Madrid: Tecnosaga, 2009. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2104.

Vols. 14 y 15. *Romances tradicionales de Brañosera*. Micaela Miguel y Agripina Santiago. Madrid: Tecnosaga, 2009. 2 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD (2)-2109.

Vol. 16. *Registros de Luis Guzmán Rubio en 1959, 1963 y 1980 (Brañosera, Quintanatello de Ojeda, Valderrábano de Valdavia, Santa María de Redondo, Tremaya, San Felices de Castilleja, Polentinos, Arbejal y Los Llazos)*. Madrid: Tecnosaga, 2010. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2110.

Vol. 17. *Asunción García Antón. Canciones, tonadas y bailes de Cervera de Pisuerga*. Madrid: Tecnosaga, 2010. 1 Cd de audio + libreto. Ref. WKPD-2112.

Vol. 18. *Cantos y danzas al Cristo de San Felices. Becerril de Campos (Palencia)*. Ediciones Dispersas, 2013. 1 Cd de audio + libreto. Ref. 20126WK.

Vol. 19. *Ildefonso Díez. Villarrodrigo de la Vega (Palencia)*. Ediciones Dispersas, 2013. 1 Cd de audio + libreto. Ref. 20127WK.

Vol. 20. *Lazos y danzas de San Miguel y la Virgen de los Remedios. Fuentes de Nava (Palencia)*. Coordinación: Javier PRIETO. Ediciones Dispersas, 2013. 1 Cd de audio + libreto.

Vol. 21. *Danzas y fiesta en Autillo de Campos (Palencia)*. Ediciones Dispersas, 2014. 1 Cd de audio + libreto.

Vol. 22. *Cancionero tradicional de Villada (Palencia)*. Ed. Archivo de la tradición oral de Palencia, 2018. 1 Cd de audio + libreto.

Vol. 23. *Mónica Rodríguez: Canciones y bailes campurrianos*. Olea (Cantabria). Aguilar de Campoo (Palencia). Valladolid, 2018. 1 Cd de audio + libreto.

Vols. 24 y 25. *Villalcón de los Caballeros (Palencia)*. Valladolid, 2019. Doble CD de audio.

1390. *Canciones de Moda*. 1 CD de audio. Ref. YCT-01 con folleto explicativo y textos. Grupo Yesca (Burgos), 2001. Todos los temas, excepto el nº 1, han sido reconstruidos a partir del recuerdo conservado en la memoria de las gentes de la provincia de Burgos. Arreglos: Gonzalo PÉREZ TRASCASA.

1391. *Son las 9*. 1 CD de audio con folleto explicativo y textos. Editor: Gonzalo BLANCO. Autores de los comentarios: Ricardo LÓPEZ SERRANO, Miguel MANZANO y José Manuel G. MATELLÁN. Recopilación, transcripción, adaptación, arreglos musicales y corales de voces e instrumentos: Miguel MANZANO. Interpretación vocal, coral e instrumental: Alollano (Grupo



vocal e instrumental de Castilla y León). Valladolid: Fundación Villalar-Castilla y León, 2005.

1392. *La cosecha. La siega. La trilla. La maja. El acarreo*. 1 CD de audio con folleto explicativo y textos (93 p.). Col. *Ser y estar en Castilla y León*. Comentarios: Joaquín DÍAZ y Carlos Antonio PORRO FERNÁNDEZ. Grabaciones de campo de varios recopiladores despositadas en la fonoteca del Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora). Trabajo realizado con la colaboración de la Fundación Joaquín Díaz para el Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora). Urueña (Valladolid): Barlovento Músicas, 2006.

1393. *Cancionero sefardí del Norte de Marruecos. Cantares de Tetuán*. Recogidos y transcritos por Arcadio de LARREA. 1 CD de audio con folleto explicativo y textos. Interpretación: Joaquín DÍAZ y Cuarteto de Urueña (Luis DELGADO, César CARAZO, Jaime MUÑOZ y Bill COOLEY). Urueña: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 2011.

1394. *Canciones del Norte de Burgos: Las Merindades. «Triste quedaba»*. Interpretación: Grupo Yesca (Burgos). 1 CD de audio Ref. YCT 12 con folleto explicativo, 2012. Todos los temas son tradicionales.

1395. *De la buena cepa. Canciones tradicionales de Toro y su alfoz*. 1 CD de audio con folleto explicativo y textos de las canciones. Recopilación, transcripción, arreglos corales e instrumentales y dirección: Miguel MANZANO. Interpretación coral: Alollano (Grupo vocal e instrumental de Castilla y León). Toro (Zamora): Fundación González Allende, 2016.

1396. *Cantos de la Vieja Castilla. Recopilados por Manuel García Matos en 1953*. Del «Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF» (Barcelona). 1 CD de audio con texto explicativo y textos introductorios de cada uno de las 38 cortes que contiene. Interpretación: Yesca Canción Tradicional. Burgos: Ediciones Dispersas, 2017.

1397. *Un puñado de romances*. Yesca Canción Tradicional. 1 CD de audio con folleto explica-

tivo y textos. Con un prólogo de Gonzalo PÉREZ TRASCASA. Burgos, 2024. Todos los temas son tradicionales. Arreglos de Gonzalo PÉREZ TRASCASA.

1398. *Antología sonora de romances judeoespañoles en el norte de Marruecos*. Ed. de José Manuel FRAILE GIL y Susana WEICH-SHAHAK. Pamplona: Lamiñarra, 2025.

Contiene 132 textos romancísticos con anotaciones y comentarios sobre la ocasionalidad, características y variados aspectos del repertorio. El libro incluye también una tarjeta de audios y un estudio musical. Al final incluye también bibliografía y discografía de gran interés. Magníficamente editada, es de referencia obligada sobre el romancero sefardí.

# ESTADÍSTICA DE TRABAJOS PUBLICADOS

## ASPECTOS GENERALES

1.	Repertorios bibliográficos, biografías, catálogos, revistas, teoría, aspectos históricos, etc. ....	67
2.	Cancioneros, antologías y recopilaciones generales .....	34
3.	Trabajos y estudios generales .....	68
4.	Antologías sonoras y discos relevantes .....	20
	Total.....	189

## PUBLICACIONES REGIONALES, PROVINCIALES, INSULARES, COMARCALES, LOCALES Y OTRAS

### ANDALUCÍA

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	33
2.	Estudios, monografías y artículos .....	31
	Total.....	64

### ARAGÓN

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	23
2.	Estudios, monografías y artículos .....	61
	Total.....	84

### ASTURIAS

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	14
2.	Estudios, monografías y artículos .....	25
	Total.....	39

### ISLAS BALEARES

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	18
2.	Estudios, monografías y artículos .....	10
	Total.....	28

### CANARIAS

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	16
2.	Estudios, monografías y artículos .....	72
	Total.....	88

### CANTABRIA

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	9
2.	Estudios, monografías y artículos .....	11
	Total.....	20

**CASTILLA-LA MANCHA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	22
2.	Estudios, monografías y artículos .....	24
	Total.....	46

**CASTILLA Y LEÓN**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	80
2.	Estudios, monografías y artículos .....	99
	Total.....	179

**CATALUÑA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	61
2.	Estudios, monografías y artículos .....	78
	Total.....	139

**EXTREMADURA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	15
2.	Estudios, monografías y artículos .....	15
	Total.....	30

**GALICIA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	17
2.	Estudios, monografías y artículos .....	24
	Total.....	41

**MADRID**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	12
2.	Estudios, monografías y artículos .....	9
	Total.....	21

**MURCIA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	11
2.	Estudios, monografías y artículos .....	14
	Total.....	25

**NAVARRA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	13
2.	Estudios, monografías y artículos .....	7
	Total.....	20

**PAÍS VASCO**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	38
2.	Estudios, monografías y artículos .....	64
	Total.....	102

**LA RIOJA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	5
2.	Estudios, monografías y artículos .....	15
	Total.....	20

**REGIÓN VALENCIANA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	34
2.	Estudios, monografías y artículos .....	28
	Total.....	62

**TRADICIÓN SEFARDÍ**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	26
2.	Estudios, monografías y artículos .....	25
	Total.....	51

**FLAMENCO**

1.	Bibliografía selecta.....	117
2.	Antologías sonoras y discos relevantes .....	10
	Total.....	127

**ADENDA**

1.	Cancioneros y recopilaciones .....	5
2.	Trabajos y estudios.....	4
3.	Flamenco.....	1
4.	Antologías sonoras y discos relevantes .....	12
	Total.....	22

**TOTALES POR SECCIONES**

1.	Repertorios bibliográficos, biografías, catálogos, etc .....	67
2.	Cancioneros y recopilaciones .....	486
3.	Trabajos y estudios.....	803
4.	Antologías sonoras (Discografía) .....	42
	Total general .....	1398

# ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Abad Hernán, Pedro Pablo: 597, 639.
- Abellán, Antonio M.: 980.
- Acuña Delgado, Ángel: 223.
- Adalid, Marcial del: 907, 942.
- Adarrakoak Taldea (Grupo): 1052.
- Aguilar y Tejera, Agustín: 190.
- Aguiló Forteza, Gaspar: 377.
- Aguiló i Fuster, Marià: 1376.
- Aguirre, Jesús V.: 1121.
- Aguirre Sorondo, Antxón: 1053.
- Akio, Iñio: 1326.
- Alamán Picazo, Jordi: 272.
- Albéniz, Isaac: 116, 1280, 1282.
- Albert, M.: 799.
- Alcácer, José María: 559.
- Alduán, Elías: 559.
- Alegría, Julián: 1014, 1015.
- Aleu y Massanet, José: 856.
- Alfayé Soriano, Ignacio: 277, 278.
- Alford, Violet: 502, 1054.
- Algazi, León: 1207.
- Algibez Nuin, José: 191.
- Alió, Francisco: 739.
- Almeida, Hilario: 613.
- Alollano (Grupo vocal e instrumental de Castilla y León): 185, 186, 187, 188, 189, 697, 1391, 1395.
- Alonso, Celsa: 1.
- Alonso, Elfidio: 421, 422, 423.
- Alonso, José Luis: 1122.
- Alonso, María Rosa: 424, 800.
- Alonso Cortés, Narciso: 560, 561.
- Alonso González, Odón: 562.
- Alonso Hernández, José Luis: 607.
- Alonso Ponga, José Luis: 581, 640, 641, 642.
- Alvar, Manuel: 1198, 1199, 1200.
- Álvarez, Pedro: 493.
- Álvarez, Rosario: 425.
- Álvarez Beigbeder, Germán: 212.
- Álvarez Buylla, José Benito: 353.
- Álvarez Caballero, Ángel: 1249.
- Álvarez Cañibano, Antonio: 79.
- Álvaro Martín, León: 563.
- Alvira, José María: 254.
- Amades [y Gelats], Joan: 395, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 1170.
- Amigos de la Rioja: 1124.
- Anahory Librowicz, Oro: 1215.
- Anaya Fernández, Sara: 513, 515.
- Anaya Flores, Jerónimo: 513, 514, 515.
- Andoni, J.: 1016.
- Andrade de Silva, Tomás: 1250, 1366.



- Andrés, M. S. de: 93.
- Andrés Oliveira, Julia: 26, 68, 102, 643, 644, 1377.
- Anglés, Higinio: 18, 44, 122, 790, 813, 869.
- Ansorena, Isidro: 1017.
- Ansorena, José Luis: 1055, 1056.
- Apraiz [Buesa], Ángel de: 279, 1057.
- Arabaolaza y Gorospe, Gaspar de: 564.
- Aragonés Subero, Antonio: 516.
- Aráiz Martínez, Andrés: 280, 281.
- Aramburu Urtasun, Mikel: 1007.
- Aramendía, Juan Pedro: 1008.
- Arana Martija, José Antonio: 1018, 1030, 1058.
- Aranzadi, Telesforo de: 645, 1059, 1060, 1061.
- Arco y Garay, R.: 282.
- Arenal, Gonzalo: 255.
- Armiñana i Navarrete, Rosa: 1136.
- Armistead, Samuel G.: 2, 101, 499, 646, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1211, 1215.
- Armstrong, Lucile: 354, 1062.
- Arnaudas Larrodé, Miguel: 256, 276, 283.
- Arom, Simha: 13.
- Arozamena, José María: 1063.
- Arrarás Soto, Francisco: 994, 995, 996.
- Arratia, J. María de: 1019.
- Arrieta, Severiano: 1389.
- Arroyo San Teófilo, Susana: 26, 68, 1377.
- Artero, José: 628.
- Artigues, Toni: 378, 379.
- Artís, Pere: 817.
- Asenjo Barbieri, Francisco: 155, 156.
- Asensio García, Javier: 1117, 1123.
- Asensio Llamas, Susana: 338, 351, 1231.
- Asins Arbó, Miguel: 1137.
- Atero, Virtudes: 213.
- Atienza Peñarrocha, Antonio: 1171.
- Attias, Moshé: 1206.
- Aulestia Txakartegi, Gorka: 1064.
- Ayats, Jaume: 110, 738, 787, 798.
- Ayuso, César Augusto: 647, 648.
- Azara, Medina (seud. de Máximo José Kahn): 1251.
- Azkue, Resurrección María de: 1020, 1021, 1065, 1066.
- Baena, Inmaculada: 226.
- Baines, A.: 818.
- Bal y Gay, Jesús: 103, 916, 935.
- Baldelló, Francico de P.: 749, 750, 771, 790, 819.
- Balil, Ricardo: 751.
- Ballabriga, Luis M.: 330.
- Ballester Clavero, Carlos: 284.
- Ballester Moragues, Bartolomé: 377.
- Ballús, Glòria: 271.
- Balouch, Aziz: 1252.
- Balsach i Grau, Judit: 820.
- Baltanás, Enrique: 214, 883.
- Baragaño, Ramón: 355.
- Barandiarán, Gaizka de: 1009, 1067, 1068, 1069.
- Barberá, Josep: 790, 821.
- Barceló Caballú, Antonio: 285.

- Barceló Mayrata, Jaime: 380.  
 Bargalló Badía, Josep: 822.  
 Barreiro, Javier: 286, 287.  
 Barrenechea, José Mariano: 1022, 1070, 1071, 1072.  
 Barrios Manzano, M<sup>a</sup> del Pilar: 879, 892, 893.  
 Barriuso Gutiérrez, Jesús: 616.  
 Barrón, R. G.: 565.  
 Bartolí [y Soler], S[alvador]: 752.  
 Barturen [Uriarte], Pascual: 613.  
 Bastardes, Gloria: 823.  
 Bataller Calderón, Josep: 1172.  
 Batanero, Concepción: 517.  
 Batanero Ochaíta, Ángel: 517.  
 Bathori, Jane: 1207.  
 Batista, Andrés: 1253.  
 Baudot, Gregorio: 943.  
 Bayón, Jorge: 566.  
 Beethoven, Ludwig van: 792.  
 Bell, Jeanette: 38.  
 Bello-Portu, Javier: 1050.  
 Beltrán, Juan Mari: 1027.  
 Beltrán Martínez, Antonio: 288, 289, 290, 291, 292, 293, 356.  
 Beltrán Miñana, María Nieves: 518.  
 Benedito Vives, Rafael: 70, 71.  
 Bengoa Zubizarreta, José Luis: 1073.  
 Bénichou, Paul: 1207.  
 Benito, José Fernando: 519.  
 Benito Fernández, Alonso: 924.  
 Benmayor, Rina: 1208.  
 Berlanga Fernández, Miguel Ángel: 224, 225, 226, 981, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258.  
 Bernabeu, Natalia: 515.  
 Bertrán i Bros, Pablo: 753.  
 Bessler, Heinrich: 824.  
 Bethencourt Alfonso, Juan: 426.  
 Bethencourt Llobet, Francisco: 1259.  
 Bibiloni i Llabrés, Baltasar: 386.  
 Blacking, John: 13.  
 Blanco, Gonzalo: 1391.  
 Blanco, Venancio: 567.  
 Blanco Arean, Ramón: 1074.  
 Blas Vega, José: 236, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1367, 1368.  
 Blasco, Francisco Javier: 1173.  
 Blasco [y Compans], Justo: 257, 258, 259.  
 Blecua Vitales, Martín: 260, 316.  
 Bohigas, Pere: 790.  
 Bonastre i Bertrán, Francesc: 1244.  
 Bonete Piqueras, Fernando: 525.  
 Bonmartí Limorte, Casimiro: 982.  
 Bora de Benito, Alicia: 93.  
 Borrull, Trini: 1267.  
 Bosch, Narcís: 855.  
 Bosch i Humet, Eusebi: 754.  
 Bové, Francesc de P.: 755.  
 Brandel, Rose: 1268.  
 Brandes, Stanley: 825.  
 Briz, Francesc Pelay: 756.

- Buesa Oliver, Tomás: 294, 1010, 1125.
- Bustamante, Eneida: 493.
- Bustos, F.: 93.
- Butler Genís, Augusto: 206.
- Caba Landa, Carlos: 1269.
- Caba Landa, Pedro: 1269.
- Cabal, Constantino: 357.
- Caballé, Inmaculada: 757.
- Caballé Clos, Tomás: 826.
- Caballero Bonald, José Manuel: 1270.
- Cabañas Alamán, Fernando: 535.
- Cabañero García, José: 536.
- Cabellos Llorente, Edmundo: 520.
- Cabrera Hernández, Benito: 427.
- Cairón, Antonio: 3.
- Calabuig Laguna, Salvador: 568.
- Calahorra, Pedro: 138.
- Calle, Ángel: 877.
- Calle, Feliciano: 877.
- Calleja [y Gómez], Rafael: 494.
- Calvo, Julián: 969.
- Calvo, Luis: 4.
- Cámara de Landa, Enrique: 5, 6, 7.
- Campos Calvo-Sotelo, Javier: 925.
- Camps i Mercadal, Francesc (Francesc d'Albranca): 381, 382.
- Candi i Candi, Cándido: 756.
- Canellada, J. M.: 93.
- Cano Tamayo, Manuel: 1271.
- Cañellas, A.: 295.
- Capdevielle, Ángela: 878.
- Capdevila, Manuel: 827.
- Capmany, Aurelio: 104, 770, 771, 772, 828, 829, 830, 831, 832, 833.
- Carazo, César: 1393.
- Carbajal Álvarez, Mariola: 351.
- Carbajo Martínez, Concha: 974, 988.
- Caro Baroja, Julio: 105, 106, 537, 538, 1075, 1076.
- Carreira, Antonio: 93.
- Carreira, Xoán M.: 926, 927, 928, 943.
- Carrera, Adolf: 761.
- Carreras Alvar, Antonio Manuel: 1174.
- Carretero Munita, Concepción: 227, 228, 1272.
- Carril Ramos, Ángel: 173, 571, 629, 649, 650.
- Casals, Ricard: 823.
- Casares Rodicio, Emilio: 112, 1345.
- Caso, J.: 93.
- Castañeyra, Ramón F.: 433.
- Castaño García, Juan: 1175.
- Castellà i Raich, Gabriel: 834.
- Castillo, Manuel: 213.
- Castillo, Verónica: 226.
- Castrillo Hernández, Gonzalo: 651, 652, 653.
- Castro Escudero, José: 74.
- Catalá Viúdez, Manel: 8.
- Catalán, Diego: 2, 93, 405.
- Catalán, María del Mar: 226.
- Cea Gutiérrez, Antonio: 358, 613, 654.
- Cerra Bada, Yolanda: 359.

- Cervantes, Miguel de: 148, 149, 150.
- Céspedes Resines, Alejandro: 570.
- Cester Zapata, Andrés: 261, 262.
- Ciarra Irurita, Alejandro: 997.
- Cid, Jesús Antonio: 93, 638.
- Cid Cebrián, José Ramón: 181, 182, 602, 655, 656, 657, 658.
- Cifuentes, D. J.: 257.
- Ciutat i Bardissa, Mossén Diego: 1143.
- Clemente Pliego, Agustín: 522.
- Climent, José: 1139, 1177.
- Cobas Pazos, V.: 929.
- Cobiella Cuevas, Luis: 428.
- Cobo, Eugenio: 236.
- Colegio Estudio: 1376.
- Comas i Pujol, Antoni: 1378.
- Concepción, José Luis: 429.
- Conte Cazcarro, Á[nchel].: 296.
- Contreras, Félix: 572.
- Contreras, Mariano: 572.
- Cooley, Bill: 1393.
- Córdova y Oña, Sixto: 75, 496.
- Cortés García, Manuela: 229, 1288.
- Cortés Testillano, Teresa: 573.
- Coscollar Santaliestra, Blas: 263, 265.
- Cossío, José María de: 497.
- Costa, Luis: 918.
- Cotarelo y Mori, Emilio: 9.
- Couselo Bouzas, José: 930.
- Crivillé i Bargalló, Josep: 10, 11, 12, 108, 271, 396, 397, 773, 836, 837, 838, 839, 840, 881, 1119, 1178.
- Cruces, Francisco: 13.
- Cuarteto de Urueña (Luis Delgado, César Carazo, Jaime Muñoz y Bill Cooley): 1393.
- Cumellas i Ribó, Josep: 774.
- Cunningham, Martin: 109, 110.
- Cuscoy, Luis Diego: 430.
- Chacón, Antonio: 1262.
- Chailley, Jacques: 16.
- Chase, Gilbert: 107.
- Chía, Julián de: 835.
- Chico y Gárate, Mercedes: 659.
- Chover, Antonio: 1138.
- D'Abego, Josep: 352.
- Danés i Vernedes, Joan: 841.
- D'Ausona, Robert: 748.
- Delfín Val, José: 574.
- Delgado, Luis: 1393.
- Delgado, Luis Domingo: 630.
- Devoto, Daniel: 111, 1207.
- Díaz, Joaquín: 14, 25, 46, 338, 503, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 608, 625, 642, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 680, 1389, 1392, 1393.
- Díaz Cassou, Pedro: 970, 971.
- Díaz-Mas, Paloma: 1211, 1220, 1224.
- Díaz Viana, Luis: 569, 574, 580, 582, 583, 667, 668, 669, 670.
- Diego, Gerardo: 15.
- Diéguez Ayerbe, Amador: 584, 640.

- Díez, Ildefonsa: 1389.
- Díez Martínez, Marcelino: 585.
- Doménech Part, José: 1187.
- Domínguez Berrueta, Juan: 298.
- Donnier, Philippe: 1273, 1274, 1275, 1320.
- Donostia, José Antonio de: 69, 113, 114, 1026, 1027, 1036, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088.
- Dragoumis, Markos P.: 1225.
- Durán, Agustín: 1379.
- Durand-Viel, Ana María: 230.
- Durón, Diego: 477.
- Echegaray, Carmelo de: 1089.
- Echevarría, José María: 1028.
- Echevarría, Julián (Camarón): 1029.
- Echevarría Bravo, Pedro: 69, 207, 523, 539, 540.
- Elústiza, Juan Bautista de: 231.
- Ensenyat, [Bartolomé]: 383.
- Ercilla, Bartolomé de: 1030.
- Errasti Salazar, Jesús: 1090.
- Escudero, F.: 1091, 1092.
- Espadaler Colomer, J[oa]n B[aptista]: 842.
- Espín, Miguel: 1323.
- Esteban Guereca, Luis Alfonso: 1034.
- Estébanez Calderón, Serafín (El Solitario): 232, 1276.
- Esteve Faubel, José María: 976.
- Estévez Vila, Xaime: 931.
- Etchemendy, Paul: 1031.
- Etxebaria y Goiri, José Luis de: 1032.
- Etzion, Judith: 1209.
- Extremiana Navarro, Petra: 1126.
- Falla, Manuel de: 118, 119, 126, 1277, 1280.
- Farnés, Julita: 775.
- Farrés, Ramón: 738.
- Feld, Steven: 13.
- Felipe Lara: Ver Gértrudix Lara, Felipe.
- Félix de Utrera: 1369.
- Feliz Blanco, Isaac: 586.
- Fernández, Baldomero: 339.
- Fernández, Bárbara: 638.
- Fernández Chamón, Ángel Luis: 894.
- Fernández Collado, Sonia: 68.
- Fernández de la Cuesta, Ismael: 16, 17, 52, 53, 100, 144, 534, 613.
- Fernández del Riego, Francisco: 932.
- Fernández Durán, David: 115.
- Fernández Escalante, Manuel F.: 1278.
- Fernández Espinosa, Fray Luis María: 908.
- Fernández Gamero, Manuel: 214.
- Fernández y González de Mendoza, Manuel: 524.
- Fernández Luaña, Federico: 584.
- Fernández Manzano, Reynaldo: 233, 234, 235.
- Fernández Marcos, Vicenta: 671.
- Fernández Marín, María Dolores (Lola): 116, 1279, 1280, 1281, 1282.
- Fernández Núñez, Manuel: 587, 588.
- Fernández Rojas, José: 1118.
- Ferré i Puig, Gabriel: 18, 776, 843, 844.
- Ferrer-San Juan, Agustín Tomás: 525.
- Figueras Pacheco, Francisco: 1179.



- Filgueira Valverde, José: 918, 933.
- Finnegan, Ruth: 13.
- Flamarique, Pedro María: 1000.
- Flores Arroyuelo, Francisco J.: 983.
- Florit Nin, Francesc: 381.
- Fogués, Francisco: 1180.
- Font y de Anta, Manuel: 193.
- Fonteboa López, Alicia: 589.
- Forner, María Rosa: 800.
- Fort Cañellas, María Rosa: 294, 1010, 1125.
- Fortet, Pedro: 855.
- Forteza Bonnín, Lluís: 380.
- Foulché-Delbosc, R.: 561.
- Foxo, Xosé Lois: 909, 910, 911, 912.
- Fraguas Fraguas, Antonio: 934.
- Fraile Gil, José Manuel: 99, 117, 174, 175, 194, 360, 498, 499, 590, 591, 592, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 960, 961, 1398.
- Fresno, Manuel del: 340.
- Freyssinet Savy, Corinne: 1283.
- Frith, Simon: 13.
- Fuente Caminals, José de la: 541.
- Fuentes Herranz, Jesús: 672.
- Fuxan os Ventos (Colectivo): 913.
- Galán, Carlos: 1284, 1285, 1286.
- Galán Bergua, Demetrio: 264, 299.
- Gallardo Gútiez, Piedad: 673.
- Gallego Gallego, Antonio: 19.
- Galmés, Álvaro: 93.
- Galmés i Camps, Llorenç: 385.
- Galmés Riera, Antonio: 384, 388.
- Gallop, Rodney: 1094.
- Gálvez, José María: 195.
- Gamboa, José Manuel: 1287, 1375.
- Garbizu, Tomás: 1063.
- Garcés Til, Gregorio: 265, 276.
- García Álamo, Antonio: 419.
- García Antón, Asunción: 1389.
- García Arista, Gregorio: 300.
- García Barriuso, Patrocinio: 1288.
- García-Bernalt Alonso, Bernardo: 674.
- García-Bernalt Huertos, Bernardo: 674.
- García Lavernia, Joaquín: 1289.
- García López, Mariano: 970, 971.
- García Lorca, Federico: 76, 1290, 1291.
- García Martínez, Tomás: 984.
- García Matos, Manuel: 19, 20, 26, 61, 68, 69, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 170, 171, 172, 196, 398, 399, 400, 401, 526, 622, 629, 879, 880, 881, 895, 904, 958, 962, 984, 985, 1095, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1396.
- García-Matos Alonso, M<sup>a</sup> Carmen: 20, 26, 127, 172, 675, 896, 1296, 1297.
- García Mercadal, J.: 301.
- García Morante, Manuel: 777.
- García Navas, F.: 77.
- García Preciado, Jesús: 504.
- García Redondo, Francisca: 882, 897.
- García Romero, Fernando: 616.
- García Sanz, S.: 542.
- Garrich, Monserrat: 800, 823.

- Garrido, Sebastián: 1163.
- Garrido Palacios, Manuel: 845, 898.
- Garzón, Juan A.: 1181.
- Gascue, Francisco: 1096, 1097, 1098, 1099, 1100.
- Gasset, Ángeles: 1384.
- Gayano Lluch, Rafael: 1182.
- Gerhard, Robert: 846.
- Gértrudix Lara, Felipe (Felipe Lara): 1298, 1369, 1370, 1371.
- Gibert, Josep: 778.
- Giese, W.: 1101.
- Gil de Ramales, Isabel: 1094.
- Gil García, Bonifacio: 69, 78, 128, 197, 431, 543, 676, 883, 884, 885, 886, 899, 900, 901, 963, 1119, 1124.
- Gil Lasheras, Luis: 69.
- Gila, Jaime: 631.
- Gimeno Arlanzón, Begoña: 302.
- Glinka, Mijail Ivanovich: 79.
- Gobin, Alain: 1299.
- Gols, Joan: 779.
- Gomar, José María: 69.
- Gomarín Guirado, Fernando: 505, 506, 507, 508, 509.
- Gómez, Agustín: 1300.
- Gómez, M<sup>a</sup> Fuensanta: 986.
- Gómez Rodríguez, José Antonio: 21, 22, 23, 361.
- Gómez-Tabanera, José Manuel: 140, 1382.
- González, Albert: 800.
- González, Araceli: 405.
- González, Daniel: 914.
- González Barrionuevo, Herminio: 237.
- González Barroso, Emilio: 887, 902.
- González Casado, Pedro: 623.
- González Casarrubios, Consolación: 544, 545, 623.
- González Climent, Anselmo: 1301.
- González Cobas, Modesto: 345, 362, 363, 364, 365.
- González Fernández, Eva: 591.
- González Herrero, Manuel: 677.
- González Matellán, José Manuel: 129, 1391.
- G[onzález] Nuevo y Miranda, Rufino: 341.
- González Ortega, Manuel: 432, 433, 434.
- González Pastrana, Eduardo: 593.
- González Solís y Cabal, Protasio: 373.
- González Torres de Navarra y Montoya, José María Castor Doroteo: 55.
- González Valle, José Vicente: 303.
- Gonzalvo Vallespi, Ángel: 304, 305.
- Goyenechea e Iturria, Hilario: 594, 595.
- Goyri [de Menéndez Pidal], María: 93, 1384.
- Grahit Grau, José: 847.
- Granados, Manuel: 1302.
- Grande, Félix: 1303.
- Granero Zaldívar, Antonio: 69.
- Grau, Eduardo: 1380.
- Grau, Jan: 747.
- Groba, Xavier: 918.
- Grupo Etniker-Bizkaia: 1034.
- Grupo Mayalde: 622.

- Grupo de Recerca Folklórica d'Osona: 738, 798.
- Guasch, Joan: 780.
- Guerra Valdenebro, Pepa: 198.
- Guichot y Sierra, Alejandro: 24
- Guimón, Juan: 1028.
- Guridi [Bidaola], Jesús: 130.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco: 1304, 1305.
- Gutiérrez Macías, Valeriano: 903, 904.
- Gutiérrez Rodríguez, Sergio: 678,
- Guzmán Ricis, Antonio: 596, 678.
- Guzmán Rubio, Luis: 597, 598, 1389.
- Haedo, [Inocencio]: 568.
- Hanssen, F.: 546.
- Hassan, Iacob M.: 1245.
- Hemsi, Alberto: 1210, 1211.
- Hernández Arsuaga, Javier: 1102.
- Hernández Casañas, Elena: 411, 412.
- Hernández Cuende, Francisco Javier: 599.
- Hernández García, Isidoro: 199, 200, 201, 202, 203.
- Hernández Hernández, Cecilia: 417.
- Herrejón Nicolás, Manola: 679.
- Herrero, Óscar: 1306.
- Herrero Herrero, Valeriano: 1183, 1184.
- Herrero Navarro, Gonzalo: 1183.
- Hidalgo Montoya, Juan: 80, 204, 266, 342, 500, 527, 600, 601, 972, 1140.
- Hoces Bonavilla, Sabas de: 1307.
- Hood, Mantle: 13.
- Hoyos Sáinz, Luis de: 1383.
- Hoyos Sancho, Nieves de: 1383.
- Humboldt, Guillermo de: 1035.
- Hurtado, José: 343.
- Hurtado Torres, Antonio y David: 1308, 1309, 1310.
- Ibáñez Ibáñez, María del Carmen: 528.
- Ibern, Pere M.: 757, 848.
- Inclán Leiva, Ramón (Ignotus): 626.
- Inzenga [y Castellanos], José: 37, 81, 82, 915, 947, 973, 1141.
- Íñigo Irigoyen, José: 1103.
- Irigoyen, J[uan] de: 1104.
- Ituero, Feliciano: 631, 633.
- Izquierdo, María Victoria: 405.
- Iztueta, Juan Ignacio de: 1036, 1098.
- Jambrina Leal, Alberto: 602, 681, 682, 683.
- Jaquetti, Palmira: 69.
- Jesús-María, José A.: 1162, 1193.
- Jiménez Sánchez, Sebastián: 435.
- Jordá, Enrique: 1105.
- Juan, María Antonia: 271.
- Juan del Águila, J. de: 83, 84.
- Juan González, Abdón de: 603.
- Kahn, Máximo José (Medina Azara): 1251.
- Kartomi, Margaret J.: 13.
- Katz, Israel J.: 25, 101, 646, 1203, 1204, 1205, 1212, 1215.
- Keil, Charles: 13.
- Knosp, Gastón: 436.
- Kundert, Hans: 684.
- Labajo Valdés, Joaquina: 623.

Labeaga Mendiola, Juan Cruz: 994, 995, 996, 1011.

Lacome, Paul Jean Jacques: 85, 86.

Lacunza, Hermanos [Javier y Fernando]: 999.

Lafitte, Pierre: 1031.

Lafuente Aguado, Ricardo: 1142.

Lahorascala, Pedro: 888.

Lahoz, Florencio: 267.

Lama Romero, Manuel: 69.

Lamb, Kathleen: 93.

Laparra, Raoul: 131.

Lapesa, Rafael: 93.

Lapiente, Santiago: 254.

Larrea Palacín, Arcadio de: 69, 109, 110, 205, 238, 307, 308, 309, 1213, 1311, 1312, 1313, 1393.

Larrea y Recalde, J. de: 1106.

Latre, Jose Manuel: 310.

Lau-Laushnan, Cte. J.: 85.

Lecuona, Manuel: 1107.

Ledesma Hernández, Dámaso: 604, 605.

Lee, Teresa: 93.

León, Jesús Ángel: 583.

León Fernández, Marcos: 953.

Levy, Isaac: 1214.

Linares, Carmen: 1372.

Linares, M<sup>a</sup> Teresa: 1314.

Lizarazu de Mesa, María Asunción: 529, 547.

Lolo Herranz, Begoña: 623, 989.

Lomax, Alan: 13, 38.

Lope de Vega, Félix: 150.

López, José Luis: 1163 1164.

López, José Pedro: 213.

López, Manuel S.: 367.

López Almagro, Antonio: 970, 971.

López Calo, José: 11.

López Chávarri (Andújar), Eduardo: 132, 1185, 1186, 1187, 1188.

López de Guereño, Sabino: 1037.

López de los Mozos, José Ramón: 548, 549, 550.

López de Vergara, María Jesús: 405.

López Fernández, Rafael: 190.

López Núñez, Norberto: 133.

López Rodríguez, Amada Elsa: 437.

López Serrano, Ricardo: 530, 1391.

Lorenzo Lancho, Andrea: 905.

Lorenzo Perera, Manuel J.: 406, 438, 439, 440.

Losada Campos, Antonio: 206.

Lozano, Vicente: 1038.

Lozano González, Antonio: 311.

Lozano Guirao, Pilar: 987.

Lozano Prieto, Víctor: 685.

Lozoya, Bettina: 751.

Luengo, Antonio: 551.

Luján Ortega, María: 984.

Luna, José Carlos de: 207, 1315.

Llano Roza de Ampudia, Aurelio de: 344, 366.

Llobera, Jaume: 761.

Llompart [Moragues], Gabriel: 402, 403.

Llongueres, Joan: 790, 781, 782.

- Llorens de Serra, Sara: 783.
- Macabich, Isidoro: 398, 401.
- Machado Ruiz, Antonio: 1379.
- Machado Ruiz, Manuel: 1379.
- Machado y Álvarez, Antonio (Demófilo): 236, 1316.
- Madina, Francisco de: 1082.
- Magadán Chao, Pilar: 605, 686, 687, 688.
- Mainar, Josep: 849.
- Mairena, Antonio: 1321.
- Majada Neila, Pedro: 889.
- Mallo del Campo, María Luisa: 368.
- Manjón Vaquero, Félix: 606.
- Manrique, Gervasio: 689.
- Manterola, José: 1039.
- Manzano Alonso, Miguel: 27, 28, 101, 134, 135, 136, 137, 138, 185, 186, 187, 188, 189, 226, 312, 420, 441, 569, 589, 605, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 619, 624, 629, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 964, 1317, 1377, 1391, 1395.
- Marazuela Albornos, Agapito: 614, 631, 677.
- Margaretten, Selma: 1203.
- María Sada, Javier: 1108.
- Marijuán Adrián, Ramón: 178, 1388.
- Mariscal de Rhett, Beatriz: 93.
- Martí, Pilar: 1181.
- Martí i Pérez, Josep: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 110, 139, 629, 850, 851.
- Martín, Ezequiel: 784.
- Martín, Juan Dionisio: 533.
- Martín Arbués, J.: 313.
- Martín Cebrián, Modesto: 608.
- Martín Escobar, M<sup>a</sup> Jesús: 974, 988.
- Martín Herrero, José Antonio: 35.
- Martín Negro, Luis María: 615.
- Martín Palma, José: 208.
- Martín Salazar, Jorge: 1318.
- Martín Tenllado, Gonzalo: 36.
- Martínez, Fernando: 26.
- Martínez de la Peña, Teresa: 140.
- Martínez de Pinillos, Soledad: 2, 93.
- Martínez García, Gabriel: 339, 340, 341, 343, 347, 350.
- Martínez García, Silvia: 110.
- Martínez Gil, Carlos: 16.
- Martínez Hernández, Antonio: 87.
- Martínez Irujo, María: 1012.
- Martínez i Martínez, Francesc: 1143, 1144.
- Martínez Millán, Miguel: 531.
- Martínez Palacios, Antonio José: 616.
- Martínez Torner, Eduardo: 88, 89, 90, 141, 142, 143, 338, 345, 368, 369, 790, 916, 935, 1145.
- Martínez Villar, J.: 1040.
- Marzal, Álvaro: 1146, 1147.
- Mas i Serracant, Domingo: 785.
- Mas i Solench, Josep María: 852.
- Mascaró Pasarius, J.: 403.
- Masoliner Martínez, Juan: 314.
- Massó Torrents, Jaume: 790.
- Massot i Muntaner, Josep: 386, 790.
- Massot i Planes, Josep: 386.



- Matheu, Francesch: 790.
- Matía Polo, Inmaculada: 37.
- Mauleón, Judith H.: 1208.
- Maya [Barandalla], Fidel: 346, 347.
- Maza Solano, Tomás: 497.
- Mazuela Anguita, Ascensión: 38, 226.
- Medina San Román, M<sup>a</sup> del Carmen: 698, 1127.
- Menéndez de Esteban, José: 1000, 1001.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino: 786.
- Menéndez Pidal, Jimena: 1384.
- Menéndez Pidal, Juan: 348.
- Menéndez Pidal, Ramón: 89, 91, 92, 93, 937, 1203.
- Mercadal Bagur, Deseado: 387.
- Mercado, José: 1319.
- Merengue de Córdoba: 1320.
- Merriam, Alan P.: 13.
- Meyer, Leonard B.: 13.
- Mezquita Ramos, José María: 68, 1377.
- Miguel, Micaela: 1389.
- Milá i Fontanals, Manuel: 786, 790.
- Millares Carlo, Agustín: 472.
- Millet, Lluís: 853, 854.
- Mingote, Ángel: 268, 276, 315.
- Mir Tierz, Pedro: 260, 316.
- Mira, Rafael: 855.
- Mitjans Berga, Rafel: 787.
- Molina, Ricardo: 1321, 1322.
- Molina, Romualdo: 1323.
- Molho, Michael: 1226.
- Moll, Xavier: 382.
- Moller, Heinrich: 94.
- Monreal, Genaro: 209, 210, 269, 975, 1002, 1003, 1041.
- Monsalvatje y Castanys, Jorge: 856.
- Montalvo, Pedro: 510, 699.
- Montero, Paloma: 93, 1203.
- Montesinos Sirera, Rosa: 406.
- Moral León, Francisco: 190.
- Morales, Mercedes: 405.
- Moreira, Joan: 788.
- Morera, Enric: 789.
- Morey, Joan: 379.
- Morey, Lorenzo: 388.
- Moro Gallego, Andrés: 617.
- Morote Magán, Pascuala: 976.
- Morro Riera, Bàrbara: 404.
- Mota Murillo, Rafael: 965.
- Mudarra, Alonso: 247.
- Muguruza, Pedro: 130.
- Mullins, Steven K.: 1324.
- Muñoz, Jaime: 1393.
- Muñoz Muñoz, Juan Rafael: 1325.
- Muñoz Renedo, Carmen: 239, 240.
- Mur Bernad, Juan José de: 270, 271, 276.
- Murcia Galián, Juan Francisco: 989, 990.
- Murillo Jenero, Camilo: 206.
- Myers, Helen P.: 13.
- Nahón, Zarita: 1215.
- Narejos Bernabeu, Antonio: 991.

- Narváez, Luis de: 153.
- Navarro García, José Luis: 1326.
- Navascués, Joaquín María de: 39.
- Nettl, Bruno: 13, 121.
- Noda Gómez, Talio: 442, 443, 444, 445, 446, 447.
- Noel, Eugenio: 1327.
- Noguera, Antonio: 389.
- Novoa González, M<sup>a</sup> del Carmen: 936.
- Nuevo Zarracina, Daniel G.: 370, 511.
- Nuey, Biella: 273.
- Nuez Caballero, Sebastián de la: 448.
- Núñez, Faustino: 1314, 1328, 1373, 1386.
- Núñez Robres, Lázaro: 95.
- Ocón y Rivas, Eduardo: 36, 96.
- Olazarán de Estella, P. [Hilario]: 1004, 1042, 1093.
- Oller i Benlloch, María Teresa: 1136, 1148, 1149, 1150, 1162, 1163, 1164, 1193.
- Olmeda, Federico: 618, 619, 1388.
- Olmos, Ricardo: 69, 1151, 1152, 1153, 1154.
- Olson, Karen L.: 2.
- Onaindía, Santiago: 1109.
- Onís, Federico de: 101.
- Ontañón, Elvira: 1384.
- Oñatibia, Yon: 1044.
- Ortega, Manuel L.: 1216.
- Ortega González, Margarita: 700.
- Ortiz, Fernando: 448.
- Ortiz del Cueto, José Ramón: 722.
- Ortiz García, Carmen: 40.
- Ortiz Nuevo, José Luis: 1329.
- Orúe Matia, Juan de: 1045, 1046.
- Otaño, Nemesio: 501, 512.
- Otermín, Marisol: 1013.
- Otero Aranda, José: 241, 1330.
- Otero Nieto, Ignacio: 242.
- Ozkoidi, Josefa: 1012.
- Pahisa, Jaime: 107.
- Palacios Garoz, Miguel Ángel: 144, 616, 701.
- Palau [Boix], Manuel: 69, 1155, 1182, 1189.
- Palomar Ros, José: 317.
- Panero, Juan Antonio: 1377.
- Paniagua Simón, Ignacio: 890.
- Pardo, Fermín: 1161, 1162, 1163, 1190, 1193.
- Pardo, José Ramón: 145.
- Pardo, Pedro: 515.
- Parra Expósito, José M<sup>a</sup>: 1331.
- Parra García, Eliseo: 948, 949, 950.
- Patxot i Jubert, Rafael: 790.
- Payno, Luis: 702.
- Pazmany, Margarita: 93.
- Pedrell, Felipe: 97, 100, 857.
- Pedrosa, José Manuel: 906, 1211.
- Peláez Benítez, Pablo: 529.
- Pelinski, Ramón: 41, 42, 110, 1191, 1192.
- Pérès, Marcel: 613.
- Pérez, Eric: 1332, 1333.
- Pérez, Sebastián: 211.
- Pérez Alonso, Miguel: 1389.
- Pérez Casas (Bartolomé): 120.

- Pérez Castellano, Antonio José: 214, 883.
- Pérez Castro, F.: 1226.
- Pérez Clotet, Pedro: 212.
- Pérez Daniel, Teresa: 620.
- Pérez de Castro, José Luis: 371.
- Pérez de Tudela, Mariano: 517.
- Pérez García-Oliver, Lucía: 272, 273.
- Pérez Mateos, José: 992.
- Pérez Pérez, Carmen Juana: 552.
- Pérez Rivera, Lola: 621, 1377.
- Pérez Soriano, A[gustín]: 274, 275.
- Pérez Trascasa, Gonzalo: 178, 1388, 1390, 1397.
- Pérez Vidal, José: 407, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461.
- Petersen, Suzanne H.: 2, 638.
- Phipps, Etienne: 93.
- Piñana Conesa, Francisco Javier: 1334.
- Piñero, Pedro M.: 213, 214.
- Piquer i Cerveró, Josep: 786.
- Pitarch, Ricardo: 1164.
- Pla Cargol, Joaquín: 858.
- Plaza Álvarez, Cesáreo: 891.
- Plaza Orellana, Rocío: 1335.
- Pliego de Andrés, Víctor: 51, 73, 1384.
- Pol, A[ntonio] (Un conrador): 390, 391.
- Polonio, Álvaro: 226.
- Pons, J. (L'Abbé): 383.
- Porro Fernández, Carlos Antonio: 26, 43, 598, 622, 683, 703, 704, 1389, 1392.
- Pozo Nuevo, Ana: 372.
- Preciado Ruiz de Alegría, Dionisio: 146.
- Prensa, Luis: 138.
- Presas [Villalba], Adela: 989.
- Prieto, Javier: 1389.
- Puerto, José Luis: 705.
- Puerto Mezquita, G.: 1194, 1195.
- Pueyo Roy, Mercedes: 318, 319.
- Puig, Lluís: 747.
- Puig y Absubide, J.: 85.
- Puig Campillo, Antonio: 977.
- Pujol, Francisco (Francesc): 147, 790, 792, 805, 859, 860.
- Puntí i Collell, Joan: 790.
- Querol Gavaldá, Miguel: 148, 149, 150, 1244.
- Quijera Pérez, José Antonio: 1120, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135.
- Quintanal, Inmaculada: 349.
- Quiñones, Fernando: 1336, 1337.
- Ramos, Alfredo: 622.
- Ramos, Luis: 622.
- Ramos, Ricardo: 622.
- Ramos Perera (Coordinador): 959.
- Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: 964.
- Real Sociedad Vascongada de Amigos del País: 1087.
- Rebés, Salvador: 776, 1381.
- Reguera, Rogelio: 1338.
- Régulo, Juan: 478.
- Reina, Emilio: 320.
- Revilla, Javier: 706.

Rey García, Emilio: 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 151, 152, 623, 624, 625, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 966, 1339.

Rey Marcos, Juan José (Pepe Rey): 153, 154, 155, 156, 533.

Ribera y Tarragó, Julián: 57, 243, 321, 937, 1340.

Rice, Timoty: 13.

Riera Estarells, Antoni: 392.

Riezu, Jorge de: 1005, 1022, 1027, 1047, 1070, 1110.

Río Martínez, Bizén d'O: 322.

Río Velasco, Justo del: 626, 713.

Ríos Cano, Miguel de los: 215.

Ríos Ruiz, Manuel: 1266, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346.

Rivas Gómez, J.: 190.

Rivka, Havassy: 1230.

Rizo Estrada, Gema: 26.

Robertson, Carol E.: 13.

Robledo, Emilio: 519.

Rodilla León, Francisco: 605.

Rodrigo, Joaquín: 15.

Rodríguez, Ángel: 1369.

Rodríguez, Mónica: 1389.

Rodríguez, Ricardo: 1389.

Rodríguez Álvarez, Alberto: 408, 462.

Rodríguez Guisado, José: 190.

Rodríguez Ibabe, José M.: 1111.

Rodríguez Lavandera, Francisco: 347, 350.

Rodríguez Marín, Francisco: 98, 244.

Rodríguez Mata, Magdalena: 69.

Rodríguez Mesa, María del Pilar: 463.

Rodríguez Pascual, Francisco: 714.

Rodríguez Ramírez, Jesús Mario: 464.

Rodulfo, A.: 917.

Romero, Elena: 1211, 1245.

Romeu Figueras, José: 861, 862, 958, 1119.

Romeu, Lluís: 790.

Rosa y López, Simón de la: 245.

Rossy, Hipólito: 1347.

Rövenstrunck, Bernat: 863.

Roviró, I[gnasi]: 738, 798.

Roviró, X[avier]: 748, 798.

Rubiato, María Teresa: 1198, 1200.

Rubio, Samuel: 58.

Rubio Álvarez, F.: 715.

Ruiz, Isabel: 776.

Ruiz, María Jesús: 99.

Ruiz de Lihory, José (Barón de Alcahalí): 1196.

Ruiz de Velasco, Ruperto: 302, 323.

Ruiz Fernández, María Jesús: 246.

Ruiz Manzanares, Jacinto: 627.

Sáez, Miguel Ángel: 517.

Sagaseta, Miguel Ángel: 1006.

Sainz Rodríguez, Pedro: 1216.

Salazar, Flor: 638.

Salinas, Francisco: 100, 125.

Saltó, Josep: 756.

Salvador Castro, Ramón: 324.

San Salvador i Castells, Antoni: 864.

San Salvador i Cortés, Just: 790.

Sampedro y Folgar, Casto: 918.

- Samper, Baltasar: 790.
- Sanabria, Gabriel: 26.
- Sánchez, Germán: 877.
- Sánchez, Serafín: 613.
- Sánchez Contreras, Rafael: 192.
- Sánchez del Barrio, Antonio: 716.
- Sánchez Fraile, Aníbal: 69, 628, 629.
- Sánchez Gómez, Luis Ángel: 40.
- Sánchez López de Vinuesa, Félix: 219.
- Sánchez Martínez, Manuel: 993.
- Sánchez Romeralo, Antonio: 2, 93.
- Sánchez Romero, José: 216, 553, 717, 1348.
- Sánchez Sanz, M<sup>a</sup> Elisa: 466, 865.
- Sanchís Guarnier, M[anuel]: 1156.
- Sancho Izquierdo, E[lisa]: 325.
- Sancho Izquierdo, Miguel: 326.
- Santa Irene (Santa Elena): 451.
- Santalices, Faustino: 938.
- Santamaría, José Miguel: 1050.
- Santamaría Diaza, Francisco Javier: 223.
- Santamarina, Antón: 919, 920, 921, 922, 941.
- Santesteban, J[osé] A[ntonio]: 1048.
- Santiago, Agripina: 1389.
- Santiago, Rodrigo A. de: 939, 940.
- Santiago Álvarez, Cándido: 718.
- Santos, Claudia de: 630, 631.
- Santos, M<sup>a</sup> Eugenia: 622.
- Santoyo, Julio-César: 1050.
- Sanz, Ignacio: 630, 631.
- Sanz Boixareu, Isabel: 554.
- Sanz y Díaz, José: 555, 719.
- Sarmiento, Jacinto: 632.
- Schindler, Kurt: 101, 905, 990.
- Schmitt, Stephan: 393, 394.
- Schneider, Marius: 69, 157, 158, 159, 160, 161, 247, 337, 958.
- Schubarth, Dorothé: 919, 920, 921, 922, 941.
- Schuchardt, Hugo: 1349.
- Seguí[Pérez], Salvador: 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1193.
- Sendra. Dolores: 1166.
- Seroussi, Edwin: 1211, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232.
- Serra i Boldú, Valeri: 866.
- Serra i Pagés, Rossend: 793, 867.
- Serra Ráfols, Elías: 470.
- Serra i Vilaró, Joan: 794.
- Serrano, Eliseo: 327.
- Serrano Jaén, Emilia: 68.
- Siemens Hernández, Lothar: 59, 60, 162, 410, 411, 412, 414, 416, 417, 425, 443, 444, 445, 446, 447, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 720, 726, 727, 728, 729, 730, 1350, 1385.
- Sierra Pérez, José: 613.
- Silverio (Cantaor flamenco): 1265.
- Silverman, Joseph H.: 1201, 1202, 1204, 1205, 1215.
- Siquier Serra, Bartolomé: 377.
- Snow, Joseph: 93.
- Sola, Ángel: 254.
- Soler, Teresa: 787.
- Soler García, José María: 1167.



- Solsona, Fernando: 328.
- Sopeña Ibáñez, Federico: 15.
- Soto Viso, Margarita: 907, 942, 943.
- Sousa Díaz, José-Tomás: 26.
- Steingress, Gerhard: 1351.
- Suárez López, Jesús: 351.
- Suárez Pérez, Héctor Luis: 721, 722.
- Subirá Puig, José: 61, 62, 163, 164, 795, 868.
- Subirats, M<sup>a</sup> Ángeles: 248.
- Suriol, Rogeli: 796.
- Tafall, Santiago: 944.
- Talavera, Diego: 481.
- Tallés Cristóbal, Ana Belén: 723.
- Taylor, Anna Marie: 93.
- Tejada, Carlos S. de: 249.
- Tejerizo Robles, Germán: 208, 217, 218, 219, 220, 221, 250.
- Tejero Cobos, Isidoro: 633, 724.
- Temíño López-Muñiz, M<sup>a</sup> Jesús: 725.
- Timón Tiemblo, María Pía: 482.
- Tirado García, Ángel: 888.
- Toledo, Juan: 571.
- Tomás Parés, Juan: 69, 114, 165, 740, 743, 744, 790, 869, 958, 1119.
- Torralba (Jiménez), José: 532, 556.
- Torrano, Ginés: 978.
- Torre, Álvaro de la: 329.
- Torre, Matilde de la: 509.
- Torre Champsaur, Lola de la: 447, 480, 490.
- Torrent, Vicent: 184, 1197.
- Torres Cortés, Norberto: 1352, 1353.
- Torres González, Julián: 1389.
- Torres Mulas, Jacinto: 62, 63, 64, 65, 251, 533, 967.
- Torres Rodríguez de Gálvez, María Dolores de: 222.
- Torres Siquier, Guillermo: 377.
- Torrione, Margarita: 1354.
- Tort i Daniel, Jacinto E.: 797, 870, 871.
- Trapero Trapero, Maximiano: 66, 67, 166, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 441, 464, 465, 479, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 623, 726, 727, 728, 729, 730.
- Trend, John Brande: 252, 945.
- Triana, Fernando el de: 1355.
- Trujillo Facundo, Laureano A.: 492.
- Tuñón y Quirós, Elías G.: 373.
- Turina, Joaquín: 1356, 1357.
- Urbano, Manuel: 1358.
- Urbeltz Navarro, Juan Antonio: 1112, 1113.
- Uría Líbano, Fidela: 374, 731.
- Users Carretero, M.: 732.
- Valdovinos Villacampa, María Julia: 260, 261.
- Valenciano López de Andújar, Ana: 93, 405, 623, 638, 1203.
- Valencina, Fray Diego de: 1359.
- Valladar, Francisco de Paula: 253.
- Valle, Juan Carlos: 918.
- Vallejo Cisneros, Antonio: 534, 557.
- Varela de Vega, Juan Bautista: 947.
- Varela Lenzano, Indalecio: 946.

- Varela y Silvari, José María: 375.
- Varios autores: 167, 168, 558, 1360.
- Varona Castrillo, José Manuel: 733, 734.
- Vázquez, Juan J.; 330.
- Vega, Concepción: 638.
- Vega, Saturio: 877.
- Vega Toscano, Ana: 968, 1361, 1362, 1363, 1364.
- Verdevoye, Paul: 74.
- Verdú, José: 979.
- Vergara Miravete, Ángel: 306, 331, 332, 333, 334.
- Vicedo Sempere, José María: 1168.
- Vicedo Vicedo, Salustiano: 1168.
- Vidal y Careta, Francisco: 169.
- Vilar i Herms, Ramón: 271, 840, 872.
- Vilarmau i Cabanes, Josep: 798.
- Villalba Freire, Carlos: 923.
- Villanueva, Carlos: 916, 918.
- Villar, Rogelio: 634, 635, 636, 637, 735.
- Violant i Simorra, Ramón: 873, 874, 875, 876.
- Von Hornbostel, Erich M.: 13.
- W. de K.: 1049.
- Weich-Shahak, Susana: 99, 176, 1209, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1228, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1365, 1398.
- Wilkinson, Henry: 1050.
- Worms, Claude: 1306.
- Ximénez, Eduardo: 1169.
- Yesca Canción Tradicional (Grupo): 1388, 1390, 1394, 1393, 1396, 1397.
- Yoná, Yacob Abraham: 1201.
- Zaldívar Gracia, Álvaro: 335, 336, 337.
- Zamora, Eugenio M.: 376.
- Zarceño, Lydia: 702.
- Zavala, Antonio: 1051, 1114.
- Zayas, Rodrigo de: 100.
- Zudaire, Claudio: 1027.
- Zumalde, Iñaki: 1115.

# BIBLIOGRAFÍA SELECTA DE FOLKLORE ESPAÑOL

EMILIO REY GARCÍA



Fundación Joaquín Díaz • 2026  
Publicaciones Digitales  
**funjdiaz.net**