# 1

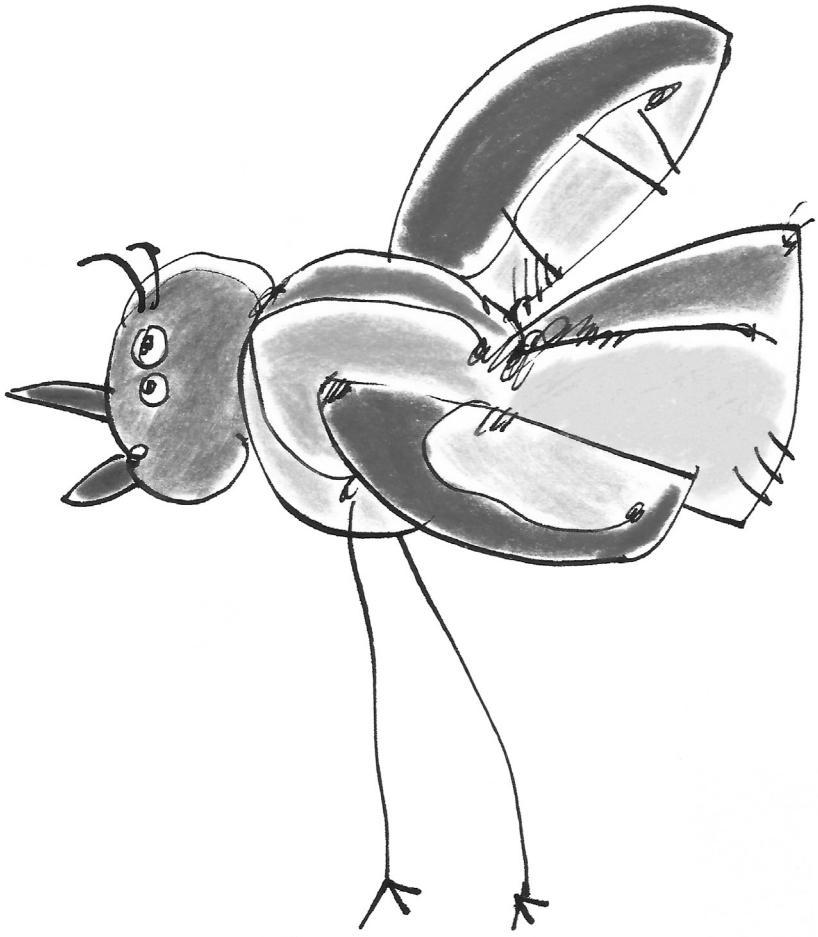
# Biblioteca de los efímeros pluscuam(im)perfectos

Jesús Mª. MARTÍNEZ GONZÁLEZ

EL ZACATÍN

# 1

# Biblioteca de los efímeros pluscuam(~~im~~)perfectos



# 1

# Biblioteca de los efímeros pluscuam(im)perfectos

Jesús Mª. MARTÍNEZ GONZÁLEZ

EL ZACATÍN
HUETE, 2019

Colección: BIBLIOTECA DE LOS EFÍMEROS PLUSCUAM(IM)PERFECTOS.

Nº. 1

© de los textos y las imágenes: Jesús M.ª Martínez González
© de la edición: Jesús M.ª Martínez González

Edita: Folio en blanco

Diseño de la cubierta y de la maquetación: Ana Angélica Moreno. Estudio El Perchero

I.S.B.N.: 978-84-120714-0-5
D.L.: CU 175-2019

Composición: Ana Angélica Moreno. Estudio El Perchero

Hecho en España (U.E.) – Made in Spain (U.E.)

*A Isabel.*
*Penélope de mi Ítaca*

# Índice

**Presentación mínima** 15

**I. Pliegos de aleluyas madrileñas en la colección Joaquin Sánchez Jiménez del Museo de Albacete** 19
I. Serie CET-1 (Colegiata - Encomienda - Tabernillas). Repertorio

**II. Procesos transformativos y pervivencia de los pliegos aleluyisticos españoles en el siglo XX** 131
I. Los papeles de caramelos

**III. El Chimpancé Consul** 171
Nuevos pliegos de aleluyas de la Editorial Hernando

**IV. Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en las publicaciones periódicas españolas de la primera mitad del siglo XX (1900- 1939)** 177
I. Los Lunes del Imparcial y Crónica

**V. *Fanzines* españoles de los años 70 y 80** 231
I.- Repertorio gráfico de tipos, portadas y catálogos

**ADENDA**
**Impresos populares del siglo XIX. *Ventalls*** 251
Añadidos a la colección José Lluch

Reflexion
Entendimiento

Las tediosas convalecencias en las enfermedades leves de mi infancia siempre las entretuve hojeando los libros de Bertoldo o los cuentos de Calleja que mi padre trasladaba ritualmente desde las estanterías de su despacho hasta la cama en la que me encontraba. Sin embargo no tuve plena consciencia de la importancia de esos trasvases hasta que me tocó soportar un largo postoperatorio tras una extirpación complicada de las amígdalas. Mi padre se sintió generoso entonces y me trajo el *Viaje por España* del Barón Charles Davillier con las ilustraciones inolvidables de Doré. En la edición familiar, las interesantes notas de Arturo del Hoyo incluían también diversos grabados entre los cuales me llamó la atención en especial una aleluya sobre Don Pedro I: "Contar hoy la vida quiero, de Don Pedro el justiciero / él hizo acatar la ley, desde el zapatero al rey..." Durante toda mi vida he recordado algunos de aquellos pareados y en mi memoria están frescos aún los trazos claros con los que Pérez despachaba en 48 viñetas encargadas por José María Marés (el impresor catalán afincado en Madrid) la vida de un monarca polémico pero siempre interesante. El descubrimiento reciente de un manga japonés debido a la extraordinaria dibujante Yasuko Aoike y titulado "Alcázar", que por cierto ha alcanzado un gran éxito y que desarrolla en 13 volúmenes la azarosa vida del rey, demuestra hasta qué punto los arquetipos siguen vivos y continúan apasionando a cualquier tipo de lector.

El recuerdo permanente de aquellos versos y mi relación posterior con el universo de la tradición oral me permitió también entender mejor y contemplar con naturalidad el frecuente trasvase de textos e imágenes desde el ingenio o la memoria hasta el papel impreso y viceversa. No puedo olvidar tampoco, ya que está casi en el origen de mi afición por el coleccionismo de papel impreso, la generosa donación de Ataúlfo Rodríguez de Llano, propietario e impulsor de la imprenta Rodas, en pleno Rastro madrileño, quien tras ver un programa de televisión de "La clave" en el que José Luis Balbín, su director, me preguntaba por el baúl de Juanita Reina y sus coplas, resolvió definitivamente a quién dejaría en herencia todos los papeles que aún llenaban la imprenta que acababa de cerrar para jubilarse, y me escribió para comunicarme que los ponía a mi entera disposición. No tengo duda de que el interés popular, general diría mejor, hacia estos papeles de formato humilde, de apariencia intrascendente, se mantuvo inalterable durante siglos, tanto por la curiosidad que despertaban en todos, ricos y pobres, letrados e iletrados, jóvenes y viejos, las vidas de sus protagonistas, como por la forma atractiva, fascinante, en que contaron esas mismas vidas quienes tuvieron, por suerte o por desgracia, que ocuparse de ello. La simple impresión quedó de esa manera ligada para siempre a otros valores añadidos: sonidos, imaginación, recuerdo, entonación, fórmulas melódicas y rítmicas, juegos, etc., que fueron dando forma a un género peculiar. Pues bien, entre el repertorio heredado de la imprenta Rodas volvieron a aparecer algunas aleluyas que Ataúlfo Rodríguez había encargado sobre diversos temas (Semana Santa en Sevilla, La Feria de Sevilla, Los dos curritos, etc.) a Luis Esteban Matamala, "Estebita", dibujante de la época. De nuevo los pliegos impresos por una sola cara conteniendo historias...Don Jacinto Benavente recordaba en un artículo de ABC la importancia que para él

tuvo este tipo de impresos y la forma de utilizarlos en determinadas festividades: "Si yo dijera que las aleluyas fueron mi iniciación en la literatura, no faltará quién piense que de tales principios no podían esperarse mejores fines. Mi disculpa es que todos los chicos de aquel tiempo nos pirrábamos por las aleluyas. Particularmente en los días de procesión, y más que en ninguna otra en la llamada del Dios grande. Desde muy temprano acudían los vendedores de aleluyas pregonándolas a gritos: ¡Aleluyas, Aleluyas finas, que pasa la procesión!. Los chicos nos apresurábamos a comprarlas, pues era costumbre tirarlas recortadas al paso de la procesión y desde mucho antes. Chicos y grandullones se peleaban por cogerlas al vuelo, y para nosotros era regocijado espectáculo ver cómo andaban a empujones y a golpes por atraparlas hasta revolcarse por el suelo. Solía suceder que antes del paso de la procesión se habían agotado las existencias y había que acudir a los altos poderes familiares para obtener una ampliación de crédito que nos permitiera la adquisición de nuevos pliegos, pues sin aleluyas la procesión ya no tenía atractivo para nosotros..."

Más cercano a nuestros días Serrano Anguita escribía en la sección "Aquí Madrid", de un diario de la capital de España: "Las que han desaparecido son las aleluyas, que eran indispensables para arrojarlas al paso de las procesiones, en un alegre revoloteo multicolor. Se hacía un copioso consumo de ellas en la tarde del Viernes Santo y en la del Corpus, y cuando desfilaban por las calles los cortejos del Dios Grande y el Dios Chico". Serrano Anguita, que se confiesa autor de centenares de pareados de los de las viñetas siguiendo el ejemplo de Larra o Narciso Serra, termina su artículo descubriendo que ese pregón de las ¡Aleluyas, finas Aleluyas, Aleluyas que va a pasar Dios!, se repetía en las calles de la ciudad de Madrid "en los días de fiesta solemne". Pese a ser una costumbre tan estimada y tan divertida, hay poca documentación sobre el uso de estos impresos. Conocemos grabados sobre niños que van vendiendo los pliegos e incluso de aleluyeros vendiendo pliegos a niños (véase el Abecedario de vendedores y oficios editado por Marés en 1873), pero escasean -al menos yo no las he encontrado-, las láminas en las que se pueda observar la costumbre de arrojar los papelitos sobre las procesiones o sobre el público que las acompañaba. Entre esos escasísimos ejemplos hay un dibujo de Cibera que acompaña la edición decimonónica del periódico "El Duende Crítico de Madrid" y en concreto la hoja del 12 de abril de 1736, en el cual se puede observar al Duende que se incorpora de un catafalco sobre el que reza la leyenda: "Aleluya, Aleluya, que el Duende se sale con la suya" (naturalmente se refiere a que el periódico y su incansable artífice volvían a la carga después de un período de ostracismo). Delante del ataúd, y en ademán de mostrar triunfalmente algo, un niño señala hacia la parte derecha del espectador, donde otros pequeños están arrojando alborozadamente unos papeles de un tamaño como de octavo. Sin duda el grabado, publicado en 1844, reproduce la antigua costumbre -existente todavía en la época en que se xilografía- de arrojar esos trozos de papel o vitela con dibujos bíblicos y las palabras Aleluya, Aleluya en el interior de la iglesia. Los temas favoritos de esos billetes u octavillas eran, por supuesto, la Resurrección de Cristo y la de las almas que esperaban su redención, pero también el arca de la alianza, Moisés ante la zarza ardiendo, David tocando el arpa, Abel (símbolo de la fe) ofreciendo su sacrificio, las insignias de la pasión, un cordero Pascual, unos porteadores de un enorme racimo de uvas, los cuatro símbolos de los evangelistas e incluso algunos ángeles con diferentes objetos asimilables a la época del año de que hablamos, como un ancla, tradicional sustituto de la cruz en la iconografía cristiana; tampoco puede pasarse por alto la costumbre de utilizar, en determinadas diócesis, catedrales, colegiatas o iglesias, algunos dibujos de santos de especial significación por su sabiduría o por sus poderes taumatúrgicos (es conocida la costumbre de hacer con el recorte de un san Blas, por ejemplo, una bolita y hacérsela tragar el enfermo de anginas para conseguir su restablecimiento). Es decir, en el fondo de todo, la necesidad de convencer con la imagen, de enseñar a través de la ilustración e incluso de sanar por simpatía.

Por lo que vamos viendo, la costumbre de recortar estos pliegos puede haberse ido tomando de otros orígenes, contaminándose y aplicándose a diversos fines, pues conocemos el uso que de los rodolins o redondeles tijereteados hacían los muchachos cuando jugaban a la oca o a la lotería. También sabemos que en pliego, y generalmente con 16 figuras, se editaban esos dibujos que en tamaño octavo se arrojaban el Sábado Santo dentro de la iglesia, según nos dice el Diccionario de Autoridades. Está menos documentada pero es muy popular,

asimismo, la costumbre de las sombras chinas o de los soldados que eran pacientemente tallados por los niños. También conocemos la costumbre de los estrechos que se llevaba a cabo la última noche del año sorteando los "motes" o papelitos identificadores que se habían impreso de dieciséis en dieciséis. Por último algunos autores nos han referido la práctica, ya extendida a las solemnidades mayores -tanto en el interior como en el exterior del templo y en ocasiones como el Corpus, Pascua o particularmente en la comunión anual de los enfermos-, de comprar aleluyas para recortar sus viñetas y arrojarlas como lluvia multicolor sobre los desfiles religiosos.

En los últimos años, y gracias a la labor encomiable de algunos investigadores, se han ido conociendo muchos más detalles acerca de estos impresos y su uso. Sin embargo, y como nos recuerda el autor de la iniciativa que hoy se pone en marcha con la publicación de este primer volumen, todos estos papeles llevaban consigo además una carga cultural, social y formativa que vendría a influir en la mentalidad del individuo desde los primeros años de su vida. El conocimiento de esos detalles, el estudio del contexto de esos pliegos y su significado en la sociedad de los siglos XVIII, XIX y XX, la publicación de repertorios y catálogos, servirán para conocer mejor la funcionalidad y el carácter de unos pliegos aparentemente sencillos y de apacible entretenimiento que llevaban en su interior la auténtica historia de España y de sus habitantes.

■ **Joaquín Díaz**

# EL ORGANO DEL MUNDO.

El mundo si lo observamos
Es un órgano arreglado
Donde todos con cuidado
Distinta tecla tocamos,
Los unos porque soplamos
Tirando fuelles á estajo;
Otros con menos trabajo
Se arreglan á cualquier son
Y cantan en la ocasion
De tenor, de tiple, ó bajo.

# Presentación mínima

Al igual que otros muchos materiales, el amplio, desconocido y atractivo mundo de los efímeros impresos ha quedado definitivamente atrás sustituidos por soportes informáticos fijos y móviles, en los que a través de mil y una aplicaciones puede accederse a un casi infinito número de datos, información y actividades que, hasta hace bien poco, sólo era posible hacer físicamente a través de un extensísimo repertorio de papeles de todo tipo.

Estos cientos de pequeños sueltos no sólo tenían la funcionalidad y practicidad concreta para los que fueron creados sino que en cada uno de ellos quedaba depositada una reducida, a veces insignificante, carga cultural, social e incluso de educación no formal en los que, como en estos últimos, bien a través de su lectura, juego o simple contemplación ayudaban a los niños y también adultos, a conocer y conformar el propio y particular mundo en el que se encontraban.

Será pues, a la tarea de búsqueda, localización, documentación, registro y, en su caso, análisis y estudio de este tipo de impresos publicados en los siglos XIX y XX a la que se dedicarán las páginas de esta publicación que se inicia y cuya colección se presenta con el título general de BIBLIOTECA DE LOS EFÍMEROS PLUSCUAM(im)PERFECTOS ya que, como todo, todos, se encuentran, nos encontramos, entre lo perfecto y lo imperfeto (sic.). Unas páginas, que tendrán como segundo objetivo la presentación y difusión de datos relativos a estos efímeros impresos, independientemente de sus contenidos, formatos o soportes, siempre en torno a dos ejes fundamentales, la CULTURA POPULAR y la LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ESPAÑOLA (LIJ), partiendo de la conocida premisa que *no se puede valorar lo que no se conoce* y en este campo, sin lugar a dudas, es todavía mucho lo que queda por descubrir.

Los resultados así obtenidos serán expuestos en los distintos números de la colección con el fin de conseguir el tercero de los objetivos generales planteados, que no es otro sino el de poner a disposición de sus lectores los datos recopilados y documentados para que puedan ser fuente no sólo de su propio conocimiento, sino que también se constituyan en materiales básicos para nuevas investigaciones y estudios, permitiendo así abordar la contemplación y compresión de determinados ámbitos culturales desde otras perspectivas distintas a las más formales de las oficiales y académicas ya que presentan en ellos aspectos, situaciones o contenidos que no han sido considerados relevantes o poco significativos pero que quizá sí lo fueron en su momento y hoy desconocemos y con cuya desaparición o ignorancia se produce una pérdida, aunque sea mínima, de la cultura española de los siglos XIX y XX, haciendo más pobre nuestro conocimiento global.

Cada uno de los números publicados tendrá una extensión variable que oscilará entre las 150 y 200 páginas, impresas en blanco y negro y, ocasionalmente, en color. Esta limitación de su volumen hace que, en muchos casos, los trabajos presentados se dividan en tantas cuantas partes como se consideren necesarias para desarrollar los amplios repertorios y temas abordados mientras que en otros, se reducirán

a varias hojas en las que simplemente se expondrá o escasamente se desplegará una cuestión puntual, como por ejemplo, aquí se hace con los pliegos del Chimpancé Cónsul.

En este primer número se incluyen cinco trabajos, el primero dedicado a la serie CET-1 de pliegos de aleluyas madrileñas del siglo XIX y su repertorio, el segundo, al análisis de elementos de transformación y pervivencia en los pliegos de aleluyas del siglo XIX en formatos e impresos distintos del siglo XX, en este caso de papeles de caramelos, el tercero se dedica a la presentación de dos nuevos pliegos de aleluyas impresos por la Editorial Hernando, ya en los primeros años del siglo XX, en el cuarto, se comienza con *Los Lunes de El Imparcial* y ***Crónica***, la indización de las narraciones infantiles (cuentos, relatos, historietas, leyendas, biografías, juegos, etc.) impresas en las publicaciones periódicas españolas entre 1900 y 1939, para concluir en la adenda con el añadido de nuevas hojas de abanicos catalanes de la colección José Lluch. Artículos a los que dan cierre la portada y contraportada, empleadas aquí para recoger en ellas algunas ilustraciones peculiares o destacadas de estos entrañables efímeros.

En definitiva, se trata de embarcarse, en un intento si quiera, de acceder a otros espacios de nuestra cultura popular e infantil y aportar datos diferentes que nos ayuden a comprender mejor la realidad global en la que se desarrollaron, especialmente los infantiles, cuyos bellos efímeros quedaron en polvorientos desvanes junto a los soldaditos de plomo sin piernas, puzles incompletos y libros escolares pintarrajeados que un dia, un día cualquiera, fueron guardados para siempre en cajas de lata de carne de membrillo o pequeños cabases de madera con coloridas imágenes desgastadas, en los que fueron delicadamente depositados algunos de los pedazos de un mundo perdido y conservados allí hasta la próxima obra o mudanza de la casa en la que acabarán desapareciendo silenciosa y defintivamente y con ellos la última conexión con la infancia, que, a jirones, muchos años después buscamos ansiosamente para aferrarnos a ellos y volver a revivir el tiempo de las imágenes en color de los cromos en los que nos presentaban aventuras imposibles o animales fieros y salvajes que desfilaban en nuestro cabeza como un cine Exin de papel y que poco a poco fueron sustituidos por otros artilugios tecnológicos como la televisión en la que las imágenes recobraban vida y los personajes hablaban en su cajón de madera a modo de un teatro de guiñol, en los que, sin verlos, también contaban con sus ocultos titiriteros.

**Jesús Mª. Martínez González**
**Huete 2019**

LA BODA
La Graja sería bonita
si no fuese un poco roma,
y es la mujer que conviene
á nuestro jaque Carcoma.
A la orilla de la fuente
se encuentran, y en tan buen ho
que hasta el rucio Lucifer
de la Graja se enamora.
Vigilancia dice el gallo,
y la balanza justicia,
y estas dos cosas las canta
con violon en la barriga.
Juan solo se sustentaba
de los peces que pescaba.
Aunque haga calo
pescando pasa en
Mas su hijo lo ha sabido
y se ha tirado en el río.
Pero no bien
el pez grande
Está Juanillo agoviado
en el palacio encantado.
Y al ve
le preg
pasar el Duero
do el barquero.
Ya
Po
illo muy bien tratado
GUERRA DE CUBA.—LA MUERTE DE MACEO.
80
urrectos en Baire
bandera al aire.
Ved los únicos proyectos
que tienen los insurrectos.
Cuanto encuentran aniquilan
y los trenes descarrilan.
Tan cobardes como fieros
hacen fuego á los viajeros.
Por afán de destrozar
hacen los puentes volar.
Si tropas ven á lo lejos
escapan como conejos.
umbre antigua
n la manigua.
Cuando son para uno ciento,
libran combate al momento.
Y salen escarmentados
por nuestros bravos soldados.
le inquieta
oneta.
Y la lucha terminada
canta al fin de la jornada.
Carga la caballería
con sin igual bizarría.
A un
sabe u
o á brazo
zo.
Y no se rinde el aliento
de aquel heróico sargento.
Los soldados, aunque heridos,
aún no se dan por vencidos.
La Patria el va
les da cruz de
Este que véis es Maceo,
mulato bastante feo.
El negro Quintín Bandera
más que hombre parece fiera.
Este Calixto Ga
saca muelas toda
Como es viejo, es ya muy zorro,
y marcha sobre Cascorro.
Sabe cuando se propasa
que es la guarnición
Pero
HISTORIA
DEL
ratoncito encantado y la princesa Flor de
(CUENTO JAPONÉS)
Ved al fiero *Phink Think Khonk*
emperador del Japón.
Esta es su hija *Zhink* y *Zhada*
manca, tuerta y deformada.
Y esta la hija menor
por lo bella *Flor de Amor*.
*Zhink* y *Zhada*
y en perderla
El mandarín con falsía
una carta finge un día.
En lla cual se demostraba
que *Flor de amor* conspiraba.
La entrega al emperador
que la lee con gran favor.
Manda *Think T*
lleven su hija
De su pan toda la miga
le arroja y se hace su amiga.
Come el ratón con delicia
mientras que ella le acaricia.
Después alegre y ufano
besa á *Flor de amor* la mano.
Sube
y hast
Por lo cual el carcelero

r ó frío
el río.
Cuando á casa regresaba
su hijo le acompañaba.
se ha tirado
lo ha tragado.
De repente se ha encon
en un palacio encanta
rle el gigante un día
untó que quería.
Juan responde:-
yo quiero ver
pregunta á un Celador
illo el Pescador.
Pero
y al
En Coria nació este bobo;
su madre le dijo un dia,
traeme un cuarto de agujas
pero gorditas, gorditas.
Fué Perico, las compró,
y como las vió tan finas,
en el pajar las echó
para ver si allí comian
y como el burro engordaban
llevando paja á la tripa.
Se fué á su casa sin ellas
la madre le preguntó:
¿que has hecho de las agujas?
y el dió por contestacion:
Como eran tan delgaditas
al pajar las eché yo
por ver si de aquí á la noche
echaban gordo tripon:
cogió una tranca la madre
y los huesos le molió.
—Mira imbécil, ya lo sabes,
cuando te mande traer
algo que remate en punta
te lo debes de poner
enganchado en el ojal
del chaqueton. Otro vez
le dijo:—Compra una reja
de arar. Al punto va él,
la compra, y de la chaqueta
se la cuelga el muy soez.
Ya con la chaqueta rota
y arrastrando aquella reja,
al oir gritar á su madre
le dijo:—A mí que me cuenta?
Lo de punta dijo usted
del ojal este lo cuelgas.
—Mas bruto, si tiene rabo,
(mango quiso decir ella)
cosa que compres con rabo,
á las costillas á cuestas.
Compra un cerdo P
y tráemelo hacia aca
Comprólo el tonto: vi
y cargó con él atrás,
despues del rabo cogi
caminando muy forma
El cerdo gruñe, le mu
el trasero en forma tal
que tinto en sangre, la
le vió á su casa llegar.
Pollino, vamos á ver,
dijo la madre gritando,
si te equivocas ahora
que te lo digo bien claro:
Traeme un animal de pluma,
se la quitas y al canasto.
El tonto vé en el camino
Qué gritos daba la madre,
y el escribano, qué gritos.
¿Qué has hecho? Le ví la pluma
y éste animal he traido.
Bestia, cuando otra vez veas
á quien como éste don Lino
tenga uñas largas y pluma,
A caza fué el tonto un dia
por altísimas montañas,
y en un pico divisó
un animal de uñas largas,
un avestruz: él corriendo
va á donde aquel se encarama,
se quita el sombrero y tiende
Llorando á su casa llega
y cuenta lo del saludo.
—Cuando veas *picos* huy
dijo la madre,—gran
Un dia sacó el m
para comer el
vé los pi
Nuevo juego alfabético para niños
Alcalde gana 6.
Barbero gana 4.
Carpintero gana 3.
Albañil pierde 6.
Borracho pierd
Avaro gana 10.
Barquero gana 8.
Angel gana 3.
Barrendero pierde 10.
Cajista pierd
Artista pierde 5.
Broncista gana 7.
Emperador gana 8.
CASQUERIA
LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO
El inventó unas calderas del infierno las primeras.
De la mansión del dolor le nombró gobernador.
Presentáronlo á Luzbel que estuvo fino con él.
Al morir se lo llevaron los demonios que llegaron.
En la tierra fué Botero jugador y pendenciero.
A un niño muy embustero le hizo picar en mortero.
A un raterillo malvado cargo de jaco le ha dado.
Porque agua al vino le echó á un tabernero escaldó.
Va al infierno un escribano y hace que corten su mano.
Por rapar cabos de vela lo hace freir en cazuela
Botero que fué muy pillo va á juzgar á un monaguillo.
Uno con fiero rigor lo clava en un tenedor.
En un tonel embreado al ministro han colocado.
Con una porra Botero le hace quitar el sombrero.

# I

# Pliegos de aleluyas madrileñas en la colección Joaquin Sánchez Jiménez del Museo de Albacete

## I.- Serie CET-1 (Colegiata - Encomienda - Tabernillas). Repertorio

Desde su creación, los Museos Provinciales Españoles vienen siendo, sin duda, uno de los principales depositarios de un ingente número de materiales de todo tipo a través de los cuales se recupera, reconstruye, conoce y muestra una buena parte de la historia reciente o remota de nuestro territorio, materiales que no sólo son de tipo arqueológico, los más abundantes, sino también otros procedentes de distintos ámbitos culturales como las bellas artes, las decorativas o la etnografía.

Unos museos que, en algunos casos (numerosos), tuvieron la suerte de contar en sus orígenes con personas destacadas que dedicaron una buena parte de su vida a la obtención de los restos que aquí y allá iban saliendo a la luz, unos, auténticos científicos, otros eruditos locales, profesores o maestros que alternaban su labor profesional con una entusiasta actividad de búsqueda, recopilación y estudio de nuevas piezas con las que ir acrecentando las colecciones existentes en los incipientes museos, o los que ellos mismos iban creando, mientras daban a conocer sus trabajos e investigaciones a través de las publicaciones especializadas.

Y, como en otros centros, éste será, igualmente, el origen de un buen número de los distintos, variados e importantes fondos existentes en el Museo de Albacete (a partir de aquí referenciado como MAB), muchos de los cuales se deben a Joaquín Sánchez Jiménez, conservador y, más tarde, director del Museo Arqueológico Provincial desde 1943 hasta su muerte en 1962 (**1**), entre los que se encuentra una interesante y amplia colección de efímera compuesta por cromos, grabados antiguos, estampas y el principal objeto de este estudio, los pliegos de aleluyas (**2**), unos impresos en los que, dada su condición de perecederos y la dispersión que suelen tener, constituyen dos grandes obstáculos que hacen más complejo y dificultoso su estudio en su totalidad o, al menos, con suficiente amplitud, de manera que la colección existente en el MAB, facilita esta labor al poder acceder a un corpus significativo y relevante de ejemplares, aportando así, nuevos elementos para una mejor compresión de las colecciones aeluyísticas del siglo XIX y principios del XX.

Los pliegos del MAB que dan origen a este trabajo, presentan dos pies tipográficos, el primero, ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas.- 2, Madrid*** y el segundo ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral.- Madrid***, igual que el anterior pero al que se ha añadido la abreviatura *pral.* (principal) y con los que, en su día, se formaron tres grupos individualizados; los más numerosos y con los que se compuso la colección, se encontraban encuadernados en el denominado Tomo I, constituyendo la primera parte del mismo, el segundo, por un conjunto de hojas sueltas, impresas sobre papel blanco y posteriormente coloreadas sus imágenes y, finalmente, el tercero con pliegos impresos sobre papeles de colores cuyos números y títulos se repetían de los anteriores.

Las hojas del primer grupo (Tomo I), componen una secuencia continua, aunque no completa en su totalidad, desde el número 1 hasta el 85, unidas todas ellas mediante una sencilla encuadernación cosida,

pegadas sobre una y otra cara en otras de antiguo papel oficial y grueso gramaje posteriormente recortadas, reduciendo así sus tamaños totales originales a la medida uniforme de 42,8 centímetros de alto por 31 cms. de ancho en las que faltan las números 65, 69 y 71, en estos casos, las páginas en las que debían ir adheridas mantienen el papel en blanco y en él, a lápiz, se indica el número de orden correspondiente y, por otro lado, no todas tienen el pie ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** (o con su añadido *pral.*) sino que el recopilador incluyó para completar la colección otras (muy pocas) con distinto pie de imprenta, siendo, por tanto, setenta y seis los pliegos que en este tomo I llevan la referencia tipográfica ***Despacho de Tabernillas, 2. Madrid***, o con el añadido de ***pral.***

Al segundo grupo pertenecen diez hojas sueltas, que, a diferencia de las anteriores, se han impreso sobre papel blanco y posteriormente coloreadas sus imágenes mediante plantillas cuyos números y títulos (a excepción de dos de ellos) no se encuentran en el grupo anterior (**3**). Y, finalmente, el tercero formado por otros doce pliegos estampados en papeles de colores, con títulos y números repetidos de los ya recogidos en el tomo I (**4**), aunque alguno de ellos presenta ligeras variaciones que también se recogen.

Así pues, en la colección Joaquín Sánchez Jiménez del MAB se documentan y registran un total noventa y ocho pliegos con el pie de imprenta ***Despacho de Tabernillas, 2. Madrid*** (o con el añadido ***pral.***), de manera que, de partida, el total de números y títulos que componen la colección es de 85 (**5**), faltarían para completarla, por una u otra razón, los números 14, 39, 44, 57, 58, 60, 65, 69 y 71.

No obstante, si volvemos al referido tomo I, se observa que, a excepción de las hojas números 65, 69 y 71 que se encuentran en blanco, en el resto (14, 39, 44, 57, 58 y 60) se han pegado otros pliegos que o bien no llevan ningún tipo de pie, como sucede en el número 14 (*LOS MUSICOS VIEJOS – COSTUMBRES GITANESCAS*) o los llevan diferente a éste, como en el 44 (*CORRIDA DE TOROS*) que es ***Venta al por mayor, Colegiata, 6 Madrid*** y los otros cuatro más 39, 57, 58 y 60 (*SANTOS*) que lo hacen con el de ***Venta Encomienda, 19. Madrid***.

La inclusión de estos pliegos por el coleccionista no es casual, ya que, como indica en el índice manuscrito de los números y títulos de este tomo (*Editadas por la casa de las calles de Tabernillas, Encomienda y Colegiata*), conoce muy bien todas estas hojas, su procedencia y que corresponden a una sola *casa*, es decir, que tienen un mismo origen, como así sucede y podrá comprobarse más adelante. De manera que el número 14 que ha insertado en la colección, aunque no lleva pie tipográfico, fue efectivamente impreso con este pie, como se ha podido comprobar en el ejemplar documentado en la Biblioteca de Cataluña (en adelante BC) con el mismo título y número de orden y otro tanto sucede con el 44 que, igualmente, se ha incluido en ella aunque lleva el de ***Venta al por mayor, Colegiata, 6, Madrid*** y también se ha documentado con ***MADRID: Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas*** en una hoja localizada en la misma BC.

Finalmente, por lo que respecta a los pliegos ausentes, números 65, 69 y 71, se consideró inicialmente que, dado el número de orden y lugar dónde se situaban, en un grupo exclusivo de soldados recortables, éstos podrían ser del mismo tipo como así se confirmó, primero tras la consulta del trabajo sobre el recortable militar español realizado por Rafael de Francisco (**6**) y definitivamente en el catálogo de Diego Murcia.

La presencia en este conjunto de otras leyendas tipográficos distintas (Colegiata, 6 y Encomienda, 19), su coincidencia temática y el conocimiento que disponíamos de muchos más, junto a las hojas sueltas iluminadas de soldados, juegos y santos con numeración independiente y estos mismos pies, ponía de manifiesto la convergencia en ellas de dos series distintas, una aleluyística y otra con este tipo de contenidos conformando, en casa caso, colecciones y series diferenciadas (**7**), como así pudo comprobarse más tarde.

A partir de este hecho, se plantea el estudio que se presenta, en el que los pliegos documentados en el MAB, tanto en el tomo I como los sueltos iluminados, constituirán la base, punto de partida y marco de re-

ferencia para el mismo, iniciándose a su vez, la compleja tarea de búsqueda, localización, documentación, registro y análisis de las hojas que pudieron haber sido impresas bajos éstos distintos pies, numeración y contenidos con todas las que se componen sus correspondientes repertorios (**8**).

La unidad básica identitaria se ha establecido en la colección, tomándose como elemento de referencia para su diferenciación el pie tipográfico de los que, a partir de la totalidad de los pliegos consultados, se han identificado seis distintos (**9**). El más presente en las hojas consultadas corresponde a la calle Tabernillas, 2, que aparecerá en ellas de dos maneras, como ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2.- Madrid*** y con el añadido ***pral.*** (principal) en ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, pral. Madrid*** aparte de observar en las diferentes ediciones pequeñas variaciones (comas, puntos, puntos y coma etc.) que, aunque no son suficientemente significativos para incluir aquí, si se han recogido en nota de página (**10**).

Colegiata 6, es el nombre y número de la calle madrileña donde estaba instalada la imprenta de Víctor Saiz y cuyo pie aparecerá en los pliegos como ***Imprenta Colegiata, 6*** y también como ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***.

La tercera de las calles madrileñas, muy próxima a las anteriores, es Encomienda 19 que aparecerá en las hojas como ***Venta, Encomienda 19*** y también como ***Venta al por mayor, Encomienda, 19***, con el añadido o no de ***Madrid***.

El nombre del impresor J. Fernández Arias, ya en los primeros años del siglo XX, figura en el cuarto de los pies registrados, ***Imp. J. Fernández Arias. Plaza Mayor, 16. Madrid***.

En Méjico, Maucci Hermanos imprimieron y distribuyeron una nueva edición de esta colección aleluyística con el pie ***Depósito de aleluyas y romances, Librería Maucci Hermanos, 1ª del Relox, núm. 1. México***, en el que se mantiene una parte de su pie original indicando así claramente su procedencia.

Y, finalmente, el sexto, que corresponde a la madrileña Editorial Hernando, en cuya colección se incluirían algunas de las hojas de esta serie, donde, sustituyendo a algunos de los suyos, volverán a ser reimpresas pero, en este caso, bajo el pie ***MADRID.- Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), Arenal, 11.*** (**11**).

La localización, documentación y primer agrupamiento de todo este corpus de pliegos (**12**) ha puesto de manifiesto la presencia en ellos de dos series diferentes, aunque con estrechas relaciones entre ellas, que se identificarán y denominarán a partir de aquí con las abreviaturas CET-1 y CET-2 (Colegiata – Encomienda - Tabernillas) respectivamente.

La primera (CET-1), está compuesta por 87 hojas, cuyos números de orden, títulos, pies y procedencia, identificada entre paréntesis mediante sus abreviaturas: **COL** (Colegiata 6), **ENC** (Encomienda 19), **DT** (Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2), **JFA** (Juan Fernández Arias), **LCEH** (Librería y Casa Editorial Hernando), **MH** (Maucci Hermanos) y **SP** (sin pie) son las siguientes:

Nº. 1.- **JUAN SOLDADO.** (COL – ENC – DT - LCEH)

Nº. 2.- **Vida del valiente Manolito Gázquez de Andalucía.** (COL – ENC – DT - JFA – LCEH)

Nº. 3.- **RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA.** (COL - DT)

Nº. 4.- **RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA. (Continuación).** (DT – COL – LCEH)

Nº. 5.- **VIDA DE LOS GITANOS.** (DT – COL – ENC – LCEH)

Nº. 6.- **AVENTURAS DEL CABALLERO DEL PAN PRINGADO.** (COL – ENC – DT - LCEH)

Nº. 7.- **EL PAIS DE LAS MONAS.** (COL – ENC - DT – LCEH)

Nº. 8.- **EL PILLUELO DE MADRID.** (COL – ENC – DT - JFA (*) – LCEH)

Nº. 9.- **AVENTURAS DE UN VALIENTE.** (COL – ENC – DT - LCEH)

Nº. 10.- **EL GENERAL CATAPLUM.** (COL – DT - LCEH)

Nº. 11.- **LAS DIABLURAS DE PERIQUILLO.** (COL – ENC – DT - LCEH)

Nº. 12.- **VIDA DE PAPA – MOSCAS.** (COL – ENC – DT - LCEH)

Nº. 13.- **TIPOS Y CARICATURAS.** (COL - DT)

Nº. 14.- **LOS MUSICOS VIEJOS – COSTUMBRES GITANESCAS.** (COL – DT - SP)

Nº. 15.- **HISTORIA DEL LICENCIADO VIDRIERA.** (COL – ENC - DT)

Nº. 16.- **LOTERIA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de todas las provincias de España y número de habitantes que tiene cada capital.** (COL- DT)

Nº. 17.- **EL COMICO DE LA LEGUA.** (COL – ENC - DT)

Nº. 18.- **VIDA DE JUAN PALOMO.** (COL - DT)

Nº. 19.- **RIFA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de las mujeres de todas las provincias de España.** (COL - DT)

Nº. 20.- **EL TIO CAMANDULAS.** (COL – ENC - DT)

Nº. 21.- **LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO.** (COL – DT - LCEH)

Nº. 22.- **VIDA DEL ENANO DE LA VENTA.** (COL – ENC - DT)

Nº. 23.- **LOS SIETE INFANTES DE LARA.** (COL – DT - LCEH)

Nº. 24.- **EL PAIS DE LOS GIGANTES.** (COL – ENC - DT)vvv

Nº. 25.- **SANTOS. 32 EN PLIEGO.** (COL - DT)

Nº. 26.- **SANTOS.- 16 en pliego.** (COL - DT)

Nº. 27.- **CORRIDAS DE TOROS.** (COL – DT - JFA – MH)

Nº. 28.- **AVENTURAS DEL BARON DE LA CASTAÑA.** (COL – ENC - DT)

Nº. 29.- **RAMILLETE DE CHISTES.** (COL – ENC – DT - LCEH)

Nº. 30.- **DON TEMBLEQUE Y LA BRUJA NARIGONA.** (COL – ENC - DT)

Nº. 31.- **HISTORIA DEL FEO CABEZOTAS.** (COL – ENC - DT)

Nº. 32.- **HISTORIA DE UN MUERTO (contada por el mismo).** (COL – ENC - DT)

Nº. 33.- **HISTORIA DEL GRAN TURCO MUSTAFÁ.** (COL - DT)

Nº. 34.- **HISTORIA DEL REY DE LOS HOLGAZANES.** (COL – ENC - DT)

Nº. 35.- **HISTORIA DE UN VIAJE A LA LUNA.** (COL – ENC – DT - JFA - LCEH)

Nº. 36.- **LA BODA DEL TIO CARCOMA.** (COL – ENC - DT)

Nº. 37.- **SIN TITULO** (Santos.- 8 en el pliego). (COL - DT)

Nº. 38.- **CORRIDA DE TOROS.** (DT)

Nº. 39.- **SIN TÍTULO** (Santos). (COL – ENC - DT)

Nº. 40.- **HISTORIA NATURAL. Cuadrúpedos.** (COL - DT)

Nº. 41.- **HISTORIA NATURAL. Aves.** (COL - DT)

Nº. 42.- **HISTORIA NATURAL. Peces, reptiles e insectos.** (COL - DT)

Nº. 43.- **SANTOS.- 25 en pliego.** (COL - DT)

Nº. 44.- **CORRIDA DE TOROS**. (COL - DT)

Nº. 45.- **La tía Marizápalos o la reina de las brujas.** (COL – ENC – DT - JFA - LCEH)

Nº. 46.- **HISTORIA DE PERICO EL TONTO.** (COL - DT)

Nº. 47.- **SANTOS, 56 en pliego.** (DT)

Nº. 48.- **UN CESANTE EN NOCHE-BUENA.** (ENC – DT - LCEH)

Nº. 49.- **Semana Santa.** (ENC - DT)

Nº. 50.- **TIPOS SOCIALES.** (ENC - DT)

Nº. 51.- **18 distintos modos de encender un cigarro.** (ENC - DT)

Nº. 52.- **HISTORIA DE UN CIGARRO.** (ENC - DT)

Nº. 53.- **LAS CALLES DE MADRID. Tipos que se ven en ellas a distintas horas.** (ENC - DT)

Nº. 54.- **militares desde 1808 hasta 1874.** (ENC - DT).

Nº. 55.- **VIDA DEL GRAN SANCHO PANZA.** (ENC - DT)

Nº. 56.- **SANTOS, (4 en pliego).** (DT)

Nº. 57.- **SANTOS (4 en pliego)**. (ENC)

Nº. 58.- **SANTOS (4 n pliego).** (ENC)

Nº. 59.- **SANTOS.- 8 en pliego.** (DT)

Nº. 60.- **SANTOS (9 en pliego).** (ENC)

Nº. 61.- **Santos (20 en pliego).** (DT)

Nº. 62.- **SANTOS.- 8 en pliego.** (DT)

Nº. 63.- **SANTOS.- 16 en pliego.** (DT)

Nº. 64.- **Historia del feo Panza-Alegre.** (DT)

Nº. 65.- FALTA.

Nº. 66.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería, Tiradores.** (DT)

Nº. 67.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Lanceros y Tiradores.** (DT)

Nº. 68.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería Numancia.** (DT)

Nº. 69.- FALTA.

Nº. 70.- **GUARDIAS ALABARDEROS.** (DT)

Nº. 71.- FALTA.

Nº. 72.- **GUARDIA CIVIL.- Infantería.** (DT)

Nº. 73.- **EJERCITO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA.- Infantería.** (DT)

Nº. 74.- **GUARDIA NACIONAL DE MADRID.- Infantería, Zuavos.** (DT)

Nº. 75.- **EJERCITO CARLISTA.- Caballería, Tiradores.** (DT)

Nº. 76.- **EJERCITO CARLISTA.- Infantería.** (DT)

Nº. 77.- **LA VIDA DE PERIQUIN.** (DT)

Nº. 78.- **HISTORIA DE JUAN EL PESCADOR.** (DT – LECH)

Nº. 79.- **Segunda parte de Perico el Tonto.** (DT)

Nº. 80.- **GUERRA DE CUBA.- LA MUERTE DE MACEO.** (DT)

Nº. 81.- **LOS VENCEDORES DE FILIPINAS Y SU CAUDILLO POLAVIEJA.** (DT)

Nº. 82.- **Lotería infantil recreativa.** (DT - JFA)

Nº. 83.- **La corrida patriótica contra los yanquis.** (DT - MH)

Nº. 84.- **HISTORIA DEL ratoncito encantado y la princesa Flor de Amor (CUENTO JAPONES).** (DT – LECH)

Nº. 85.- **Nuevo juego alfabético para niños.** (DT – LECH)

Nº. 86.- **AL REVES DEL MUNDO**. (DT – LECH)

Nº. 87.- **AVENTURAS DE DON QUIJOTE.** (DT)

Y la segunda (CET-2), con, al menos, 86 hojas, cuyos números de orden, títulos y pies, en éste caso, reducidos a tres, *Imprenta Colegiata, 6.* (**COL**), *Encomienda, 19*, (**ENC**) y *Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, pral.* (o no) *Madrid.* (**DT**), son:

Nº. 1.- **ESTADO MAYOR DEL EJERCITO PRUSIANO**. (COL)

Nº. 2.- **EJERCITO PRUSIANO.- Infantería.** (COL)

Nº. 3.- **EJERCITO PRUSIANO. Caballería. Hulanos**. (COL)

Nº. 4.- **EJERCITO PRUSIANO.- Artillería – Ametralladoras**. (COL)

Nº. 5.- **COSTUMBRES GITANESCAS – LOS MUSICOS VIEJOS**. (COL)

Nº. 6.- **GUARDIA DEL REY AMADEO I.- Caballería**. (COL - ENC).

Nº. 7.- FALTA.

Nº. 8.- FALTA.

Nº. 9.- FALTA.

Nº. 10.- FALTA.

Nº. 11.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Regimiento de Luchana**. (DT- COL – ENC - DT)

Nº. 12.- **GUERRA DE AFRICA EN 1859**. (COL - ENC)

Nº. 13.- **GUARDIA DEL REY AMADEO I.- Infantería**. (COL)

Nº. 14.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Artillería**. (COL)

Nº. 15.- **GUARDIA NACIONAL.- Caballería. Húsares**. (COL - ENC)

Nº. 16.- **GUARDIA NACIONAL DE MADRID. Infantería. Zuavos**. (COL – ENC - DT)

Nº. 17.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Coraceros**. (COL - ENC)

Nº. 18.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Guardia Civil**. (COL – ENC - DT)

Nº. 19.- **CABALLERÍA ARABE**. (COL - ENC)

Nº. 20.- **GUARDIA CIVIL. Infantería**. (COL – ENC - DT)

Nº. 21.- **GUARDIAS ALABARDEROS**. (COL - DT)

Nº. 22.- Posiblemente: **SIN TITULO**, 8 santos en pliego (DT)

Nº. 23.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Lanceros y tiradores**. (COL – DT - SP)

Nº. 24.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Ingenieros**. (COL – DT - SP)

Nº. 25.- **EJERCITO ESPAÑOL. Húsares de la Princesa**. (COL - DT)

Nº. 26.- **CORACEROS DE MADRID**. (COL)

Nº. 27.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Tiradores**. (ENC – DT - SP)

Nº. 28.- FALTA.

Nº. 29.- **GUARDIAS DE CORPS PRUSIANOS**. (DT)

Nº. 30.- **EJERCITO ESPAÑOLE DE LA ISLA DE CUBA**. (ENC - DT)

Nº. 31.- **EJERCITO ESPAÑOL. Infantería, Regimiento de la Princesa**. (ENC)

Nº. 32.- **EJERCITO ESPAÑOL. Siglo XVIII. Arcabuceros**. (COL - ENC).

Nº. 33.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Siglo XVII. Mosqueteros**. (ENC)

Nº. 34.- **EJERCITO ESPAÑOL. Siglo XVI. Caballería ligera**. (COL)

Nº. 35.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería del siglo XVII. Arcabuceros**. (COL)

Nº. 36.- **MILICIA NACIONAL DE MADRID.- Bomberos de la villa**. (ENC)

Nº. 37.- **MILICIA NACIONAL DE MADRID. Artillería**. (COL - ENC)

Nº. 38.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería Numancia**. (COL - ENC)

Nº. 39.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería Sagunto (preparándose para montar)**. (COL).

Nº. 40.- FALTA.

Nº. 41.- **EJERCITO CARLISTA. Caballería. Lanceros**. (COL – ENC - DT)

Nº. 42.- **EJERCITO CARLISTA. Caballería. Tiradores**. (COL)

Nº. 43.- **EJERCITO CARLISTA.- Infanterís** (ENC)

Nº. 44.- **EJERCITO CARLISTA. Infantería**. (DT)

Nº. 45.- **NUEVA BARAJA PARA LOS NIÑOS**. Recortable. (DT- SP - papel blanco sin colorear en COL)

Nº. 46.- FALTA.

Nº. 47.- FALTA.

Nº. 48.- FALTA.

Nº. 49.- FALTA.

Nº. 50.- FALTA

Nº. 51.- FALTA.

Nº. 52,- FALTA.

Nº. 53.- **FIGURAS PARA TEATROS**. Recortable. (COL - DT)

Nº. 54.- FALTA.

Nº. 55.- FALTA.

Nº. 56.- **SANTOS**. 16 en pliego. (DT)

Nº. 57.- FALTA

Nº. 58.- **EJERCITO CARLISTA. Artillería**. (COL).

Nº. 59.- **LA BODA DEL TIO CARCOMA**. (ENC)

Nº. 60.- **EJERCITO CARLISTA. Caballería ligera**. (COL)

Nº. 61.- FALTA.

Nº. 62.- FALTA.

Nº. 63.- **CORRIDA DE TOROS**. (COL)

Nº. 64.- FALTA.

Nº. 65.- **LOTERIA PARA LOS NIÑOS**. (COL).

Nº. 66.- **RIFA PARA LOS NIÑOS.** (COL)

Nº. 67.- FALTA.

Nº. 68.- **PANTINES**. Títeres. Recortable. (DT)

Nº. 69.- FALTA.

Nº. 70.- FALTA.

Nº. 71.- **Caballería española. Tiradores, 4 en pliego**. (DT)

Nº. 72.- FALTA.

Nº. 73.- FALTA.

Nº. 74.- FALTA.

Nº. 75.- FALTA.

Nº. 76.- **HUSAR DE PIEZAS PARA ARMARSE Y DESARMARSE**. Títere. Recortable. (ENC)

Nº. 77.- FALTA.

Nº. 78.- FALTA.

Nº. 79.- FALTA.

Nº. 80.- FALTA.

Nº. 81.- FALTA.

Nº. 82.- FALTA.

Nº. 83.- FALTA.

Nº. 84.- FALTA.

Nº. 85.- FALTA.

Nº. 86.- **ESCOLTA REAL**. (DT.)

A diferencia de otras colecciones madrileñas, como la de José María Marés o barcelonesas como la de Estivil, Juan Llorens, Antonio Bosch o José Clará en las que en su pie tipográfico se indica expresamente el

nombre del impresor, editor o incluso el distribuidor, en las hojas estudiadas, bien sean aleluyas, soldados recortables, juegos o santos, la única referencia de este tipo que se repite en todos los casos es la dirección, sin incluir en ellos ningún nombre alusivo ni año de su publicación, una falta de datos que hay buscar y obtener en otros impresos coetáneos relacionados con ellas.

En 1876 se publicará en Madrid el ***Almanaque festivo*** para el año 1877 y en 1877 otro nuevo ejemplar de este mismo para 1878, en la parte superior de sus portadas aparece la leyenda *Murcia y Martí.- Editores* y en sus pies *MADRID. Administración. Encomienda, 19, principal. 1876* y, en su caso, *1877*. Tanto uno como otro serían impresos en el *Establecimiento Tipográficos de M. Minuesa, Juanelo, 19 y Ronda de Embajadores* o simplemente Juanelo, 19 en el segundo, en cuyas páginas finales (págs. 222 y 223 respectivamente) de ambos se encuentra el siguiente texto:

> *GRAN SURTIDO DE (en el segundo EN) ESTAMPAS.*
>
> ***SOLDADOS ILUMINADOS,***
>
> ***ALELUYAS COMUNES*** *Y ROMANCES.*
>
> *Constantes en nuestro afán de ofrecer á los señores consumidores una gran variedad de este género, seguimos aumentando títulos y perfeccionando el iluminado, á fin de evitar el que tengan que surtirse de las fábricas extranjeras.*
>
> *Los catálogos con los precios y demás detalles se remiten á quien los pida.*
>
> *Para todos los pedidos dirigirse á los señores Murcia y Martí, calle de la Encomienda, 19, en Madrid, ó á los corresponsales de la casa en España y Ultramar.*
>
> *En América fijan los precios los corresponsales.*

Y en las anteriores (219 a 222) los títulos de la *Biblioteca Madrileña*, Ilustrada con láminas (pág. 219), en la siguiente, *Otra Biblioteca* con cromolitografías en colores y en la 221 la relación de *Obras publicadas por entregas*.

De este pequeño texto y otras referencias, se obtienen hasta diez datos muy relevantes y significativos para el estudio: 1º) la identificación de los nombres Murcia y Martí, 2º) correspondientes a dos editores madrileños, 3º) que editan y distribuyen pliegos de aleluyas, 4º) y también de soldados iluminados, 5º) así como una gran variedad de este género, 6º) cuya sede administrativa se encuentra en la calle *Encomienda, 19*, principal, 7º) y que, junto a estos sueltos, también editaban otras publicaciones populares como romances (pliegos de cordel), 8º) y libros de bajo coste, por entregas o almanaques, 9º) que, en este último caso, fueron impresos por Manuel Minuesa (Juanelo, 19) y 10º) al menos, en dos años concretos, 1876 y 1877.

Es decir, al menos, en los años 1876 y 1877, la colección de pliegos de aleluyas de las serise CET-1 y CET-2 que aparecen con el pie *Encomienda, 19* fueron editados por Murcia y Martí, no pudiendo determinar cuál fue su impresor si Manuel Minuesa, como en estos almanaques, o si, por ejemplo, lo fueron en la muy cercana imprenta de la Colegiata, 6.

Los editores MURCIA (Diego Murcia y Martínez) y MARTÍ, desarrollarán una intensa actividad editora, al menos ya desde 1858, y así aparecerán en sus pies, a los que se añadirá desde el principio un nombre genérico y de referencia para sus publicaciones: GALERIA LITERARIA, al que se acompaña una primera dirección con la que se compone el completo pie tipográfico: ***Madrid. Galería Literaria de los SS. Murcia y Martí. Calle Jacometrezo, 44***, y que aparecerá sin modificaciones, al menos, desde 1858 hasta 1860, siendo sus obras impresas por Manuel Minuesa en la calle Valverde, núm. 5, es decir, antes de su traslado a Juanelo 19 (**13**).

A partir de 1861, continuarán su producción editorial con un nuevo pie ***Madrid. Imprenta de la Galería Literaria a cargo de Castillo, Calle de la Cruz Verde, núm. 12***, con el año a continuación, aunque en muchos de sus libros aparecerá también como: ***Madrid. Murcia y Martí, Editores. Cruz Verde, 12*** o ***Imprenta***

***de la Galería Literaria, Cruz Verde, 12***, colocando a partir de 1865 en la parte superior de la portada la leyenda: ***Galería Literaria.- Murcia y Martí, Editores***; esta etapa discurrirá entre 1861 y 1867 (**14**).

En 1868, los editores producirán sus obras en una nueva imprenta situada en la calle Colegiata, 6, con lo que sus ediciones se imprimierán bajo un nuevo pie: ***Madrid. Imprenta de la Galería Literaria, calle de la Colegiata, 6*** y, a continuación el año (en este caso, 1869) y arriba continúa indicándose: ***Galería Literaria.- Murcia y Martí, Editores*** (**15**). La relación de los editores con esta imprenta se extenderá hasta 1874, al menos éste es el último año que encontramos en las obras consultadas.

De 1875 es ***Madrid. 1875. Establecimientos Tipográficos de Manuel Minuesa. Juanelo, 19, y Ronda de Embajadores***, sin referencia a los editores en él que sí aparecen arriba con su modelo habitual ***Galería Literaria.- Murcia y Martí, Editores*** (**16**).

También de 1875 es un nuevo pie con otra dirección muy relacionada con los pliegos de aleluyas, soldados y otros impresos populares, la calle Encomienda, 19, en este caso con dos pies, el primero como ***Madrid. Murcia y Martí, Editores. Encomienda, 19.- 1870*** y el segundo, ya en el resto de las obras consultadas, como ***Madrid. Administración de la Galería Literaria. Encomienda, 19*** y a continuación el año de edición (1876 y 1877) o simplemente como ***Madrid. Galería Literaria. Encomienda, 19. 1875*** como así aparece en algunas de las obras de la Biblioteca Madrileña, este pie está presente en libros editados entre 1875 y 1877, en los almanaques reseñados (**17**) y también, desde 1872 hasta 1877 en los numerosos volúmenes de la Biblioteca Madrileña (**18**).

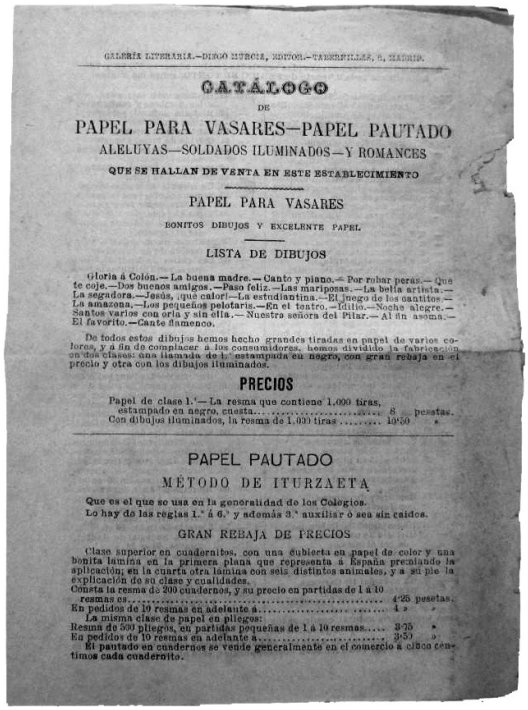
A partir de 1877, la denominación ***Galería Literaria***, pasará a ser ***Administración de la Galería Literaria*** y, aunque en este año todavía mantiene la dirección Encomienda, 19, pasará definitivamente al pie: ***Madrid. Administración de la Galería Literaria. Tabernillas, 2, principal. 1877***, mientras, arriba, continúa manteniendo el encabezamiento: ***Galería Literaria.- Murcia y Martí, Editores***. Este pie y encabezamiento seguirán apareciendo en las ediciones de los años 1877, 1878, 1879 y 1880, aunque éste último debió ser parcial pues en otra edición de ese mismo año, se mantendrá el mismo pie de Tabernillas, 2 aunque en el encabezamiento solamente figurará el nombre de Diego Murcia, quedando como: ***Galería Literaria.- Diego Murcia, Editor***, de donde se infiere que fue en ese año, 1880, cuando se produjo la disolución de la sociedad (**19**).

Así pues, a tenor de las obras documentadas, Diego Murcia y Martínez continuaría activo en solitario, al menos desde 1880 hasta 1897 manteniendo el pie ***Administración de la Galería Literaria*** y la dirección, ***Tabernillas, 2*** realizando sus ediciones en la ***Imp. De Montegrifo y Compª, Humillaldero 20 y 24***, en ***Bola, 8***, la más prolífica en estas últimas publicaciones y en el ***Establecimiento Tipográfico "La Propaganda", Ventosa 21***, éste ya en 1897, desarrollando su principal actividad como editor en el campo de los libros baratos (populares) y novelas por entregas a los que hay que sumar la tirada de láminas litografiadas, como así aparece con su socio (Murcia y Martí, Editores) en la única que conocemos, ***MUERTE DE DAOIZ*** impresa hacia 1862 (BNE. Invent/14896) (**20**), suponemos que una entre otras más que no hemos localizado, si es que las hubo.

Su heredera fue Isabel Auñón, quien seguiría ya en los primeros años del siglo XX con el negocio (con la *Casa*) que posteriormente vendió a D. Santiago Recio, aunque al no haber cumplido el contrato firmado, volvió a hacerse cargo de ella, vendiéndola definitivamente a **José Fernández Arias**, Plaza Mayor, 16 quien continuará su actividad impresora todavía en el año 1924 (**21**).

La interrelación entre estas publicaciones, pies tipográficos, direcciones y años de edición y las series de aleluyas que se estudian son más que evidentes pero serán definitiva y adecuadamente contextualizadas a partir del análisis del catálogo que sobre este tipo de impresos sueltos publicó Diego Murcia ya como editor único.

El díptico lleva por título ***CATALOGO DE PAPEL PARA VASARES – PAPEL PAUTADO ALELUYAS – SOLDADOS ILUMINADOS Y ROMANCES que se hallan de venta en este establecimiento*** y se sitúa debajo del encabezamiento que, como es habitual en sus ediciones, se dispone arriba a modo de pie tipográfico ***Galería Literaria.- Diego Murcia, Editor.- Tabernillas, 2, Madrid*** (Fig.- 1. ) recogiendo en el reverso de la primera de sus hojas los números y títulos de los pliegos de aleluyas, soldados y santos disponibles colocados en dos columnas (la primera desde el número 1 hasta el 40 incluido y la segunda del 41 al 76 más los tres añadidos), con el título ***PLIEGOS DE ALELUYAS EN PAPEL BLANCO Y DE COLORES*** indicándose debajo: *Aumentados con las nuevas vidas señaladas con los números 77* (*La vida de Periquín*), *78* (*Historia de Juan el pescador*) *y 79* (*2ª parte de Perico el tonto*). *Esta última es la 2ª parte de PERICO EL TONTO, sobre los cuales llamamos la atención.* Son:



GALERÍA LITERARIA.–DIEGO MURCIA, EDITOR.–TABERNILLAS, 2, MADRID.

CATÁLOGO

DE

PAPEL PARA VASARES—PAPEL PAUTADO

ALELUYAS—SOLDADOS ILUMINADOS—Y ROMANCES

QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTE ESTABLECIMIENTO

PAPEL PARA VASARES

BONITOS DIBUJOS Y EXCELENTE PAPEL

LISTA DE DIBUJOS

Gloria á Colón.—La buena madre.—Canto y piano.—Por robar peras.—Que te coje.—Dos buenos amigos.—Paso feliz.—Las mariposas.—La bella artista.—La segadora.—Jesús, ¡qué calor!—La estudiantina.—El juego de los cantitos.—La amazona.—Los pequeños pelotaris.—En el teatro.—Idilio.—Noche alegre.—Santos varios con oria y sin oria.—Nuestra señora del Pilar.—Al ún asoma.—El favorito.—Cante flamenco.

De todos estos dibujos hemos hecho grandes tiradas en papel de varios colores, y á fin de complacer á los consumidores, hemos dividido la fabricacion en dos clases: una llamada de la estampada en negro, con gran rebaja en el precio y otra con los dibujos iluminados.

PRECIOS

Papel de clase 1.ª—La resma que contiene 1.000 tiras, estampado en negro, cuesta..... 8 pesetas.
Con dibujos iluminados, la resma de 1.000 tiras ..... 10'50 »

PAPEL PAUTADO

MÉTODO DE ITURZAETA

Que es el que se usa en la generalidad de los Colegios.
Lo hay de las reglas 1.ª á 6.ª y además 8.ª auxiliar ó sea sin caidos.

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Clase superior en cuadernitos, con una cubierta en papel de color y una bonita lámina en la primera plana que representa á España premiando la aplicación; en la cuarta otra lámina con seis distintos animales, y a su pie la explicación de su clase y cualidades.
Consta la resma de 200 cuadernos, y su precio en partidas de 1 á 10 resmas es..... 4'25 pesetas.
En pedidos de 10 resmas en adelante á..... 4 » »

La misma clase de papel en pliegos:
Resma de 500 pliegos, en partidas pequeñas de 1 á 10 resmas..... 3'25 »
En pedidos de 10 resmas en adelante á..... 3'50 »

El pautado en cuadernos se vende generalmente en el comercio á cinco céntimos cada cuadernito.

Fig. 1.- Primera página del catálogo de Diego Murcia. Tabernillas, 2.

**Columna izquierda.**

N°. 1.- Vida de Juan Soldado.

N°. 2.- Historia del valiente Manolito Gázquez de Andalucía.

N°. 3.- Retratos de los Reyes de España...

N°. 4.- Continuación de los retratos de Reyes, desde Alfonso IV hasta doña Isabel II.

N°. 5.- Vida de los gitanos.

N°. 6.- Aventuras del caballero del pan pringado.

N°. 7.- El país de las monas.

N°. 8.- El pilluelo de Madrid.

N°. 9.- Aventuras de un valiente.

N°. 10.- El general Cataplúm.

N°. 11.- Las diabliras de periquillo.

N°. 12.- Vida del Papa.Moscas.

N°. 13.- Tipos y caricaturas.

N°. 14.- Los músicos viejos y costumbres gitanescas.

N°. 15.- Historia del licenciado Vidriera.

N°. 16.- Lotería para los niños con los trajes de los hombres y número de cada capital.

N°. 17.- El cómico de la legua.

N°. 18.- Vida de Juan Palomo.

N°. 19.- Rifa para los niños.

N°. 20.- El tío Camándulas.

N°. 21.- Las calderas de Pedro botero.

N°. 22.- Vida del enano de la Venta.

N°. 23.- Los Siete Infantes de Lara.

N°. 24.- El país de los gigantes.

N°. 25.- Santos. 32 en pliego.

N°. 26.- Santos. 55 en pliego.

N°. 27.- Corrida de toros: 40 suertes.

N°. 28.- Aventuras del barón de la Castaña.

Nº. 29.- Ramillete de chistes.

Nº. 30.- Don Tembleque y la bruja Narigona.

Nº. 31.- Historia del feo cabezota.

Nº. 32.- Historia de un muerto contada por el mismo.

Nº. 33.- Historia del gran turco Mustafá.

Nº. 34.- Historia del Rey de los holgazanes.

Nº. 35.- Historia de un viaje a la luna.

Nº. 36.- La boda del tío Carcoma.

Nº. 37.- Santos. 8 en pliego.

Nº. 38.- Corrida de toros: 9 suertes.

*Nº. 39.- Santos: ... en pliego.*

*Nº. 40.- Historia Natural. Cuadrúpedos.*

**Columna derecha.**

Nº. 41.- Historia Natural. Aves, con los nombres y cualidades.

Nº. 42.- Historia Natural. Peces, reptiles e insectos.

Nº. 43.- Santos: 25 en pliego.

Nº. 44.- Corrida de toros: 4 suertes.

Nº. 45.- La tía Marizápalos o la Reina de las brujas.

Nº. 46.- Historia de Perico el tonto.

Nº. 47.- Santos: 56 en pliego.

Nº. 48.- Un cesante en noche-buena.

Nº. 49.- Semana Santa.

Nº. 50.- Tipos sociales.

Nº. 51.- 18 modos de encender el cigarro.

Nº. 52.- Historia de un cigarro y la sombra de un fumador.

Nº. 53.- Las calles de Madrid. Tipos que se ven a distintas horas.

Nº. 54.- Trajes militares desde 1808 hasta 1874.

Nº. 55.- Vida del gran Sancho Panza.

Nº. 56.- Santos con orla. 4 en pliego.

Nº. 57.- Santos con orla. 4 en pliego.

Nº. 58.- Santos con orla. 4en pliego.

Nº. 59.- Santos con orla. 8 en pliego.

Nº. 60.- Santos, 9 en pliego.

Nº. 61.- Santos con orla, 20 en pliego.

Nº. 62.- Santos con orla, 8 en pliego.

Nº. 63.- Santos con orla, 16 en pliego

Nº. 64.- Historia de feo Panza Alegre.

Nº. 65.- Ejército español.- Caballería. Lanceros.

Nº. 66.- Ejército español. Caballería.

Nº. 67.- Ejército español.- Caballería. Lanceros y tiradores.

Nº. 68.- Ejército español.-Caballería de Numancia.

Nº. 69.- Ejército español. Ingenieros.

Nº. 70.- Guardias alabarderos.

Nº. 71.- Guardia Civil. Caballería.

Nº. 72.- Guardia Civil. Infantería.

Nº. 73.- Ejército de Cuba.

Nº. 74.- Guardia Nacional de Madrid. Zuavos.

Nº. 75.- Ejército carlista. Caballería.

Nº. 76.- Ejército carlista. Infantería.

Añadiendo a continuación:

*PLIEGOS NUEVOS*

Nº. 77.- La vida de Periquín.

Nº. 78.- Historia de Juan el pescador.

Nº. 79.- 2ª parte de Perico el tonto.

De este primer listado del catálogo y puesto en relación con el repertorio general se sacan cuatro consideraciones preliminares sobre la colección Tabernillas, 2 y la serie CET-1. La primera, es que sus números y títulos llegaban en el momento de su edición (1881), hasta el 79 (setenta y seis más los tres nuevos añadidos), en consecuencia quedan por incorporarse a la colección otros 8 pliegos hasta alcanzar el 87, supuestamente el último de la misma. La segunda es que desde el número 65 hasta el 87 final todos ellos llevan como pie únicamente *Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2*, que será el que conservarán hasta su venta a José Fernández Arias no localizándose ninguno de ellos con alguno de los otros dos pies de la serie, Colegiata, 6 y Encomienda 19 de donde se concluye que la colección Tabernillas 2, es la última, más moderna y completa de toda la serie CET-1. Tercera, la constatación fehaciente de que en ella, junto a los pliegos canónicos aleluyísticos, se han incluido de manera natural las hojas de soldados recortables (núms. 65 a 76) procedentes de la segunda de la series (CET-2). Y la cuarta, es que los títulos y números que faltaban en las hojas del MAB (núms. 65, 69 y 71), se encuentran recogidos aquí y con cuyas precisas referencias puede completarse y cerrarse la colección.

En el anverso de la segunda de las hojas del díptico, a continuación del listado anterior, se incluye el que lleva por cabecera ***Soldados iluminados, Santos, etc***. dispuestos sus títulos en dos columnas y, aunque originalmente los llevan impresos, no se indican sus números de orden.

**Columna izquierda**

- *Caballería prusiana. Hulanos.*
- *Costumbres gitanescas y los músicos viejos: este es un bonito liego de caricaturas.*
- *Pliego de cuatro estampas, que son. La Santísima Trinidad, la Purísima Concepción, San Juan Bautista y San Antonio Abad.*
- *Regimiento de Luchana.- Infantería.*
- *Guerra de Africa.- Ejercito español y ejercito marroquí.*
- *Milicia nacional de Madrid.- Húsares.*
- *Milicia nacional de Madrid.- Zuavos.*
- *Coraceros.*
- *Guardia civil.- Caballería.*
- *Caballería Arabe.*
- *Guardia civil.- Infantería.*
- *Guardias Alabaerderos.*
- *Pliego de 8 Santos que son: Santa Catalina, San Antonio de Padua, Santa Lucía, San José, San Andrés, Santa Bárbara, Santo Domingo y San Isidro labrador.*
- *Lanceros y tiradores.- Caballería.*
- *Ingenieros.*
- *Húsares de la Princesa.- Caballería.*
- *Tiradores de caballería.*
- *Lanceros.*
- *Guardias de Corps prusianos.*
- *Ejército español de la Isla de Cuba.- Infantería.*
- *Húsares de la Princesa.- Infantería.*
- *Caballería ligera del siglo XVI.*
- *Milicia nacional de Madrid.-*
- *Regimiento de caballería de Numancia.*
- *Regimiento de caballería de Sagunto.*
- *Ejército carlista.-*
- *Ejército carlista.- Caballería.*
- *Ejército carlista.- Infantería.*
- *Baraja para los niños.*
- *Embocadura de teatro.*

**Y en la derecha:**

- *Telón de embocadura.*
- *Telón de la Selva.*
- *Bastidores y bambalinas de ídem.*
- *Telón de sala.*
- *Bastidores y bambalinas de ídem.*
- *Corridas de toros: 9 suertes en pliego.*
- *Pliego de figuras para teatros.*
- *Telón de calle.*
- *Bastidores y bambalinas de ídem.*
- *Santos: 16 en pliego.*
- *Santos: 32 en pliego.*
- *Ejército carlista.- Artillería.*
- *Ejército carlista.- Caballería ligera.*
- *Retratos iluminados de los Reyes de España desde Ataulfo hasta D. Fruela con la época en que reinaron.*
- *Continuación de los retratos de reyes desde Alfonso IV hasta Isabel II.*

  *Estos dos pliegos de retratos de los Reyes son sumamente instructivos, y por lo tanto, útiles para dar premios a los niños en los colegios.*
- *Corridas de toros: 4 suertes en tamaño de cuartilla cada una.*
- *Santos: 25 en pliego.*
- *Lotería para los niños con los trajes de hombres de todas las provincias y habitantes de cada capital.*
- *Rifa para los niños, con los trajes de las mujeres de todas las provincias.*
- *Pantines, ó sean muñecos bailarines...*
- *Segundo pliego de Pantines...*
- *Caballería española.- Tiradores.- ...*
- *Las cuatro estaciones del año.*
- *Santos con orla, 4 en pliego.*
- *Santos con orla, 4 en pliego.*
- *Santos, 9 en pliego.*
- *Santos con orla 8 en pliego.*
- *Santos con orla, 8 en pliego.*

Este segundo listado (soldados iluminados), correspondiente a la serie CET-2, pone de manifiesto como, efectivamente, el editor dispone de una segunda colección independiente de soldados recortables, juegos y santos algunas de cuyas hojas se encuentran también en la primera de sus colecciones, aunque

mantiene con ella tres diferencias esenciales, una, la inclusión de nuevos elementos como los juegos recortables (teatros, títeres, baraja, etc.), la segunda, su impresión sobre papel blanco y la tercera, el acabado polícromo mediante el coloreado de las imágenes.

Establecida la relación entre ésta y el repertorio general realizado sobre la totalidad de los pliegos localizados de esta segunda serie se plantean las siguientes consideraciones:

Primero, la ausencia en el catálogo de hojas de soldados recortables que si aparecieron con los pies de la Colegiata y Encomienda, son:

Nº. 1.- **ESTADO MAYOR DEL EJERCITO PRUSIANO**.

Nº. 2.- **EJERCITO PRUSIANO.- Infantería**.

Nº. 4.- **EJERCITO PRUSIANO.- Artillería – Ametralladoras**.

Nº. 6.- **GUARDIA DEL REY AMADEO I.- Caballería**.

Nº. 13.- **GUARDIA DEL REY AMADEO I.- Infantería**.

Nº. 14.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Artillería**.

Nº. 26.- **CORACEROS DE MADRID**.

Nº. 32.- **EJERCITO ESPAÑOL. Siglo XVIII. Arcabuceros**.

Nº. 33.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Siglo XVII. Mosqueteros**.

Nº. 35.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería del siglo XVII. Arcabuceros**.

Nº. 37.- **MILICIA NACIONAL DE MADRID. Artillería**.

Nº. 43.- **EJERCITO CARLISTA.- Infantería.**

Nº. 58.- **EJERCITO CARLISTA. Artillería**.

Nº. 60.- **EJERCITO CARLISTA. Caballería ligera**.

Y la hoja aleluyística ***LA BODA DEL TIO CARCOMA***, que se localiza con el número 59 en el repertorio de la serie CET-2 y con el 36 en el CET-1 sin colorear.

La segunda es la presencia de pliegos comunes en los repertorios de ambas series y en el catálogo, referenciados con las letras y números **R1** o **R2** entre paréntesis para indicar su procedencia del Repertorio 1 o 2 respectivamente y una **C** para el catálogo de Diego Murcia, los primeros títulos en negrita y sin ella el segundo, son:

Nº. 5.- **COSTUMBRES GITANESCAS – LOS MUSICOS VIEJOS**. (R1 y R2).- Costumbres gitanescas y los músicos viejos: este es un bonito pliego de caricaturas. (C)

Nº. 16.- **GUARDIA NACIONAL DE MADRID. Infantería. Zuavos**. (R1 y R2).- Milicia Nacional de Madrid.- Zuavos. (C)

Nº. 20.- **GUARDIA CIVIL. Infantería**. (R1 y R2).- Guardia Civil.- Infantería. (C)

Nº. 21.- **GUARDIAS ALABARDEROS**. (R1 y R2).- Guardias Alabarderos. (C)

Nº. 23.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Lanceros y tiradores**. (R1 y R2).- Lanceros y tiradores.- Caballería. (C)

Nº. 27.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Tiradores**. (R1 y R2).- Tiradores de caballería. (C)

Nº. 30.- **EJERCITO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA**. (R1 y R2).- Ejército de la Isla de Cuba.- Infantería. (C)

Nº. 38.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería Numancia**. (R1 y R2).- Regimiento de caballería de Numancia. (C)

Nº. 42.- **EJERCITO CARLISTA. Caballería. Tiradores**. (R1 y R2).- Ejército carlista. Caballería. Tiradores. (C)

Nº. 44.- **EJERCITO CARLISTA. Infantería**. (R1 y R2).- Ejército carlista. Infantería. (C)

Nº. 65.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Lanceros**. (Sólo en R1).- Lanceros. (¿) (C)

Nº. 63.- **CORRIDA DE TOROS**. (R1 y R2).- Corrida de toros: 4 suertes en tamaño de cuartilla cada una. (C)

Nº. 65.- **LOTERIA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de todas las provincias de España y número de habitantes que tiene cada capital**. (R1 y R2).- Lotería para los niños con los trajes de los hombres de todas la provincias y habitantes de cada capital. (C)

Nº. 66.- **RIFA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de las mujeres de todas las provincias de España**. (R1 y R2).- Rifa para los niños, con los trajes de las mujeres de todas las provincias. (C)

Nº. 71.- **Caballería española. Tiradores, 4 en pliego**. (R1 y posiblemente R2).- Caballería española. Tiradores. (C)

El resto de las hojas localizadas se encuentran en ambos, tanto en el repertorio (R2) como en el catálogo (C). Las numeradas son:

Nº. 3.- **EJERCITO PRUSIANO. Caballería. Hulanos**. (R2).- Caballería prusiana. Hulanos. (C)

Nº. 11.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Regimiento de Luchana**. (R2).- Regimiento de Luchana.- Infantería. (C)

Nº .12.- **GUERRA DE AFRICA EN 1859**. (R2).- Guerra de Africa. Ejercito español y ejército marroquí. (C)

Nº. 15.- **GUARDIA NACIONAL.- Caballería. Húsares**. (R2).- Milicia Nacional de Madrid.- Húsares. (C)

Nº. 17.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Coraceros**. (R2).- Coraceros. (C)

Nº. 18.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Guardia Civil**. (R2).- Guardia Civil.- Caballería. (C)

Nº. 19.- **CABALLERÍA ARABE**. (R2).- Caballería Arabe. (C)

Nº. 21.- **GUARDIAS ALABARDEROS**. (R1 y R2).- Guardias Alabarderos. (C)

Nº. 24.- **EJERCITO ESPAÑOL.- Ingenieros**. (R).- Ingenieros. (C)

Nº. 25.- **EJERCITO ESPAÑOL. Húsares de la Princesa**. (R).- Húsares de la Princesa.- Caballería. (C)

Nº. 29.- **GUARDIAS DE CORPS PRUSIANOS**. (R2).- Guardias de Corps prusianos. (C)

Nº. 31.- **EJERCITO ESPAÑOL. Infantería, Regimiento de la Princesa**. (R2).- Regimiento de la princesa.- Infantería. (C)

Nº. 34.- **EJERCITO ESPAÑOL. Siglo XVI. Caballería ligera**. (R2).- Caballería ligera del siglo XVI. (C)

Nº. 36.- **MILICIA NACIONAL DE MADRID.- Bomberos de la villa**. (R2).- Milicia Nacional de Madrid. Bomberos de la villa. (C)

Nº. 39.- **EJERCITO ESPAÑOL. Caballería Sagunto (preparándose para montar)**. (R2).- Regimiento de caballería de Sagunto. (C)

Nº. 41.- **EJERCITO CARLISTA. Caballería. Lanceros**. (R2).- Ejército carlista. Caballería. Lanceros. (C)

Nº. 45.- **NUEVA BARAJA PARA LOS NIÑOS** (R). - Baraja para los niños (C)

Nº. 53.- **FIGURAS PARA TEATROS**. (R). - Pliego de figuras para teatro. (C).

Nº. 56.- **SANTOS**. 16 en pliego. (R).- Santos: 16 en pliego. (C)

Nº. 68.- **PANTINES (ó sean muñecos bailarines)** (R).- Pantines o sea muñecos bailarines (C).

Nº. 76.- **HÚSAR DE PIEZAS PARA ARMARSE Y DESARMARSE**. (R).- Segundo pliego de pantines (C).

Y las que no los llevan:

- FALTA (R2).- Pliego de cuatro estampas: La Santísima Trinidad, la Purísima Concepción, San Juan Bautista y San Antonio Abad. (C)

- **SIN TITULO** (R2).- Pliego de 8 santos: Santa Catalina, San Antonio de Pádua, Santa Lucía, San José, San Andrés, Santa Bárbara, Santo Domingo y San Isidro. (C)

- FALTA (R2).- Santos: 32 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Santos: 25 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Santos con orla, 4 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Santos con orla, 4 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Santos, 9 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Santos con orla, 8 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Santos con orla, 8 en pliego. (C)

- FALTA (R2).- Embocadura de teatro. (C)

- FALTA (R2).- Telón de embocadura. (C)

- FALTA (R2).- Telón de la selva. (C)
- FALTA (R2).- Bastidores y bambalinas de ídem (selva). (C)
- FALTA (R2).- Telón de la sala. (C)
- FALTA (R2).- Bastidores y bambalinas de ídem (sala). (C)
- FALTA (R2).- Telón de calle. (C)
- FALTA (R2).- Bastidores y bambalinas de ídem (calle). (C)
- FALTA (R2).- Retratos iluminados de los Reyes de España desde Ataulfo hasta D. Fruela con la época en que reinaron (C)
- FALTA (R2).- Continuación de los retratos de los reyes desde Alfonso IV hasta Isabel II. Estos dos pliegos son sumamente instructivos y por lo tanto, útiles para dar premios a los niños en los colegios (C)
- FALTA (R2).- Corridas de toros: 9 suertes en pliego. (C)

Concluyendo con la presencia en el segundo repertorio (R2) de un pliego, el número 86, que no se encuentra en el catálogo, (nº. 86.- **ESCOLTA REAL**. MAB).

Estos pliegos de soldados recortables y juegos sólo se han localizado bajo tres de los seis pies documentados, ***Colegiata 6***, ***Encomienda 19*** y ***Tabernillas 2***, no encontrándose en las colecciones del siglo XX editadas por J. Fernández Arias, Hermanos Mucci (?) y la Editorial Hernando, muy posiblemente porque en los años en los que se publicaron muchos de los distintos cuerpos miltares representados habían desaparecido ya quedando, por tanto, obsoletos, pasados de moda para los niños y en el caso de Méjico fuera de lugar, y por supuesto no serían reimpresos por la Editorial Hernando quien, aunque incorporará algunas hojas de aleluyas de la primera serie, a principios del siglo había editado ya, en litografía y coloreada, su propia colección moderna y actualizada de soldados recortables.

El título del encabezamiento del catálogo, así como estas primeras consideraciones, proporcionan unos valiosos datos con los que poder realizar un primer acercamiento a la cronología del catálogo. En el primer caso, dos hechos van a ser decisivos para el establecimiento de dos años de referencia, el primero 1880, con la presencia del nombre Diego Murcia como único editor (*Galería Literaria.- Diego Murcia, Editor*) y ya señalamos arriba que la posible disolución de los editores (Diego Murcia y Martí), debió producirse en 1880 y no antes ya que es en este año cuando Martí desparece de los encabezamientos.

Y el segundo es 1881, año que figura al final del último de los pliegos de cordel que se recogen en el catálogo con el título de *Historia de los horribles hechos y muerte de los célebres bandidos fugados de la cárcel de Guadix*, por lo que, todo parece indicar que este sería el año de su impresión, teniendo claro que, al menos, no se hizo en 1880 puesto que los hechos que se narran son coetáneos, los presos se fugaron de la cárcel en 1880 y en abril de 1881 fueron sorprendidos en un cortijo donde murieron dos de ellos y el resto apresado posteriormente, teniendo su fuga como su posterior muerte y apresamiento, una gran repercusión en la prensa de la época y, a su vez, dio lugar también a este tipo de publicaciones.

Señalando, para finalizar, que hay otro elemento que conecta el contenido del catálogo con otro de los pies, ya que, algunos de estos pliegos de cordel (*El hombre lobo* y *La venganza de la gitana*) fueron impresos antes por la Imprenta Colegiata, 6 en 1874 (**22**).

# I. REPERTORIOS

El repertorio que se expone a continuación se establece exclusivamente sobre las hojas aleluyísticas de la serie CET-1 y se compone con la totalidad de las entradas correspondientes a los pliegos de aleluyas localizados que respondan a los pies descritos anteriormente, dando comienzo su descripción con las características del ejemplar del ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2*** perteneciente a la colección Joaquín Sánchez Jiménez del MAB, ya que éstos, como se ha dicho, se toman como base y referencia, para seguir incluyendo en ellas los datos aportados por las nuevas hojas que se van incorporando, bien porque provengan de otras colecciones, tengan pies distintos, numeraciones u otras variaciones con respecto a ellos pero que formen parte de la serie.

De las hojas registradas se recogerán, además de su número de orden y título, diez variables: 1) Medidas totales del pliego (indicando si están recortados o completos), 2) Color del papel, 3) Número de viñetas y/o escenas sin enmarcar, 4) Tamaño de los recuadros de las viñetas o de las escenas sin ellos, 5) Nombre, si lo tienen, del dibujante, grabador o ambos, 6) Tipo de texto y extensión, 7) Numeración y situación de los números dentro de las viñetas con observaciones sobre erratas u otra circunstancia, 8) Pie tipográfico completo, 9) Lugar y signatura donde se encuentra el ejemplar que se ha consultado y 10) Transcripción completa y literal de los textos de todas y cada una de las hojas manteniendo su grafía y puntuación original.

La procedencia de las hojas se indica mediante las abreviaturas de los centros correspondientes: **MAB** (Museo de Albacete), **BNE** (Biblioteca Nacional de España), **AMC** (Archivo Municial de Castellón), **BC** (Biblioteca de Cataluña), **FPG** (Fondo Pere Grenán) y **CPA** (Colección Particular del Autor).

## Ia.
## PRIMERA SERIE (CET-1). Pliegos aleluyísticos

### Número 1.
### JUAN SOLDADO

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2.- Madrid*** en el MAB con la signatura Caja 1 (a partir de aquí Sig.- C1), papel de color naranja (**23**), formato vertical, de 42,8 cms. de alto por 31 cms. de ancho, cortado (en adelante se añadirá a continuación la letra C entre paréntesis para indicar que la hoja está cortada y, en consecuencia, estas medidas no se corresponden con las originales) (**24**), 48 viñetas de 3,8 cms. por 4, 5 cms. dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos de dos versos (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 14, 15, 12, 19, 25, 26, 26, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48), arriba en el centro (7, 10, 12, 15, 21, 42) y desplazado hacia el ángulo izquierdo (11, 16, 18 20, 22, 23, 24, 30, 31, 32, 33, 39, 40), las viñetas números 4 y 5 tienen el mismo texto (Fig.- 2.). Otra hoja en el Archivo Municipal de Castellón (abreviado, en adelante como AMC) (Sig.- M-1) con el mismo número, título y pie, papel color rosa, pliego completo, tamaño total 44,2 cms. por 32,7 cms. En la Biblioteca Nacional de España (abreviado, en adelante como BNE) (Invent./17.645) idéntica hoja aunque con el pie ***Imprenta, Colegiata, 6*** situado abajo, en el ángulo derecho, papel blanco sin colorear, tamaño total 44 cms. por 32,8 cms. Otros dos pliegos iguales en todo al anterior en Fondo Pere Grenán (abreviado en adelante como FPG) (ANC1-160-N-406) (**25**) y en el AMC (Sig.- M-2), salvo que en este último el papel empleado es de color violeta pálido y 41,6 cms. por 30,9 cms. Con el pie ***Venta, Encomienda 19, Madrid***, pliego en el AMC (Sig.- M-3), papel blanco marronizado, completo (43,4 cms. por 32,4 cms.). Ejemplar en la Biblioteca de

Cataluña (en adelante BC) con el número 59. Sustituirá después de 1926 al número 117 (*SANTOS DE 8 EN PLIEGO*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título con el pie ***MADRID.- Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), Arenal, 11*** (**26**).

Texto (**27**):

(1) El número uno ha sacado / y lo declaran soldado. (2) Aunque es muy corto de talla / lo estira y útil lo halla. (3) Ya que le tocó la suerte / con los quintos se divierte. (4) Aunque ya es mayor de edad, / le enseñan de nuevo á andar. (5) Aunque ya es mayor de edad / le enseñan de nuevo á andar (REPETIDO). (6) A saludar muy atento / le enseña luego el sargento (este texto corresponde a la viñeta anterior). (7) Otro dia de cocinero / ha ascendido á barrendero. (8) Le obliga su nuevo oficio / hasta á limpiar el servicio. (9) Le ha tocado de cuartel / o sea mozo de cordel. (10) El pobre pasa un suplicio / aprendiendo el ejercicio. (11) Aprende á comer en fila / cargado con la mochila. (12) Luego despues de comer, / da su leccion de leer. (13) Que es útil saber comprende / y á escribir tambien aprende. (14) A un compañero releva / y queda de centinela. (15) Siempre con calor ó frío, / lava la ropa en el rio. (16) Allí, con las lavanderas, / arma terribles quimeras. (17) Como las sobras son cortas / repasa el pobre sus ropas. (18) Por ser muchacho obediente / lo sacan para asistente. (19) Por la mañana temprano / va á comprar para su amo. (20) Cuando no está de campaña / á su señora acompaña. (21) Pero el amo un tigre es / y lo trata á puntapiés. (22) Tírale con ligereza / los platos á la cabeza. (23) Con gran esmero y cariño / tiene que limpiar al niño. (24) Y aunque no sabe montar / el caballo ha de cuidar. (25) Por fin en él ha montado / y de paseo lo ha llevado. (26) Pero el potro, que es un vuelo, / lo ha colocado en el suelo. (27) Otro dia, suerte atroz, / lo ha regalado una coz. (28) Al ver suerte tan impía / se vuelve a la compañía. (29) Por torpe en la alineacion / le dan un bofeton. (30) Se bate como un valiente / contra la extranjera gente. (31) Herido en la rodilla / lo llevan en la camilla. (32) De una chica se enamora / y ella en su Juanillo adora. (33) La acompaña en el mercado / donde es muy bien regalado. (34) Por hablar con su conquista / acude tarde á la lista. (35) Por soldado perezoso / lo llevan al calabozo. (36) Lo visita su chavala / y cigarros le regala. (37) Por celos que son fundados / riñe con otros soldados. (38) A su morena le atiza / una tremenda paliza. (39) Ella, llorosa y molida, / da parte muy compungida. (40) El capitán lo ha sabido / y en el cepo lo han metido. (41) Por maltratar á dos cabos / le dan veinticinco palos. (42) Amores, suerte fatal, / lo han llevado al hospital. (43) Cura, y en convalecencia / va á su casa con licencia. (44) Allí, con otros amigos, / pasa los días divertidos. (45) Se pronuncia el batallón / y salen en confusión. (46) Pero son pocos .... / y los más de ellos cogidos. (47) El Consejo á Juan condena / á sufrir la última pena. (48) Tuvo aquí fin desgraciado / la vida de Juan Soldado.

**Número 2.**
**Vida del valiente Manolito Gázquez de Andalucía**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja de 42,8 por 31 (C), 48 viñetas de 3,8 por 4,3 cms. dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (2, 6, 7, 8, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21,24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39,40, 41, 42, 4345, 46, 47 y 48), en el izquierdo (1, 3, 4, 5, 9, 10, 13, 14, 15, 19,22, 23, 33, 38, ) y en el centro arriba (25, y 44). (Fig.- 3). Hoja suelta con el mismo pie y el añadido ***pral.*** en el MAB, papel de color verde. Con ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2.- Madrid*** en el AMC (Sig.- M-7), papel de color rosa, entero (44,1 cms. por 31,9 cms.). Igual título y número en BNE (Invent./17.646) pero con el pie ***Imprenta Colegiata, 6*** en su ángulo inferior derecho, papel blanco muy fino sin colorear, entero (43,8 cms. por 32,3 cms.). Dos ejemplares más iguales al anterior en FPG (ANC1-160-N-407) y en el AMC (Sig.- M-4), aunque éste último impreso en papel de color amarillo y 44 cms. por 31,7 cms. Y en el AMC (Sig,- M-5) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, color blanco ligeramente marronizado y entero (45,3 cms. por 31,8 cms.). Pliego en el AMC (Sig.- M-6) con el pie ***Venta Encomienda 19, Madrid***, papel blanco algo marronizado y completo (43,7 cms. por 32 cms.). Con ***J. FERNANDEZ ARIAS. Plaza Mayor, 16. Madrid*** se encuentra otro ejemplar original en la colección particular del autor (en adelante CPA), impreso sobre papel amarillo y entero. Pasará a la colección Hernando sustituyendo al número 49 (LA SANTA MISA EXPLICADA) con el título HISTORIA DEL VALIENTE MANOLITO GÁZQUEZ DE ANDALUCIA) y el pie ***MADRID.- Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), Arenal, 11***, tamaño total del pliego 44,1 cms. de alto por 32,7 cms. papel de color rosa (CPA).

Texto:

(1) De Manuel Gazquez la historia / conservad en la memoria. (2) Mucho antes de nacer / ya dió á su madre que hacer. (3) Fué hijo de un gran torero / espada y banderillero. (4) Pero con tan mala suerte / que un toro le dió la muerte. (5) Nace, y pronto á la nodriza / sendos trancazos le atiza. (6) Un gato negro le araña / y él lo ahoga con gran maña. (7) Lo llevan luego á la escuela / donde pronto se rebela. (8) por no hacer bien los palot (es) / lo castigan con azotes. (9) Pero él, como es tan fiero, / tira al maestro el tintero. (10) Desde niño es inclinado á jugar á los soldados. (11) El ver bailar un peon / forma toda su ilusion. (12) En la pedrea es el primero / por su tino muy certero. (13) Con los chicos se pelea / y los pega y estropea. (14) Tambien el juego del toro / es para él un gran tesoro. (15) Le acomete un gran perrazo / y lo mata de un trancazo. (16) Una piedra á un mozo tira / y el pobre del golpe espira (sic.). (17) Una navaja tremenda / es su más querida prenda. (18) Coge a un niño de su igual / y lo arroja en un canal. (19) Al ver tamaña osadia / lo prende la policía. (20) A la cárcel lo han llevado / y allí está desconsolado. (21) Allí aprende con un viejo / de la navaja el manejo. (22) Un indulto lo salvó / y á su libertad volvió. (23) Su madre así que lo vió / en seguida lo abrazó. (21) En el garito del Chato / él solo cobra el barato. (25) Como travieso y osado / sienta plaza de soldado. (26) Como es soldado novicio / le enseñan el ejercicio. (27) A un frances, gran general, / de un tajo lo abre en canal. (28) Por hecho tan señalado / ya sargento lo han nombrado. (29) En otras muchas batallas / gana cruces y medallas. (30) El, disfrazado pasaba / la noche en pelar la pava. (31) (A) un jefe que lo maltrata / desafía y lo mata. (32) El Consejo se formó / y a muerte lo sentenció. (33) Pero de tan grave pena / le sacó su macarena. (34) Abren la puerta, se escapa, / y al centinela lo mata. (35) Lo persiguen sin tardanza / y un lancero al fin lo alcanza. (36) Fiero al lancero mató / y en su caballo montó. (37) Transido de ardor y pena / se interna en Sierra Morena. (38) De la fatiga rendido / se tiende al pié de un olivo. (39) Un león que lo olfatea / lo sorprende y estropea. (40) Pero él, con rabia sin fin, / lo vuelve cual calcetín. (41) Después que al león venció / un trabuco se encontró. (42) Con tan preciosa conquista / se hace contrabandista. (43) Es jefe de matuteros, / terror de carabineros. (44) Su trabuco y su morena / le quita toda su pena. (45) A un toro que le acomete / ligero le da la muerte. (46) En cierta refriega un día / dió fin de una compañía. (47) Dice la

Fig. 2.- Pliego nº. 1. J*UAN SOLDADO*. Colegiata 6 (FPG).

Fig. 3.- Pl. nº. 2. *VIDA DEL VALIENTE MANOLITO GÁZQUEZ DE ANDALUCÍA*. Colegiata 6 (FPG).

andaluza gente / que murió de valiente. (48) Registrando un panteón / hemos visto esta inscripción (En la lápida: AQUÍ YACE EL VALIENTE MANOLITO GAZQUEZ DE ANDALUCIA).

**Número 3.**

**RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA (Continúan en el pliego núm. 48). Error con el número ya que el siguiente no es el 48 sino el 4.**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1) papel de color amarillo de 42,8 por 31 cms. (C), 48 viñetas cuadradas de 4,1 por 4,1 cms. dibujos y grabados anónimos, numeración dentro de un pequeño círculo colocado en el ángulo superior izquierdo en todos los casos, debajo del rey, nombre y años de reinado. En la BNE (Invent./17467) el mismo número y título (debajo, *Continúan en el pliego núm. 4*) en una hoja con el pie ***Imprenta, Colegiata, 6*** situado en el ángulo inferior derecho y papel blanco (44,2 cms. por 32,6 cms.). Otros dos pliegos iguales al anterior en FPG (ANC1-160-N-408) (1868?) y en el AMC (Sig.- M-9), éste de 43,8 cms. por 31,9 cms. En el AMC (Sig.- 10) con ***Venta al por mayor Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (43,4 por 31,2 cms.).

Texto:

(1) ATAULFO / Reinó desde el año 410 á 415. (2) SIGERICO. / R. en 415 solo algunos dias. (3) WALIA. / R. de 415 á 419. (4) TEODOREDO. / R. de 419 á 451. (5) TURISMUNDO. / R. de 451 á 452. (6) TEODORICO. /R. de 452 á 466. (7) EURICO. / R. de 466 á 484. (8) ALARICO. / R. de 484 á 507. (9) GESALAICO. / R. de 507 á 511. (10) AMALARICO. / R. de 511 á 531. (11) TEUDIS. / R. de 531 á 548. (12) TEUDISELO. / R. de 548 á 549. (13) AGILA. / R. de 549 á 554. (14) ATANAGILDO. / R. de 554 á 568. (15) LIUVA I. / R. de 568 á 571. (16) LEOVIGILDO. / R. de 569 á 586. (17) RECAREDO I. / R. de 586 á 601. (18) LIUVA II. / R. de 601 á 603. (19) WITERICO. / R. de 603 á 610. (20) GUNDEMARO. / R. de 610 á 612. (21) SISEBUTO. / R. de 612 á 621. (22) RECAREDO II. / R. de 621 tres meses. (23) SUINTILA. /R. de 621 á 631. (24) SISENANDO. / R. de 631 á 636. (25) CHINTILA. / R. de 636 á 640. (26) TULGA. / R. de 640 á 642. (27) CHINDASVINTO. / R. de 642 á 653. (28) RECESVINTO. / R. de 653 á 672. (29) WAMBA. / R. de 672 á 680. (30) ERVIGIO. / R. de 680 á 687. (31) EGICA. /R. de 687 á 701. (32) WITIZA. / R. de 697 á 711. (33) RODRIGO. / R. de 709 á 712. (34) D. PELAYO. / R. de 716 á 737. (35) D. FABILA. / R. de 737 á 739. (36) D. ALFONSO I (el cato ... falta) / R. de 739 á 757. (37) D. FRUELA I. / R. de 757 á 768. (38) D. AURELIO. / R. de 768 á 774. (39) D. SILO. / R. de 774 á 783. (40) D. MAUREGATO. / R. de 783 á 788. (41) D. BERMUDO I (el diácono) / R. de 788 á 791. (42) D. ALFONSO II (el casto). / R. de 791 á 843. (43) D. RAMIRO I. / R. de 843 á 850. (44) D. ORDOÑO I. /R. de 850 á 866. (45) D. ALFONSO III (el magno) / R. de 866 á 910. (46) D. GARCIA I. / R. de 910 á 913. (47) D. ORDOÑO II. / R. de 913 á 923. (48) D. DRUELA II. / R. de 923 á 924.

**Número 4.**

**RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA (Continuación)**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa de 42,8 por 31 cms. (C), 48 viñetas cuadradas de 4,1 por 4,1 cms. dibujos y grabados anónimos, numeración dentro de un pequeño círculo colocado en el ángulo superior izquierdo en todos los casos, debajo del rey, nombre y años de reinado; la serie concluye con Isabel II. En el catálogo de Diego Murcia, se indica: *Continuación de los retratos de los Reyes de España desde Alfonso VI hasta Isabel II. Estos dos pliegos (en referencia al anterior número 3) son sumamente instructivos y por lo tanto útiles para dar premios a los niños en los colegios*. Número y título también con ***Imprenta Colegiata, 6*** en el ángulo inferior derecho, en BNE (Invent./17.468), papel blanco sin colorear (43,9 cms. de alto por 31,8 cms.). Otras dos hojas iguales en todo al anterior en FPG (ANC1-160-N-409) (1868?) y en el AMC (Sig. M-12), éste de 43,9 cms. por 32 cms. Sustituirá después de 1926 al número 67 (*COLECCIÓN DE ESTAMPITAS*) de la colección Hernando modificando su título que pasó a ser *HISTORIA DE LOS REYES DE ESPAÑA* y su número al 36.

Texto:

(1) D. ALFONSO IV (el monje) / Reinó de 924 á 930. (2) D. RAMIRO II. / R. de 930 á 950. (3) D. ORDOÑO III. /R. de 950 á 955. (4) D. SANCHO I (el gordo) / R. de 955 á 967. (5) D. RAMIRO III. / R. de 967 á 982. (6) D. BERMUDO II (el gotoso) /R. de 982 á 999. (7) D. ALFONSO V (el noble) / R. de 999 á 1027. (8) D. BERMUDO III. /R. de 1027 á 1037. (9) Dª SANCHA. / R. de 1037 á 1065. (10) D. FERNANDO I. / R. de 1037 á 1065. (11) D. SANCHO II (el fuerte) / R. de 1065 á 1072. (12) D. GARCIA. / R. en 1072. (13) ALONSO VI (el bravo) / R. de 1072 á 1109. (14) Dª URRACA. /R. de 1109 á 1126. (15) D. ALONSO rey de Aragón. / R. de 1104 á 1134. (16) D. ALFONSO VII. / R. de 1126 á 1157. (17) D. SANCHO III (el deseado) / R. de 1157 á 1158. (18) D. FERNANDO II de León. / R. en 1157. (19) D. ALFONSO VIII. / R. de 1158 á 1214. (20) D. ALONSO IX de León. / R. en 1188. (21) D. ENRIQUE I. / R. de 1214 á 1217. (22) Dª. BERENGUELA. / R. en 1217. (23) Dª. RERENGUELA (por Berenguela) / y D. Fernando. R. en 1217. (24) D. FERNANDO III el santo. / R. de 1217 a 1252. (25) D. ALFONSO X (el sabio) / R. de 1252 á 1284. (26) D. SANCHO IV. / R. de 1284 á 1295. (26) D. FENANDO IV. / R. 1295 á 1312. (28) D. ALFONSO XI. / R. de 1312 á 1350. (29) D. PEDRO I de Castilla. / R. de 1350 á 1369. (30) D. ENRIQUE II (el liberal) / R. de 1369 á 1379. (31) D. JUAN I. / R. de 1379 á 1390. (32) D. ENRIQUE III el enfermo. /R. de 1390 á 1406. (33) D. JUAN II. / R. de 1406 á 1454. (34) D. ENRIQUE IV. / R. de 1454 á 1474. (35) D. FERNANDO V e Isabel I. / R. de 1474 á 1504. (36) D. FELIPE I y Dª JUANA. / R. de 1505 á 1516. (37) D. CARLOS I. / R. 1517 á 1558. (38) D. FELIPE II. / R. de 1558 á 1598. (39) D. FELIPE III. / R. de 1598 á 1621. (40) D. FELIPE IV. / R. de 1621 á 1665. (41) D. CARLOS II. / R. de 1665 á 1700. (42) D. FELIPE V. / R. de 1701 á 1746. (43) D. LUIS I. / R. en 1724. (44) D. FERNANDO VI. / R. de 1746 á 1759. (45) D. CARLOS III. / R. de 1759 á 1788. (46) D. CARLOS IV. / R. de 1788 á 1819. (47) D. FERNANDO VII. /R. de 1808 á 1833. (48) Dª. ISABEL II. / R. de 1833 á 1868.

**Número 5.**

## VIDA DE LOS GITANOS

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,7 por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, texto versificado (pareado), números de orden en el ángulo superior derecho (4, 6, 7, 8, 11, 12, 13,16, 19, 20, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 y 48), arriba, en el centro (21, 22 y 23), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 3, 5, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 33 y 38) y en el ángulo inferior izquierdo (2 y 36). (Fig.- 4). También número 5 pero con ***Imprenta Colegiata, 6*** en el ángulo inferior derecho en la BNE (Invent./17.661), papel blanco muy fino casi transparente sin colorear (43,8 cms. por 32,3 cms.). Hoja idéntica en todo en el AMC (Sig.- M-14) de 43,8 por 32,1 cms. Otro ejemplar en el FPG (ANC1-160-N-410) con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco, sin colorear, 1868? Pliego en el AMC (Sig.- M-15) con el pie ***Venta al por mayor. Encomienda 19. Madrid***, papel blanco y completo de 42,4 cms. por 32,3 cms. Sustituirá después de 1926 al número 116 (*8 ESTAMPAS RELIGIOSAS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) De los gitanos la vida / es muy poco conocida. (2) Desde la edad infantil / se dedican á pedir. (3) Viajan en caravanas / los gitanos y gitanas. (4) Una cueva les da albergue / donde todos juntos duermen. (5) Por ser mucho más barato / comen todos en un plato. (6) Las mujeres y chiquillos / fabrican los canastillos. (7) El rio les suministra / el junco para su industria. (8) Luego, los dias de fiesta, / venden canastos y cestas. (9) Con pandero y castañuelas / corren calles y plazuelas. (10) Con singular donosura / dicen la buena ventura. (11) Con las cartas adivina / si le dan buena propina. (12) Para casarse la novia / se pone grande corona. (13) Antes que casados sean / á caballo se pasean. (14) Aunque el novio los convida / todos llevan su comida. (15) Entre muchos convidados / bailan despues de casados. (16) Un gitano, Paco el curro, / enseña á bailar a un burro. (17) Es su aficion sempiterna / beber vino en la taberna. (18) Con el juego se amohina / y arma tremenda bolina. (19) (...) siempre en sus quimeras / echa mano á las tijeras. (20) Se emborracha con mal vino / tanto que ya pierde el tino. (21) Está borracho y celoso / y por lo tanto furioso. (22) La borrachera le ciega / y á su pobre mujer pega. (23) Un caballo se encontró / aunque nadie lo perdió. (24) El jaco es falto de crin / como que es un mal rocín. (25) Para venderlo ó cambiarlo / juzga prudente el pintarlo. (26) Ejerce con gran primor / el oficio de herrador. (27) Aunque el lance mueva á risa / le pone cola postiza. (28) En la feria lo presenta / compuesto para la venta. (29) Para darlo á conocer / lo hace ligero correr. (30) Con tan buenas cualidades / lo vende en dos mil reales. (31) Aunque no parezca cierto / se asusta de ver á un muerto. (32) Con la más sana intencion / roba un burro garañon. (33) Con

Fig. 4.- Pl. nº. 5. *VIDA DE LOS GITANOS*. Colegiata 6 (FPG).

refinada malicia / lo echa mano la justicia. (34) De que no robó el jumento / hace santo juramento. (35) Cuando lo sentencian llora / y misericordia implora. (36) Por varios hurtos probados / á presidio lo han llevado. (37) Allí, con muy grande pena, / barre con larga cadena. (38) En ratos de ociosidad / enseña á un perro á bailar. (39) Por jugador á los dados / le da el capataz de palos. (40) Riñe con sus compañeros / y se dan pinchazos fieros. (41) Acude la guardia luego / y sobre ellos hace fuego. (42) Le toca á Paco un balazo / que le deja roto un brazo. (43) Le envían á la enfermería / donde pasa muchos dias. (44) Cansado de aquella vida / cómo escaparse cavila. (45) Su gitana que es muy fina, / le lleva una buena lima. (46) Con paciencia y lima buena / corta su dura cadena. (47) Libre ya, se da a correr / hasta ver á su mujer. (48) Se celebra su llegada / con baile y grande algazara.

**Número 6.**

## AVENTURAS DEL CABALLERO DEL PAN PRINGADO

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,7 por 31 cms. (C), firma de SEM en el ángulo inferior izquierdo de la viñeta número 48, textos de dos verso, números de orden en el ángulo superior derecho (4, 5, 6, 9, 13, 14, 15, 18, 19, 23, 25, 26, 35, 38, 41, 42, 44, 47 y 48), arriba en el centro (17, 24 y 32), en el ángulo izquierdo (1, 2, 3, 7, 10, 11, 12, 16, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 43, 45 ) y en el ángulo inferior derecho (46) (Fig.- 5). El mismo con el pie ***Imprenta Colegiata, 6*** en el ángulo inferior derecho en BNE (Invent./17.647), papel blanco muy fino (44,1 cms. por 32,4 cms.). Otro igual en todo en el AMC (Sig.- M-16) de 43,3 cms. por 32,6 cms. Hoja en el FPG (del ANC) (ANC1-160-N-411) con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco no coloreado. Un ejemplar en el AMC (Sig.- M-17) con el pie ***Venta al por mayor, Encomienda 19***, papel blanco y completo de 43,6 cms. por 32,2 cms. Sustituirá después de 1926 al número 71 (*COLECCIÓN DE SANTOS*) cuyo número mantendrá, pasando su título a ser *EL CABALLERO DEL PAN PRINGADO*.

Texto:

(1) Fué tan feo ya al nacer / que echan todos á correr. (2) En un portal lo dejaron / y los perros le ladraron. (3) Un aguador que lo vió / asustado lo cogió. (4) La mujer que lo criaba / de puro horrible asustaba. (5) Solo dos meses tenia / y pringado el pan comia. (6) Pan Pringado fué creciendo / con un narigon tremendo. (7) En la escuela es tan atroz / que por leer da una coz. (8) Los chicos al verle entrar, / se echan todos á llorar. (9) Con su nariz soberana / siempre abre la ventana. (10) Si con alguno reñia / de arma la nariz servia. (11) Tan feo un inglés lo vió / que á servicio lo tomó. (12) Elegante y muy pintado / se vió el Sr. Pan Pringado. (13) A montar quiso aprender / y el jaco le hizo caer. (14) Por querer tirar al blanco / por poco se queda manco. (15) Si sin paraguas salia / era infalible, llovia. (16) Y si el paraguas sacaba / la nube se disipaba. (17) No bajaba una escalera / que tres veces no midiera. (18) Una puerta, al infeliz, / le cogió media nariz. (19) Ninguna zapateria / botas para él tenia. (20) El inglés tuvo reuniones / que llenaban los salones. (21) Pero al ver á Pan Pringado / las damas se han desmayado. (22) El inglés lo despidió / y un puntapié le asestó. (23) Salió al Prado ya de noche / y asustó al jaco de un coche. (24) Los niños que lo veian / en las faldas se escondian. (25) Con lo que al inglés robó / gran lustre y vida se dió. (26) Tan vanidoso cual feo / era burla en el paseo. (27) Los chiquillos lo apedrean / y una pierna le estropean. (28) Huyendo de aquella fiesta / de huevos da en una cesta. (29) Al levantarse muy fiero / lleva cesta por sombrero. (30) La huevera no se aplaca / y le coge la casaca. (31) Los faldones le rompió / y él de narices cayó. (32) De un polizonte iba huyendo / y dió un tropezón tremendo. (33) Más maduro que una uva / tropezó con una cuba. (34) Dos gatos, desde un tejado, / caen sobre Pan Pringado. (35) Derribado ya el sombrero / su cabeza es reñidero. (36) Fue á su casa, se acostó, / y la cama se rompió. (37) Quiso llamar con presteza / y se rompió la cabeza. (38) Era goloso, y un dia / comió pez por arropía. (39) El oro se le acabó / y ser músico intentó. (40) A una vieja bizca y fea / él la calle le pasea. (41) Unos chicos lo supieron / y una diablura le hicieron. (42) Pan Pringado se casó / y cencerrada llevó. (43) En coche vá Pan Pringado / muy orondo y muy hinchado. (44) Mas el inglés lo encontró / y á la nariz se cogió. (45) Por ladron y por tramposo / lo encerraron como á un oso. (46) Su historia, el infeliz, / escribió con la nariz. (47) Al espejo verse quiso / y reventó de improviso. (48) Aquí yace Pan Pringado / que de feo ha reventado.

Fig. 5.- Pl. nº. 6. *AVENTURAS DEL CABALLERO DEL PAN PRINGAO*. Colegiata 6 (FPG).

**Número 7.**

## EL PAIS DE LAS MONAS

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco (C) (otro suelto en el MAB, color rosa fuerte de tamaño total 41,6 cms. de alto por 32 cms. sin *pral.*), 48 viñetas de 3,8 por 4,4 cms. dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos versificados (dos versos), números de orden en el ángulo superior derecho (7, 12, 26,35, 36 y 48), arriba en el centro (14, 16, 17, 18, 21, 24, 33, 41, 46 y 47), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44 y 45) y ninguno en el ángulo inferior izquierdo o derecho). Con el mismo título y número en la BNE (Invent./17.667) con el pie ***Imprenta Colegiata, 6***, papel blanco muy fino (44 cms. por 32,2 cms.). En el AMC (Sig.- M- 18) otro igual al anterior de 43,8 cms. por 32 cms. Hoja con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid.***, papel blanco no coloreado en el FPG (del ANC) (ANC1-160-N-412). En el AMC (Sig.- M-19) con ***Venta al por mayor, Encomienda 19. Madrid***, papel blanco marronizado y completo (43,8 cm. por 31,9 cms.). Sustituirá después de 1926 al número 54 (*Mujeres de todos los países del mundo*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Es un pueblo afortunado / por las monas habitado. (2) Con extraordinario afan / imitando al hombre van. (3) Queriendo ser caballeros / se ponen grandes sombreros. (4) Y las monas, con empaque, / se ciñen el miriñaque. (5) Un mono en su barbería / en vez de afeitar heria. (6) En congreso se juntaron / y de elegir rey trataron. (7) Echaron sus discursazos / y acabaron á escobazos. (8) Eran los dos pretendientes / tan feos como valientes. (9) De los suyos cada cual / fue nombrado general. (10) Todos los aduladores / van á pedirle favores. (11) Se le conoce muy pronto / y le dan más al mas tonto. (12) Monta la caballería / perros con grave porfía. (13) Artilleros valentones / de cañas hacen cañones. (14) Al disparar quedan tuertos / tres ó cuatro, y casi muertos. (15) Una bomba que ha estallado / a un general ha estrellado. (16) Grandes miriñaques son / las tiendas del campeon. (17) La cantinera es muy mona / y se hace la coquetona. (18) Para el triunfo un general / da una batalla campal. (19) Vence el otro campeón / con botellas y turrón. (20) La escoba todos dejando / pasan el tiempo mascando. (21) Por no dejar el turron / se entregan á discrecion. (22) Ya las monas tienen rey / que les imponga la ley. (23) Allá van los cortesanos / en tropel á cuatro manos. (24) Mona hay que por ser primera / va rodando la escalera. (25) Por darse rumbo y gran tono / va en coche á palacio un mono. (26) Son saltos las cortesías / y hacen otras monerías. (27) Tocando varios registros, / todos quieren ser Ministros. (28) El mono rey se ha cargado / y una sartén ha agarrado. (29) Por el mango la ha cogido / y de un golpe á uno ha partido. (30) Por ministros con cencerros / ha elegido á siete perros. (31) Los monos en conmocion / traman su conspiracion. (32) Armarse de unos cañones / de especiales condiciones. (33) Al salir la corte un dia / disparan la artillería. (34) Llueven en tal confusión / el palo y el mogicón (sic.). (35) Con cajitas de perada / hacen una barricada. (36) Las casas son de carton / y arde ya la poblacion. (37) Dos monos un globo vieron / y en el globo se subieron. (38) Quedaron los desgraciados / en la veleta clavados. (39) Cayeron los infelices y perdieron las narices. (40) Otros presos condenados / fueron á ser fusilados. (41) Pero un logró escapar / y á un cazador fué á avisar. (42) Los cazadores vinieron / y á casi todos cogieron. (43) Las monas se alborotaron / y el miriñaque soltaron. (44) Y los monos caballeros / metiéronse en los sombreros. (45) El rey, confuso, aturdido, / en la jaula se ha metido. (46) Mas de ella le hacen salir / y le enseñan á pedir. (47) Los que huir de allí pudieron / á los árboles subieron. (48) Y desde allí, con monadas, / dispararon mil pedradas.

**Número 8.**

## EL PILLUELO DE MADRID

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo de 42,8 por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,8 por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (6, 12, 13, 16, 29, 40, y 48), arriba en el centro (2, 3, 5, 22, 27 y 45), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 4, 7, 8, 9,10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 46 y 47) y ninguno en el ángulo inferior izquierdo o

derecho, el número 10 está invertido (01 en lugar de 10). También con el mismo título y número en la BNE (Invent./1717.671) con el pie ***Imprenta Colegiata, 6*** papel blanco muy fino (43,6 cms. por 32 cms.). Otro igual en el AMC (Sig.- M- 20) de 42,8 cms. por 31,9 cms. En el FPG (ANC1-160-N-413), hoja con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco no coloreado. Otra con el mismo número y título en AMC (Sig.- M21) con ***Venta Encomienda, 19. Madrid***, cortado por arriba, tamaño 42 cms. por 32 cms. En BC (Sig.- Au. 1118) se encuentra un pliego con el mismo título y contenidos (manteniendo aun el error de numeración en la viñeta 10ª) aunque con el número 15 en lugar del 8 que aquí tiene, con el pie ***Imp. J. Fernández Arias, Plaza Mayor, 16.- Madrid***, papel de color amarillo. Sustituirá después de 1926 al número 43 (*HISTORIA NATURAL. Colección de reptiles e insectos*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Como nace sin fortuna / se cria en humilde cuna. (2) Enferma su madre un dia / y de limosna lo crian. (3) Por todo traje le dan / el de nuestro padre Adan. (4) Es su educacion primera / pedir con voz lastimera. (5) Por vestir con más decencia / vende la Correspondencia. (6) Tambien vende algunos dias / billetes de lotería. (7) Le enseñan otros pilluelos / como ha de robar pañuelos. (8) Gozoso y entusiasmado / sigue siempre á los soldados. (9) Con instintos los peores / es tormento de aguadores. (10) Riñe con otros pilletes / y se dan sendos cachetes. (11) Con otros de su ralea / perros muertos apalea. (12) Por hacerle un beneficio / lo meten en el Hospicio. (13) Allí, con maestro severo, / le enseñan á zapatero. (14) Por travieso y holgazan / con el tirapié le dan. (15) Por salir de aquel suplicio / pide cambiar de oficio. (16) Es atendido el primero / poniéndole á cerrajero. (17) Para ayudar su instruccion / de leer le dan leccion. (18) Tambien tiene que sufrir / el aprender á escribir. (19) Riñe con sus compañeros / y se tiran los tinteros. (20) Por armar tanta pendencia / le ponen en penitencia. (21) Con la sujecion cansado / del Hospicio se ha fugado. (22) Por ganar para la vida / vende papel y cerillas. (23) Gana poco á fosforero / y se dedica á frutero. (24) Como sisa al pesar fruta / se arman frecuentes disputas. (25) Con instintos de ratero / un reloj roba ligero. (26) Con muy artística traza / lo que ha robado disfraza. (27) Siempre astuto y atrevido / en el Rastro lo ha vendido. (28) Sale con otros chulillos / a capear los novillos. (29) Un novillo lo cogió / y por alto lo tiró. (30) Para curar su averia / marcha hacia la enfermería. (31) Por ser chulo de rameras / se ve en frecuentes quimeras. (32) Llorando el pobre sus cuitas / el santo hospital visita. (33) En el juego se da maña / y á los paletos engaña. (34) La bandurria es instrumento / que toca con gran contento. (35) Vestido de señorito / intenta un robo inaudito. (36) Dentro de la habitacion / se manifiesta ladron. (37) Pero el amo lo ha sentido / y al ratero ha sorprendido. (38) A la cárcel bien atado / lo llevan entre soldados. (39) Sale pronto en libertad / y al punto vuelve á robar. (40) Casa con una manola / y se celebra la boda. (41) Juega, y á los pocos dias / le toca la lotería. (42) Quiere aumentar su fortuna / y se queda sin ninguna. (43) Una niña les da Dios / á quien adoran los dos. (44) Pero el padre es holgazan / y siempre les falta el pan. (45) En cambio viene beodo / de tanto empinar el codo. (46) Con el vino se arrebata / y á madre é hija maltrata. (47) Siempre se va á divertir / con gentes de mal vivir. (48) Con vida tan depravada / muere de una puñalada.

**Número 9.**

## AVENTURAS DE UN VALIENTE

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), color naranja (C). Completo en CPA, papel de color blancuzco de 43,5 cms. de alto por 31,8 cms. de ancho, 48 viñetas (formato horizontal) de 4 por 4,5 cms. dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos versificados (dos versos), números de orden en el ángulo superior derecho (2, 3, 5, 8, 11, 12, 14, 15, 19, 21, 22, 24, 26, 29, 30, 38, 39, 40, 42, 43 y 44), arriba en el centro (33), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 4, 6, 7,13, 16, 17, 18, 20, 23, 25, 27, 28, 31, 32, 34, 36, 37, 41, 45, 46, 47 y 48) y ninguno en el ángulo inferior izquierdo o derecho (Fig.- 6). Con el mismo número y título en ***Imprenta Colegiata, 6*** de la BNE (Invent./17.653), papel blanco sin colorear (43,9 cms. por 31,8 cms.). Y uno más, igual al anterior, en el AMC (Sig.- M- 22) de 43,4 cms. por 31,7 cms. En FPG (ANC1-160-N-414), hoja con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco no coloreado. En el AMC (Sig.- M-23) con ***Venta al por mayor, Encomienda, 19. Madrid***, papel blanco y completo (42,7 cms. por 32 cms.). Sustituirá después de 1926 al número 4 (*VIDA DE UN APRENDIZ DE ZAPATERO*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) En la costa fué encontrado / por un marinero honrado. (2) Apenas comienza andar / ya le gusta ver el mar. (3) Por las noches y de dia / estudia geografía. (4) Los que á Valiente acogieron / al fin de él se despidieron. (5) Y siguiendo su destino / emprende solo el camino. (6) Le sorprende una tormenta / y él muy tranquilo se sienta. (7) En un barco es admitido / y ya el viaje á (sic.) emprendido. (8) Pero el buque naufragó / y á una señora salvó. (9) Los sorprendieron dormidos / unos salvajes fornidos. (10) Juntos á los dos ataron / y comerlos proyectaron. (11) Al jefe van á buscar / y él se puede desatar. (12) En un sitio señalado / un gran hoyo han practicado. (13) Y ella á quien nada se escapa / con mucha maña lo tapa. (14) Los salvajes que vinieron / todos al hoyo cayeron. (15) El y la señora huyeron / así que libres se vieron. (16) Con el hambre que tenian / frutos extraños comian. (17) Con una honda que formó / un ave monstruo mató. (18) Mas otras aves vinieron / y á los ojos le embistieron. (19) Con el hacha se defiende / y á dos en el suelo tiende. (20) Montes de nieve caidos / los dejaron confundidos. (21) Pero un perro los salvó / y á los dos desenterró. (22) Un torrente desbordado / á los tres ha arrebatado. (23) A un valle hermoso cayeron / y los tres sanos se vieron. (24) Una fiera acude hambrienta / y comérselos intenta. (25) El perro desesperado / á la fiera se ha lanzado. (26) En el hocico la hirió / y al punto se desangró. (27) Un huracan se levanta / que al más valerosos espanta. (28) En una cueva metidos / esperan muy afligidos. (29) La roca se desplomaba / y él solo la sustentaba. (30) Y cuando de ella salieron / los peñascos se cayeron. (31) Más la desdichada dama / colgada quedó á una rama. (32) El perro al árbol llegó / y á la señora salvó. (33) Pero ya arriba al llegar / viose al perro resbalar. (34) Valiente, desesperado / quiere morir despeñado. (35) Más a un pajarraco oyó / decirle, – detente, no ... (36) Por consejo del lorito / implora al cielo bendito. (37) A frágil tabla se entrega / y con el loro navega. (38) Llega á la costa al instante / y lo recibe un gigante. (39) Le coge por una oreja / y quedarse le aconseja. (40) Ve gigantes asombrados / ante un cuerpo arrodillados. (41) Una hoguera han encendido / y á ella le han conducido. (42) Espantado vió Valiente / la dama entre aquella gente. (43) Su pistola disparando / fué la tribu dispersando. (44) El perro los perseguia / y á sus amos defendia. (45) Valiente, la historia oyó / de la dama á quien salvó. (46) Y al fin á los cielos clama / que es su madre la dama. (47) Cuando Valiente espiró (sic.) / el perro triste ladró. (48) En la tumba de Valiente / murió el perro consecuente.

**Número 10.**

## EL GENERAL CATAPLUM

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en MAB (Sig.- C1), papel de color naranja (C) (otro suelto en MAB de color pajizo de 40.8 cms. de alto por 32 cms. de ancho, sin *pral.*), 48 viñetas de 3,6 por 4,4 cms. Firma de **V. SEM** en el ángulo inferior izquierdo de la viñeta número 38, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (6, 8, 9, 12, 16, 17, 18, 19, 25, 27, 28, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42 y 46), arriba en el centro (31, 32 y 44), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42 y 46) y en el ángulo inferior derecho (7 y 13). ) (Fig.- 7). Otros dos en el AMC (Sig.- M-24 y 25), el primero sobre papel blanco marronizado (44,3 cms. por 31,9 cms.) y el segundo en papel de color naranja (43,8 cms. por 30,6 cms.). También en el AMC (Sig.- M-26), hoja con el pie ***Imprenta, Colegiata, 6*** en el ángulo inferior derecho, papel blanco y completo (43,1 cms por 31,5 cms.), igual en todo a ésta, otra en la BNE (Invent./17.470), de 44,3 cms. por 32,4 cms. y una más en el FPG (ANC1-160-N-415) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid*** y papel blanco no coloreado. Sustituirá después de 1926 al número 60 (*ALELUYAS ESTAMPITAS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Aún era recien nacido / y á un espadon se ha cogido. (2) A la mujer que lo cria / el moño le quitó un dia. (3) Con salvado sus pistolas / carga cuanto se halla á solas. (4) A los muebles de su casa / da botas por bala rasa. (5) Tanto crece su cabeza / que á dar que decir empieza. (6) Tanto su lengua ha crecido / que él se asustó sorprendido. (7) Al anochecer salió / y de un árbol se espantó. (8) Probó su valor un dia / con los cerdos que veia. (8) El porquero lo escarmienta / del trancazo que le sienta. (10) A caballo en los borricos / forma un escuadron de chicos. (11) Cuando peleas habia / siempre á salvo se ponia. (12) Tomatazo ha recibido / y él se cree mal herido. (13) Sus padres le hacen entrar / en colegio militar. (14) De noche un ratón entró / y á su cama se subió. (15) Coge pistola y estoque / y dice no hay quien me toque. (16) Con desafios empieza / y le parten la cabeza. (17) Curado salió al instante / y montó en un elefante. (18) Hazañas cuenta formal / y le nombran general. (19) En la

Fig. 6.- Pl. nº. 9.- *AVENTURAS DE UN VALIENTE*. Colegiata 6 (FPG).

primera ocasion / escóndese en un cañon. (20) Cataplum al disparar / fué al enemigo á parar. (21) Allí la espada sacó / y á diez hombres ensartó. (22) Viene una bala, ¡prurrum! / quita un brazo á Cataplum. (23) Vese curado al momento / con la pata de un jumento. (24) Con la pata el valentón /vá á disparar el cañon. (25) Y al disparar con anhelo, / cae con el cañon al suelo. (26) En un polvorin, fumando / entró, mas salió volando. (27) El infeliz general / cayó luego en un zarzal. (28) Los bandidos le salieron / y atarlo se propusieron. (29) Más libráronle al momento / lengua y pata de jumento. (30) Luego un tigre le salió / y él de miedo se tendió. (31) Al ver el tigre cercano / le hirió con su propia mano. (32) Con el tigre á cuestas va / donde su ejército está. (33) Si un cañonazo sonaba / al ver la bala saltaba. (34) Sobre un caballo lo ataron / y al caballo apalearon. (35) Con él, el caballo huyó; / puentes y abismos saltó. (36) Los contrarios le cogieron / y hacerle trizas quisieron. (37) Más enseñóles la lengua / y huyeron con harta mengua. (38) Cuando Cataplum gritaba / el campanario oscilaba. (39) Una red de caza vió / y de ella se apoderó. (40) Vió al enemigo dormido, / y las redes le ha tendido. (41) Al quererse levantar / presos llegan á quedar. (42) Por tirar mucho de pronto / un porrazo le hace tonto. (43) Entonces preso ha quedado y á ratones entregado. (44) Pero él la lengua sacó / y el calabozo limpió. (45) Con la pata sin dar queja / rompe el hierro de la reja. (46) Con el hambre que llevaba / cerdos enteros tragaba. (47) Huyendo desesperado / quedó a su espada clavado. (48) Su muerte fué repentina / cayendo en una letrina.

**Número 11.**

## LAS DIABLURAS DE PERIQUILLO

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,6 por 4,4 cms. dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos versificados (dos versos), números de orden en el ángulo superior derecho (2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47 y 48), arriba en el centro (6, 8, 24 y 29), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 21, 22, 2326, 36, 42 y 46) y ninguno en el ángulo inferior izquierdo o derecho. Con este mismo número y título en BNE (Invent./17.654) con el pie ***Imprenta Colegiata, 6*** situado en el ángulo inferior derecho, papel de color blanco no coloreado (44 cms. por 32,1 cms.). Hoja en el AMC (Sig.- M-27) igual en todo al anterior (42,7 cms. por 31,8 cms). Pliego en el FPG (del ANC) (ANC1-160-N-416) pero con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco no coloreado, en éste el título, a diferencia de PERIQUILLO en Tabernillas, es PERIQUITO. Otro pliego igual en el AMC (Sig.- M-28) aunque con ***Venta Encomienda 19. Madrid***, papel blanco marronizado y completo (43 cms por 32, 2 cms.). Sustituirá después de 1926 al número 125 (*ALFABETO MANUAL*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título (modificando el nombre Periquillo por Periquito).

Texto:

(1) Un mes tan solo contaba / y de la cuna saltaba. (2) Era su entretenimiento / romperlo todo al momento. (3) Con instintos depravados / va imitando á los lisiados. (4) Duermen sus tios muy mal / pues pone en la cama sal. (5) Da polvo á todos los chicos / y estornudan como micos. (6) Rompe palmetas y al dar / las ve el maestro saltar. (7) Cerbatanas da á un jumento / que echa la carga al momento. (8) A los rabos de los perros / ata jarros y cencerros. (9) Con petardos diligente / asusta á toda la gente. (10) A un aguador desgraciado / la cuba le ha destapado. (11) Hasta en la calle se bate / y rompe un escaparate. (12) Llama en casa del vecino / y huye por otro camino. (13) Castillos de muebles hace / y á porrazos los deshace. (14) En la silla del maestro / puso alfileres muy diestro. (15) Con la pelota á su antojo / saltó á un compañero un ojo. (16) En la iglesia los vestidos / los deja muy bien cosidos. (17) En su puerta puso un lazo / y el que entra lleva trancazo. (18) Por diabluras un sereno / le da un palizon muy bueno. (19) Pero él por vengarse chilla / y le abre una alcantarilla. (20) El sereno va á pasar / y hácia adentro va á parar. (21) Pólvora el taimado enciende / y fuego á la casa prende. (22) Empuja á chicos pazguatos / sobre montones de platos. (23) Con muy malas intenciones / aprende á rajar melones. (24) Por carnaval con un guante / unta la cara á un silbante. (25) Al transeunte en su hazaña / con moneda falsa engaña. (26) Pone un cordel muy certero / y cae todo sombrero. (27) Con materia extraña y sucia / los aldabones ensucia. (28) Rompe con gran sutileza / á un chiquillo la cabeza. (29) La cometa remontando / los tejados va saltando. (30) Con un gancho en forma cuca / quita á don Blas la peluca. (31) Puestos de la feria ha atado / al coche que ha atravesado. (32) Un cañoncito ha cargado / y las cejas se ha quemado. (33) Sobre una mesa saltó / y un brazo se fracturó. (34) Llama al médico á las dos / y al salir le dice adios. (35) A niños pequeños pasma / vistiéndose

Fig. 7.- Pl. nº. 10. *EL GENERAL CATAPLÚM.* Colegiata 6 (FPG).

de fantasma. (36) Untó á la acera jabon / y hubo mucho resbalon. (37) Bautizos siempre buscando /bateo, les va gritando. (38) Juega el domingo á la chapa / coge cuartos y escapa. (39) Lo monta un chico inocente / y va á la pared de enfrente. (40) Si es que pierde cuando juega / en vez de pagar él, pega. (41) Perico en dia de gloria / siempre ha dejado memoria. (42) De la caña á un buñolero / quita buñuelos certero. (43) Sus juegos dificultosos / son de los más peligrosos. (44) Con instintos muy crueles / pone á las moscas papeles. (45) A aquel que á su casa entraba / silla al punto le quitaba. (46) Pone á un gato yesca ardiendo / y el pobre sale corriendo. (47) Por ser muy entrometido / lance de honor ha tenido. (48) Fué mal herido, de suerte / que al fin encontró la muerte.

**Número 12.**

## VIDA DE PAPA – MOSCAS

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) de 42,8 por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,7 por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (7, 8, 9, 18, 20, 21, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 43 y 46), arriba en el centro (10, 11, 15, 41 y 47), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 36, 37, 40, 42, 44, 45 y 48) y ninguno en el ángulo inferior izquierdo o derecho. Con igual número y título en la BNE (Invent./17.655) con el pie ***Imprenta Colegiata, 6*** abajo en el ángulo inferior derecho, papel blanco, son color, tamaño total 42,9 cms. de alto por 32,3 cms. de ancho. También con este pie tipográfico y el resto de características en el AMC (Sig.- M-29) en un pliego de 42,5 cms. por 31,9 cms. y otro en el FPG (ANC1-160-N-417) (1868?). En el AMC (Sig.- M-30), otra hoja con ***VENTA AL POR MAYOR, COLEGIATA, 6, MADRID*** (todas en mayúsculas), papel morado, completo (43,9 cms. por 31,9 cms.). En el AMC (Sig.- M-31) y otra igual, aunque ésta con ***Venta Encomienda 19, Madrid***, papel blanco marronizado levemente. Sustituirá después de 1926 al número 118 (*ESTAMPAS RELIGIOSAS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Papa – moscas fue encontrado / en la calle abandonado. (2) El trapero que lo halló / á una mujer lo entregó. (3) Se fue así desarrollando / moscas á miles tragando. (4) ... aun niño y se tragó / ... perro que le mordió. (5) Cuando los burros contaba /nunca contó el que montaba. (6) Cree que á un burro descarga / y carga y burro se carga. (7) Entra a servir a un marqués / y le lamía los piés. (8) Pidióle un huevo estrellado / y en el suelo lo ha estampado. (9) La luz enciende el zoquete / con el papel de un billete. (10) Salió el billete premiado / y soba el marqués le ha dado. (11) Por salir de casa huyendo / los dos piés se iba cogiendo. (12) Y el tonto de un barquinazo / se ha roto piernas y brazos. (13) Sentar plaza imaginó / y en la plaza se sentó. (14) Por fin su empeño ha logrado / y es el infeliz soldado. (15) Al revés siempre tomaba / la leccion que se le daba. (16) Apuntar se le mandó / y con el dedo apuntó. (17) Por morrion, quién lo dijera, / se puso la cartuchera. (18) Si de hacer fuego se trata / prende fuego á la culata. (19) Al ver su mucha inocencia / le conceden la licencia. (20) Va á arar y con disimulo / se pone en lugar de un mulo. (21) Los mozos le conocieron / y una jugada le hicieron. (22) Por montar un jaco un dia / se montó sobre su tia. (23) Conversacion entablaba / con los cerdos que guardaba. (24) Y un dia se divirtió / y uno a uno los mató. (25) Por poco muere á las manos / del dueño de los marranos. (26) De allí al punto escapó / y mozo de fonda entró. (27) Huevos por agua al pasar / los echa todos al mar. (28) Saque usted lengua le dijo / un señor al del cortijo. (29) Y él al punto obedeció / y la lengua le enseñó. (30) Por tan singular simpleza / un plato fue a su cabeza. (31) Papa – moscas mal herido / ya de la fonda ha salido. (32) Por no sentir dolor / se abre otra herida mayor. (33) La flauta quiere tocar / y con la nariz soplar. (34) Ve un pavo muy bien pintado/ y marco y lienzo ha tragado. (35) A un papagallo (sic.) que oyó / muy cortés le saludó. (36) Una bodega cuidaba / y las cubas tanteaba. (37) Más las dejó sin cerrar / y en el vino fue á nadar. (38) Los labriegos lo encontraron / y con ganchos lo sacaron. (39) Por ir á ver á su novia / se fue á tirar de una noria. (40) Las horas iba pasando / el dedo pulgar chupando. (41) Si alguno le amenazaba / él la espalda presentaba. (42) Decir anda listo oia / y se sentaba y dormia. (43) Por asomarse á un balcon, / rompió un cristal el simplon. (44) A un toro que se escapó / él á buscarlo salió. (45) Sin temer de que lo mate / le presenta mala parte. (46) Pero él saltó, y al saltar / fue á parar á un muladar. (47) Allí se quedó enterrado / Papa – moscas desdichado. (48) En Burgos y sin reserva / su retrato se conserva.

**Número 13.**

## TIPOS Y CARICATURAS

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) de 42,8 por 31 cms. (C), 18 viñetas sin numeración de distintos tamaños (medidas alto por ancho): 5,4 cms. por 7,1 cms. (nº. 1), 5,4 cms. por 10,1 cms. (nº. 2), 5,4 cms. por 6,9 cms. (nº. 3), 6 cms. por 6, 2 cms. (nº. 4), 6 cms. por 5,4 cms. (nº. 5), 6 cms. por 5,7 cms. (nº. 6), 6 cms. por 5,4 cms. (nº. 7), 6,8 cms. por 64 cms. (nº. 8), 6,8 por 5,4 cms. (nº. 9), 6,8 cms. por 5,7 cms. (nº. 10), 6,8 cm. por 5,7 cms. (nº.11), 5,4 cms. por 6,4 cms. (nº. 12), 5,4 cms. por 5,4 cms. (nº. 13), 5,4 cms. por 5,7 cms. (nº. 14), 5,4 cms. por 5,7 cms. (nº. 15), 4,7 cms. por 8 cms. (nº.16), 4,7 cms. por 10,3 cms. (nº. 17) y 4,7 cms. por 7 cms. (nº. 18). Salvo la V.3 en la que aparece una M en el ángulo inferior derecho, el resto son dibujos y grabados anónimos, todos ellos de una buena ejecución. También con el mismo número y título en el AMC (Sig.- M-32) con el pie ***Imprenta, Colegiata, 6***, papel blanco, sucio y completo de 43,1 cms. por 32 cms. Otro ejemplar igual al anterior en todo en el FPG (ANC1-160-N-418). En la BNE (Invent./17.665, hoja) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco muy fino, casi transparente, tamaño total 43,9 cms. de alto por 31,1 cms. de ancho.

Texto:

(1) Principian a disputar / cada cual dá sus razones / y con frecuencia concluyen / dándose de mogicones (sic.). (2) Las desdichas de su patria / van estos necios llorando, / sin mirar que estas se curan / no con llorar, trabajando. (3) ¿A dónde vá V. don Bruno, / corriendo y con tal calor? / no me detengan ustedes ... / me persigue un acreedor. (4) Este pobre con discursos / creyó ganarse la vida, / y en cuanto pide dinero / todos buscan la salida. (5) Llegó un andaluz a Rusia / en un dia del estío, / y aunque vestido de pieles / iba diciendo: ¡ay que frio! (6) ¿Con que descarriló el tren? / ¿te has hecho daño mi Blas? / Por no ver á mi mujer / volviera á descarrilar. (7) ¿Ves qué desgracia, mujer? / ya cesante me han dejado, / vale más ser barrendero / que en este tiempo empleado. (8) ¿Veis este quidan (sic.) que grita / en toda revolución? / pues lo que busca el taimado / es turron, siempre turron. (9) En tanto hace la mujer / sonetos y redondillas, / el bonachon del marido / hace al niño la papilla. (10) Gozoso marcha el portero / á llevar la credencial, / contando con la propina / que ha de aumentar su caudal. (11) Entre gloriosos laureles / pasa su vida el poeta, / pero siempre su bolsillo / está sin una peseta. (12) Atacan una despensa / golosos y entusiasmados / más cogidos infraganti / quedaron bien castigados. (13) Al hombre que en la comida / cifra toda su aficion, / le llama la sociedad / por sobrenombre gloton. (14) Vivo sin penalidades, / mis caprichos satisfago: / la copa es mi compañera; / la vida no es mas que un trago. (15) La mujer que de política / gasta el tiempo en discusiones (sic.), / en vez de vestir enaguas / debe vestir pantalones. (16) Tengo salud y dinero / goces y comodidad, / soy dichoso, ¿qué me falta? / lo que á muchos, caridad. (17) En consejo se reunieron / monos de distintas clases, / dándose cual muchos hombres / gran tono de personajes. (18) Los truhanes y malhechores / temen á la policía, / porque de gentes honradas / es segura garantía.

**Número 14.**

## LOS MUSICOS VIEJOS – COSTUMBRES GITANESCAS

Ejemplar sin pie en la colección del MAB (Sig.- C1). El contenido del pliego se divide en dos partes: LOS MUSICOS VIEJOS y COSTUMBRES GITANESCAS, cada una con 8 escenas. Papel de color naranja claro (salmón) de 42,8 por 31 cms. (C), 16 escenas no enmarcadas ni numeradas, sus tamaños (alto por ancho) son, en la primera: 8,1 cms. por 6,9 cms. (nº.1), 7,9 por 6,9 cms. (nº. 2), 7,8 cms. por 6, 9 cms. (nº. 3), 8, 1 cms. por 6,9 cms. (nº. 4), 7,9 cms por 6,9 cms. (nº. 5), 7,8 cms. por 6,4 cms. (nº. 6), 8 cms. por 6,9 cms. (nº. 7) y 8 cms. por 6,4 cms. (nº. 8) y en la segunda: 7,7 cms. por 6,8 cms. (nº.1), 7,7 cms. 6,9 cms. (nº. 2), 7,8 cms. por 6,9 cms. (nº. 3), 7,9 cms. por 6,9 cms. (nº. 4), 7,7 cms. por 6,9 cms. (nº. 5), 7,9 cms. por 6,9 cms. (nº. 6), 7,7 cms. por 6,9 cms. (nº. 7) y 7,9 cms. por 6,9 cms. (nº. 8), dibujos y grabados anónimos, textos versificados de cuatro versos (Fig.- 8.). Con el pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** se localiza un ejemplar en la BC. Impreso en papel blanco e iluminado en el catálogo de Diego Murcia, sin más datos, a continuación del título se indica*: Este es un bonito pliego de caricaturas.* Con los mismos títulos y número en la BNE (Invent./17.666) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco muy fino

(44 cms. por 31,6 cms.), detrás a mano se ha escrito: *Madrid – 1879*. Otro ejemplar idéntico en el FPG (ANC1-160-N-419). En el FPG (ANC1-160-N-602) hoja con ***Imprenta, Colegiata 6***, aunque éste lleva el número 5 no el 14 que figura aquí y los dos grupos se han cambiado de lugar, COSTUMBRES GITANESCAS que en el 14 están abajo pasan arriba y viceversa en LOS MUSICOS VIEJOS, papel blanco con las figuras coloreadas (azul, rojo, amarillo sucio marrón y gris).

Texto:

**LOS MUSICOS VIEJOS**

(1) Vigilancia dice el gallo, / y la balanza justicia, / y estas dos cosas las canta / con violon en la barriga. (2) Soplando pasa la noche, / y soplando pasa el dia, / pero dadle un soplo leve / y le veis patras arriba. (3) Toca el padre el redoblante, / el chiquillo se entusiasma, / los perros huyen ladrando / del infirermo que se arma. (4) Tuvo tan grandeaficion, / que tocando perdió el tino, / por montar en un asno / se montó sobre un cochino. (5) Como un cuerno la coleta / y sombrero baja el brazo, / no hay quien le tosa á este mozo / si comienza á trompetazos. (6) Es tan grande el entusiasmo / de Juan Palomo Alcornoque, / que al dar golpes en el bombo / se le espeluzna el bigote. (7) Por tocar el clarinete / y por sacar mucho viento, / le pagaron á este pobre / con abollarle el sombrero. (8) Es muy airoso don Lino, / por eso dice la fama / que al tocar el instrumento / todo el aire se le escapa.

**COSTUMBRES GITANESCAS**

(1) ¡Ole, salero, / viva la gracia, / viva el donaire / de las gitanas! (2) Esta raya de tu mano / sin más falencia (sic.) me ice / que te dejó la chavala / con dos palmos de narices. (3) Aquí la tienen ustedes / que va huyendo de una gresca, / y quiere meter al chico / á ser paire é la Iglesia. (4) -¿Qué me dicen esas cartas? / -Que está con otro tu novia... / con un rubio...-¡Vive Dios! / Venga una ametralladora. (5) Va con su **recua** Juanillo / á la feria de Mairena, / con burros muy reformados / que **apañó** para la venta. (6) Componer tinajas rotas / es de gitanos oficio: / malas lenguas aseguran / que le aprenden en presidio. (7) El oficio de tijera / los gitanas se ejercitan... / muchos hay, sin ser gitanos, / que á la pobre España esquilan. (8) Aunque el potro un penco es / llenito de **esparabanes**, / lo hace correr un gitano / tan ligero como el aire.

**Número 15.**

## HISTORIA DEL LICENICIADO VIDRIERA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), hoja suelta de color rosa fuerte, tamaño total 41 cms. de altura por 31,7 cms. Otro ejemplar completo sin *pral.* en el pie y papel de color rosaceo oscuro en CPA, tamaño 44, 4 cms. de alto por 32 cms. de ancho, 48 viñetas de 3,9 cms. de altas por 4,4 cms. de anchas, dibujos y grabados xilográficos y texto versificado (pareado); a diferencia de los anteriores, en éste se mantiene la numeración en todas sus viñetas en el ángulo superior derecho. Otro pliego en el AMC (Sig.- M-33) con ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid***, papel blanco marronizado de 44 cms. por 32,2 cms. También con el número 15 y el mismo título en la BNE (Invent./17.638) con ***Venta al por mayor Colegiata, 6 Madrid***, papel blanco muy fino, sin colorear, tamaño total 44,6 cms. de alto por 31,6 cms. de ancho y otro igual en todo a éste en el FPG (ANC1-160-N-420) (1868?). En el AMC (Sig.- M-34), otro con el mismo título y número pero con ***Venta al por mayor Encomienda 19, Madrid***, papel blanco, recortado por arriba y de 42,7 cms. por 32,4 cms.

Texto:

(1) Oye atento y angustiado / La vida de un licenciado. (2) De nacer sietemesino / Tuvo la culpa un pollino. (3) En su bautizo ¡infeliz! / Llevó el agua su nariz. (4) El cura y el sacristán / Escapan con mucho afán. (5) El padrino y convidados / Los buscan por todos lados. (6) Hállanlos en el pajar / Del barbero del lugar. (7) Sacristán, cura y barbero / Mueren á golpe certero. (8) Padrino y familia en posta / Escapan sin pagar costas. (9) Del padrino la malicia / les (no mayúscula) libra de la justicia. (10) Viajando al día quinto / Llegan a cenar a Pinto. (11) Le despierta una pisada / Y alborota la posada. (12) Criándole se desgreña / Una nodriza alcarreña. (13) El aliento de su tía / Le causa una pulmonía. (14) Entre cuidados extraños / Pasa los primeros años. (15) Estudiar teología /

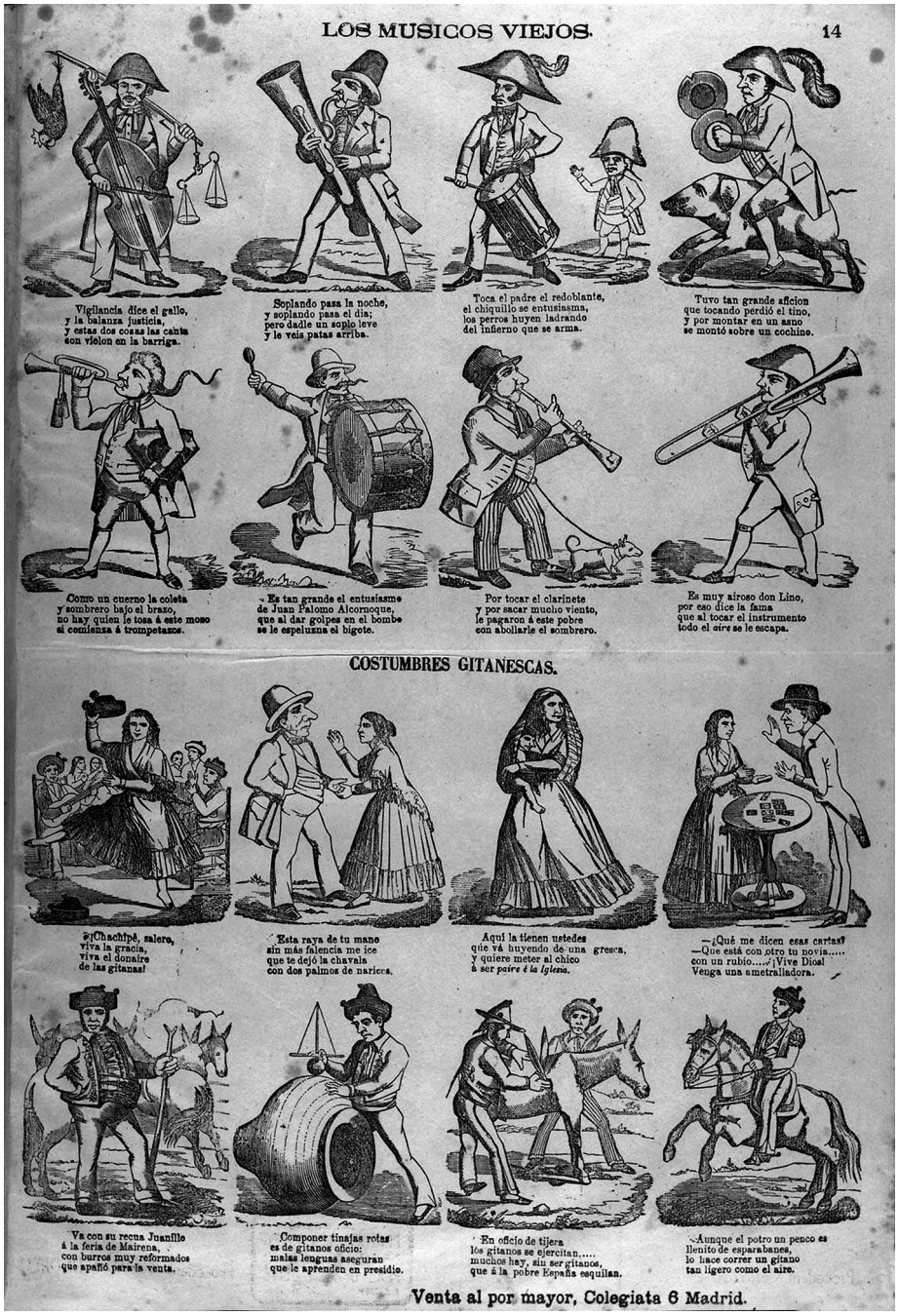



Fig. 8.- Pl. nº. 14. *LOS MÚSICOS VIEJOS – COSTUMBRES GITANESCAS*. Colegiata 6 (FPG).

Se le ocurre cierto día. (16) Llega con un pasaporte / Borricalmente á la corte. (17) Con loca temeridad / Llega á la Universidad. (18) Al querer examinarse / Empieza por desmayarse. (19) Vuelto en sí, la desazón / Le ocasiona el sarampión. (20) Los malditos sabañones / Le dieron mil desazones. (21) Angustiada su madrina / Le coloca en la cocina. (22) Cuidadosa y placentera / Manda hacer una vidriera. (23) Un astur rayano en bruto / La echa al traste en un minuto. (24) El aire sin coscorrón, / Le proporciona un chichón. (25) Al calor de las cazuelas / Cae enfermo de viruelas. (26) Estando convaleciente / Vuelve á estudiar nuevamente. (27) Mas luego agrega á la lista / El quedar corto de vista. (28) Con los lentes de teatro / En diez años gana cuatro. (29) Por el peso de los lentes / Queda sin muelas y dientes. (30) Al golpe de una morcilla / Se le hinchó una pantorrilla. (31) El mal no pudo atajarse / Y cojo vino á quedarse. (32) Al fin y al cabo ha logrado / El hallarse Licenciado. (33) Por regañar con su abuela / Enfermó de erisipela. (34) Al sofocarle su gata / También padeció escarlata. (35) Tranquila vida desea / Y se retira á una aldea. (36) Natalia, vieja maldita, / Viene á hacerle una visita. (37) Pasado el primer momento / Le dice su pensamiento. (38) Para el tiempo de la poda, / Queda aplazada la boda. (39) Creyendo su dicha cierta / Compra una casa con huerta. (40) Aprende por afición, / A tocar el violon. (41) Los novios al melonar / Se salen á merendar. (42) Toca y tanto se entusiasma / Que con su aliento se pasma. (43) Natalia curar sus males / Logra con flores cordiales. (44) Oyendo cantar á un tordo / Vidriera se queda sordo. (45) Vísperas del casamiento / Preparan el aposento. (46) Invitan á los convidados / con (sin mayúscula) billetes perfumados. (47) En el día deseado / Le encuentran descostillado. (48) Por delicado, estás viendo / Se descostilló ... durmiendo.

**Número 16.**

**LOTERIA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de todas las provincias de España y número de habitantes que tiene cada capital**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color salmón de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 49 viñetas de 4,3 cms. de altas por 3,9 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos, abajo, en el texto, el lance de la jugada y los habitantes que tiene cada capital; todos los números de orden de las viñetas están en el ángulo superior derecho. Otro ejemplar con el mismo pie aunque sin número de orden, en el MAB, impreso sobre papel blanco y coloreadas sus imágenes, tamaño total del pliego 42 cms. de alto por 32 cms. de ancho, este pliego figura en el catálogo de Diego Murcia. Con el mismo título pero con el número 38 en lugar del 16 que figura en éste, se encuentra un pliego en el AMC (Sig.-M-304) con ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2.- Madrid***, papel blanco marronizado y completo de 44 cms. por 32 cms. y otro ejemplar más con el mismo pie y número 38 impreso sobre papel rosado. En el AMC (Sig.- M-36) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid*** (en mayúsculas y minúsculas), papel blanco y completo (44,2 cms. por 31,7 cms). Otras dos hojas, también con el nº. 16, tienen el pie ***VENTA AL POR MAYOR, COLEGIATA, 6, MADRID*** (sólo en mayúsculas), el primero en la BNE (Invent./17.511), papel blanco muy fino sin colorear (43,8 cms. por 31,3 cms.) y el segundo en el FPG (ANC1-160-N-421). Otro ejemplar aunque con el número 65 de orden, en lugar del 16, en el FPG (ANC1-160-N-474) con ***VENTA AL POR MAYOR, COLEGIATA, 6, MADRID***, papel blanco con las imágenes coloreadas (colores azul, marrón, gris), también se documenta otro pliego con el mismo número 65 en el CDCPTC (Fons Joan Amades Sig.- JOC-0034), papel blanco sin colorear (42,8 cms. por 30,9 cms). Ejemplar en la BC con el número 38.

Texto:

(1) Alava, cobra 1. / Tiene 18.710 habit. (2) Albacete, paga 2. / Tiene 16.607 habit. (3) Alicante, cobra 4. / Tiene 27.550 habit. (4) Almería, cobra 3. / Tiene 27.036 habit. (5) Avila, paga 20. / Tiene 6.606 habit. (6) Badajoz, cobra 2. / Tiene 22.195 habit. (7) Barcelona, cobra 20. / Tiene 183.787 habit. (8) Búrgos, cobra 3. / T. 26.086 h. (9) Cáceres, paga 3. / T. 14.795 h. (10) Cádiz, cobra 6. / T. 70.811 h. (11) Canarias, paga 4. / T. 13. 228 h. (12) Castellon, cobra 2. / T. 19.945 h. (13) Ciudad Real, paga 5. / T. 10.159 h. (14) Córdoba, cobra 4. / T. 42.909 h. (15) Coruña, cobra 3. / T. 27.354 h. (16) Cuenca, paga 10. / T. 7.610 h. (17) Gerona, paga 3. / T. 14.615 h. (18) Granada, cobra 5. / T. 68.743 h. (19) Guadalajara, paga 12. / T. 6.650 h. (20) Guipúzcoa, paga 2. / T. 15.911 h. (21) Huelva, paga 8. / T. 8.519 h. (22) Huesca, paga 6. / T. 10.069 h. (23) Jaen, cobra 2. / T. 21.520 h. (24) Leon, paga 6. / T. 10.040. (25) Lérida, cobra 2. / T. 19.627 h. (26) Logroño, paga 4. / T. 11.239 h. (27) Lugo, cobra 2. / T. 21.314 h. (28) Madrid, lo cobra todo. / T.

281.170 h. (29) Málaga, cobra 8. / T. 94.293 h. (30) Mallorca, cobra 5. / T. 51.871 h. (31) Múrcia, cobra 6. / T. 89.314 h. (32) Navarra, cobra 3. / T. 22.702 h. (33) Orense, paga 5. / T. 11.012 h. (34) Oviedo, cobra 3. / T. 25.473 h. (35) Palencia, paga 4. / T. 12811 h. (36) Pontevedra, paga 15. / T. 6.623 h. (37) Salamanca, paga 3. / T. 15.213 h. (38) Santander, cobra 4. / T. 28.907 h. (39) Segovia, paga 5. / T. 10.339 h. (40) Sevilla, cobra 15. / T. 112.529 h. (41) Sória, lo pierde todo. / T. 5.603 h. (42) Tarragona, cobra 1. / T. 18.023 h. (43) Teruel, paga 8. / T. 9.509 h. (44) Toledo, paga 2. / T. 17.275 h. (45) Valencia, cobra 10. / T. 106.435 h. (46) Valladolid, cobra 4. / T. 41.943 h. (47) Vizcaya, paga 1. / T. 17.923 h. (48) Zamora, paga 4. / T. 13.025 h. (48) Zaragoza, cobra 5. / T. 63.399 h.

*En la parte inferior del pliego se indica el modo de jugar, el texto es:*

**INSTRUCCION PARA JUGARLA**.- Una vez cortadas las 49 figuras que tiene este pliego, se doblan y colocan en una caja ó en una gorra, moviéndolas para que se mezclen. Luego se forma un fondo de aleluyas entre los que hayan de jugar, poniendo á partes iguales. Cada uno saca una de la caja y cobra ó paga al fondo lo que dice el letrero de la misma.

**Número 17.**

## EL COMICO DE LA LEGUA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja (C), otro igual completo en CPA de color rosa con 44,5 cms. de alto por 32 cms. de ancho, 48 viñetas de formato horizontal de 3,8 cms de altas por 4,9 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos y texto versificado (pareado), todos los números de orden en el ángulo superior derecho (Fig.- 9). También número 17 y el mismo título en AMC (Sig.- M-42) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (44,1 cms. por 30,6 cms.), otro igual en todo al anterior en el FPG (ANC1-160-N-422). Pliego en el AMC (Sig.- M-41) con ***Venta, Encomienda 19, Madrid***, papel blanco algo marronizado y completo (43,1 por 31, 2 cms.).

Texto:

(1) Cuando niño se pelea / Porque ser galan desea. (2) En la alcoba de su casa / Declamando el tiempo pasa. (3) La perra le oye gritar / Y le muerde sin chistar. (4) Declama con la criada / Y la pobre está asustada. (5) Entra el padre de puntillas / Y le tienta las costillas. (6) Por su teatral anhelo / rompe (en minúscula) sábana y pañuelo. (7) La madre lo vé iracunda / Y le atiza buena tunda. (8) Cargado de espada vieja / El hogar paterno deja. (9) A un empresario va á ver / Porque actor quiere ya ser. (10) Dice que es cómico ya / Y como comparsa está. (11) Por escoger buen vestido / Se vé muy comprometido. (12) Un drama de tiroteo / Lo deja tuerto y muy feo. (13) De estatua le hacen servir / Y el pobre se echa á reir. (14) En cuanto baja el telon / El galan le da un capon. (15) Por los pueblos caminando / Compañía va buscando. (16) Y por faltarle la dama / El hecho un facha declama. (17) Al ver tantos disparates / Le echa el público tomates. (18) El alcalde lugareño / Lo prende con gran empeño. (19) En donde lo han encerrado / El decir es escusado. (20) Ahí ensaya; aunque sin gana, / La Venganza Catalana. (21) Oyendo tal vocear / Se ha amotinado el lugar. (22) A la capital llevado / por rebelde lo han tomado. (23) Lo mira el gobernador / Y rie á mas mejor. (24) Se enamora de una dama / Hija del que apunta el drama. (25) Todo lo hace teatral / Y salta por el corral. (26) Por dar un salto muy flojo / El infeliz queda cojo. (27) La dama carga con él / Y huye á lomos de un corcel. (28) Ya curado, una funcion / Anuncian en cartelon. (29) Porque el público se asombre / La dama se viste de hombre. (30) Tan mal vestida la miran / Que hasta las sillas le tiran. (31) Escapan de aquella treta / En una humilde carreta. (32) Los dos sin vacilaciones / Hacen las decoraciones. (33) En la casa donde están / La luna ensayando van. (34) Y la vela, en conclusion, / Da fuego a la habitacion. (35) Al ver el fuego corrieron / Y por ladrones los dieron. (36) Buscan la ocasion primera / Y escapan en la perrera. (37) Por no pagar el billete / A todo el mundo acomete. (38) El suegro lo va buscando / Para ponerle muy blando. (39) Los dos huyen disfrazados / Y á una aldea son llegados. (40) Anuncian con buena traza / Una funcion en la plaza. (41) Donde ensayaban habia / Un marrano que gruñia. (42) El cerdo que allí lo vió / El sainete se comió. (43) El á anunciar ha salido / Que el cerdo se lo ha comido. (44) Y al fin sale del poblado / Contuso y apaleado. (45) En Madrid al fin están, / Y á un café-teatro van. (46) Pero se arman mil querellas / Y les tiran las botellas. (47) Calma del hado el rigor / Metiéndose á apuntador. (48) Un escotillon no advierte / Y en él encuentra la muerte

Fig. 9.- Pl. nº.17. EL *CÓMICO DE LA LEGUA*. Colegiata 6 (MAB).

Fig. 10.- Pl. nº. 18. *VIDA DE JUAN PALOMO*. Colegiata 6 (MAB).

**Número 18.**

**VIDA DE JUAN PALOMO**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,9 cms. por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos y texto versificado (pareado). Todos los números de orden en el ángulo superior derecho (Fig.- 10). Otro con el mismo título, número y pie en el AMC (Sig.- M-44), papel blanco marronizado y completo (43,9 cms. por 31,9 cms.). En el AMC (Sig.- M-45), hoja con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid,*** papel blanco sucio y completo (43,8 cms. por 32,2 cms.); otra igual en todo a la anterior en el FPG (ANC1-160-N-423) y otra más en la BC con el número 62.

Texto:

(1) Cuando nací ya tenia / Treinta y seis años y un dia. (2) Sin necesitar nodriza / Me nutrí con longaniza. (3) Era yo la admiración / De toda la poblacion. (4) Y cuando el pañal solté / Ya vestido me encontré. (5) De caza en el campo andaba / Y la caza me buscaba. (6) Liebres, conejos, tordillos / Se entraban en mis bolsillos. (7) La escopeta que llevaba / Ella sola disparaba. (8) De un huevo que yo empollé, / Miles de pollos saqué. (9) Los ochavos que comian / En duros se convertian. (10) El trigo que yo sembraba /Espigas de pan me daba. (11) De las piedras que encontré / Cajas de turrón saqué. (12) Salí a pescar y á la arena / Vino á verme una ballena. (13) La boca abrió y me metí / Para viajar allí. (14) A la ballena pescaron / Y del vientre me sacaron. (15) De miedo todos corrieron / Y luego en el mar cayeron. (16) Viajé cómodo y sentado / En un águila montado. (17) El águila se cansó / Y de encima me tiró. (18) Pero no tuve yo atranque / Y fuí á parar a un estanque. (19) Y desde allí me sacaron / Cuatro perros que pasaron. (20) Todo cerdo que me vió / Su propio jamón me dió. (21) Pavos ví muy bien cebados / Y me los dió el sol asados. (22) Cuando á pescar yo salia / guisado ya el pez venia. (23) Si las altas frutas estaban / Ellas solas se bajaban. (24) Salchichon apetecí / Y llovía sobre mí. (25) Para cazar á un leon / Tuve una buena invencion. (26) Cuando la carne expelió / Colgado el pobre quedó. (27) A caballo en el leon / Iba yo tan señoron. (28) Un precipicio encontré / Y de un salto lo salvé. (29) Dos bandidos me asaltaron / Y el cuello me rebañaron. (30) Yo, cogiendo mi cabeza, / Eché á correr con presteza. (31) En la primera posada / Me la dejé colocada. (32) El leon domesticado / Me servia de criado. (33) Ni sastre ni zapatero / Necesitó nuestro esmero. (34) De la ropa que vestíamos / La tela los dos tejíamos. (35) Abundante fruta dió / La huerta que planté yo. (36) Ni mujer necesitamos / pues cosimos y planchamos. (37) Para hacer vida completa / El leon hace calceta. (38) Viajamos hácia Turquía / Sobre una cuba vacía. (39) El sultan nos quiso ver / Y nos convidó á comer. (40) Corrieron sin ton ni son / Al ver comer al leon. (41) Por desacato al sultan / Orden de matarnos dan. (42) Y el leon viéndose así / Arma un zafarrancho allí. (43) Cansados los dos estábamos / Y en dos pollinos viajábamos. (44) Con los paraguas abiertos / Atravesamos desiertos. (45) Y tanto nos remontamos / Que hasta la luna llegamos. (46) Encontramos habitantes / Que parecian gigantes. (47) Al leon le agasajaron / Y por su rey lo tomaron. (48) Pero un volcán que estalló / A todos nos sepultó.

**Número 19.**

**RIFA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de las mujeres de todas las provincias de España**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 49 viñetas de 4,4 cms. por 3,5 cms. dibujos y grabados anónimos, en el texto, a diferencia de la lotería, solamente se indica el lance de la jugada, todos los números de orden en el ángulo superior derecho. Otro ejemplar en papel blanco coloreado en el MAB, sin guillotinar de 42,7 cms. 31 cms. aunque éste lleva el número 66 tachado a tinta y debajo se ha escrito, también con tinta, 19, este pliego se encuentra en el catálogo de Diego Murcia. El tercer pliego del MAB es de papel de color verde, entero, sin guillotinar de 43 cms. de alto por 31,9 cms. y número 42 con ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** (sin *pral.*). Otro con el mismo pie y características en el AMC (Sig.- M-49) aunque éste es de papel blanco marronizado y completo (43,9 cms. por 31,6 cms.). En CDCPTC (Fons Joan Amades. Sig.- JOC-0035) hay otro más con ***Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2.- Madrid,*** papel de color rosáceo, aunque lleva el número 45 de 43,5 por 31,2 cms. También número 19 y mismo título en BNE (Invent./17.52) con el pie ***Imprenta, Colegiata, 6*** colocado abajo en el ángulo inferior derecho, papel blan-

co muy fino sin colorear de 43,3 cms. de alto por 31,2 cms. de ancho. Otro pliego, en este caso con el número 66 de orden en lugar del 19, en el FPG (ANC1-160-N-475) con el mismo pie que el anterior, papel blanco coloreado (verde, marrón, marrón claro y azul). Con el número 19 en el FPG (del ANC) (ANC1-160-N-424) con ***VENTA AL POR MAYOR, COLEGIATA, 6, MADRID*** (todas mayúsculas), papel blanco no coloreado.

Texto:

(1) Álava, premio 2. (2) Albacete. (3) Alicante. (4) Almería. (5) Ávila. (6) Badajoz. (7) Barcelona. (8) Burgos, premio 2. (9) Cáceres. (10) Cádiz. (11) Canarias. (12) Castellon. (13) Ciudad Real. (14) Córdoba, premio, 6. (15) Coruña. (16) Cuenca. (17) Gerona. (18) Granada, premio 2. (19) Guadalajara. (20) Guipúzcoa. (21) Huelva. (22) Huesca, premio, 10. (23) Jaén. (24) Leon. (25) Lérida. (26) Logroño. (27) Lugo. (28) Madrid, premio 12. (29) Málaga, premio 4. (30) Mallorca. (31) Murcia. (32) Navarra. (33) Orense. (34) Oviedo. (35) Palencia. (36) Pontevedra. (37) Salamanca. (38) Santander, premio, 6. (39) Segovia. (40) Sevilla. (41) Soria. (42) Tarragona. (43) Teruel. (44) Toledo. (45) Valencia. (46) Valladolid. (47) Vizcaya. (48) Zamora. (49) Zaragoza, premio 4.

*En la parte inferior del pliego se indica el modo de jugar, el texto es:*

**INSTRUCCIÓN PARA JUGARLA**.- Se forma un fondo de 48 aleluyas poniendo á partes iguales entre los que hayan de jugar. Luego se cortarán las 49 figuras que tiene este pliego, doblándolas y colocándolas en una caja ó en una gorra, moviéndola para que se mezclen. Cada jugador por su turno sacará una aleluya, y cuando ésta sea premiada, tomará del fondo de las 48 el número de aleluyas que diga el premio de la misma.

### Número 20.
### EL TIO CAMANDULAS

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42, 8 cms por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,8 cms. por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), todos los números de orden colocados en el ángulo superior derecho. El mismo número 20 en el AMC (Sig.- M-51) con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco marronizado y completo (43 cms. por 31,9 cms.); otro igual a éste en el FPG (ANC1-160-N-425). En AMC (Sig.- M-50), hoja con ***Venta, Encomienda, 19. Madrid*** papel blanco marronizado y completo (43, 2 cms. por 32,5 cms.).

Texto:

(1) A aquel que le apadrinó / la peluca le quitó. (2) Cuando con otros jugaba / hábilmente los burlaba. (3) Era tan ladino y malo / que á los otros por él daban palo. (4) Siempre pareció inocente / y le besaba la gente. (5) Por él los demás reñian / y á él tranquilo lo veían. (6) La portera de su casa / oyéndole chismes pasa. (7) Y tal enredo ha metido / que ella araña á su marido. (8) Cuando á más edad llegó / muy beato se fingió. (9) Vendió Camándulas santos / y milagrosos encantos. (10) Con los incautos vivia / y en casa agena (sic.) comia. (11) En política metido / fue de uno á otro partido. (12) Si un tumulto sucedia / él á salvo se ponia. (13) Y despues que se triunfaba / como un valiente gritaba. (14) Que era muy rico decia / y como un duque vestia. (15) A una vieja mojigata / le sacó astuto la plata. (16) Con la gracia que tenia / al ministro entretenia. (17) Entre dos armó tal lio / que proyectan desafío. (18) Al fin la verdad supieron / y al farsante herir quisieron. (19) Grita y logra con buen modo / que vayan codo con codo. (20) Vivió á costa del país / sin tener maravedís. (21) Entró en la zapatería / á tomar botas un dia. (22) Puestas las llegó á tener / y entonces echó á correr. (23) Al sastre que le debió / un billete falso dió. (24) Cuando el sastre le culpaba / gritando le acobardaba. (25) Un caballo fué á probar / y con él llegó á escapar. (26) Despues que lo utilizó / con excusas lo soltó. (27) El dueño en vez de gritar / aun lo convida á almorzar. (28) En un círculo minero / entró por sacar dinero. (29) Todo socio queda pobre / y él recibe plata y cobre. (30) A una vieja hizo el amor / por ver á la hija mejor. (31) Y de tal modo la urdia / que una gresca se armó un dia. (32) Por ver si á la gente pasma / por las noches es fantasma. (33) A los bailes de candil / va de majo muy baril. (34) A una jóven engañó / que del balcon se arrojó. (35) Y cuando muerta aparece / el truhan la compadece. (36) A un ladron la pierna enreda / y tendido el caco queda. (37) Al ladron muy fuerte ha atado / y los cuartos ha quitado. (38) Cuando viejo es marullero / y en amor aventurero. (39) En calle estrecha se mete / y á una niña hace el cadete. (40) Las canas tiñe al espejo / por no parecer tan viejo. (41) Finge que tiene millones / y dá baile en sus salones. (42) A la gula el tuno acata / y á cuerpo de rey se trata. (43) Halagando á un usurero /

Camándulas fué heredero. (44) Pero porque nadie cobre / se finge abatido y pobre. (45) En la cárcel encerrado / al alcaide ha sobornado. (46) Y vestido de gallego / sale de la cárcel luego. (47) Aunque el nombre se mudó / hubo quien le conoció. (48) Y en sus camandulerias / encontró el fin de sus dias.

**Número 21.**

## LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde claro (C). Hoja completa en la CPA, verde, de 44,2 cms. de alto por 33 cms. de ancho, 48 viñetas de formato horizontal de 3,8 cms de altas por 4,4 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareado), todos los números de orden colocados en el ángulo superior derecho. También con el mismo número y título en la BNE (Invent./17.634) con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid*** papel blanco muy fino (43,3 cms. por 31,2 cms.). Otros dos pliegos con el mismo pie anterior y características, el primero en el AMC (Sig.- M-52) de 43,5 cms. por 32 cms. y el segundo en el FPG (ANC1-160-N-426). En la BC sin número de orden. Sustituirá después de 1926 al número 53 (*HABITANTES DE TODOS LOS PAISES DEL MUNDO*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) En la tierra fué Botero / jugador y pendenciero. (2) Al morir se lo llevaron / los demonios que llegaron. (3) Presentáronle á Luzbel / que estuvo fino con él. (4) De la mansión del dolor / le nombró gobernador. (5) El inventó unas calderas / del infierno las primeras. (6) Por ser tan entrometido / cola y cuernos le han salido. (7) Va al infierno un escribano / y hace que le corten su mano. (8) Porque agua al vino le echó / á un tabernero escaldó. (9) A un niño muy embustero / le hizo picar en mortero. (10) A un raterillo malvado / cargo de jaco le ha dado. (11) Pero el truhán ladronzuelo / derriba a Botero al suelo. (12) Con tenedores y lanzas / los diablos piden venganza. (13) Uno con fiero rigor / lo clava en un tenedor. (14) Botero que fué muy pillo / va á juzgar á un monaguillo. (15) Por rapar cabos de vela / lo hace freir en cazuela. (16) Llegó un ministro al infierno / y un demonio toca el cuerno. (17) Los demonios alborotan, / bailan, corren, gritan, botan. (18) En caldera han colocado / al ministro allí llegado. (19) Entre lastimeras quejas / lo sacan por las orejas. (20) Con una porra Botero / le hace quitar el sombrero. (21) En un tonel embreado / al ministro han colocado. (22) De allí sale el buen señor / hecho un demonio hablador. (23) Y se da tan buenos modos / que se monta sobre todos. (24) Botero que lo ha juzgado / cuernos y cola le ha dado. (25) A un cesante que llegó / el ministro lo comió. (26) Se preparan las calderas / para niñas embusteras. (27) Va un prestamista usurero / y le hace comer dinero. (28) A un hombre muy presumido / en burro lo ha convertido. (29) Un jugador muy fullero / pide perdón á Botero. (30) En demonio convertido / de naipes está vestido. (31) Político pastelero / va á ver a Pedro Botero. (32) Y él al verlo tan guasón / le hace ser camaleón. (33) Los diablillos se revelan / pues la presidencia anhelan. (34) Botero como una fiera / los mete en la gran caldera. (35) Pero ellos salen saltando / á Botero mareando. (36) Al mundo va una embajada / á armar alguna asonada. (37) De diablillo disfrazado / los pueblos ha alborotado. (38) Llega el diablillo al infierno / y ya es de Botero yerno. (39) Quien á los vicios se entrega / á ver á Botero llega. (40) De las narices colgado / uno de ellos ha llevado. (41) Un borracho boca abajo / ha bebido aun con trabajo. (42) A un glotón con gran placer / fuego dan para comer. (43) Un demonio muy artero / las alas corta á Botero. (44) Y después de conseguido / en un hoyo lo ha metido. (45) Mas de allí a poco salió / y del rival se vengó. (46) Botero sin vacilar / el cielo quiso escalar. (47) Más su soberbia extremada / fue muy pronto castigada. (48) Botero sufre de veras / y arde en sus propias calderas.

**Número 22.**

## VIDA DEL ENANO DE LA VENTA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco (C). Sin cortar en la CPA (sin *pral.*), color rosa, con 44 cms. de alto por 31,9 cms. de ancho, 48 viñetas de formato horizontal de 3,9 cms de altas por 4,4 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos, textos versificados (dos versos), todos los números de orden colocados en el ángulo superior derecho menos la primera y última viñetas que no los llevan (Fig.- 11). Otros cuatro pliegos con el mismo número y título más,

Fig. 11.- Pl. nº. 22. *VIDA DEL ENANO DE LA VENTA*. Colegiata 6 (FPG).

dos en la BNE (Invent./17.637 y 17.644) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco fino (44,2 cms. por 31,7 cms.), el tercero en el AMC (Sig.- M-53) de 42,7 cms. por 32,2 cms. y el cuarto en el FPG (ANC1-160-N-427). En el AMC (Sig.- M-54), hoja con el pie ***Venta, Encomienda 19. Madrid***, papel blanco y completo (42,3 cms. por 31,9 cms.) y otra, igual en todo a la anterior, en el FPG (ANC1-160-N-433).

Texto:

(1) Le hallaron recién nacido / en un melonar metido. (2) La cabeza por su traza / parece una calabaza. (3) Con su manaza tremenda / á su sombra arma contienda. (4) Solo hablando derribó / de la pared un reloj. (5) Probó votar en su anhelo / y echó una pared al suelo. (6) Con calañes y nabaja (sic) / quiere ser de rompe y raja. (7) Con todo el mundo se mete / pero lleva algún cacheta (sic). (8) El lleno de indignación / se dá un fuerte coscorrón. (9) Se quiso el pobre bañar / y á fondo se fue al nadar. (10) Un pescador una vez / saca al fin tan raro pez. (11) La gente toda ha venido / á ver el pez que ha salido. (12) El se levanta furioso / amenazando al curioso. (13) Con la guitarra gozaba / cuando á las mozas rondaba. (14) Viendo un bulto se alarmó / y la navaja sacó. (15) Mas lo que él cree visión / lo encontró guarda – cantón. (16) Siempre armaba en la taberna / zaragata sempiterna. (17) Cual Quijote en rocinante / va sereno y arrogante. (18) Sueña que es acometido / y con todo ha arremetido. (19) En un baile que asistió / á una máscara siguió. (20) Ella viéndole tan mono / le disimuló su encono. (21) Por parecerle mejor / se viste de picador. (22) Da desgarradora queja / pues es la máscara vieja. (23) Altos tacones le hicieron / con los que crecer le vieron. (24) Pero dió tal resbalón / que se hizo una contusión. (25) Desde lejos se atrevía / y amenazas profería. (26) Pero al ver que se acercaban / las nalgas al suelo daban. (27) Por ganar para comer / payaso ha llegado a ser. (28) Los monos le mareaban / y otro mono le juzgaban. (29) Riñó con el empresario / que lo llamó estrafalario. (30) Entre sus piernas se vió / y el empresario cayó. (31) Los monos que lo observaron / al enano mantearon. (32) Pero tan alto llegó / que un avestruz lo agarró. (33) Cuando el ave lo ha dejado / solo en el monte ha quedado. (34) Y las fieras espantadas / huían como acosadas. (35) A un hombre de alta estatura / le chocó aquella figura. (36) Al verse acariciado / los dos puños ha enseñado. (37) El tiro que disparó / por la culata salió. (38) Puso en su pueblo un cartel / que no hay hombre para el. (39) Mas los chicos le torean / le silvan (sic.) y le apedrean. (40) A un hombre que le insultó / á traición al mar echó. (41) Pero se pudo salvar / y al enano fué á buscar. (42) El se oculta con gran priesa / al amparo de una mesa. (43) Cuatro ó cinco mozos buenos / juraron burlarlo al menos. (44) En una venta se hallaba / y terribles voces daba. (45) Cuenta que si bajo – dijo, / á todos os desbalijo. (46) Subieron todos con gana / y el bajó por la ventana. (47) Halló el fin de su destino / en las piedras del camino. (48) De calabaza y pimiento / se le erigió un monumento.

**Número 23.**

## LOS SIETE INFANTES DE LARA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,9 cms. por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (4, 6, 18, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 38 y 41), arriba en el centro (31, 36 y 40), desplazado hacia el ángulo izquierdo (1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 30, 34, 35, 37, 39, 43, 44, 45, 46, 47 y 48) y ninguno en el ángulo inferior izquierdo o derecho (Fig.- 12). Otro pliego en todo igual al anterior en el AMC (Sig.- M-56) y completo (44,1 cms. por 32,1 cms.). En el AMC (Sig.- M-57), hoja con el mismo número y título pero con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco, completo (43,6 cms. por 30,9 cms.); otra igual en todo a ésta en el FPG (ANC1-160-N-428). En la BC con el número 40. Sustituirá después de 1926 al número 124 (*LOS HEROES DE FILIPINAS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Historia bonita y rara / los Siete Infantes de Lara. (2) De padres que nobles fueron / los siete infantes nacieron. (3) Fueron por su bizarría / de Castilla la alegría. (4) Doña Lambra, gran señora, / de Gonzalo se enamora. (5) Un amor tierno y constante / siente por Blanca el infante. (6) Doña Lambra enfurecida / de Blanca atenta á la vida. (7) Por el infante salvada / se ve muy pronto casada. (8) Blanca da á luz una niña / y en su retiro la cria. (9) Doña Lambra por vengarse / va con don Ruy á casarse. (10) Pero la fiesta se acaba / con una horrible batalla. (11) Los de Lara vencedores / tienen todos los honores. (12) Dª Lambra siempre amante / le da una cita al infante. (13) La

Fig. 12.- Pl. nº. 23. *LOS SIETE INFANTES DE LARA.* Tabernillas 2 (MAB).

dama consigue al cabo / que la enamore Gonzalo. (14) Don Ruy á saberlo alcanza / y medita su venganza. (15) A Gonzalo sus hermanos / le dan consejos muy sanos. (16) Tiene Blanca un servidor / en Juanillo el trovador. (17) A Córdova (sic.) en embajada / va el conde Gustios de Lara. (18) Les recibe con honor / el gran guerrero Almanzor. (19) Quiere Lambra, por celoso, / asesinar á su esposo. (20) D. Ruy sorprende su intento / y la encierra en un convento. (21) Contra el mozo (quizá por moro ¿) en algarada / van los infantes de Lara. (22) Con una horrible intención / les hace don Ruy traicion. (23) Caen en una emboscada / los de Lara y su mesnada. (24) Combaten con gran valor / perecen con honor. (25) Presenta á Lambra un esclavo / la cabeza de Gonzalo. (26) Sabe Blanca en su retiro la muerte de su marido. (27) Doña Lambra en su locura / se escapa de la clausura. (28) En una cueva escondida / da Lambra un niño á la vida. (29) Ante el conde soberano / calumnia Ruy á su hermano. (30) De los Laras los estados / son al punto confiscados. (31) El trovador toca y canta / para mantener á Blanca. (32) De sus hijos los despojos / ve el de Lara ante sus ojos. (33) Una hija de Almanzor / siente por Gustios amor. (34) El conde se restablece / y el amor de Sara crece. (35) Tiene de don Gustios Lara / un hijo la hermosa Sara. (36) Su hijo vengarle jura / y castigar la impostura. (37) Vuelve el de Lara a su tierra / y se oculta en una sierra. (38) Encuéntrale el trovador / y se hace su servidor. (39) Le conduce sin tardanza / á donde se encuentra Blanca. (40) Contra Ruy por su traicion / presentan acusacion. (41) Se aman Mudarra y Estrella / que es una joven muy bella. (42) El hijo de doña Lambra / celoso jura venganza. (43) La adúltera fementida / a prision es conducida. (44) Resplandece en la sentencia / de los Laras la inocencia. (45) Por su traicion castigado / muere don Ruy degollado. (46) Doña Lambra condenada / á la hoguera es sentenciada. (47) De Estrella en los desposorios / hubo fiestas y jolgorios. (48) Conserva pura la historia / de los Laras la memoria.

**Número 24.**

## EL PAIS DE LOS GIGANTES

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,9 cms. por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), todos los números de orden colocados en el ángulo superior derecho. En el AMC (Sig.- M-62) con el pie ***Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2.- Madrid***, papel de color originalmente verde pero muy decolorado. El mismo título y número 24 en el AMC (Sig.- M-61) con ***Venta al por mayor Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (43,4 cms. por 32,2 cms.); otro igual en todo a éste en el FPG (ANC1-160-N-429). En el AMC (Sig.- 60) con ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA 19, MADRID*** (todo en mayúsculas), papel blanco sucio (marronizado levemente) y completo (42,7 cms. por 31,4 cms.).

Texto:

(1) En la tierra del gigante / la pulga es como elefante. (2) Los niños recien nacidos / van calzados y vestidos. (3) Cuando vá algun extranjero / parece duende ratero. (4) Tienen las hormigas fieras / el tamaño de panteras. (5) Y llevan los gigantones / los árboles por bastones. (6) A gentes de tierra extraña / los llaman con una caña. (7) Y para hablar con cualquiera / hay llevar escalera. (8) En invierno y en verano / riñen con el pueblo enano. (9) Los enanitos taimados / arman la guerra á bocados. (10) Mete el gigante mayor / á todos en asador. (11) Y porque nadie los tome / en un rincon se los come. (12) Los garbanzos de esa tierra / son como bombas de guerra. (13) Son las moscas y moscones / de tremendas dimensiones. (14) Un colmillo al rey sacaron / y obelisco levantaron. (15) Los cabellos que caian / como cuerdas les servian. (16) La moña de una giganta / á las nubes se levanta. (17) Los vasos que allí se usaban / grandes pozos semejaban. (18) Ved si era pequeña pieza / de un gatito la cabeza (19) Un cañón de artillería / de alfiletero servia. (20) Un leon de por acá / sirvió de juguete allá. (21) El sultan de Alejandría / valiente ejército envia. (22) Como a pavos en manada / aquella gente es tratada. (23) Nuestros buques allí son / objeto de diversion. (24) Los gozquecillos de allí / eran panteras aquí. (25) Dos gigantes pelearon / y un terremoto causaron. (26) Servian de cañamones / calabazas y melones. (27) Dos curiosos han llegado / al país agigantado. (28) Al rey presentados son / con mucha circunspeccion. (29) Los hace al punto subir / porque bien los quiere oir. (30) Da uno un salto de perdiz / y se monta en la nariz. (31) Pero cae un batacazo / y el pobre se parte un brazo. (32) Lo coge una mosca al punto / y se cree ya difunto. (33) Su compañero se lanza / á tomar cruel venganza. (34) A la mosca disparó / y la bala rechazó. (35) Una gigantona al verlo / se aproxima á recogerlo. (36) En una jaula lo mete / porque sirva de juguete. (37) Lo oye hablar y se enamora / de él la giganta señora. (38) El padre esta receloso / y observa muy cuidadoso. (39) Pero ella no se alborota / y lo esconde en una bota. (40) La giganta huye con él / y lo envuelve en un papel. (41) A una honda cueva llegó / y lo desempapeló. (42)

En una grieta metido / el amante se ha perdido. (43) Ella su soberbia lleva / hasta derribar la cueva. (44) Lo atraviesa en su despecho / con un alfiler del pecho. (45) En un medallón lo encaja / y lo lleva como alhaja. (46) El padre de la giganta / quiere segar su garganta. (47) Ella le pide perdon/ y le entrega el medallon. (48) Pero un volcan ha estallado / y ni rabos ha dejado.

**Número 25.**

**SANTOS. 32 EN PLIEGO**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón), formato horizontal de 31 cms. por 42,8 cms. (C), 32 estampas de santos todas ellas de 5,6 cms de altas por 3,9 cms. de anchas dispuestas en cuatro filas de 8 cada una, dibujos y grabados anónimos; las imágenes no llevan número de orden aunque sí debajo de ellas, el nombre del santo o imagen correspondiente. En el FPG (ANC1-160-N-430), hoja con el mismo número y título pero el pie ***VENTA AL POR MAYOR COLEGIATA, 6, MADRID*** (todas en mayúsculas), papel blanco no coloreado.

Texto:

Los santos que aparecen en el pliego, de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
Nuestro Señor Jesucristo. – Santa Úrsula. – San Lúcas, Evangelista. – San Juan, Evangelista. – San Mateo, Evangelista. – San Marcos, Evangelista. – Santa Susana. Vig. y mártir. – San Gabriel, Arcángel.- Ntra. Señora del Rosario. – San Lorenzo, Mártir.- Santa Eulalia.- Santa Filomena. Vig. y mártir.- San Pedro, Apóstol. – San Carlos Borromeo. – San Luis Gonzaga. – Santa Cecilia. – San Rafael, Arcángel. – San Martín. – Nuestra Señora del Carmen. – San Mauricio.- Santa María Magdalena. – San Fernando, R. de E. – Ntra. Sra. de los Dolores. – San Frutos, P. de Segovia. – El Patriarca San José. – Santa Casilda, Princesa. – San Esteban. – Santa Ana / Madre de Nuestra Señora. – San Francisco de Asís. – Santa Cristina / Virgen y mártir. – San Enrique, Emperador. – Sto. Tomás de Villanueva. / Arzobispo de Valencia.

**Número 26.**

**SANTOS.- 16 EN PLIEGO**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa (la mitad del pliego ha perdido el color por la luz quedando en un tono asalmonado) de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 16 estampas de santos de 7,9 cms. por 5,9 cms. dispuestas en cuatro filas de 4 cada una, dibujos y grabados anónimos; las imágenes no llevan número de orden, pero debajo de ellas se coloca el nombre del santo o imagen correspondiente. En el FPG (ANC1-160-N-431), pliego con el mimo número y título con el pie ***VENTA AL POR MAYOR COLEGIATA, 6, MADRID***, papel blanco no coloreado.

Texto:

Los santos que aparecen en ellas, de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. – Ntra. Sra. DE LOS DESAMPARADOS. – SAN JORGE, MÁRTIR. – SANTA FRANCISCA. / Viuda Romana. – SANTA MARIA DE LA CABEZA. – SAN ISIDRO LABRADOR. – SANTA RITA DE CASIA. – SAN VICENTE FERRER. / Patron de Valencia. – SAN CRISTOBAL. – NUESTRA SRA. DEL ROSARIO. – SAN ILDEFONSO. / Arzobispo de Toledo Patron de Madrid. – SAN JERONIMO. / Doctor de la Iglesia. – SANTA ELENA, EMPERATRIZ. – SANTO ANGEL DE LA GUARDA. – SANTA TERESA DE JESUS. – SAN MIGUEL ARCANGEL.

**Número 27.**

**CORRIDAS DE TOROS**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color violeta de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 40 viñetas de 4,2 cms. por 5,4 cms. dibujos y grabados anónimos, en el pie una línea de texto con el nombre del lance de la lidia o escena representada, números de orden en el ángulo superior derecho (6, 28 y 31), arriba en el centro (19 y 24) y en el resto los números se encuentran todos ellos en el ángulo superior izquierdo; el número 9 y el 9 del 39 se han impreso al revés. Cuatro pliegos más se documentan con este mismo pie y características, el primero en el AMC (Sig.- M-67) de 44,2 cms.

por 32,1 cms. sobre papel blanco, el segundo en el FPG (ANC1-160-N-432) en papel verde (1868?) y los otros dos, en papel blanco y de color se consultan en el Catálogo taurino de Luis Carmena. (**28**). Con el añadido *pral.* en el FPG (ANC1-160-N-455) con ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en papel blanco no coloreado. Con el mismo número y título en la BNE (Invent/17.549) con ***Venta al por mayor, Colegiata, 6 Madrid*** papel blanco muy fino sin colorear, tamaño total 43,4 cms. de alto por 31,5 cms. de ancho. Con el número 27 se encuentra en la BC el pliego que lleva el título de HISTORIA DE JUAN EL PESCADOR y otro con el título ***Corridas de Toros: 40 suertes*** que se corresponde en todo con éste y su pie ***Imp. J. Fernández Arias, Plaza Mayor, 16.- Madrid***, papel de color amarillo (Sig.- Au. 1223). La última referencia con este título y número corresponde a una edición no española (Méjico) en la que se ha impreso el pie tipográfico ***Depósito de aleluyas y romances. Librería de Maucci Hermanos, 1ª del Relox, núm. 1, México***, de la que se publicitó en su momento como: "*Una bonita hoja en folio mayor acaba de salir del Depósito de aleluyas y romances. Librería de Maucci Hermanos, 1ª del Relox, núm. 1, México. En ella se reúnen las suertes de toros que hoy se practican (...) El impreso que ha salido en varios y bonitos colores, es el mejor que ofrece nuestra casa editorial para que se tenga testimonio verídico de la ejecución de suertes del toreo y se encuentra a un precio sumamente accesible. Los interesados, ocurran a la dirección...*" (**29**).

Texto:

(1) Diversion española. (2) Un espada como hay pocos. (3) Preséntase la cuadrilla. (4) El alguacil pide la llave. (5) Picador. (6) Entrada del toro en el redondel. (7) Primera suerte de varas. (8) Tiran el capote al toro. (9) Obliga al toro. (10) Caida al descubierto. (11) Quita la silla al caballo. (12) Otra suerte de varas. (13) Pone estopas en la herida. (14) Picador que abandona el caballo. (15) Entrada de recarga. (16) Murió el caballo. (17) Primera suerte de banderillas. (18) Suerte de banderillas. (19) Banderillas a media vuelta. (20) Banderillas con silla. (21) Salta el toro la barrera. (22) Cogida de un banderillero. (23) Abandona el capeador el capote. (24) Suerte de capeo. (25) Sujeta al toro. (26) Capeo á la andaluza. (27) Banderillas de fuego. (28) Salto de la garrocha. (29) Brinda para matar al toro. (30) Suerte de muleta. (31) Otra suerte de muleta. (32) Intenta la primera estocada. (33) Una estocada en regla. (34) trastea al toro (35) Suerte de descabellar. (36) Perros al toro. (37) Media luna. (38) Prepárase el cachetero. (39) Despues de dado el cachete. (40) Sacan las mulas al toro.

**Número 28.**

## AVENTURAS DEL BARON DE LA CASTAÑA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 24 viñetas dispuestas en seis filas de cuatro cada una de 5 cms. de altas por 6 cms. de anchas todas ellas, dibujos y grabados anónimos, en el pie texto pareado de dos versos, números de orden en el ángulo superior derecho (3, 5, 7, 10, 12,13, 14,16, 18, 19 y 23), en el centro se encuentra el 20 y en resto (1, 2, 4, 6, 8, 9, 11, 15, 17, 21, 22 y 24) en el ángulo superior izquierdo. Una hoja con el mismo número, título y pie en el AMC (Sig.- M-73), papel de color verde y completo (44,1 cms. por 32,1 cms.) y otra más igual pero con el número 2 en lugar del 28 y papel de color rosado. Con el añadido de *pral.* en dos hojas con ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el AMC (Sigs.-M-74 y 75), papeles blancos marronizados y completos (44,1 cms. por 32, 1 cms.). En el AMC (Sig.- M-72) con el pie: ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco marronizado y completo (42,7 cms, por 31,1 cms.). En FPG (ANC1-160-N-456), una hoja con ***Venta al por mayor Encomienda 19. Madrid***, papel blanco no coloreado. En la BC con el número 2.

Texto:

(1) Cuando niño, las horas más preciosas / las pasaba cazando mariposas. (2) Un cochinazo descarado y fiero / le dejó sin calzones el trasero. (3) Si en comedias caseras declamaba, / con un lapiz las gente asustaba. (4) Y fué tan jactancioso y presumido, / que digno de corona se ha creido. (5) Huyendo de su casa en gran bribon, / metióse, sin saber, a postillon. (6) Y tambien los caballos enseñaba / que uno de ellos la cena le llevaba. (7) Quiso ser un político del dia / y con farsa al ministro convencia. (8) En camisa á la mesa se sentaba / soñando

que el ministro le llamaba. (9) Pero era tanta el hambre que tenia, / que gallo muerto por doquier veia. (10) Al platónico amor se dedicaba, / y dulces ilusiones alentaba. (11) En su casa de campo le esperó / una dama que de él se enamoró. (12) Casado ya, valiente se llamaba / y el bulto de los cerdos le asustaba. (13) Soñó entonces que en buey se convertia / y corona un ministro le ponia. (14) Oyendo un organillo aquel menguado, / del bolsillo el pañuelo le han sacado. (15) Por falta de paraguas inventó / un peinado que nunca se llevó. (16) Pero al fin un paraguas encontrando, / treinta dias lo estuvo contemplando. (17) Su mujer tan estúpido le vió, / que una tarde del pueblo se escapó. (18) Soñó que su mujer se convertia / en pata que le hablaba y le seguia. (19) Otras veces creíala leona, / que intentaba tragarse su persona. (20) Ya borracho, la tierra le giraba / y esperó ver su casa si pasaba. (21) Hallándose sin pan y sin dinero, / metióse el infeliz titiritero. (22) Al pueblo le ofreció polichinelas, / y desiertas quedaron las escuelas. (23) De funciones la gente se cansó / y de hambre el infeliz, casi rabió. (24) A su muerte lloró en sus funerales / un coro de angustiosos animales.

**Número 29.**

## RAMILLETE DE CHISTES

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2 Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo pálido de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 42 viñetas de 3,7 cms. por 4 cms. dispuestas en siete filas de seis cada una, dibujos y grabados anónimos, textos versificados de cuatro versos, números de orden en el ángulo superior derecho (3, 5, 6, 9, 14, 18, 26, 28, 30, 31, 33, 36, 41 y 42), en el centro (1 y 40) y el resto (2, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15,16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,27, 29, 32, 34, 35, 37, 38 y 39) en el ángulo superior izquierdo. Con el añadido de *pral.* en el AMC (Sig.- M-78), con ***Deposito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid***, papel blanco levemente marronizado y completo (44 cms. por 31,9 cms.). El mismo número y título en CPA, papel blanco, tamaño total 43,7 cms. por 30,9 cms. 42 viñetas de 3,7 cms. de altas por 4 cms. de anchas y con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***. Otro con el mismo pie que el anterior en AMC (Sig.- M-77), papel blanco (43,8 cms. por 31,4 cms.) e igualmente en el AMC (sig.- M-76), hoja con ***Venta al por mayor, Encomienda 19, Madrid***, papel blanco marronizado y completo (41,6 cms. por 31,1 cms.), con el mismo pie pero impreso sobre papel verde claro en el FPG (ANC1-160-N-457). Sustituirá después de 1926 al número 119 (*8 ESTAMPAS RELIGIOSAS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) “Escúchame, esposo fiero, / no atentes contra su vida / que es el pobre zapatero / que me toma la medida”. (2) Quiso el pintor don Fernando / á un búfalo retratar, / y sin poder acabar / tuvo que salir bufando. (3) Todos miran afanosos. / ¿Y qué es lo que ha sucedido? / Que un chusco se ha divertido / á costa de los curiosos. (4) Que me ponga V. muy guapa, / decia Pancracia Tello. / “Sera un retrato muy bello / si la cara se le tapa”. (5) Queda cesante ¡oh, dolor! / quiere morderle un sabueso; / lo persigue un acreedor / y además se rompe un hueso. (6) “La llama de inspiración / ahora mismo estoy sintiendo”, / dice un poeta ramplón, / y es que su gorro está ardiendo. (7) “Contigo me he de casar. / Bendito sea ese meneo!” / “Cállese usted militar, / que me turbo y me mareo”. (8) Como en fuerza de rascar / tiene ya las uñas rotas, / quiere las chinches matar / con aceite de bellotas. (9) Ama la linda Manuela, / y sufre amargos desvíos: / llora á torrentes, á rios /y ... con otro se consuela. (10) “La que compre este collar, / queda enseguida viuda”. / “Pues yo le quiero comprar / para salir de la duda”. (11) Buscando sus beneficios / van al Monte de Piedad: / á unas las llevan los vicios, / á otras la necesidad. (12) Cual los gatos en Enero / y de la noche á favor, / va á ver este caballero / al objeto de su amor. (13) Muy malicioso es don Bruno; / don Pascual es muy burlon, / y fray Pedro socarron. / ¿Cuál de los tres es más tuno? (14) Nególe Naturaleza / pelo á don Juan Armengol, / y él ponia la cabeza / para calentarla al sol. (15) Nadie en un trance apurado / en compasión de otro fie: / si un prójimo se ha estrellado, / el prójimo se le ríe. (16) Con el baile y con el canto /se divierte Nicolasa, / y su marido entretanto / de los hijos cuida en casa. (17) Por hacerse el muchachuelo / el vejete Carrascosa, / dió una vuelta y cayó al suelo. / Para su edad cada cosa. (18) Mientras se baña mi amada / exclama furiosa así. / “¡Tanta pesca por aquí / y en tierra no pesco nada!”. (19) Su ligereza al probar / la bailarina Rosario, / echa la mesa á rodar/ y estropea al empresario. (20) En empezando á bailar, / sin vergüenza y sin rubor, / enseña al espectador / lo que debiera tapar. (21) Siempre en la moda pensando / doña Juana y don Vicente, / se van la vida pasando. / ¿Para qué sirve esta gente? (22) Esta doncella inocente / quince años ha cumplido, / y sueña incesantemente / con el travieso Cupido. (23) “Aunque pareces coqueta, /

quiero tu rostro mirar". / "Pues convídame á cenar / y me quito la careta". (24) Con flores y con ramajes / van tapadas Juana y Luisa; / que lucen los encajes / que llevan en la camisa. (25) "Dulces, diamantes y oro, / Cuánta riqueza y primor!" / Son las pruebas de mi amor". / "Con tales pruebas te adoro". (26) En este siglo se ve / á todo chico mamon, / que antes de tenerse en pié, / ya baila con perfeccion. (27) Con los vestidos de Adan / y de este ingenioso modo, / báñase y pasea don Juan. / Hay caprichos para todo. (28) Contemplad a esta mujer. / Solo con sus posaderas, / hay bastante para hacer / veinte mujeres enteras. (29) Sin empacho ni rebozo / y sin que daño le haga, / hasta sus juguetes traga. / ¡Buen ministro hará este mozo! (30) De una mano la criatura, / que es el mismo Satanás, / la sombrilla y su gordura. / Ya no necesita más. (31) Pasa la noche en un grito, / casi siempre está llorando, / y si juega alborotando. / ¡Dios bendiga al angelito! (32) "Dáme esa bolsa, pichón, / y serás el amor mio / dueño de mi corazon". / "Primero me tiro al rio". (33) "Miradlo, dentro cayó. / Con paciencia aprendereis. / Cuando los hagais como yo, / un marido encontrareis". (34) "Esta pasta es buena toda / y te compraré, hija mía". / "¡Ay, mamá! preferiria / comer dulces de mi boda". (35) "No olvide usted, le decía / á su sastre don Perfecto, / este pequeño defecto / que tiene la espalda mia". (36) Mirad á don Sisebuto / que apenas sale del baño, / se come en medio minuto / lo que otro come en un año. (37) Ya veis si seran ligeros / que apenas pueden andar, / y van á desempeñar / el oficio de carteros. (38) Que venga pronto, al momento / el que salud necesita, / que tengo un medicamento / que á los muertos resucita. (39) Buen jamon y vino cena; / se calienta en un buen fuego / y tranquilo dice luego: / "¡Esta vida sí que es buena!" (40) Doña Juana Carderero / exclama con mucho brio: / "¡Tiene buen cuarto trasero; / casi, casi como el mio!" (41) Sufre una mortal congoja, / porque ama por vez primera, / y suspirando se arroja / á los pies de una vaquera. (42) Haciendo mil contorsiones / y gritando pasa el dia. / Así engaña á los simplones / y vende su mercancia.

**Número 30.**

## DON TEMBLEQUE Y LA BRUJA NARIGONA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 25 viñetas de 5,8 cms. de altas por 4,9 cms. de anchas, dispuestas en cinco filas de cinco cada una, dibujos y grabados anónimos, en el pie texto de cuatro versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 21, 22 y 25) y el resto (4, 9, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 23 y 24) en el ángulo superior izquierdo. Otro igual en el AMC (Sig.- M-84), papel blanco levemente marronizado y completo (43,4 cms. por 31,8 cms.) y con el mismo título y número en el AMC (Sig.- M-83) pero con ***Venta al por mayor Colegiata 6 Madrid***, papel blanco marronizado y completo (44 cms. por 31,3 cms.). En el FPG (ANC1-160-N-458), hoja con ***Venta al por mayor Encomienda 19. Madrid***, papel blanco no coloreado.

Texto:

(1) Este que veis tan gracioso / con la cartera entre las manos, / fué ministro de Luzbel / y esta historia me ha contado. (2) Era un niño muy lloron / y un padre muy iracundo, / y cuando los dos rabiaban /se armaba un cisco menudo. (3) Era el niño deslenguado / y los libros maldecia, / pero las brujas lo oyeron / y sobre él libros llovian. (4) Ved la bruja narigona / que cuando el niño fue pollo, / dejó de ser la beata / por echárselo por novio. (5) La bruja se transformaba / los sábados por la noche, / despues de andar sobre escobas / como un animal disforme. (6) Ya convertida en curiana / y su amante en jóven burro, / sostenian sus diálogos / en presencia de algun tuno. (7) La bruja se componia / con el gusto más extraño / con una popa tremenda / y escandaloso peinado. (8) Era don Tembleque el nombre / de aquel pollo tan flaquito, / que mirándose al espejo / no pudo verse a sí mismo. (9) Cuando la bruja del baño del Manzanares salia, / las ranas la convidaban / y fumaba el sol en pipa. (10) Creyendo á Tembleque infiel, / la bruja me le ha dejado /con los bolsillos vacíos / hecho todo un espantajo. (11) Triste y solo el infeliz / ve crecer su narigon, / y va por la Castellana / haciendo el tambor mayor. (12) Llegó el invierno y el pobre / se iba muriendo de frio, / mientras otros de calor / usaban el abanico. (13) A un empresario acudió / de un gran circo de caballos / á que le diera una plaza / de divertido payaso. (14) En las pantomimas era / tan ridículo su empaque, / que parecia un obispo / siendo de soldado el traje. (15) Quiso, haciéndose el gracioso, / dar un salto cierta noche, / y creyó haberse partido / una espinilla de un golpe. (16) La bruja al saber aquello / vistióse de cirujano / y fué á buscarle con armas / de tiro muy reservado. (17) Para dar otra funcion / quiso hablar al empresario; / pero le volvió la espalda / y se fué desesperado. (18) Loco ya, se entretenia, / con la cabeza hacia el sol, / en oir como tocaba un paleto el si bemol. (19) Habló con una portera / que chismes le referia, / pero la portera era / la bruja que no le olvida. (20) Ella en sus ratos de ocio / á brujerias

jugaba, / y los perros se comian / los barquillos que ganaba. (21) La bruja fué cocinera / y todo á un tiempo llevaba: / vasos, frutas, flores, fuego / y otras muchas zarandajas. (22) Tembleque que de las brujas / los encantos preferia, / convirtióse en cocinero / y tortas hizo esquisitas (sic.). (23) El y la bruja riñeron, / y ella al fin le castigó; / y besugo, plato y él / dieron un porrazo atroz. (24) Curaba luego sus males / contemplando una botella / y estaba borracho ya / aún sin probarlo siquiera. (25) En la forma que le veis / la bruja le hizo morir, / que el tapon de una botella / puso á su existencia fin.

**Número 31.**

## HISTORIA DEL FEO CABEZOTAS

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde claro de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 25 viñetas de 5,7 cms. de altas por 4,8 cms. de anchas, dispuestas en cinco filas de cinco cada una, dibujos y grabados anónimos, en el pie texto de cuatro versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 18, 21, 22, 23, 24 y 25) y el resto (10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19 y 20) en el ángulo superior izquierdo. Otro ejemplar con el mismo título y número en el AMC (Sig.- M-86) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco sucio, completo tamaño total: 43,4 cms. por 30,5 cms. Dos pliegos más con el pie ***Venta Encomienda 19, Madrid*** (sin *al por mayor*), el primero en el AMC (Sig.- M-85), papel blanco marronizado y completo (43,3 cms. por 31,7 cms.) y el segundo en el FPG (ANC1-160-N-459), papel blanco ligeramente marronizado y sin colorear.

Texto:

(1) Mi historia escribí yo mismo / y es tan rara y divertida, / que al escribirla bailaba / el tango y las seguidillas. (2) Ranchero de gastadores / mi abuelo paterno fué; / con sierra un puerco partia / y comenzaba á comer. (3) Mi retrato a los veinte años / es el que mirais aquí; / era yo una GRAN cabeza, / la más bella de Madrid. (4) Tuve un tio medio bobo / que en las calles se sentaba, / y los dias y las noches / chupando el dedo pasaba. (5) Mi familia era un portento, / todos éramos prodigios, / mi hermano ganaba cuartos / haciendo los juegos chinos. (6) De todo sabia yo / y era un marino tan diestro, / que el barco en que navegaba / le hacia andar con mi aliento. (7) Pensando en mí una modista / pasaba dias y noches, / y era tan bella, tan bella, / que fue el asombro del orbe. (8) Pero yo al ver su cabeza / que á la mia se igualaba, / me casé con otra niña / tan hermosa como flaca. (9) Caballero en un jamelgo / salí de la poblacion, / siendo admirado de todos / por mi porte seductor. (10) Con el traje de asistente / á pié seguí mi viaje, / y en una fuente de vino / me puse chispo cual nadie. (11) Siguiendo mi expedicion / con un paraguas tremendo, / fuí corriendo todo el mundo / sin descansar un momento. (12) Vestido como un señor / llegué á la tierra de burros, / donde estos son saludados / como en España otros muchos. (13) En la tierra de los feos / ví un hombre con extrañeza, / que en vez de hablar enseñaba / una enorme calavera. (14) Llegué á París, me vestí / y las fiestas presencié, / más nadie hizo caso de ellas / mirando solo mis piés. (15) Muy aficionado fuí / á carrera ... caballar, / y con sombrero de dama / me preparaba á montar. (16) Idolatré á una portera / de figura celestial, / de rostro de ángel ... patudo / y otras muchas cosas más. (17) Mi enamorada costilla / por mirarme se cayó, / y dióse tal barquinazo / que se rompió el esternón. (18) De caza un dia salí / y anduve en cada minuto / tres mil ochocientas leguas / atrapando animaluchos. (19) Un criado que tenia / me cargaba la escopeta, / más los pájaros caian / antes que yo la cogiera. (20) Por dudar de mis palabras / con un franchute reñí, / y en un paseo le dije / que no hay hombres para mí. (21) El franchute disfrazado / me quiso un golpe asestar, / pero yo bajo del brazo / le di un julepe que ¡ya! (22) Un anteojo compré / por distraccion nada más, / y desde París veia / el tren de Valencia andar. (23) Era yo tan bondadoso / y tal carácter tenia, / que el sastre no me cobraba / y las moscas me comian. (24) Saltando de teja en teja / por buscar los picos pardos, / mi caida fué soberbia / y quedé medio aplastado. (25) No tuve ya más remedio / que ser mozo de café, / y hablando con mi morena / la muerte de un golpe hallé.

**Número 32.**

## HISTORIA DE UN MUERTO (contada por él mismo)

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel blancuzco (C). Otro ejemplar sin guillotinar de color naranja en MAB y sin cortar en CPA, papel de color verdoso, 44,2 cms. de alto por 31,5 cms. de ancho, 48 viñetas de 3,7 cms. de altas por 4 cms. de anchas, dibujos y

grabados anónimos, textos de cuatro versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 4, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 10, 21, 23, 24, 27, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 45, 47 y 48), en el centro (29 y 11) y el resto (5, 7, 10, 16, 20, 22, 25, 26, 28, 33, 38, 39 y 46) en el ángulo superior izquierdo. En el AMC (Sig.- M-90) con el pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid***, papel blanco marronizado, completo, tamaño total: 44,6 cms. por 31,9 cms. En el AMC (Sig.- M-89), otro con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid*** papel blanco marronizado y completo (43,8 cms. por 31,4 cms.) y hoja en el FPG (ANC1-160-N-460) con ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA, 19, MADRID*** (todas mayúsculas), papel blanco algo marronizado, sin colorear.

Texto:

(1) Desde mi fosa mortuoria / voy á contaros mi historia. (2) Mi nodriza se espantó / cuando tan feo me vió. (3) Con un barril disfrazado / á los curas he asustado. (4) Siempre entregado á la copa / me puse como una sopa. (5) Porque quedara memoria / me fingí bobo de Coria. (6) Salí del pueblo una noche / en pollino en vez de coche. (7) En la corte del rey lobo / fui víctima de un robo. (8) Al baño del lobo entré / y al monarca amenacé. (9) Faltando mucho á la ley / limosna pidió aquel rey. (10) Naves el rey no tenia / y él mismo las construia. (11) Y cuando el rey sucumbió / el pueblo á un pez proclamó. (12) Y en su reino entre dos luces / habia lluvia de cruces. (13) Bufon del rey me eligieron / y gran comida me dieron. (14) Más tan rarísimo estaba / que mi perro me ladraba. (15) Tanto engordé en un momento / que temblaba el aposento. (16) Viento en popa iba mi suerte, / y busqué una mujer fuerte. (17) Más un hermano tenia / y me dió un sablazo un dia. (18) Del sablazo que llevé / calvo y seco me quedé. (19) De otra dama enamorado / metíme á ser su criado. (20) Más de pronto me aturdia / y todo se me caia. (21) Pero tal fuerza adquirí / que hasta un pueblo le serví. (22) A los médicos burlaba / y su torpeza probaba. (23) Para ser un gran señor, / metíme a conspirador. (24) Cada discurso era un trueno / y quedaba tan sereno. (25) Mis conferencias mejores / fueron con embajadores. (26) Cajas de fósforos ví / que me pintaban así. (27) Traje de virgen me dieron / y corona me pusieron. (28) A manguero me metí / y nacer los peces ví. (29) Era tan enamorado / que fuí á un baile disfrazado. (30) A una mascarita ví / y loco la perseguí. (31) Pero tal persecucion / me costó un buen coscorron. (32) La máscara y su doncella / se duelen de mi querella. (33) Tanto mi amor la alucina / que se cree una heroina. (34) Para hablar de casamiento / me envian un esperpento. (35) Y mi novia se disfraza / para buscar mejor traza. (36) Despues de ser maniático / fui célebre diplomático. (37) El ministerio cayó / y piedras picaba yo. (38) Cuando solo me encontraba / al aire coces soltaba. (39) Me dediqué luego al arte / de serrar de parte a parte. (40) Despues con mucho salero / dirigí un teatro casero. (41) Y mi paciencia fue poca / al ver á la dama loca. (42) En tal forma con afan / de manos bailó el can – can. (43) Con la loca me casé / y yo también deliré. (44) Hasta en mis ocupaciones / me turbaban los ratones. (45) Vino luego la vejez / y me partió de una vez. (46) En la puerta de un café / la caridad imploré. (47) Y al fin con mis tonterias / puse término á mis dias. (48) Con mi mujer sin enaguas / fuí al infierno con paraguas.

**Número 33.**

## HISTORIA DEL GRAN TURCO MUSTAFÁ

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 24 viñetas de 4,8 cms. de altas por 6,1 cms. de anchas dispuestas en seis filas de cuatro cada una dibujos y grabados anónimos, textos de cuatro versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15, 17, 19, 21 y 22) y el resto (3, 4, 9, 13, 14, 16, 18, 20, 23 y 24) en el ángulo superior izquierdo, el número 6 se ha impreso al revés. Dos hojas más con el añadido *pral.* en su pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid***, el primero en el AMC (Sig.- M-292) de (43 cms por 31,7 cms.) y el segundo en el FPG (ANC1-160-N-461), ambos sobre papeles blanco marronizados. En el AMC (Sig.- M-293) con ***Venta al por mayor Colegiata 6 Madrid***, papel blancuzco y completo (44,1 cms. por 32,3 cms.).

Texto:

(1) Perico Mustafá nació en Turquía / y ser el gran visir allí creia; / pero tan bajo se quedó el menguado / que ropa vieja vende en el mercado. (2) Viajando hasta París llegó a un cuartel / Y en la puerta se encuentra á un coronel; / plaza de capitan el turco pide / y él con muy malos modos le despide. (3) Como tan mal le sale allí su intento, / á España se encamina en un jumento / con traje militar y empaque bravo, / más el bolsillo van sin un

ochavo. (4) El rucio que era nuevo y arriscado / con el canto de un gallo se ha asustado, / siendo Perico arrojado á un rio / maldiciendo del gallo el pio, pio. (5) A un francés que vé allí favor le grita, / y el dice: en encendiendo aquesta pipa; / le saca al fin y al ver cosa tan rara / se echa á dormir tapándose la cara. (6) Le falta que comer, más tiene maña / y se dedica á pescar con caña / más el francés con un feroz ronquido / la pesca ahuyenta y sigue muy dormido. (7) En la orilla del rio vio una rata / y probar su valor en ella trata, / pero el vicho (sic.) que es fiero y muy arisco, / en una nalga le tiró un mordisco. (8) Viniendo hacia Madrid desconsolado, / un bolsillo con oro se ha encontrado; / y hace luego su entrada en carruaje / por parecer un rico personaje. (9) Sabe que de caballos hay corrida, / y pronto al suyo pónele la brida; / corre el potro ligero como un vuelo / y al pobre Mustafá arroja al suelo. (10) Curado ya del grande coscorron, / otra vez se repite la funcion; / pero siempre al hacer tiene tal maña / que él sufre poco y á los otros daña. (11) Un perro que lo vió en aquel estado / al infelice le agarró un bocado; / más él furioso dále con donaire / un puntapié que lo lanzó en el aire. (12) Fiero el perro y á la carga vuelve, / más Mustafá ligero se revuelve / y machacando al can con pies y manos, / dice ... Que vengan más alanos. (13) Ve carteles de baile en las esquinas / y se enamora de las bailarinas; / su intenso amor muy pronto le ha dejado / limpia la bolsa y el seso trastornado. (14) Compró una bailarina con su oro, / de perfumes y dijes un tesoro, / y un dia que él hablaba de himeneo / ella le dijo: Es usted muy feo. (15) Deudas contrae para seguir viviendo / y vestidos fiados va luciendo; / pero el sastre que es un cancerbero, / del primer golpe tirále el sombrero. (16) Desesperado ya, de emigrar trata / y todo su equipaje pronto ata, / mas tan ligero baja la escalera, / que tropieza y se rompe la mollera. (17) Un muchacho que sube muy ligero / atento le recoge su sombrero, / mientras el pobre Mustafá se queja / de no quedarle sano pie ni oreja. (18) Márchase de Madrid, llega á Getafe, / rotos los pies y destrozado el traje, / y al ver que su bolsillo se ha agotado, / á mozo de cordel se ha dedicado. (19) Viendo que su desdicha tanta era, / disfrazado servia de niñera; / pero al verle los chicos con tal traza / tiran sobre él tomate y calabaza. (20) De arquero se vistió; pero un cochino / que por lo visto era bien ladino, / se le agarró y á fuerza de tirones / le dejó con el arco y sin calzones. (21) Buscando á su miseria beneficio / se dedica á hacer fuegos de artificio; / mas tanta fuerza quiso dar al fuego / que á muchos hiere y él se queda ciego. (22) Ciego ya y sin dinero este pobrete / dedícase á tocar el clarinete, / haciendo piruetas; mas un pillo / con un taladro rómpele el bolsillo. (23) No puede tanto males ya sufrir / y en una esquina siéntase á pedir; / le rinde el sueño y una pulmonia / da fin de Mustafá en este dia. (24) La gente del lugar en que murió / su desgraciado fin mucho sintió, / y á orar al cementerio acudian / por si descanso a su alma dar podian.

**Número 34.**

## HISTORIA DEL REY DE LOS HOLGAZANES

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 25 viñetas de 5,7 cms. de altas por 4,8 cms. de anchas todas ellas dispuestas en cinco filas de cinco cada una, dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos de cuatro versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 24) y el resto (3, 4, 7, 8, 11, 12, 17, 23 y 25) en el ángulo superior izquierdo, la viñeta 22 sin numeración. El mismo título y número en el AMC (Sig.- M-296) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco marronizado y completo (44,3 cms. por 31,6 cms.). Tres hojas más con el pie ***Venta al por mayor, Encomienda, 19. Madrid***, dos en el AMC (Sigs.- M-294 y 295), papel blanco ligeramente marronizado y completos (43 cms. por 31,6 cms.) y el tercero en el FPG (ANC1-160-N-462), papel blanco marronizado, sin colorear.

Texto:

(1) Dijo al verme cierto dia / un señor muy opulento: / este rapaz si se cria / ha de ser un gran talento. (2) Me envaneció la noticia / y ya estudiar no queria / y en lugar de ir á la escuela / en la taberna bebia. (3) Tan holgazan llegué á ser / los libros abandonando, / que despues de ir a beber / pasaba el tiempo saltando. (4) Luego que llegué á crecer / y sin saber hace nada / me dedicaba á vender / longaniza y butifarra. (5) Tanto por ser más sencillo / cuanto por ser más decente, / toqué luego un organillo / que ensordecia á la gente. (6) De ahí a caco, solo un paso / en mi carrera tenia, / más noticiosa del caso / me atrapó la policia. (7) Cuando en libertad me ví, / como nada sabia hacer, / de payaso me vestí / para ganar que comer. (8) Fieramente me silbaron, / de soldado senté plaza, / con una escoba me armaron / y barrí toda la casa. (9) Tuve una novia ¡gran Dios! / que era tan fea y gatera / que en paseo llevaba al gato / echado en la delantera. (10) Deserté, y el hambre fiera / con furor me perseguia, / y volviendo á mi carrera / de payasadas vivia. (11) Después la idea me dió / de ser valiente torero, /

pero un vicho me partió / de una cornada el trasero. (12) Como el golpe vino á dar / en parte tan delicada, / el dolor me hacia saltar / cada vez que me sentaba. (13) Lloré, casi de alegria, / al leer en un diario / que se habia muerto mi tia / dejándome millonario. (14) Ligero me encaminé / al pueblo, que era Porcuna, / y allí supe que á los pobres / legó toda su fortuna. (15) Desesperado y furioso / puse en la calle un cartel / tratando a mi pobre tia / de avarienta y de cruel. (16) Un señor compadecido /de mi desesperacion, / me ofreció muy decidido / poderosa proteccion. (17) Con él a paseo salia; / pero era tan corredor / que más que hombre parecia / un podenco cazador. (18) Era avaro cual ninguno, / y para ocultar su treta / á la hora del desayuno / me hacía leer la Gaceta. (19) Tan débil llegué a quedar / con el alimento escaso, / que por quererme calzar / me rompí un dia el espinazo. (20) Al servicio luego entré / del baron de la Tortuga, / que era un tonto que llevaba / el escudo en la pechuga. (21) Entusiasta cazador, / y de caprichos sencillos, / la caza era su furor: más solo cazaba grillos. (22) Cuando a casa se volvia / cansado y de mal talante, / su aficion entretenia / con los patos del estanque. (23) .... / mi antiguo amo me encontró, / y por no sé qué friolera / en la cárcel me metió. (24) Allí con otros gateras / comia poco y mal pan; / ví, aunque tarde, lo que era / la suerte del holgazan. (25) Baldado salí de allí / para ir al hospital, / que siempre concluye así / aquel que ha vivido mal.

**Número 35.**

## HISTORIA DE UN VIAJE A LA LUNA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,7 cms por 4 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 30, 37, 38, 40, 43, 44, 47 y 48), en el centro (12, 29, 35 y 46) y el resto (1, 5, 7, 13, 14, 16, 18, 20, 24, 26, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 39, 41, 42, y 45 ) en el ángulo superior izquierdo. Pliego con el mismo pie en el AMC (Sig.- M-299), papel blanco ligeramente marronizado y completo (44,1 cms. por 31,9 cms.). En el AMC (Sig.- M-298), hoja con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (43,7 cms. por 31,3 cms.). Otra en el AMC (Sig.- M-297) con ***Venta, Encomienda 19. Madrid***, papel blanco algo marronizado y completa (42,7 cms. por 32 cms.). Con este título y contenidos, aunque lleva el número 23 en lugar del 35, se documenta una más con el pie ***Imp. J. Fernández Arias, Plaza Mayor, 16.- Madrid*** impresa sobre papel de color rosa. Sustituirá después de 1926 al número 30 (*ALELUYAS. Colección de Santos*) de la Editorial Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Me cuidaba con cariño / mi madre cuando era niño. (2) Mi delicia toda era / pasear con la niñera. (3) Con tanto afan estudiaba / que letras acuchillaba. (4) Como adorno de gran lujo / me enseñaron el dibujo. (5) Tambien música aprendí / en ella sobresalí. (6) Luego mi hice tirador / y excelente cazador. (7) Quise cazar una foca / pero me enseñó la boca. (8) A orilla del rio llegué / y una desgracia evité. (9) Era una mujer hermosa / y la pedí por esposa. (10) Con algazara y contento / se celebró el casamiento. (11) Complacerme era su afan / y ella misma hacía el pan. (12) Cuando un ángel la creia / se convirtió en una arpia. (13) Si á paseo la llevaba / ella en vez de andar volaba. (14) En brujerías la ví, / pero tarde lo advertí. (15) Ocupada en sus recetas / abrasaba las chuletas. (16) Era bruja, me encantó, / y de mujer me vistió. (17) Sus hechizos la quité y con ellos la asusté. (18) Por vivir lejos de ella / me remonté á las estrellas. (19) Miraban como subia / y la admiración crecia. (20) Me deparó mi fortuna / un guia para la luna. (21) De subir luego paré / y á una campana llamé. (22) Me abrieron con mucha prisa / recibiéndome en camisa. (23) Allí vi al Rey de la luna / señor de grande fortuna. (24) Aquel gran señor tenia / valiente caballeria. (25) Y borregos valentones / que arrastraban los cañones. (26) Cuando nacia el trigo era, / mas alto que una palmera. (27) A una amazona encontré / y su hermosura admiré. (28) Ví elegantes caballeros / en caballos muy ligeros. (29) Los soldados van armados / de fusil y sendos palos. (30) Fué a verme una señorita / de una elegancia esquisita. (sic.). (31) Los trajes de hombre son / sobrefalda y polison. (32) Tampoco allí nadie escapa / de tener que hacer la caca. (33) A porfia me obsequiaban / y pollos me regalaban. (34) Cuando á la mesa me siento / me habla un toro muy atento. (35) Con mi patrona leia / y en esto me entretenia. (36) Mi mujer que se enteró / por los aires se subió. (37) Y para mayor decoro / llegó montada en un toro. (38) El ver tan rara ascension / llamó a todos la atencion. (39) En paseo, aunque os asombre / la ví vestida de hombre. (40) Un juez al tener noticia / me prometió hacer justicia. (41) Dió orden á la policia / y afanosa la seguia. (42) Mas

Fig. 13.- Pl. n°. 36. *LA BODA DEL TIO CARCOMA*. Encomienda 19 (AMC).

convertida en marrana / se aproximó a mi ventana. (43) Un negrito que la vió / de mi angustia se burló. (44) Al verme tan trastornado / llamé á un médico afamado. (45) Si algun perro me mordía / que era mi mujer creia. (46) Mas viendo que un dogo era / le dí una buena puntera. (47) Por escapar mas ligero / me fuí por un agujero. (48) Rompíme del batacazo / siete costillas y un brazo.

**Número 36.**

**LA BODA DEL TIO CARCOMA**

***Depósito de aleluyas y romances: Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), fallos de impresión en el pie tipográfico (la *a* de *romances* es de tamaño más pequeño que el resto de las letras y colocada en horizontal), papel de color rosa de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 16 viñetas de 7,5 cms. por 6,2 cms. todas ellas dispuestas en cuatro filas de cuatro viñetas cada una, dibujos y grabados xilográficos anónimos, textos de cuatro versos, sin numeración (Fig.- 13). Hoja con el mismo pie y características en el AMC (Sig.- M-301), papel amarillo y completa (43,3 cms. por 31,6 cms.). En el AMC (Sig.- M-300) con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco algo marronizado y completo (43,4 cms. por 31,4 cms.). Y otros dos más, el primero en el AMC (Sig.- M-329) con ***Venta Encomienda 19, Madrid***, papel blanco, figuras coloreadas con los colores azul, rojo, marrón claro y gris, completo, tamaño total 43,5 cms. por 32,2 cms. aunque con el número 59 (correspondería con la segunda serie CET-2) y el segundo, en el FPG (ANC1-160-N-463), papel blanco algo marronizado no coloreado.

Texto:

(1) Jaquetón y muy plantado / se pasea el Tio Carcoma, / por ver si encuentra una novia / muy digna de su presona (sic.) (2) La Graja seria bonita / si no fuese un poco roma, / y es la mujer que conviene / á nuestro jaque Carcoma. (3) A la orilla de la fuente / se encuentran, y en tan buena hora, / que hasta el rucio Lucifer / de la Graja se enamora. (4) Grande música le dá / el Tio Carcoma á la Graja, / con guitarras y bandurrias, / yerrecillos y sonajas. (5) Su atrevido pensamiento / Carcoma al fin la declara, / y la Graja jura serle / fiel mujer y amante esclava. (6) Saca ese pico, lucero, / dice Carcoma á la Graja, / y pasaremos la noche / aquí pelando la pava. (7) Lleno de amor y humildad / pide Carcoma á la Graja, / y el padre que bien lo quiere / entusiasmado lo abraza. (8) Tambien contenta la madre / al nuevo yerno recibe, / que por el bien de su Graja / ella siempre se desvive. (9) Contentos y amantes / la Graja y Carcoma, / celebran alegres / su próxima boda. (10) En la iglesia entran los novios / seguidos de sus padrinos, / en donde son bien casados / por el cura y monaguillos. (11) Los mozos que ven casados / a este par de malas fachas, / los obsequian al momento / con una gran cencerrada. (12) Con suculenta comida / y sendos tragos de mosto, / se celebraron las bodas / el dia primero de Agosto. (13) Dando envidia a todo el pueblo / y montado en Lucifer, / gozoso pasea Carcoma / á la que ya es su mujer. (14) ¿No decias que ese vino / se subiría á la cabeza? / Pues mira, me has engañao, / que se ma bajao á las piernas. (15) Carcoma tiene mal vino, / y á los gritos de la Graja / contesta cada estacazo / que se alborota la casa. (16) La Graja olvidó la felpa, / Carcoma dejó la chispa, / y ya contentos se abrazan: / ¡quiera Dios no se repita!

**Número 37.**

**SIN TITULO (Santos)**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa con formato horizontal de 31 cms. de alto por 42,8 cms. de ancho (C), 8 estampas de 12,4 cms. de altas por 8,8 cms. de anchas todas ellas dispuestas en dos filas de cuatro cada una, dibujos y grabados anónimos, debajo el nombre de la imagen representada y sin numeración. También en el MAB otro pliego igual a éste (aunque le falta la esquina superior derecha de papel donde se encontraba el número de orden), impreso en papel blanco y estampas coloreadas en colores azul, rojo y marrón claro. Con el añadido *pral.* en el pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2, pral. Madrid*** en la BC. Con el mismo título y número en el AMC (Sig.- M-303) pero con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco, sin colorear, completo, de 31,2 cms. por 44,6 cms.

Texto:

De izquierda a derecha y de arriba abajo son:
SANTA CATALINA. – SAN ANTONIO DE PÁDUA. – SANTA LUCÍA. – EL PATRIARCA SAN JOSÉ.
SAN ANDRÉS APÓSTOL. – SANTA BÁRBARA.- SANTO DOMINGO DE GUZMAN. – SAN ISIDRO.

**Número 38.**

**CORRIDA DE TOROS**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), a diferencia de la mayor parte de los pliegos, el pie de imprenta se ha colocado en la parte inferior izquierda, formato horizontal, papel de color rosa de 31 cms. de alto por 42,8 cms. de alto (C) con 9 viñetas horizontales de 7,9 cms. de altas por 11,9 cms. de anchas dispuestas en tres filas de tres viñetas cada una, dibujos y grabados anónimos, debajo el nombre del lance de la lidia representado y sin numeración. En el AMC (Sig.- M-435) con el pie ***Depósito de aleluyas y romances; Tabernillas, 2.- Madrid***, (colocado en el ángulo inferior izquierdo), aunque lleva el número 3 en lugar del 38, formato horizontal, papel de color verde claro (algo decolorado), completo, tamaño total 32,4 cms. de alto por 44,2 cms. de ancho. Papel blanco iluminado en el catálogo de Diego Murcia. Otras referencias en el Catálogo Taurino de Luis Carmena (**30**).

Texto:

Los pies correspondientes de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
Primera suerte de vara. – Segunda suerte de varas. – Llamada á las banderillas. – Suerte de banderillas. – Salto de garrocha. – Primera suerte de espada. – Segunda suerte de espada. – Cachete. – Sacan las mulas al toro.

**Número 39.**

**SIN TITULO (4 imágenes religiosas)**

Por asociación de colecciones solamente se señala el que conocemos con este número de orden, es el ejemplar que lleva por pie ***Venta Encomienda, 19. Madrid*** del MAB (Sig.- C1) que el compilador colocó en su correspondiente orden en el tomo primero dedicado a Tabernillas. El pliego es de papel blanco, tiene 42,8 cms. de alto por 31 cms. de ancho (C) y cuatro estampas de 14,8 cms. de altas por 10,6 cms. dispuestas en dos filas con dos en cada una con su nombre debajo. En la BC (Sig.- Au. 686) se encuentra, aunque con el número 7, en lugar de éste 39, una hoja, también sin título, y en todo igual al anterior con ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid***, con cuatro imágenes de las mismas medidas, papel blanco sin colorear. En el AMC (Sig.- M-305) con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco algo marronizado y completo (43,8 cms. por 31,9 cms.).

Texto:

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
LA SANTISIMA TRINIDAD – LA PURISIMA CONCEPCION – SAN JUAN BAUTISTA – SAN ANTONIO ABAD.

**Número 40.**

**HISTORIA NATURAL. Cuadrúpedos**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,8 cms. 4,3 cms. dibujos y grabados anónimos, textos versificados (pareados), números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 17, 18, 19, 21, 22, 25, 27, 30, 31, 36, 40 y 42) y el resto (4, 8, 12, 14, 15, 16, 20, 23, 24, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47 y 48 ) en el ángulo superior izquierdo. En el AMC (Sig.- M-307) otro con el añadido *pral.* al pie ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid***, papel de color rosa y completo (3,7 cms. por 31,8 cms.). Hoja con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid*** en el AMC (Sig.- 306), papel blanco y completo (42,7 cms. por 31,3 cms.).

Texto:

(1) Reina en la selva el león / por su fiera condicion. (2) Destroza de rabia llena / á sus víctimas la hiena. (3) ¿Qué maestros instruirán / al ágil orangután? (4) Sirve de caballo bueno / en las montañas el reno. (5) En el mono existe el don / de servil imitación. (6) En sociedad va constante / caminando el elefante. (7) Llaman al que no es arisco / carnero que va al aprisco. (8) Ve la nútria con contento / en el agua su alimento. (9) Fiero, taimado y ligero / es el chacal carnicero. (10) El erizo cual lo ves / tan feo como áspero es. (11) Es el galgo corredor / excelente cazador. (12) Por el larguísimo cuello / sube el hombre al camello. (13) En el amizclero existe / un depósito de amizcle. (14) Cuida con afán prolijo / la hembra del jervo a sus hijos. (15) Por lo feroz y ligera / conocida es la pantera. (16) Si del ciervo el asta crece / á las ramas se parece. (17) Al punto en defensa ponte / si ves un rinoceronte. (18) Por su habilidad el oso / es llamado habilidoso. (19) De América en el monte / se cría el útil bisonte. (20) Del caballo la belleza / descubre siempre nobleza. (21) El lobo expresa el traidor / que hiere á espaldas mejor. (22) Se compara el alma pura / del armiño la blancura. (23) La onza es de piel bonita / más de fiereza inaudita. (24) Es preciosa y aseada / la linda cebra rayada. (25) El búfalo corpulento / da carne para el sustento. (26) Siempre fue el tigre, en vedad / ejemplo de crueldad. (27) Se emplea en trabajo vario / el sufrido dromedario. (28) Aunque el alce á nadie ofende, / si le atacan se defiende. (29) Si corres, vienes y vas / ardilla te llamarás. (30) En el asno la paciencia / ha observado la experiencia. (31) Anfibio como lo ves / el h ipopótamo es. (32) Dura cual férreo martillo / es la piel del armadillo. (33) De ratonera que mata / suele escaparse la rata. (34) La liebre por su carrera / tiene fama de ligera. (35) A aquel que es muy gordiflón / se le compara al tejón. (36) Celoso, astuto y traidor / es el gato cazador. (37) Es la zorra sin disputa / distinguida por lo astuta. (38) El perro indica, en verdad, / constancia y fidelidad. (39) Cual la llama del Perú / no escupas á nadie tú. (40) De fiereza singular / es el temible jaguar. (41) A saltar siempre se inclina / la cabra por saltarina. (42) Al que es sucio y comilón / se le compara al glotón. (43) Por ser listo y entendido / es el lince conocido. (44) Leche sabrosa se saca / de los pechos de la vaca. (45) Es la gacela ligera / en belleza la primera. (46) Con incansable afición / es pescador el racón. (47) Si un leopardo te siguiera / huye cual corza ligera. (48) Al conejo con ardor / busca siempre el cazador.

**Número 41.**

**HISTORIA NATURAL.- Aves**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco, marronizado de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,8 cms. por 4, 3 cms. dibujos y grabados anónimos, textos de dos versos, números de orden en el ángulo superior derecho (2, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 28, 30, 33, 34, 35, 38, 44, 46 y 47) y el resto (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 25, 27, 29, 31, 32, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 45 y 48) en el ángulo superior izquierdo con los núms. 31 y 36 descolgados. En el AMC (Sig.- M-309) con el pie sin *pral.* ***MADRID. Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2***, papel blanco algo marronizado y completo (44,2 cms. por 31,9 cms.). Pliego en el AMC (Sig.- M-308) con el pie ***Venta al por mayor Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (43,9 cms. por 31,2 cms.).

Texto:

(1) Por su belleza especial / reina el AGUILA caudál. (2) El PELÍCANO animoso / es un padre cariñoso. (3) Ave nocturna el MOCHUELO / es sordo y triste su vuelo. (4) Por las noches la LECHUZA / silenciosa el aire cruza. (5) Sube á la altura mayor / en los Andes el CONDOR. (6) Vive en la roca el PINGÜINO / y es un pescador muy fino. (7) La ARBELA en los Alpes bebe / el agua que da la nieve. (8) Con orgullosa arrogancia / el GALLO es la vigilancia. (9) Es del CISNE la blancura / emblema de un alma pura. (10) Al PAVO son comparados / los vanidosos é hinchados. (11) Por su membrana en los pies / palmípeda el ÁNADE es. (12) Es el PAPAGALLO hermoso / por su plumaje vistoso. (13) Por su andar tan retrechero / se conoce el CABALLERO. (14) La ABUBILLA es un encanto, / no por su olor ni su canto. (15) Hombres hay con pico de oro, / más se parecen al LORO. (16) Es de los estanques dueña / la zanquilarga CIGÜEÑA. (17) Dios que fuera este ave quiso / el AVE DEL PARAISO. (18) Busca siempre el pez mejor / el COMORÁN PESCADOR. (19) Dia y noche entre flores, / canta el MIRLO sus amores. (20) Busca y esconde y no saca / el ave llamada URRACA. (21) El ZORZAL, que es como un tordo, / se distingue por lo gordo. (22) El GORRION en el sembrado / es temido y es odiado. (23) La GOLONDRINA ligera / del verano es mensajera. (24) De América vino aquí / el pintado COLIBRÍ. (25) De cadáveres que cuenta / siempre el CUERVO

se alimenta. (26) Por inocente se toma / la pura y casta PALOMA. (27) La AVUTARDA perezosa / es parada, triste y sosa. (28) ¿Ves en el estanque al PATO? / Pues mejor está en el plato. (29) El TUCÁN es trepador / y en el vuelo es el peor. (30) Es rapaz y muy hambrón / el fiero y terrible HALCON. (31) Iracundo el VERDERON / de rabia muere en prision. (32) Quien este GALLO desea / lo hace traer de Guinea. (33) Cuando un AVE FRIA cojas / le verás las piernas rojas. (34) El FLAMENCO de ala roja / el pico en el agua moja. (35) Mujer que anda con saltitos / da de CODORNIZ pasitos. (36) Por lo hinchado y tiranuelo / llaman á este REYEZUELO. (37) Los PITIRROJOS ladinos / pasean por los caminos. (38) Ciencia han dado al mundo y luz / las plumas del AVESTRUZ. (39) Cual si rascara el RASCON / busca insectos el bribon. (40) Al Africa vá á invernar / el CUCLILLO singular. (41) Es el RUISEÑOR pintado / emblema de enamorado. (42) Para la pesca el mejor / es el PATO PESCADOR. (43) El PARDILLO imita el canto / del hombre que es un encanto. (44) Así que el nublado avanza / la PERDIZ su canto lanza. (45) A la COLLALBA al andar / ves la cola menear. (46) No va solo por ladino / el viajero ESTORNINO. (47) El AVION en verdad / presagia la tempestad. (48) Si en jaula al CANARIO pones / es cantor de los salones.

**Número 42.**

**HISTORIA NATURAL. – Peces, reptiles é insectos**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo pálido de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,7 cms. por 4,2 cms. dibujos y grabados anónimos textos de dos versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 3, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 31, 32, 34, 38, 39, 40, 41, 43, 47 y 48), en el centro (44) y el resto (4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 24, 26, 28, 29, 30, 33, 35, 36, 42, 45 y 46) en el ángulo superior izquierdo. En el AMC (Sig.- M-311) otro con el mismo pie, papel que pudo ser amarillo aunque hoy está muy decolorado y completo (44 cms. por 32 cms.). Hoja en el AMC (Sig.- M-310) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (43,4 cms. por 31,2 cms.).

Texto:

(1) Saca una ganancia buena / el que pesca una BALLENA. (2) Son en el Norte las FOCAS / madres tiernas como pocas. (3) La MORSA, animal valiente / nos da marfil con su diente, (4) El DELFIN es compañero / del infeliz marinero. (5) Con su espada ó con su sierra / el NARVAL hace la guerra. (6) BALLENÓPTERO de llama / este cetáceo se llama. (7) Buen bocado te promete / el rosado SALMONETE. (8) Gran anzuelo necesita / del BODROLLO la boquita. (9) Áspero como un cepillo / es el pez ESPINOSILLO. (10) No te costará trabajo / pescar un CACHO en el Tajo. (11) El BESUGO en Noche Buena / a los madrileños llena. (12) Baboso el BLENIO se llama, / por la baba que derrama. (13) La hembra del SALMON entierra / un huevo bajo la tierra. (14) Es lija la PINTARROJA / y su piel limpia y despoja. (15) Es atroz el TIBURON / por lo fiero y por lo hambron. (16) Sin ser ave con valor / volará el PEZ VOLADOR. (17) El COTO en el rio medra / debajo de alguna piedra. (18) Tocando al MALAPTERURO / te estremeces de seguro. (19) Al BARBO con sus barbitas / lo matas si se las quitas. (20) En Francia es el ANABLEPSO / apellidado ojo grueso. (21) Al BREMA llaman dorada / y su carne es regalada. (22) Chispa eléctrica el TORPEDO / da al tocarle con el dedo. (23) La MERLUZA no halla paz / para su instinto voraz. (24) El VARIO á su compañera / la proteje y la venera. (25) Es la BOA CONSTRUCTOR (sic.) / feroz estrangulador. (26) Te huyo como de Luzbel / SERPIENTE DE CASCABEL. (27) VÍVORA, tu picadura / ó tarde ó nunca se cura. (28) Entre las ondas del Nilo / te engañará el COCODRILO. (29) Tiene de ave y de reptil / El DRAGONCITO sutil. (30) El LAGARTO se defiende / si alguno herirlo pretende. (31) Traga insectillos del viento / el CAMALEON contento. (32) ¡Cua ... cua! cantaba la RANA / dentro del agua mal sana. (33) Es de extremada dureza / de TORTUGA la corteza. (34) Toma en la mano una ANGUILA / y se escurre y desfila. (35) Si no estudias y atras vas, / CANGREJO parecerás. (36) Da la LANGOSTA de mar / sabrosísimo manjar. (37) Del mar en roca atrevido / tiene el CANGREJO su nido. (38) Del ESCROPION venenoso / debes huir presuroso. (39) Asqueroso ESCARABAJO, / es súcio este insecto bajo. (40) LARVA, ORUGA Y MARIPOSA, / ¡transformacion prodigiosa! (41) Muere á la luz de un velon / la MARIPOSA MOSCON. (42) Miel en abundancia deja / la trabajadora ABEJA. (43) En verano el CIGARRON / nos molesta con su son. (44) Si una ESTRELLA ves andar / esa es la estrella de mar. (45) Trás de lluvia el CARACOL / busca en las viñas el sol. (46) Dura lo que una ilusion / la bébil (por débil) HORMIGA LEON. (47) Con sus ardides engaña / á muchas moscas la ARAÑA. (48) Un MUERCIELAGO ya en tierra / no vuela, pero dá guerra.

**Número 43.**

**SANTOS.- 25 en pliego**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa / violeta de 42,8 cms. por 31 cms. (C) con 25 estampas de 6,1 cms. de altas por 4,9 cms. todas ellas dispuestas en cinco filas de cinco viñetas cada una, dibujos y grabados anónimos, debajo el nombre de la imagen representada y sin numeración. Otras dos hojas más iguales en el AMC (Sig.- 312 y 313) con el ***pie Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completas (43,5 cms. por 31,7 cms.).

Texto:

Los nombres de las imágenes de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
Nuestro Señor Jesucristo. – Santiago, Patron de España. – La Virgen del Carmen. – San Nicolás de Tolentino. – San Juan Bautista. – Nuestra Señora del Rosario. – San Pedro. – San José. – La Oracion del Huerto. – San Antonio Abad.- San Antonio de Pádua. – Jesús Nazareno. – La Virgen del Buen Consejo. – San Roque. – San Agustin.- El Corazon de María. – San Sebastian.- San Bartolomé. – La Purísima Concepción. – San Anselmo. – San Joaquin. – San Rafael Arcángel. – Sagrada Familia. – La Santa Faz. – La Santa Cruz.

**Número 44.**

**CORRIDA DE TOROS**

Ejemplar en el MAB (Sig.- C1) con el pie ***VENTA AL POR MAYOR, COLEGIATA, 6, MADRID***, papel de color blancuzco, formato horizontal de 31 cms. por 42,8 cms. (C) con 4 estampas horizontales de 11, 4 cms. de altas por 17 cms. de anchas dispuestas en dos filas de dos viñetas cada una, dibujos y grabados anónimos, debajo el nombre de la suerte de la lidia representada, sin numeración. En el AMC (Sig.- M-436) con el pie ***Depósito de aleluyas y romances; Tabernillas.- Madrid***, (en el ángulo inferior izquierdo), formato horizontal, lleva el número 7 en lugar del 44. Con el mismo número pero con el pie ***MADRID: Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas***, otro pliego en la BC (Sig.- 112) sobre papel amarillo. Con el mismo título aunque con el número 63, hoja con el pie ***VENTA AL POR MAYOR, COLEGIATA, 6, MADRID*** (todas en mayúsculas) en BNE (Invent./17.545), papel blanco muy fino y coloreadas a mano las figuras, (rojo, azul y gris), formato horizontal de 32,6 cms. por 44,4 cms., 4 viñetas horizontales de 11,4 cms. de altas por 17,2 cms. de anchas, dos arriba y dos abajo, sin numeración, dibujos y grabados anónimos, debajo línea de texto con el lance representado.

Texto:

Los nombres de las escenas representadas de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
Suerte de vara. - Suerte de banderillas. - Suerte de espada. - Sacan las mulas al toro.

**Número 45.**

**LA TIA MARIZÁPALOS Ó LA REINA DE LAS BRUJAS**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa de 42,8 cms. por 31 cms. (C). En el MAB, impreso en papel verde, completo de 42,5 cms. de alta por 32 cms. de ancho, 48 viñetas de 3,6 cms. por 4,2 cms., dibujos y grabados xilográficos anónimos, texto de dos versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 3, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 40, 41, 42, 43, 44, 46 y 47) y el resto (2, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 20, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 45 y 48) en el ángulo superior izquierdo (Fig.- 14). Dos hojas más con el mismo pie, uno en el AMC (Sig.- M-316), papel blanco y completo (42,4 cms. por 32 cms.) y otra en el FPG (del ANC) (ANC1-160-N-464), papel blanco algo marronizado, sin colorear. En el AMC (Sig.- M-314), pliego con el pie ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (44,1 cms. por 31,9 cms.). También en el AMC (sig.- M-315) con el pie ***Venta Encomienda 19, Madrid***, papel blanco, aunque tiene algunas viñetas coloreadas a mano, completo, de 43,1 cms. por 32,1 cms. Y, finalmente, con el pie ***Imp. J. Fernández Arias. Plaza Mayor, 16.- Madrid*** y el

Fig. 14.- Pl. nº. 45. *LA TÍA MARIZÁPALOS O LA REINA DE LAS BRUJAS.* Tabernillas 2 (MAB).

número 32 en lugar del 45, 48 viñetas de 4,8 x 3,6 cms. Sustituirá después de 1926 al número 52 (*HISTORIA NATURAL. Colección de peces*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) La Marizápalos era / vieja, horrible y hechicera. (2) El rey que un dia rabió / fué porque á las brujas vió. (3) Se daban otras la soba / y ella montaba en escoba. (4) Como reina la elijieron (sic.) / y corona le pusieron. (5) En lechaza (sic.) convertida / vusca (sic.) lámpara encendida. (6) Del uno al otro confin / cabalga en su puerco-espin. (7) En él al quedarse oscuro / evoca negro conjuro. (8) Las brujas todas unidas / siempre estaban divertidas. (9) Marizápalos ligera / busca un jóven que la quiera. (10) Le da sortija encantada / y ya hay boda concertada. (11) La bruja si lo desea / entra por la chimenea. (12) A su amante lo convierte / en imagen de la muerte. (13) Sus hazañas declararon / y prenderla concertaron. (14) En abeja convertida / huye ligera enseguida. (15) Busca á sus perseguidores / y les da agudos dolores. (16) Mas la buscan de tal suerte / que en árboles los convierte. (17) En noche de clara luna / se va al lado de una cuna. (18) Al niño de allí sacó / y á una cueva lo llevó. (19) Las brujas al verla entrar / se arrodillan sin chistar. (20) Otra a su amante conquista / y no les pierde de vista. (21) Y convierte a su rival / en gallina de corral. (22) A su amante por ingrato / le da la forma de gato. (23) Y lleva senda paliza / por hurtar la longaniza. (24) Las brujas á un viejo chocho / lo acarician con bizcocho. (25) Mas lo desnudan despues / y andar lo hacen al revés. (26) A todos los niños malos / los armaba con sendos palos. (27) Del aquelarre el oficio / es protejer (sic.) siempre el vicio. (28) Pincha a su amante la bruja / con una tremenda aguja. (29) Y vuelve á ser caballero / elegante y lisonjero. (30) El con extremo la amó / mas en loba se trocó. (31) Al verla así la temia / y huir de ella pretendia. (32) Un caballo que buscó / galápago se volvió. (33) Ella al ver á su mercé / lo coge por el tupé. (34) Se le embisten sabandijas, / escorpion y lagartijas. (35) Toda su gran brujeria / en unos polvos tenia. (36) Una urraca que los vió / de casa se los llevó. (37) El amante al ver la urraca / del pico los polvos saca. (38) Las brujas sin polvos ya / corren de acá para allá. (39) Marizápalos tropieza / y ve abierta su cabeza. (40) Todo le sale al revés / y va andando á cuatro piés. (41) La gallina que encantó / á los ojos le picó. (42) Y aquella bruja enseguida / por todos fué perseguida. (43) El amante en su porfia / hierve los polvos un dia. (44) Y un mago se le aparece / que servirle bien ofrece. (45) Hace á la bruja buscar / pues la quiere castigar. (46) Sobre una zarza subida / la encontraron enseguida. (47) Ya en la cárcel encerrada / vé á la gallina casada. (48) Por chismosa y hechicera / la condenan á la hoguera.

**Número 46.**

## HISTORIA DE PERICO EL TONTO

***Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) (C) de 42,7 cms. por 31 cms. 24 viñetas de 3,6 cms. de altas por 4,1 cms. de anchas todas ellas dispuestas en cuatro filas de 6 en cada una, dibujos y grabados anónimos, textos de diez versos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 8, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 23), en el centro (2) y el resto (3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 21, 22 y 24) en el ángulo superior izquierdo (Fig.- 15a). Otras dos hojas en el AMC (Sig.- M-319 y 320) con ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid***, la primera en papel blanco y completa (43 cms. por 31 cms.) y la segunda, impresa en verde (44,1 cms. por 31,8 cms.), igual a éstas en el FPG (ANC1-160-N-465) sobre papel blanco algo marronizado. En la BC con el número 25. En el AMC (Sig.- M-318) con ***Venta al por mayor, Colegiata 6 Madrid***, papel blanco y completo (42,5 por 30,7 cms.).

Texto:

(1) En Coria nació este bobo; / su madre le dijo un dia, / traeme un cuarto de agujas / pero gorditas, gorditas. / Fué Perico, las compró, / y como las vió tan finas, / en el pajar las echó / para ver si allí comian / y como el burro engordaban / llevando paja á la tripa. (2) Se fué á su casa sin ellas / la madre le preguntó: / ¿qué has hecho de las agujas? / y él dió por contestacion: / Como eran tan delgaditas / al pajar las eché yo / por ver si de aquí á la noche / echaban gordo tripon: / cogió una tranca la madre / y los huesos le molió. (3) –Mira imbécil, ya lo sabes, / cuando te mande traer / algo que remate en punta / te lo deben de poner / enganchado en el ojal / del chaqueton. Otra vez / le dijo: - Compra una reja / de arar. Al punto va él, / la compra, y de la chaqueta / se la cuelga el muy soez. (4) Ya con la chaqueta rota / y arrastrando aquella reja, / al oir gritar á su madre / le dijo: - A mí que me cuenta? / Lo de punta dijo usted / del ojal este lo cuelgas. / -Más bruto, si tiene rabo, / (mango quiso decir ella) / cosa que compres con rabo, / á las costillas á cuestas. (5) Compra un cerdo Periquillo / y tráemelo

hacia acá. / Comprólo el tonto: vió el rabo / y cargó con él atrás, / despues del rabo cogido, / caminando muy formal. / El cerdo gruñe, le muerde / el trasero en forma tal, / que tinto en sangre, la madre / le vió á su casa llegar. (6) ¿No miras que tiene cuello? / teniendo cuello, simplon, / lo atas con la cuerda y tiras, / que él andará sin temor. / Otro dia comprar cantaros / su madre le encomendó. / El fué, como vióles cuello / una cuerda les echó, / y arrastrando hasta la casa / hecho tiestos los llevó. (7) Pollino, vamos á ver, / dijo la madre gritando, / si te equivocas ahora / que te lo digo bien claro: / Tráeme un animal de pluma, / se la quitas y al canasto. / El tonto vé en el camino / á don Lino el escribano, / le coge al punto la pluma / y lo mete en el cestajo. (8) Que gritos daba la madre, / y el escribano, qué gritos. / ¿Qué has hecho? Le ví la pluma / y éste animal he traido. / Bestia, cuando otra vez veas / á quien como éste don Lino / tenga uñas largas y pluma, / le das la mano de amigo, / y le dices buenos dias /me alegro de haberle visto. (9) A caza fue el tonto un dia / por altísimas montañas, / y en un pico divisó / un animal de uñas largas, / un avestruz: él corriendo / va á donde aquel se encarama, / se

Fig. 15.- (a) Pl. nº. 46. *HISTORIA DE PERICO EL TONTO*. Tabernillas, 2 (MAB).

quita el sombrero y tiende / la mano cual le encargaban; / el avestruz se le tira / y á poco le despedaza. (10) Llorando á su casa llega / y cuenta lo del saludo. / - Cuando veas picos huye, / dijo la madre, -gran bruto. / Un dia sacó el mantel / para comer el besugo; / vé los picos del mantel, / y dando como un rebuzno, / ¡cuatro picos! Grita y huye / y se va por esos mundos. (11) –Me voy, le dijo la madre, / cuando te quedes solito / tiras de las puertas, ¿sabes? / que no nos roben Perico. / Perico las derribó / con un acha (sic.) y un martillo, / y con ellas á la espalda / buscando á su madre á (sic.) ido, / y en el tronco de un gran árbol / la encontró subiendo él mismo. (12) Me perdió, - dijo la madre. / ¿Qué la he perdido? ji, je, / que la perdí, exclamó el tonto, / y la encuentro sin querer. / - A dormir, dijo la vieja, / que era tonta como él. / Pero calla: unos ladrones / dirigen aquí su pie. / Era verdad: los bandidos / se fueron al punto aquel. (13) Un gran robo los ladrones / habian hecho aquel dia, / y á repartir el dinero / debajo del árbol iban. / Encendieron una hoguera / por calentarse deprisa, / y el tonto con tanto miedo / aguas menores se hacia. / - Quieto, decía la madre. / Que me ... me ... el tonto decia. (14) El tonto no pudo más / y el agua menor soltó. / Los ladrones se miraron / y dijeron: Llueve hoy. / Como hubiera algunas nubes / lo creyeron, más llegó / el tonto á sentir aprieto / de cosa mucho mayor. / Que me ca ... me ca... me ca .../ sollozando prorrumpió. (15) Ni dos minutos pasaron / cuando en el propio caldero / como si fueran morcillas / extrañas cosas cayeron. / - Debemos estar en jaque, / dijo el más osado de ellos, / que eran los ladrones tontos, / como Periquillo el memo. / - Son morcillas, - dijo uno, / y luego todos comieron. (16) Periquillo no podia / con el peso de las puertas / y exclamó: - Madre me canso. / Por Dios, no nos comprometas. / Aguanta, Perico, aguanta, / que nos matarán: espera. / Perico no pudo más y dijo: / Qué aguantar ni qué monserga / levanta el hombro y prorrum, / las dos puertas van á tierra. (17) Al estrepito que se arma / se asustaron los ladrones / y se dieron a correr / hacia el interior del bosque. / Bajan la madre y Perico / del árbol sin más razones, / y alegres y divertidos / mucho dinero recogen, /que los ladrones dejaron / cuando aquel tremendo golpe. (18) Al pueblo á vivir se fueron / Perico y su madre ricos. / El no supo en que gastar / el dinero, pero listo / compró un buey para matarlo / y convidó á los vecinos, / con el fin de que despues / le convidaran á él mismo. / Todos comieron, más nadie / regaló nada á Perico. / (19) Otro dia peló un buey / y el pelo metió en un saco / para engañar á la gente. / Fué á una posada el muy zaino, / tropezó la posadera / con el talego, y él dando / gritos, dijo que le habia / su riqueza evaporado; / ella con tal que callase, / le dió cien duros en tanto. (20) ¿Cómo has ganado el dinero? / preguntaban á Perico. / Con pelo de piel de buey, / respondió, y al punto mismo / los paletos esquilaron / sus bueyes grandes y chicos. / Pelo de la piel de un buey / vendieron muy engreidos, / más los chicos les echaron / á pedradas y silvidos (sic.). (21) Fueron los apedreados / á buscar corriendo al tonto, / para matarlo enseguida / por el engaño: entre todos / le metieron en un saco, / y á un lago lo llevan pronto / para echarlo: mas él dijo: / Esperad, dejadme un poco / que piense lo que me espera. / Así fue y se van los otros. (22) Pasaba á poco un pastor, / llegó por allí cantando. / Ay pastor, dijo Perico, / habrá otro más desgraciado: /con una infanta casarme / no quiero, y en este saco / me han encerrado por feo. / Pues mira, yo soy más guapo. / Cambiemos. – Lo hacen así, / y el pastor entró en el saco. (23) Los del pueblo al otro dia / á arrojar el saco fueron, / mientras Perico guardaba / las cabras con mucho empeño. / Al verlo despues cantando, / no te has ahogado dijeron. / No: lo que habia eran cabras / envueltas en aquel cieno, / y si ahondo más, me traigo / vacas, bueyes y borregos. (24) Noticia tan asombrosa / la codicia despertó / entre aquellos que quisieron / matar al tonto. A una voz / salen todos, van, se arrojan / al estanque con valor, / en busca de aquel ganado / con que el tonto los burló, / y allí quedaron ahogados, / y aquí la historia acabó.

**Número 47.**

## SANTOS, 56 en pliego

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) (C) de 42,8 por 31 cms., 56 viñetas de 4 cms. de altas por 3,1 cms. de anchas todas ellas dispuestas en ocho filas con siete estampas en cada una, dibujos y grabados anónimos, sin número de orden y debajo, el nombre de la imagen correspondiente.

Texto:

Los pies de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
N. Señor Jesucristo. – San Pedro Apóstol. – San Cristóbal. – Ntra. Sra. del Carmen. – La Ascensión del Señor.- N. Sra. del Rosario. – San Antonio Abad. – San Isidro Labrador. – El Padre Eterno. – San Roque. – San Lorenzo.- N.

Sra. del primer Dolor. – Sta. Maria Magdalena. – San Juan Bautista. – San Jorge, mártir. – San Francisco de Paula. – El Salvador del mundo. – San José. – Sta. Teresa de Jesús. – San Bruno. – Santa Bárbara. – San Gabriel Arcángel. – Santa Rita de Casia. – Sto. Domingo de Guzman. – La Purísima Concepcion. – San Ramón Nonnato. – San Rafael Arcangel. – San Bartolomé. – San Ildefonso. – San Pablo, Apóstol. – Santa Casilda. – San Antonio de Padua. – La Santísima Trinidad. – Santa Cecilia. – San Agustin. – San Enrique. – San Andrés. – N. S. del Amor de Dios. – San Felipe, Apóstol. – La Virgen de la Paloma. – Cnes. De Jesús y María. – Santa Lucía. – El Divino Pastor. – Ecce – Homo. – San Vicente Paúl. – Santa Agueda. – Santa Catalina. – San Blas. – Santísimo Sacramento. – San Judas Tadeo. – San Miguel Arcángel. – San Camilo de Lelis. - San Bernardo. – N. S. de Desamparados. – La Divina Pastora. – La Santa Cruz.

**Número 48.**

## UN CESANTE EN NOCHE-BUENA

***Depósito de aleluyas y romances; Tabernillas 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo (C). Otra hoja sin cortar en la CPA, papel de color verde, de 44,7 cms. de alto por 31,8 cms. de ancho, 48 viñetas de 3,9 cms de altas por 4,3 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos, textos de dos versos y números de orden en el ángulo superior derecho (10), en el centro (5, 12, 22, 27 y 28) y el resto en el ángulo superior izquierdo. Dos pliegos iguales con ***Venta, Encomienda 19, Madrid*** (sin *al por mayor*), uno en el AMC (Sig.- M-321), papel blanco algo marronizado y completo (42,9 cms. por 31,9 cms.) y otro en el FPG (ANC1-160-N-466), también en papel blanco algo marronizado, sin colorear. En la BC con el número 56. Sustituirá después de 1926 al número 96 (*NUEVA COLECCIÓN DE ESTAMPITAS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título y número 96.

Texto:

(1) Ese que véis mal vestido / es un cesante aburrido. (2) Y con asombro de todos / de hambre se come los codos. (3) Del invierno en el rigor / duerme en la plaza mayor. (4) Un borracho en él tropieza / y le rompe la cabeza. (5) Por correr buscando gente / se cae dentro de una fuente. (6) De allí lo saca un amigo / y le proporciona abrigo. (7) Por el frio y por el hambre / se queda hecho un alambre. (8) Al verle así una criada / le regala una empanada. (9) Era el hambre tan cruel / que se comió hasta el papel. (10) Por ir á probar turrón / le atizan un pescozón. (11) Pretende comprar un pavo / y no tiene ni un ochavo. (12) Creyendo que era un ratero / varazos le dió el pavero. (13) Se le aumenta el apetito / al contemplar un cabrito (14) Para ganar el sustento / hizo el pobre un nacimiento. (15) Lo vendió en una peseta / y fué su dicha completa. (16) Pero un tunante chiquillo / se la quitó del bolsillo. (17) Creyendo que la tenía / entra en la confitería. (18) Se atraca de bartolillos / merengues y pastelillos. (19) En vano busca el dinero / pues se lo llevó el ratero. (20) El dependiente inhumano / no le deja hueso sano. (21) Y por cobrarle le quita / el sombrero y la levita. (22) Para mayor aflicción / vá el pobre á la prevención. (23) Los presos le dan matraca / y de miedo hace la caca. (24) Se ensució sin desnudarse / y no podía sentarse. (25) Por evitar el olor / le echa fuera el inspector. (26) Por soltar los palominos / se fué á los cuatro caminos. (27) Allí la tortilla deja / á la puerta de una vieja. (28) Al verlo la tia Jacoba / le zurra con una escoba. (29) Los chicos de las Peñuelas / le hacen apretar las suelas. (30) Medio cojo y casi manco / se mete por el barranco. (31) Sale el perro cachirulo / y le arranca medio culo. (32) Pasan algunos beodos / y se hace amigos de todos. (33) Y por llenar bien la panza / baila con ellos la danza. (34) Apenas se hace de día / van á la buñolería. (35) Bebe al comer los buñuelos / y se pone á medios pelos. (36) Canta alegre villancicos / y le torean los chicos. (37) Pasa por un bodegón / y se cuela de rondón. (38) Se come cuatro chuletas / y cerca de tres libretas. (39) Entre el ruido y la confusión / se escapa del bodegón. (40) Al verlo el bodegonero / le zurra bien el trasero. (41) Por ver si el hambre le deja / hace el amor á una vieja. (42) Por demostrarle su amor / la regala un bastidor. (43) La vieja de gozo llora / y más y más se enamora. (44) Y jurando amor constante / se casa con el cesante. (45) La despensa estaba llena / y tienen una gran cena. (46) A media noche el cesante / se separa de su amante. (47) La llave al fin encontró / y en la despensa se entró. (48) Aprovechó la ocasión / y murió de un reventón.

**Número 49.**

**Semana Santa**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja (C), de 42,7 cms. por 31 cms., 24 viñetas de 4 cms. de altas por 4,2 cms. de anchas dispuestas en cuatro filas de seis cada una, dibujos y grabados xilográficos, textos de diez versos y sin números de orden. En el AMC (Sig.- M-322) con el mismo pie, papel de color verde y completo (43,8 cms. por 31,9 cms.). En el FPG (ANC1-160-N-885) hoja con el pie ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2.- Madrid***, papel de color rosa.

Texto:

Los números con los que se inician los textos son referenciales y se disponen de izquierda a derecha y de arriba abajo.

(1) ¡Hosanna! ¡Hosanna! Gritaba / ébria la judáica grey / á aquel que siendo su rey, / en asno humilde montaba; / llegó a la ciudad sagrada / entre cantos de alegría ... / ¿quién, entonces, supondría / que esa plebe veleidosa, / despues con voz pavorosa / ¡crucifícale! diría? (2) ¡Oh Criador soberano! / tu inmensa benignidad / dió vida y felicidad / á todo el linaje humano; / por ver al enfermo sano, / tu cuerpo y sangre le diste / y tú mismo te ofreciste / dejándonos ¡oh portento! / el augusto Sacramento / en que la vida consiste. (3) ¡Que el caliz pase de mí, / si es posible, ¡oh padre mio! / clamaba desfallecido / Jesús en Getsemaní; / sangre y agua sudó allí / pensando en nuestro pecado / afligido y angustiado; / y fué su mayor tormento / que por nosotros su acento / sería menospreciado. (4) Fingiendo afecto leal / con ósculo cariñoso / á tu maestro bondadoso, / vendiste por vil metal; / sin duda el génio del mal / inspiró tu accion impía / más ¡tiembla! llegará el dia / que, suicida impenitente, / de siniestro árbol pendiente / pondrás fin á tu agonía. (5) ¡Divino Jesús piadoso! / perdona si un miserable / ese rostro venerable / abofeteó rencoroso; / que eres misericordioso / y á Maltus escusarás (sic.) / y benigno mirarás / la cegedad y osadía / con que te afrentó aquel dia / en presencia de Caifás. (6) ¿Ved ahí al hombre! decia / Pilatos al pueblo fiero, / presentándole severo / al Señor que padecia / y que por su saña impia / iba á cumplir su destino / siguiendo el triste camino / de su cruenta pasion / para regeneracion /de quien su muerte pedia. (7) Pilatos, con fallo odioso / á Jesucristo condena / y le impone infame pena / de su pueblo temeroso; / prefiere más su reposo, / complaciendo a soez plebe, / y en su temor no se atreve / á seguir sus sentimientos / aunque del remordimiento / luego la amargura pruebe. (8) El que la tierra ha creado, / el que el cielo de luz viste / se mira desnudo y triste / á una columna amarrado; / con fiero encono azotado / se ve por sayones fieros ... / ¡oh corazones de acero! / ¿por qué así le flajelais (sic.)? / ¿su justicia no temblais / en el dia postrimero? (9) Al mas paciente cordero / de todos abandonado / y por su mal, entregado / á grupo ruin y grosero, / vil corona le impusieron / de espinas, con furia extraña / y cetro de frágil caña / para mayor irrision; / completando así el baldon / que les inspiró su saña. (10) Al cargar la cruz pesada / nuestro amante Salvador / pronunció con dulce amor / estas palabras sagradas: / "Quien en su pecho grabadas / tenga Caridad y Fé / sin dudarlo sígame / que para ser perdonado / y en la gloria coronado / yo la cruz le preparé". (11) El pueblo en su afan sangriento / de ver á Jesús tratado / cual vil reo y mal parado / en el último tormento, / concibe atroz pensamiento / fingiéndose mas piadoso / alquilando generoso / a Simon el Cirineo / en su egoista deseo / de aquel suplicio afrentoso. (12) Con la fuerza ya estinguida (sic.), / transido por el dolor / nuestro dulce Salvador / dió la primera caida; / ¡oh fuente de eterna vida! / envidio á la tierra inerte / que mereció sostenerte / más que los hombres piadosa / recibiendo cariñosa / tu magestad (sic.) abatida. (13) Cuando por la triste vía / Jesucristo caminaba / y en su paso vacilaba / por la cruz que le oprimia, / mira á su madre María / de dolor y angustia llena / y olvida su propia pena, / contemplando aquel tormento / y el tristísimo lamento / que en su corazon resuena. (14) Otra vez el Salvador / se mira en tierra caido / estenuado (sic.) y abatido / por la fuerza del dolor; / ¡oh cuanto sufre, señor, / tu caridad inefable / viendo al hombre miserable / que ingrato á tu beneficio / así paga el sacrificio / de tu amor inagotable! (15) Con caridad vehemente / y fé pura, generosa, / la Verónica piadosa / acude al señor paciente / solícita y diligente / su húmedo rostro enjugó /pero pronto el premio halló / porque en aquel blanco lino / cuatro veces el divino / Jesús, su faz imprimió. (16) Cuando Jesús caminando / hácia su pasion gloriosa / vió las mujeres piadosas / que le seguian llorando / dijo, con acento blando / conociendo su piedad: / "No lloreis por mi ansiedad / ni mis pesares prolijos, / ¡por vuestros amados hijos / y por vosotras llorad! (17) Por múltiples llagas fieras / generosa sangre vierte / hasta que, cual masa inerte, / cae Jesús la vez tercera; / en vano consuelo espera / en su angustioso penar, / una mano no ha de hallar / que le levante piadosa / ¡que es aquella turba odiosa / incapaz de perdonar! (18) Quien á las aves da pluma / de muy vistosos colores / y viste al campo de flores/ que la

atmósfera perfuman, / yace entre siniestra bruma / de sus ropas despojado / y de enemigos rodeado / que sordos á su lamento / solo anhelan el momento / de verle crucificado. (19) Llegaste manso cordero / al Gólgota ¡cielo santo! / ¡Cuanto vas á sufrir, cuanto, / sobre el lúgubre madero! / ya se apresta sayón fiero / en la cruz á colocarte / y con clavos traspasarte ... / de tan dura violencia / y de esa feroz clemencia / ¡oh quien pudiera librarte! (20) Todo está ya consumado / pues el Hombre-Dios no existe. / En ese madero triste / ¡vedle ya crucificado! / la humanidad se ha librado / por tan noble expiacion / del pecado que baldon / en su conciencia imprimia, / porque el buen Jesús moria / por lograr su redencion. (21) Libre ya el cadáver frio / de Jesús, de los tormentos / y feroces tratamientos / del populacho judío, / Nicodemus fiel y pio / y discípulos amantes / en su lealtad constantes / desclavan el cuerpo amado / despues de haberle regado / con lágrimas incesantes. (22) Ese grupo que piadoso / con José de Arimatea / dar sepultura desea / de Jesús al cuerpo hermoso / cumple un deber cariñoso / que su piedad enaltece, / que Cristo á su padre ofrece / obteniendo en galardon / la entrañable bendicion / que la caridad merece. (23) Ni ese sepulcro sellado / ni custodios vigilantes / han impedido el instante / por el Señor anunciado, / caen los guardias deslumbrados / por la celeste vision / que franqueando su prision / al trono de Dios se eleva, / y al Eterno padre lleva / del mundo la salvacion. (24) Infunde en mi corazón / tu fé ¡oh Trinidad divina! / mis sentidos ilumina / y a mis culpas da perdon, / y esa celestial union / de tres distintas personas / que un solo afecto corona / sublime, consustancial, / nos de esa palma imortal (por inmortal) / con que á los buenos adorna.

**Número 50.**

## TIPOS SOCIALES

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 42 caricaturas sin enmarcar de 5,4 cms. de alta por 4,2 cms. para la más alta (el estudiante) y de 4,8 cms. de alta por 5 cms. de ancha como la más ancha (beata) dispuestas en siete filas con seis en cada una, sin numerar y debajo únicamente el nombre del tipo social representado. Dos pliegos iguales en el AMC (Sig.- 323 y 324), con ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA, 19. MADRID*** (todas en mayúsculas), papel blanco y completos (43,7 cms. por 31,9 cms.) y otro en el FPG (ANC1-160-N-467) con el mismo pie y en mayúsculas, papel blanco algo marronizado, sin colorear.

Texto:

Los personajes representados no se acompañan con su correspondiente número de orden, aquí se han puesto por criterios de compresión y accesibilidad e indican únicamente el lugar que ocupan en la hoja.
(1) Propietario. – (2) **Suripanta**. – (3) Empleado. – (4) Médico. – (5) Agente de negocios. – (6) Cómica. – (7) **Dómine**. – (8) Prestamista. – (9) Revendedor del teatro. – (10) Militar retirado. – (11) Ama de gobierno. – (12) Corista. – (13) **Memorialista**. – (14) Relogero (sic.). – (15) Poeta. – (16) Dama aristocrática. – (17) Florista. – (18) Aprendiz de diplomático. – (19) Escribano. – (20) Zapatero remendon. – (21) Viuda de escribiente. – (22) Doncella de labor. – (23) Cómico de la legua. – (24) Banquero. – (25) Quinto. – (26) Sacristan. – (27) Jugador. – (28) Beata. – (29) Cocinero. – (30) Chulo. – (31) Literata. – (32) Modista. – (33) Aprendiz de literato. – (34) Estudiante. – (35) Calavera. – (36) Borracho. – (37) Alférez á los 40 años. – (38) Cesante sin sueldo. – (39) Niña casadera. – (40) Torero. – (41) **Vinatero** manchego. – (42) Labrador catalan.

**Número 51.**

## 18 DISTINTOS MODOS DE ENCENDER UN CIGARRO

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color anaranjado (salmón), formato horizontal, de 31 cms. por 42,8 cms. de ancho (C), 18 escenas sin enmarcar de tamaño muy variable de 7,8 cms. de altas como máxima (3 y 5 por ejemplo) y la de anchura máxima la nº 17 con 9 cms. de ancha, dispuestas en tres filas con siete en la primera, seis en la segunda y cinco en la tercera, textos prosificados debajo de las escenas y sin números de orden. En el AMC (Sig.- M-325), hoja con el pie ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA 19, MADRID*** (todas en mayúsculas), papel blanco, completo, formato horizontal (31,5 cms. por 43,7 cms.) y otra más en el FPG (ANC1-160-N-468) con el mismo pie y en mayúsculas, papel blanco algo marronizado, sin colorear.

Texto:

En mayúsculas los títulos de cada escena. Los números se han han añadido como referencia ya que no los llevan. Textos dispuestos de izquierda a derecha y de arriba abajo, son:
(1) EL MAS VANIDOSO / El aristocrata no gasta fosforos, antes que pida fuego se lo presentan humildemente sus criados. (2) EL MAS PELIGROSO. / Este señor es tan económico que para encender el cigarro trepa hasta los faroles como un gato. (3) EL MAS CACHAZUDO. / Al hombre científico, el sol y un lente le dan fuego para encender su cigarro. (4) EL MAS RUIDOSO. / Nuevo método para encender un cigarro en el campo en los dias de aire. (5) EL MAS INTIMO. / Medio de que usan con frecuencia los amigos que bien se quieren y se encuentran en la calle. (6) EL MAS ATREVIDO. / El que está chispo es capaz de querer encender el cigarro en el fuego de una centella. (7) EL MAS CHULO. / El que enciende yesca con la navaja por darse aire de maton aunque sea muy cobarde. (8) EL MAS RUIN. / El tacaño en vez de comprar cerillas detiene en la calle á cualquier individuo, tal vez al que va mas deprisa. (9) EL MAS AMISTOSO. / Entre amigos no se gastan fósforos, pues ofrece el fuego el que tiene el cigarro encendido. (10) EL MAS RELIGIOSO. / El sacristan no gasta fósforos, enciende su cigarro en el cirio que le presenta el monaguillo. (11) EL MAS GENERAL. / El que compra cerillas enciende con ellas su cigarro y no incomoda al prógimo (sic.) (12) EL MAS CUCO. / También es muy económico para encender el cigarro y aun para fumarlos buenos y baratos, el acerse (sic.) amigo de la estanquera. (13) EL MAS INCOMODO. / El trabajador al aire libre usa el fosforo de yesca por más económico y seguro. (14) EL MAS PETULANTE. / El calavera pide en el café una copa de ron, la enciende y aplica a su azulada llama el cigarro. (15) EL MAS TRANSITORIO. / Cuando se estableció un impuesto sobre los fósforos, muchos fumadores echaron mano del eslabon y la yesca. (16) EL MAS APROVECHADO. / El granuja no gasta fósforos, recoge una colilla enciende en ella su cigarro y la guarda para mejor ocasion. (17) EL MAS INGENIOSO. / Como muy económico se recomienda el procedimiento de este individuo por lo aprovechado, sin embargo, es espuesto (sic.) á algun peligro. (18) EL MAS AMABLE. / ¡Que escelente (sic.) debe ser un cigarro puro encendido en el fuego que nos proporciona una buena amiga, y más si es bonita!

**Número 52.**

**HISTORIA DE UN CIGARRO – La sombra de un fumador**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde, de 42,8 cms. por 31 cms. (C); el contenido dispuesto en dos partes, la superior, **HISTORIA DE UN CIGARRO**, cuenta con 17 escenas sin enmarcar ni numerar, con un tamaño de 5,8 cms. de alta por 3,5 cms. de anchas como mínimo en la imagen nº 10 y de 6,5 cms. de altas por 7,2 cms. de anchas como máximo en el número 8, colocadas en tres filas con seis en la primera, cinco en la segunda y seis en la tercera, debajo, texto prosificado. La inferior, **La sombra de un fumador**, se ha formado con cinco imágenes, la mayor de 10,2 cms. de alta por 5,5 cms. de la número 5 y la más pequeña (nº. 1) de 8,4 cms. de alta por 6, 3 cms. de ancha, no llevan firma ni numeración y debajo el texto prosificado. Pliego en el AMC (Sig.- M-326) con ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA 19. MADRID*** (todas en mayúsculas), papel blanco y completo (43,5 cms. por 31 cms.) y otro más en el FPG (ANC1-160-N-469), papel amarillo.

Texto:

Los números de orden se han han añadido como referencia ya que no los llevan, disponíendose de izquierda a derecha y de arriba abajo:
(1) ¿Serán mejores que los anteriores? / - Ya lo creo, estos son muy buenos, ya sabe V. que yo nunca le engaño. (2) Jesús que humo hace, si esto parece un haz de paja. (3) ¡Ya se apagó! Encendamos otro fósforo ¡hay que estanqueras! (4) ¡Si este es muy malo; reniego del vicio, y no puedo dejarlo. (5) ¿Otra vez se apagó? Va ya el tercer fosforito, que él arderá. (6) Descansaré en el café, y me preparo á continuar la batalla. ¡Mozo! ¡Mozo! (7) Mala cara tiene ese verguero, señorito. / - Que verguero ni qué diablos! Si es una tagarnina que me va á hacer reventar. (8) Ya parece que arde, pero hace un humo tan negro que dudo que pueda V. con él: ¡hay señorito que cosas fumamos! (9) Tiene razón el mozo, arde mal y sabe peor, esto es lo que se llama una Tagarnina. (10) Ya se apagó otra vez y se me acabaron los fósforos. (11) -¡Chico! Dame una caja que esté bien llena, veremos quien puede más, si el cigarro ó yo. (12) Si no arde más que la capa ¿será de caoba este cigarro? (13) Ya sudo, á mí me va a dar algo, ¡socorro! me muero ¡socorro! (14) No es un borracho parece una persona decente. ¿Qué tiene V. caballero? abisaré (sic.) traigan una camilla. (15) ¿No adviertes que olor sale de la camilla? malo está este hombre. (16) ¿Qué

si tengo apetito? Qué he de comer si en todo creo ver aquel maldito coracero. (17) ¡Estanco nacional! á otro perro con ese hueso, que bien cara he pagado mi aficion.

**Número 53.**

**LAS CALLES DE MADRID. Tipos que se ven en ellas a distintas horas**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco, formato horizontal de 31 cms. de alto por 42,8 cms. de ancho (C), 19 escenas sin enmarcar ni numerar, la imagen mayor de 6.8 cms. de alta por 9, 7 cms. de ancha (número 11) y la menor de 6,5 cms. de alta por 2,5 cms. (nº. 4), dispuestas en tres filas, seis en la primera, seis en la segunda y siete en la tercera, debajo de cada una de ellas el texto prosificado con título sobre él. Hoja en el AMC (Sig.- 327) con el mismo pie, papel blanco, formato horizontal (31,9 cms. por 43,9 cms.) y otra en el FPG (ANC1-160-N-470) con ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA 19, MADRID*** (todas en mayúsculas), papel blanco algo marronizado y sin colorear.

Texto:

Los números se han han añadido como referencia ya que no los llevan.
(1) A las 4 de la mañana. / Primera visita que reciben muchas personas en Madrid. La leche de burra es el (sic.) gran panacea de todos los enclenques y de no pocos aprensivos. (2) A las 5. / La beata que sin temer á las pulmonias se empeña en oir misa antes que abran la iglesia. (3) A las 6. / La doméstica que cargada de cesta y cacharros sale en busca de su novio y de la compra. (4) A las 7. / La portera, agenta de policía con poco sueldo. (5) A las 8. / La modista encanto de los pollos madrugadores y desesperacion de los viejos que no pueden seguir su paso. (6) A las 10. / Charlatan sempiterno, componedor de todo lo inservible, industria no clasificada. (7) A las 12. / El empedrador que cansado de su ruda tarea, deja el trabajo con mas hambre que un maestro de escuela. (8) A las 4 de la tarde. / Tahúr en espera de que se abra el garito. (9) A las 2. / El D. Juan Tenorio moderno, cazador de costureras y demás muchachas de hora fija. (10) A las 4. / Tipos que se dirigen diariamente al paseo del parterre, la niña desea encontrar á las amigas, y la vieja recuerda que ya no tiene amigas ni amigos. (11) A las 5. / Dama aristocrática paseando en los jardines del Parque de Madrid; es el paseo que hoy prefiere la sociedad mas elegante para lucir los caprichos de la moda. (12) A las 6. / El ciego con su obligado romance titulado: LAS MARIAS SON MUY FRIAS, Y DE PUROS CELOS RABIAN. (13) A las 8 de la noche. / Café ambulante á cuarto la taza, no se da mesa ni silla, pero en cambio no se exige propina. (14) A las 10. / El sereno, cantante contratado por el ayuntamiento; tiene obligación de cantar aunque no esté en voz. (15) A las 11. / Paseanta en la Carrera de San Jeronimo, muchachas de paso ligero y bromas pesadas. (16) A las 12 / Tipos que se encuentran en varios puntos, siempre en la misma disposicion y con iguales necesidades. (17) A las 2. / Político de buena fé, hoy cesante sin sueldo; guarda-cantón forzoso, por no tener otro albergue. (18) A cualquier hora. / Tipos que se ven con frecuencia cuando el individuo tiene mucho frio. (19) A cualquier hora. / Tipos que se ven, generalmente de noche, cuando el individuo tiene mucho vino.

**Número 54** (sin número de orden en el pliego).

**MILITARES DESDE 1808 HASTA 1874** (título en minúscula y sin inicial mayúscula)

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1) no numerado, papel de color amarillento, formato horizontal, de 31 cms. de alto por 42,8 cms. de ancho (C), 16 escenas sin enmarcar ni numerar, la imagen más grande es de 9,3 cms. de alta por 4 cms. de ancha (nº. 11), la menor de 8,5 cms. de alta por 3,6 cms. de ancha (nº. 2), dispuestas en dos filas con ocho escenas en cada una, debajo de cada uno de los militares, el año al que corresponden y texto versificado de cuatro versos, dibujos y grabados anónimos. En el FPG (ANC1-160-N-471), otro pliego con el pie ***VENTA AL POR MAYOR, ENCOMIENDA 19, MADRID*** (todas en mayúsculas), papel blanco algo marronizado, sin colorear, a diferencia del primero, en éste si se ha impreso el número de orden, 54.

Texto:

Los números se han han añadido como referencia ya que no los llevan. Textos dispuestos de izquierda a derecha y de arriba abajo, son:
(1) 1808. / Aquí principia la moda / con sus caprichos sin fin, / poniéndole a este soldado / por sombrero un balancín. (2) 1814. / ¡Oh! Poder de la invencion / todo de quicio se saca / aquí teneis la casaca / llamada ala de pichon. (3) 1821. / Este cuando pequeñito / lloraba por morrion, / tanto y tanto lo pedia / que Dios se lo concedió. (4) 1826. / Verdadero hijo de Marte / su figura es muy apuesta / para parecer un gallo / no le falta ni la cresta. (5) 1828. / Aquí bien puede llamarse / al soldado poderoso, / al cuello lleva una vaca / y encima montado un oso. (6) 1830. / Si á este bravo veterano / se le aumenta mas sombrero / atravesando las nubes / hace una visita al Cielo. (7) 1835. / La moda que siempre fué / tan loca como es ahora / convirtió al pobre soldado / en una locomotora. (8) 1841. / Este debió ser alférez / de la milicia francesa / sólo allí pudo llevarse / una torre en la cabeza. (9) 1846. / La ley de compensacion / siempre su partido saca, / lo que aquí perdió el chacó / se lo ganó la casaca. (10) 1850. / Con el sombrero apuntado / cual espolon de un vapor, / respeto infunde al soldado / y delirios á su amor. (11) 1854. / Siempre será esta figura / vista de lado ó de frente / convertir á una criatura / en surtidor de una fuente. (12) 1856. / Cuando salió de su pueblo / quien á este mozo diria; / que la cola de un jamelgo / su cabeza adornaría. (13) 1860. / Altamente previsora / fue la idea de este trage (sic.), / pues cabe en el pantalon / la mujer y el equipage (sic.). (14) 1868. / ¿Quién el trage (sic.) inventaría / que vistió á este cazador? / el pantalon, bien mirado, / parece un ventilador. (15) 1871. / Este trage (sic.) tan holgado gracioso como ninguno/ fué el que se ordenó al soldado / el año setenta y uno. (16) 1874. / Mucho casco, mucha manga, / gran profusion de bordados, / bajo de tantos adornos / desaparece el soldado.

**Número 55.**

## VIDA DEL GRAN SANCHO PANZA

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color azulado verdoso, sin cortar, de 40.8 cms. de alta por 32,1 cms. de ancha, viñetas de 3,7 cms. de altas por 4,4 cms. de anchas todas ellas, dibujos y grabados xilográficos, textos de diez versos y números de orden en el ángulo superior derecho (4, 6, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 20 y 21), en el centro (3 y 23) y el resto (1, 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 19, 22 y 24) en el ángulo superior izquierdo (el 9 9 al revés) (Fig.- 16). Otra en el AMC (Sig.- M-328) con el pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid,*** papel de color verde muy pálido y completa (43,9 cms. por 31,9 cms.). En el FPG (ANC1-160-N-472) con ***Venta al por mayor Encomienda 19. Madrid,*** papel blanco marronizado y sin colorear.

Texto:

(1) Nacio Sancho en una aldea, / y con tan buena ventura, / que el dia de su bautismo / le saludaron á una / los pollinos, presagiando / las notables aventuras / que habia aquel de emprender, / unas veces con fortuna, / y otras veces recibiendo / palizas y no menudas. (2) Sancho Panza á don Quijote / encontró cierta mañana, / y convinieron al punto / en salirse sin tardanza; / Sancho dijo: - Seguiré / a su merced donde vaya; / don Quijote le abrazó / y le dió un beso en la espalda, / y el rucio quedó mirando / á los dos que se abrazaban. (3) Panza y el gran don Quijote / hasta una venta llegaron, / y por la noche el primero / despertó sobresaltado, / pues un arriero llegó / y la cama equivocando, / armó tal cisco en la venta / que todos allí gritaron, / sacudieron y hubo fiesta / de mogicones (sic.) y palos. (4) Los arrieros se unieron / para dar a Sancho Panza / un bromazo que le hiciera / no volver a las andadas. / Dijéronle: -Sientate / aquí en medio de esta manta. / El, cándido, se sentó / y ellos las puntas agarran / y lo mantean de modo / que pareció que volaba. (5) ¡Ay señor! luego decia, / no quiero ser escudero / de caballeros andantes, / porque me cuesta el pellejo. / -Hijo, dijo don Quijote, / ten paciencia porque el cielo / te dará el premio algún dia. / -¡Ay señor! malo me siento, / aventuras como esta / me desangran sin remedio. (6) Tan molido estaba un dia / Sancho Panza el escudero / que dormido se quedó / sobre su mismo jumento, / y su amo su amo sobre el rocin. / Unos truhanes lo vieron / y poniendo cuatro estacas / bajo la albarda, con tiento / sacáronle á Panza el rucio / y a él lo dejaron durmiendo. (7) Despierta Sancho y apenas / se estira, la cuatro estacas / viene veloces al suelo, / y el gordinflon Sancho Panza / de cabeza vá hacia tierra / sin que nadie le amparara. / -¡Encantadores malditos! / al caer con miedo exclama, /no quiero más aventuras / que las costillas me aplastan. (8) Un dia Panza salió /de las bardas de un corral, / caballero en su gran rucio / y con aire de sultan; / pensó que algo le faltaba /

Fig. 16.- Pl. nº. 55. VIDA DEL GRAN SANCHO PANZA. Encomienda 19 (FPG).

pero algo muy principal, / y comenzó gravemente / sus cosas á recordar. / -¿Ah! exclamó, bajó en seguida / y dió un beso al animal. (9) Sancho y don Quijote vieron / que venia una cuadrilla / de cómicos de la legua / disfrazados: mas creian / que eran todos los demonios, / ó encantadores que iban / a buscarlos; tales burlas / los comediantes urdian, / que uno de ellos montó el burro / de Sancho, y huyó en seguida. (10) Sancho Panza por el hambre / no quiso ser combatido / por mas que su don Quijote / le decia: -Vamos hijo, / que para ser escudero / y dejar nombre en el siglo / es preciso no comer / y hacer algún sacrificio, / mas Sancho, cuando podía, / se atracaba de lo lindo. (11) Tuvo Sancho una ocasión / y logró unos requesones, / y los guardó en la celada del andante don Quijote, / cuando este no lo veia, / esperando desde entonces / ocasion para cojerlos (sic.), / y sin aguardar razones / comérselos buenamente / aunque arrojara los bofes. (12) Don Quijote la celada / pidióle á Sancho de pronto, /este no pudo sacarle / los requesones; absorto / los deja, y el caballero / caló la celada; á poco estrujado el requeson, / comenzó a escurrir á chorros / el líquido, y dijo á Sancho: / -Se me derrite el meollo. (13) Creyendo que era una gracia, / Sancho á quien mudos oian / los vecinos de una aldea / con desmesurada risa, / al final de un cuento largo / dijo: -Señores, ¿queríais / saber mi gracia, cual es, / desde que vine á la vida? / pues oid, y dió un rebuzno / que á doce leguas se oia. (14) A penas los aldeanos / le oyeron dar el rebuzno, / creyeron que se burlaba /de todos, y en un minuto / cojen (sic.) palos, picos, piedras, / y acometen en tumulto / á don Quijote y á Sancho. / Este espoleó á su burro / entre una nube de piedras, / y casi cayó del susto. (15) Unos duques recibieron / con muchísimo agasajo / al andante don Quijote / y á su escudero el buen Sancho; / fueron tratados muy bien / y don Quijote afeitado. / Pensando los cocineros / burlarse de Panza un rato, / con agua sucia querian / sin miramiento lavarlo. (16) Sancho tal intento impide, / y corre sin vacilar / á buscar a don Quijote / y á los duques; tras él van / cocineros y doncellas / en algazara infernal. / Sucia rodilla del cuello / de Sancho colgada está; / los duques y don Quijote / impiden aquel desman. (17) A caza de jabalíes / Sancho y don Quijote fueron / con los duques, y á peligro / se encontraron muy expuestos. / De pronto hácia el punto aquel / llegó un jabalí tremendo. / Sancho asustado, á una encina / pudo encaramarse presto, / mas se desgaja una rama / y quedó colgado al viento. (18) Los servidores del duque / una farsa concertaron / y a Sancho y á don Quijote/ presentaron un caballo / diciéndole que volaba. / Era de madera el jaco, / y sentaron á los dos / con los ojos muy vendados, / y los hicieron creer / que el jamelgo iba volando. (19) De la ínsula Barataria / Sancho fué gobernador; / y entró en el pueblo aclamado /entre infernal confusión; / mas sin dejar su borrico / que gran rebuzno soltó / en cuanto escuchó los vivas /de aquella gente; y al son / del rebuzno y de los gritos / Sancho en su ínsula entró. (20) Hizo Sancho en aquel pueblo / inmortales justiciadas, / y concluyó por salir / del pueblo á carrera larga. / Convirtiéronle en galápago / y sufrió carga pesada, / costándole aquel gobierno / penalidades amargas, / prometiendo no volver / á la ínsula Barataria. (21) De regreso iba el labriego / llevando el rucio al escape, / cuando cayó en una sima / sin que le amparara nadie. / Del susto que se llevó / cuando bajó por el aire, / se quedó el pobre aturdido / y rezó cuarenta salves. / -¡Oh, escudero sin ventura! / decia ¡el cielo te ampare! (22) Dió voces descompasadas, / pero ninguno le oia, / hasta que al fin oyó: -Sancho, / que decian desde arriba; / fué la voz de don Quijote, / quien una cuerda estendida (sic.) / hizo bajar: Sancho se ata, / y el buen don Quijote tira, / y colgado como un cubo /vio el infiz (por infeliz) la salida. (23) Cierta vez el gran Quijote / dijo a Sancho: -Hijo del alma, / tu debes desencantar / á mi prenda idolatrada, / azotándote ese cuerpo / con firmeza y sin tardanza. / Sancho dice: -Bien está, / y se desnuda á sus anchas / solo, y descarga los golpes / sobre un grueso tronco de haya. (24) Pasó el tiempo, fué á su casa, / y á su mujer abrazó / prometiendo no volver / á recibir mas leccion. / -Quiero cultivar mi tierra, / de mi casita al calor, / decia, que aquel que quiera / salir del propio terron, / suele verse lastimado / ni más ni menos que yo.

**Número 56.**

**SANTOS, (4 en pliego)**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color salmón (C), 4 estampas dispuestas de dos en dos enmarcadas y sin numeración, dibujos y grabados anónimos con el nombre de cada imagen debajo integrado en el marco. También en el MAB, se encuentra una hoja con el número 56 y el pie ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid***, con el título de **SANTOS.- 16 en pliego**, pero que, a diferencia de la primera, ésta se ha impreso sobre papel blanco y las estampas fueron coloredas mediante los colores azul, rojo, amarillento oscuro y marrón claro, el tamaño total del pliego (completo) es 42,3 cms. de alto por 31,8 cms. de ancho y sus estampas tienen 8 cms. de altas por 6 cms. de anchas.

Texto:

Textos de la primera:
Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
El Divino Pastor. – San Francisco de Asís. – Santa Rosa de Lima. – San Lorenzo.

Textos de la segunda:
Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. - NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS. - SAN JORGE, MARTIR. - SANTA FRANCISCA. Viuda romana. - SANTA MARIA DE LA CABEZA. - SAN ISIDRO LABRADOR. - SANTA RITA DE CASIA. - SAN VICENTE FERRER. Patrón de Valencia. - SAN CRISTOBAL. - NUESTRA SRA. DEL ROSARIO. - SAN ILDEFONSO. Arzobispo de Toledo. Patrón de Madrid. - SAN JERONIMO. Doctor de la Iglesia. - SANTA ELENA, EMPERATRIZ. - SANTO ANGEL DE LA GUARDA. - SANTA TERESA DE JESUS. - SAN MIGUEL ARCANGEL.

**Número 57.**

**SANTOS, (4 en pliego)**

Este pliego es, en cuanto al diseño y enmarcación de los santos, igual al anterior pero lleva el pie ***Venta, Encomienda, 19. Madrid***, en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo pálido de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 4 estampas de 16 cms. de altas por 10,4 cms. de anchas todas ellas, dispuestas en dos filas con dos cada una, sin numeración y con los nombres abajo dentro del marco.

Texto:

Los Santos son:
San Servando. – San Germán.- Santa Agueda. – Santa Dorotea

**Número 58.**

**SANTOS, (4 en pliego)**

El diseño y cuadros de las imágenes es igual a los del número 56 de Tabernillas, 2, aunque en ésta hoja del MAB (Sig.- C1) lleva el pie ***Venta Encomienda 19, Madrid***, el papel es de color amarillo pálido de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 4 estampas de 16 cms po 10,4 cms. dispuestas en dos filas con dos cada una, el nombre abajo dentro del marco y sin numeración.

Texto:

Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
San Francisco Javier. – Santa Filomena. – San Pedro. – San Judas Tadeo.

**Número 59.**

**SANTOS. - 8 en pliego**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja muy claro (salmón) posiblemente decolorad de 42,8 por 31 cms. (C), 8 estampas de 12,1 cms. de altas por 8,7 cms de anchas todas ellas dispuestas de cuatro en cuatro enmarcados y sin numeración, dibujos y grabados anónimos, el nombre de cada imagen debajo integrado en el marco.

Texto:

Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
SAN ISIDRO. – Sª. MARIA DE LA CABEZA. – SAN JERONIMO. – SAN MIGUEL. – SANTA TERESA. – Nª. Sª. DEL ROSARIO. – SAN JORGE, MÁRTIR. – SANTA ELENA.

**Número 60.**

**SANTOS. (9 en pliego)**

Pliego con el pie ***Venta Encomienda 19. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1) blanco de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 9 imágenes enmarcadas no numeradas dispuestas en tres filas con tres cada una de 10 cms. de altas por 6,8 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos con el nombre debajo pero fuera del marco.

Texto:

Los nombres de cada imagen de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
El Divino Pastor. – Santa Dorotea. – Santa Rosa de Lima. – San Lorenzo.- Santa Agueda. – San Pedro. – San Francisco Javier. – San Judas Tadeo. – Santa Filomena.

**Número 61.**

**SANTOS (20 en pliego)**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde (el extremo derecho decolorado por la luz) de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 20 estampas de 6,5 cms. de altas por 4,8 cms. de anchas dispuestas en cinco filas con cuatro cada una enmarcadas y sin numeración, dibujos y grabados anónimos con los nombres fuera del cuadro.

Texto:

Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
San José.- Santo Domingo de Guzman.- Santa Rita de Casia. – Santa Lucía. – San Roque. – El corazon de Jesús. – El corazon de María. – Ntra. Señora de las Mercedes. – Ntra. Señora de la Paz. – Santa Catalina. – Santa Filomena. – Ntra. Señora de los Dolores. – San Cayetano. – San Antonio de Pádua. – San Andrés. – Santa Bárbara. – Santa María Egipciaca. – San Agustín. – San Ramón nonnato. – San Isidro, labrador.

**Número 62.**

**SANTOS. - 8 en pliego**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel blancuzco (algo marronizado) de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 8 estampas de 12,1 cms. de altas por 8,8 cms. de anchas todas ellas dispuestas de cuatro en cuatro en dos filas, enmarcadas y sin numeración, dibujos y grabados anónimos con el nombre debajo dentro del marco.

Texto:

Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
N.S. JESUCRISTO.- SANTA RITA. – SAN ILDEFONSO. – EL ANGEL DE LA GUARDA. – SAN VICENTE FERRER. – Nª. Sª. DE DESAMPARADOS. – Sª. FRANCISCA V. Romana. – SAN CRISTÓBAL.

**Número 63.**

**SANTOS. - 16 en pliego**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 16 estampas de 7,7 cms. de altas por 5,6 cms. de anchas todas ellas dispuestas en cuatro filas con cuatro cada una, enmarcadas y sin numeración, dibujos y grabados anónimos con el nombre debajo dentro del marco.

Texto:

Los nombres de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
SANTA ÚRSULA. – SAN MÁRCOS, Evangelista.- SAN JUAN, Evangelista. – SAN GABRIEL, Arcángel. – NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. – SAN CÁRLOS BORROMEO. – SAN PEDRO, Apóstol. – SAN LUIS GONZAGA. – SAN MARTIN. – SAN MAURICIO. – SAN FERNANDO Rey. – SAN FRUTOS. – EL PATRIARCA SAN JOSÉ. – SAN ESTÉBAN. – SAN FRANCISCO DE ASIS.- ENRIQUE, Emperador.

**Número 64.**

**HISTORIA DE FEO PANZA – Alegre**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja de 42,7 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,9 cms. por 4,4 cms., dibujos y grabados anónimos, textos de dos versos, números de orden en el ángulo superior derecho (9, 13, 14, 18, 22, 24, 25, 26, 33, 38, 39 y 42), en el centro (10, 15, 19, 40 y 44) otros (2, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 17, 20, 21, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 41, 43, 45, 46, 47 y 48 ) en el ángulo superior izquierdo, no observándose en las viñetas 1ª, 3ª y 4ª, en la primera se indica su título: **HISTORIA DEL NEO** (no feo) **PANZA – ALEGRE** y debajo su coste: *2 CUARTOS* y en la V.42 se incorpora por primera y única vez en los pliegos de aleluyas de la serie CET-1 un bocadillo en el que se inserta la proclama ¡VIVA LA INQUISICION! Tres pliegos más con el pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid***, dos en el AMC (Sigs.- M- 330 y 331), ambos en papel blanco algo marronizado y completos (43,4 cms. por 31,7 cms.) y en el FPG (ANC1-160-N-473) igualmente sobre papel blanco marronizado, sin colorear.

Texto:

(1) Conservad en la memoria / esta verídica historia. (2) Esta es la historia de un feo / que se llama don Tadeo. (3) Fué hijo de un dromedario / de un burro y de un boticario. (4) De buena estampa y escueto / pezuño y corniveleto (5) Empezó desde chiquillo / sirviendo de monaguillo. (6) Y de un golpe ¡rataplan! / se encontró de sacristan. (7) Allí cuida de la cera / y empina la vinagera. (8) En bromas y sacristias / pasa sus mejores dias. (9) Pensando en buena

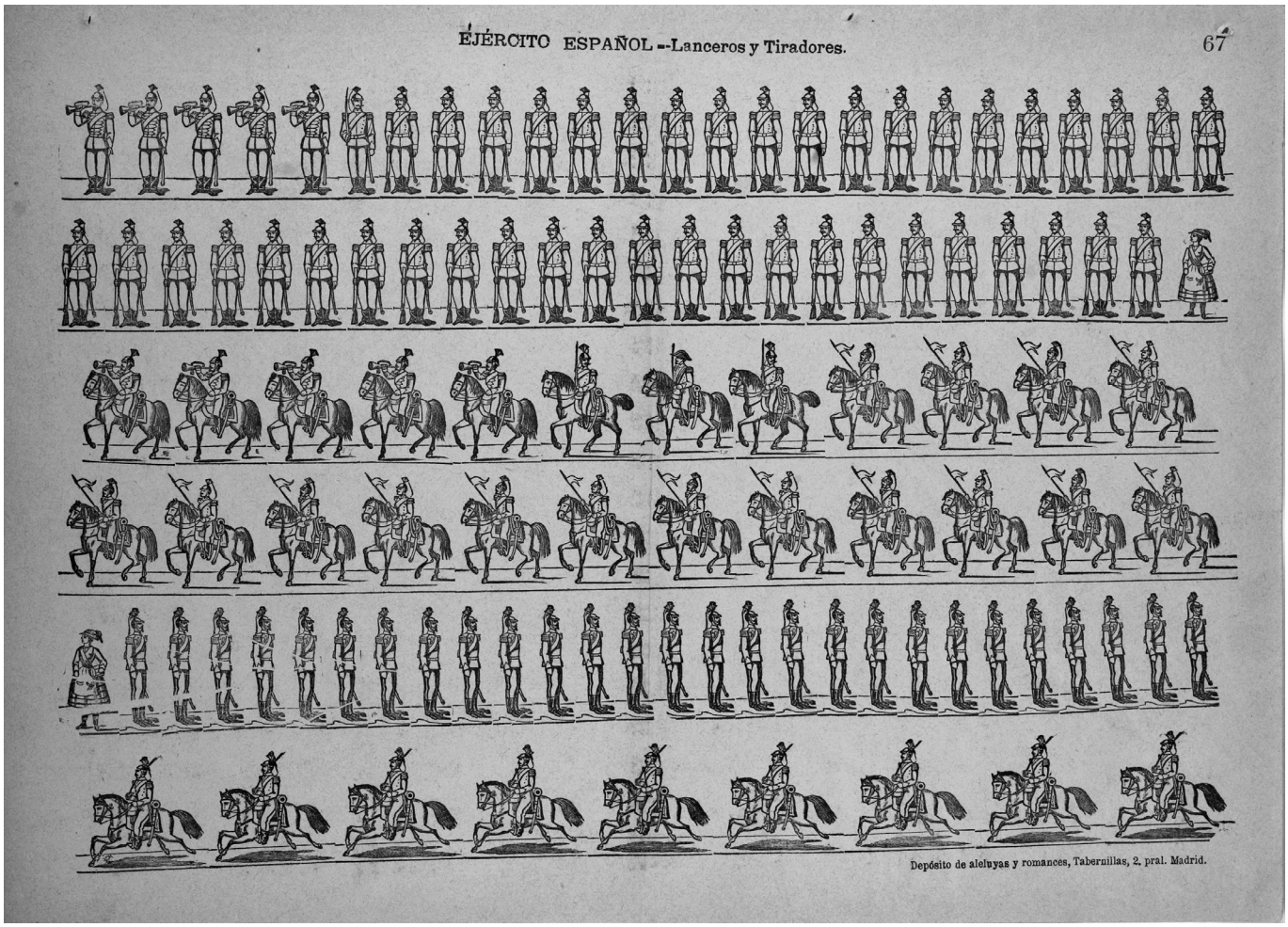



Fig. 17.- (a) Pl. n°. 67. *EJERCITO ESPAÑOL.* Lanceros Tiradores. Tabernillas 2 (MAB).

comida, / pasa contento la vida. (10) Ante un pavo ó un jamon / se desmaya de emocion. (11) Se entusiasma por las artes / en ciertos escaparates. (12) Se desayuna el maldito / con diez libras de cabrito. (13) Por comida y cena, nada, / tajada, siempre tajada. (14) Duerme tres horas de siesta / y tira pedos que apesta. (15) Tras de la siesta á paseo / ¡qué bien lo entiende este feo! (16) Con esta vida. ¡canastos! / ya puede echar buenos cuartos. (17) Y engordar. ¡cuerpo de tal! / de una manera bestial. (18) De suerte que los calzones / no entran por los talones. (19) El chocolate le toma / en bacin y sin corona. (20) En la cama fuma un puro / y lee "El Siglo futuro". (21) Por fin se queda dormido / ¡qué lástima de estallido! (22) En fin, era tan atroz / que á un burro tiró una coz. (23) Toma criada jovenzuela / por saber lo que es canela. (24) La hermandad de San Cerero / le ha nombrado tesorero. (25) Y allí se comió el tragon / las estopas de la Uncion. (26) Los fondos se ha transferido / de la caja á su bolsillo. (27) Por lo cual la cofradia / vió las estrellas de dia. (28) Otro tal de su calaña / le anima á ir á campaña. (29) Oliendo la chamusquina / se ha comprado una boina. (30) Pasa la vida en Estella / entre botella y botella. (31) Es cabecilla afamado / jefe de cinco soldados. (32) Pero enseña al enemigo / el reverso del ombligo. (33) Vuelve vencido este feo / y solicita un empleo. (34) Le nombran en derechura / inspector de la basura. (35) Inventa una lotería / para pasar bien sus dias. (36) Sigue furioso á una chula, / y no puede con la bula. (37) Y con amorosas quejas / la convida á gallinejas. (38) Pero un chulo brabucon / le da la gran desazon. (39) Para purgar su pecado / nuevamente se ha alistado. (40) El y toda sus gentes / hacen voto de valientes. (41) En la Rozas este neo / ha sufrido ya el mareo. (42) En la siguiente estación / da un viva á la Inquisición. (43) En la frontera se mete / y dá un viva á Carlos siete. (44) Pasa en Roma dos semanas / viendo el garbo á las romanas. (45) Frecuenta las estaciones / en fondas y bodegones. (46) Y vió que el vino romano / lo bebe cualquier cristiano. (47) Ya no quiere más faccion / y vuelve á buscar turron. (48) Por ahí anda como quiere / que esta gente nunca muere.

**Número 65.**

**FALTA**

Según el catálogo de Diego Murcia se trata del pliego ***EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería. Lanceros***.

**Número 66.**

**EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería, Tiradores**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo de 42,8 por 31 cms. (C). Soldados recortables, 9 filas, la 1ª y 6ª con 18, músicos tocando la trompeta los cinco primeros y el resto en posición de firmes, 19 firmes y de frente en las 2ª, 3ª, 4ª, 7ª y 8ª, y de perfil mirando hacia la derecha con 20 más la cantinera, de frente, en las filas 5ª y 9ª, dibujos y grabados anónimos sin textos.

**Número 67.**

**EJERCITO ESPAÑOL.- Lanceros y Tiradores**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillento, formato horizontal de 31 cms. de alto por 42,8 cms. de ancho (C). Soldados recortables, 6 filas, las 1ª y 2ª son como los del pliego anterior (músicos, firmes y de frente al que se añaden la cantinera), las 3ª y 4ª son de caballería con 12 soldados a caballo marchando hacia la izquierda cada una, los cinco primeros músicos tocando la trompeta, la 5ª son soldados de perfil, mirando a la derecha, como los del pliego anterior, incluida la cantinera y, finalmente, la fila 6ª son 9 soldados acaballo al galope, dibujos y grabados anónimos sin textos (Fig.- 17a).

**Número 68.**

**EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería, Numancia**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 6 filas a caballo, las 1ª y 4ª compuesta por 6 más, dos músicos tocando la trompeta (izquierda), las filas 2ª, 3ª, 5ª y 6ª parados con lanza en ristre mirando hacia la izquierda, dibujos y grabados anónimos sin textos.

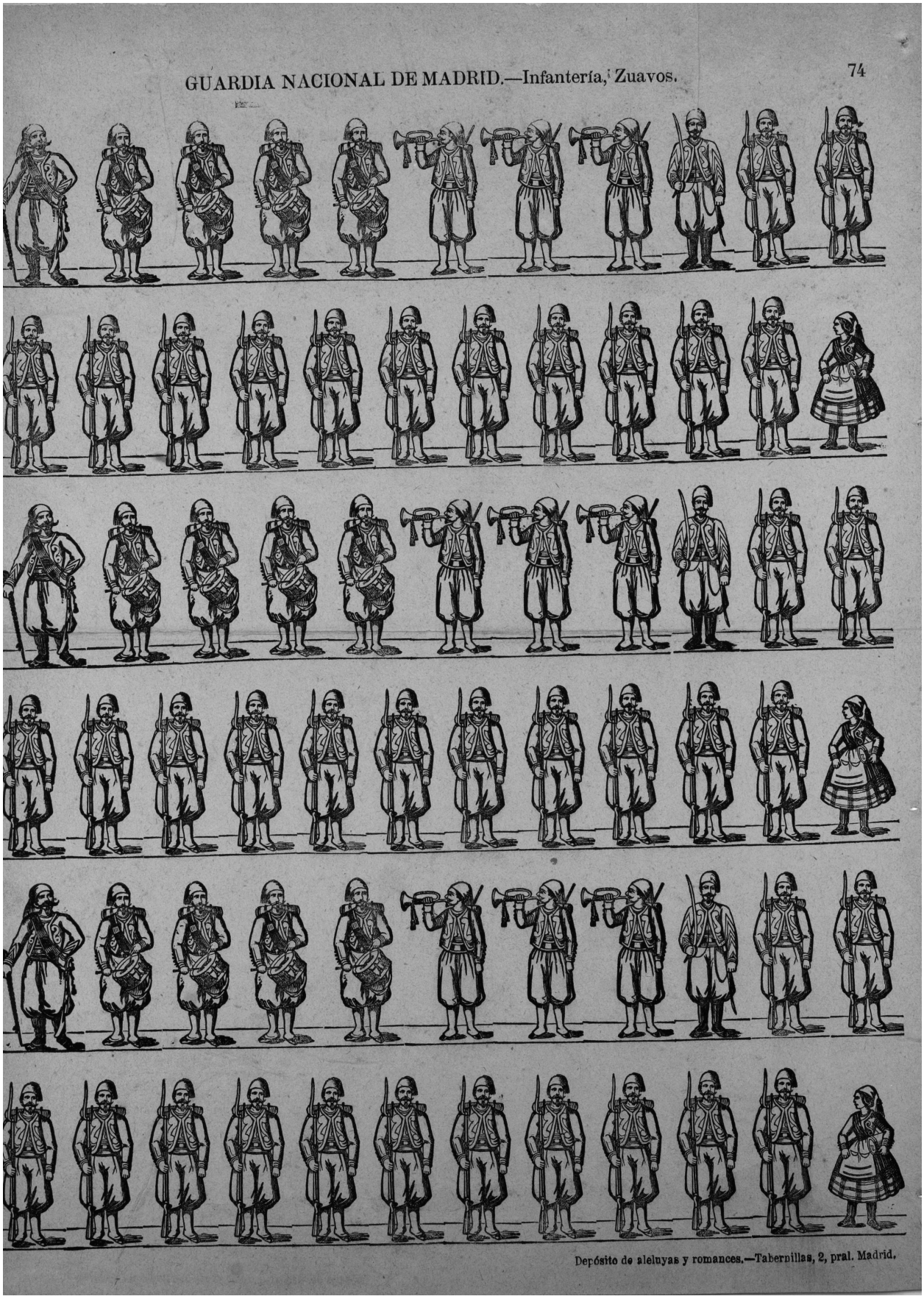



Fig. 17.- (b) Pl. nº. 74. *GUARDIA NACIONAL DE MADRID*.- Infantería, Zuavos. Tabernillas 2 (MAB).

**Número 69.**

**FALTA**

Según el catálogo de Diego Murcia se trata de la hoja ***EJERCITO ESPAÑOL. Ingenieros***.

**Número 70.**

**GUARDIAS ALABARDEROS**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja claro (salmón) de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 5 filas con soldados 11 soldados cada una, la 1ª y 5ª con el primero de ellos tocando un pífano o flauta, el resto en posición firmes de frente, dibujos y grabados anónimos sin textos.

**Número 71.**

**FALTA**

Según el catálogo de Diego Murcia es el pliego ***GUARDIA CIVIL. Caballería***.

**Número 72.**

**GUARDIA CIVIL.- Infantería**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2. pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo pajizo (decolorado) de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 5 filas con soldados 10 soldados cada una, la 1ª, 3ª y 5ª con el primero de ellos tocando la corneta, el resto en posición firmes de frente, dibujos y grabados anónimos sin textos.

**Número 73.**

**EJERCITO DE LA ISLA DE CUBA.- Infantería**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color salmón de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 6 filas con 10 cada una, la 1ª y 4ª con los tres primeros (a la izquierda) tocando el tambor, el cuarto de ellos, oficial con la espada al hombro, el resto en posición firmes de frente, dibujos y grabados anónimos sin textos.

**Número 74.**

**GUARDIA NACIONAL DE MADRID.- Infantería, Zuavos**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 6 filas, las 1ª, 3ª y 5ª con un oficial con espada (izquierda), cuatro tocando el tambor, tres más tocando la corneta mirando hacia la izquierda, otro más con el sable al hombro y otros dos en posición de firmes de frente, las filas 2ª, 4ª y 6ª se componen de 10 soldados de frente en posición de firmes a los que se añade la cantinera en el extremo derecho, dibujos y grabados anónimos sin textos (Fig.- 17b).

**Número 75.**

**EJERCITO CARLISTA.- Caballería, Tiradores**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2 pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 8 filas, las 1ª y 5ª con dos músicos tocando la corneta a la izquierda, a continuación oficial con sable seguido de otros dos marchando hacia la izquierda, el resto de las filas, 5 a caballo hacia la izquierda blandiendo sus sables, dibujos y grabados anónimos sin textos.

**Número 76.**

**EJERCITO CARLISTA.- Infantería**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo de 42,8 cms. por 31 cms. (C). Soldados recortables, 8 filas, las 1ª y 5ª con tres músicos tocando la corneta a la derecha y seguido de un oficial y tropa con el fusil al hombro, en el resto disparando de pie o rodilla en tierra, sin textos.

**Número 77.**

**La vida de Periquín**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja (salmón) de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,7 cms. por 4,4 cms. dibujos y grabados anónimos, numeración colocada en todos los casos en el ángulo superior derecha menos el número 38 que se coloca a la izquierda, textos de dos versos. Otro pliego en el AMC (Sig.- M-332) con el pie ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2. Madrid***, papel de color naranja y completo (44,4 cms. por 31,2 cms.). Pasará a la colección de Hernando con el mismo título y el número 68 sustituyendo a *EJERCICIOS DE CIRCO GIMNÁSTICO Y ECUESTRE.*

Texto:

(1) Decir cómo no me atrevo / mas nació dentro de un huevo. (2) Por la mañana su abuela / lo conducía a la escuela. (3) Y en menos de un periquete / se tragaba dos zoquetes. (4) Y un chiquillo que encontró / las narices le estrujó. (5) Su abuela va á castigarle / pero no puede alcanzarle. (6) Mas al fin lo ha alcanzado / y á la escuela lo ha llevado. (7) El maestro que se entera / le da un tute de primera. (8) Mas Perico muy diestro / le da un bocado al maestro. (9) El herrero Calahorra / le hizo de hierro una porra. (10) Se encontró con un morazo / y le mató de un porrazo. (11) Después de matar al moro / pretende matar á un toro. (12) Pero el toro que es de Alea. / por los aires le voltea. (13) Se queda un carro atascado / y Periquín le ha sacado. (14) Agradecido el carrero / pretende darle dinero. (15) Mas Periquín se enfadó / y al buen carrero insultó. (16) Y le pegó tal porrazo / que le partió el espinazo. (17) Por lo que quieren prenderlo / mas no consiguen cogerlo. (18) Un guardia que lo intentó / con la porra lo mató. (19) Para poder escaparse / ha decidido embarcarse. (20) Unos piratas bandidos / al buque han acometido. (21) Periquín valiente / se defiende heroicamente. (22) Cansado ya de luchar / Periquín se arroja al mar. (23) Pero no bien se arrojó / un tiburón lo tragó. (24) En la barriga metido / del tiburón se ha dormido. (25) Cae el tiburón en la red / y Periquín cae con él. (26) Al abrir el tal pescado / Periquín ha despertado. (27) Del mar al verse en la orilla / el Periquín se las guilla. (28) Se encuentra con un civil / y le arrebata el fusil. (29) En el monte se ha metido / disfrazado de bandido. (30) Apenas un paso ha dado / con un muerto ha tropezado. (31) Periquín contempla al muerto / y es que es su maestro. (32) Vengativo y rencoroso / tira al maestro en un pozo. (33) Pero no bien lo ha tirado / un águila lo ha apresado. (34) El águila va triunfante / con Periquín espirante. (35) Al águila al fin se cansa y á los espacios lo lanza. (36) Y cuando ba (sic.) á estrellarse / á un árbol logra agarrarse. (37) Baja del árbol muy ducho / y un bocado le da un chucho. (38) Con el dolor del mordisco / Periquín se queda vizco (sic.). (39) En esto la guardia llega / y á la cárcel se lo lleva. (40) Está en la cárcel metido / pesaroso y aburrido. (41) De (da) un porrazo al carcelero / porque le pide dinero. (42) Y le recargan la pena / cargándole de cadenas. (43) El tribunal se ha formado / y á Periquín ha juzgado. (44) Al fin le ha cabido en suerte / sacar la pena de muerte. (45) Para mayor escarmiento / lo llevan en un jumento. (46) Y va Periquín ladino / caballero en un pollino. (47) El infeliz por ser malo / ha perecido en el palo. (48) Y aquí ha tocado á su fin / la historia de Periquín.

**Número 78.**

**HISTORIA DE JUAN EL PESCADOR**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 4 cms. por 4,5 cms. dibujos y grabados anónimos, numeración en el ángulo superior derecho menos el número 31 que se coloca a la izquierda, textos de dos versos (Fig.- 18). Otro pliego en el FPG (ANC1-160-N-476) con el mimso, papel de color rosa y uno más en

Fig. 18.- Pl. nº. 78. *HISTORIA DE JUAN EL PESCADOR*. Tabernillas 2 (MAB).

Fig. 15. (b) Pl. nº. 79. *SEGUNDA PARTE DE PERICO EL TONTO*. Tabernillas 2 (MAB).

el AMC (Sig.- M-333) con ***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2. Madrid*** (sin *pral.*), papel de color naranja y completo (44,4 cms. por 31,7 cms.). En la BC con el número 27. Sustituirá después de 1926 al número 31 (*ALELUYAS DE SANTOS*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

(1) Juan solo se sustentaba / de los peces que pescaba. (2) Aunque haga calor ó frio / pescando pasa en el rio. (3) Cuando á casa regresaba / su hijo le acompañaba. (4) Juan un dia se asombró / de un pez grande que pescó. (5) Y mucho más se asombraba / cuando vió que el pez hablaba. (6) Y tanto miedo cogió / que al rio otra vez le hechó (sic.). (7) Más su hijo lo ha sabido / y se ha tirado al rio. (8) Pero no bien se ha tirado / el pez grande lo ha tragado. (9) De repente se ha encontrado / en un castillo encantado. (10) Un gigante que allí estaba / la comida le llevaba. (11) Hay tres damas encantadas / y en palomas transformadas. (12) Al ver que viene el gigante / se encierran en el instante. (13) Y está Juanillo agoviado (sic.) / en el palacio encantado. (14) Y al verle el gigante un día / le preguntó que quería. (15) Juan respondió: aunque no cuadre / yo quiero ver á mi padre. (16) El gigante que es muy franco / le deja un caballo blanco. (17) Va Juanillo muy sumiso / con dos días de permiso. (18) En su caballo montado / un rio en barca ha pasado. (19) Después de pasar el Duero / le ha saludado el barquero. (20) Ya pregunta un celador / por Juanillo el pescador. (21) Pero el celador se ofende / y al pobre Juanillo prende. (22) En la cárcel sin descoco / daba voces como un loco. (23) Más su padre que lo oyó / de la cárcel lo sacó (24) Largo rato emocionados / permanecen abrazados. (25) Juanillo muy bien tratado / es por todos convidado. (26) Y baila como un peón / con todos en reunión. (27) El plazo se cumplió / y un día se retrasó (28) Y se despide afanoso / de su padre cariñoso. (29) Su caballo, un gran tesoro / lo vé convertido en toro. (30) Montó en el toro despacio / y se encaminó á su palacio. (31) La barca tan adornada / la encontró muy enlutada. (32) Ha entrado en su habitación / y se pegó un coscorrón. (33) El gigante muy furioso / convirtió á Juan en un oso. (34) Juan de oso disfrazado / por el campo se ha escapado. (35) Más luego no os asombre / otra vez se volvió hombre. (36) Y se encontró con tres fieras / tigre, león y pantera. (37) Que en idilio placentero / se comían un carnero. (38) Juanillo en aquel instante / de miedo corrió adelante. (39) Más no bien un paso ha dado / el león se lo ha tragado. (40) Juanillo dentro del león / le ha mordido el corazón. (41) Al ver al león sin vida / busca pronto la salida. (42) Juan al verse en libertad / se dirige a su lugar. (43) De hambre y sed rendido / cae Juanillo tendido. (44) Y tuvo la mala suerte de ser presa de la muerte. (45) Los buitres le han encontrado / y su cuerpo han destrozado. (46) Uno de ellos le cogió / y á los aires lo elevó. (47) Y su padre que lo vió / de pena el pobre murió. (48) Tuvo fin desgarrador / aquí Juan el Pescador.

**Número 79.**

## SEGUNDA PARTE DE PERICO EL TONTO

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color verde (C). Otro completo de la CPA, papel de color naranja, de 43,5 cms. de alto por 31,6 cms. de ancho, 24 viñetas de 3,8 cms. de altas por 4,4 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos, números de orden en el ángulo superior derecho (21), en el centro (15 y 22) y el resto en el ángulo superior izquierdo, textos versificados de 10 versos (Fig.- 15b). En el AMC (Sig.- M-334), hoja con el mismo pie, papel de color naranja y completa (44,7 cms. por 32,1 cms.).

Texto:

(1) Al verse el pobre Perico /con tan crecido caudal / le dijo á su madre un día / que se quería casar, / y ella que deseaba / salir de aquel animal, / le proporcionó una novia / chata y fea sin igual; / hubo fiesta y cogió Pedro / una mona colosal. (2) Oyó á su mujer decir / que para engordar los gatos / era menester cortarle / solo la punta del rabo, / cogió el gato de su suegra / le dió un mordisco tamaño, / se le agarró el animal / y Perico dando saltos, / gritó: ¡No hay quien me socorra / que me ha cogido el Diablo! (3) Cayó enferma su mujer / y queriendo mejorarla / mandó el médico le diera / un baño de agua templada, / cojió (sic.) Perico un caldero / lo llenó al punto de agua / y tanta lumbre le puso / que al poco cociendo estaba; / entonces cogió el caldero / y vertió el agua en la cama. (4) Salta del lecho la enferma / escaldada como rata / y á sus voces y lamentos / se alarma

toda la casa / toma la suegra un garrote / y la escaldada una vara; / coje (sic.) Perico el caldero / y de él haciendo coraza /se libra del vapuleo / con que las dos le amenazan. (5) No queriendo la mujer / hacer vida con Perico / se puso el tonto á servir / con un amo noble y rico; / á recojer (sic.) la molienda / lo manda un día al molino / diciendo, tráela en el aire / que están malos los caminos / y si salen los ladrones / te van á desollar vivo. (6) Que no salgan, que no salgan, / iba repitiendo el bobo / en ocasión que dos frailes / atascados en el lodo, / hacían grandes esfuerzos / tirando el uno del otro: / sale el uno, llega á Pedro / y dándole un soplamocos / le dijo: -nunca te burles de la desgracia del prójimo. (7) Marcha de aquí majadero / por imbécil te perdono, / pero a la gente que encuentres / le dirás en alto tono / conforme ha salido el uno / que salga también el otro: / tomó el tonto la lección / la fué estudiando á su modo, / é iba loco de contento / porque recordaba todo. (8) Al ver á un hombre venir / á caballo sobre un potro / le grita, cual salió el uno / que salga también el otro; / el ginete (sic.) que era tuerto / cree lo dice por su ojo, / abandona la montura / coje (sic.) á Perico y furioso, / le pega tal vapuleo / que lo dejó medio loco. (9) Quejándose el pobre tonto / dió un berrido colosal / en ocasión que el ginete (sic.) / acababa de montar, / se espanta el potro y escapa / por una tierra erial / tira al hombre con violencia / y cayendo en un zarzal / pierde el ojo que le queda / siendo completo su mal. (10) No pudiendo remediar / Perico lo sucedido, / se acordó de los ladrones / y se encaminó al molino; / diéronle el saco de harina / tomó de nuevo el camino / y pensando muy formal / en lo que su amo le dijo / -"Tráela en el aire" – exclamó / pues esto ya está entendido. (11) Diríjese á una montaña / se sube al más alto pico / desata el saco, lo vacía / y dando de gozo un brinco / ve que el huracán violento / lleva en blancos remolinos / la harina que ha vaciado / adornando aquellos riscos, / y dice el aire adelanta / el tiempo que yo he perdido. (12) Satisfecho de su ingenio / vuelve Perico á su casa / con el costal bajo el brazo / y la alegría en la cara; / entra y al contar la historia / se movió tal algazara / que en lugar de castigarle / todo fue risa y jarana / pero al verse sin la harina / el pobre tonto lloraba. (13) El amo por divertirse / le recomendó á un amigo / cual cocinero famoso / con gran hoja de servicios; / un día le dijo el amo / toma estos pollos, Perico / ásales bien que hoy come / con nosotros don Rodrigo; / prepáralos con esmero / que salgan bien doraditos. (14) Satisfecho el buen Perico / de haberle entendido todo / cogió manteca abundante / y untó con ella los pollos; / les puso sal y pimienta, / ajo, perejil, repollo, / luego con papel dorado / les hizo vistosos moños / y vivos y aderezados, / los metió dentro del horno. (15) Al sentir tan gran calor / salieron volando todos, / la gente al verlos se alarma / menos Pedro que furioso / hacía vanos esfuerzos / para volverlos al horno. / Entonces le dijo su ama / pero ven acá gran tonto / ¿dónde has visto tú que vivos / se pongan á asar los pollos? (16) Mañana cojes (sic.) el ave / que veas mejor cebada / la matas con un cuchillo / y después de desplumarla / la limpias y la colocas / al horno bien preparada; / el fuego que no sea fuerte / para que salga dorada / vamos á ver si eres listo / que no se te olvide nada. (17) ¿Cuál será el ave mejor? / decía el pobre Perico / y en mal hora se acordó / que había visto un lorito / que era el encanto del ama / y el objeto de sus mimos; / se acostó pensando en él / y al otro día muy listo / se levantó y preparóse / al horrendo sacrificio. (18) Vá á la jaula del loro / mete la mano, lo saca, / coje (sic.) un tremendo cuchillo / y sin compasión lo mata; / lo desplumó con cuidado / y cuando ya limpio estaba / lo puso á asar, muy contento de complacer á su ama, / pues había matado el ave / mejor que había en la casa. (19) Llegó al ama la noticia / de que había matado al loro / hubo carreras, desmayos / y un mayúsculo alboroto; / siente Perico que el amo / lo buscaba muy furioso / y temiendo una paliza / solo le ocurrió al muy tonto / el meterse en la tinaja / y allí se puso en remojo. (20) Poco tiempo había pasado / cuando llegó el aguador / y vacia sobre Perico / un tan tremendo alubión (sic.) / que salta el tonto cual gato / rompiendo cuanto encontró; / daba tales alaridos / con tan descompuesta voz / que todos huyen al verle / cual de un animal feróz. (21) Otro día dijo el amo / ten esta vara delgada / para sacudir la ropa / siempre antes de cepillarla / más como llevara polvo / dice límpiame esta manga, / al oir Perico el mandato / tales dos palos descarga / que en el brazo de su amo / hizo pedazos la vara. (22) Vuélvese furioso el amo / y le dá tal puntapié / que en una pieza inmediata / le hace entrar dando traspiés, / era un cuartito elegante / que nada faltaba en él / amueblado con gran lujo / donde tomaban el té /con un colosal espejo / pendiente de una pared. (23) Mira el espejo el buen tonto / y al ver su figura en él / exclama ¡Pedro del alma! / todo te sale al revés, / hoy por servir bien al amo / te ha dado de puntapiés; / ¡dame un abrazo, Perico! / y lanzándose hacia él / dio una envestida al espejo / que hizo añicos todo él. (24) En el cuarto en que dormía / había una grande ventana / desde donde se veía / una enorme calabaza, / pronto formó su proyecto / en busca de ella se lanza / lo ejecutó con tal tino / cayó enmedio (sic.) de la planta / y así concluyó Perico / clavado como una estaca.

**Número 80.**

## GUERRA DE CUBA.- LA MUERTE DE MACEO

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2.- Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo (C) (otro ejemplar suelto en MAB de color rosa con tamaño total 41,8 cms. de alto porn 32 cms. de ancho, sin *pral.*), de 42,7 cms. por 31 cms. 48 viñetas de 3,6 cms. de anchas por 4,3 cms. dibujos y grabados anónimos, números de orden todos ellos en el ángulo superior izquierdo y texto versificados de dos versos (Fig.- 19a).

Sobre este hecho de la guerra de Cuba (La muerte de Maceo y Francisco Gómez Toro) se publicó igualmente un pliego de cordel con el título: ***GUERRA DE CUBA. MUERTE DE MACEO Y FRANCISCO GOMEZ TORO en el combate de Punta Brava, la tarde del 7 de diciembre de 1898***, el pliego consultado lleva al final: *Imp. Del Comercio.- Conquistador, 43.- Palma de Mallorca*, y antes *PALMA.- se halla de venta en la tienda de M. BORRAS cuesta del Teatro, donde se hallará un completo surtido de historias, folletos, comedias, sainests y romances tanto en castellano como en mallorquín. También se escriben cartas y memoriales* (CD-CPTC. Fons Jon Amades. Sig.- ROM-1336A y ROM-1336B).

Texto:

(1) Los insurrectos en Baire / lanzan su bandera al aire. (2) Ved los únicos proyectos / que tienen los insurrectos. (3) Cuanto encuentran aniquilan / y los trenes descarrilan. (4) Tan cobardes como fieros / hacen fuego á los viajeros. (5) Por afan de destrozar / hacen los puentes volar. (6) Si tropas ven á lo lejos / escapan como conejos. (7) Según su costumbre antigua / se emboscan en la manigua. (8) Cuando son para uno ciento / libran combate al momento. (9) Y salen escarmentados / por nuestros bravos soldados. (10) Van los soldados de España / á sostener la campaña. (11) Embarcan los batallones / en medio de aclamaciones. (12) Ni el clima, el agua ni el sol / rinde al soldado español. (13) El machete no le inquieta / si carga á la bayoneta. (14) Y la lucha terminada / canta al fin de la jornada. (15) Carga la caballería / con sin igual bizarría. (16) A un herido por salvar / sabe un médico luchar. (17) Los mambises con encono / asesinan á un colono. (18) Atacan con ardimiento / un débil destacamento. (19) Pecho á pecho y brazo á brazo / pelean los de Ramblazo. (20) Y no se rinde el aliento / de aquel heróico sargento. (21) Los soldados, aunque heridos, / aún no se dan por vencidos. (22) La Patria el valor premiando / les da cruz de San Fernando. (23) De Peralejo la acción / fue apurada situación. (24) Santocildes marcha al frente / y muere como un valiente. (25) La muestra tenéis aquí / del ejército mambí. (26) Este que véis es Maceo, / mulato bastante feo. (27) El negro Quintín Bandera / más que hombre parece fiera. (25) Este Calixto García / saca muelas todavía. (29) Sin bozal por las revueltas / van las amazonas sueltas. (30) Deben entrar en la lid / los laceros de Madrid. (31) Es un viejo carcamal / de la chusma general. (32) Como es viejo, es ya muy zorro, / y marcha sobre Cascorro. (33) Sabe cuando se propasa / que es la guarnición escasa. (34) Pero Neila con tesón / defiende la posición. (35) Máximo en vana porfía / parlamentarios le envía. (36) Neila sabe contestar / como cumple á un militar. (37) Allí dentro de aquel fuerte / les amenaza la muerte. (38) Porque el mambí los abrasa / hecho fuerte en una casa. (39) Eloy Gonzalo García / va á mostrar su bizarría. (40) Y si muere hará esa cuerda que el cadáver no se pierda. (41) Marcha el héroe con sosiego / y á la casa prende fuego. (42) Se ha salvado de la muerte / y salvo regresa al fuerte. (43) Llega un general valiente / y huyen Máximo y su gente. (44) Echagüe con mucho brío / opera en Pinar del Río. (45) Con valor extraordinario / sube la loma- Rosario. (46) Y ya todo concluido / en una pierna es herido. (47) Cirujeda ataca al fin / al frente de San Quintín. (48) Disparan con tanto acierto / que el mulato queda muerto.

**Número 81.**

## LOS VENCEDORES DE FILIPINAS Y SU CAUDILLO POLAVIEJA

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color blancuzco de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,5 cms. por 4,3 cms. dibujos y grabados anónimos, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 5, 9, 13, 14, 15, 16, 22, 34, 35, 38, 41, 44 y 45), en el centro (37) y el resto (3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 1217, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 39, 40, 42, 43, 46, 47 y 48) en el ángulo superior izquierdo, todos ellos insertados en un pequeño círculo, texto versificado (pareados) (Fig.- 19b).

Fig. 19.- (a) Pl. nº. 80. GUERRA DE CUBA.- LA MUERTE DE MACEO. Tabernillas 2 (MAB).

Fig. 19.- (b) Pl. nº. 81. LOS VENCEDORES DE FILIPINAS Y SU CAUDILLO POLAVIEJA. Tabernillas 2 (MAB).

Texto:

(1) Los tagalos se asociaron / y contra España se alzaron. (2) Fueron los promovedores / unos mestizos traidores. (3) De los malos filipinos / vieron el odio los chinos. (4) Murieron asesinados / españoles confiados. (5) La rebelión criminal / incendia y roba al leal. (6) Los frailes son apresados /y mueren martirizados. (7) Fueron sus obras primeras: / Cepos, fosos y trincheras. (8) Dispone la rebeldía / de copiosa artillería. (8) El pintor Luna, un ramplón, / su ayuda pide al Japón. (10) El traidor Rojas escapa / por si el español le atrapa. (11) En los encuentros primeros / prueban ser de pies ligeros. (12) Armas toma, y sin tardar / la gente peninsular. (13) Refuerzos envía España / para emprender la campaña. (14) Polavieja es enviado / y por Manila aclamado. (15) Los tagalos desertores / se suman con los traidores. (16) En Mindanao se amotinan / y á los jefes asesinan. (17) Pronto los conspiradores / sucumben á sus errores. (18) Ved de la insurrecta grey / á su simpático Rey. (19) Estos son los generales / que tienen los desleales. (20) Es fusilado Rizal / el rebelde principal. (21) En Cavite los penados / se dan á la fuga osados. (22) Pero, en breve, perseguidos / muerden tierra los bandidos. (23) Lachambre, bravo y prudente / va de nuestra tropa al frente. (24) El intrépido Montojo / por mar demuestra su arrojo. (25) En Cacarong la victoria / cubrió a los nuestros de gloria. (26) Eusebio, que es general / Tagalo, lo pasa mal. (27) Arteaga da al enemigo / duro y sangriento castigo. (28) Do quier que combate empeña / el rebelde, lleva leña. (29) Va a dirigir el ataque / Polavieja á Parañaque. (30) Con Coronel y con Marina / va del tagalo la ruina. (31) Zabala, siempre esforzado / pelea junto al soldado. (32) Albert, del rebelde azote, / sucumbe junto al Zapote. (33) Vidal, bravo comandante, / es muerto por ir delante. (34) Los insurrectos vencidos / forman grupos de bandidos. (35) Cañonea la marina / á cuanto traidor domina. (36) Silang, tras rudo combate, / su enseña vencida abate. (37) Salitián, cañoneado / es por los nuestros tomado. (38) Dasmariñas, aunque fuerte, / obtiene la misma suerte. (39) En su ardimiento, Zabala / muere de traidora bala. (40) Imées ve como trémola / sobre él la enseña española. (41) Noveleta es castigado / con rigor, y conquistado. (42) La chusma al ser derrotada / escapa a la desbandada. (43) La marina salta á tierra / contra el rebelde cierra. (44) Cavite Viejo es testigo / del terror del enemigo. (45) Malabón sucumbe luego, / y es tratado á sangre y fuego. (46) El rebelde en su impotencia, / se entrega á nuestra clemencia. (47) No hay un español honrado / que no se halle entusiasmado. (48) Soldados de tal valía / son los que la Patria ansía.

**Número 82.**

## LOTERÍA INFANTIL RECREATIVA

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosa oscuro / frusia de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 3,7 cms. de altas por 4,3 cms. de anchas, dibujos y grabados anónimos, sin numeración, debajo el lance de cada jugada. De papel blanco en el CDCPTC (Sig.- JOC-0049) con el mismo pie (44,4 por 32,7 cms.). Con el mismo título y pie pero con el número 37, se encuentra una hoja en el AMC (Sig.- M-302), de color rosa y completo (43,9 cms. por 31,9 cms.). En la BC (Sig.- Au. 1092), pliego con el mismo título y contenidos que éste aunque, como el anterior, con el número 37 en lugar del 83 y con el pie ***Imp. J. Fernández Arias, Plaza Mayor, 16.- Madrid***, papel de color amarillo.

Texto:

Los lances de cada jugada de izquierda a derecha y de arriba abajo son:
(1) La fortuna, todo lo gana. (2) El ciclista, pierde 3. (3) El guardia, pierde 5. (4) El carrerista, gana 4. (5) El afilador, ni gana ni pierde. (6) El torero, gana 10. (7) El maquinista, pierde 1. (8) El pastor, pierde 5. (9) El barquillero, ni gana ni pierde. (10) El sereno, pierde 6. (11) El mielero, ni gana ni pierde. (12) El portero, gana 2. (13) El monaguillo, gana 8. (14) El alguacilillo, pierde 4. (15) El soldado, gana 2. (16) El mensajero, pierde 4. (17) El colillero, pierde 7. (18) El farolero, pierde 2. (19) El murgista, pierde 4. (20) El cochero, gana 3. (21) El clown, gana 4. (22) El marinero, gana 8. (23) El cartero, pierde 1. (24) El organillero, gana 4. (25) El vendedor de periódicos, gana 2. (26) El peluquero, gana 2. (27) El cocinero, gana 8. (28) El pelotari, pierde 12. (29) El mono sabio, pierde 8. (30) El encuartero, gana 1. (31) El picador, gana 5. (32) El gimnasta, gana 1. (33) El pobre, pierde 2. (34) Jugador de billar, pierde 12. (35) El trapero, gana 2. (36) El ciego, pierde 5. (37) El cartelero, ni gana ni pierde. (38) El bombero, pierde 6. (39) El borracho, pierde 9. (40) El maragato, gana 12. (41) El herrero, gana 4. (42) El fumador, pierde 10. (43) El estudiante, gana 20. (44) El barrendero, pierde 6. (45) El florero, gana 3. (46) El carpintero, gana 3. (47) El enfermo, pierde 14. (48) La muerte, todo lo pierde.

Debajo:

EXPLICACION DEL MODO DE JUGAR.- Se recortan las 48 aleluyas de este pliego, y dobladas, se colocan dentro de una caja, gorra ó bolsa. Se hace un fondo ó depósito de aleluyas, ó lo que se quiera jugar por partes iguales entre los que juegan. Cada jugador, por turno, saca una aleluya de la bolsa: si le toca una de ganar, toma del fondo tantas como dice el letrero: si la saca de perder, pone las que marca la misma. Si saca la muerte, pierde tantas como haya en el depósito; y si saca la fortuna, gana todo lo del fondo y se concluye la partida, empezando de nuevo la misma operación para la siguiente.

En la edición de J. Fernández Arias se han cambiado de lugar las filas completas de viñetas modificando así su orden en relación a la colección precedente de Tabernillas, 2, quedando de la siguiente manera:

La fila 1ª que en J. Fernández Arias está compuesto por: (1) El monaguillo gana 8. (2) El alguacilillo, pierde 4. (3) El soldado, gana 2. (4) El mensajero, pierde 4. (5) El colillero, pierde 7. (6) El farolero, pierde 3, en Tabernillas ocupa la fila 3ª (números 13, 14, 15, 16, 17, y 18) mientras que la 1ª de Tabernillas ha pasado a la 7ª. La fila 2ª (7) El murguista, pierde 4 y sucesivos se encuentra en Tabernillas en la 4ª, mientras que la 2ª ha pasado a la 8ª y última fila. La 3ª fila Vendedor de periódicos, gana 2 y siguientes en Tabernillas está en la 5ª. La 4ª, Cartelero no gana ni pierde, está en Tabernillas en la 7ª. La 5ª, El picador gana 5 y siguientes, está en Tabernillas en la 6ª. La 5ª, El estudiante, gana 20 y siguientes está en Tabernillas en la 8ª. La 7ª, La fortuna, todo lo gana y siguientes está en Tabernillas en la 1ª y, finalmente, la 8ª, El maquinista, pierde 1 y siguientes está en Tabernillas en la 2ª.

**Número 83.**

## LA CORRIDA PATRIÓTICA CONTRA LOS YANKIS

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color amarillo de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de3, 7 cms. por 4,3 cms. dibujos y grabados anónimos, números de orden en el ángulo superior izquierdo, textos de dos versos. La corrida se celebró el día 12 de mayo de 1898 (**31**). También sería impreso en Méjico con el mismo título, número y altura de 40,5 cms. pero con el pie ***Depósito de aleluyas y romances, Librería Maucci Hemanos, 1º del Relox, núm. 1. México.***

Texto:

(1) Contra la española tierra / los yanquis van á la guerra. (2) A esa descarada grey / la preside Mac. Kinley. (3) Consulta al negro Domingo / que es el más rabioso jingo. (4) Nuestra Patria empobrecida / no teme la acometida. (5) Que si faltasen cañones / nos sobran los corazones. (6) Mira el león de mala gana / al águila americana. (7) Por no saberlo cuidar / dejan al MAINE explotar. (8) Y aquella gente ladina / finge que ha sido una mina. (9) En aquel pueblo altanero / no hay más razón que el dinero. (10) El reto recoge España / y se apresta a la campaña. (11) Que no conoce el desmayo / el pueblo del DOS DE MAYO. (12) Para vengar el ultrage (sic.) / hay en España coraje. (13) A Canarias y Baleares / van refuerzos militares. (14) Con deseos de triunfar / se hacen los barcos al mar. (15) Por la inmensidad atlántica / aún cruza la Trasalántica. (16) Hará temblar al coloso / nuestro ejército animoso. (17) De Filipinas la flota / no ha temido la derrota. (18) En lucha de uno con ciento / entregan su último aliento. (19) Y antes que caer vencida / en el mar dejan la vida. (20) Al valiente pueblo ibero / solo se falta dinero. (21) De toros una corrida / se ha organizado enseguida. (22) Todas las Diputaciones / mandan representaciones. (23) Desde el magnate al obrero / concurren con su dinero. (24) Realce dá á la corrida / que Lagartijo presida. (25) Aunque está caro el papel / todos van al redondel. (26) A la española bandera / saluda con la montera. (27) Se parece á Mac - Kinley / un toro de mala ley. (28) Al Guerra por lo valiente / tributa aplausos la gente. (29) Los doce toros lidiados / todos fueron regalados. (30) ¡Bien por esos ganaderos / españoles verdaderos! (31) Lucen su arrogante traza / los caballeros en plaza. (32) Al Minuto por osado / tabacos le han arrojado. (33) Hasta a los yanquis asombra, / la valentía del Bomba. (34) Lagartijillo y Reverte / á otros toros dan la muerte. (35) Se oyen aplausos sinceros / para los banderilleros. (36) Don Luis ha matado un toro / traidor como un Comodoro. (37) Por su toreo bonito / se distingue el Torerito. (38) Sale un toro superior / grande como un Monitor. (39) Pero el arte nacional / le engaña con el percal. (40) Con aplauso de las gentes / al toro lo mata Fuentes. (41) Lo arrastran sobre la arena / entre un aplauso que atruena. (42) Se retiran los piqueros / con palmas y con sombreros. (43) Al Villita una ovación / le tributa la afición. (44) Al son de acordes guerreros / se retiran los toreros. (45) Y el pueblo les acompaña / al grito de ¡Viva España! (46) La corrida nacional / a aportado un dineral. (47) Y se harán nuevos cruceros /con todos esos dineros. (48) Para buscar el desquite / del desastre de Cavite.

**Número 84.**

**HISTORIA DEL ratoncito encantado y la princesa Flor de Amor (CUENTO JAPONÉS).**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color naranja (salmón) de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas cuadradas de 3,8 cms. por 3,8 cms. dibujos y grabados anónimos, sin numeración y textos de dos versos (Fig.- 20a). Otra hoja con el mismo pie en el AMC (Sig.- M-335), papel amarillento y completo (44,3 cms. por 32,2 cms.). Sustituirá después de 1926 al número 20 (*HISTORIA NATURAL. Cuadrúpedos*) de la Editorial Hernando manteniendo su título.

Texto:

(1) Ved al fiero Phink Think Khonk / emperador del Japón. (2) Esta es su hija Zhink y Zhada/ manca, tuerta y deformada. (3) Y esta la hija menor / por lo bella Flor de Amor. (4) Zhink y Zhada á esta odiaba / y en perderla meditaba. (5) Para ello habla á un mandarín / muy astuto y galopín. (6) Con quien juega alguna vez / Zhink y Zhada al ajedrez. (7) El mandarín con falsía /una carta finge un día. (8) En la cual se demostraba / que Flor de Amor conspiraba. (9) La entrega al emperador / que la lee con gran favor. (10) Manda Think Thonk sin más prueba / lleven su hija á una cueva. (11) Y como su muerte fragua / la dan solo pan y agua. (12) La princesita á un ratón / ve royendo en un rincón. (13) De su pan toda la miga / lo arroja y se hace su amiga. (14) Come el ratón con delicia / mientras que ella le acaricia. (15) Después alegre y ufano / besa á Flor de Amor la mano. (16) Sube á su pecho y espalda / y hasta duerme en su falda. (17) Conforme pasan los días / aumentan sus simpatías. (18) De cuando en cuando el ratón / se va á roer á su rincón. (19) En donde abre muy ligero /un grandísimo agujero. (20) Que está detrás de la puerta / y esta tapa si está abierta. (21) Por lo cual el carcelero /nunca atisva (sic.) el agujero. (22) Entrar suele este guardián / para dejar agua y pan. (23) Se oye una noche gran ruido / y el ratón huye aturdido. (24) Se abre la puerta; la estancia / entra un juez con arrogancia. (25) Que á la infanta, triste suerte / lee su sentencia de muerte. (26) Y cuando se marcha el juez / sale el ratón otra vez. (27) Flor de Amor llora y suspira / y el ratoncillo la mira. (28) Y al agujero que ha hecho / va y viene muy satisfecho. (29) La princesa no le entiende / pero por fin le comprende. (30) Y poniéndose agachada / sigue al ratón admirada. (31) Y ve con alegría que sale á una galería. (32) Bajan luego una escalera / y ambos se encuentran fuera. (33) Muy contenta la princesa / coje (sic.) al ratón y lo besa. (34) Y el ratón queda al instante / hecho un príncipe arrogante. (35) Y al par que muy asombrada / queda Flor de amor turbada. (36) Soy el príncipe Jolgor / legítimo emperador. (37) Y vuestro padre era el regente / y me despojó vilmente. (38) Y á un brujo Brammín me dió / que en ratón me convirtió. (39) Solo una hermosa al besarme / podría desencantarme. (40) Y pues vos me habéis besado / héme aquí desencantado. (41) Y ante Flor de amor se humilla / doblegando una rodilla. (42) Y el príncipe y Flor de amor / van a casa de Khunk Bhork. (43) Que era un antiguo criado / del soberano encantado. (44) Al otro día en Japón / se arma gran revolución. (45) Y el usurpador artero / queda hecho prisionero. (46) Flor de amor perdona humana / á su padre y á su hermana. (47) Y se casa Flor de amor / con el príncipe Jolgor. (48) Que es emperador nombrado / y mi cuento ya acabado.

**Número 85.**

**Nuevo juego alfabético para niños**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, Madrid*** en el MAB (Sig.- C1), papel de color rosáceo oscuro de 42,8 cms. por 31 cms. (C), 48 viñetas de 4 cms. por 3,9 cms. dibujos y grabados anónimos, sin numeración, debajo, el resultado del lance del juego (Fig.- 20b). Otros dos pliegos más con el mismo pie, el primero en el AMC (Sig.- M-336), papel de color amarillo pálido y completo (42,9 cms. por 32,1 cms.) y el segundo en el CDCPTC (Sig.- JOC-0052), papel de color verde de 44,6 cms. por 32 cms. Sustituirá después de 1926 al número 123 (*INSURRECCION CUBANA*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título.

Texto:

Números de referencia. Los lances de cada una de izquierda a derecha y de arriba abajo son:

(1) A. Alcalde gana 6. (2) B. Barbero gana 4. (3) C. Carpintero gana 8. (4) D. Demonio pierde 8. (5) E. Estero gana 2. (6) F. Fontanero pierde 1. (7) A. Albañil pierde 6. (8) B. Borracho pierde 4. (9) C. Capitán pierde 8. (10) D. Dama gana 8. (11) E. Estufista, pierde 2. (12) F. Francés gana 1. (13) A. Avaro gana 10. (14) B. Barquero gana 3. (15) C. Corneta pierde 8. (16) D. Doncella gana 6. (17) E. Ebanista gana 1. (18) F. Fotógrafo gana 4. (19) A. Angel gana 3. (20)

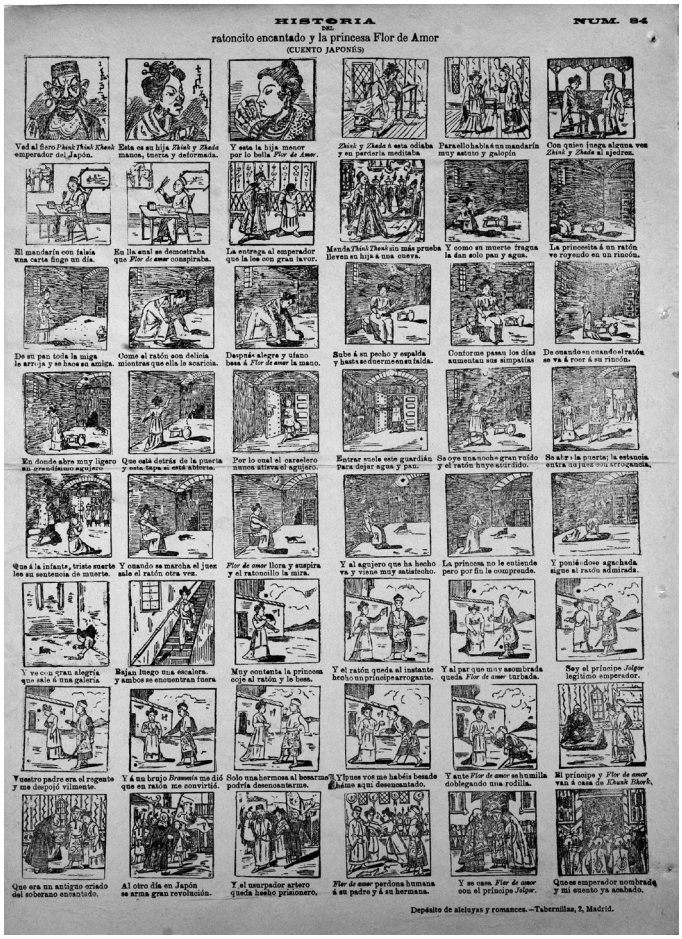



Fig. 20.- (a) Pl. nº. 84. *HISTORIA DEL RATONCITO ENCANTADO Y LA PRINCESA FLOR DE AMOR* (Cuento japonés). Tabernillas 2 (MAB.

Fig. 20.- (b) Pl. nº. 85. *NUEVO JUEGO ALFABÉTICO PARA NIÑOS*. Tabernillas 2 (MAB).

B. Barrendero pierde 10. (21) C. Cajista pierde 3. (22) D. Duque pierde 6. (23) E. Escudero pierde 1. (24) F. Fogonero pierde 4. (25) A. Artista pierde 5. (26) B. Broncista gana 7. (27) E. Emperador gana 8. (28) D. Dentista gana 6. (29) C. Carbonero gana 4. (30) F. Frutera pierde 6. (31) A. Andaluz gana 5. (32) B. Buhonero pierde 7. (33) C. Casquero pierde 4. (34) D. Dueña pierde 6. (35) E. Encajera pierde 8. (36) F. Florista gana 6. (37) A. Armero pierde 2. (38) B. Burrero gana 1. (39) C. Colchonero gana 10. (40) D. Droguero gana 6. (41) E. Edecan pierde 2. (42) F. Farolero pierde 3. (43) A. Artillero gana 3. (44) B. Barquillero pierde 1. (45) C. Carnicera pierde 10. (46) D. Domador pierde 6. (47) E. Enfermero gana 2. (48) F. Figuranta gana 8.

Debajo:

EXPLICACION.- Pueden jugar hasta cinco; pero conviene más que no pasen los jugadores de cuatro. He aquí cómo se juega: Se cortan las aleluyas y se arrollan todas ... iguales, dejándolas en un montón; luego cada jugador va cogiendo, por turno, una á una, sin desdoblarla, hasta que todos tienen ocho; entonces aparta aquellas que tienen más que empiecen con la misma letra y por turno deja una de las otras, arrollada, otra vez en el montón y coge otra, ganando el primero que reune las ocho que empiezan con igual letra y gana las aleluyas que se hallan puestas en el fondo. Los demás suman lo que ganan ó pierden las aleluyas que tienenen (sic.) la mano, y los que pierden más que ganan dan un tanto (ó aleluya) á los que ganan más que pierden y dos al que ganó el juego.

La colección Tabernillas, 2 del MAB concluye con el número 85, sin embargo ésta se amplía, al menos con otros dos pliegos más, son:

**Número 86.**

**AL REVES DEL MUNDO**

***Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid*** en el CDCPTC (Sig.- AUC-830), papel de color azulado, 48 viñetas, dibujos y grabados anónimos con línea de texto debajo, números de orden en el ángulo superior derecho (1, 2, 3, 5, 6, 28, 31, 33, 34, 35, 36 y 40), arriba en el centro (9, 10, 11, 15, 24, 29 y 41), desplazados hacia el ángulo izquierdo (4, 7, 8, 12, 13 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 30, 33, 37, 38, 39, 48 (por 42), 43, 44, 45, 46, 47 y 42 (por 48), los números 42 y 48 se colocan fuera de su lugar (48 en 42 y 42 en 48). Sustituirá después de 1926 al número 41 (*ALELUYAS DEL PITI-MINI*) de la colección Hernando manteniendo el mismo título y colocando correctamente las V.42 y V.48.

Texto:

(1) EL MUNDO AL REBES. (2) SOL Y LUNA POR LA TIERRA (3) MALO ESTA EL ENFERMO. (4) EL PERRO ESQUILADOR. (5) LA CRIADA SEÑORA. (6) LOS HOMBRES MANSOS. (7) TOMA CHIQILLA. (8) EL GATO EN LA RATONERA. (9) QUE RISA PERCAR HOMBRES. (10) QUIETO BARBARO. (11) SACA LA PATA. (12) EL JOROBADO Y EL BUEN MOZO. (13) EL CORDERO DESTROZA UN LEON. (14) EL PERRO CASTIGA AL AMO. (15) MUERTE COCHINA. (16) ARRE BURRO. (17) QUE ESTEN LIMPIAS. (18) EL ARBOL LEÑADOR (19) ASAME BIEN COMPADRE. (20) VAMOS A BAILAR. (21) ROMPEME LAS COSTILLAS. (22) PARA MAÑANA SERA BUENO. (23) ARRE POTRO. (24) PATAS ARRIBA. (25) LLEGO MI ORA. (26) JESUS QUE ACEITE GASTO. (27) AZOTAN AL MAESTRO. (28) SUERTE DEL CASADO. (29) EL NIÑO Y SU MADRE. (30) BUEN PROBECHO SEÑOR MEDICO. (31) EL PERRO DA LA COMIDA AL AMO. (32) QUE GORDO ESTÁ. (33) DONDE ME LLEBAS PÍCARO. (34) LLEBALO MAJADERO. (35) EL PAVO Y LAS MUGERES. (36) LA OVEJA PASTORA. (37) EL PERRO CAZADOR. (38) LOS SEXOS CAMBIADOS. (39) EL SABIO RESPETA AL NECIO. (40) Á GALOPE. (41) MOZO TRAE POLLOS. (42) DOS ENAMORADOS. (43) PRIMERA ESPADA. (44) EL POBRE SOCORRE AL RICO. (45) EL CAPITAN Y EL RANCHERO. (46) HOY NO VAS Á COMER. (47) BARCOS POR LOS MONTES. (48) PECES POR EL AYRE.

**Número 87.**

**AVENTURAS DE DON QUIJOTE**

***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2.- MADRID*** en el CDCPTC (Sig.- AUC-838) sobre papel blanco. Con el número 3 y una ligera variación en el pie (Madrid en mayúsculas y minúsculas en lugar todas mayúsculas), se localiza una hoja en el AMC (Sig.- M-8), papel de color verde, completo, de 44,3 cms. de alto por 31,6 cms. de ancho, 24 viñetas de 4,2 cms. de altas por 5,5 cms. de anchas, dispuestas en seis

Fig. 21.- Pl. nº. 87. *AVENTURAS DE DON QUIJOTE.* Tabernillas 2 (AMC).

filas de cuatro cada una numeradas con sus números en todos las viñetas en su ángulo superior derecho, dibujos y grabados anónimos con textos de cuatro versos (Fig.- 21).

Texto:

(1) De la Mancha en un lugar, / nació en venturoso día / este hidalgo a quien debía / el mundo entero admirar. (2) Leyendo la vida entera / el desdichado pasó, / hasta que al fin se secó / para siempre su mollera. (3) Y dió en la rara manía /de ser caballero andante / é imitar en el talante / á los heróes que leía. (4) Limpió su roñosa espada, / preparó lanza y escudo, / y con cartones y engrudo /se preparó una celada. (5) Un día al alborear, / satisfecho y altanero, / el famoso caballero / abandona su lugar. (6) Y las manchegas llanuras / va recorriendo afanoso / y buscando valeroso / estupendas aventuras. (7) Dos mozas en un mesón, / que cree castillo en su afán, / por una caña le dan / rico vino peleón. (8) Queriendo darle un bromazo, / le hace el ventero velar / sus armas, y al terminar, / le atiza un espaldarazo. (9) Se ve armado caballero, / y antes de entrar en pelea, / piensa volver a su aldea /para buscara escudero. (10) En el camino entra en liza / con seis viajantes que topa, / y uno de los de la tropa, / le sacude una paliza. (11) Destrozado en el camino / le sorprende un pobre azote, / que coloca a Don Quijote / a lomos de su pollino. (12) Y sintiendo gran piedad / lo deja al fin en su casa, / donde el desdichado pasa / peligrosa enfermedad. (13) La sobrina que tenía / y un cura métome en todo, / hallaron curioso modo / de quemar su librería. (14) Sano de su malandanza, / y no dándose á partido, / se escapó otra vez, seguido / del místico Sancho Panza. (15) Ve agitadas por el viento / las aspas de cien molinos, / y gigantes peregrinos / los forja su pensamiento. (16) Con gran coraje arremete, / jura, amenaza y vocea, / pero el aspa le voltea / y su vida compromete. (17) Desafia á unos yangueses, / y con propósitos malos / ellos le muelen á palos / aumentando sus reveses. (18) Sancho, en una distracción, / y acudiendo á una llamada / de su dueño, en la celada / pone oculto el requesón. (19) Se lo pone Don Quijote / aumentando sus excesos, / y cree que sus propios sesos / se le bajan al cogote. (20) Por un delirio obcecado / y dirigiendo mil quejas, / arremete á unas ovejas / el caballero esforzado. (21) Ven en un camino un jaulón / en donde un león se enseña, / y Don Quijote se empeña / en combatir al león. (22) Halla un bote abandonado / y con su escudero fiel / se obstina en meterse en él / creyendo que está encantado. (23) Se cree, á la región del sueño / transportado cuando sube / a una imaginaria nube / montando en el clavileño. (24) Y tras continuas locuras / murió este héroe sin segundo, / después de admirar al mundo / con sus grandes aventuras.

## Ib.
## PRIMERA SERIE (CET-1). Contenidos temáticos

Los pliegos recogidos en el repertorio CET-1, muestran, como es habitual en estas colecciones aleluyísticas, un ámplio abanico de contenidos a través de los cuales se desarrollarán los diferentes temas presentados y a los que, de una manera u otra y en mayor o menor medida, hay que considerar como parte de los modelos didácticos tradicionales presentes en la sociedad española de la segunda mitad del siglo XIX y más centrados en la emisión y transmisión de conocimientos que en métodos y contextos más racionales, y máxime en este caso cuando se trata de unos materiales destinados, en muchos de los casos, a una instrucción no formal ni reglada y procedentes de unos ámbitos no pedagógicos, como son los de sus editores o impresores, de los que pueden ser un buen ejemplo la consideración que de estas hojas hace el editor Diego Murcia en su catálogo al comentar junto al título de los Reyes de España: *Estos dos pliegos de retratos de los Reyes son sumamente instructivos, y por lo tanto, útiles para dar premios a los niños del colegio.*

Pliegos educativos relacionados directamente con los programas escolares habría que considerarse en sentido estricto los números 3 (***Retratos de los reyes de España***) y 4 (***Retratos de los reyes de España. Continuación***) en los que se exponen las imágenes (retratos) de los reyes españoles hasta Isabel II y al pie su nombre y años de reinado, sin entrar en otras consideraciones como la validez de las fechas o el carácter ficticio que tienen muchos de estos grabados ya que de ellos no se conocen imágenes originales

de referencia y que, al igual que en estas hojas y de su misma procedencia, se imprimirían en cartelones murales para las aulas.

A la Historia Natural, (en los que no se incluyen ni las plantas ni los minerales) corresponderían otro pequeño grupo de tres hojas de la serie, son los números 40 (***Historia Natural. Cuadrúpedos***), 41 (***Historia Natural. Aves***) y 42 (***Historia Natural. Peces, reptiles e insectos***, y donde el añadido del texto pareado que acompaña a cada imagen categoriza y humaniza sus atributos a partir de los criterios de valores e ideas sociales como, por ejemplo, *Se compara al alma pura / del armiño la blancura* (n°. 40. V.22), *El perro indica, en verdad, / constancia y fidelidad* (n. 40. V.38), *La avutarda, perezosa / es parada, triste y sosa* (n°. 41. V.27), *Es del cisne la blancura / emblema de un alma pura* (n°. 41. V.9), *Dios que fuera este ave quiso / el ave del paraíso* (n°. 41. V.17), *Si no estudias y atrás vas / cangrejo parecerás* (n°. 42. V.35), *Asqueroso escarabajo, / es sucio este insecto y bajo* (n°. 42. V.39) entre otros.

Dobles contenidos didácticos llevan los pliegos de juegos infantiles, como en el número 82 (***Lotería infantil recreativa***) donde en 48 viñetas se exponen oficios, entre ellos guardia, afilador, portero, soldado, cohero, trapero, herrero, carpintero, etc. otras actividades, actitudes o situaciones como el fumador, jugador de billar, borracho, pobre o el enfermo, a las que se añaden la primera y última en las que se representan las alegorías de la Fortuna y la Muerte como expresiónes de la ganancia total y de la perdida completa respectivamente y lo mismo sucede con el número 85 (***Nuevo juego alfabético para los niños***), aquí añadiendo a los 48 oficios las palabras del alfabeto, relacionando cada uno de ellos con la primera letra de su nombre aumentando así la carga didáctica que conlleva sumada a la imagen y el nombre de su actividad y donde vuelve a incorporarse un gran bloque de oficios como el carpintero, barbero, fontanero, estufista, fotógrafo, fogonero, cajista, broncista, buhonero, encajera, florista, droguero, domador, carnicera, etc. a los que se añaden otras cualidades como dama, francés, ávaro o andaluz y otros de distinta índole como demonio o emperador y en los que, en todos los casos, el añadido del lance de las jugadas con los puntos que se ganan o pierden relacionado con los personajes y los oficios que aparecen en ellos, hacen perder una buena parte de la objetividad didáctica que conllevan enviando así el mensaje al niño sobre qué oficio u oficios son los más importantes o tienen una mayor consideración social, transmitiendo así algunos de los valores e ideas presentes en la sociedad del momento (**32**).

Otros dos pliegos más pertenecerían a este primer grupo de hojas didácticas, son las números 16 y 19, en el primer caso ***LOTERIA PARA LOS NIÑOS*** y en el segundo ***RIFA PARA LOS NIÑOS***, en las que se exponen en sus viñetas los hombres y mujeres españoles vestidos con sus trajes típicos, debajo de los cuales se añade el nombre de la provincia y los habitantes que tienen en la Lotería para los niños (n°. 16) y simplemente el nombre de la provincia en el de las mujeres (n°. 19). En los dos casos, se trata de pliegos básicos para el juego infantil, ya que cada uno de ellos marca el lance de las jugadas (**33**) en los que, como en los anteriores, se categoriza y cualifica a cada una de las ciudades y provincias en función de sus habitantes asociando a ellos su ganancia o pérdida.

Otro campo didáctico presente en la serie es el literario, cuyo primer pliego es, indudablemente, ***AVENTURAS DE DON QUIJOTE*** (números 3 y 87 según la edición), donde en 24 viñetas se resumen la obra a través de las situaciones y acciones más conocidas, presentación y prolegómenos en su casa, salida, parada en la venta y armado caballero, primer encuentro y pelea, regreso para su recuperación, quema de su librería por su sobrina y el cura, nueva salida acompañado de Sancho, encuentro con los molinos, acometida a un rebaño de ovejas, abre la puerta al león de la jaula, vuelan en el caballo de madera Clavileño y su muerte en la última. Y relacionado directamente con ella se encuentra la hoja ***VIDA DEL GRAN SANCHO PANZA*** (n°. 55), en la que, igualmente en 24 viñetas, se narra la vida del escudero comenzando por su encuentro con Don Quijote.

A partir de otra obra cervantina, *El Licenciado Vidriera*, se ha recreado el argumento del pliego ***HISTORIA DEL LICENCIADO VIDRIERA*** (nº. 15) aunque aquí desarrollando de una manera un tanto peculiar la biografía de Tomás Rodaja más centrada en su deseo de estudiar y delicada salud, como así se refleja en las primeras viñetas: *Estudiar teología se le ocurre un día* (V.15) y *Con Loca temeridad / llega a la Universidad* (V.17) y ya en el número 18 muestra su debilidad (*Al querer examinarse / Empieza por desmayarse*), afan que continúa mostrando más adelante (*Estando convaleciente / Vuelve a estudiar nuevamente* (V.26), logrando ser licenciado (*Al fin y al cabo ha logrado / El hallarse licenciado* (V.32) aunque muere *Por delicado, estas viendo / se descostilló... durmiendo*, y dejando a parte dos de las cualidades fundamentales del personaje: la locura de creerse de vidrio y su capacidad para la crítica y la sátira y para responder a cualquier pregunta que se le hiciera, la referencia al vidrio como atributo se encuentra en las V.22 y V.23 en las que se dice respectivamente*: Cuidadosa y placentera / manda hacer una vidriera* (su madrina) y en la siguiente *Un astur, rayano en bruto / La echa al traste en un minuto*, con las que el autor parece remitirse a la obra original.

Del romance o leyenda histórica procede ***LOS SIETE INFANTES DE LARA*** (nº. 23).

Y también de origen popular es ***RAMILLETE DE CHISTES*** (nº. 29) en el que se van exponiendo distintas situaciones humorísticas o de crítica social de su momento.

Una antigua obra muy popularizada y también recogida en la serie es ***AVENTURAS DEL BARON DE LA CASTAÑA*** (nº. 28), nombre con el que en España se conoció al Baron Munchhausen, aunque en sus viñetas no se recogerán ninguna de sus aventuras de referencia. Y, directamente relacionado con los viajes y aventuras de las novelas y folletines del XIX se encontra el pliego ***AVENTURAS DE UN VALIENTE*** (nº. 9) en el que se narran las aventuras del personaje desde su recogida de niño en la playa hasta su muerte, y especialmente, las vividas junto a una mujer a la que salva de los gigantes y que, finalmente, resulta ser su madre.

No es muy frecuente en los repertorios aleluyísticos la presencia de lo que hoy consideraríamos, en sentido estricto, como literatura infantil, en este caso los cuentos infantiles, de manera que en la serie CET-1 solamente se encontraría el que en sentido estricto correspondería a esta categoría, es ***HISTORIA DEL RATONCITO ENCANTADO Y LA PRINCESA FLOR DE AMOR*** (nº. 84) cuyo argumento responde a los planteamientos clásicos, aunque, en este caso, ambientado en Japón: un padre y dos hijas, la más bella y lista es encerrada en una prisión acusada falsamente por conspiración, allí, todos los días aparecía un ratón al que da de comer y quien poco a poco va haciendo un agujero detrás de la puerta por donde se escapa antes de su ejecución, una vez fuera, le besa como agradecimiento y al momento queda convertido en un príncipe, el legítimo emperador del Japón, quien recupera su trono y se casan.

Una importante carga moralizante y ejemplarizante (en negativo), por lo que se incluyen aquí, tienen las **vidas** e **historias**, tanto biográficas como autobiográficas, con las que se forman uno de los principales grupos de la serie CET-1, que, salvo en algunas hojas, constituyen narraciones ficticias o fantásticas, contadas por un narrador o por el propio personaje en primera persona, que arrancan con su nacimiento o infancia y, generalmente, concluyen, aunque no siempre, con su muerte.

Biográfica realista, en cuanto que responde a una narración no fantástica ni ficticia, aunque si genérica y no específicamente particular de un personaje que realmente existió, habría que considerar a ***JUAN SOLDADO*** (nº. 1) en el que se present la vida del personaje desde su entrada en quintas, los trabajos en el cuartel, acciones, correcciones y castigos hasta su fusilamiento por haber formado parte de un levantamiento, encontrándose en la segunda parte la carga moralizante que conlleva: es perezoso (*Por soldado perezoso / lo llevan al calabozo*), riñe con otros soldados (*Por celos que son fundados / riñe con otros soldados*), pega a su mujer (*A su morena le atiza / una tremenda paliza*), también a dos cabos (*Por maltratar a dos cabos / le dan veinticinco palos*) y finalmente, forma parte de un levantamiento (*Se pronuncia el batallón / y salen en confusión*) que, al fin y a la postre, le llevará, como no podía ser de otra manera, a la muerte.

En otras cuatro historias más aparece este carácter moralista derivado de la vida de personajes genéricos, la primera es ***EL PILLUELO DE MADRID*** (nº. 8) con el arquetipo de pillo en la infancia (*Es su educación primera / pedir con voz lastimera*), delincuente de adulto y poseedor de todos los vicios, holgazán, borracho, matratador de su mujer e hija y juerguista (*Siempre se va a divertir / con gente de mal vivir*) y que acaba, como su vida, en una pelea, muerto por una puñalada (*Con vida tan depravada / muere de una puñalada*). Y en esta misma línea, aunque aquí el personaje es más un bromista y burlón que un delincuente, se encuentra en ***LAS DIABLURAS DE PERIQUILLO*** (nº. 11), pero que tendrá su mismo fin ya que muere en un lance de honor y ***LA VIDA DE PERIQUIN*** (nº. 77), contada desde su nacimiento dentro de un huevo hasta su muerte en el garrote (*El infeliz por ser malo / ha perecido en el palo*). Otra narración ficticia es la ***HISTORIA DEL REY DE LOS HOLGAZANES*** (nº. 34), en el que el personaje no acaba, como los anteriores, con su muerte sino enfermo de gota: *Baldado salí de allí / para ir al hospital, / que siempre concluye así / aquel que ha vivido mal.*

Biografías fantásticas son las de ***DON TEMBLEQUE Y LA BRUJA NARIGONA*** (nº. 30), aquí al narrador la historia se la ha contado un diablo, según se dice en la primera viñeta: *Este que veis tan gracioso / con la cartera entre manos, / fue ministro de Luzbel / y esta historia me ha contado* y ***EL GENERAL CATAPLUM*** (nº. 10), sin brazo y sustituido por una pata equina (*Viene una bala, ¡prurrum! / quita un brazo a Cataplum* y a continuación: *Vese curado al momento / con la pata de un jumento*), una larga lengua y metido en acciones que recuerdan al baron de Munchausen.

Como también es la ***HISTORIA DE JUAN EL PESCADOR*** (nº. 78) desarrollada con un complejo y pergrino argumento: Un día pescando en el río, Juan saca un gran pez que le habla y que por el miedo que le da, devuelve de nuevo al agua, su hijo, Juanillo, al saberlo, se tira tras él y se lo traga encontrándose dentro en un palacio encantado en el que habita un gigante y donde hay tres damas encantadas en palomas, tras un tiempo allí, pide al gigante permiso para ver a su padre, sale montado en un caballo y ya fuera es metido en la cárcel de donde le saca su padre con quien pasa los dos días concedidos, de vuelta se encuentra el caballo convertido en toro sobre el que se encamina al palacio, allí el gigante le convierte en oso y así se escapa por el campo volviendo a ser de nuevo hombre y encontrándose con tres fieras (tigre, león y pantera), el león se lo traga, aunque ya dentro le ha mordido el corazón y muere, saliendo de él se dirige a su pueblo, muriendo en el camino de hambre y sed siendo su cuerpo destrozado por los buitres uno de los cuales se lo lleva por los aires y así lo vio su padre que de pena murió.

En ***LA TIA MARIZÁPALOS O LA REINA DE LAS BRUJAS*** (nº. 45) se repiten todos los tópicos de este personaje, fea, vieja, convertida en lechuza bebe el aceite de las lámparas, vuela en una escoba, participa de aquelarres, entra en una casa por la chimenea, raptora de niños o por sus hechizos es buscada por dos alguaciles a los que convierte en árboles, pero Marizápalos también buscará un joven que la quiera, lo encuentra y lo hace su amante aunque está enamorado de otra mujer, conviertiendo a ella en gallina y a él en un gato, llevándose una urraca los polvos donde radica su brujería a la que quita y al hervirlos aparece un mago que le ayuda contra la bruja haciendo que la busquen, la encuentren y metan en la cárcel desde donde ve a los dos casados y para ella: *Por chismosa y hechicera / la conducen a la hoguera.*

Autobiografías fantásticas son ***HISTORIA DE UN MUERTO (contada por él mismo)*** (nº. 32), sucedida en un reino imaginario regido por un lobo y después por un pez, donde se encuentran algunas escenas de Jauja (*Y en su reino entre dos luces / había lluvia de cruces*) o más adelante: *A manguero me metí / y nacer los peces vi* con un final más que apropiado: *Con mi mujer sin enaguas / fui al infierno con paraguas*; la ***HISTORIA DE UN VIAJE A LA LUNA*** (nº. 35) donde el personaje, ya adulto, salva del río a una mujer con la que se casa pero que resulta ser una bruja de la que escapa (*Por vivir lejos de ella / me remonté a las estrellas*) hasta llegar a la luna describiendo lo que allí ve: un rey de gran fortuna, que tenía una valiente caballería, borregos que arrastraban cañones, el trigo que era más alto que una palmera, amazonas, sol-

dados armados con fusil y palos, los hombre con sobrefalda y polison o cuando comía le hablaba un toro muy atento; ante la llegada de su mujer montada en un toro atado a un globo, huye escapándose por un agujero dándose un gran golpe en la caída: *Rompime del batacazo / siete costillas y un brazo* y ***EL PAÍS DE LOS GIGANTES*** (nº. 24), en el que algunas escenas y situaciones poseen cierta similitud con Gulliver.

En la serie CET-1 se encuentra otro grupo de vidas e historias no fantásticas pero si ficticias nacidas de la imaginación de sus autores a partir de nombres, frases hechas o dichos procedentes del acervo cultural, como así ocurre en ***VIDA DEL ENANO DE LA VENTA*** (nº. 22) surgido de la frase ***ser como el enano de la venta***, en alusión a la persona que profiere bravatas o amenazas que luego no puede cumplir, como recoge Juan Eugenio Hartzenbusch "*Para muchos, es; el coco / De mayor autoridad / Quien habla mal, recio y poco / entre densa oscuridad*", o en el soneto de Manuel de Palacio (1870) en el que se describe a este personaje que encaramado en una escalera daba grandes voces a los de abajo hasta que un calesero que pasaba le incitó a bajar y como no bajaba ...*subió por él .. y asunto concluido*. Como sucederá también en otras hojas de este tipo, la frase original, se presenta y desarrolla en las últimas viñetas, *En una venta se hallaba / y terribles voces daba* (V.44), *Cuenta que si bajo,-dijo, / a todos os desbalijo* (V.45), *Subieron todos con gana / y el bajó por la ventana* (V.46) y *Halló el fin de sus destino / en las piedras del camino* (V.47), dedicando el resto de las escenas y textos para la recreación de un contexto biográfico ficticio en torno a ellas.

Procedentes de los dichos populares son la primera y segunda parte de la ***HISTORIA DE PERICO EL TONTO*** (núms. 46 y 79), en este caso del ***bobo de Coria*** (*En Coria nació este bobo*... V.1), expresión con la que que se califica a este personaje proverbial pero que, haciéndose pasar por tonto, comete impune sus fechorías o se aprovecha de sus necias acciones, algunas de las cuales son recogidas en ambos pliegos y de las que puede ser un buen ejemplo la siguiente: *Otro día peló un buey / y el pelo metió en un saco / para engañar a la gente. / Fue a una posada el muy zaíno, / tropezó la posadera / con el talego, y él dando / gritos, dijo que le había / su riqueza evaporado; / ella con tal que se callase, / le dio cien duros en tanto* (V.19).

En ***VIDA DEL PAPA-MOSCAS*** (nº. 12) vuelve a utilizarse el significado figurado de una palabra, en este caso compuesta, ***papa-moscas***, para desarrollar a partir de ella un pretendido relato biográfico de este personaje al que define como persona distraída que se queda como un papanatas embobado contemplando cualquier cosa sin valor o importancia y, por antonomasia, con la boca abierta, como la figura autómata del reloj de catedral de Burgos así llamado, con una referencia concreta a esta ciudad en la V.48 (*En Burgos y sin reserva / su retrato se conserva*), aunque aquí, es representado simplemente como un tonto llevando a cabo acciones absurdas como *Huevos por agua al pasar / los hecha todos al mar* o *Apuntar se le mandó / y con el dedo apuntó*.

La frase que da lugar a la hoja ***AVENTURAS DEL CABALLERO DE PAN PRINGADO*** (nº. 6) se refiere al ***señorito del pan pringao***, definida de forma genérica, como aquella persona que aparenta o quiere aparentar más de lo que es, como así se le representa a partir de la V.12 con chistera y levita, aunque la cualidad principal del personaje es su gran nariz, que se potencia como un elemento humorístico exagerado en algunas situaciones cómicas.

Otro título que puede incluirse en este grupo es ***VIDA DE JUAN PALOMO*** (nº. 18), un nombre, el de Juan Palomo, habitual y coloquialmente empleado dentro de la frase hecha ***Juan Palomo, yo me lo guiso, yo me lo como***, como referida a la persona que hace las cosas por si mismo sin ayuda y sin compartir con nadie lo conseguido así, aquí, de forma autobiográfica, el personaje cuenta su extraordinaria vida desde su nacimiento (*Cuando nací ya tenía / Treinta y seis años y un día*) hasta su muerte en la luna por la erupción de un volcán, con textos como: *Ni sastre ni zapatero / necesitó nuestro esmero* (V.33), *De la ropa que vestíamos / la tela los dos tejíamos* (V.34), *Abundante fruta dio / la huerta que plante yo* (V.35) o *Ni mujer necesitamos / Pues cosimos y planchamos* (V.36) aunque también hay otros en los que está muy presente la Tierra de Jauja: *Liebres, conejos, tordillos / Se entraban en mis bolsillos* (V.6), *El trigo que yo sembraba /*

*Espigas de pan me daba* (V.10), *Todo cerdo que me vio / Su propio jamón me dio* (V.20), *Pavos vi muy bien cebados / Y me los dio el sol asados* (V.21), *Cuando a pescar yo salía / guisado ya el pez venía* (V.22) o *Salchichón apetecí / y llovía sobre mi* (V.24).

Y, finalmente dos historias ficticias más, la primera autobiográfica, ***HISTORIA DEL FEO CABEZOTAS*** (nº. 31) quien se presenta a si mismo en la primera de las viñetas: *Mi historia escribí yo mismo / y es tan rara y divertida, / que al escribirla bailaba / el tango y las seguidillas* y la segunda ***HISTORIA DEL GRAN TURCO MUSTAFÁ*** (nº. 33).

Al igual que sucede con los contenidos didácticos, algunos aspectos del costumbrismo social de la época aparecerán con mayor o menor frecuencia en los pliegos, por lo que en este apartado únicamente se incluirán aquellos que puedan ser considerados estrictamente como tal; es lo que sucede en los dos dedicados a los gitanos, en el primero ***VIDA DE LOS GITANOS*** (nº. 5), van exponiéndose los lugares dónde viven y sus trabajos como cantar y bailan en las calles, dar la buena ventura, echar la cartas, enseñar a bailar a algunos animales o la compra y venta de caballerías y también sus vicios y faltas como el beber demasiado, los robos, el juego o las peleas. Hechos y circunstancias que también se muestran en la segunda parte de *Los músicos viejos* – ***COSTUMBRES GITANESCAS*** (nº. 14) y a los que se añaden el arreglo de tinajas, el esquileo de burros y mulas y la *habilidad que tienen para hacer correr a cualquier caballería por estropeada que esté*.

Entre la realidad genérica y la ficción se encuentra la ***VIDA DEL VALIENTE MANOLITO GÁZQUEZ DE ANDALUCÍA*** (nº. 2) en la que tras su nacimiento e infancia, ampliamente presentada hasta la viñeta 24, pasará a ser militar y bandolero con algunas acciones exageradas en V.39 y V.40 (*Un león que lo olfatea / le sorprende y estropea – Pero él, con rabia sin fin, / lo vuelve cual calcetín*) y, que, a diferencia de otros, muere en su cama: *Dice la andaluza gente / que se murió de valiente*

Mucho más reales y cotidianas son las situaciones que se encuentran en ***LA BODA DEL TIO CARCOMA*** (nº. 36) ya que en sus viñetas aparecerán reflejados los distintos y habituales pasos del cortejo y boda, como el encuentro en la fuente, la música que le da, la visita en la reja, la comunicación de la boda a los padres, la boda en la iglesia, la cencerrada que le dan (parece que más por su aspecto estrafalario que por ser mayores, como asi solía ser), la comida, la marcha a la casa de los dos sobre el burro y en ella las desavenencias, los palos de él a ella por estar borracho, para acabar con la renconciliación (*La Graja olvidó la felpa, / Carcoma dejó la chispa, / y ya contentos se abrazan: / ¡quiera Dios no se repita!*).

Y en ***UN CESANTE EN NOCHE-BUENA*** (nº. 48) donde se caracteriza a este tipo de personajes, sus situaciones extremas y penalidades pasadas durante su cesantía.

Los pliegos números 50, 51, 52 y 53 constituyen un grupo homogéneo en cuanto a los contenidos y temas desarrollados en ellos, en el primero, ***TIPOS SOCIALES*** (nº. 50) se hace un repaso por un amplio repertorio de 42 personajes representantes de oficios, profesiones, cualidades o condición de la sociedad del momento, entre ellos, los primeros son los más abundantes: *propietario, empleado, médico, agente de negocios, cómica, dómine, prestamista, revendedor del teatro, militar, ama de gobierno corista, memorialista, relojero...*, en las cualidades otros como *beata, jugador, chulo, calavera o borracho* y condición en *dama aristocrática, viuda de escribiente o niña casadera*. Tipos sociales son también los que aparecen en el pliego número 53 con el título ***LAS CALLES DE MADRID. Tipos que se ven en ellas a distintas horas***, por el que desfilan, entre otros personajes, la beata, la doméstica, la portera, la modista, el empedrador, el tahúr, la dama aristocrática, el ciego, el sereno o el político.

Al tabaco y a la acción de fumar se dedican las hojas números 51 y 52. En el primero, ***18 DISTINTOS MODOS DE ENCENDER UN CIGARRO***, se muestran otras tantas manera de conseguir fuego para ello, relacionando cada una con las correspondientes cualidades de los personajes representados y así se indica

al pie: *El más vanidoso, el más ruidoso, el más religioso, el más aprovechado*, etc. a destacar *El más transitorio*, en cuya escena se representa haciendo fuego con la yesca y el pedernal y el eslabón. Y, nuevamente en el segundo, ***HISTORIA DE UN CIGARRO-LA SOMBRA DE UN FUMADOR***, vuelve a tratarse este tema, en la primera parte sobre un tipo de mal cigarro, aquí llamado tagarnina que no un verguero, que se apaga constantemente y que acaba con su salud, con lo que se aprovecha para criticar al Estanco Nacional y de paso a las estanqueras y con la salud, en este caso con la pérdida de peso, es la historia que se expone en la segunda parte, LA SOMBRA DE UN FUMADOR, en la que el personaje comienza orondo y de rasgos bien definidos pero que, siguiendo los consejos del médico, (*Don Canuto padecía de una obesidad excesiva, tanto que consultó a su medico; éste le encargó fumase algún cigarrito*) acaba flaco y apenas siendo una sombra rayada del fumador.

Al campo costumbrista habría que sumar también los pliegos dedicados a la tauromaquia, en todos los casos a las corridas de toros, son los números 27, 38, 44 y 83. De ellos, los tres primeros llevan el título de ***CORRIDAS DE TOROS*** (menos el tercero que lo es en singular *Corrida*), dedicados exclusivamente a mostrar los distintos y variados lances de la lidia. La hoja número 83 (***LA CORRIDA PATRIOTICA CONTRA LOS YANKIS***) desarrolla este tema pero inscrito dentro del clima patriótico derivado de la guerra de Cuba y a su enfrentamiento con Estados Unidos, destacando la presencia ella de famosos toreros de la época, Guerra, don Luis, Torerito, Fuentes y Villita.

Relacionado con el ámbito profesional se encuentra el pliego ***EL COMICO DE LA LEGUA*** (nº. 17), que, aunque desarrollado también como biografía desde la infancia (*Cuando niño se pelea /Porque ser galán desea*) hasta su muerte sobre un escenario (*Un escotillón no advierte / Y en él encuentra la muerte*), va a ir exponiendo entre ambos extremos una sucesión de distintas situaciones relacionadas con su oficio, (*Dice que es cómico ya / Y como comparsa está. = De estatua le hacen servir / Y el pobre echa a reir*), se une a una mujer (*hija del que apunta el drama*) de la que se enamora y con la que forma compañía (*Los dos sin vacilaciones / hacen las decoraciones = Anuncian con buena traza / una función en la plaza. = En Madrid al fin están, / Y a un café-teatro van*).

Los músicos solamente se encuentran en la primera parte del pliego ***LOS MUSICOS VIEJOS*** – *COSTUMBRES GITANESCAS* (nº. 14), aquí, aparte de aparecer tocando los instrumentos, (un violonchelo, trombón, tambor, platillos, trompeta, bombo, clarinete y trombón de varas) a algunos de ellos se les ha dotado de rasgos humorísticos, como el que hace sonar los platillos montado sobre un cerdo o el violonchelista que lleva un gallo y una balanza en sus hombros.

La crítica social se documenta en cuatro pliegos de la serie CET-1, son ***TIPOS Y CARICATURAS*** (nº. 13), ***EL TÍO CAMÁNDULAS*** (nº. 20), ***LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO*** (nº. 21) y ***EL MUNDO AL REVES*** (nº. 86). En el primero, esta crítica se expresa claramente en viñetas como las V.2 (*Las desdichas de su patria / van estos necios llorando, / sin mirar que estas se curan / no con llorar, trabajando*), V.8 (*¿Veis este quídam que grita / en toda revolución? / Pues lo que busca el taimado / es turrón, siempre turrón*), V.16 (*Tengo salud y dinero / goces y comodidad, / soy dichoso, ¿qué falta? / lo que a muchos, caridad*) o V.17 (*En consejo se reunieron / monos de distintas clases, / dándose cual muchos hombres / gran tono de personajes*), en otras escenas es la presencia social de la mujer la que se refleja y la consecuente crítica, como en la V.9 (*En tanto hace la mujer / sonetos y redondillas, / el bonachón del marido / hace al niño la papilla*) o en la V.15 (*La mujer que de política / gasta el tiempo en discursiones, / en vez de vestir enaguas / debe vestir pantalones*) a las se añaden otras humorísticas a modo de cuentecillos en V.3, V.5 y V.6 (*¿A dónde va V. don Bruno, / corriendo y con tal calor? / no me detengan ustedes... / me persigue un acreedor. = Llegó un andaluz a Rusia / en un día del estío, / y aunque vestido de pieles / iba diciendo: ¡ay que frío! = ¿Conque descarriló el tren? / ¿Te has hecho daño mi Blas? / Por no ver a mi mujer / volviera a descarrilar*), cuentecillos y chistes muy en la línea de los recogidos en el pliego número 29 (*Ramillete de chistes*) de esta misma serie.

Fig. 22.- Pl. nº. 21. *LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO*. Tabernillas 2 (MAB).

Con la palabra ***camándulas*** se da nombre al personaje central de esta hoja, *EL TIO CAMÁNDULAS* (nº. 20), y con la que se hace referencia, en general, *a un engaño hecho con disimulo, finguiendo buena intención, astucia, marrullería, y en particular, a los hipócritas que aparentan una devoción fingida con la que pretenden engañar a otros* (**34**), este aspecto religioso se encuentra ya en la V.8 (*Cuando a más edad llegó / muy beato se fingió*) y a continuación: *Vendió Camándulas, santos / y milagrosos encantos* (V.9) aunque las más abundantes son las dedicadas a sus fingimientos y engaños: *Con los incautos vivía / y en casa agena comía* (V.10), *En política metido / fue de uno a otro partido* (V.11), *Que era muy rico decía / y como un duque vestía* (V.14), *A una vieja mogigata / le sacó astuto la plata* (V.15), *Al sastre que le debió / un billete falso dio* (V.23), *Cuando viejo es marullero / y en amor aventurero* (V.38) o tras heredar, *Pero porque nadie cobre / se finge abatido y pobre* (V.44) con el fin previsible: *Y en sus camandulería / encontró el fin de sus días* (V.48).

En ***LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO*** la crítica social se hace aquí al ir metiendo en la olla el diablo Pedro Botero a distintos y arquetípicos personajes por sus malos actos según van llegando al infierno, tales como un escribano (V.7), un tabernero por hechar agua al vino (V. 8), a un niño muy embustero (V.9), a un raterillo (V.10), un monaguillo por rapar cabos de vela (V.14), un ministro que aparece en las V.16, V.17, V.18, V.19, V.20, V.21 y V.22, a un cesante (V.25), niñas embusteras (V.26), un prestamista (V.27), a un presumido (V.28), un jugador (V.29), un político pastelero (V.31 y V.32), un vicioso (V.39), un borracho (V.41) o un glotón (V.42) (Fig.- 22).

La fantasía y la crítica social se aunan en otro pliego más, ***AL REVÉS DEL MUNDO*** (nº. 86) en cuyas escenas y motivos, siempre presentes en las series aleluyísticas españolas y europeas, se presentan situaciones imposibles, algunas absolutamente fantásticas, y otras posibles.

El formato aleluyístico fue muy frecuentemente empleado como medio para la sátira política, especialmente durante la segunda mitad del siglo XIX, bien a través de hojas sueltas o, fundamentalmente, en las páginas de revistas como *La Flaca*, *La Broma*, *El Motin* o *El Cardo* entre otras muchas (**35**).

Sin embargo, este tipo de contenidos no lo era tanto en las series de aleluyas del tipo CET-1, aunque aquí se han incluido entre sus pliegos dos hojas que posen características propias de éstos, son ***EL PAÍS DE LA MONAS*** (nº.7) y la ***HISTORIA DEL FEO PANZA-ALEGRE*** (nº.64), ésta última solamente documentada en la colección Tabernillas.

En el primero, el discurso narrativo se presenta con el siguiente argumento: En un país afortunado habitado por las monas se juntaron en congreso los monos un día para elegir un rey entre los pretendientes (V. 6) donde, tras los discursos *acabaron a escobazos* entre los partidarios de cada uno (V.7), incluso con un atentado (una bomba) que acaba con la vida de un gereal (V.15), al fin, se llega a un acuerdo (V.19) con el reparto del turrón (poder), aunque se tarda poco el volver a los escobazos por no dejarlo; definitivamente, se nombra un rey (V. 22) al que se van acercando los arribistas para los puestos de ministros (V. 27), de cuyas cualidades se da cuenta en la V.30; los opositores y partidarios en contra del nuevo rey conspiran (V. 31) y preparan un atentado que se produce atacando la carroza del rey (V.33) comenzando de nuevo los desórdenes (V.34, V.35 y V.36) hasta que uno de los monos que escapó de las represalias avisa a los cazadores (hombres) que llegarón, mataron a muchos y a casi todos cogieron (V.42), el rey, confuso y aturdido se mete en una jaula (V.45), de donde le sacan, encadenado y le enseñan a pedir (V.46), el resto de los monos huyeron y volvieron a los árboles (V.47), desde donde lanzan pedradas a los cazadores (V.48) (Fig.- 23).

En el relato, sólo los personajes (las monas y monos humanizados) que intervienen en ella son ficción, mientras que tanto sus imágenes como las situaciones en las que se encuentran, poseen una clara y directa relación con las personas y hechos reales a los que representan y que el autor plantea desde criterios objetivos dentro de un marco temporal concreto, de manera que la interpretación e interpolación que

Fig. 23.- Pl. nº. 7. *EL PAÍS DE LAS MONAS*. Tabernillas 2 (MAB).

puede hacerse a partir de los personajes y hechos presentados en el pliego con los personajes y hechos reales que efectivamente se produjeron podría plantearse así:

En un pueblo afortunado (España), se reunieron (los monos = políticos) un día en congreso para elgir un rey entre los pretendientes (el 16 de noviembre de 1870 votaron los diputados para la elección de un nuevo rey con el resultado de 191 a favor de Amadeo I, 60 por la República Federal, 27 por el Duque de Montpensier, 8 por Espatero, 2 por la República unitaria, 2 por Alonso de Borbón, 1 por una república indefinida, 1 por la duquesa de Montpensier y la Infanta María Luisa, hermana de Isabel II, y 19 papeletas en blanco), en torno a los cuales se agruparon sus partidarios, enzarzándose entre todos ellos y no sólo en sentido figurado (a escobazos = como debates políticos o broncas) sino también con disparos y atentados (en V.15: *Una bomba que ha estallado / a un general ha estrellado*. = El 30 de diciembre de 1870 moriría Prim en atentado); finalmente se logra un acuerdo entre ellos repartiéndose el poder (turrón), como se dice en la V.19 (*Vence el otro campeón / con botellas y turrón*), este momento y situación correspondería con la formación por el general Serrano de un gobierno de coalición en el que se integraron casi todos los líderes de los grupos de la coalición monárquica-democrática que sustentaba al nuevo rey (Sagasta ocupó el ministerio de Gobernación, Ruiz Zorrilla Fomento, Cristino Martós y Adelardo Lopez de Ayala en Ultramar) y en el que, tras los primeros momentos, se produjeron profundas discrepancias, como se recogen en las V.20 (*La escoba todos dejando / pasan el tiempo mascando* = Comiendo turrón = Ejerciendo el poder) y V.21 (*Por no dejar el turrón / se entregan a discreción* = Por mantener el poder (turrón) = Vuelven los encontronazos y broncas, los escobazos).

En la V.22 se representa al elegido nuevo rey de los monos saludando y paseando en carroza, su correspondencia estaría en la entrada en Madrid del rey Amadeo I el 2 de enero de 1871, día en que juraría la Constitución de 1869 ante las Cortes. (*Ya las monas tienen rey / que les imponga la ley*) A partir de este momento en España hubo una gran inestabilidad. En las siguientes se muestran los movimientos de los arribistas para conseguir el poder, en V.27 (*Tocando varios registros / todos quieren ser Ministros*) y en V.30 los elegidos (*Por ministros con cencerros / ha elegido a siete perros*).

Tras su llegada y formación de gobierno, se encuentra una muy cerrada y amplia oposición contra el rey y su monarquía, entre los que se encuentran la iglesia, la alta aristocracia, los carlistas o los republicanos, que se refleja claramente en la V.31 (*Los monos en conmoción / traman su conspiración*) y se traducirá en un atentado contra el rey, recogido en V.33 (*Al salir la corte un día / disparan la artillería*), atentado que, efectivamente se produciría el 18 de julio de 1872 en el que unos individuos dispararon con trabucos sobre la carroza en la calle Arenal de Madrid, al atardecer cuando venían el rey, su esposa y el general Burgos del paseo por el Retiro, aquí representado mediante jeringazos de agua.

Continúa la inestabilidad, recogida en las V.34, V.35 y V.36 (*Llueven con tal confusión / el palo y el mojicón.- Con cajitas de perada / hacen una barricada.- Las casas son de cartón / y arde ya la población*, respectivamente), unos huyeron y otros fueron apresados y fusilados, uno de los monos que escapa llama a los cazadores (en este caso, hombres) que matan a muchos y cogen al resto, el rey (confuso y aturdido) se mete en una jaula (V.45), pero le hacen salir y encadenado le enseñan a pedir (V.47) mientras otros monos escapan subiendo a los árboles desde donde atacan a los cazadores y estos les disparan.

En el periódico de mayor tirada de España, *La Correspondencia*, se da la noticia que Amadeo I había renunciado al trono. El 10 de febrero de 1873 concluyó su reinado, refugiándose en la embajada italiana, diciendo en el mensaje enviado a las Cortes entre otras cosas: .. *Dos años largos ha que ciño la Corona de España, y la España vive en constante lucha... pero todos los que con la espada, con la pluma agravan y perpetuan los males de la Nación son españoles, todos invocan el dulce nombre de la Patria, todos pelean y se agitan por su bien, y entre el fragor del combate, entre el confuso y atronador y contradictorio clamor de*

Fig. 24.- Pl. nº. 64. H*ISTORIA DE FEO PANZA – ALEGRE*. Tabernillas 2 (FPG)

*los partidos, entre tantas y tan opuestas manifestaciones de la opinión pública, es imposible atinar cuál es la verdadera, y más imposible todavía hallar el remedio para tamaños males...*

El 11 de febrero de 1873 el Senado y el Congreso constituidos en Asamble Nacional proclamaron la República por 258 votos contra 32.

El rey representado como un mono ya aparecía publicado en la revista satírica barcelonesa *LA FLACA* (número 5, 1 de mayo de 1869), donde en su última página y ocupando la mitad de ella se encuentra una litografía en color con la entrada, bajo un arco floral de triunfo, del rey, representado como un mono a caballo con la leyenda: *Entrada triunfal del Rey que conviene*, si bien, en este caso, no hace referencia Amadeo I sino al rey portugues que también se proponía para ocupar el trono español (**36**)

En el pliego, ***Historia del feo Panza-Alegre***, ya desde el título se juega con las palabras *feo* y *neo*, la primera, en el encabezamiento y en V.2 (*Esta es la historia de un **feo** / que se llama don Tadeo*), y la segun-

da aparecerá desvaída, como el resto del título, en la viñeta de portada: HISTORIA DEL NEO PANZA-ALEGRE. 2 cuartos y en la V.41 (*En las Rozas este neo / ha sufrido ya el mareo*) (Fig.- 24)

El neo, se representa en esta hoja orondo, con sotana larga y gorro apuntado y aunque no dice que sea clérigo, si es sacristán (*Y de un golpe ¡rataplán! / se encontró de sacristán*), desgranando sus vicios, bebedor del vino de misa en la sacristía, comiendo con gula (*Se desayuna el maldito / con diez libras de cabrito*), perezoso, ocioso, dedicando su tiempo a pasear, leer el periódico (*En la cama fuma un puro / y lee "El Siglo Futuro"*) (**37**) y a engordar; entra en una Hermandad (de San Cerero) aunque como tesorero, donde coge lo que puede (*Los fondos ha transferido / de la caja a su bolsillo*), entra en política animado por otro *de su calaña* y aparece tocado con la gorra carlista, espadón en la mano y pistola al cinto (*Oliendo a chamusquina / se ha comprado una boina*), bebedor en Estella, cabecilla de cinco soldados pero huye de la batalla, vuelto (a Madrid) busca empleo y le dan el de inspector de basuras, inventa una lotería (Lotería del Corazón de María) y corteja a una joven; forma parte de la peregrinación a Roma (**38**), su condición de carlista vuelve a manifestarse en la exclamación ¡Viva la Inquisición! de la V.42 y en la siguiente donde *En la frontera se mete/ y da un viva a Carlos siete*; en Roma, corteja a las jóvenes romanas y frecuentando las fondas y bodegones (aunque se le representa de rodillas rezando el rosario, las estaciones), ya cansado, vuelve a España *...ya no quiere más facción / y vuelve a buscar turrón*, para concluir en la última escena trajeado, ya sin la sotana y con el sombrero de copa, diciéndose en el texto a modo de colofón: *Por ahí anda como quiere / que esta gente nunca muere*.

Los carlistas y, en este caso, los neocatólicos (neos), fueron blanco de caricatura y crítica política, así como de los personajes y hechos relacionados con ellos como la peregrinación a Roma.

Dos referencias a los neos son, entre otras, las hojas ***Vida y hechos del neo*** en la BC (AUC. 229 y en el FPG (Sig.- ANCA-160-N-765), continuación de otra anterior (*Vida y hechos del federal*) (**39**) y ***Excelencias y jaleos de carlistas y neos*** (1ª parte) en el FPG (Sig. ANC1-160-N-695), aleluya con 24 viñetas, en las que aparecen los nombres de Nocedal y Oroquieta. Y a su peregrinación a Roma se dedican dos hojas más: ***Aleluyas de gran broma de los que fueron a Roma*** (Lit. Jesús del Valle, 36) y ***Los peregrinos a Roma y su llegada a Barcelona*** en el FPG (Sig.- ANC1-160-N-669).

De ellas, la primera presenta un cierto paralelismo con el ejemplar de Tabernillas aunque en ella muestra otra cara de este tipo de personaje, con notables diferencias entre uno y otro ya que en aquel es orondo, con sotana, gorro y dado a la gula, bebida, robo y carlista mientras que en éste es flaco y con traje, centrándose sus textos en poner en solfa su religiosidad o beateria: *Cuando encuentra una doncella /no va por la calle de ella - Teniendo un mal pensamiento / se disciplina al momento* (cilicio) - *Le aturde la impiedad / de esta malhadad edad - Antes de meterse en la cama / la Virgen fe reclama*, etc. aunque también algunas referencias a su ideología: *Reparte candidaturas, / por encargo de los curas - Lee con gran aplicación / el diario "La Convicción"* (**40**) - *Oyendo el himno de Riego / empeora y muere luego*.

Como en toda colección aleluyística no podían faltar en ella los pliegos militares y de acciones bélicas. Los primeros, de forma excepcional, y solamente en la colección Tabernillas, se incluirán un grupo de hojas de soldados recortables con los números 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 y 76 cuyo destino final era el juego infantil y en los que simplemente se realiza la exposición de los integrantes que componían los distintos cuerpos, sin añadir ningún elemento más (ver repertorio). Su presencia en la serie CET-1 constituyen una auténtica rareza ya que nunca aparecen mezclados con las hojas aleluyisticas puesto que los soldados recortables y otros elementos como juegos o barajas, componían sus propias e independientes colecciones, aunque fueran impresas por un mismo editor o impresor como aquí sucede o en otras series (Llorens o Hernando).

En la serie CET-1, a parte de la presencia esporádica de algunas escenas en algunas hojas, solamente en dos pliegos se encuentran referencias concretas al ámbito militar, el primero es el número 1 (***VIDA DE JUAN SOLDADO***) donde se recogen distintos aspectos realistas de la vida de un soldado cualquiera desde su entrada en quintas hasta su fusilamiento por su participación en una sublevación y el número 54 (***MILITARES DESDE 1808 HASTA 1874***), en este caso exponiendo un repertorio cronológico de trajes militares desde 1808 hasta 1874 aunque con rasgos caricaturescos y humorísticos en sus imágenes y acompañamientos textuales.

Bien distintas son las hojas de aleluyas de las guerras de Filipinas y Cuba, algunas de cuyas acciones y personajes más destacados también fueron recogidas en las ediciones del siglo XIX, no sólo en las series del tipo CET-1 sino también en otros sueltos, periódicos y revistas de carácter político.

Del primer conflicto es el pliego ***LOS VENCEDORES DE FILIPINAS Y SU CAUDILLO POLAVIEJA*** (nº. 81) con los sublevados Luna, Rojas o Rizal así como los militares españoles que tomaron parte en la contienda, Polavieja, Lachambre, Montojo, Cornel y Marina, Arteaga, Zabal, Albert (muere en Zapote) y Vidal (comandante) y los hechos bélicos más conocidos, Cacarong, Parañaque, Zapote, Silang, Salitián, Dasmariñas, Imées, Noveleta, Cavite viejo, Malabón.

Y el segundo, ***GUERRA DE CUBA.- LA MUERTE DE MACEO*** (nº. 80), centrado en las operaciones de la guerra en general y en particular sobre la muerte del rebelde Maceo, desfilando por las viñetas los españoles Santocildes (muerte del general), Neila, Echagüe, Cirujeda y Eloy Gonzalo García y los rebeldes Maceo, Quintin Bandera, Calixto García y Máximo así como los combates de Peralejo, Cascorro y la insurrección de Baire.

Con el número 83 y directamente relacionada con la guerra de Cuba, se publicará ***LA CORRIDA PATRIÓTICA CONTRA LOS YANKIS*** estructurada en tres partes, en la primera, desde la la V.1 hasta la V.19, se presenta la situación: la acometida de los americanos, el emprobrecimiento de España, la explosión del Maine, la potencia que ya es Estados Unidos y la reciente derrota de Filipinas; en la segunda, la organización de una corrida para obtener dinero para la guerra y la tercera, hasta el final, la propia corrida en la que se lidiaron doce toros con la presidencia de Lagartijo y la intervención de los toreros Guerra, Minuto, Bomba, Lagartijillo, Reverte, Don Luis, Torerito, Fuentes y Villita.

El repaso por los contenidos temáticos presentes en los pliegos de la serie CET-1 concluye con los quince religiosos que constituyen el 17,24 por ciento del total de los 87 documentados, de ellos, catorce corresponden a hojas genéricas de ***SANTOS*** (números 25, 26, 37, 39, 43, 47, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62 y 63) y sólo uno a otra manifestación religiosa distinta, la ***SEMANA SANTA*** (nº. 49) (**41**).

(*Continuará*)

## NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

**(1)** "***Joaquín Sánchez Jiménez*** (Albacete 1891 - Albacete 1962). Hijo del cronista Francisco Javier Sánchez Torres, Joaquín era funcionario de correos, cuerpo en el que ingresó en 1913 y en el que se jubiló como Jefe Superior de Administración en 1961. En 1924 se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid (Complutense) y ese mismo año se vinculó al Instituto de 2º Enseñanza de Albacete donde fue profesor de Geografía, Historia y Latín entre 1924 y 1951. Académico correspondiente de la RAH fue vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos de Albacete de cuyo museo fue conservador para después ser desde 1943 hasta su muerte, director del Museo Arqueológico Provincial. Comisario provincial de Arqueología entre 1941 y 1955 y desde entonces hasta 1962 delegado provincial de excava-

ciones, cofundador de los Congresos Arqueológicos del Sureste Español (CASE) y organizador del II en 1946. Director del Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos y de los Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete publicó a lo largo de su vida numerosos trabajos de carácter artístico, histórico y, por supuesto arqueológico". Extracto literal sacado de: GAMO PARRAS, Mª. Blanca: *Una historia de la Historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete*. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante. Alicante enero 2016, págs. 238 y 239.

**(2)** Todo parece indicar que estas colecciones, aunque se incorporaron al MAB junto al resto de las aportadas por Joaquín Sánchez Jiménez, y de ahí su nombre genérico, bien pudieron haber sido compuestas, dado el margen cronológico que presentan situado entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, no por él, sino por su padre Francisco Sánchez Torres (Albacete 1854 – 1907), uno de los más destacados estudiosos de la historia local albacetense y autor de numerosas publicaciones sobre ella. (FUESTER RUIZ, Francisco: *Datos para la historia de la historiografía de Albacete (1636 – 1967)*. Actas del II Congreso de Historia de Albacete. IV Edad Contemporánea. Serie IIII. Núm. 6. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excma. Diputación de Albacete. Albacete 2002, pág. 52)

**(3)** La relación de sus números y títulos es la siguiente: S/N (Sin numeración).- *LOTERIA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de todas las provincias de España y número de habitantes que tiene cada capital.* S/N (Sin numeración).- *SANTOS.* Nº .... (roto y desparecido).- *Nueva Baraja para los Niños.* Nº. 16.- *GUARDIA NACIONAL DE MADRID. Infantería. Zuavos.* Nº. 18.- *EJERCITO ESPAÑOL. Caballería. Guardia Civil.* Nº. 21.- *GUARDIAS ALABARDEROS.* Nº. 25.- *EJERCITO ESPAÑOL. Húsares de la Princes (a)* (falta la a final no impresa). Nº. 56.- *SANTOS.- 16 en pliego.* Nº. 66.- *RIFA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de las mujeres de todas las provincias de España* (a mano pone junto al 66 tachado, 19) y Nº. 86.- *ESCOLTA REAL.*

**(4)** Los números y títulos son: Nº. 2.- *Vida del valiente Manolito Gázquez de Andalucía.* Nº. 7.- *EL PAIS DE LAS MONAS.* Nº. 10.- *EL GENERAL CATAPLUM.* Nº. 15.- Historia del licenciado VIDIRERAS. Nº. 32.- *HISTORIA DE UN MUERTO (contada por el mismo).* Nº. 42.- *RIFA PARA LOS NIÑOS. Con los trajes de las mujeres de todas las provincias de España.* Nº. 45.- *LA TIA MARIZAPALOS O LA REINA DE LAS BRUJAS.* Nº. 46.- *HISTORIA DE PERICO EL TONTO.* Nº. 48.- *UN CESANTE EN NOCHE - BUENA.* Nº. 49.- *SEMANA SANTA.* Nº. 55.- *VIDA DEL GRAN SANCHO PANZA* y Nº. 80.- *Guerra de Cuba. Muerte de Maceo.*

**(5)** BOTREL, Jean-François: *La serie de aleluyas Marés, Minuesa, Hernando.* En ALELUYAS. Urueña (Valladolid) 2002, pág.- 26.

**(6)** FRANCISCO, Rafael de: *El recortable militar español.* 2ª edición. Proyectos Editoriales S.L. Madrid 2008, pág.- 39.

**(7)** Las denominaciones serie y colección no tienen el mismo sentido ni se refieren a los mismos conceptos y significados, así, con la palabra **serie** se designa al agrupamiento o agrupamientos de pliegos que presentan contenidos iconográficos y verbales idénticos aunque se editaran o publicaran bajo pies tipográficos distintos e incluso en diferentes momentos cronológicos, mientras que el término **colección** hace alusión al conjunto de pliegos impresos con un único pie tipográfico y, si las tienen, también con sus posibles variaciones.

**(8)** Con nuestro agradecimiento más sincero a Rubí Sanz Gamo, directora del Museo de Albacete así como al técnico del mismo Pascual Clemente y a Mª. Blanca Gamo por los datos facilitados, así como a los técnicos de la Sala Goya de la Biblioteca Nacional de España, especialmente a Rosario Ramos, Ana Isabel Ortega y del Archivo Municipal de Castellón, por su atención, amabilidad y ayuda en nuestro trabajo.

**(9)** Junto a estos seis pies que aparecen en los pliegos de las colecciones consultadas, hay que añadir otro grupo de hojas que, aunque llevan títulos, números y contenidos propios de estas colecciones no llevan, sin embargo pie que los identifique como tal, como ya se ha visto en algunos de la colección del MAB, y que así figuraran en los listados que se establecen.

**(10)** Las pequeñas variantes que se han detectado en los distintos pliegos son: Con el pie ***Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*** se registra la variante: Dos puntos (:) entre romances y Tabernillas (N°. 36.- *LA BODA DEL TIO CARCOMA* (MAB). Sin coma (,) entre el 2 y pral en: número 75.- *EJERCITO CARLISTA.- Caballería, Tiradores* (MAB). Y con un punto (.) en lugar de la coma (,) habitual en el número 76.- *EJERCITO CARLISTA.- Infantería* (MAB), número 48.- *UN CENSANTE EN NOCHE-BUENA* punto y coma (;) entre romances y Tabernillas, y sin coma (,) después de Tabernillas. Con el pie Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2, Madrid se registran las siguientes variantes: punto y guion (.-) entre romances y Tabernillas, números 12. Vida de *PAPA – MOSCAS* (MAB), n°. 27. *CORRIDA DE TOROS* (MAB), número 31. *HISTORIA DE FEO CABEZOTAS* (MAB), Número 33.- *HISTORIA DEL GRAN TURCO MUSTAFÁ* (MAB), número 61.- *SANTOS (20 en pliego)* (MAB), número 64.- *Historia del feo Panza-Alegre* (MAB), número 66.- *EJERCITO ESPAÑOL.- Caballería, Tiradores* (MAB), número 82.- Lotería infantil recreativa (MAB), número 83.- La corrida patriótica contra los yanquis (MAB), número 84.- *HISTORIA DEL ratoncito encantado y la princesa Flor de Amor (CUENTO JAPONES)* (MAB) y número 85.- *Nuevo juego alfabético para niños* (MAB). Con un punto y guion (.-) entre el 2 y Madrid: número 52.- *HISTORIA DE UN CIGARRO* (MAB), número 79.- Segunda parte de Perico el Tonto (MAB) y número 80.- *GUERRA DE CUBA.- LA MUERTE DE MACEO* (MAB). Con un punto (.) únicamente entre el 2 y Madrid: *GUARDIA CIVIL.- Infantería* (MAB).

**(11)** BOTREL, Jean-François: *La serie de aleluyas*... op. cit. pág. 42.

**(12)** También se han buscado, localizado y documentado otros tipos de impresos como pliegos de cordel, libros, grabados, etc. en los que se hubiera incluido alguno de los pies de las hojas ya que éstos nos sirvieron como apoyo cronológico e incluso para la identificación de sus editores.

**(13)** Los títulos y años con esta dirección son: ***-La guerra de las mujeres***, de Alejandro Dumas (1858). ***-Las dos Dianas***, de Alejandro Dumas (1858). ***-Isabel de Baviera o la Locura de un rey***, de Alejandro Dumas (1858). ***-Sansón el aventurero***, de Renato Castel-León (1859). ***-Bruno el bandolero***, de Alejandro Dumas (1859). ***-Guzmán El Bueno***, de Ramón Ortega y Frías (1859). ***-El vizconde de Braguelonne***, de Alejandro Dumas (1860), en trasera de la primera hoja: *Imp. De M. Minuesa, Valverde, 5.* ***-Los tres mosqueteros y Veinte años después***, de Alejandro Dumas (1860). ***-La conquista de Granada***, por H. L. Bulwer (1860). ***-La cruz y la media luna o la guerra de África***, de A. Cubero (1860).

**(14)** Algunas de las obras editadas aquí fueron: ***-Descripción de la gran basílica del Escorial***, por Antonio Rotondo (1861). ***-El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***, de Miguel Cervantes Saavedra (1862). ***-Los Siete Infantes de Lara***, por Manuel Fernández y González (1862). ***-El Conde de Monte-Cristo***, de Alejandro Dumas (1862). ***-El tributo de las cien doncellas*** (1862). ***-Reseña histórica de los monumentos que existen en la insigne ciudad de Alcalá de Henares*** (1863). ***-Defensa de la orden militar y pontificia de la espuela de Oro (San Silvestre)***, por Antonio López Ramajo (1864). ***-La torre de los crímenes y El sepulcro de la reina***, de Ramón R. Luna (1865). ***-Las dos Dianas***, de Alejandro Dumas (reedición de 1865). ***-El hijo pródigo***, de R. Ortega y Frías (1866). ***-El sitio de Zaragoza***, de Manuel Vázquez Taboada (1867). ***-El Tribunal de la Sangre o Secretos del Rey***, de R. Ortega y Frías (1867).

**(15)** En esta imprenta se editarían obras como:***-El siglo de las tinieblas o Memorias de un inquisidor***, de Ramón Ortega y Frías (1868). ***-Las gentes de buena fe (Memorias de cuatro pillos)***, de Manuel Fernández y González (1869). ***-Memorias de un médico***, de Alejandro Dumas (1870). ***-El collar de la reina***, de Alejandro Dumas (1870). ***-Historia de la insurrección y guerra de Cuba***, de Eleuterio Llofriu y Sagrera (1870). ***-Barba Azul***. Cuento por Ch. Perrault (1872).***-Teoría de los números y perfección de las matemáticas***, de Vicente Puyals de la Bastida (1872). ***-Las habitaciones aéreas***, de Esteban Hernandez y Fernández (1872), número 42 de la Biblioteca Madrileña. ***-El amor de un ángel***, de Ramón Ortega y frías (1872). ***-Tempestades del alma***, de Eleuterio Llofriu y Sagrera (1873), Biblioteca Madrileña n°. 49. ***-La dama del peine de oro***, de Esteban Hernández y Fernández (1873), número 51 de la Biblioteca Madrileña. ***-La estrella del sur***, de Esteban Hernández y Fernández (1873), número 7 de la Biblioteca Madrileña. ***-Viajes del capitán Lemuel Gulliver a diversos países remotos*** (1873). ***-Un Gil Blas en***

***California. Impresiones de un viaje***, de Alejandro Dumas (1873). -***Insurrección federal en 1873*** (1873), *Imp. de Manuel Minuesa*. -***Historia del rústico Bertoldo, la de su hijo Bertoldino y la de su nieto Cacaseno*** (1873). -***Cartas íntimas de don Ventura de la Vega*** (1874).- Barba Azul, cuento por Ch. Perrault (1874).-***Los amores de una esclava***, por Esteban Hernández y Fernández (1874). -***Las mujeres del día***, de Enrique Ceballos Quintana (1874).

(16) ***Quevedo y el Conde-Duque***. Por Antonio de San Martín, número 129 de la Biblioteca Madrileña, en el pie: *Madrid. 1875. Establecimientos Tipográficos de Manuel Minuesa. Juanelo, 19, y Ronda de Embajadores*, arriba: *Galería Literaria.- Murcia y Martí, Editores*.

**(17)** Las obras localizadas con estos pies son: -***La nieta del comendador***, de Ramón Ortega y Frías (1875).-***El suplicio de un ministro. Memorias de Don Alvaro de Luna***, por el Vizconde de San Javier (1875), número 131 de la Biblioteca Madrileña.-***La gazmoña***, de Ramón Ortega y Frías (1876, otra edición anterior de 1870).-***La esposa enterrada en vida*** por Antonio de San Martín (1876), detrás de la portada*: Madrid 1875.- Imp. De Minuesa, Juanelo, 19*. -***Rinconete y Cortadillo*** de Miguel de Cervantes Saavedra (1876), número 133 de la Biblioteca Madrileña. -***La española inglesa. El celoso extremeño***, de M. de Cervantes Saavedra (1877). -***La vida alegre. Cuadro de costumbres***, por R. Ortega y Frías (1877). -***Modista, tiple y patrona***, por Emilio Sánchez-Pastor (1877), detrás de la portada: *Establecimientos tipográficos de M. Minuesa, Juanelo, 19 y Ronda de Embajadores*).

**(18)** Entre otros títulos como: -***Las habitaciones aéres. Recuerdo de un viaje a la República de Venezuela***, por Esteban Hernández y Fernández (1872) Tomo I. Biblioteca Madrileña (en adelante BM) nº. 42. - ***Idem***. Tomo II. BM. Nº. 43. *Imprenta Galería Literaria. Colegiata, 6*. -***Hazañas de un solteron***, por Evaristo Llorente (1872). Tomo I. BM. *Imprenta de la Galería Literaria. Colegiata, 6*.-***Idem***. Tomo II. Todo igual (1872). -***Viaje al país de los mormones***, por Capitán Burton (1872). Tomo I. BM. Nº. 25. Imprenta de la Galería Literaria. Colegiata, 6. -***Tempestades del Alma***, por Eleuterio Llofiru y Sagrera (1873). -***Peregrinación a la Meca***, por Capitán Burton (1873) BM. Nº. 15. *Imprenta Galería Literaria. Colegiata, 6*. -***Idem***. Tomo II. BM. N. 16. -***Un Gil Blas en California***, por Alejandro Dumas y traducida por Esteban Hernández y Fernández (1873). Tomo II. BM. Nº. 47, *Imprenta de la Galería Literaria. Colegiata, 6*. -***Idem***. Tomo II (1873) BM nº. 47, pie idéntico. -***Idem***. Tomo III. (1873). BM. Nº. 48, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. -***La conquista de Madrid***, por E. Feijó y de Mendoza (1873). Tomo II. BM. Nº. 69. -***Un inglés enamorado***, por A. Castilla y Gutiérrez (1873). Tomo I. BM. Nº. 71, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. -***Idem***. Tomo II (1873) BM. Nº. 72. -***Historia del rústico Bertoldo, la de su hijo Bertoldino y la de su nieto Cacaseno***, anónimo. (1873). Tomo I. BM. Nº. 54, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. -***Idem***. Tomo II. (1873). -***Idem***. Tomo III. (1873). -***Poesías Líricas de Don Ventura de la Vega***. (1873) BM. Nº. 44, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. - ***La dama del peine de oro***, por Esteban Hernández y Fernández (1873), *Imprenta de la Galería Literaria. Colegiata, 6*. -***La estrella del Sur***, por Esteban Hernández y Fernández (1873). BM. Nº7, *Imprenta de la Galería Literaria. Colegiata, 6*. -***Pieles rojas***, por Federico Gerstaecker (1873) Tomo III. BM. Nº. 85, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1873. -***Idem***. Tomo III (1874) BM nº. 85, pie igual.-***Idem***. Tomo IV (1874) BM. Nº. 86, mismo pie. -***Noche de venganzas. Episodio Histórico de las comunidades de Castilla***, por Eusebio Martínez de Velasco (1874) BM. Nº. 105, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Un viaje por oriente***, por el Conde A. de Moustier (1874) Tomo I. Bm. Nº. 121. *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***El contrabandista***, traducida por Esteban Hernández y Fernández (1874). Tomo I. BM. Nº. 93. Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874) BM. Nº. 94, mismo pie.-¡Maldito dinero!, por Eleuterio Llofriu y Segarra (1874). Tomo I. BM. Nº. 89, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874) BM. Nº. 90, mismo pie. -***Conquista del Perú por Francisco Pizarro***, por Ramón Ortega y Frías (1874). Tomo I. BM. Nº. 102, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874). BM. Nº. 103. Pie igual. -***Idem***. Tomo III. (1874) BM. Nº. 104. Pie igual.-***Las galas de la creación***, por Esteban Hernández y Fernández (1874) Tomo II. BM. Nº. 108, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Una hermana de la caridad***, por Ramón ortega y Frías (1874) BM. Nº. 111,

*Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Los secretos del océano***, por Esteban Hernández y Fernández (1874) Tomo II. BM. Nº. 116, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Las mujeres del día***, por Enrique Ceballos Quintana (1874) BM. Nº. 113, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Los busca-vidas***, por Manuel Fernández y González (1874). Tomo I. BM. Nº. 119, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874) BM. Nº. 120. Pie igual. -***Los amores de una esclava***, por Esteban Hernández y Fernández (1874) Tomo I BM. Nº. 125, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874) BM nº. 126, mismo pie. -***Conquista de Méjico por Hernán Cortés***, por Ramón Ortega y Frías (1874) Tomo II BM. Nº. 100. -***Idem***. Tomo III (1874) BM nº. 101, mismo pie. -***Los grandes lagos de Africa. Viaje de exploración en el Africa Oriental***, por el Capitán Burton (1874). Tomo I. BM. Nº. 117, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874), BM nº. 118, con el mismo pie. -***Los ayudantes del diablo. Memorias de un bohemio*** por Manuel Fernández y González (1874). Tomo I. BM nº. 109, *Imprenta de la Galería Literaria, Colegiata, 6*. 1874. -***Idem***. Tomo II (1874) BM nº. 110. -***Un año en Oceanía***, por Esteban Hernández y Fernández (1875). BM. Nº. 86, *Galería Literaria. Encomienda, 19*. -***El suplicio de un ministro. Memoria de Don Alvaro de Luna***, por el Vizconde de San Javier (1875) Tomo I. BM nº. 131, *Administración de la Galería Literaria, Encomienda, núm. 19*. -***Idem***. Tomo II (1875). BM. Nº. 132. Con el mismo pie. -***La nieta del comendador***, por Ramón Ortega y Frías (1875). BM. Nº. 30, *Administración de la Galería Literaria, Encomienda, núm. 19*. -***Las fuentes del Nilo. Exploración de Africa Central***, por Capitanes Speke y Grant. Tomo I (1875). BM. Nº. 127. -***Rinconete y Cortadillo***, por M. Cervantes (1876). -***La gitanilla***, por M. de Cervantes (1876) BM. Nº. 134. Murcia y Martí, Editores (sin más). -***El Coloquio de los perros***, por M. Cervantes (1876) BM. Nº. 137 (¿), en el pie: *Murcia y Martí, editores 1876* (sin más). -***La española inglesa. El celoso extremeño***, por M. de Cervantes (1877) BM. Nº. 137, en el pie: *Murcia y Martí Editores, Encomienda, 19. 1877*.

**(19)** La relación de obras que se editaron y han localizado son, entre otras: -***Las señoras de contrabando. Aventuras de una familia cursi***, por Manuel Seco y Shelly (1877).-***La pesca del marido***, por Enrique Ceballos Quintana (1878). -***Ocho días bajo el ecuador. Recuerdos de un viaje al Amazonas***, de M. Emilio Carrey (1878) (**Establecimientos Tipográficos de M. Minuesa, Juanelo, 19, y Ronda de Embajadores**).-***Los serrallos del nuevo mundo***, de Esteban Hernández y Fernández (1879). -***Un drama al pie del cadalso***, por Pedro Escamilla (1879), detrás de la portada: *Imp. de Montegrifo y Compª, Humilladero 20 y 24*. -***Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas***, escrita en francés por Pedro Zaccone y traducido al español por Esteban Hernández y Fernández (1879).-***Huyendo de una mujer***. Novela de costumbres, por Antonio San Martín (1879), detrás de la portada: *Imp. de Montegrifo y Compª, Humilladero, 20 y 24*. -***Delirios de un criminal***, por Camilo Enrique Estruch (1879). -***Los amores de Quevedo (recuerdos de la Corte de Felipe IV)***, de Esteban Hernández y Fernández (1879).-***Las mujeres de la noche***. Novela de costumbres por Enrique Ceballos Quintana (1879). -***Una doncella agráz***. Novela festiva, de Enrique Ceballos Quintana (1879), detrás de la portada: *Madrid. Imp. De Montegrifo y Compª*. -***Un viaje al Vesubio***, por Antonio de San Martín, en el pie: *MADRID. Administración de la Galería Literaria. Tabernillas, 2, principal.- 1880* y arriba *Galería Literaria.- Murcia y Martí, Editores*, detrás de la portada: *Madrid.- Imp. de Montegrifo y Compª, Humilladero 24*.-***Periquito entre ellas***. Novela festiva original de Ramón Ortega y Frías, en el pie: *MADRID: Administración de la Galería Literaria. Tabernillas, 2, pral.* – 1880, arriba: *Galería Literaria.- Diego Murcia, Editor* y detrás de la portada: *Imp. De Montegrifo y Compª, Humilladero, 24*. -***Historia de una mujer bonita***. Novela de costumbres, por Ramón Ortega y Frías (1881) firma del editor en hojas de respeto), detrás de la portada: *Imp. De Montegrifo y Compª, Humilladero, 24*.-***Las selvas vírgenes. (Recuerdos de un viaje por la América del Sur)***, por Esteban Hernández y Fernández (1881 (en hojas de cortesía firma de Diego Murcia). -***El amor de una negra***, por Ramón Ortega y Frías (1881) (firma de Diego Murcia en hojas de respeto), detrás de la portada: *Madrid. 1881.- Imp. De Montegrifo y Compª, Bola, 8* (BNE). -***Las pecadoras***, por Enrique Ceballos Quintana (1881).-***La torre de los crímenes o El suplicio de una reina*** (1882), hay otra edición de 1893-95 por la Galería Literaria. -***Las víctimas del amor (Estudio del corazón humano)***, por Ramón Ortega y Frías (1882), (firma del editor en hojas de respeto en ejemplar de la BNE) detrás de la portada: *Madrid*.

*1882.- Imprenta de Monegrifo y Compª, Bola, 8.* ***-El cercado ageno***, por Ramiro Blanco (1882). ***-Las traviatas de Madrid***, por Antonio de San Martín (1883), detrás de la portada: *Imprenta de Montegrifo y Compañía, Bola, 8.* ***-La vieja verde***. Estudios al natural por M. Fernández y González (1883), detrás de la portada: *Madrid.- Imp. De Montegrifo y Compañía, Bola, 8.* ***-El suicidio de Perico***, por Antonio de San Martín (1883). ***-Aventuras de don Francisco de Quevedo y Villegas. Sus travesuras de estudiante, sus empresas amorosas***... Narración histórica escrita por Antonio de San Martín (1883), *Imprenta de Montegrifo y Compª.* ***-El tenorio bordelés***. *Recuerdo legendario de D. José Zorrilla* (1897), detrás de la portada: Madrid 1897.- *Establecimiento tipográfico "La Propaganda", Ventosa, 21.* ***-Margarita de Borgoña (Misterios de la torre de Nesle)***, por Ramón R. Luna (s/a), tercera edición.***-El mundo desconocido. Exploración del África Central***, por Ramón Ortega y Frías. 2ª edición, tres tomos (s/a). ***-El barbero de Sevilla***. Opera en tres actos del maestro Rossini, por J. M. (s/a).

**(20)** M. Castellano pintó y V. Urrabieta litº.- MURCIA Y MARTÍ, EDITORES. Madrid. Lit. de S. González, S. Clara 8. Una estampa sobre papel litografiado a 2 colores. Año posible de impresión 1862? (con interrogación) (BNE. Invent/14896). (Vicente Urrabieta 1813 -1879 y Manuel Castellano 1826 -1880). Textos, en el margen superior: *EL DOS DE MAYO, Ó LOS FRANCESES EN MADRID* y en el inferior: *MUERTE DE DAOIZ* seguido de: *Despues de la heroica resistencia hecha en el Parque por los capitanes de Artillería D.n Luis Daoiz y D.n Pedro Velarde, auxiliados por un puñado de gentes del pueblo, agotadas ya las municiones, Daoiz se quedó solo y herido sobre un cañón, mientras Velarde al / internarse en los almacenes, fué asesinado traidoramente por un oficial Polaco. El egercito francés, á las órdenes del general Lagrange, avanzó entonces sobre Daoiz, quien despues de defenderse bizarramente con su espada, cayó acribillado de innumerables heridas*

**(21)** MOLINA Y NAVARRO, Gabriel: *Libreros y editores de Madrid durante cincuenta años. 1874 -1924.* Madrid 1924, págs. 36 y 37.

**(22)** Junto a estas hojas sueltas, en el catálogo se incluye un pequeño grupo de pliegos de cordel, bajo el epígrafe de ROMANCES, que aun teniendo una relación directa con el tipo de impresos que se estudian no forman parte de él, pero de los que sí pueden obtenerse datos que ayuden a determinar algunos aspectos relevantes sobre la formación de la colección. Los textos en cursiva o negrita son extractos literales del catálogo:

*De medio pliego o sean 4 páginas:* ***El hombre lobo***, se editó con el número 1 en 1874 con el pie: *MADRID; 1874.- Imprenta, calle de la Colegiata, 6*, mientras que el que aquí se recoge no lleva año de edición y el pie es: *MADRID.- Depósito de aleluyas y romances, calle de las Tabernillas, núm. 2.* Texto versificado a dos columnas, 2 hs. Grabado en portada, 24 cms. Datos sacados del ejemplar del Cambrigde University Library. Item nº. 2. Volumen S743:3.c.9.14).= ***El rico avariento*** (*EL RICO AVARIENTO. Doctrina contra los siete pecados mortales. Dase cuenta como por ambición de su tesoro se vió sumergido en el abismo* lleva el número 2 de orden, aunque aquí no se haya puesto y no lleva la fecha en su pie al final. En el pie *Madrid: Depósito de aleluyas y romances.* 4 páginas, texto a dos columnas ilustración, xilografía, 23 cms. (Sig.- XXIII Alós BC 1083) (Fons Germans Alòs-Moner (Biblioteca de Cataluña). Se consulta otro ejemplar con el número 2 en la Fundación Joaquín Díaz con el pie Tabernillas, 2.) = ***Portentoso milagro de la Santísima Virgen del Carmen sucedido a la criada Rita Muñiz. = La resurrección de Aguilera, rarísimo caso ocurrido en la guerra de la Isla de Cuba. = Castigo providencial*** y ***El violín encantado***, este último publicado con el número 8 en el sexto lugar del catálogo (Temática festiva, burlesca, que acontece en Ginebra, impreso en Madrid y en el colofón, FIN y *Depósito de aleluyas y romances.- Tabernillas, 2, pral. Madrid*, número de páginas, 2 hojas, 4 páginas, tamaño en cuarto y localizado en la Biblioteca del Fondo Hazañas de la Biblioteca de Humanidades de Sevilla, Sig.- H Ca. 029/151 (Sacado de la publicación: CASAS DELGADO, Inmaculada: *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750 – 1850).* Editado por la Fundación Pública Andaluza. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla, 2012, pág. 185). Con este mismo título aunque editado mucho antes, se encuentra en la BNE el pliego titulado EL VIOLÍN

ENCANTADO, número 303, impreso en Córdoba, en la Imprenta de D. Rafael García Rodríguez, Calle de la librería, 2 hs. Texto a dos columnas, grabados xilográficos en la cabecera, datado entre 1805 y 1844? (BNE. Sig.- U/11170 (23). = ***Historia de Tajavivos y el mono Carachata. = Antonio Montero y Diego Frías*** (*ANTONIO MONTERO Y DIEGO DE FRIAS*, se encuentra el pliego con el número 10, aunque en el catálogo ocupa el noveno lugar de la columna izquierda (Sacado de la página de internet Impresos Populares Iberoamericanos. 4 páginas Al final: *MADRID.- Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2*). (INTERESANTE PARA RELACION CON PLIEGOS EN CASTELANO MEXICO). En la BNE se encuentra el pliego titulado ANTONIO MONTERO, Y DIEGO DE FRIAS, con el número 47, en el pie al final se indica: Con licencia: En Córdoba, en la imprenta de Don Rafael García Rodríguez, Calle de la Librería, 4 p., fechado entre 1805 y 1844?, parece que es la fecha conocida del impresor, texto a dos columnas, grabado xilógrafico en cabecera (Ejemplar en la BNE Sig.- U/9497(50). = ***Historia de los horribles hechos y muerte de los célebres bandidos fugados de la cárcel de Guadix*** (*HISTORIA DE LOS HORRIBLES HECHOS Y MUERTE DE LOS CÉLEBRES BANDIDOS FUGADOS DE LA CARCEL DE GUADIX*, sin número, aunque en el catálogo se encuentra en el décimo y último lugar del grupo y en cuyo final se indica: *MADRID 1881.- Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2*. (Curioso romance en el cual se da cuenta de como dos forragidos llamados Rafael Olivencia y Juan Jiménez Surrín murieron abrasados. Con el pie al final de MADRID 1881.- *Deposito de Aleluyas y romances, Tabernillas, 2*, publicado en Madrid en 1881, 4 páginas en cuarto, se encuentra en Cambrigde University Library Núm 10 in volumen S743:3.c.9.14. (Sacado de la página de la University of Cambrigde).

Un segundo grupo se encabeza con: HISTORIAS DE TOREROS CÉLEBRES

***Historia del famoso torero FRANCISCO ROMERO, primer lidiador que torero a pie. = Historia del valiente torero JOAQUÍN RODRÍGUEZ (a) Costillares*** (HISTORIA *DEL TORERO JOAQUIN RODRÍGUEZ (a) COSTILLARES. RELACION curiosa en que se da cuenta del nacimiento, principlaes sucesos y causa principal de la muerte de este famoso torero, con lo más que verá el discreto lector*. El que se encuentra en segundo lugar del grupo (Ejemplar consultado en Cambrigde University Library. Item. N°. 12 in vol. S743:3.c.9.14. 4 páginas: 1 grabado; 24 cms. Al final: *Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2*.). = ***Historia del valiente y generoso torero PEPE-HILLO, con detalles de sus desastrosa suerte, etc...etc.***

El tercero: ROMANCE NUEVO

¡Españoles a Marruecos!

Y el cuarto: *De un pliego o sean 8 páginas*:

***El castillo de los*** encantos (EL *CASTILLO DE LOS ENCANTOS o sean APARICIONES MARAVILLOSAS de brujas, duendes, diablos y espectros* es una novela original que se publicó en Madrid por la Imprenta de D. Urbano López, en 1840. Tiene al principo un grabado que habría que ver si está en el pliego. No encontramos referencias del pliego). = ***La venganza de la gitana*** (*LA VENGANZA DE LA GITANA*, al final: *MADRID: 1874.- Imprenta: Colegiata, 6*. 8 páginas, en cuarto. Texto a dos columnas. (Localizado en Cambrigde University Library (Item. N°. 6. In volumen S743:3.c.9.14). No se ha localizado en Tabernillas pero si se encuentra en el catálogo).

**(23)** El color de los papeles sobre los que se imprimieron estas aleluyas se documentará en todos los casos para poder determinar la gama cromática empleada en la colección y, por otro lado, la incidencia de la luz sobre ellos y la degradación del mal papel empleado ha propiciado un distinto grado de decoloranción en algunos originales que nos lleva a denominaciones como rosáceo, amarillento, blancuzco o marronizado, aunque en muchos de los casos, más que un proceso de degradación tonal es resultado de la descomposición del propio papel.

**(24)** Los ejemplares presentes en el tomo I fueron recortados, quizá guillotinados, una vez pegados sobre las hojas blancas, de manera que los tamaños totales de los pliegos resultantes es uniforme pero no responden a sus dimensiones originales, medidas íntegras que sí se han añadido cuando se han localizado completos.

**(25)** Se indica como fecha 1868 y tras el año una interrogación.

**(26)** BOTREL, Jean-François: *La serie de aleluyas*... op. cit. págs. 40, 41 y 42. Las hojas que pasaron de la colección Tabernillas 2 (en negrita) a la Editorial Hernando (en cursiva el título del pliego que sustituyó) fueron: Nº. 1.- ***JUAN SOLDADO*** = Nº. 117 sustituyendo a *SANTOS 8 en pliego*.- Nº. 2.- ***Vida del valiente Manolito Gázquez de Andalucía*** = Nº 49, *LA SANTA MISA EXPLICADA*. - Nº. 3.- ***RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA*** - Nº. 4.- ***RETRATOS DE LOS REYES DE ESPAÑA. (Continuación)*** = Nº. 67, *Colección de estampitas*. - Nº. 5.- ***VIDA DE LOS GITANOS***. = Nº. 116, *8 estampas religiosas*. Nº. 6.- ***AVENTURAS DEL CABALLERO DEL PAN PRINGADO***. = Nº. 71, *Colección de Santos*. - Nº. 7.- ***EL PAIS DE LAS MONAS***. = Nº. 54, *Mujeres de todos los países del mundo*. - Nº. 8.- ***EL PILLUELO DE MADRID***. = Nº. 43, *Hª. Natural. Reptiles e insectos*. - Nº. 9.- ***AVENTURAS DE UN VALIENTE***. = Nº. 4, *Vida de un aprendiz de zapatero*. - Nº. 10.- ***EL GENERAL CATAPLUM***. = Nº. 60, *Aleluyas estampitas*. - . 11.- ***LAS DIABLURAS DE PERIQUILLO***. = Nº. 125, *Alfabeto manual*. - Nº. 12.- ***VIDA DE PAPA – MOSCAS***. = Nº. 118, *8 estampas religiosas*. - Nº. 21.- ***LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO.*** = Nº. 53, *Habitantes de todos los países del mundo*. - Nº. 23.- ***LOS SIETE INFANTES DE LARA***. = Nº. 124, *Los héroes de Filipinas*. - Nº. 29.- ***RAMILLETE DE CHISTES***. = Nº. 119, *8 stampas religiosas*. - Nº. 35.- ***HISTORIA DE UN VIAJE A LA LUNA***. = Nº. 30, *Aleluyas, colección de santos. - Nº. 45.-* ***La tía Marizápalos o la reina de las brujas***. = Nº. 52, *Hª. Natural. Peces*. - Nº. 48.- ***UN CESANTE EN NOCHE-BUENA***. = Nº. 96, *Nueva colección de estampitas*. - Nº. 78.- ***HISTORIA DE JUAN EL PESCADOR***. = Nº. 31, *Aleluyas de Santos*. - Nº. 84.- ***HISTORIA DEL ratoncito encantado y la princesa Flor de Amor (CUENTO JAPONES)***. = Nº. 20, *Hª. Natural. Cuadrúpedos*. - Nº. 85.- ***Nuevo juego alfabético para niños***. = Nº. 123, *Insurrección cubana*. - Nº. 86.- ***AL REVES DEL MUNDO***. = Nº. 41, *Aleluyas de Piti-Mini*.

**(27)** Se transcriben literalmente los textos existentes en los pliegos, el título, tal como va en la tipografía, si está únicamente en mayúsculas, en mayúsculas y minúsculas o solo en minúsculas. Los textos no se actualizan ni corrigen, se transcriben literales con su grafía y puntuación, criterio que se aplica ya que se entiende que este hecho es significativo y relevante constituyendo un elemento más a estudiar dentro de las variables operativas de la investigación general sobre los pliegos aleluyísticos. Igualmente, se añade la abreviatura sic. entre paréntesis para aquellas palabras que estén mal escritas, de extraño significado o incomprensibles. Los versos se separa entre sí por la barra oblicua y las palabras que aparecen en cursiva lo es porque se encuentran así en el original. La numeración que se encuentra al comienzo de cada texto corresponde al número de orden que lleva la propia viñeta, cuando éstas no van numeradas se indica igualmente su número de orden señalando inicialmente que no los llevan y la numeración se hace atendiendo a criterios de accesibilidad, comprensión y referencia. Cuando aparecen tres puntos suspensivos entre paréntesis (...) se indica que hay una o más palabras que no son legibles o que se ha perdido parte del texto, cuando estos puntos suspensivos están abiertos siguiendo a una palabra es porque forman parte de ella.

**(28)** *Catálogo de la Biblioteca Taurina de Luis Carmena y Millán*. Madrid 1903, pág. 5, donde se dice: "CORRIDAS DE TOROS.- (Al pie) Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2, Madrid (sin año) – Una hoja en folio, con 40 aleluyas, representando suertes del toreo y señalada con el número 27. Tengo ejemplar sobre papel blanco y de color".

**(29)** Datos obtenidos del blog de José Francisco Coello Ugalde sobre la historiografía taurina mejicana titulado *Ilustrador Taurino. Parte II. Las hojas volantes*.

**(30)** *Catálogo de la Biblioteca Taurina de Luis Carmena y Millán*. Madrid 1903, pág. 5, donde se dice: "CORRIDA DE TOROS.- (Al pie) Depósito de aleluyas y romances. Tabernillas, 2, principal (no abreviatura pral.). Madrid. (Sin año) - Una hoja en folio apaisado, señalada con el número 52, con 9 aleluyas en color, representando suertes del torero. Tengo también la misma tirada en negro, señalada con el núm. 38, sobre papel de varios colores".

**(31)** *Catálogo de la Biblioteca Taurina de Luis Carmena y Millán*. Madrid 1903, pág. 5.

**(32)** MARTINEZ GONZALEZ, Jesús Mª: *Pliegos y educación no formal*. En *Aleluyas. Juegos y literatura infantil en los pliegos de aleluyas españolas y europeas del siglo XIX*. Col. Coediciones nº. 119. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca 2012, págs. 39-44.

**(33)** MARTINEZ GONZALEZ, Jesús Mª: *Juegos de papel*. En *Aleluyas. Juegos y literatura infantil*... op cit. págs. 21 a 29.

**(34)** DUAZO PASCUAL, Guillermo: *Abecedario de dichos y frases hechas*. Edit. Edaf. Madrid 2017. Núm. 338. *Tener muchas camándulas*.

**(35)** BOZAL, Valeriano: *La ilustración gráfica del XIX en España*. Madrid 1979.- CONDE MARTÍN, Luis: *El humor gráfico en España. La distorsión internacional*. Asociación de la Prensa de Madrid. Madrid 2005.

**(36)** Los monos como animales humanizados y en contexto de sátira política aparecerán, entre otros, en el dibujo de Ortego bajo el título de *Evocación* en la revista madrileña ***Gil Blas*** (nº. 214 de 21 de noviembre de 1869, pág. 3) y, mucho más amable (instrucción, recreo y entretenimiento), en las hojas epinalenses como *Voyage au pays des singes*, donde, a diferencia de la española, se describen algunas situaciones cotidianas reales de su sociedad (16 imágenes con texto prosificado en francés e impresa en Epinal en 1849 por Pellerin, Imprimeur-libraire à Epinal. Datos obtenidos del fondo digitalizado de la BNF). Mucho más lejana en el tiempo y en sus contenidos se encuentra la hoja, también de Pellerin, *LE ROI JOCKO. Grande fantaisie simiesque* (Imagerie Pellerin. Serie aux armes d´Epinal, nº. 160), impresa en 1895 y donde se narra la vida del rey mono Jocko y su corte, recibiendo credenciales, pasando revista a los cocineros, al ejército, en un banquete, en el baile o repartiendo alimentos al pueblo. Y en España, la historia del chimpancé Consul que se encuentra en las hojas editadas por Hernando, posiblemente en 1904 o 1905.

**(37)** *El Siglo Futuro* fue un periódico publicado entre 1875 y 1936 vinculado al carlismo y al integrismo fundado por Cándido Nocedal e inicialmente adscrito a la causa carlista, en 1888 se convirtió en un medio de difusión del Partido Integrista liderado por Ramón Nocedal, director del periódico.

**(38)** En 1876 Cándido Nocedal organizó una multitudinaria peregrinación a Roma "por el triunfo de la iglesia en todo el mundo, la libertad del Papa y el aumento y conservación de nuestra santa fe en España", que sería conocida como la "Romería de Santa Teresa".

**(39)** Ejemplar incluido en la publicación *La Campana de Gracia*, número 92 del 21de enero de 1872. Imprenta. Barcelona: I. López.

**(40)** *La Convicción* fue un diario carlista publicado en Barcelona entre 1870 y 1873 durante el Sexenio Revolucionario, fundado y dirigido por Luis María de Llauder. Tuvo por subtítulo *periódico monárquico* y, a partir de 1872, *periódico católico monárquico*.

**(41)** Con las imágenes religiosas, nombre y, entre paréntesis, el número de pliego en el que se encuentran se forman los tres grupos siguientes, el primero dedicado a la Santísima Trinidad, Jesucristo y la Virgen, el segundo a los arcángeles y el tercero a los santos, son:

**Grupo 1**.

La Santísima Trinidad. (39)-(47).- El Padre Eterno. (47).-La Sagrada Familia. (43).- Nuestro Señor Jesucristo. (25)- (26)-(43)-(47)-(62).- Jesús Nazareno (43).- La Oración del Huerto. (43).- La Santa Faz. (43).- La Santa Cruz. (43)-(47).- Ecce-Homo. (47).- La Ascensión del Señor (47).- El Salvador del Mundo. (47).- El Divino Pastor. (47)-(56)-(60) == La Purísima Concepción. (39)-(43)-(47).-Nuestra Señora del Rosario. (25)-(26)-(43)-(47)-(59)-(63).- Nuestra Señora del Carmen. (25)-(43)-(47).- Nuestra Señora de los Dolores. (25)-(61).- Nuestra Señora de los Desamparados (26)-(47)-(62).- Nuestra Señora del primer Dolor. (47).- Nuestra Señora del Amor de Dios. (47).- Nuestra Señora de las Mercedes. (61).- Nuestra Señora de la Paz. (61).- La Virgen del Buen Consejo. (43).- La Virgen de la Paloma. (47).- La Divina Pastora. (47) == El Corazón de Jesús. (61).- El Corazón de María. (43).- Corazones de Jesús y María. (47).- Santísimo Sacramento. (47)

**Grupo 2.**

San Rafael, arcángel. (25)-(43)-(47).- San Gabriel, arcángel. (25)-(47)-(63).- San Miguel, arcángel. (26)-(47)-(59).- Santo Angel de la Guarda (26)-(62).

**Grupo 3.**

San José. (25)-(37)-(43)-(47)-(61)-(63).- San Pedro. (25)-(43)-(47)-(58)-(60)-(63) == San Isidro Labrador (26)-(37)-(47)-(59)-(61) == Santa Rita de Casia (26)-(47)-(61)-(62).- San Lorenzo. (25)- (47)-(56)-(60).- San Antonio de Pádua. (37)-(43)-(47)-(61).- Santa Filomena. (25)-(58)-(60)-(61) == San Cristobal (26)-(47)-(62).- San Juan Bautista. (39)-(43)-(47).- San Antonio Abad. (39)-(43)-(47).- San Roque. (43)-(47)-(61).- San Jorge (26)-(47)-(59).- Santa Teresa de Jesús. (26)-(47)-(59).- Santo Domingo de Guzmán. (37)-(47)-(61).- San Ildefonso (26)-(47)-(62).- San Agustín. (43)-(47)-(61).- San Enrique, emperador. (25)-(47)-(63).- San Andrés. (37)-(47)-(61).- Santa Lucía. (37)-(47)-(61).- Santa Catalina. (37)- (47)-(61).- San Francisco de Asís. (25)-(56)-(63).- Santa Águeda. (47)-(57)-(60).- San Judas Tadeo. (47)-(58)-(60). == Santa Casilda. (25)-(47).- Santa Cecilia. (25)-(47).- Santa María de la Cabeza (26)-(59).- San Jerónimo (26)-(59).- Santa Elena, emperatriz (26)-(59).- San Bartolomé (43)-(47).- Santa Maria Magdalena. (25)-(47).- Santa Dorotea. (57)-(60).- Santa Rosa de Lima. (56)-(60).- San Francisco Javier. (58)-(60).- Santa Bárbara. (37)-(61).- San Ramón Nonnato. (47)-(61).- San Vicente Ferrer (26)-(62).- Santa Francisca (26)-(62).- Santa Ursula. (25)-(63).- San Juan. Evangelista. (25)-(63).- San Marcos. Evangelista. (25)-(63).- San Carlos Borromeo. (25)-(63).- San Luis Gonzaga. (25)-(63).- San Martín. (25)-(63).- San Mauricio. (25)-(63).- San Fernando, rey de España. (25)-(63).- San Frutos. (25)-(63).- San Esteban. (25)-(63). == Santiago, patrón de España. (43).- San Lucas. Evangelista. (25).- San Mateo. Evangelista. (25).- San Pablo. (47).- Santa María Egipciaca. (61).- San Cayetano. (61).- San Felipe. (47).- San Blas. (47).- San Bernardo. (47).- San Servando. (57).- San Germán. (57).- Santa Eulalia. (25).- Santa Susana. (25).- San Vicente Paul. (47).- San Francisco de Paula. (47).- Santa Cristina. (25).- Santo Tomás de Villanueva. (25).- Santa Ana, madre de la Virgen. (25).- San Nicolás Tolentino. (43).- San Sebastián (43).- San Anselmo. (43).- San Joaquín. (43).- San Bruno. (47).- Santa Bárbara. (47).

# II

## Procesos transformativos y pervivencia de los pliegos aleluyisticos españoles en el siglo XX

## I.- Los papeles de caramelos

Quizá haya pocos impresos tan efímeros como los papeles de caramelos infantiles ya que, una vez cumplida su principal función, la de envolver y preservar el dulce, acababan siendo sencillamente desechados. O no, ya que, como sucedía desde los primeros años del siglo XIX, las tapas de los librillos de papel de fumar o de las cajas de cerillas, permitían a editores e impresores disponer de una pequeña superficie sobre la que estampar no sólo datos de referencia sobre las características de sus productos, nombres comerciales o publicitarios sino también, y esto es aún más relevante, otros que, tras su uso, cambiaban su funcionalidad pasando a convertirse en materiales de entretenimiento, juego e incluso didácticos, a la vez que el empleo en ellos de bellos diseños modernistas y arte decó, propiciaban su coleccionismo y conservación por el niño (o adulto) bien en sueltos o álbumes, como algunos de los ya editados en los primeros años del siglo XX por Chocolates Matías López en Madrid (1) o más sencillamente pegados en cuadernos escolares (Fig.- 1).

Fig. 1.- Álbum casero (portada y hoja interior) formado en un cuaderno escolar con las envolturas de los Caramelos Don Quijote de Matías López.

Morfológicamente, se trata de pequeños papeles que, al destinarse a la protección del caramelo, mantienen, generalmente, una de sus caras lisa, aunque no siempre es así ya que en algunos casos se aprovecha también el reverso para incluir en él textos, dibujos o juegos, como sucede con el caramelo *Periquito* o mucho más recientemente con los adoquines de Aragón. En contraposición con los cromos en cartoncillo, éstos presentan un escaso gramaje y consistencia (finos) pudiendo llegar íntegros hasta la actualidad bien con sus leyendas originales de referencia, tales como el nombre de la marca, procedencia, fabricante, sabores, etc. o bien recortados y, en consecuencia, mutilados.

En el primer caso, suelen estar muy bien conservados, ya sea porque han estado depositados en algún stock de la imprenta que los imprimió o de la empresa que los empleo, como recientemente hemos podido comprobar en una de ellas de chocolates en Astorga, o porque han formado parte de algún tipo de catálogo o muestrario comercial (nuevamente de una imprenta o empresa), empleado para la venta de sus productos, un hecho que se detecta con la presencia de gotas de pegamento en su reverso o, directamente, porque se encuentran todavía fijados a los cartoncillos y hojas que los contenían, como se verá más adelante.

Mientras que en el segundo, el recorte se hace para ser pegados en los espacios destinados para ellos en sus correspondientes álbumes como los publicados por Matías López o en otros caseros (cuadernos y otras hojas sueltas). Esta intervención elimina del papel datos relevantes para su identificación aunque su inclusión en álbumes impresos permite recuperarlos e incluso algunos más y que no sucede así cuando se trata de composiciones artesanas.

Por otra parte, la identificación de estos papeles como envolturas de caramelos se detecta, en el caso de haber sido empleados para su fin, por los característicos pliegues que presentan al seguir la forma y volumen del propio dulce y que se adivinan en el arrugado que todavía conservan.

En otro reciente trabajo se analizaron distintos aspectos de la pervivencia y transformación de los pliegos aleluyísticos en el siglo XX (**2**) y cómo los contenidos de algunas hojas aleluyísticas pasaron íntegros y directos a las colecciones de cromos infantiles, en éste, se estudiará el mismo proceso, aunque aquí centrado sobre otros tipos de formatos y soportes impresos: **los papeles de caramelos**.

Al igual que ocurría en aquellos, los niveles de identificación que se encuentran entre las hojas y envolturas son distintos pudiéndose establecer a partir de ellos cuatro tipos de agrupamientos. En el primero, se incluirían tres colecciones paradigmáticas: *El mundo al revés*, *El zapatero y el rey* y *Don Quijote*, en las que el grado coincidencia es absoluto; en un segundo grupo se encontrarían otras cuatro colecciones más: *Reyes de España*, *Trajes típicos*, *Tauromaquia* y *Zarzuelas*, en las que se tratan temas presentes tanto en los pliegos como en los caramelos; en el tercero, se incluirían dos hojas de aleluyas impresas en el siglo XX con temática taurina y sus correspondientes colecciones de envolturas de caramelos editadas coetaneamente, son *Don Tancredo* y el torero *Manolete* y, finalmente, el cuarto apartado en el que se analiza una colección dedicada al detective *Selock Holmes* del que no se conoce ningun pliego pero en las que se mantienen sus modelos aleluyísticos.

Con la localización, documentación, creación de repertorios y estudio de estos impresos, los papeles de caramelos, se viene a ocupar un pequeño espacio, quizá insignificante, en el mapa tipológico de los sueltos que se imprimieron en los siglos XIX y XX entre los que existieron, como aquí se ve claramente, unas directas y profundas relaciones no sólo temáticas sino también iconográficas y textuales con los que compusieron una auténtica y bella, *biblioteca del pueblo*, donde tan acertadamente los coloca el profesor Botrel (**3**).

# GRUPO I

## I.a.- EL MUNDO AL REVÉS

Entre los números de las colecciones o series aleluyísticas españolas impresas a lo largo del siglo XIX no falta en ellos ***El mundo al revés***, como así se ha podido comprobar en las catalanas de Roca, Estivill, Llorens, Antonio Bosch o José Clará, valencianas de Mompié, o en las madrileñas del Callejón del Gato, Marés, Tabernillas, 2, Litografía Fernández o Boronat y, por supuesto, en el resto de las europeas, en las que se encuentran presentes ya desde la segunda mitad del siglo XVI.

De todas ellas, la que aquí se estudia es una de las dos editadas por el barcelonés Antonio Bosch en 1871 con el número 28 y el título **Nuevo mundo al revés** (**4**), que va ser la que se tomará como referencia para su copia, tanto en los cromos (**5**) como en las envolturas de caramelos. Su sucesor (Pere Vidal) reeditaría este pliego manteniendo el mismo título, **Nuevo mundo al revés**, y número de orden, el 28 (En el pie: *Se halla de venta en la papelería y efectos de escritorio del Sucesor de Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva, 13.- Barcelona)* (CPA) aunque también disponemos en CPA un pliego con este mismo título y contenido pero con el número 82, quizá como un error de imprenta al haber cambiado su orden (28 por 82).

Las hojas tienen un formato vertical de 44 por 32 cms. en el de A. Bosch y con ligeras variaciones en los del Sucesor (44 x 32,3 cms. para el nº. 28 y 43,8 por 32,5 cms. para el nº. 82). El papel es blanco en las dos primeras y verde en el ejemplar de la BC (también conocemos distintos ejemplares en otros colores, verde, azul, etc.). En los tres casos, se trata de ediciones idénticas, impresas con grabados xilográficos realizados por NOGUERA, tal y como aparece su nombre en la parte inferior izquierda de la última de las 48 de sus viñetas que se disponen en ocho filas de seis cada una, formato horizontal de 3,8 cms. de altas por 4,4 cms. de anchas, enmarcadas, debajo de las cuales se colocan los textos versificados de tres líneas que dan comienzo con el número de orden y cuya transcripción, literal y completa, se recoge a continuación.

> 1.-Estupenda cosa es / pero ninguno se pasme / de ver el mundo al revés. = 2.- La tierra ocupa el espacio / y el sol y la luna tienen / en la tierra su palacio. = 3.- El enfermo sin cordura, / cuando el doctor le visita, / curar al doctor procura. = 4.- Los caballos van calzados / y los hombres por su mal / en el mundo van herrados. = 5.- El más feo y contrahecho / en cualquier parte se burla / del más gallardo y bien hecho. = 6.- La altiva, indócil criada / a su ama está riñendo / en el sofá reclinada. = 7.- Ya los toros dan corridas / de hombres en lucha fiera / suelen exponer sus vidas. = 8.- Ya no comen los borricos / en establo, que en la mesa / les sirven manjares ricos. = 9.- El leal y dócil perro / da a su amo una paliza / por el más pequeño yerro. = 10.- Los hombres mirando están / sin pasmo, cual por las nubes / los ferro-carriles van. = 11.- Sin dar balidos ni quejas / ya la oveja es el pastor / y los pastores ovejas. 12.- Contemplan todos estáticos / como a la tierra descienden / los globos aerostáticos. = 13.- Porque es recato y deber, / de mujer se viste el hombre / y de hombre toda mujer. = 14.- Pues trabaja con exceso / este perro que es fondista / al hombre regala un hueso. = 15.- Como caballo ligero / el hombre tira del coche / el caballo es su cochero. = 16.- Los coches viajan por mar / y los barcos por los montes / que es más fácil navegar. = 17.- Ya los peces se mantienen / en el aire, y los cuadrúpedos / guarida en los mares tienen. =18.- Para tributarle agravio / el más ignorante y necio / suele burlarse del sabio. = 19.- Echada en sofá mullido, / mientras se fuma una breva, / café le sirve el marido. = 20.- El hombre por su destino / por estos cochinos es / tratado como cochino. = 21.- Por estar en Navidad / este pavo cuece a un hombre / en justa celebridad. = 22.- Para ganarse el sustento / este perro al hombre enseña / habilidades sin cuento. = 23.- Pasa este pez todo el día / pescando al hombre en el río / pues le ha dado esta manía. = 24.- Al compás de un organillo / este mono saboyano / hace bailar un chiquillo. = 25.- Esta cotorra insensata / a esta pobre mujer / le dice: "saca la pata". = 26.- El oso pesado y fiero / haciendo danzar al hombre / gana aplausos y dinero. = 27.- El gato en la ratonera / rabia al ver que los ratones / ríen de su casta fiera. = 28.- Esta gata al hombre humilla, / pues sentada sobre él / le hace servir de silla. = 29.- En esta existencia amarga / es el asno leñador / y el hombre lleva la carga. = 30.- Toma el pulso a este maniático / este león melenudo / pues es médico homeopático. = 31.- Le pega sin compasión / porque estando descuidado / le pilló medio jamón. = 32.- Causa envidia ver el garbo / con que fríe a este chiquillo / este venturoso barbo.- 33.- El

maestro es poco diestro / en enseñar, y los chicos / dan azotes al maestro. = 34.- Este conejo taimado / caza de noche y de día / los perros en despoblado. = 35.- Versada la niña está / y todas las noches toma / la lección a su papá. = 36.- Este roble en la ciudad / hace leña de los hombres / con impía crueldad. = 37.- Un ratoncillo ha cogido / este gato, y a su ama / lo regala agradecido. = 38.- Con gallardía y soltura / a hombre el caballo va / para lucir su figura. = 39.- Estos hombres sin prudencia / rendidos de tanto arar / reniegan de su existencia. = 40.- Saluda este capitán / a este ranchero que pasa / con temeroso ademán. = 41.- Mira esta perra tranquila / como este perro a su amo / por su mandato trasquila. = 42.- Mañana es Pascua y taimado / este cordero gastrónomo / también comerá guisado. 43.- De niñera el gastador / hace mientras la niñera / a todos hace el amor. = 44.- Por degollar de mañana / hombres en el matadero / éste un buen salario gana. = 45.- El millonario limpia / a este lacayo las botas / con ardor y maestría. = 46.- Caridad hace el mendigo / al opulento, y le trata / como si fuese su amigo. = 47.- De la muerte el poder fuerte / no teme el hombre y se atreve / a dar a la muerte, muerte. = 48.- Librado del fuego eterno / el hombre al mismo diablo / suele llevar al infierno.

*El mundo al revés* como tema de las colecciones de cromos en las primeras décadas del siglo XX aparecerá publicado, al menos, en tres de ellas con distintos formatos, amplitud y contenidos (**6**) contexto en el que han de incluirse también dos colecciones más con este mismo tema, aunque la morfología del soporte en los que se imprimieron y la practicidad original que presentan son diferentes a las anteriores compartiendo con ellas, sin embargo, su funcionalidad final, la primera, ya fue tratada en el trabajo de referencia citado, mientras que la segunda, más importante y relevante que ésta, se analiza a continuación.

La colección de envolturas del **Mundo al revés** la forman 46 cromos de 6,1 cms. de altas por 4,6 cms. de anchas de la que falta el número 39 conservado el resto. Están impresos en color, sólo en el anverso, empleándose para ello un papel blanco de escaso gramaje y, a diferencia de los pliegos originales, en el último no aparece el nombre de su grabador (Noguera), componiéndose cada uno de ellos con la ilustración enmarcada de 5,1 cms. de altas por 4,6 cms. de anchas y los textos versificados de tres líneas, al principio del cual se coloca el número de orden que se encuentran debajo.

Tanto las imágenes (viñetas) como sus textos han pasado íntegros a los papeles de caramelos tal y como se encuentran originalmente en las distintas ediciones del pliego nº. 28 de Antonio Bosch y Sucesor ya reseñados, produciéndose, en consecuencia, una traslación absoluta de las hojas aleluyísticas (Fig.- 2a y 2b).

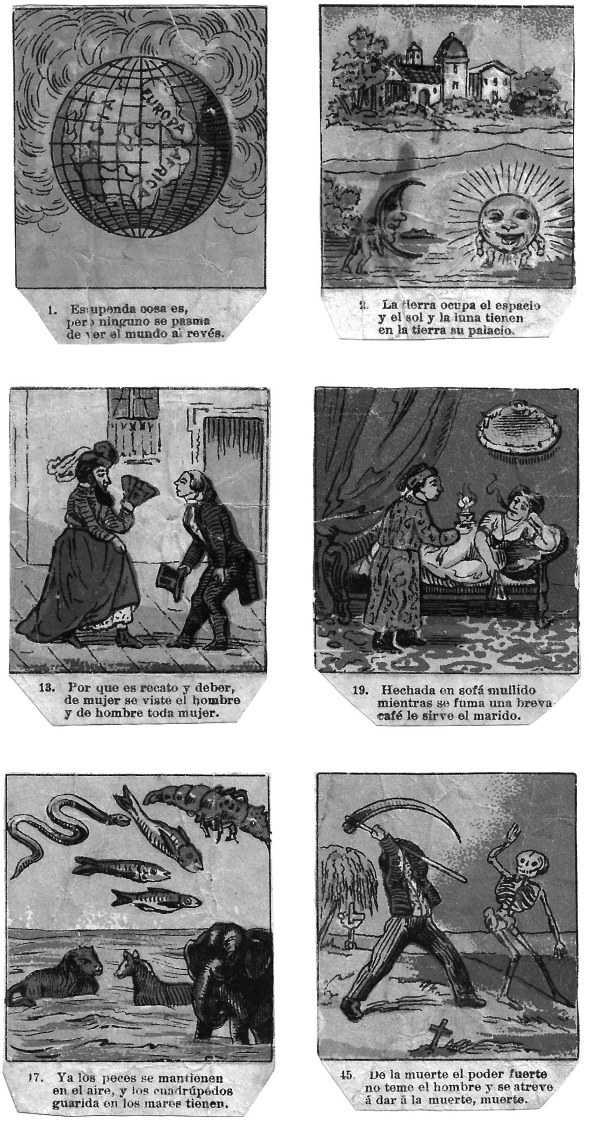
Entre unos y otros hay, sin embargo tres diferencias morfológicas. La primera, es el número de viñetas que en el pliego son 48 y aquí se reducen a 46, que, aunque se mantiene completa la secuencia de los números de orden, no incluyen dos de ellas, la 31 (El gato pega a la cocinera: *Le pega sin compasión / porque estando descuidado / le pilló medio jamón*) y la 46 (El mendigo da limosna al rico: *Caridad hace el mendigo / al opulento, y le trata / como si fuera su amigo*). La segunda es su impresión en color a diferencia de los pliegos que siempre lo hacen en tinta negra. Y la tercera, la leve variación de tamaño que presentan las viñetas de los papeles, ligeramente más grandes que las de los pliegos 5,1 cms. de altas por 4,6 cms. de anchas frente a los 3,8 cms de altas por 4,4 cms. de anchas que presentan en los pliegos.

## I.b.- DON PEDRO EL CRUEL O EL ZAPATERO Y EL REY

El segundo pliego de aleluyas perteneciente a este grupo fue publicado con este mismo título por José María Marés, al menos en una edición de 1865 en Madrid (**7**) con el número 15 de su colección, impreso en papel blanco mediante xilografía, con dibujos y grabados anónimos. Debajo, textos pareados versificados, cuya transcripción literal manteniendo su grafía y puntuación es la siguiente:

1.- Contar hoy la vida quiero / de D. PEDRO el justiciero. = 2.- El hizo acatar la ley / desde el zapatero al rey. = 3.- Terror del bando agareno / fue su padre Alfonso onceno. = 4.- Aunque fiero y arrogante / es D. Pedro muy galante. 5.- Requebrando á las doncellas / pasa los ratos con ellas. = 6.- Muchas veces disfrazado / iba en trage

2. a.




2. b.

Fig. 2.- (a) Pliego de aleluyas original Nuevo mundo al revés de Antonio Bosch (CPA) y alrededor de la hoja (b) algunos papeles de caramelos impresos en color (CPA). Obsérvese la coincidencia absoluta entre los cromos y las viñetas de la hoja

de soldado. = 7.- Le traen para ser su esposa una princesa famosa. = 8.- Aunque la novia es francesa / se casa con la princesa. = En delicias y alegrias / pasan los primeros dias. =10.- Pero al fin se cansa de ella, / aunque es muy honrada y bella. = 11.- Ha visto el rey en Sevilla / á doña Maria Padilla. = 12.- Es la Padilla muy bella, / y el rey se enamora de ella. = 13.- Tambien la Padilla le ama / y consiente en ser su dama. = 14.- Pide al rey, y se lo arranca, / que repudie á doña Blanca. = 15.- Con esto el Papa enojado / al rey ha excomulgado. = 16.- Hubo con tal ocasion / una gran conjuracion. = 17.- En ella fue asesinado / Blas, un zapatero honrado. = 18.- No pudo su hijo salvarle, / pero prometió vengarle. = 19.- Con arrojo y brazo fuerte / al matador dió la muerte. = 20.- D. Pedro le perdonó / porque á su padre vengó. = 21.- El zapatero obligado / de un gran riesgo le ha salvado. = 22.- Juntos á la guerra van / y el rey lo hace capitan. = 23.- Con los moros en campaña, / consiguió mas de una hazaña. = 24.- En una accion muy reñida / al rey le salvó la vida. = 25.- Quedó al verse abandonada / la reina desconsolada. = 26.- Es reducida á prision / doña Blanca de Borbon. = 27.- Cae enferma de un mal grave, / y nadie el remedio sabe. = 28.- Al cabo pierde la vida / por tantas penas rendida. = 29.- Nueva de tanta importancia / llega á saberse en Francia. = 30.- El rey de Francia con saña / declara la guerra á España. = 31.- De una venganza impaciente / hace avanzar su gente. = 32.- D. Pedro un hermano tiene / y con los franceses viene. = 33.- Pues el infante ambiciona / quitar al rey la corona. = 34.- Para su intento lograr / manda al rey asesinar. = 35.- Pero siendo descubierto / queda el asesino muerto. = 36.- Un astrólogo le advierte / al rey su cercana muerte. = 37.- No teme la prediccion / y va á batirse con teson. = 38.- De Montiel en la llanura / muestra su arrojo y brabura. = 39.- Por fin queda destrozado, / por su tropa abandonado. = 40.- Va al castillo de Montiel / resuelto á morir en él. = 41.- Con engaños de alli, al fin, / lo saca Beltran Claquin. = 42.- Lo conduce a su tienda / sin que la traicion comprenda. = 43.- Ve alli D. Pedro á su hermano / con el puñal en la mano. = 44.- Con estrema bizarría / D. Pedro le desafia. = 45.- Por largo rato abrazados / luchan los dos porfiados. = 46.- Vencido, aunque con trabajo, / cae don Enrique debajo. = 47.- Mas don Beltran, el traidor, / pone encima á su señor. = 48.- Muere alli D. PEDRO, al cabo, / pero muere como un bravo.

De este pliego se han localizado cinco papeles de caramelos editados por la Casa Cabezas de Astorga (León) con el nombre de *La Cepedana*, marca que se emplearía, fundamentalmente, para los chocolates que su fundador, Lorenzo Cabezas, comenzaría a producir en los primeros años del siglo XX y cuya actividad continúa en la actualidad (**8**). Corresponden a las viñetas números 13 (*También la Padilla...*), 14 (*Pide al rey, y se lo arranca...*), 30 (*El rey de Francia con saña...*), 34 (*Para su intento lograr...*) y 44 (*Con extrema bizarría...* Aquí ya corregida en la palabra extrema la s por x). El formato es horizontal de 5,5 cms. de altos por 6,5 cms. de anchos con ligeras variaciones entre ellos fruto de su corte, el papel es blanco y la impresión se ha hecho a una tinta, en tres casos (números 13, 14 y 44) en un tono salmón, y de los otros dos, uno en sepia o marrón oscuro (nº. 30) y otro en azul (nº. 34), lo que viene a indicar el empleo de, al menos, tres colores diferentes; el tamaño del recuadro de la escena es de 3,5 cms. de altas por 3,9 cms. de anchas (Fig.3a y 3b).

Tanto los textos como las imágenes han sido reproducidos exactamente igual en las envolturas que los que posee el pliego con una diferencia, y es que se han cambiado el sentido de los personajes, pasando de estar a la izquierda de la escena a la derecha con muy ligeras modificaciones en su redibujo.

La cronología, según nos comunica Alfredo Cabezas, corresponderían a la segunda década del siglo XX. En este caso, el origen de los papeles de los caramelos es el stock que todavía diponía la casa ya cortados.

## I.c.- DON QUIJOTE

A diferencia de los anteriores, en los que las coincidencias entre las imágenes y textos de pliego y cromos son absolutas, en este caso, tanto sus contenidos iconográficos como textuales presentes en las envolturas de caramelos van a mostrar variaciones y/o modificaciones respecto a la hoja original de la que

3. a.

3. b.

Fig. 3.- (a) Hoja aleluyística Don Pedro el Cruel o el zapatero del rey original de Marés y a la derecha (b) grupo de envoltorios La Cepedana correspondientes a las viñetas números 13, 14, 30, 34 y 43 (CPA), como en la lámina anterior, la identidad es absoluta, cambiándose solamente el sentido de las escenas.

proceden, diferencias que es preciso analizar detenidamente ya que en ellas radicará una parte de estos procesos tranformativos.

De los distintos pliegos de aleluyas que a lo largo del siglo XIX se publicarían dedicados al Quijote (**9**) será el impreso por José María Marés con el título **Vida y aventuras de D. Quijote de la Mancha** (número 17) el original empleado para el copiado de las imágenes de esta colección de papeles de caramelos, cuya edición es, al menos, de 1859 (*Madrid 1859: Imprenta a cargo de José M. Marés, plazuela de la Cebada núm. 96*), que pasaría a titularse **Aventuras de Don Quijote de la Mancha** en la edición de 1866 (*Madrid.- 1866.- Imprenta de Marés y Compañía, calle de la Encomienda, núm. 19*) y que continuaría editándose en la serie Marés-Minuesa-Hernando hasta los primeros años treinta del siglo XX. La hoja tiene 40 viñetas horizontales de 3,5 de altas por 4,6 centímetros de anchas dispuestas en ocho filas de cinco en cada una sin numeración con sus correspondientes textos pareados debajo cuyas transcripciones literales, manteniendo la grafía y puntuación original, son:

> 1.- Es curiosa y divertida /de D. Quijote la vida. = 2.- Con el barbero y el cura / disputa ya en su locura. = 3.- Con recios golpes de espada / prueba la dura celada. = 4.- Continuando sus locuras / sale en busca de aventuras. = 5.- Cuando verlo no podía / registran su librería. = 6.- Por el mismo mesonero / es armado caballero. = 7.- Por la celada con maña / bebe el agua en una caña. = 8.- De un mercader el criado / a D. Quijote ha tirado. = 9.- De escudero a Sancho Panza / recibe con confianza. = 10.- A unos molinos de viento / embiste con ardimiento. = 11.- De Maritormes prendado / es D. Quijote aporreado. = 12.- Como un pelele tomado / es el buen Sancho manteado. = 13.- Ataca ciego a un rebaño / produciendo mucho daño. = 14.- Caminando por un prado / por Cardenio es maltratado. = 15.- De Dulcinea en la ausencia / se pone a hacer penitencia. = 16.- Dorotea es descubierta / cuando la juzgaban muerta. = 17.- D. Quijote por princesa / la toma, y sus plantas besa. = 18.- A unos pellejos vacíos / embiste con grandes bríos. = 19.- El mozo de mulas canta / de su amor la empresa santa. = 20.- A D. Quijote colgado / de una ventana han dejado. = 21.- La bacía, el yelmo fino / disputa ser de Mambrino. = 22.- Es D. Quijote encantado / y en una jaula encerrado. = 23.- El valiente campeón / dispersa una procesión. = 24.- Creyendo ser Dulcinea / ante una moza se apea. = 25.- A toda una compañía / de cómicos, desafía. = 26.- A un león enfurecido / sin temor ha acometido. = 27.- Asisten sin gran empacho / a las bodas de Camacho.= 28.- De Montesinos la cueva / a recorrer solo, prueba.= 29.- Hiere D. Quijote fiero / a un pobre titiritero. = 30.- Quiere con Sancho embarcarse / con gran peligro de ahogarse. = 31.- Del molino los criados / los sacan medio ahogados. = 32.- Tan vergonzosa caída / sólo a la cincha es debida. = 33.- Monta Sancho con su dueño / el caballo clavileño. = 34.- De una isla gobernador / hace a Sancho su señor. = 35.- Unos toros le acometen / y su vida comprometen. = 36.- Duérmese Sancho cansado / y su Rucio le es hurtado. = 37.- Cuando en Barcelona entraron / los muchachos le silbaron. = 38.- A D. Quijote enseñada / es la cabeza encantada. = 39.- A su pueblo al fin regresa / porque la edad ya le pesa. = 40.- Una corta enfermedad / le lleva a la eternidad.

La colección de Don Quijote en papeles de caramelos que se compara y analiza se compone, igualmente, de 40 cromos de 5,4 cms. por 4,4 cms. de anchos (total) con una imagen enmarcada de 4,1 cms. de alta por 4, 4 cms. de ancha debajo de la cual se inserta el texto versificado pareado. La impresión de las ilustraciones se ha realizado en color y los textos a una tinta (azul) sobre un de escaso gramaje. Tanto las imágenes como los textos formarían parte de envoltorios originales más amplios en los que se han recortado otros posibles datos de referencia.

Entre el pliego de Marés y los envoltorios van a producirse dos coincidencias absolutas, la primera el número de viñetas, 40 en ambos casos y la segunda, la identidad total entre los textos pareados de ambos, siendo en las imágenes donde se encuentran sus diferencias.

El primer hecho que se desprende de su análisis comparativo es que los dibujos de los papeles han tomado como referencia directa las escenas de las viñetas del pliego aleluyístico madrileño, produciéndose, en todos los casos, el redibujado de las mismas en las que, aun manteniendo con precisión los contendios representados, si muestran una cierta libertad en su copia siendo más o menos fiel al dibujo original y en los que pueden identificarse tres niveles de coincidencia.

En el primero, con un muy alto grado de coincidencia, nunca al cien por cien, se darían en 23 de las viñetas (números 4, 7, 8, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39 y 40), lo que supondría el 57,5 % del total. En ellos puede haber algún elemento que aparece o desaparece de la escena o con ligeras modificaciones pero se mantiene en un algo grado de identidad el dibujo original con el copiado, es lo que sucede por ejemplo en la número 4 donde el escudo que lleva Don Quijote es horizontal en el pliego y vertical en el envoltorio (Fig.4a y 4b). Quizá con las ligeras modificaciones que se observan en este grupo y en algunas del siguiente, el autor trata de adaptar los dibujos a sus recuadros, muy posiblemente en un intento, o así lo parece, de aclarar las escenas ya que aquí van coloreadas.

4. a.

4. b.

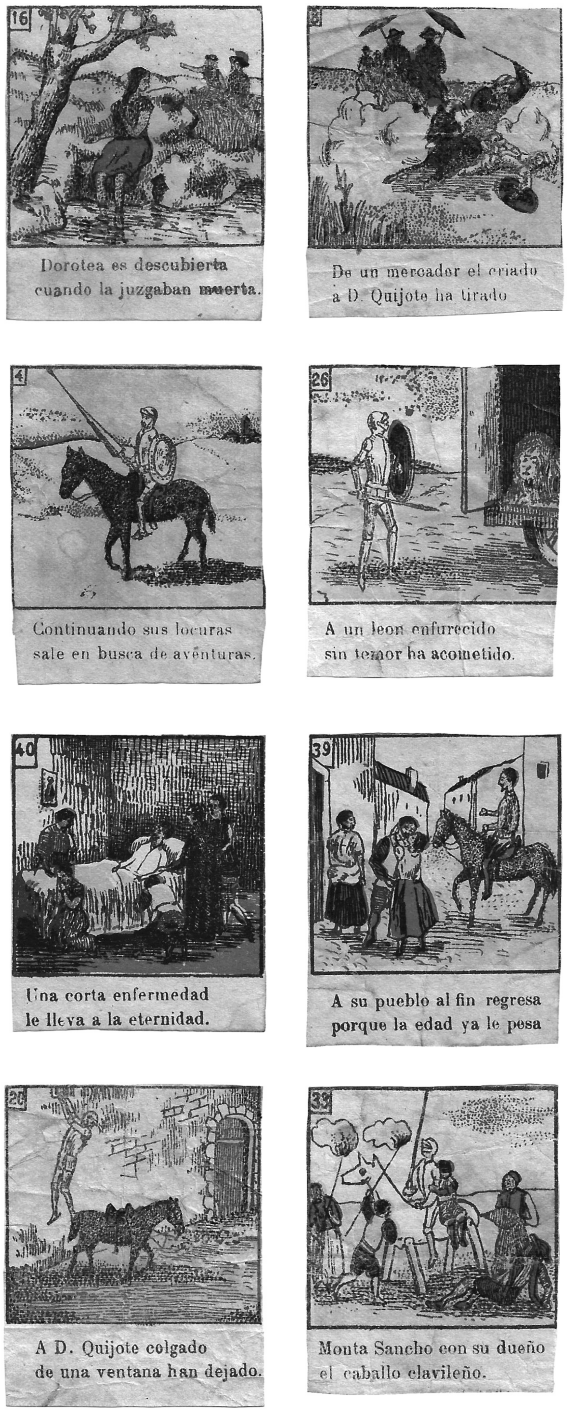



Fig. 4.- (a) Pliego de Marés *Aventuras de Don Quijote de la Mancha* y alrededor (b) papeles de caramelos de identidad casi absoluta.

En un segundo nivel se situan las que presentan unos mismos contenidos pero en los que el redibujado ha modificado sustancialmente la escena aunque mantiene intacto su contenido, es lo que sucede en 9 las viñetas (números 2, 3, 9, 10, 21, 22, 27, 28 y 31) que suponen el 22,5 % del total (Fig.- 5a).

Y finalmente, en el tercer nivel se encuentran aquellas que, aun conservando sus contenidos idénticos, presentan un menor o casi nulo grado de coincidencia pasando en los papeles a ser redibujadas o reelaboradas sus escenas casi o en su totalidad, como ocurre en 8 viñetas (números 1, 5, 6, 11, 12, 15, 18 y 38) que constituyen el 20 % del total (Fig. 5b).

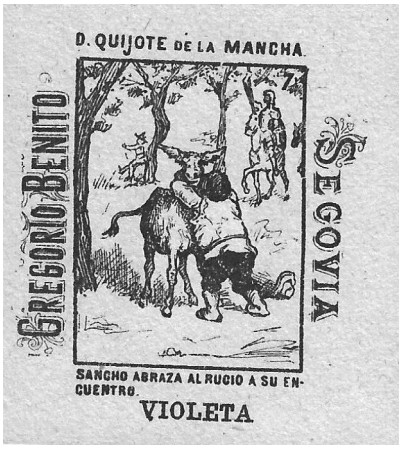
Junto a esta colección de envoltorios de caramelos dedicados a Don Quijote se editaron en los primeros años del siglo XX, al menos, otras dos más con este tema y formato, la primera y más conocida, es **Caramelos del Quijote** de la casa Matías López (Madrid), compuesta por 60 cromos recortados en los que, como en nuestro caso, del papel original se ha recortado la imagen y el texto desechando el resto para ajustarlo a los recuadros del album, dejando sólo entre imagen y el texto la leyenda CARAMELOS DEL QUIJOTE.

Y la segunda, tan desconocida como la analizada, es la presente en las envolturas editadas para los caramelos de Gregorio Benito (Segovia) de las que sólo se han localizado y documentado nueve. El tamaño total de los papeles es de 5,7 cms. de altos por 5,8 cms. de anchos (con ligeras diferencias debido a su

5. a.

Fig. 5.- Escenas y dibujos presentes en las modificaciones realizadas en los papeles de caramelos, en (a) con ligeras variaciones y en (b) redibujados.

5. b.



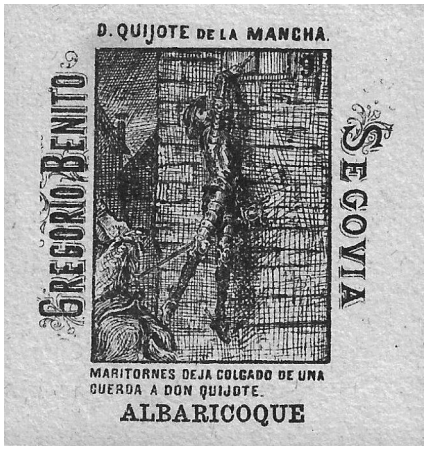


Fig. 6.- Colección D. Quijote de la Mancha de Gregorio Benito (Segovia) (CPA).

corte), en el centro, se encuentra un recuadro de 4 cms. de alto por 3 cms. de ancho en los que se disponen las escenas de la obra y su número de orden, debajo en una o dos líneas se indica simplemente la escena representada: 1) *D. Quijote de la Mancha*. – 2) *Como bebía D. Quijote*. – 3) *Apaleamiento de D. Quijote por el criado de los comerciantes*. 4) Falta. 5) *Manteo de Sancho*. – 6) *Pedrea de los galeotes a Don Quijote y Sancho*. – 7) *Sancho abraza al rucio a su encuentro*. – 8) *Descomunal batalla de Don Quijote con unos pellejos de vino*. – 9) *Maritornes deja colgado de una cuerda a Don Quijote*.- 10) Falta. – 11) *Prisión de Don Quijote* (Fig. 6). Las ilustraciones son mucho más elaboradas que las aleluyísticas e incluso que las de Matías López, desconociendo el origen de los dibujos y autor. Los papeles no han sido empleados ni usados para envolver dulces más bien parece que formaban parte (dada la gota de pegamento que algunos de ellos tienen en su reverso) de un muestrario de una imprenta o de un comercial.

## GRUPO II

### COINCIDENCIAS TEMÁTICAS ENTRE PLIEGOS DE ALELUYAS Y COLECCIONES DE PAPELES DE CARAMELOS

La búsqueda de nuevas colecciones de papeles de caramelos que fueran relevantes para los objetivos de este estudio, propició la localización y adquisición de otras que, junto a las anteriores, ponían nuevamente de manifiesto una significativa relación entre sus contenidos temáticos y los de algunos pliegos de aleluyas dieciochescas, aunque entre unos y otros no llegaran a producirse el casi absoluto grado de coincidencias como en las precedentes. Es lo que ocurre con cuatro de estas colecciones: *Reyes de España*, *Tauromaquia*, *Trajes típicos* y *Zarzuelas*.

Los primeros (**REYES DE ESPAÑA**) aparecen en los pliegos números 3 y 4 de la serie madrileña CET-1 ya reseñadas en el primero de los artículos de este número y que serán los que se toman con referencia.

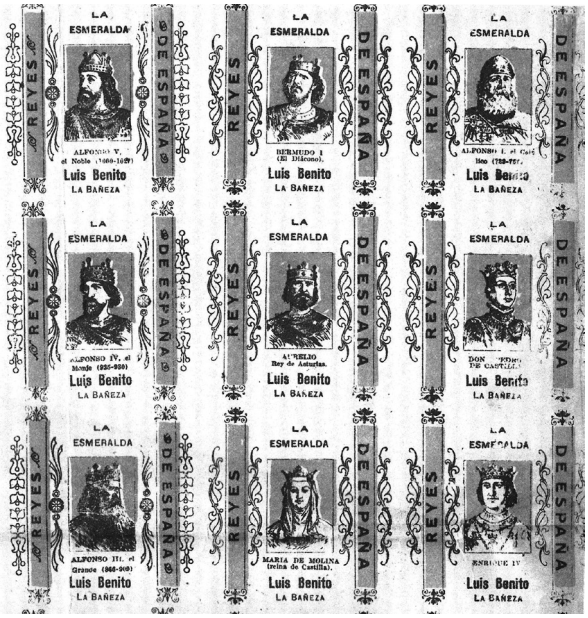
En papeles de caramelos se encuentran dos colecciones con los bustos de los reyes españoles, la primera es la de Matías López en sus *Caramelos Íberos* cuya primera edición se relizaría en 1901 (también se tiene una referencia de 1912) (**10**). Como sucedía con los papeles de los CARAMELOS DEL QUIJOTE, en estos también se recorta la imagen y el texto para encajar en el recuadro asignado para su colocación.

Una colección más de papeles de caramelos con los bustos de los reyes es la que se encuentra en el Muestrario / Catálogo de la Imprenta Sierra de Astorga (León) existente en el archivo del Museo del Chocolate de esta misma ciudad (**11**). La colección se presenta en dos hojas sin cortar distintas, la primera (Sig.-581/61), con 25 grabados, dispuestos en cinco filas de cinco cada una, impresos en una tinta (verde) con variación hacia el amarillo en su parte izquierda, quizá porque se trate de una hoja con pruebas de color, de éstos, 15 son diferentes: Bermudo I, el Diácono, Alfonso I, el Católico, Alfonso V, Aurelio, Don Pedro de Castilla, Alfonso IV, el Monje, María de Molina (reina de Castilla), Enrique IV, Alfonso III, el Grande, Alfonso IX de León, Alfonso X el Sabio, Alfonso II, el Casto, Alfonso VIII, el de las Navas, Carlos II y Bermudo III y los otros diez son repetición de ellos.

La segunda hoja, se ha impreso en tinta sepia (salmón), en ésta se encuentran 24 reyes más, de ellos, 8 (Enrique IV, María de Molina, bermudo III, Carlos II, Alfonso VIII, Algonso IX, Alfonso II y Alfonso X) ya presentes en la hoja anterior, mientras que los demás son de nueva incorporación (por orden de colocación en la hoja de izquierda a derecha y arriba abajo): Isabel II, Fernando el Católico, Chintila, Afonso XII, Fernando, el Santo, Fernando VII, Alfonso XIII, Agila, Carlos IV, Alfonso VII, Chindesvinto, Enrique II, Amadeo I de Saboya, María Cristina, Fernando VI y Carlos V.

7. a.

7. b.



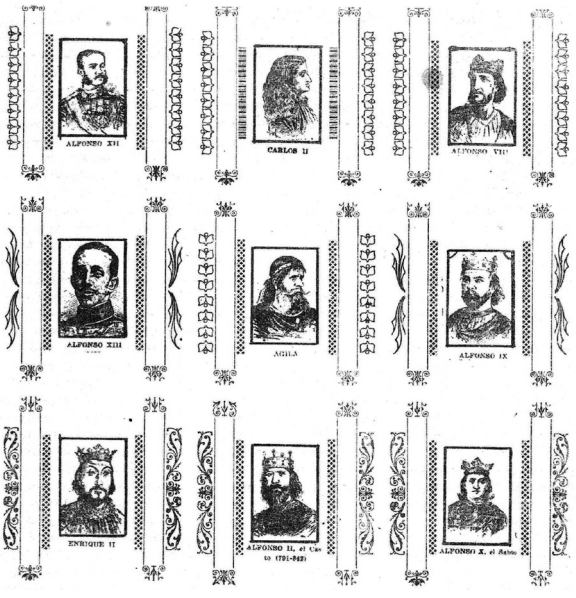




Fig. 7.- (a) pliego de la serie CET-1 números 3, a la derecha y de arriba abajo: (b) hoja del álbum de Matías López Caramelos Íberos, (c y d) pliegos del catálogo de la Imprenta Sierra de Astorga (León) (MCA).

Estas dos hojas son complementarias en cuanto al número de los reyes de España representados en ellas y, quizá falta también una primera en la que se recogieran el resto de los reyes godos con los que generalmente comienzan todas estas colecciones, tanto en los pliegos, como en las colecciones de cromos que de ellos se conocen (**12**).

Las diferencia sustancial entre ambas es que, además del nombre del personaje representado, en la primera junto a la imagen arriba y abajo y a ambos lados se encuentran las correspondientes leyendas: arriba: **La Esmeralda** (marca publicitaria), abajo: **Luis Benito. La Bañeza** (fabricante y lugar de procedencia) y a ambos lados dentro de una cartela el título de la colección: **REYES** (izquierda) **DE ESPAÑA** (derecha), mientras que en la segunda estos espacios permanecen mudos. Es evidente que se trata de dos hojas para mostrar a los posibles clientes ejemplos de cómo quedaría la impresión final de los papeles con sus particulares añadidos, señalando así los lugares dónde iban a ir los nombres o leyendas correspondientes (Fig.- 7a, b, c y d ).

La presencia de Alfonso XIII ya adulto en la segunda de las hojas, situaría su cronología en los últimos años 20.

Son muy numerosos los pliegos de aleluyas en los que se encuentran representados los distintos lances de la lidia (**TAUROMAQUIA**), nombres de los toreros o biografías de algunos de ellos, entre los que podrían destacarse: ***Colección de las principales suertes de una corrida de toros*** (En el pie: *Se hallará en Murcia: Imprenta de José Santamaria, calle ancha de Sta. Isabel, núm. 1*) (BC/ 109). ***Sín título*** (Véndese: *En la librería de Piferrer, plaza del Angel*). ***Corrida de toros y novillos*** (nº. 17. Barcelona: *Imprenta de Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina, núm. 6.- 1867*) en la edición del año siguiente (1868) pasó a titularse ***Corrida de toros en Barcelona***.Como espectáculo se encuentra ***Aleluyas de espectáculos públicos. Toros en punta*** (nº. 5. *Madrid: 1868.- Ferrer y compañía, calle de la Magdalena, núm. 17* y a la derecha: *Imp. á cargo de R. Ramírez, calle de San Marcos, núm. 22*). Corrida de toros (nº 55. Madrid.- Despacho, calle de Juanelo, núm. 19). Al depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2 de Madrid corresponden cuatro hojas más, las números 27 (***Corrida de toros***), 38 (***Corrida de toros***, con 9 escenas), 44 (***Corrida de toros***, con cuatro escenas) y el 83 (***La corrida patriótica contra los yankis***). ***Corridas de Toros***. Pliego 1 (nº. 24. Despacho de la calle de Juanelo, núm. 19), con ocho escenas grandes enmarcadas y su continuidad en el pliego número 2 (nº. 25. Idem.). A la Litografía Boronat corresponderían dos más impresas en color, son los números 101, y 102 (Corrida de toros). De la Litografía Fernández es ***Aleluyas taurinas*** (nº. 104) en color con retratos de algunos toreros del momento (Montes, Mazzantini, Guerra, Domínguez).

Pliegos de aleluyas dedicados a toreros célebres en su momento fueron: ***Vida del novel matador de toros Manuel García (Espartero)***, a dos tintas y con su vida en 30 aleluyas con textos pareados. ***Al publico ensancha / aleluyas de Cara-Ancha***, 20 viñetas en color litografiadas sin más datos o ***Juan Belmonte García. Apodado el Fenómeno*** y ***La vida de Ballesteros. El rey de los novilleros***, ambos sin más referencias en las hojas.

E incluso algunas editoriales e imprentas europeas, como la de Pellerin (Epinal, Francia), publicarían algunas de sus hojas dedicadas a las corridas de toros, entre otras, ***Corridas de toros en España***, pliegos números 1, 2 y 3 (*Estampas de Epinal núms. 51, 52 y 53. Pellerin & Cia. Imp.- edit*) y ***Corridas de toros*** (hojas números 28 y 60), en todos los casos, con textos en castellano.

En papeles de caramelos se encuentran en, al menos, tres colecciones. La primera corresponde a *Caramelos Ramón* Núñez, Caravaca 9 (Madrid ?), son 10 papeles de color blanco de seis por seis centímetros con ligeras variaciones, impresiones en una sola tinta (verde), en su diseño, las imágenes se disponen de forma vertical en los retratos de los toreros y horizontales en las representaciones de los lances de la lidia, la imagen o escena se enmarca en una viñeta de 3, 5 cms. de alta o ancha en cada caso, por 2,1 cms. de

anchas o altas según los casos, encima o al lado de las cuales se encuentra la cartela con el nombre del fabricante y dirección (Fig.- 8), dibujos anónimos.

Los toreros son *Guerrita, Fuentes, Bombita,* y *Mazantini* y los lances,P*paseo, Suerte de vara, Suerte de capa,*S*uerte de banderillas, Pase de muleta* y *Suerte de recibir.*

La segunda colección es la que se encuentra sin cortar en pliegos de la **Confitería de Pere Oró** de Olot (AHMCB con las signaturas de Auc. 3362-1, 2, 3, 4, 5, 6). Se trata de seis hojas con 30 recuadros, todos numerados secuencialmente, en cada una en los que se dispone arriba el nombre comercial del productor y lugar (*Confitería de Pere Oró. Olot*), en el centro la imagen correspondiente y debajo un pequeño texto versificado de cuatro versos en catalán. Entre otros dibujos de diversa temática se ha incluido también una serie taurina compuesta por siete escenas, son los números 6 (capeando delante del toro), 7 (saliendo de un pase), 8 (brindando la faena en tablas), 9 (disponiéndose a entrar a matar), 11 (dando la puntilla al toro) y 25 (entrando a matar) en el pliego primero añadiéndose en el segundo el 48 (brindando al público el torero solo) repitiéndose algunos de ellos en el resto (Fig.- 9).

Los textos en catalán son:

Número 6

Los que de casa sortiu
per gosar durant l´istiu,
ja podeu anar per tot
que no trobareu altre Olot.

Número 7

Olot, país molt sa y bó
si no fos lo vent ponent
y lo sol no fos calent
no hi faría mal caló.

Número 8

Lo jorn de Rams al matí
si t´hi fieses-be veurás
que tolhom porta en lo brás
lo dols torteli del padrí.

Número 9

Per la Pasqua en Barcelona
los padrins dónan la mona;
y pel Ram aquí, j´es vell
que´ls padrins donan tortell.

Número 11

En Selgas digué, y ab rabó
que per las corridas fer
tres las feras han de ser:
públich, bou y toreijadó.

Número 25

Si´l mon á mi m´aborría
¡qué felís sería jo!
puig sabem de cert que´l mon
aborreix sempre lo bo.

Número 48

Brindo per la presidencia
que los meus passos segueix
y per la gran concurrencia
més fera que jo mateix.

Las siete imágenes se repiten en los distintos pliegos pero los textos que les acompañan son diferentes, las correspondencias en cada uno son:

En el pliego segundo:

Número 47 = n°. 25

Un torero que jo ignoro
desconegut de tothom,
ab deu colps va matá un toro
ficant l´espasa hasta´l pom.

Número 49 = n°. 7

Festas en la capital
sempre banyas hi ha d´habé
y per xó nos fa may ré
sens la festa nacional.

Número 55 = n°. 8

¿No es vritat que fa quimera
veurer un pobre cavall
á las banyas d´una fera
perque ja es vell pel trevall?

En el tercero no hay ninguno. En el cuarto:

Número 93 = 6

Com ja anem comprenguent prou
lo que es civilisació,
apenas se corra bou
en aquesta población.

Número 98 = 48

Jo´t prometo, bona noya,
que per tot ahont seré,
ab fermesa sostindré
que´ts d´Olot la millor joya.

En el quinto:

Número 123 = 11

A l´istiu la vila aquesta
la més alegre es del mon;
cada barri fa sa festa
desde´l Roser fins al pont.

Número 135 = 8

Ets Tureta la més mona
que jo he vist á l´Ampurdá,
d´Olot en tot lo séu plá
y del plá de Barcelona.

Número 138 = 9

Ja pots ben seguir per tot
desde Russia á Barcelona;
la festa major mes bona,
es sens dupte la d´Olot.

Número 149 = 25

A ma casa hi trovareu
á més de caramel-los bons,
chocolate de tot preu
y altres clases de bobons.

Y en el sexto:

Número 162 = 48

A la casa hont fan més bó
l´olotí pa-de-passich,
es cosa sabut d´antich
que´s á casa del Oró.

Número 167 = 6

Será sempre d´aplaudir
are, sempre y á totas horas,
lo nou pont fet á las Moras
que´l Municipi feu ahir.

Fig. 8.- Colección taurina de Caramelos Ramón Núñez (CPA).

Fig. 9.- Envolturas con lances de la lidia en pliego sin cortar y textos en catalán de la Confitería Pere Oró de Olot (AHCB).

La tercera colección corresponde a la biografía de Juan Belmonte (Sevilla 1892 – Utrera 1962), de ella se han localizado y documentado únicamente 9 cromos (son los números 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 y 12), como en los primeros, se encuentran recortados solamente la imagen central por lo que es imposible determinar a qué establecimiento y marca pertenecen. Todos ellos, tienen formato horizontal con un tamaño de 3,1 cms. de altos por 3,7 cms. de anchos y van enmarcados con su número de orden situado en el ángulo superior izquierdo, arriba, a la derecha el nombre BELMONTE en todos ellos y abajo, la descripción de la escena o nombre de los lances representados. La impresión en color (Fig.- 10).

Los textos son:

1.- Alrededor del retrato en busto del torero su nombre y apodo: Juan Belmonte "El fenómeno". – 2.- Sus primeros juguetes. – 3.- Aprendiendo a teorear. – 5.- Una verónica. – 7.- Quiebro de rodillas. – Rematando un quite. – Un par al quiebro. – Un pase de rodillas. – Entrando a matar.

Y la cuarta y última colección se encuentra en dos hojas del muestrario de Juan Sangés Casas de Barcelona (calle Torrente Flores, 136), ambas con formato horizontal de 10,5 por 22,8 cms. de anchas y cartoncillo gris. En la primera (serie 2415), se pegan superpuestos cinco papeles de caramelos de 6,6 cms. de altos por 6,8 cms. de anchos) y en la segunda (serie 2700), otros seis más distintos de 7,8 cms. de altos por 5,5 de anchos. Todos ellos cuentan con una escena central fotográfica en banco y negro, enmarcada detrás de la que se disponen algunos de los materiales propios de la lidia: la muleta, montera, espada, banderillas, pica, etc. cada uno de ellos cuenta con esquineros en color y en la segunda serie se añade fuera del recuadro a la derecha el nombre de la suerte o lance representado, no se recogen en ellos retratos de toreros del momento (Fig.-11), de izquierda a derecha son:

Salida de la cuadrilla – El arrastre – Verónica – La puntilla – Un adorno – Pase con la izquierda.

Fig. 10.- Varios cromos de la colección Belmonte (CPA).

La cronología de ambas hojas habría que situarla en los primeros años 30 tal y como se desprende de otros contenidos presentes en distintas páginas del mismo catálogo como la proclamación de la II República o la representación de la zarzuela/opera de Gil de Alcalá, estrenada en 1932.

Más de treinta años después, en los primeros años sesenta volverá a editarse otra colección de papeles de caramelos sobre la vida y hechos de un nuevo torero muy popular del momento, Manuel Benitez El Cordobés, en 80 envoltorios (cromos) bajo el título ***"El Cordobés"*** en cuyo interior (reverso) se recogía una escena fotográfica en blanco y negro con dos bandas arriba y abajo, en la superior se indicaba *"El Cordobés" – Colección de 80 estampas – 2* (número de orden) y en la inferior se recordaba que *Reuniendo la colección será canjeada por valiosos regalos*. Su formato es horizontal de 4,2 cms. de alto por 4,7 cms. de anchos, en el exterior (anverso), un retrato en color de la cabeza del torero rodeado de distintos elementos de la lidia (hierros de las ganaderías, banderillas, estoque y muleta, sombrero, etc. y dentro de un círculo el nombre del productor *Ramos* y su procedencia, *Murcia* (Fig.- 12).

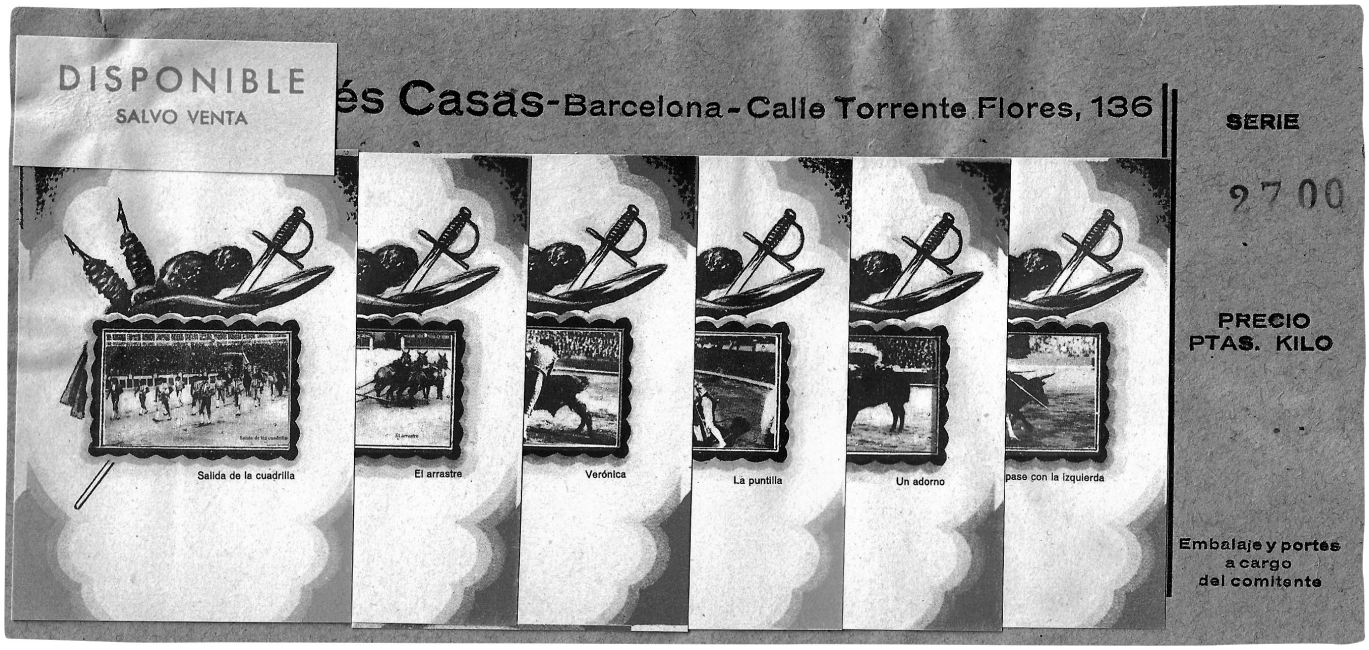



Fig. 11.- Ficha en cartoncillo del muestrario barcelonés de Juan Sangés Casas (CPA).

Fig.12.- Reverso y anverso de algunos papeles de caramelos Ramos de Murcia impresos en los años 60 de la colección "El Cordobés" (CPA).

La tauromaquia, bien a través de los lances de la lidia o de los toreros, va a estar muy presente en las colecciones de cromos en cartoncillo de estas primeras décadas del siglo XX destacando, entre otras muchas: ***Corrida de toros*** (17 cr.) de Cromo Litografía, Barcelona, ***Corrida de toros*** (20 cr.) de Chocolate Orthi, Barcelona, ***El arte del toreo*** (30 cr.) de Café La Pajarita, Albacete, ***Corrida de toros*** (6 cr.) Chocolate Arumi Barcelona, ***En los toros***. (40 cr.) de Chocolate Boix, Barcelona, ***Corrida de toros*** (52 cr.) de Chocolate Ray-Dor, Barcelona, ***Corrida de aficionados*** (18 cr.) de Valencia, ***Gran corrida de toros*** (25 cr.) de Chocolate Juncosa, Barcelona, ***Corrida de toros*** (6 cr.) de Metales Extralin, Barcelona, ***Corrida de toros. Escenas*** (10 cr.), ***Corrida de toros*** (30 cr.) Farmacia Nicolás Barcena, Cazalla, ***Corrida de toros*** (20 cr.) de Chocolate El Barco, Valencia, Corrida de toros, (20 cr.) de Chocolate Condal, Barcelona, ***Escenas de toros*** (100 cr.), ***Corrida de toros*** (12 cr.) de Solución Pautaubege, Barcelona, ***Escenas de toros con retratos de toreros*** (100 cr.), ***Fototipias de temas taurinos*** (63 cr.) Chocolates Juncosa, Barcelona, ***Matadores de toros*** (24 cr.) Chocolates Mataix, Barcelona, ***Toreros famosos*** (75 cr.) Chocolates Boix, Barcelona, ***Carteles de toros*** (6 cr.) Chocolates Boix, Barcelona, ***El arte del torero*** (41 cr.) Chocolate Imperial, Barcelona, e incluso algunas de toreras (6 cr. de Chocolates Condal, Barcelona) (**13**).

El tercer tema tratado en este apartado corresponde a los trajes típicos españoles que se publicarán en pliegos como los de la serie Marés-Minuesa Hernando, ***Habitantes de las provincias de España***, en la primera viñeta ***Colección de trages*** (sic) ***españoles*** (nº. 28. *Madrid 1867.- Imprenta de Marés y compañía, calle de la Encomienda, núm. 19*), en la CET-1 ***Lotería para los niños. Con los trajes de todas las provincias de España y número de habitantes que tiene cada capital*** (nº.16. *Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2. Madrid*), ***Rifa para los niños. Con los trajes de las mujeres de todas las provincias de España*** (nº. 19. *Depósito de aleluyas y romances, Tabernillas, 2 Madrid*), o en ***Tipos Españoles*** de la Litografía Fernández (nº. 109 y reeditado con el nº. 128 por la *Lit. Boronat,* Madrid).

En los papeles de caramelos se encuentran en el ya referido Muestrario / Catálogo de de la Imprenta Sierra de Astorga (León) donde se incluyen varias hojas horizontales en las que se han pegado pequeños impresos recortados de distintas parejas (hombre y mujer, en un caso un hombre sólo) ataviadas con trajes típicos provinciales en las que únicamente se incluye la imagen y debajo su procedencia o denominación (Sorianos, Segovianos, etc.). En total se cuentan 28 en las dos primeras hojas superiores, más otras 22 en la inferior en cuya hoja inferior se completa con otras seis más de contenido taurino.

Aquí, como en los casos anteriores, se trata de hojas muestrario para presentar a posibles clientes y a cuyos dibujos habría que añadir después las pertinentes leyendas al modelo propuesto.

Los dibujos individualizados que se encuentran en el catálogo son, en las hojas sobrepuestas de izquierda a derecha y de arriba abajo, en la superior: Canarios – Pontevedreses – Jaeneses – Baleares – Leoneses (Maragatos) – Coruñeses – Vallisoletanos – Sorianos – (Burgaleses) – Gerundenses – Segovianos – Tipos de campesinos cordobeses – Sevillanos – Cádiz (Tipos populares) y en la inferior: Santander (Montañeses) – Palentinos – Turolenses – Ovetenses. Traje de aldeanos – Salmantinos – Badajoz – Avla – Granadinos – Maragatos – Huelveños – Conquenses – Valencianos – Huesca (Campesinos) – Zamoranos.

Debajo de ellas, en las dos hojas pegadas al catálogo, en la superior: Zaragozanos – Logroñeses – Campesinos de Cáceres – Jijonenses del campo – Leridanos – Toledanos – Navarros de las cercanías de Pamplona – Manchegos – Tarraconenses – Guipuzcoanos y en la inferior: Murcianos – Castellonenses – Campesinos manchegos – Vitorianos – Gaitero – Guadalajareños – Lugueses – Barcelona (Barceloneses).

Estos dibujos sería empleados por *La Cepedana* en sus papeles de caramelos, de los que conocemos al menos: **ASTURIANOS** (en el catálogo Oveteneses. Traje de aldeanos aunque con diferencia leve en el gorro del hombre). = **SALMANTINOS** (en el catálogo igualmente Salmantinos). = **GALLEGOS** (en el catálogo como Orensanos). = **LEONESES** (en el catálogo, Leoneses (Maragatos). = **ARAGONESES** (en el

13. a.

Fig. 13.- (a) Hojas del muestrario de la Imprenta Sierra de Astorga (MCA) y alrededor (b) varios papeles de caramelos de La Cepedana con estos mismos motivos (CPA y CAC).

13. b.

catálogo, Zaragozanos). = **ZAMORANOS** (en el catálogo, Zamoranos). = **MADRILEÑOS** (en el catálogo, Madrileños). = **VALLISOLETANOS** (en el catálogo Vallisoletanos) (**14**). Fueron impresos en color, con un formato horizontal de 6 cms de alto por 6,5 cms. de ancho. Desconocemos cuál fue el total de las envolturas distintas procedentes del catálogo impresas para esta casa. La referencia cronológica se situan, como las del Zapatero y el Rey, en torno a los últimos años de la década de los 20 (Fig. 13 a y b).

Al igual que sucedía con la tauromaquia, son muy numerosas las colecciones de cromos en cartoncillo que se editaron con este tema, entre otros: ***Tipos regionales*** (50 cr.) de Chocolates Comet de Figueras, ***Trajes típicos y escudos de las provincias de España*** (50 cr.) de Tabacos La Mascota, Santa Cruz de Tenerife, ***Regiones de España*** (56 cr.) de Ceregumil, Málaga, ***Trajes regionales de España*** (49 cr.) Barcelona, ***Trajes regionales*** (12 cr.) de Aspirina Bayer, ***Provincias de España*** (64 cr.) Chocolates Jolonc, Valencia (**15**).

Zarzuelas, óperas y otras representaciones teatrales de menor entidad, aunque de gran popularidad en su momento, serían recogidas también en las colecciones y series aleluyísticas del siglo XIX, entre las que destacan, sin duda, las de los teatros bufos madrileños de Arderius como ***Aleluyas del joven Telémaco*** (nº. 1 de Madrid: 1867.- Ferrer y compañía, calle de la Magdalena, núm. 17. Imprenta a cargo de J. E. Morete, calle de las Beatas, núm. 12), ***Vida de Tomás el jorobado*** (nº. 2. Madrid 1968.- Ferrer y compañía... Imprenta a cargo de R. Ramírez, calle de San Marcos, núm. 32), ***Aleluyas de Teatros. Historia sucinta y fiel de los novios de Teruel*** (nº. 3. Madrid 1867.- Ferrer y compañía...Imp. a cargo de R. Ramírez, calle de San Marcos, núm. 32) o ***Aleluyas de teatros. Los infiernos de Madrid*** (nº. 4. Madrid 1868.- Ferrer y compañía...Idem.). En otras hojas se encuentran ***Buenas noches Don Simón, Miss Helyett***, en el pliego que lleva por título ***Argumento ilustrado de "Miss Helyett" famosa opereta cómica en tres actos de Mr. Moucheron, música de Mr. Audran, arreglo de Don S. Granés*** (BC/Au.381) de la Imprenta de P. Ortega o la zarzuela ***La Gran Vía***, 48 viñetas, sin más datos, abajo escrito a mano se indica: *Valencia 9 de noviembre de 1887. Es propiedad de J. Mª. A.* (BC/Au.382) por referenciar algunas de ellas y cuyo estudio detenido puede consultarse en el magnifico trabajo de Diego Visone (**16**).

El género chico teatral también aparecerá recogido en las colecciones de papeles de caramelos, al menos en dos de ellas: ***Curro Vargas*** y ***Don Gil de Alcalá***.

La primera (**17**) está compuesta por nueve papeles de los 10 que, al perecer consta la colección dado su final, faltando pues el número uno. La impresión se ha hecho sobre papel blanco, en una sola tinta con un tono salmón oscuro y el diseño se compone de tres partes: a la derecha los datos comerciales: *Confitería / A. Mazarro / Empedrada 10 / Manzanares* (Ciudad Real); en el centro la escena de la obra representada en un recuadro enmarcado de 3,8 cms de altas por 2 cms. de anchos, en su interior, arriba el nombre de la obra (*Curro Vargas*) y el número de orden, debajo el nombre del personaje o escena representada y, finalmente a la izquierda, el texto versificado de dos, tres y cuatro versos (menos el nº. 4 que es prosificado). El tamaño total máximo de los papeles es de 7,2 cms. de altas por 7,5 cms. de anchos, siendo el tamaño medio de 6,2 de altos por 7,2 de anchos (Fig.- 14).

Los textos transcritos literalmente manteniendo su grafía y puntuación, entre paréntesis, el nombre que figura en su parte inferior, son:

> 1.- No localizado.- 2.- Si, Soledad le quería, / pero el odio ó el temor / que el viejo á Curro tenía, / en combate convertía / la existencia de este amor. (*Capitán . P. Antonio*) – 3.- ¡Ay, ay, ay, ay! No se qué me pasa / pensando que un bicho me puede picar, / y al sentirle subir por la media / ay, ay, ay, no se qué me dá. (*Rosina*) – 4.- Llegada de Curro al pueblo, á su regreso de Méjico. (*Curro*) – 5.- Dudar no quiero de tu firmeza, / en ti mi vida cifrada está, / pero lo mismo que se adorarte, / si tu me engañas, sabré matar. (*Soledad y su esposo*) - 6.- Si Curro se atreve, / si Curro se mueve, / yo pido socorro / y tiró el pendón. (*Timoteo*) – 7.- De cielos y tierra encanto, / reina y señora del día, / madre de Dios, vá mi llanto, / y al hijo del alma mía / ampárale con tu manto. (*Soledad*) – 8.- Haces bien. ¿Qué se dijera / de ti, cuando se supiera / que sabías perdonar? (*P. Antonio. Curro*) – 9.- Son la mujer y el diablo / la mesma cosa, / que jasen perrerías / con las personas. (*Bailadores*) – 10.- ..... / y para que ya no sea de otro / en mis brazos la ahogué. (*Sin pie*).

Fig. 14.- Papeles de caramelos de la zarzuela Curro Vargas. (CPA).

A caballo entre la ópera y la zarzuela se sitúa ***Don Gil de Alcalá***, obra bufa estrenada en Madrid el 27 de octubre de 1932 en el Teatro Novedades, con texto y música de Manuel Penella Moreno (**18**) que también se encuentra en tres envoltorios. Estos, de un tamaño total de 5,5 cms. de altos por 7,5 de anchos, están impresos sobre papel blanco a dos tintas (en uno amarilla y azul y en otros dos roja y verde), la escena representada se encuentra en el centro y a ambos lados el texto versificado en todos los casos con tinta verde con el nombre de la obra debajo de las imágenes en tinta roja. Los tres están pegados en una hoja del muestrario de caramelos de Sangés Casas de Barcelona (Fig.- 15). La transcripción de sus textos (solamente dos diferentes) se hacen literales manteniendo su grafía y puntuación, son:

**INVOCACIÓN.**
¡Bedita cruz
que al morir mi madre llorando me dió!...
Ella me acompaña
y ella me consuela.
¡Contemplarla es mi embeleso,
yo la miro y yo la beso,
es mi cruz
la que a mi alma trae la luz!
Ella es toda mi alegría
y es mi amparo y es mi guía.
¡Es mi cruz!
¡Madre! Tu que estás en el cielo,
escúchame.
¡Madre!
Estrella que me guías en mi camino,
¡Madre!
No dejes que se cumpla mi cruel destino.
¡Acompáñame tú, no me desampares,
que de día y de noche con mi alma yo te sigo!
¡Madre!
Si mi vida ha de ser llantos y pesares,
llévame contigo.

Fig. 15.- Ficha en cartoncillo del catálogo de Juan Sangés Casas con escenas y textos de la zarzuela Don Gil de Alcalá (CPA).

Es la recitación o romanza que Niña Estrella hace en el cuadro primero de la obra.

**BRINDIS**

¡Jerez!
¡Este vinillo de la tierra mía!
¡Este es el jerez!
¡Ole ya!
...(ilegible) es!
Cuando me lo siento de las venas,
ya no hay quien se ponga delante de mi
¡Y ole ya!
¡Porque si!
Me arranco por fandanguillos
por seguiriyas y soleares,
que ande suena una guitarra
ya no hay más penas ni mas pesares.
¡Y eso es el jerez!
¡Qué bien que sabe este vino
bebiéndolo en tierra extraña!
Que estando lejos de España
es como se aprende a quererla mejor.

¡Vino que nos pide amores y cantares,
pero que unas veces también pide guerra!
Este es el viniyo
que cria mi tierra.
Todos. ¡Jerez, este es el vinillo de la tierra mía
este es el jerez.

La composición pertenece al final del primer acto y en él se hace intervenir a Carrascilla (parte cómica del reparto) y en coro a todos ante el brindis propuesto. Tanto una como otra, la romanza de Niña Estrella en "Bendita Cruz" o Carrasquilla en "El jerez" tuvieron un gran éxito popular.

Durante las primeras décadas del siglo XX algunas obras de teatro, zarzuelas, operetas, obras bufas o sainetes al obtener éxito pasaban inmediatamente a ser impresas en pliegos de cordel, aleluyas, hojas para abanicos e igualmente en las colecciones de cromos infantiles de cartoncillo como ***Don Juan Tenorio***, ***La redoma encantada***, ***Doña Francisquita***, ***La Gran Vía*** o ***De la Tierra al Sol***, algunas de las cuales aparecerán también en los pliegos de aleluyas, junto a otras como ***El rey que rabió*** (6 cr. de Papel de Fumar La Hidalguía, Barcelona), ***El duo de la Africana*** (10 cr. de Almidón El León. Madrid), ***La guardia amarilla*** (10 cr. Almidón El León. Madrid), ***La corte de Napoleón*** (10 cr. de Almidón El León. Madrid), ***La Dogaresa*** (36 cr. de Chocolate Amatller. Barcelona), Óperas (6 cr. de Chocolate Arumi. Barcelona), las editadas por Cergumil en Barcelona como ***Aida***, ***Parsifal***, ***Fausto***, ***La Boheme***, ***Carmen*** o ***La walkiria***, todas ellas de cinco cromos, ***Serafín el pinturero*** (15 cr. de Chocolate Camps, Barcelona), ***Teatro infantil*** (15 cr. Chocolates Juncosa, Barceona) o ***La verbena de la Paloma*** (6 cr. de Chocolate El Barco de Valencia) (**19**).

## III

## NUEVOS PLIEGOS DE ALELUYAS EN EL SIGLO XX Y SU REFLEJO EN DOS COLECCIONES DE PAPELES DE CARAMELOS

El empleo de los modelos aleluyísticos canónicos continuarán empleándose a lo largo del siglo XX para recoger en los pliegos hechos o biografías singulares que fueron considerados como dignos de memoria o simplemente que dado el carácter y gran éxito popular que tuvieron en su momento se ponían a la venta como otros productos editoriales más del mismo tipo y que, en el caso que se estudia en este trabajo, también tuvieron su reflejo en las colecciones de papeles de caramelos, de manera que se dispone así de nuevas hojas no procedentes del siglo XIX sino creados ya en el XX y sus coetáneas envolturas impresas; son ***La vida de don Tancredo*** y ***Vida y muerte de Manuel Rodríguez "Manolete"***, ambas procedentes del mundo taurino y publicadas con casi cincuenta años de diferencia entre ellas.

En la primera, tanto en la hoja como en las envolturas se refieren en sus imágenes y textos los sucesos más destacados de la biografía del personaje, ***Don Tancredo*** (**20**), publicados en los primeros años del siglo XX al rebufo de la gran fama y popularidad que alcanzó.

El pliego de aleluyas se editó con el título ***La vida de don Tancredo*** (En el lateral izquierdo: *Es propiedad.- Depósito Central para la venta: Papelería, OJEDA, Montera, 10.- Madrid*) y en el lateral derecho publicidad: *Lo más higiénico para el estómago es la Manzanilla "ESPIGADORA"* (**21**), 35 viñetas con textos versificados debajo de cuatro versos y dibujos anónimos (Fig. 16).

La colección de papeles localizada, documentada y analizada está compuesta por 14 envoltorios, todos ellos con un tamaño similar (las diferencias se deben al corte de cada uno de ellos que es ligeramente distinto) de 5,4 cms. de altos por 6 cms. de anchos. Al igual que sucede con los papeles anteriores de *El Zapatero y el rey* y a diferencia de las de *El Mundo al revés* y *Don Quijote*, estos no presentan pliegues ni arrugas. En la parte central se dispone la escena enmarcada, en todos los casos de formato vertical, de 3,8 cms. de alta por 2,9 cms. de ancha con dibujos anónimos, debajo de la cual se encuentra el texto versificado de cuatro líneas, a la izquierda y dispuesto lateralmente el nombre de la *Confitería de MELITON GALICIA* y a la derecha la dirección: *Santa María 3, TORDESILLAS*. Papel de color blanco e impresión a una tinta en color sepia oscuro (marrón). Las viñetas no van numeradas por lo que su ordenación se hace en función de las imágenes y contenidos de sus textos en relación con el pliego de aleluyas que también se analiza en su conjunto y de donde se infiere que la colección está completa concluyendo al final de la misma con la palabra FIN que así vendría a confirmarlo (Fig.- 17).

La relación de correspondencia establecida entre las imágenes y textos de los papeles y las viñetas del pliego es la siguiente:

El primer papel, viñeta y texto correspondería el primero de la serie ya que en él se hace la presentación del personaje con el texto: ¿De quién es este retrato? / dirá el ***goloso*** **lector, / sepan que es *Don Tancredo* / por alias "Rey del valor"**. A destacar, como se califica al lector como goloso ya que al fin y al cabo se trata de caramelos. Es decir a diferencia del pliego en el que se comienza con su infancia (V. 1. *Desde su más tierna infancia /mostró afición al toreo, / y con estoque y muleta / toreaba a los chicuelos*) aquí se comienza ya con el personaje adulto.

En la segunda de las viñetas se hace referencia a su origen: ***Te diré (y lo sé a conciencia) / por si lo quieres saber / que en cuanto nació en Valencia, / valenciano empezó a ser***. Más preciso es el texto de

la primera de las viñetas del pliego donde se indica: *En la ciudad de Valencia / Tancredo López nació, / el veintinueve de Junio / del año sesenta y dos*.

La tercera, presenta el comienzo de su biografía taurina y en ella se muestra su afán por ser torero: ***Su afán era ser torero, / su padre lo toma a mal, / y de la casa Tancredo / huyó en pos de su ideal***. Este hecho se recoge también el pliego en las viñetas números 5 y 6 (Respectivamente: *Esta afición a torear / le costó más de una riña / pues sus padres deseaban / que estudiase medicina* y *Viendo que le sujetaban / torciendo su inclinación, / un día cogió sus trastos / y de la casa escapó*).

La cuarta presenta a Tancredo ya comenzando a torear: ***Con miserias, con fatigas / y después de trabajar / mucho más que las hormigas, / por fin logró torear***. Estas vicisitudes primeras y comienzo a torear se encuentran en las viñetas 7, 8 y 9. Tancredo comenzó a emplear el apodo de Salerin que andaría por las ferias de los pueblos de 1886

En la quinta pasa a formar parte de la cuadrilla del Manchao como banderillero: ***Entro de banderillero / en la gente del "Manchao" / y creó que en toda su vida / dejó un par bien plantao***. También se recoge este hecho en la viñeta número 10 del pliego (*En vista de sus progresos / pronto encontró una cuadrilla, / entrando con el Manchao / para poner banderillas*).

La sexta hace referencia a la cogida que tuvo en Alcolea: ***En Alcolea un toro fiero / de sangre le dio el bautismo / yo no quiero ser torero... / por si me pasa lo mismo***. Este percance se recoge en la viñeta número 11 del pliego (*En Alcolea (Castellón) / sufrió tremenda cogida, / que le tuvo en grave estado / y casi perdió la vida*).

En el pliego se suceden dos hechos más, uno, que tras su alternativa apenas tuvo contratos por lo que se pasó al teatro (V. 16. *En el teatro lució / sus aficiones al canto, / tomando parte en zarzuelas y consiguiendo aplauso*) y al circo (V. 17. *Su temperamento inquieto / le movió a probar la suerte / pisando con gran fortuna / la pista de un circo ecuestre*), llevando la vida errante de los cómicos hasta que cansado de ella, emprendiendo viaje a América donde volvió a torear.

A su marcha y estancia allí pertenecen dos papeles, en el primero (n°. 7), se representa un barco navegando con el pie: ***Más la fatiga agitarse / a su carácter pausado / y aquí se le ve marcharse / para América embarcado*** y en el segundo (n°. 8), ***Y en América aprendió / la suerte de hipnotizar, / pero no la de Onofrof, / otra más particular*** que tendrán su continuidad en el número 9 con el inicio de sus actuaciones: ***Se la enseñó Orizabeño*** (Antonio González) ***/ que según logré saber, / aunque no era miureño, / un toro le dio que hacer***. A este hecho, el viaje a América y a esta referencia a lo que aprendió allí, se dedica en el pliego de aleluyas seis viñetas: números 21 (*Pero en España no hallaba / el porvenir risueño, / y embarcóse para América / buscando aplauso y dinero*), el 22 (*En la plaza de la Habana / se presentó toreando, / el año noventa y ocho / con el diestro Boticario*), la 23 (*En una de estas corridas / vio Tancredo ejecutar / por primera vez, la suerte / que llaman de hipnotizar*), en la 24 (*Un torero mejicano, / apodado Orizabeño, / esperó aquel día al toro / como hace hoy don Tancredo*), la 25 (*Pero perdió su fijeza, / y al verlo moverse el bicho, / le dio tres cornadas graves, / de las que murió allí mismo*) y la 26 (*Pensando en ello Tancredo / se explicó la causa, y dijo: "Si la estatua no se mueve / no corre ningún peligro"*).

Ya en España, donde volvió en 1898, comienza a actuar por primera vez en Valencia, el 27 de septiembre de 1899 colocado sobre un cajón de madera de 670 centímetros, siendo acogido con entusiasmo, según se señala en las V.27 y V.28 y en el número 10 de los papeles: ***Se presentó ente la gente / y se ganó una ovación / y las contratas a cientos / para hacer su exhibición***.

Fig. 16.- Pliego de aleluyas La Vida de Don Tancredo (AHCB).

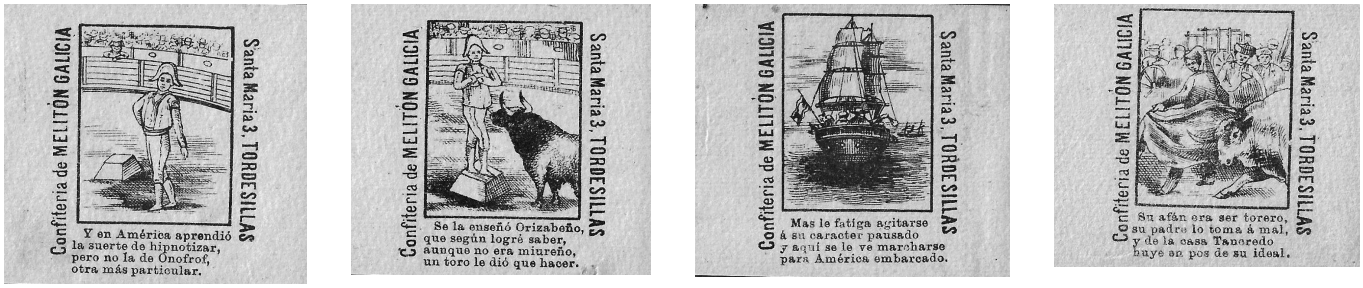



Fig. 17.- Colección completa de la Confitería Melitón Galicia de Tordesillas (Valladolid) dedicada a la biografía de Don Tancredo (CPA).

Los percances que sufrió se recogen en las viñetas de los caramelos, la primera con el número 11 es la que lleva el texto: ***Le dio que hacer sepultura, / al enseñar a Tancredo, porque el toro en la asadura / le metió hasta un dedo***. Esto debió suceder en Sevilla donde en la V.29 se dice: *En Sevilla, el veintiséis / de Agosto de novecientos, / sufrió una grave cornada / de más de veinte centímetros*.

Ya reconocido, pasa ocasionalmente por el teatro, como se documenta en el papel número 12: ***Sus cuplets en el teatro / el mismo llegó a cantarse / lo que le hizo popular / ahorrándose el anunciarse***. Esta incursión en el teatro aportando datos concretos sobre en qué teatro y cuando, se recoge también en la V. 31 del pliego (*En el Parish, el mes de Marzo, / recordó sus buenos tiempos / y en beneficio del coro / sus cuplets se le aplaudieron*).

En el pliego, las tres viñetas siguientes corresponden a tres cogidas que tuvo en Barcelona, Madrid y Colmenar, la primera es la que se recoge en los envoltorios con el texto: ***De Noviembre 1900, la cogida / fue bastante aparatosa, / pero ocurrió en Barcelona / y no pasó de ahí la cosa*** y que también se encuentra en la V. 32 del pliego (*En el último noviembre / presentóse en Barcelona, / sufriendo una gran cogida, / más que grave, aparatosa*).

La colección de papeles de caramelos concluye con el número 14 en el que se representa la cogida que tiene Tancredo en Madrid en Junio de 1901: ***De mil novecientos uno / y de Junio el veintitrés, en Madrid sufrió Tancredo / la cornada de una res. FIN***, mientras que la hoja se cierra con un retrato del Tancredo López y el pie: *Este es el gran don Tancredo, / el que nunca tuvo miedo. El rey del valor le llama / el cornetín de la fama*.

Las referencias cronológicas del pliego y de los papeles de caramelos conducen a los primeros años del siglo XX, sin duda a los iniciales de su primera década, ya que corresponderían a los años de auge y mayor popularidad de Don Tancredo (**22**) como así se ve en la publicidad de sus actuaciones en 1900, 1901, 1902.

Casi cincuenta años después, el 29 de agosto de 1947 en la plaza de toros de Linares (Jaén) fue cogido de gravedad el torero Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete" (**23**) a consecuencia de la cual murió. Este torero, uno de las principales figuras de los años 40, pasaría así a los pliegos de cordel (**24**) en coplas, romances y canciones como ***Coplas a la muerte de "Manolete"*** (*A veintiocho de agosto del año cuarenta y siete / en la plaza de Linares, mataron a Manolete/...*), al final: *Lo vende la Sociedad General Española de Librería de la calle Barbará,* ***Grave cogida y muerte del diestro cordobés Manolete*** (*Hoy voy a contarles / un caso muy triste /...*) o ***La muerte de "Manolete"***, pasodoble del maestro Guerrero (*En la plaza e Linares, / cuando más brilla el sol, / ...*), ambos de la Imprenta Rodas de Madrid (Fig.- 18 a).

Y también a las hojas de aleluyas, donde su biografía y trágica muerte aparecerá en ***Vida y muerte de Manuel Rodríguez "Manolete" (+ 29 de agosto de 1947.- Plaza de Linares)***. El pliego, impreso en los *Talleres Gráficos M. Laguarda* (Conde Altea, 22.- Tel. 10736) de Valencia, tiene un precio de 50 céntimos, un formato vertical y un tamaño total de 43,4 cms. de alto por 30,7 cms. de ancho, su estampación se ha realizado sobre papel verde con un clásico diseño aleluyístico de 48 viñetas de 3,8 cms. de altas por 4,3 cms. de anchas, numeradas en su ángulo inferior izquierdo, con dibujos de A. Peris y textos pareados, a excepción del útimo que es de cuatro versos (Fig.- 18 b) que se transcriben a continuación:

> 1.- En el año diez y siete / vino al mundo Manolete. 2.- Tuvo por bendita cuna / a Córdoba la moruna. 3.- Se bautizó en San Miguel / con el nombre de Manuel. 4.- Los seis años no ha cumplido / y ya es huérfano aprimido. 5.- De privación y tristeza / sabe él que a vivir empieza. 6.- A los Padres Selesianos / debe sus consejos sanos. 7.- Fue retraído y formal / quién llegó a ser inmortal. 8.- Hijo y nieto de toreros / seguirá estos derroteros. 9.- Por placer e intuición / se muestra en él la afición. 10.- En la finca "Lobatón" / hizo su revelación. 11.- Toreando una becerra / con las maneras de un "Guerra". 12.- Tenía que ser torero / el que asombró al mundo entero. 13.- A las

tientas y cortijos / va con afanes prolijos. 14.- En un tentadero, herido / es por Lalanda asistido. 15.- En Venta de Vargas, luego / demuestra que no es un lego. 16.- Por Bujalance y Montilla / obtiene un éxito y brilla. 17.- Como en su empeño no ceja / corta su primera oreja... 18.- A un buen ejemplar vacuno, / en el año treinta y uno. 19.- Y en Cabra actuó certero / con novillos de Gamero. 20.- Con los "Califas" actua / y en notable se puntua. 21.- Sube a prisa los peldaños / a los diez y siete años. 22.- En Córdoba manifiesta / que es gran figura en la fiesta. 23.- De su arte y su valor / sobresale el matador. 24.- Pues ha tiempo no se vé / quien como él dé el volapié. 25.- Llega el año treinta y nueve / y a doctorarse se atreve. 26.- En Sevilla y por "Chicuelo" se le concede el capelo. 27.- Con el toro "Mirador" / logra un triunfo de clamor. 28.- Por Lalanda y en Madrid / se le confirma en la lid. 29.- Y torero consumado, / nadie a donde él, ha llegado. 30.- mantiene recio historial / de torero excepcional. 31.- Por su fama, sin segundo / le reclama el Nuevo Mundo. 32.- Cual otro César venció, / y honor y gloria alcanzó. 33.- Si por torero fue un sol, / brilló aún más, como español. 34.- En la plaza de Linares / pasea sus alamares. 35.- Le acompañan a este fin / Gitanillo y Dominguín. 36.- Las reses, de Miura son / y hay la gran expectación. 37.- Gazapón y traicionero / fue el quinto, llamado "Islero". 38.- A quien le dá unas verónicas / sin igual, según las crónicas. 39.- Con la muleta a este toro / entusiasma a los del coro. 40.- Le dá una gran estocada / a cambio de una cornada. 41.- Rueda el toro sin puntilla / y a él le asiste la cuadrilla. 42.- Le entran a la enfermería / el premio a su valentía. 43.- Fallece a la madrugada / y España está consternada. 44.- La Cruz de Beneficiencia, / premió bondad y conciencia... 45.- Del que cristiano y piadoso, / socorrió al menesteroso. 46.- Con el más triste entrecejo / va por Córdoba el cortejo. 47.- Lanza flores en cortina / el barrio de Santa Marina. 48.- Y en Virgen de la Salud / duerme eterno reposo / los restos de este coloso / ídolo de la multitud.

Los caramelos *La Fuensanta* de Murcia imprimirían una colección de 25 envolturas en formato vertical y horizontal de 7 cms. de altos por 4,8 cms. de anchos con reproducciones fotográficas impresas a una tinta (azul) del torero y en el reverso el texto: *Todos los chicos que reunan esta colección completa, "MANOLETE" Gloria de España, que consta de 25 cromos, puede canjearla por una estupenda pluma estilográfica, en el mismo establecimiento donde adquieran estos caramelos "LA FUENSANTA" Fábrica de Caramelos. Victoria, 32 - Murcia.* Todas ellas van numeradas y al pie, tras el nombre "Manolete", se describen los distintos lances de la lidia y otras escenas en la plaza (Fig.- 18 c). Son:

1.- "Manolete" gloria de España. = 2.- "Manolete" con su cuadrilla. = 3.- Así toreaba "Manolete". = 4.- "Manolete" en un pase natural. = 5.- "Manolete" en una faena de rodillas. = 6.- "Manolete" después de una buena faena descansa. = 7.- "Manolete" brinda su toro. = 8.- "Manolete" descabella. = 9.- "Manolete" entre barreras. = 10.- "Manolete" y Ortega observan al toro. = 11.- "Manolete" da la alternativa a Escudero. = 12.- "Manolete" dando un pase de muleta. = 13.- "Manolete dando otro pase de muleta. = 14.- "Manolete" en un pase natural. = 15.- Cogida de "Manolete" en Murcia sin consecuencias. = 16.- Cogida de "Manolete" en Murcia sin consecuencias (igual texto pero distinta fotografía). = 17.- "Manolete" toreando por alto de muleta. = 18.- "Manolete" dando un pase de pecho. = 19.- "Manolete" luciéndose con la muleta. = 20.- "Manolete marea al toro con la muleta. = 21.- No localizado. = 22.- "Manolete ve como acaba el toro. = 23.- Trágica cogida de "Manolete" en Linares. = 24.- Cogida de "Manolete" en Linares que le ... (cortado originalmente el papel y falta de su segunda línea). = 25.- No localizado.

La aparición de ambos personajes, Don Tancredo y Manolete, en los papeles de caramelos constituyen un dato inequívoco sobre la popularidad que en su momento alcanzaron ya que su presencia en estos pequeños impresos, al igual que sucedía con las cajas de cerillas, eran buenos barómetros de su fama y éxito, no sólo de ellos, sino también de otras figuras, hechos y obras de teatro o zarzuela.

GRAVE COGIDA y MUERTE del DIESTRO CORDOBES

MANOLETE

*Hoy voy a contarles*
*un caso muy triste*
*que ha sucedido*
*en el día de ayer.*
*Fues a Manolete*
*le ha cogido un toro*
*por su valentía*
*y su gran valor.*
*En una corrida*
*de feria en Linares*
*en su primer toro*
*ha quedado muy bien*
*han sonado palmas*
*grandes ovaciones*
*y muy temerario*
*Manolete fué.*
*Pero en su segundo toro*
*su suerte muy negra fué*
*pues ese toro miura*
*la muerte llevó pa él.*

*En el mismo instante*
*que el bicho salió*
*vieron que era malo*
*y muy reservón.*
*Cortas arrancadas*
*y buscando el bulto*
*y con retrocesos*
*la sangre buscó.*
*Pero Manolete*
*se fué hacia la fiera*
*y con valentía*
*sus pases le dió*
*cuando ya tenía*
*cuadrada a la fiera*
*en una arrancada*
*a Manolete hirió.*
*Le había cogido la ingle*
*un grito unánime fué*
*y debajo de sus patas*
*Manolete fué a caer.*

*ESTRIBILLO*
*Manolo... ¡ay! Manolete*
*hoy te llora la afición*
*ese toro de miura*
*a causao consternación*
*pues a la fiesta llevabas*
*un gran coraje y valor*
*tu muleta emocionaba*
*Manolo ¡ay! Manolete.*

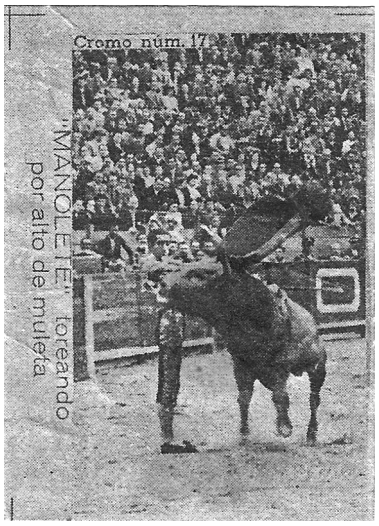
Imp. Rodas, 26. - Madrid

18. a.

Vida y muerte de Manuel Rodríguez "MANOLETE" (+ 29 de agosto de 1947.-Plaza de Linares)

50 CTS. (Prohibida la reproducción)

18. b.

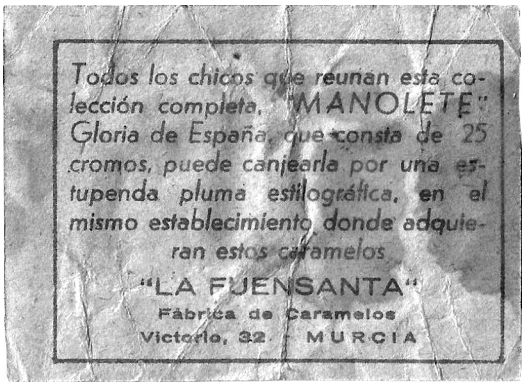


Cromo núm. 17

"MANOLETE" toreando por alto de muleta

Cromo núm. 1

"MANOLETE" Gloria de España



Todos los chicos que reunan esta colección completa, "MANOLETE" Gloria de España, que consta de 25 cromos, puede canjearla por una estupenda pluma estilográfica, en el mismo establecimiento donde adquieran estos caramelos

"LA FUENSANTA"

Fábrica de Caramelos

Victoria, 32 - MURCIA

18. c.

Fig. 18.- Manolete. a) Canciones, b) Pliego de aleluyas y c) Envoltorios de caramelos "La Fuensanta" de Murcia (CPA)

# IV

## AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES.

Los tipos ditectivescos y sus aventuras como las de Serlohk Holmes, personaje creado por Arthur Ignatius Conan Doyle (Edimburgo 1859 – Crowborough 1930) en 1887, no se encuentran en el repertorio aleluyístico canónico del XIX, al menos en el conocido hasta hoy por el autor, aunque sí comenzarán a publicarse sus episodios en distintas colecciones de libros, folletines por entregas y colecciones de cromos en cartoncillo ya en los años iniciales del XX.

Entre los primeros, ***La resurrección de Sherlock Holmes*** en la serie Aventuras de Sherlock Holmes con traducción de José francés y publicado por la Novela Ilustrada en Madrid 1906 y en sucesivas ediciones, ***Policia fina*** editada por la Editorial Española-Americana (Madrid 1909), ***Nuevos triunfos de Sherlock Holmes***, traducción de J. Zamacois y edición de Ramón Sopena, Barcelona y otros números más con este personaje *(¿Rapto o secuestro?*, *La viuda seria*, *El sosias del milonario*, etc. o la Editorial Prometeo de Valencia con ilustración de las portadas de Penagos en los años 20 con títulos como *Policía Fina*, *El problema final*, *La resurrección de Sherlock Holmes*, *El triunfo de Sherlock Homes*, etc. entre otros.

En folletines, se publicarían: ***Memorias íntimas del Rey de los Detectives***, de Editorial Atlante, Barcelona y también de la Tip. El anuario, Barcelona de al menos 38 títulos distintos, ***Memorias intimas de Sherlock Holmes*** (74 ejemplares) ***Sherlock Holmes. Aventuras policiacas*** de la Imprenta Garrofe de Barcelona con 13 títulos.

Y, finalmente, en colecciones de cromos de las primeras décadas del siglo XX se encuentran ***Aventuras de Sherlock Holmes*** (40 cr. Chocolates Jaime Boix, Barcelona, en tres series: *El ritual de los Musgrave*, *La banda moteada* y *La marca de los cuatro*) y ***El detective Sherlock Holmes*** (10 cr. Chocolate Padrosa, Barcelona. Juan Ral, pág. 232). Colecciones en cartoncillo que se unirían a otras del mismo tipo como las de *Aventuras del detective Walter Pearson* (25 cr. Chocolate Angelical, Barcelona), *Aventuras del detective Jack Scott* (20 cr. Chocolates Mundial, Barcelona), *Nick Winter* (10 cr. Chocolates Palancino, Segorbe) y a las infantiles *El detective mister Lince* (12 cr. Chocolates Amatller, Barcelona), *El detective Bobby* (36 cr. Chocolate Amatller, Barcelona), o *Pim y Pom detectives* (30 cr. Chocolates Pi, Barcelona) (**25**).

Es en este contexto de efímeros en el que se encuentra la colección de papeles de caramelos de Sherlock Holmes que se ha localizado y analiza en este apartado final. Son 17 cromos en los que, como sucede en las colecciones del Mundo al Revés o el Quijote, de los originales se han recortado las viñetas enmarcadas en las que se encuentran las ilustraciones y textos numerados, que, junto a los números 2 y 12 que faltan, componían una serie completa de 19, ya que en el texto del último de ellos se señala: *Holmes termina su empresa pues, encuentra en un bolsillo el collar de la Marquesa.* El gramaje del papel, como el resto es escaso y su impresión se ha hecho en color. El formato de la viñeta enmarcada es cuadrada de 4,9 centímetros de lado. Sus textos son versificados (tres versos) (Fig.- 19) cuya transcripción literal es la siguiente:

> 1.- Rafles, ladrón elegante / Sherlock Holmes, detective, / á cual más interesante. – 2.- No localizado. – 3.- Los Marqueses diligentes / obsequian con un *lunch* / á todos los concurrentes. – 4.- Rafles empieza su empresa / robando el collar de perlas / hábilmente á la Marquesa. – 5.- Aprovecha la ocasión / para entregar á un apache / el collar por el balcón. – 6.- Al notar la sustracción / el Marqués con Sherlock Holmes / pide .... (desaperecida porque se ha recortado mucho la viñeta). – 7.- Rafles propone al Marqués / que registre á todo el mundo / escapándose él después. – 8.- Pronto llega el detective / que es la admiración de todos, / de las damas inclusive. – 9.- Una colilla ha encontrado. / Deduce que es fumador / el que el collar ha robado. – 10.- Holmes, con gran interés / de cazar al ladrón, marcha / con el auto del Marqués.- 11.- Como tiene buen olfato / entra Sherlock en un Bar / para descansar un rato. – 12.- No localizado.- 13.- Rafles, ya transfigurado / quiere vender el collar / á un inglés que allí ha encontrado. – 14.- ¡Alto.! quedáis detenido / dice Sherlock, pero Rafles / es listo y se ha

escabullido.- 15.- Sherlock, confía en su presa / pues Rafles, dejó al huir / un caramelo en la mesa. – 16.- Rafles, un piso franquea / y para no ser hallado / se mete en la chimenea. – 17.- Una vez en el terrado, / al verse aun perseguido / arrojarse ya ha intentado. – 18.- Los guardias con gran coraje / queriendo pillarlo á él / se han quedado con su traje. – 19.- Holmes termina su empresa / pues, encuentra en un bolsillo / el collar de la Marquesa.

Los papeles presentan las arrugas propias de su empleo en la envoltura de los caramelos, que, según se desprende de algunos de ellos, son de forma cuadrada con algo más de 2,5 cms. de lado.

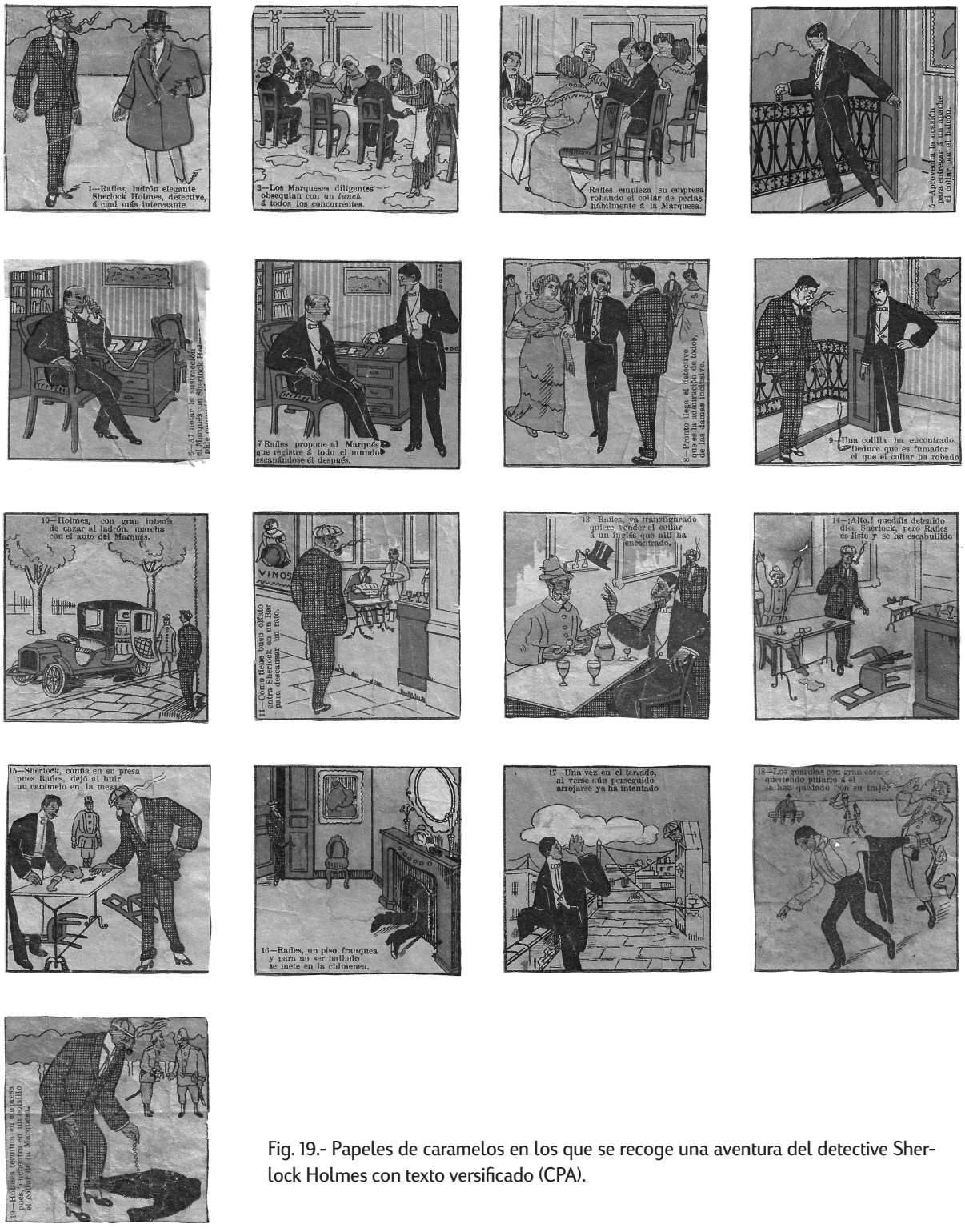



Fig. 19.- Papeles de caramelos en los que se recoge una aventura del detective Sherlock Holmes con texto versificado (CPA).

# V

## CONSIDERACIONES FINALES

A través de las cuatro colecciones diferentes de papeles de caramelos que se han analizado en este trabajo se presentan otros tantos tipos distintos de pervivencia y transformación de los modelos, diseños y contenidos aleluyísticos presentes en las colecciones y series de los pliegos del siglo XIX, al menos en los destinados al mundo infantil, ya que otros, fundamentalmente los publicitarios o políticos seguirán sus propios caminos aunque, en algunos casos, con interesantes interrelaciones entre ellos.

En los primeros (*Mundo al Revés*, *Don Pedro el Cruel* o *El zapatero y el rey* y *Don Quijote*) la identidad es absoluta, salvo las modificaciones señaladas de Don Quijote, por lo que poco puede añadirse a esta cuestión puesto que el paso es directo e íntegro de un soporte y formato único (el pliego) al múltiple de los cromos manteniéndose así la totalidad de las imágenes y textos; se ha producido una transformación de los formatos y soportes pero no de los contenidos que se mantienen intactos y a través de los cuales perviven en estas primeras décadas los temas aleluyísticos del XIX, como el más tópico de ellos, *El Mundo al revés*.

A diferencia de las tres colecciones anteriores, en la segunda no existen una copia directa ni de las imágenes ni de los textos entre los pliegos y los papeles de caramelos, aunque si es evidente su referencia como modelo tanto en sus dibujos como en su diseño y colocación dentro de viñetas enmarcadas, aunque proceden de otras fuentes iconográficas distintas a las de los pliegos. Y aquí es donde reside el valor de referencia de estas colecciones ya que mantendrán los contenidos y los modelos pero éstos se han adecuado a los momentos en los que se crean. Estos elementos transformativos se han identificado en las cinco colecciones analizadas y es bien seguro que van a ir encontrándose en otras nuevas a medida que vayan siendo localizadas.

En este caso, la pervivencia que muestran, aun con sus transformaciones, se debe a que se trata de tipos referenciales genéricos y atemporales, no pasan de moda ni se quedan obsoletos, es lo que sucede con las colecciones de Historia de España (reyes de España), trajes típicos o la tauromaquia que van a pasar de los manuales a las hojas, a los cromos, a los papeles de camelos o cualquier otro tipo de soporte y en cualquier tiempo puesto que forman parte indisoluble de la cultura hispana y, al igual que sucederá con el Quijote, se han constituido en objetos de identidad a los que se recurrían periódicamente como necesarios.

No sucede así con el tercero de los agrupamientos en el que se han incluido dos series más: *Don Tancredo* y *La vida y muerte de Manolete*, ambos taurinos y fruto de situaciones y hechos concretos de gran impacto popular pero circunstanciales, tal y como ya se recogían en algunos pliegos de aleluyas del siglo XIX, de los que la muerte de Mila (**26**) puede ser un buen ejemplo.

En todos ellos, los pliegos se componen y publican tras el hecho acaecido y no forman parte de colecciones o series de hojas sino que, en cada caso, se trata de un impreso puntualmente editado en o tras los momentos inmediatos al suceso referido, indistintamente del tipo que sea, tragedia, fiesta, accidente, conmemoración, etc. Este tipo de hojas individuales o particulares será empleado muy frecuentemente a lo largo del siglo XX constituyendo por sí mismo un destacado elemento transformativo.

La muerte del torero Manolete presenta un peculiar aspecto que es preciso señalar ya que, aunque se trata de un hecho producido a finales de los años 40 (1947), por lo que éste se encuentra casi a cincuenta años del primero (Don Tancredo), va a propiciar, a pesar del tiempo transcurrido del siglo XX y como ya había ocurrido antes, que sobre él se compusieran pliegos de aleluyas, romances, coplas, canciones e in-

cluso se imprimiera su vida en cromos y papeles de caramelos, en otra muestra clara de la pervivencia que este tipo de impresos mantuvo durante el siglo XX como vehículos de información y publicidad incluso cuando existían ya canales tan eficaces como la radio, los periódicos y las revistas para su difusión.

El comienzo de la narración secuencial presentando a los personajes principales de la historia, el detective Sherlosck Holmes y el ladrón Rafles y la inclusión de las escenas en viñetas enmarcadas acompañadas de textos versificados presentan, en el cuarto de los agrupamientos, un típico modelo aleluyístico aquí fragmentado en los papeles de caramelos que van a suponer la inclusión en los contenidos temáticos canónicos de estas colecciones aleluyísticas del XIX de nuevos temas que irán modificado y, a la vez, sustituyendo a los antiguos, en este caso, los detecives y sus aventuras, como sucederá más tarde con las incorporaciones de otros como el cine con sus películas, actores y actrices o el deporte y en especial el fútbol.

El paso de los pliegos de aleluyas a otros distintos formatos impresos de la primera mitad del siglo XX, se documenta también en algunas colecciones de cromos que se editaron en estos mismos años (**27**) y en las tapas de las cajas de cerillas, especialmente las del siglo XIX, en los que se mantienen no sólo sus temáticas sino incluso sus ilustraciones (**28**).

## NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

(**1**) Algunos de estos antiguos álbumes impresos fueron *Caramelos del Quijote, Reyes de España, Historia Natural* o *Escudos y Banderas*.

(**2**) MARTÍNEZ GONZALEZ, Jesús Mª. *Efímeros pluscuam(im)perfectos. Literatura infantil y Juvenil (LIJ) en los cromos españoles de la primera mitad del siglo XX*. En LIJ EFIMERA. Colección Atenea, nº. 9. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca 2018.

(**3**) BOTREL, Jean-François: *De la Mnemoteca a la biblioteca del pueblo*. En Homenaje a Melchor Romanos. Florencia Calvo y Gloria Chicote Compiladoras. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017, págs. 643 a 655.

(**4**) En el pie y centrado: *Se halla de venta en casa de Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva, núm. 13, Barcelona*. Y en el extremo derecho: *Barcelona: Imp. de Ramírez y Cª.- 1871*. Se ha consultado también una edición anterior de 1867 sobre papel verde en la Biblioteca de Cataluña (BC. Sig.- Auc. nº. 52).

(**5**) *Nuevo mundo al revés*, 48 cromos de 9 por 6 cms. de Galletas y Bizcochos *La Gloria*, Barcelona. En Juan RAL: *Cromos para recordar*. Barcelona, 2007, pág. 348.

(**6**) MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Jesús Mª. *Literatura infantil y Juvenil*... op. cit. págs. 22-24.

(**7**) En el pie: *Madrid: 1865.- Imprenta de Marés y compañía, plazuela de la Cebada, 13*.

(**8**) Nuestro agradecimiento a don Alfredo Cabezas y esposa por su amabilidad y facilidades prestadas facilitándonos el acceso a sus fondos e incluso por habernos proporcionado algunos de los originales aquí analizados.

(**9**) MARTINEZ GONZALEZ, Jesús Mª.: *Literatura infantil y juvenil (LIJ)... op. cit.*, pág. 44. A los que habría que añadir pliegos como ***Vida de Don Quijote*** en Barcelona con el pie: *En el puesto de Libros de la Calle del Carmen nº. 6 frente a la Botilleria sevende esta y asta 25 clases di ferentes* (BC./ 896); ***La historia de Don Quijote***, hoja en el tomo II de *Les Auques* de Amades, Pl. LIV núm. 93 y la ***Vida de Don Quijote***, con el pie: *Barcelona: En la Imprenta de Ignacio Estivill, calle de la Boria*, también en *Les Auques* de Amades, Pl. LV núm. 94.

(**10**) En la portada interior se indica: *Album para coleccionar las envolturas de los CARAMELOS IBEROS de la Casa Matías López. Con una Carta autógrafa del Excmo. Sr. D. Manuel Tolosa Latour, la Constitución*

*vigente y un mapa de la Península. Esta preciosa colección consta de 335 retratos de reyes y aquellos grandes personajes que influyeron en los acontecimientos de su época hasta nuestros días. Van también comprendidos los reyes de Portugal como parte de un territorio que es uno por la Naturaleza. Madrid, 1º Enero 1901.*

**(11)** Agradecemos a su directora Elvira Casado Martínez la atención y facilidades dadas y a Elena Andrés Núñez, auxiliar de Cultura del Ayuntamiento y directora en funciones, su amabilidad y la ayuda prestada para el estudio de estos materiales procedentes, fundamentalmente, de la Colección José Luis López.

**(12)** La presencia de los bustos de los Reyes de España en las colecciones de cromos de las primeras décadas del siglo XX (en cartoncillo y con publicidad o no) se encuentran en: REYES DE ESPAÑA, puntos de aplicación, colección de 46 cromos, dispuestos de dos en dos, que llegan hasta Dª María Cristina. Otra colección es la de 113 de REYES DE ESPAÑA, (la que se encuentra en el Museo del Chocolate de Astorga de José Gómez Murias de Astorga y tipografía de J. Thomas y Cía. Barcelona) Otras colecciones de bustos de reyes son las de CHOCOLATES JUNCOSA, CEREGUMIL y BRUGUERA en el álbum *Los Reyes de España* (Barcelona 1948), colección de 96 cromos.

**(13)** RAL, Juan: *Cromos para recordar*. Barcelona 2007, págs. 272 - 280.

**(14)** Los papeles de gallegos, vallisoletanos, aragoneses, salmantinos, leoneses y zamoranos pertenecen a la colección particular del autor, el resto, asturianos y madrileños se toman de la colección de Alfredo Cabezas de Astorga.

**(15)** RAL, Juan: *Cromos para recordar...* op. cit. págs. 119 – 133.

**(16)** VISONE, Diego: *Le aleluyas teatrali*. En LITERATURA POPULAR. Simposio sobre Literatura Popular. Fundación Joaquín Díaz. Urueña (Valladolid) 2011, págs. 77 – 103.

**(17)** ***Curro Vargas*** es una obra lírica con música de Roberto Chapí (Villena, Alicante 1851 – Madrid 1908) y libreto de Joaquín Dicenta Benedicto (Calatayud 1863 – Alicante 1917) y Manuel Paso Cano (Granada 1864 – Madrid 1901) basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El niño de la bola* y estrenada en el Teatro de Parish de Madrid el 10 de diciembre de 1998.

**(18)** ***Don Gil de Alcalá***, ópera para algunos y zarzuela para otros, es obra del compositor Manuel Penella Moreno (Valencia 1880 – Méjico 1939) estrenada el 27 de octubre de 1932 en el Teatro Novedades de Barcelona.

**(19)** RAL, Juan: *Cromos para recordar...* op cit. págs. 244-245, 268 -271.

**(20)** Tancredo López Martín nació en Valencia, el 29 de junio de 1862 según se dice en el texto de la primera viñeta y murió en Valencia en 1923. El pliego lo presenta en su madurez y plenitud de consideración y fama por lo que es de suponer que corresponde a los primeros años del siglo XX, el pliego concluye con una actuación en al plaza de Colmenar para concluir con la indicación de su apodo "El rey de valor" y famoso. En 1902 se presenta como matador en la Corrida de novillos-toros en la madrileña plaza de toros de Tetuán el día domingo 13 de julio de 1902 junto a Eduardo Serrano (*Gordito*) y José Castillo (*Pocho*), es curioso comprobar como en este cartel ya se incluye a un diestro, Arturo Sanz, que tiene el apodo de TANCREDITO y que hacía el salto de la garrocha como se indica en él (Biblioteca Regional de Madrid.- Colección: BR01.- Sig.- Mg.XXIV/380.- Nº de registro: 185737), también aparece anunciado en las últimas páginas de la AGENDA TAURINA de Leopoldo Vázquez y Rodríguez (Año VI. Imp. de Ambrosio Pérez y Cª. Encarnación, 4. Madrid 1902), donde junto a un fotograbado de él frente al toro sobre un cajón se indica abajo: *Auténtico sugestionador de toros, con traje de Pepe-Hillo o traje de luces y matador de novillos. Apoderado: D. Manuel Lasarte, San Onofre, 8, 2º.- Madrid.* (Biblioteca Digital de Castilla y León. Biblioteca Pública de Ávila. Sig.- PA BT 1/451).

**(21)** Ejemplar consultado en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona (AHCB. Sig.- Auc. 3088)

(**22**) Como, entre otras manifestaciones, así lo evidencia la puesta en escena de la obra LA ESTATUA DE DON TANCREDO. Disparate cómico –Lírico en un acto y dos cuadros original de Manuel Garrido y Ramón Reyes con música de los maestros Luna y Larruga, estrenado en el Teatro de Novedades la noche del 5 de enero de 1905 (Madrid. 1905. Biblioteca Pública de Ávila. Sig.- PA 2/531 (26).

(**23**) Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, *Manolete*, (Córdoba 1917 – Linares, Jaén 1947) fue uno de los toreros más destacados de los años cuarenta, muerto en la plaza de Linares por el toro *Islero* el 28 de agosto de 1947, pasando así a ser uno de los iconos más populares del momento.

(**24**) Como había ocurrido antes, hacia 1926, con la ***Cogida y muerte de Litri*** (*Momento fue de tristeza / la lenta agonía de aquel matador /...*), textos que se acompañaban con dos fotografías del momento y retrato del torero o con ***La nueva y bonita canción dedicada a la muerte de Joselito*** de la Imp. Universal de Madrid, entre otros.

(**25**) MARTÍNEZ GONZALEZ, Jesús Mª. *Efímeros pluscuam(im)perfectos*... op. cit. págs. 57 y 67.

(**26**) *Milá hijo, Capitán Milá* o simplemente *Milá* era el nombre con el que se conocía a Antonio Martínez Latur, nacido en Cofrentes (Valencia) en 1862, quien, tras dedicarse al malabarismo, funambulismo y acrobacia, pasó a formar parte de la compañía de aerostáticos de Joan Milá quien le contrató para sus espectáculos adquiriendo una gran popularidad. El 16 de junio de 1889 en la plaza de toros de Vitoria al ascender el globo tropezó con el poste de sujeción produciéndole una gran herida en la pierna que le provocó una gran hemorragia y la muerte. Este trágico acontecimiento apareció en crónicas periodísticas, e incluso en una obra de teatro (*Milá por los aires* de M. R. Liern), un pasodoble Sidoré en 1902 (*Al intrépido aeronauta capitán Milá*) y en el pliego de aleluyas *Historia de Milá y su muerte ocurrida en Vitoria el 26 de junio de 1889*, 30 viñetas impresas en xilografía por la Imp. Unión Tipográfica D. Ventura, 1 Valencia.

(**27**) RAL, Juan: *Cromos para recordar*. Op. cit.

(**28**) MURILLO CAPITAN, Enrique y MURILLO SANROMÁ, Mª. Luisa: *Las fábricas españolas de cerillas del siglo XIX y sus etiquetas. Una rara manifestación de la estampa popular*. Editorial Universidad de Sevilla. Fundación de Cultura Andaluza. Sevilla, 2015.

# III

# El Chimpancé Consul

## Nuevos pliegos de aleluyas de la Editorial Hernando

En la segunda década del siglo XX, la Editorial Hernando imprimiría en Madrid la que sería la última de sus colecciones aleluyísticas a la que, junto a los pliegos anteriores de Marés y Minuesa, se añadiría el fondo madrileño Tabernillas, quedando completada así la serie denominada genéricamente por el profesor Botrel como MARES- MINUESA – HERNANDO[1] cuyo núcleo principal procedía originalmente de José María Marés y ampliada después por su sucesor, Manuel Minuesa, quien incoroporaría a ella las hojas de Ferrer y Compañía[2] editadas con anterioridad como publicidad de los teatros bufos de Arderius[3].

Una colección que poco antes de su adquisición por Hernando había sido impresa, al menos, en dos ediciones más: la de Miguel Servet, correspondiente al hijo de Manuel Minuesa (con el pie: *Madrid.- Despacho: Miguel Servet, 13.- Teléfono 651*) y la de la calle de la Bola (*Madrid.- Despacho: Calle de la Bola*).

De manera que la Editorial Hernando había aunado así las colecciones madrileñas más importantes del siglo XIX: Marés, Minuesa, Ferrer y Tabernillas cuyos ejemplares y títulos aparecerían o desaparecían en ella según sus propios criterios, como en el último caso (Tabernilas), cuya integración debió realizarse, muy posiblemente, en 1925 o 1926, ya que en 1924 todavía pudo haber seguido publicando esta colección Fernández Arias en Madrid[4] y de la que algunas de sus hojas pasaron a sustituir otras anteriores, sin duda por ser consideradas pasadas de moda o obsoletas, como ocurrió con las guerras coloniales de Filipinas y Cuba.

Los pliegos de la colección Hernando aparecerán en sus distintas ediciones, al menos, con tres pies tipográficos distintos y consecutivos en el tiempo: 1º.- **MADRID.- Despacho: Hernando, Arenal, 11**. (1896 a 1902), en sus libros el pie titpográfico es *Hernando y Compañía* o *Librería de Hernando y Compañía*. 2º.- **MADRID.- Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11**. (1902 a 1924), también como *Perlado, Páez y Cía, sucesores de Hernando* en los libros y 3º.- **MADRID.- Despacho: Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), Arenal, 11**, desde 1925/26 hasta los primeros años 30, últimos de la publicación de estos impresos.

No obstante, junto a estas hojas ya preexistentes y procedentes de las mencionadas colecciones del siglo XIX, la Editorial Hernando editará en los primeros años del sgilo XX, al menos, un grupo de pliegos aleluyísticos de nueva creación independientes de esta serie realizados para ella por la Litografía Fer-

1 BOTREL, Jean-François: *La serie de aleluyas Marés, Minuesa, Hernando*. En ALELUYAS. Urueña (Valladolid) 2002.

2 Entre otras: *Aleluyas del joven Telémaco* (nº. 1), *Vida de Tomás el jorobado* (nº. 2), *Historia sucinta y fiel - de los novios de Teruel* (nº. 3), *Los infiernos de Madrid* (nº. 4), *Aleluyas de espectáculos públicos. Toros en punta* (nº. 5), etc.

3 VISONE, Diego: *Le aleluyas teatrali*. En LITERATURA POPULAR. Simposio sobre Literatura Popular. Fundación Joaquín Díaz. Urueña (Valladolid) 2011, págs. 77 – 103.

4 Ver en esta misma publicación el artículo PLIEGOS DE ALELUYAS MADRILEÑOS EN LA COLECCIÓN JOAQUIN SÁNCHEZ JIMÉNEZ DEL MUSEO DE ALBACETE. La serie CET-1 (Colegiata - Encomienda - Tabernillas). I.- Repertorio.

nández[5], así como una colección de soldados recortables que no se incluyen aquí[6], tanto una como otra, impresas en color, la segunda estampada por la Litografía Biombo de Madrid[7].

La colección que se presenta tendría, al parecer, su continuidad con otros títulos ya que en la parte inferior del número 2 se indica: En prensa: ***Vida y hechos del famoso Rocinante***, pliego o pliegos que no hemos localizado y de los que no sabemos, hoy por hoy, si fueron sacados o no.

En ésta, se trata de dos hojas en las que se narra la vida imaginaria del chimpancé Cónsul hasta su llegada a París y continuada con el relato de su auténtica vida real, porque real es el personaje aquí referido y cuya muerte, ocurrida el 30 de febrero de 1904 en París, y posterior entierro supuso un auténtico acontecimiento público en la ciudad, apareciendo, incluso, numerosas necrólogicas en los periódicos parisinos, tal y como se recogía en una noticia escrita por F. Mora con el título de *Monos ilustres*, en el periódico ABC[8] del que se transcriben sus primeras líneas:

> Los periódicos parisienses han consagrado estos últimos días necrologías elogiosas, no á ningún heroico soldado muerto lleno de gloria en el campo del honor, ni á ningún sabio, ni á ningún hombre eminente de esos que viven ignorados hasta el día en que tienen que despedirse de este pícaro mundo. No: esas encomieásticas necrologías han sido dedicadas á un mono. Sí: á un mono que en vida se llamó Cónsul. ¡Cuántos sabios se han muerto sin haber obtenido tanto!
>
> Según dicen esas oraciones fúnebres, Cónsul estaba estimado como un valor de 625.000 francos –figuraos cuántos cristianos andan por esos mundos por quien nadie daría ni dos pesetas- Ese mono ilustre ganaba, mal mes, ó buen mes, de 25 á 30.000 francos.
>
> Más, mucho más que todos los ilustres periodistas madrileños juntos; -¡y eso que hay periodistas ilustres!- Según estas misas crónicas afirmaban, este mono feliz tenía segurado el pan de toda su vida. Otra superioridad de Cónsul sobre una infinidad de chimpancés clasificados por los naturalistas con la etiqueta de Seres humanos, que habiendo trabajado toda su vida, no tienen sobre qué caerse muertos.
>
> Cónsul era un capitalista, y como tal tenía derecho al respeto de las gentes. Por eso, un periódico envió á uno de sus mejores reporteros á interviewar, no precisamente á la familia, sino al empresario, sobre una carrera tan bruscamente interrumpida.
>
> -Estoy consternado –dijo aquél al periodista- Cónsul era algo más que un animal. Era una especie de hombre.
>
> -¿Cómo una especie de hombre? ¿Dónde están esos hombres –pregunto yo- que sin fortuna, por su solo talento, ganen 300.000 francos al año?
>
> (...)

En la sección *La Semana pasada* de este mismo periódico, con textos de Gil Parrado y dibujos de Xaudaró, se incluyen dos escenas y textos pareados referidos a *Cónsul*. En el dibujo de la primera, un mono con frac junto a una mesa se dice: *En la Zarzuela se ha presentado /* Cónsul*, un mono bien educado, / que come y viste como un señor; sabe las leyes de la etiqueta, / da unos paseos en bicicleta... / ¡Qué supermono tan superior!* Y sentado a la mesa y fumando en pipa se dice abajo: ¡Hace lo mismo que los humanos! / ¡Tiene hasta vicios! Los darwinianos / ayer triunfantes, ¿dirán verdad...? / Si su doctrina no es un camelo, / Cónsul, entonces, es nuestro abuelo; / ¡que le salude la humanidad! y continúa: *Por sus facciones y sus de-*

5 La Litografía Fernández, inicialmente ubicada en la Calle Feijoo, 3, editó una colección de pliegos de aleluyas anteriormente impresos por la Litografía Boronat, también de Madrid, así como otras hojas en color ya en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX.

6 Originales consultados en los fondos de la colección Joaquín Sánchez Jiménez del Museo de Albacete. Ver: FRANCISCO, Rafael de: *El recortable militar español*. 2ª edición. Proyectos Editoriales S. L. Madrid 2008, págs. 126 a 132.

7 En el pie: A la izquierda: *Hernando y Cª. Arenal, 11 y Quintana 31, Madrid*, o simplemente *Hernando y Compañía*, en el centro: *Lit. Biombo, 4, Madrid* y a la derecha. *Es propiedad.*

8 ABC. Núm. 99 del 9 de marzo de 1904, pág. 2.

*talles, / gentes he visto por esas calles / muy parecidas al chimpancé... / Así es que al verle, como á un amigo / le doy mi mano, mientras le digo: / ¡Querido Cónsul: ¿cómo está usté?*[9].

Y en la sección *Mesa Revuelta*, también del ABC, se señala como *Desde la aparición del famoso mono Cónsul, apenas pasa año sin que se presente solicitando la admiración dell público, en circos y teatros de Varietes, algún émulo de aquel famoso cuadrumano que andaba, vestía y comía como un hombre* (...)[10].

Todavía en 1925, se hace referencia al mono *Cónsul* en un artículo, *El admirable instinto de asimilación y adaptación del cuadrumano*, de P. Gómez Urquijo, donde se refiere a *Cónsul* que "*desde Nueva York a París, no hace muchos años, realizó una brillante torunée siendo interviuvado por los reporteros de más fama y agasajado por todos el mundo. Iba en bicicleta, lucía un monúclo "dandy" y toma el té con pastas en la terraza de los grandes hoteles, delante de una concurrencia selectísima. En el teatro de Folies-Bergére, de París, logró éxito resonante. M. Hyllard, su ménager aseguró que Cónsul entendía perfectamente el francés, aunque no lo hablaba. Los parisienses le obsequiaron con un banquete, y en la mesa presidencial ocupó el puesto de honor, junto al director de un teatro del bulevar y una famosa comedianta. Cónsul murió en 1904 en Berlín por "exceso de trabajo". Una compañía americana había asegurado su vida en la cantidad de "quinientos mil" francos...*"

En el artículo se referencia a otros monos célebres de aquellos años como *Esaú otro chimpancé amaestrado, inquilino del London Pavilion en 1903 mostrabase vestido de frac con sus zapatos de charol y su capitán, M. de Lancier, le enseñó a montar en bicicleta, a tocar el piano, a vestirse y a desnudarse, a lavarse con jabón y hasta firmar sus cheques, porque como ganaba tanto dinero había tenido que registrar su rúbrica en varios Bancos importantes del reino Unido...* el orangután *Cocó* que en Iglaterra adquirió gran y merecido renombre ya que conducía un auto, fumaba como un "poilu" y se inclinaba galantemente en presencia de las señoras o *Máster Link*, francés y al que *le dedicó la prensa francesa infinidad de artículos e informaciones minuciosas, Master Link representaba con su "maestro" una comedia de argumento complicado: después salía al patio de butacas y dirigía la orquesta, repartía programas, obsequiaba a las señoras, encendía pitillos, daba "chsterazos" corteses, aplaudía, firmaba postales, dedicaba retratos suyos... ganaba ocho mil francos al mes (...) Digno compañero suyo es el bonancible Schnucki, educado a la norteamericana que se acicalaba frente al espejo y manejaba su aparatito fotográfico*[11].

El hecho de recoger la muerte de Cónsul en la segunda de las hojas, producida en 1904, hace suponer que éstas pudieron imprimirse en ese mismo año o en fechas muy inmediatas a ella, no sólo por la gran popularidad que el chimpancé tenía en aquellos momentos y la curiosidad e interés que supuso su entierro, sino también por la referencia cronológica que se encuentra en el mismo pie tipográfico, *Sucesores de Hernando*, pie que la editorial había comenzado a emplear en sus impresos en 1902[12].

Las hojas originales localizadas y consultadas se encuentran en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona (AHCB)[13].

9 ABC. Madrid, 28 de enero de 1905.

10 ABC, Madrid, 2 de enero de 1909.

11 P. Gómez Urquijo. ABC. Madrid, 6 de septiembre de 1925, págs. 10 y 11.

12 *Victoriano Hernando (1783-1866). Historia de una Editorial (1828 – 1985).* Textos de Pilar Antón Puebla, Estrella Calleja Díaz y Almudena de la Torre Adrados. Ayuntamiento de Aldeanueva de la Serrazuela (Segovia), 2006, págs. 22 a 25.

13 Agradecemos a Santiago Barjau Rico del Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona (AHCB) las medidas facilitadas y su amable colaboración en la consulta en estos y otros impresos.

**1**

**ALELUYAS MODERNISTAS. Vida y hechos del Chimpancé CÓNSUL.- 1ª parte.**

Formato vertical (47 por 33 cms.), 21 viñetas horizontales sin numerar enmarcadas de 3,5 por 8 cms. (**13**) con esquinas redondeadas dispuestas en siete filas de tres cada una e impresas mediante litografía a dos tintas (negra y azul) sobre papel de color verde. Dibujos anónimos. En la cabecera, a la izquierda dentro de un círculo el precio, *5 cts.* y a la derecha, dentro de otro: *1ª serie. Nº. 1.* En el pie, a la izquierda: *En prensa: Vida y hechos de Cónsul.- 2ª parte*, en el centro: *Lit. E. Fernández – Gonzalo de Córdoba 17 – Madrid* y a la derecha: *Sucesores de Hernando.- Arenal, 11, Madrid* (AHCB/Sig. Auc. 2269) (Fig.- 1).

Textos (Los números se han añadido por criterios de accesibilidad ya que no los llevan en el original, estableciéndose su secuencia de izquierda a derecha y de arriba abajo):

1.- Evitando el mentir de esas historias / que resultan apócrit(f)as, lector, / yo con *monos ilustro* mis memorias / ya que que un *mono ilustrado* fué su autor. = 2.- De honrados padres, chiquitín y feo, / nací en la tribu Koko-lí-Kuká / y recuerdo que ha sido mi bateo / lo más rumboso que he visto allá. = 3.- Era mi madre la mejor modista 7 de la tribu selvática / y haciendo taparrabos una artista / de renombre entre gente aristocrática. = 4.- Mi buen padre, severo pedagogo, / en su escuela me daba educación / poniendo al enseñar cara de dogo / y premiando, cual véis, mi aplicación. = 5.- Un árbol corpulento era mi hotel; / mi familia ocupaba el principal / y en el bajo vivía el dueño de él: / rinoceronte fiero y... animal. = 6.- Travieso, juguetón, malo y tronera, / de una rama en silencio descendía / y en el rabo á la pobre cocinera / cuando estaba guisando la mordía. = 7.- Sobre un hilo de estambre / bailaba con más arte y más salero, / que pudiera bailar sobre el alambre / cualquier hábil y audaz titiritero. = 8.- A un águila caudal robé un polluelo / y mi broma sin duda halló tan mal, / que después de subirme al quinto cielo / me arrojó de una altura colosal. = 9.- Más deprisa que un sastre va al infierno / bajé á la falda del intrincado monte; / por mal sitio clavándome en el cuerno / de un salvaje y feroz rinoceronte. = 10.- Hartos ya de mis locas travesuras / con coreas de cuero, / mis papás me sentaron las costuras / vendiéndome más tarde á un betunero. = 11.- Jakcoló el limpiabotas era un pillo; / mientras él descansaba, el muy atún, / yo pasaba unas penas, dando brillo, / más negras que el betún. = 12.- Mi consuelo era su hija; estrecho lazo / nuestros rabos formaban con ardor, pero el padre lo supo y de un *trancazo* / puso fin á la *fiebre* del amor. = 13.- Fué la fuga al momento concertada; / nuestro idilio cortaron los civiles / y en mis brazos quedóse desmayada / mi *monísima* novia de ocho abriles. = 14.- Por la guardia civil / fuí llevado ante un grave tribunal; / mi conducta juzgó con saña, hostil, / y aplicáronme el Código Penal. = 15.- Desde el día en que preso me llevaron / á la cárcel civil de Koko-Liko, / y á un mono mi custodia le encargaron, / yo pensaba á aquel *mono* darle un *mico*. = 16.- Me escapé de la cárcel y en mi tierra / se hallaban, yo no sé por qué motivos, / con negros antropófagos en guerra / de quienes papá y yo fuimos cautivos. = 17.- Del encierro el dolor vino á aumentar / una boa al decirnos: -Chimpancés; / en *merienda de negros* van á dar / vuestras carnes cortadas en *bistés*. = 18.- Compasiva tormenta, / de agua y viento, nos vino a libertar; / y nos lanzó á noventa / kilómetros de altura sobre el mar. = 19.- Quebrantadas un poco las costillas, / sobre un tronco de tilo, entre las olas / de aquel mar sin orillas, /remábamos los dos con nuestras colas. = 20.- Cuando más satisfechos sobre el tilo / bogábamos tranquilos muy á gusto, / se nos puso delante un cocodrilo / que nos hizo llevar el primer susto. = 21.- Era el tal cocodrilo un buen señor / que lloró al conocer mis desventuras, / y le debo, al servirnos de vapor, que no acaben aquí mis aventuras.

**2**

**ALELUYAS MODERNISTAS. Vida y hechos del Chimpancé CÓNSUL.- 2ª parte.**

Formato vertical (47 por 33 cms.), 21 viñetas horizontales sin numerar enmarcadas de 3,5 por 8 cms. con esquinas redondeadas dispuestas en siete filas de tres cada una e impresas mediante litografía a dos tintas (negra y naranja) sobre papel de color amarillo. Dibujos anónimos. En la cabecera, a la izquierda dentro de un círculo el precio, *5 cts.* y a la derecha dentro de otro: *1ª serie. Nº. 2.* En el pie, a la izquierda: *En prensa: Vida y hechos del famoso Rocinante*, en el centro: *Lit. E. Fernández – Gonzalo de Córdoba 17 – Madrid* y a la derecha: *Sucesores de Hernando.- Arenal, 11, Madrid.* (AHCB/Sig. Auc. 2270) (Fig.- 2).

Textos (Los números se han añadido por criterios de accesibilidad ya que no los llevan en el original, estableciéndose su secuencia de izquierda a derecha y de arriba abajo):

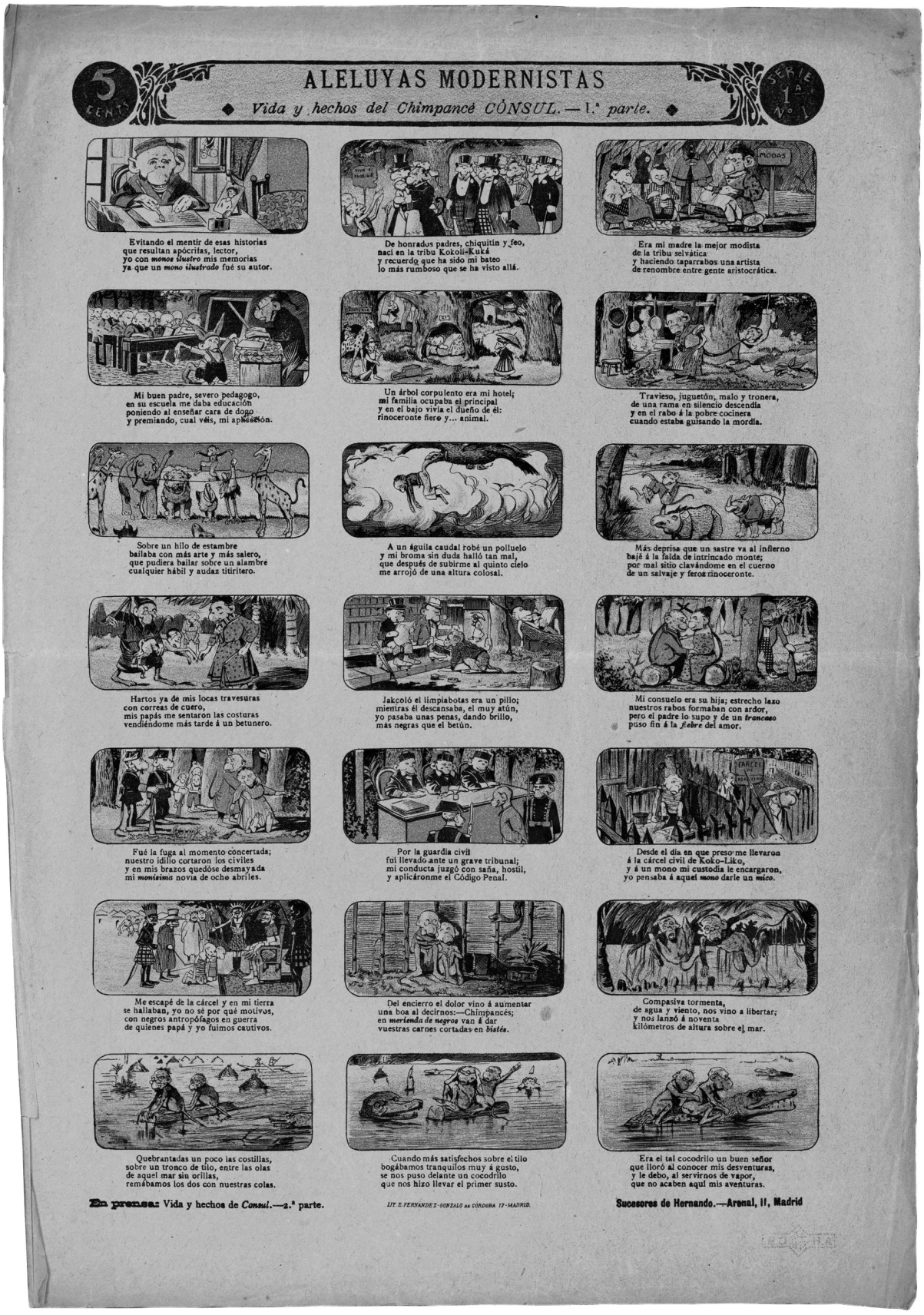



Fig.- 1.- Primera hoja de la Vida y hechos del Chimpancé Cónsul (ACHB).

Fig.- 2.- Segunda hoja de la Vida y hechos del Chimpancé Cónsul (ACHB).

1.- Al final de tan larga travesía / de cansancio, de sed y de apetito / mi papá me enunció que se moría / ¡y cumplió su palabra el pobrecito! = 2.- Cuando en mi tribu me encontré de vuelta / ¡qué alegría en mi gente y qué algazara! /mi mamá á su cariño daba suelta / y con el llanto me lavó la cara. = 3.- Al poco tiempo de yo haber llegado / dejaba mi mamita de existir / de un cólico cerrado / que no hubo llave que pudiera abrir. = 4.- Me casé con mi prima, una muchacha / por la cual perdí el tino / y salió, por desdicha más borracha / que una cuba de vino. = 5.- Mi consorte en mi ausencia / cogía cada mona de aguardiente, / que al conducirla un guardia á mi presencia / con dos monas cargaba el inocente. = 6.- Yo me fuí por no vela más delante / y me hice sacamuelas, pero un día / extrayendo un colmillo á un elefante / cierta flecha hizo en mí tal puntería. = 7.- Que un negrazo, tirando, no lograba / de mi carne arrancar el duro hierro; / mientras mi parroquiano se fugaba / por no pagarme la extracción, el perro. = 8.- Tan grande fué el dolor, que me llevaron / desmayado, á su rancho, unos salvajes / y allí como á un amigo me cuidaron / con sustancia de can y otros brebajes. = 9.- Enseñé á los negritos á saltar, / pagando los favores recibidos, / al paso y la primera sin tocar, / que eran juegos allí desconocidos. = 10.- Montando en un camello y con su esclavo / llegó un explorador, y con horror / oñi tratar, tiritándome hasta el rabo, / de mi venta al infame explorador. = 11.- Ni súplicas ni lágrimas torcieron / la codicia voraz de aquellas gentes / que aun sintiendo mi marcha, me vendieron / por un real y un palillo de los dientes. = 12.- En un vapor correo / me trajeron a Europa, y en el barco / fué tan grande el efecto del mareo, / que puse la cubierta como un charco. = 13.- En París aprendí del tenedor / el uso misterioso; á comer flan, / á tener buena cama y tocador / y á beber grandes copas de Champan. = 14.- Me enseñé á saludar con etiqueta / cuando á verme llegaba un periodista / y á montar en triciclo y bicicleta... / ¡y á sufrir los porrazos en la pista! = 15.- El público de palcos y gradas / en circo á este Cónsul cuadrumano / recibía con ¡vivas! Y palmadas / como á un Cónsul romano. = 16.- Fuera envidia de actrices y de actores / mi elegante y surtido guardarropa / ¡para sí lo quisieran los señores / que recorren viajando toda Europa! = 17.- Una entrada de palco ó delantera / la pagaba la gente á cualquier precio / para verme girar, como si fuera / un molino de viento, en el trapecio. = 18.- En el alambre, en fin, ningún artista / tan rápido se ha visto ni se vé, / para mudarse prendas á la vista, / como este servidor y chimpancé. = 19.- Caí enfermo y tres médicos de fama / llamados por mi dueño, tanta ciencia / demostraron al borde de mi cama / que acabó su consulta y mi existencia. = 20.- Por no darme aquí un bombo impertinente / de mi entierro lujoso nada apunto; / y aunque consta que estuve en él presente / sólo estuve, lector, como difunto. = 21.- Oculto en París, en un paseo / reunión de soldados y nodrizas / se levanta el costoso mausoleo / que conserva de Cónsul las cenizas.

# IV

# Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en las publicaciones periódicas españolas de la primera mitad del siglo XX (1900- 1939)

## I.- *Los Lunes del Imparcial* y *Crónica*

*Recordando a Pedro Cerrillo.*

Señalaba Cecilio Alonso en la introducción de su trabajo sobre **Los Lunes de El Imparcial,** la necesidad de realizar ambiciosos programas y planes de catalogación e indización de los vestigios literarios dispersos en la prensa diaria con los que, progresivamente, vayan *cobrando luz extensas zonas ocuras de la práctica literaria en la prensa española, hasta ahora postergadas por la aparente insignificancia de los contenidos, o por la supuesta irrelevancia de sus firmas*[1].

Un plantamiento que hacemos nuestro y centramos aquí en el ámbito específico de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) española y cuyo primer objetivo general **será la búsqueda, localización, documentación y registro de todos aquellos impresos considerados como pertenecientes y propios de la LIJ incluidos en las publicaciones periódicas, independientemente de su tipo, editadas en España entre 1900 y 1939**, de manera que los repertorios así obtenidos constituyan un amplio, relevante y significativo corpus de materiales que puedan servir como referencia en investigaciones que sobre éste u otros campos relacionados puedan llevarse a cabo.

Para la consecución de este ambicioso objetivo y de complejidad considerable, es preciso el establecimiento de unas bases metodológicas de las que partir y que, sin duda, se irán adecuando, ampliando o modificando a medida que el estudio vaya avanzando.

La primera es, sin duda, el concepto de LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ya que esta definición y carga conceptual que conlleva no fue aplicado de la misma manera en la segunda mitad que en la primera del siglo XX en las que los criterios de Literatura Infantil y Juvenil no responden a los mismos parámetros y modelos que hoy se aplican para este tipo de Literatura. Hay unos escritores e ilustradores que escriben y dibujan para los niños y en este sentido se enmarcaría esta LIJ, pero en las primeras décadas del siglo XX y muy especialmente en la inicial, los editores, escritores e ilustradores que componían y publicaban obras para niños en distintos formatos y soportes (periódicos, revistas, aleluyas, cromos, cuadernillos grapados, etc.) no tienen ni aplicarían en sus obras las ideas de LIJ que hoy se manejan y que cambiarán con la aparición en los años 20 de otros nuevos que ya dirigirán sus creaciones hacia el mundo infantil de forma inéquivoca a partir de concepciones y propuestas modernas, como Antoniorrobles, Bartolozzi, etc.

Este hecho supone que los repertorios compuestos en este trabajo partan de planteamientos ciertos y seguros de contextos de LIJ en los que se encuentran los cuentos, poesías u obras teatrales que, por su misma denominación de infantiles o para niños, los propios autores se encargaban de indicar y señalar

1 ALONSO, Cecilio: Índices de los Lunes de El Imparcial (1874-1933). Dos tomos. Editado por la Biblioteca Nacional - Ministerio de Cultura. Madrid 2006, pág. XI y XII)

junto a los títulos, series o secciones de los periódicos y revistas, al igual que sucede cuando se trata de revistas o semanarios explícitamente infantiles como consta en sus títulos y cabeceras.

Los cuentos y narraciones en prosa, poesía y teatro que aparecieron en los diversos tipos de publicaciones, indistintamente de su condición (periódicos diarios, revistas, semanarios, tebeos, etc.), de sus contenidos (especilizados o generalistas), de su ámbito de disribución, (nacional o local) o su extensión en páginas, pero que **llevan el nombre o seudónimo de su autor, recopilador o traductor**, compondrán un primer agrupamiento alfabético de los autores a partir de la letra inicial de su primer apellido. Las obras se colocan bajo el nombre de su autor y por orden cronológico de la fecha y año en la que aparecen o se documentan. Junto al título (en negrita) se señala el nombre de la serie o colección o sección a la que pertenecen (por ejemplo: **La madre del elefante**. *Cuentos para niños*) y debajo el nombre del dibujante o ilustrador, si lo tiene, seguido entre paréntesis él nombre de la publicación en la que se encuentra, y sus datos de edición (año, número, fecha y página/s). También se incluirán en este grupo los cuentos o narraciones que aparezcan en secciones especiales como las colaboraciones.

En el segundo tipo de agrupamientos se responderá a las mismas referencias ateriores aunque en ellas **no llevan el nombre de su autor, recopilador o traductor** con lo que la indización se hará por orden alfabético de la primera palabra del título (no los artículos) de la publicación y ordenados cronológicamente comenzando por los más antiguos para acabar por los más modernos manteniendo la descripción en ellos de los mismos datos señalados en el grupo anterior.

Los contenidos así obtenidos han de tener el carácter principal de textos y sus contextos han de ser estrictamente literarios (en cualquiera de sus géneros y figuras) que, pueden ser acompañados o no de ilustraciones e imágenes más o menos amplias.

La LIJ tiene su asiento y presencia natural en los propios ámbitos de sus géneros, narrativa, poesía y teatro aunque la aparición y generalización en las primeras décadas del siglo XX de nuevos impresos con formatos y diseños visuales y textuales particulares, los conocidos popularmente como tebeos, hacen que éste también se añada también a los campos de búsqueda diferenciando y señalando en cada caso su pertenencia a ellos.

En este trabajo se trata de recoger y documentar exclusivamente las narraciones LIJ que aparecieron en las publicaciones periódicas españolas de estas primeras décadas del siglo XX y, en consecuencia, no se incluyen en estos repertorios las publicadas en otros formatos o soportes de estos años como los efímeros de los cromos, cajas de cerillas, abanicos, etc. que están siendo objeto de otro estudio complementario.

El esquema básico de estructuración gira en torno a tres grandes agrupamientos de publicaciones periódicas, son: A.- **Periódicos diarios** (de ámbito nacional o local, generalistas o especializados), B.- **Revistas** (también nacional o local, generalistas o especializadas) y C.- **Resvistas Infantiles o Juveniles**.

La amplitud de los contenidos localizados y por localizar y, a la vez, la facilidad de poder ir disponiendo de datos sobre este campo, hace que su presentación en esta publicación se realice de forma fragmentada aunque manteniendo la unidad de los contenidos procedentes de una o más fuentes originales, en este caso, correspondientes a LOS LUNES DE EL IMPARCIAL como primer ejemplo de la presencia de la LIJ en un periódico o suplemento y de una revista como CRONICA.

Los repertorios e indizaciones poseerán un carácter dinámico en cuanto a su tratamiento ya que permanecerán siempre abiertos a la incorporación de nuevos datos localizados. En paralelo a su elaboración se está llevando a cabo el estudio de los datos así obtenidos, de manera que periódicamente se irán haciendo públicos completando así el estudio planteado.

# A
# PERIÓDICOS

## A.1.a. Periódicos de ámbito nacional generalista

### EL IMPARCIAL

***Los lunes de El Impacial***

El periódico diario ***El Imparcial***, cuyo primer número apareció en Madrid el 16 de marzo de 1867, fue fundado por Eduardo Gasset y Artime (1832-1884), primando en él un contenido eminentemente informativo y un carácter liberal y progresista en oposición al gobierno del general Naváez, convirtiéndose progresivamente en el periódico favorito de los lectores españoles, aumentando así paulatinamente su tirada que llegarán a los 40.000 ejemplares al final del Sexenio.

En sus iniciales cuatro páginas se incluían espacios para la crónica diaria, noticias del interior y exterior, mercantil e industrial, artículos de fondo, espectáculos, amenidades y publicidad en su cuarta.

Y entre ellos, ***Los Lunes de El Imparcial***, una sección semanal dirigida por Fernández Florez publicada, inicalmente los lunes, entre el 27 de abril de 1874 y el 2 de mayo de 1933[2] en la que, a lo largo de estos sesenta años, irían apareciendo un buen número de artículos realizados por destacados escritores y pensadores españoles con los que desde el periódico se pretendía "*salvar la diferencia existente entre el bajísimo nivel de instrucción de la mayoría del pueblo español y las aspiraciones que en éste habían despertado las conquistas de la civilización moderna, realizadas con éxito feliz*"[3] y entre ellos, también los cuentos infantiles, objetivo principal de esta indización y repertorio cuya mayor presencia y relevancia la obtendrán a partir de 1920.

El 2 de mayo de 1920 (Año LIV, núm. 19.108) el suplemento pasará de una página, como venía imprimiéndose hasta este momento, a ocho, fomándose así un cuadernillo independiente sin paginar dentro del periódico, ampliamente ilustrado e impreso en dos tintas variadas (azul/negro, rojo/negro, etc.) (Fig.- 1a) y en el que se incluirá a partir de éste una narración infantil bajo el título de la sección como CUENTO INFANTIL, el primero de los cuales será **El niño que quiso ser gigante** de Manuel Abril y dibujos de Bartolozzi, las narraciones infantiles (texto e ilustraciones) ocuparán la totalidad de la superficie de la hoja, e incluso algo más en algunos casos, que gozarán de un gran atractivo por las ilustraciones de Salvador Bartolozzi[4] e incluso supuso un notable aporte a la renovación del cuento literario infantil español, como señalaría Jaime García Padrino[5].

A partir del número 20.260 (6 de enero de 1924) dejan de aparecer estos suplementos y *Los Lunes del Imparcial* pasan a integrase de nuevo en el cuerpo y formato original del periódico en una sección de cuatro páginas con paginación independiente.

En esta nueva etapa, los cuentos infantiles se reducen en cuanto a su extensión pasando a ocupar un espacio más pequeño en la página así como las ilustraciones que pasan a uno o dos dibujos, generalmente de Agustín (Fig.- 1b). Antonio Robles, comenzará a publicar sus cuentos con **La sombra del perezoso**

2 ALONSO, Cecilio: Índices... op. cit.

3 ALONSO, Cecilio: Índices... op. cit. pág. XV. T. I.

4 ALONSO, Cecilio. Índices... op. cit. Pág. XXXIII.

5 GARCIA PADRINO, Jaime: *Tradición e innovación en la narrativa infantil*. En Estudios de Filología y su Didáctica II. Madrid. Dpto. de Filología, 1992, págs. 65-82.

(nº. 20.542 del 30 de noviembre de 1924, pág. 6) y continuará con dos pequeñas colecciones ilustradas con sus propios dibujos (Fig.- 1c).

La sección continuaría así durante los años 1925 y 1926, este último con algún número sin narración infantil, como el de 28 de noviembre de 1926. El 8 de agosto de 1926 (nº. 20.770) aparece el primer cuento sin ilustración (**Mariposillo y Mariposin** de Julián Juárez Ugena) y así continuarán sin ella hasta su desaparición.

1926 concluye sin cuento en el ejemplar del 26 de diciembre y comienza 1927 también sin él. Durante enero (días 7 y 23), febrero (6 y 13) y marzo (6 y 13) aparecerán de forma discontinua. En abril, ninguno, aunque sí se dan los autores del concurso de cuentos (no infantiles) celebrado por el periódico. El 17 de abril comienzan a publicarse los cuentos premiados con **Las Laves de oro** de Leopoldo López de Sáa, pero siguen sin aparecer los infantiles que han desaparecido de la sección, continuando publicándose los del concurso en una nueva sección, CUENTOS ESPAÑOLES.

Los cuentos infantiles han desparecido definitivamente del suplemento y de la sección.

Los datos aquí recogidos se sacan directamente de los ejemplares originales de la BNE consultados y contrastados después con la imprescindible obra de referencia señalada de Cecilio Alonso. El índice, se compone de forma alfabético con los primeros apellidos o seudónimos de los autores debajo de los cuales se disponen en orden cronológico las narraciones infantiles documentadas, comenzando arriba con el título en negrilla seguida del nombre de la subsección (si la tiene) en cursiva, en línea aparte, el nombre del autor de los dibujos e ilustraciones (si lo lleva o puede identificarse) con los datos propios del ejemplar en el que se encuentra: Cabecera, año, fecha (día, mes y año) y página o páginas.

## Índice y repertorio alfabético de autores, títulos, ilustradores y localización de los cuentos infantiles publicados en el suplemento y/o sección de *Los Lunes de El Imparcial*

**ABRIL, Manuel**

- **El niño que quiso ser gigante.** *Cuento infantil.*
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV. Núm. 19.108.- 2 de mayo de 1920. Pag. 10)
- **La nuez de Bartolo y el constipado del diablo.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 19.162.- 4 de julio de 1920. Pág. 10).
- **Los amores de Frou-Frou y de Panfrito.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 19.174.- 18 de julio de 1920. Pág. 10).
- **El mercader de Venecia.** *Cuento antiguo italiano, hecho imperecedero por Shakespeare.*
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 191...- 1 de agosto de 1920. Pág. 10).
- **La primera salida de Napoleón el chico.**
  Dibs. de Hermúa. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 19.152.- 8 de agosto de 1920. Pág. 11).
- **El oro.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV, núm.19.228.- 19 de septiembre de 1920. Pág. 11).
- **Las orejas del rey Midas.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 19.234.- 26 de septiembre de 1920. Pág. 10).
- **Los tres chicos del diablo.**
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 19.306.- 19 de diciembre de 1920. Pág. 10).
- **El señorito Porqué y cómo.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LIV, núm. 19.312.- 26 de diciembre de 1920. Pág. 10).

6 Domingo 20 de septiembre de 1925

CUENTO INFANTIL

# EN HOMUNCULIS

Desde que había oído decir que aquella gruta estaba encantada, todos los días, al pasar ante la negra abertura de donde se escapaba un ruido monótono y lejano, como si allá dentro se despeñara un torrente, parábase lleno de temor y a la vez de un curioso deseo de saber qué había allí dentro. ¿Sería verdad lo que decían en la aldea? ¿Vivirían allí esas gentes misteriosas, de que hablaban con espanto hasta los más valientes de los alrededores?

Cañamón se miró de arriba abajo, y se dijo:

—De fuerzas ando mal... Pero mi tamaño me favorece. Si yo entro y me escondo en cualquier agujerucho, es difícil que me descubran... ¡Entremos!

Y no pensó más. Con las manos en los bolsillos de su pantalón, remendado por el trasero, avanzó decidido a enterarse de lo que pasaba en la cueva. ¡No sería tanto!

Apenas avanzó unos cuantos metros, vió en la oscuridad como un flechazo de luz que venía de un agujerito abierto a ras de tierra, por donde ni él—a pesar de su mínima estatura—cabía a rastra. Se sonrió, y dijo:

—¡Bah! ¡Aquí lo más que puede haber es alguna que otra rata... y no muy grande.

Pero como el ruido de agua despeñada seguía, quiso enterarse de lo que era aquello. Buscó una piedra puntiaguda, y comenzó a escarbar alrededor del agujerillo, y cuando fue lo bastante ancho, deslizóse por él, arrastrándose como una lagartija. Entró a una anchura pequeña, donde la luz era de un azul suave. Allí había una especie de puerta cuadrada con tres escalones, por donde pasó a una galería, de cuyo trecho brotaba todo un boscaje de adornos de cristal de mil colores. Al final de aquel corredor había una laguna de unos cien metros. De las paredes caían grandes chorros de agua, y del techo y el fondo bajaban y subían los mismos adornos de cristal que había visto en el corredor, pero mucho más grandes y de más vivos colores. Eran bellas estalactitas y estalagmitas—pero Cañamón no sabía de esto una palabra—. En la orilla opuesta vió moverse algo que le llamó la atención: era como si muchos animalillos rojos fueran de acá para allá, llenos de espanto a su presencia. Le pareció oir el eco casi imperceptible de gritos muy agudos, que al llegar a él eran como chillidos de ratones entre las garras del gato. Avanzó por la orilla de la laguna, haciendo equilibrios para no darse un baño, y llegó al otro extremo.

No es posible describir el asombro de Cañamón ante el espectáculo que se presentó ante sus ojos. En aquella orilla de la laguna había todo un pueblo de casas, como las de la superficie de la tierra—aunque construídas con minerales y cristal—, de las que la más grande no tendría dos metros de anchura; sin embargo, tenía ocho pisos.

Cañamón creía soñar. Se tocó bien todo su cuerpo para convencerse de que no dormía. Entonces dirigióse a una de las casas y empujó uno de sus balcones. Como no podía entrar la cabeza, se contentó con asomar un ojo. ¿Era posible lo que estaba viendo? Llenos de terror, agazapados en los rincones, unas gentes diminutas, como su dedo meñique, le miraban; otras, corrían a esconderse debajo de los muebles; algunos, helados por el espanto, permanecían con la boca abierta.

Entró la mano y cogió a uno de aquellos personajes, se lo puso en la palma, y después de examinarlo bien, exclamó:

—¡Qué gracia! ¿Y son estos los duendes que tanto temen en la aldea? ¡Bah! ¡Valientes cobardes!...

El personaje, un poco tranquilo, ante las caricias de Cañamón y la expresión de su voz y su semblante, con una vocecilla casi imperceptible, dijo:

—No me hagas daño... No ganas nada con eso...

Cañamón sorprendióse al oirle hablar en castellano; le respondió:

—Nada temas..., ni tú ni tus compañeros. Pero dime: ¿cómo hablas lo mismo que yo?

—Es muy natural...; hemos aprendido de vosotros... Tenemos muchas salidas, y os vemos y os oímos continuamente. Pero procuramos que no nos veáis nunca ni descubráis nuestros países subterráneos. Acabaríais por no dejar uno solo de nosotros. ¡Qué desgrácia que nos hayas descubierto!

Cañamón procuró convencerle de que no les haría mal, y entonces el diminuto personaje comenzó a gritar alegremente para convencer a su vez a los demás que ningún peligro corrían.

A poco, todo el país estaba ante Cañamón con la familia real a la cabeza. Cañamón no podía moverse para no aplastar a ninguno.

Todo aquel mundito deshacíase en agasajos, en palabras de agradecimiento. Los bolsillos de Cañamón colmábanse de regalos; no obstante, adivinaba cierto disgusto en ellos. El rey no pudo menos de manifestarle a Cañamón sus temores.

—Tú eres bueno—dijo—; pero no todos son así... Y si los otros se enteran de que existimos... ¡pobres de nosotros!

Cañamón dió al rey palabra de no decir nada nunca a nadie. Entonces la princesa quiso darle un beso en prueba de agradecimiento.

Cañamón la cogió cuidadosamente, y, después de besarla, dijo:

—¡Qué lindeza!

A estas palabras, ella, sentada en la mano de Cañamón, para evitar todo peligro de caerse, le miró con sus ojitos como dos gotas de sal; sacudió dos o tres veces el musgo de oro de su pelo y sonrió deliciosamente, haciendo mil coqueterías.

—¿Cómo te llamas?—dijo él.

—Gota de Agua—contestó ella.

Cañamón la contemplaba como lo más bello y precioso del mundo. Mientras, el rey hablaba en secreto con los de su alrededor.

—¿Quisieras ser como nosotros?—preguntó la princesa.

—¡Ya lo creo que querría!—respondió Cañamón.

Y el rey, que lo había oído todo, intervino:

—Pues, si quieres, puedes serlo; pero con una condición.

—¿Condiciones?—dijo Cañamón un poco amoscado.

—No; más que condición, es una necesidad.

—Usted dirá de qué se trata.

—Que no saldrás nunca de entre nosotros.

—¡Quédate! Yo me casaré contigo. ¡Quédate!—suplicaba la princesa.

Cañamón sonrió burlonamente. ¿Cómo se casaría él con una mujer como su dedo meñique?

Pensó que nada le costaba prometer, y luego hacer lo que quisiera. Además, todo aquello le divertía.

—¡Bueno; me quedo con vosotros!—respondió.

La princesa palmoteaba, saltando de gozo. Cañamón tuvo que dejarla en el suelo, porque le hacía con sus saltos unas cosquillas irresistibles, y estaba a punto de estrellarla sin querer.

Comenzaba la noche subterránea, una noche color de rosa que venía del fondo de la laguna.

Cañamón sentía hambre. Y, como si le hubiera adivinado el pensamiento, el rey le dijo:

—Este es el mejor de los países. Ese agua que ves ahí tiene toda la sustancia de la tierra. Basta beber un trago para colmar el apetito, como si se comieran los más ricos manjares, que entre vosotros valen una fortuna. Bebe y verás.

Cañamón inclinóse y bebió.

Al terminar de beber sintió algo muy extraño, como si fuera otro distinto y el mismo a la vez.

La laguna no era ya laguna, sino un mar; las peñas eran montes; las casas eran grandes, como todas las casas del mundo; las gentes eran exactamente iguales que él.

¿Qué había pasado?

El rey le sacó de dudas. Por el influjo de aquel agua habíase convertido en un ser como ellos. Por eso, ahora lo veía todo proporcionado a su naturaleza actual, como antes lo del exterior, lo de la superficie de la tierra.

Lo que más le molestaba a Cañamón era no sentir indignación ninguna por aquello. Buscó con la vista a la princesa, que desde un poco más allá le miraba con ternura. El rey le hizo entrar en palacio, y noblemente le confesó el secreto para que, si no se encontraba a gusto, pudiera recobrar su ser anterior. Pero Cañamón se encontraba bien de aquel modo, y no quiso. A los pocos días se casó con la princesa Gota de Agua, y de no haber muerto ésta al poco tiempo, Cañamón no hubiera pensado nunca en recobrar su antiguo ser y tornar a la superficie de la tierra. Sin embargo, algunos días hace una escapada y vuelve a visitar a sus suegros antiguos, que le adoran.

Eliodoro PUCHE

Los Lunes de EL IMPARCIAL

# EL MISTERIO DEL CUARTO ESCONDIDO

Había una vez dos niños, Eduardo y Catalina, que vivían en una casa magnífica: una casa antigua y muy grande que se llamaba «La Granja». Eran mellizos, se querían mucho y no se separaban jamás.

No habían vivido siempre en «La Granja» porque «taitica» (así llaman muchos niños a su papá) era un artista pobre que trabajaba mucho pintando cuadros, pero que sacaba muy poco dinero, pues no se los compraban.

Catalina y Eduardo se acordaban muy bien de aquellos tiempos malos en los que no tenían criada, pues era un gusto que ellos no podían sostener, y en vez de vivir en una casa grandísima, como ahora, y poder correr por un jardín hermosísimo, estaban metidos en un cuartucho de mala muerte, en una calle estrecha.

De pronto, cambió todo: un tío del artista, pintor también y hombre muy rico, había muerto, dejando a su sobrino aquella finca soberbia y dinero suficiente para que pudiera disfrutarla.

Fué otra la vida entonces para «taitica» y sus dos niños, porque nunca se sabe estimar tanto la fortuna como cuando se ha sabido lo que es carecer de ella.

Nada faltaba a los dos niños: ricos platos para comer, buenos trajes y una institutriz muy instruída y muy amable que les enseñaba todo a las mil maravillas.

Cuando no tenían que dar lección corrían y jugaban por donde les parecía bien, pues su papá y su mamá eran partidarios de dejar libres a los chicos, y como la casa era grandísima y tenía departamentos sin habitar, no les faltaban sitios por donde meterse y curiosear a sus anchas. Por eso fué descubrir la tremenda cosa que descubrieron.

Fué Catalina la que dió un día con el cuarto secreto. Había una habitación guarnecida toda de madera, y a Catalina se le ocurrió ajustar uno de los tableros que estaba un poco desprendido. Al empujar, se conoce que apretó algún resorte oculto, y el tablero cedió, descubriendo una puerta.

—¡Eduardo! ¡Eduardo!—gritó a su hermano, que estaba en la misma habitación, pero entretenido en otra cosa—. ¡Mira lo que hay aquí!

—¡Magnífico!—exclamó—. ¡Vamos a ver adónde va esto!

Eduardo era un muchacho decidido, y tanto él como su hermana se pirraban por las aventuras y los descubrimientos; así que estaban ya impacientes por ver qué salía de todo aquello.

La puerta daba a un pasillo muy estrecho y con muy poca luz; echaron adelante por él, y a poco tropezaron sus pies con un obstáculo. Pronto vió Eduardo que eran unos escalones de piedra; comenzaron a subir. Siguieron la escalera hacia la izquierda, a tientas, y cuando tropezaron con una puerta, empujaron y apareció ante ellos una habitación inmensa, tres o cuatro veces más grande que las habitaciones de arriba. Todo estaba polvoriento y abandonado, como si nadie hubiera pasado por allí desde hacía mucho tiempo. Había en la habitación tres o cuatro puertas, y cada una daba a otros tantos corredores.

¡Cuánta sorpresa, cuánto descubrimiento imprevisto! ¿Qué iría a salir de todo aquello? Eduardo y Catalina se guardaron bien de decir a nadie lo que habían encontrado; querían conocer todo hasta el fin antes de decir nada, y para eso hacían falta varios días. Todas las mañanas, a la hora del juego, iban al cuarto oculto, y cada día tiraban por un corredor distinto. Nada nuevo encontraron en los primeros; habitaciones vacías, y nada más. Pero una mañana, en vez de la habitación que habían encontrado otras veces, se encontraron con un pasillo estrecho, muy estrecho y muy oscuro.

Titubearon antes de entrar en él, porque temían que faltase el suelo de pronto y pudieran caer en un pozo o cosa así; pero, al fin, marchando con muchas precauciones, examinando antes con mucho cuidado las paredes y el suelo, fueron avanzando hasta que divisaron una luz.

Cuando llegaron a ella vieron una especie de cueva bastante confortable, bien arreglada, con muebles y una ventana oculta por una empalizada. Había en la habitación una cómoda, una mesa de despacho, un sillón, pluma y tintero. El aspecto del cuarto indicaba que alguien lo había utilizado en otras épocas.

Todo aquello debía llevar al descubrimiento de algo importante.

La cosa era buscar y dar con el secreto, porque si buscaban bien era indudable que algo extraordinario encontrarían.

Y Eduardo y Catalina lo encontraron, en efecto. ¿Qué fué? Sólo un papel. Nada más que un pliego de papel, amarillento y lleno de polvo, escrito todo él y atado con una cinta roja.

El encabezamiento del escrito decía así:

*Ultima voluntad y testamento de Jorge Eduardo Dunfield.*

Y luego, entre otras cláusulas, esta declaración importante:

«Desheredo en absoluto a mi sobrino Eduardo Dunfield y anulo mis testamentos anteriores a su favor, ya que él ha preferido seguir el camino del arte, camino de bohemia y desorden, en vez de hacerse un hombre de provecho. Lego, pues, todas mis propiedades y bienes al presidente de la República holandesa, a fin de que funde con su producto unas escuelas nacionales.»

Eduardo y Catalina comprendieron pronto las terribles consecuencias que de aquella disposición se deducían para ellos. Lo ocurrido estaba claro: el tío Jorge había muerto de repente y había heredado su sobrino Eduardo, heredero legítimo a falta de otros parientes más directos; pero esto había sucedido porque nadie estaba enterado de aquel documento.

El conflicto, pues, era terrible y dejó a los dos muchachitos consternados. Si daban cuenta del papel encontrado volverían a la pobreza y comenzarían a padecer de nuevo.

¡Adiós trajes, y golosinas, y juguetes, y el aprender tantas cosas en los libros de estampas bellas que les enseñaba la institutriz, y el jugar por el jardín en vez de estar en aquel cuarto triste y miserable, sin alegría y sin sol.

—Mamá volverá a sufrir como antes—dijo Catalina.

—Y papá a ponerse triste, porque no podrá sostenernos—añadió Eduardo.

—Tenemos que quemar este papel—decidieron ambos al fin.

Pero no lo quemaron, sin embargo. Se contentaron con guardarlo otra vez y no decir una palabra a nadie.

Así estuvieron tres semanas enteras, con el secreto terrible escondido; pero cada vez les pesaba más aquella lucha, hasta que decidieron acabar con el tormento.

—Es preferible ser pobres a estar así—dijeron.

Y se lo contaron todo a sus papás y confesaron llorando cómo se habían callado por miedo a que ellos volvieran a pasar las angustias de antes.

Cuando terminaron de hablar, el padre leyó detenidamente el documento, se echó a reir y dijo:

—Pequeños míos, no hay que temer lo más mínimo. Mi tío Eduardo regañó conmigo y dijo que me desheredaba, en efecto, creyendo que yo me dedicaba a pintar por seguir una vida desordenada y libertina; pero cuando vió que trabajaba en serio y que pasaba privaciones sin renegar de mi afición, se reconcilió conmigo y me dejó su fortuna en un testamento perfectamente legal. Este documento fué, sin duda, uno de los muchos que haría y que dejaría luego olvidado, sin preocuparse de romperlo, puesto que el último está en mi poder y me nombra a mí heredero de sus bienes. Quedaos tranquilos, pues; y por si aun dudarais, sabed que el presidente de la República holandesa no puede heredar nada, porque ya no hay República en Holanda.

Con esto, Eduardo y Catalina volvieron a ser felices y renegaron de tantos corredores y cuartos escondidos.

Juan DE LAS VIÑAS

Dibujos de BARTOLOZZI.

a

b

# EL MAGO BOTIJO

II

Los Reyes Magos

Caminaba muy tranquilo el Mago Botijo por los campos de la ciudad Blanca, entre palmeras y chumberas africanas, cuando se encontró una fresca fuente donde poder echar un trago por la boca de su coronilla.

Luego se sentó y se dijo:

—¿Qué haría yo por el mundo? Todos los buenos magos, y sobre todo los que tienen un corazón grande que lo absorbe todo como una esponja, van por el mundo con una misión noble, buena y caritativa. ¿Qué misión elegiría yo?

Botijo se puso una escoba en la frente para pensar, como otros se ponen un dedo en la frente, y de pronto exclamó:

—¡Oh! ¡Ya sé qué voy a hacer! ¿Por qué no tratar de amansar las fieras para que no se odie nadie sobre la capa del mundo? Voy a probar esa faena. Hablaré a los tigres, a los leones, a las avispas, a los buitres, a las pulgas... Seamos todos amigos. No debe haber odios entre unos y otros... ¡Qué buena idea he tenido! ¡Cuánto me lo van a agradecer los hombres!...

En esto estaba cuando oyó ruido de pasos de caravana. Y para que no le conocieran, y verlo todo, tapó su cuerpo entre unas chumberas, y dejó sólo fuera la cabeza. Parecía que alguien se había dejado cerca de la fuente un botijo.

Tres señores engalanados, con gestos muy serios, llegaron en tres caballos. Detrás venían tres criados, que de tres ramales tiraban de tres camellos cargados de juguetes.

Era la caravana de los Reyes Magos.

Y fué Melchor a beber, y le dijo Gaspar:

—No bebas en la fuente, que te vas a manchar las sedas y los oros. Mejor beberás de ese botijo.

Cogió el botijo, lo separó del cuerpo, y bebió tranquilamente lo que antes se había bebido el Mago Botijo.

Y cuando lo dejó, éste dijo:

—Perdonen Vuestras Majestades; yo también soy un mago.

—¿Tú?—dijeron todos.

—Yo, yo. Yo soy el Mago Botijo, que tiene la más noble misión de la tierra.

—¿Y qué misión es esa?

—¡Ah!... Dar paz al mundo.

—¿Cómo?

—Amansando las fieras. Las fieras y las pulgas, que también son muy fieras.

—¿Y tú sabes el trabajo que eso supone?

—Tendré paciencia y buen deseo. Con calma, y sabiendo tratar a todos con bondad, creo que lo conseguiré. Los tigres, las panteras, los lobos y las águilas, acabarán por darme la razón.

—Bien—dijo Melchor—, pues para ayudarte en esa empresa maravillosa, yo te regalo mi espada.

Cuando Botijo vió que le entregaban un arma, dijo:

—Perdóneme Vuestra Majestad. Yo tengo buen corazón, y no quiero matar a nadie. Perdonad que os la rechace.

—Tómala, para que te acuerdes de mí. Es la espada maravillosa que atraviesa y no mata.

—¿Y cómo es eso, señor?

—Así.

Diciendo esto, metió por la barriguita de cántaro de Botijo el estoque, y lo dejó dentro un rato.

Botijo se asustó mucho; pero Melchor tiró de ella y no quedó ni cicatriz, ni arañazo, ni señal alguna en el cantarito.

—Y esto, ¿para qué me sirve?

—¿Pero tú no te has dado cuenta del susto que te has llevado?

—¡Ya lo creo!

—Pues para eso sirve, tonto; para asustar—le dijo Melchor.

—Muy bien, muy bien; así no mataré a nadie. Me gusta la espada, señor—añadió sonriente Botijito.

—¡Ea! Pues yo también te haré mi obsequio—exclamó Garpar—. Toma esta barra de pan de Viena para que comas en todos tus viajes.

—¿En todos?—preguntó escamado Botijo, al ver que sólo le ofrecían una barrita que no era ni una cuarta de larga.

Gaspar notó que el maguito no se atrevía a protestar y a decir que eso no le servía ni para un desayuno, y se echó a reir, diciendo:

—Sí, hombre, sí; no te extrañes. ¡Tonto, tonto!... Con esa barra tienes para toda la vida. Tú no tienes mas que ir cortando de un pico lo que vayas necesitando, que el otro pico irá creciendo con la misma medida.

—Eso es admirable, señor.

Baltasar arrugó la frente para pensar, se dió un palmetazo de pronto en ella, y exclamó:

—¡Ya sé lo que te voy a regalar yo! Nada menos que mi embudo... ¿Qué te parece?

Botijo se volvió a quedar parado, como antes, porque no sabía para lo que le serviría un embudo; y Baltasar añadió:

—Sí, compañero, sí; un embudo para beber.

—¿Para beber?—preguntó el pequeño mago más sorprendido todavía.

Pero el Rey terminó diciendo:

—¿Tú no has visto que cuando se echa vino por el lado ancho del embudo, sale luego un chorrito por el lado estrecho?

—Sí, lo he visto.

—Bueno, pues este echa el agua, o el vino, o lo que le pidas, con sólo pedírselo así: «Bocachica, ¡Venga agua!» «Bocachica, ¡Venga vino!»...

—¡Oh! ¡Qué regalos más espléndidos me han hecho este año los Reyes Magos! ¡¡Benditas sean Vuestras Santas Majestades!!

Ya podía el Mago Botijo lanzarse al campo, a las más terribles aventuras.

Los Reyes se despidieron de él. Les besó las manos, que tenían tres grandes sortijas—Melchor, una roja; Gaspar, una verde, y Baltasar, una azul—, y partieron en dirección contraria. Los Reyes, camino de la ciudad; Botijo, camino de la selva.

Desde el pico de la montaña, el maguito silbó con el pitorro, y agitó el pañuelo.

Y luego, empezó a descender al otro lado de la montaña.

Antonio ROBLES

c

Fig.- 1.- Distintos tipos de maquetaciones, diseños y presentación de los cuentos infantiles en *Los Lunes de El Imparcial*, en la primera etapa, amplitud de textos y dibujos de Bartolozzi (a), en la segunda, reducción de espacios y dibujos de Agustín (b) y en la tercera, desaparición de las ilustraciones menos en las series de Antonio Robles (c) (BNE).

- **El gorro de Andrés**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*, Año LV, núm. 19.402.- 10 de abril de 1921. Pág. 10).
- **¿Quién fue el más fuerte?**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.420.- 1 de mayo de 1921. Págs. 11 y 12).
- **La aventura de don Veloz**.
  Dibs. de Puig. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.558.- 9 de octubre de 1921. Pág. 10).
- **El robo de la calle de Washington**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.570.- 23 de octubre de 1921. Pág.10).
- **La sombra del alcalde**. *Cuento para niños*.
  Dibujo de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.434.- 27 de julio de 1924. S/p.).

**ABUELITA, La (seudónimo de ¿).**

- **La rata blanca**.
  Dibs. de Puig. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.648.- 22 de enero de 1922. Pág. 10).

**ABUELO, Un (seudónimo de ¿).**

- **El caballero que llegó tarde.**
  Dibs. anónimos. (El Imparcial, año LIV, núm. 19.120.- 16 de mayo de 1920. Pág. 10).
- **Receta para asar la manteca.** Sacada de un cuento de Andersen.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*, año LIV, núm. 19.132.- 30 de mayo de 1920. Pág. 10).
- **El mar tiene orejas**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.150.- 20 de junio de 1920. Pág. 10).
- **La honda mágica**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.216.- 5 de septiembre de 1920. Pág. 10).
- **Alí Babá o los cuarenta ladrones**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.252.- 17 de octubre de 1920. Pág. 10).
- **Almendrita**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.270.- 7 de noviembre de 1920. Pág. 10).
- **Los tesoros del rey**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.360.- 20 de febrero de 1921. Pág. 10).
- **Ulises y el gigante**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.390.- 27 de marzo de 1921. Pág. 10).

**AMADOR DE LOS RÍOS, José Fernández.**

- **La verdad (a)cerca de la muerte de Caperucita.**
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.464.- 31 de agosto de 1924 .Pág. 6).

**ANTINEA. (seudónimo de ¿)**

- **La venganza del bufón**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LIX. Núm.20.273.- 11 de enero de 1925. Pág. 6).

**BRUNO, José.**

- **Don Efemérido**.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.696.- 19 de marzo de 1922. Pág. 8).
- **El calentador de la dicha**. *Adaptación de José Bruno*.
  Dibs. firmados con las letras AGL. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.870.- 8 de octubre de 1922. Págs.11 y 12).
- **El excelentísimo Señor Escarabajo**. *Cuento para niños por José Bruno*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.080.- 10 de junio de 1923. Pág. 10).

**BUSTO, Alfonso G. del**

- **La nueva Caperucita**. *Cuento para niños*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.440.- 3 de agosto de 1924. S/p).

**CARRES CABALLERO, Luisa.**

- **Flor de María.**
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. LVIII. Núm. 20.482.- 21 de septiembre de 1924. Año. Pág. 6).
- **Las joyas de Lucinda**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.530.- 16 de noviembre de 1924. Pág. 6).
- **El castigo a la ambición**. *Cuento infantil*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.326.- 8 de marzo de 1925. Pág. 6).

**CASTELLON, José.**

- **Enanos y gigantes**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.210.- 29 de agosto de 1920. Pág. 10).

**CASTRO, Miguel de.**

- **El "foot-ball" de los nietos**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ¿). (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.758.- 25 de julio de 1926. Pág. 6).

**DONATO, Magda. (seudónimo de Carmen Eva Nelken)**

- **La ley del pescado frito**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.150.- 25 de julio de 1920. Pág. 10).
- **La princesa diamantina**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.222.- 12 de septiembre de 1920. Pág. 10).
- **El bloqueo del castillo de Catapún**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm.19.246.- 10 de octubre de 1920. Pág. 10).
- **Los soldaditos del sultán**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.264.- 31 de octubre de 1920. Pág. 10).
- **Buby escribe a los Reyes.**
  Dibs. de Bartolozzi. (El Imparcial. Año LV. Núm. 19.318.- 2 de enero de 1921. S/p.). En el número consultado de la BNE falta pero si es recogido en el índice de Cecilio Alonso (Pág. 769. T. I).
- **Buby se convierte en pájaro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.342.- 30 de enero de 1921. Pág.10).
- **El señor Sol y la señora Luna**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.378.- 13 de marzo de 1921. Pág. 10).
- **La princesa que no tenía sentido común**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.408.- 17 de abril de 1921. Págs. 11 y 12).
- **Los tres pelos del príncipe Ma – Ko – Ko.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.426.- 8 de mayo de 1921. Págs. 11 y 12).
- **Buby quiere ser detective**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.444.- 29 de mayo de 1921. Pág.10).
- **El hada Florinda**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.462.- 19 de junio de 1921. Pág. 10).
- **El príncipe perro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.480.- 10 de julio de 1921. Págs. 12 y 13).
- **Bo-rra-chín y su sombra**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.498.- 31 de julio de 1921. Págs. 11 y 12).

- **El pan de oro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.528.- 4 de septiembre de 1921. Págs. 11 y 12).
- **La cola del dragón.**
  Dibs. de Bartolozzi. (El Imparcial. Año LV. Núm. 19.540.- 18 de septiembre de 1921. S/p.) Falta el suplemento en el ejemplar de la BNE. Si recogido por Cecilio Alonso (Pág. 788. T. I).
- **Cascabelina y el lobo**.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.564.- 16 de octubre de 1921. Págs. 11 y 12).
- **Los tres huevos del águila real**.
  Dibs. de Bartolozzi. *El Imparcial*. Año LV, núm. 19.600.- 27 de noviembre de 1921. Págs. 9 y 10).
- **La nariz de Fu-chin-ko**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.612.- 11 de diciembre de 1921. Págs. 11 y 12).
- **Las píldoras plateadas**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.636.- 8 de enero de 1922. Págs. 9 y 10).
- **El renacuajo azul**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.654.- 29 de enero de 1922. Págs. 9 y 10).
- **Buby es un goloso**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.678.- 26 de febrero de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Tolón y Tilín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.708.- 2 de abril de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Buby liberta a una princesa**.
  Dibs. de Bartolozzi (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.732.- 30 de abril de 1922. Págs. 11 y 12).
- **La señorita Coliflor**.
  Dibs. de Bartlozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.750.- 21 de mayo de 1922. Pág. 10).
- **La rosa mágica**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.768.- 11 de junio de 1922. Págs. 11 y 12).
- **El señor Caracol y su casa**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.786.- 2 de julio de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Aventuras de Hormiguín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.834.- 27 de agosto de 1922. Pág. 12).
- **El diablo se quiere casar**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.846.- 10 de septiembre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Li-Pulgi-Tchín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.876.- 15 de octubre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Horrible aventura de Telesforín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.894.- 5 de noviembre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **El hada mala**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.912.- 26 de noviembre de 1922. Pág. 11).
- **El queso y el rayo de luna**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.936.- 24 de diciembre de 1922. Pág. 10).
- **La lámpara del soldado**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 19.954.- 14 de enero de 1923. Pág. 10).
- **Las lechugas**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 19.984.- 18 de febrero de 1923. Pág. 10).
- **Iván, el pobre**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 19.998.- 11 de marzo de 1923. Pág.10).
- **El ratoncito rosa**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.032.- 15 de abril de 1923. Pág. 10).

- **La princesa Lidabella**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.050.- 6 de mayo de 1923. Pág. 10).
- **Blanquita y Clarita**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.074.- 3 de junio de 1923. Pág. 10).
- **La fuente de la juventud**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.104.- 8 de julio de 1923. Pág. 10).
- **Los dos vecinos**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.122.- 29 de julio de 1923. Pág. 10).
- **Un drama en el desierto**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.134.- 12 de agosto de 1923. Pág. 10).
- **El espejo**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bertolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.170.- 23 de septiembre de 1923. Pág. 10).
- **El último ogro**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.200.- 28 de octubre de 1923. Pág. 10).
- **La princesita muda**. *Cuento para niños por Magda Donato*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.236.- 9 de diciembre de 1923. Pág. 10).

### ESTEBAN DE VERA, Enrique.

- **La princesa dorada**. *Cuento infantil*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.350.- 5 de abril de 1925. Pág. 6).

### FERNÁNDEZ AMADOR DE LOS RÍOS.

- **El principio de un cuento de las Mil y una noches.** *Cuento para niños*.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVI. Núm. 19.828.- 20 de agosto de 1922. S/p.). Falta en el ejemplar consultado en la BNE, pero si es recogido por Cecilio Alonso (pág. 815. T. I).

### FIORELLA. (Seudónimo ¿)

- **Aventuras maravillosas de un pájaro de marfil**. *Cuento para niños por Fiorella*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.038.- 22 de abril de 1923. Pág. 10).
- **El triste fin de Negriblanco**. *Cuento para niños por Fiorella*.
  Dibs- de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.062.- 20 de mayo de 1923. Pág. 10).
- **Las inquietudes de madame Avestruz**. *Cuento para niños*.
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.478.- 14 de septiembre de 1924. Pág. 6).

### GARCÍA MARÍN, Pedro.

- **No hay amigo pequeño**. *Cuento para niños por Pedro García Marín*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.230.- 2 de diciembre de 1923. Pág. 10).

### GARCIA Y PANADÉS, M.

- **Historia de un pájaro que fue comido frito**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.398.- 15 de junio de 1924. Pág. 4).
- **Historia de un rey que se hizo el muerto**. *Cuento para niños*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20. 418.- 6 de julio de 1924. Sin paginar).
- **Historia del hombre que nunca rompió un plato**. *Cuento para niños*.
  Dibujo de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.446.- 10 de agosto de 1924. Sin paginar).
- **El fantasma del Goded**. *Cuento para niños*.
  Dib. sin firma (Agustín ¿?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.452.- 17 de agosto de 1924. Sin paginar).

**GATO CON BOTAS, El (seudónimo de Magda Donato).**

En la relación de cuentos docuentados firmados con este seudónimo se encuentra **Buby encuentra un tesoro** (nº. 19.294.- 5 de diciembre de 1920). El personaje aparecerá después en varios de los cuentos de MAGDA DONATO: **Buby escribe a los Reyes** (Núm. 19.318.- 2 de enero de 1921. S/p.), **Buby se convierte en pájaro** (Núm. 19.342.- 30 de enero de 1921. Pág.10), **Buby quiere ser detective** (Núm. 19.444.- 29 de mayo de 1921. Pág.10), **Buby es un goloso** (Núm. 19.678.- 26 de febrero de 1922. Págs. 11 y 12) y **Buby liberta a una princesa** (Núm. 19.732.- 30 de abril de 1922. Págs. 11 y 12) por lo que todo induce a pensar que *El gato con botas* puede ser el seudónimo empleado aquí por Magda Donato y así queda planteado a la espera de nuevos datos sobre esta cuestión.

- **Monín y Mari-Sol**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.258.- 24 de octubre de 1920. Pág. 10).
- **La protegida de las flores**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.282.- 21 de noviembre de 1920. Pág. 11).
- **Buby encuentra un tesoro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.294.- 5 de diciembre de 1920. Pág. 10).
- **Las tres pruebas de Segismundo**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.300.- 12 de diciembre de 1920. Pág. 10).
- **Las tres maravillas**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.336.- 23 de enero de 1921. Págs. 11 y 12).
- **La princesa que lloraba perlas**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.354.- 13 de febrero de 1921. Pág. 10).
- **Los tres secretos**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.372.- 6 de marzo de 1921. Pág. 10).
- **Un cuento chino**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.396.- 3 de abril de 1921. Pág. 10).
- **El pollito y la sartén.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.432.- 15 de mayo de 1921. Págs. 11 y 12).
- **La bruja del viento**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.474.- 3 de julio de 1921. pág. 10).
- **Perlina y Titilín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.504.- 7 de agosto de 1921. Págs. 12 y 13).
- **El brujo Krikru**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.552.- 2 de octubre de 1921. Pág. 10).
- **La princesa del mar**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.576.- 30 de octubre de 1921. Pág. 8).
- **El bosque de oro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.588.- 13 de noviembre de 1921. Págs. 11 y 12).
- **La gallina maravillosa**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.624.- 25 de diciembre de 1921. Págs. 11 y 12).
- **La rueca del hada Pitocha**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.642.- 15 de enero de 1922. Págs. 12 y 13).
- **La piedra de la dicha**. *Adaptado de Howard Pile*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.660.- 5 de febrero de 1922. Págs. 9 y 10).
- **La flor de la luna.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI. Núm. 19.684.- 5 de marzo de 1922. S/p.). Falta en el ejemplar de la BNE pero si es recogido por Cecilio Alonso (pág. 803. T. I).

- **Pamplín y sus guantes**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.714.- 9 de abril de 1922. Págs. 11 y 12).
- **La aventura del tío Matías**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.726.- 23 de abril de 1922. Págs. 11 y 12).
- **La curiosidad de Liliana**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.742.- 14 de mayo de 1922. Pág. 10).
- **Piti y el mono**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.756.- 28 de mayo de 1922. Pág. 10).
- **La taza de China**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.774.- 18 de junio de 1922. Págs. 11 y 12).
- **El vilano** (sic.) **azul**.
  Dibs. de Bartolozzi, (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.798.- 16 de julio de 1922. Pág. 11).
- **La bruja de los hielos.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI. Núm. 19.816.- 6 de agosto de 1922. S/p.). Falta en el ejemplar de la BNE pero si recogido por Cecilio Alonso (pág. 814. T. I).
- **Bienvenido y la hija del ogro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.858.- 24 de septiembre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Los seis mirlos blancos.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI. Núm. 19.864.- 1 de octubre de 1922. S/p.). Falta en el ejemplar de la BNE pero si recogido por Cecilio Alonso (pág. 816. T. I).
- **Diabolina**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.882.- 22 de octubre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **El sapo encantado**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.906.- 19 de noviembre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **El enano barbirrojo**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.918.- 3 de diciembre de 1922. Pág. 10).
- **Las cuatro patas del cordero azul**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.930.- 17 de diciembre de 1922. Pág. 10).
- **El sastre Tirahilo**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.942.- 31 de diciembre de 1922. Pág. 11).
- **El pez y los tres rosales**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 19.948.- 7 de enero de 1923. Pág. 10).
- **El jardín maravilloso**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 19.966.- 28 de enero de 1923. Pág. 10).
- **La fortuna de Perico**. *Cuento para niños por el gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.208.- 18 de marzo de 1923. Pág. 10).
- **La pulgarcita de oro.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII. Núm. 20.026.- 8 de abril de 1923) No localizado. Según Cecilio Alonso, falta en todas las colecciones y se saca del índice aparecido el sábado anterior del 1 de abril (Ref. a la página 827 del tomo I).
- **Dos aventuras de San Pedro**. *Cuento para niños por el gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.044.- 29 de abril de 1923. Pág. 10).
- **El Pachá y su hija**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.068.- 27 de mayo de 1923. Pág. 10).
- **El hombre ingrato y los animales agradecidos**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.092.- 24 de junio de 1923. Pág. 10).

- **La ogresa y las doce princesas**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.116.- 22 de julio de 1923. Pág. 10).
- **Fum, Frit, Fop y Flac**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.128.- 5 de agosto de 1923. Pág. 10).
- **El cuento del lagarto y el tesoro**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.146.- 26 de agosto de 1923. Pág. 10).
- **El velo de oro**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.158.- 9 de septiembre de 1923. Pág. 10).
- **El gusano de luz**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.188.- 14 de octubre de 1923. Pág. 11).
- **La reina de las hormigas**. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.206.- 4 de noviembre de 1923. Pág. 10).
- ***Las aventuras de Mariluz***. *Cuento para niños por el Gato con botas*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.254.- 30 de diciembre de 1923. Pág. 10).

**GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.**

- **El saltamontes rojo**. *Cuento para niños por Ramón Gómez de la Serna*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 19.978.- 11 de febrero de 1923. Pág. 10).

**INSÚA, Sara.**

- **Marianín escarmienta...** *Cuento para niños por Sara Insúa*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.098.- 1 de julio de 1923. Pág. 10).
- **El trovador errante.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII. Núm. 20.164.- 16 de septiembre de 1923). Falta en el ejemplar de la BNE pero sí es recogido por Cecilio Alonso (pág. 839. T. I).
- **La niña que quiso ser mujer**. *Cuento para niños por Sara Insúa*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.212.- 11 de noviembre de 1923. Pág. 10).

**JUAREZ UGENA, Julián.**

- **Mariposillo y Mariposin**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujos. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.770.- 8 de agosto de 1926. Págs. 6 y 7).

**KOLERINA. (seudónimo de ¿)**

- **Rosina.** *Cuento infantil*.
  Dibujo firma ilegible. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.536.- 23 de noviembre de 1924. Pág. 6).

**LAZARO, Leonardo.**

- **Aventuras de Mediopollo**. *Cuento infantil*.
  Dibujo de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.422.- 28 de junio de 1925. Pág. 6).

**LEON, Mario.**

- **El milagro de los jeroglifistas**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma. (Agustín ?) (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.398.- 31 de mayo de 1925. Págs. 6 y 7).
- **Aventuras, venturas y desventuras de un muñeco a tres colores**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.746.- 11 de julio de 1926. Págs. 5 y 6).

**PALMA, Angélica.**

- **El niño que quería ser rey.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII. Núm. 20.113.- 15 de julio de 1923). Falta en el ejemplar de la BNE, recogido por Cecilio Alonso (pág. 834. T. I).

**PARA VICO, A.**

- **El príncipe Rayo de Sol**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.782.- 22 de agosto de 1926. Pág. 6).

**PIM – PAM – PUM (seudónimo de ?).**

- **Las tribulaciones de Limpiaplumas**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.276.- 14 de noviembre de 1920. Pág. 10).
- **Con tres palmos de narices**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.330.- 16 de enero de 1921. Pág. 10).

**PINOCHO (seudónimo ?).**

- **Leyenda del hombre bueno, el hombre malo y la mujer charlatana**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.414.- 24 de abril de 1921. Pág. 10).
- **La leyenda de los doce meses.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.456.- 12 de junio de 1921. Pág. 10.
- **El cigüeño y la lombriz**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.468.- 26 de junio de 1921. Pág. 10).
- **Las florecillas y el centeno.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.492.- 24 de julio de 1921. Pág. 9).
- **La isla encantada.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.522.- 28 de agosto de 1921. Pág. 10).
- **El diablo y su criado**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.546.- 25 de septiembre de 1921. Pág. 10).
- **El sueño de Pedrín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.582.- 6 de noviembre de 1921. Pág. 8).
- **Los tres príncipes**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.618.- 18 de diciembre de 1921. Págs. 9 y 10).
- **Una leyenda griega**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.672.- 19 de febrero de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Sabelina, su madre y el sol**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.690.- 12 de marzo de 1922. Pág. 8).
- **Aventuras de Perrín y Pirula**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.702.- 26 de marzo de 1922. Págs. 9 y 10).
- **La mosca**.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.720.- 16 de abril de 1922. Pág. 12).
- **El rey y el ladrón**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.738.- 7 de mayo de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Pico de oro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.762.- 4 de junio de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Las alas de Tony**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.804.- 23 de julio de 1922. Pág. 11).

- **Las gafas sabias**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.810.- 30 de julio de 1922. Págs.11 y 12).
- **Los tres limones**.
  Dibs de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.822.- 13 de agosto de 1922. Págs. 11 y 12).
- **El señor Siete-Cominos**.
  Dibs de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.840.- 3 de septiembre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Las orejas de burro**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.888.- 29 de octubre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **La varita de cristal**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.900.- 12 de noviembre de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Los zapatos y los faisanes**. *Cuento para niños por Pinocho*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.056.- 13 de mayo de 1923. Pág. 10).
- **Juanón, Tomasona y el tesoro**. *Cuento para niños por Pinocho*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.194.- 21 de octubre de 1923. Pág. 10).
- **El rey y los reyezuelos**. *Cuento para los niños por Pinocho*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.226.- 25 de noviembre de 1923. Pág. 10).
- **La nariz de su majestad**. *Cuento para niños por Pinocho*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.248.- 23 de diciembre de 1923. Pág. 10).

**PUCHE, Eliodoro.**

- **La princesa paloma**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujos. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.254.- 14 de diciembre de 1924. Pág. 6).
- **El trágico fin de "Matusalén"**. *Cuento infantil*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.284.- 18 de enero de 1925. Pág. 6).
- **Milagros de hadas**. *Cuento infantil*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.362.- 8 de febrero de 1925. Pág. 6).
- **Cañamón**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ¿). (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.332.- 15 de marzo de 1925. Pág. 6).
- **El cuento de las estrellas**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.374.- 3 de mayo de 1925. Págs. 6 y 7).
- **Las dos mariposas**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.410.- 14 de junio de 1925. Pág. 6).
- **El Homunculis**. *Cuento infantil*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.494.- 20 de septiembre de 1925. Pág. 6).
- **El secreto de "Lulú"**. *Cuento infantil*.
  Dibs. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.740.- 4 de julio de 1926. Pag. 6).
- **El pequeño Paraíso**. *Cuento infantil*.
  Dibs. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.752.- 18 de julio de 1926. Pág. 7).
- **La cola del diablo**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.776.- 15 de agosto de 1926. Pág. 6).
- **El terror del gallinero**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujos. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.794.- 5 de septiembre de 1926. Pág. 6).
- **Noche de banquete**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujos. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.806.- 19 de septiembre de 1926. Pág. 6).

**QUINTERO ESCUDERO, María Berta.**

- **El palacio encantado**.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.438.- 22 de mayo de 1921. Pág. 11).
- **La princesita que se aburría a todas horas.**
  Dibs. de Robledano. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19. 510.- 14 de agosto de 1921. Pág. 11).
- **La niña envidiosa**.
  Dibs. de Puig. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.534.- 11 de septiembre de 1921. Pág. 10).
- **Las tres brujas**.
  Dibs. de Puig. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.606.- 4 de diciembre de 1921. Pág. 8).
- **La hechicera Chin-fó y el pájaro Pi-ru-lí**.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.666.- 12 de febrero de 1922. Págs. 11 y 12).
- **Por qué se enmendó Elenita.**
  Dibs. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVI. Núm. 19.780.- 25 de junio de 1922). Falta ejemplar en la BNE pero si es recogido por Cecilio Alonso (pág. 812. T. I).
- **Aventuras de Tolito y Lulú**.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.852.- 17 de septiembre de 1922. Pág. 11).
- **Los tres príncipes**. *Cuento para niños por María Berta Quintero*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.924.- 10 de diciembre de 1922. Pág. 10).
- **Después de la pena, el gozo.** *Cuento para niños por María Berta Quintero*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.020.- 1 de abril de 1923. Pág. 10).
- **La varita de la virtud**. *Cuento para niños por María Berta Quintero*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.086.- 17 de junio de 1923. Pág. 10).
- **La disputa de las flores**. *Cuento para niños por María Berta Quintero*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.182.- 7 de octubre de 1923. Pág. 10).
- **El brazalete de la princesa Coralina**. *Cuento para niños por María Berta Quintero*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.242.- 16 de diciembre de 1923. Pág. 10).
- **El árbol de la felicidad**. Cuento infantil.
  Dib. sin firma. (*El Imparcial. Los Lunes de El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.512.- Domingo 26 de octubre de 1924. Pág. 8).
- **Las hadas sin reina**. *Cuento para niños*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.404.- 22 de junio de 1924. S/p.).
- **La perla maravillosa**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.428.- 20 de julio de 1924. S/p).
- **Las nueces mágicas**. *Cuento para niños*.
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.458.- 24 de agosto de 1924. Pág. 6).
- **El monarca y la sibila.**
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.470.- 7 de septiembre de 1924. Pág. 5).
- **El tesoro ignorado**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.488.- 28 de septiembre de 1924. Pág. 6).
- **La hormiguita y el perro**. *Cuento infantil*.
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.500.- 12 de octubre de 1924. Pág. 6).
- **El árbol de la felicidad**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.512.- 26 de octubre de 1924. Pág. 6).
- **Rosa, la huerfanita**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.524.- 9 de noviembre de 1924. Pág. 6).
- **El leñador Amaranto**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.548.- 7 de diciembre de 1924. Pág. 8).

- **La última travesura**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma. (*El Imparcial.* Año LVIII. Núm. 20.260.- 21 de diciembre de 1924. Pág. 6).
- **La carta de los Reyes**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 272.- 4 de enero de 1925. Pág. 6).
- **La bolita de cristal**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.290.- 25 de enero de 1925. Pág. 6).
- **El príncipe que no quería ser rey**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.308.- 15 de febrero de 1925. Pág. 6).
- **Sol, luna y estrella**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.320.- 1 de marzo de 1925. Pág. 6).
- **Los sueños de blanquita**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.338.- 22 de marzo de 1925. Pág. 6).
- **Hay tantos pobrecitos...** *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.356.- 12 de abril de 1925. Pág. 6).
- **La herencia perdida**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.368.- 26 de abril de 1925. Pág. 6).
- **¿Cenicienta?** *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.384.- 17 de mayo de 1925. Pág. 6).
- **El vestido manchado**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.416.- 21 de junio de 1925. Pág. 6).
- **La herencia de Fedor**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.476.- 30 de agosto de 1925. Págs. 6 y 7).
- **La sortija de Lili**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (El Imparcial. Año LIX. Núm. 20.524.- 25 de octubre de 1925. Pág. 6).
- **Cuento de Navidad.**
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.572.- 20 de diciembre de 1925. Pág. 6).
- **El collar de perlas**. *Cuento infantil.*
  Dibs. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.734. 27 de junio de 1926. Pág. 6).
- **La muñeca que llora y rie**. *Cuento infantil.*
  Dibs. sin firma. (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.764.- 1 de agosto de 1926. Págs. 6 y 7).
- **El caballo de cartón**. *Cuento infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.788.- 29 de agosto de 1926. Pág. 6).
- **El gigante, las abejas y el ratón**. *Cuento infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.800.- 12 de septiembre de 1926. Págs. 5 y 6).
- **Juanín y "Kiriki"**. *Cuento infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.836.- 24 de octubre de 1926. Pág. 6).
- **La montaña Dorada**. *Cuento infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.854.- 14 de noviembre de 1926. Págs. 6 y 7).
- **Ti-Tin y su coleta**. *Cuento infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LX. Núm. 20.884.- 19 de diciembre de 1926. Pág. 6).
- **El caballo del Rey Baltasar**. *Cuento Infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LXI. Núm. 20.902.- 9 de enero de 1927. Págs. 6 y 7).
- **La bruja del candil**. *Cuento para niños.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LXI. Núm. 20.926.- 6 de febrero de 1927. Págs. 6 y 7).
- **El borriquito cantante**. *Cuento infantil.*
  Sin dibujos. (*El Imparcial.* Año LXI. Núm. 20.950.- 6 de marzo de 1927. Pág. 6).

**RAMIREZ ANGEL, E.**

- **Una cuestión peliaguda**. *Cuento para niños por E. Ramírez Ángel.*
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LVII, núm. 20.140.- 19 de agosto de 1923. Pág. 10).

**RIVAS CHERIF, C.**

- **El endiablado Periquín**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial.* Año LV, núm. 19.450.- 5 de junio de 1921. pág. 10).

**ROBLES, Antonio.**

- **La sombra del perezoso**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma. (*El Imparcial.* Año LVIII. Núm. 20.542.- 30 de noviembre de 1924. Pág. 6).
- **El espantapájaros, espantaniños**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm.20.296.- 1 de febrero de 1925. Pág. 5).
- **Adivinador de máscaras**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.314.- 22 de febrero de 1925. Pág. 8).
- **Tragedia de circo**. *Cuento infantil.*
  Dibujo de ... (Ilegible). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.344.- 29 de marzo de 1925. Pág. 6).
- **Los cinco querubines**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.362.- 19 de abril de 1925. Pág. 6).
- **Lucero misterioso**. *Cuento infantil.*
  Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.392.- 24 de mayo de 1925. Pág. 6).
- **El mejor sueño**. *Cuento infantil.*
  Dib. sin firma (Agustín ?). (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.404.- 7 de junio de 1925. Págs. 5 y 6).

A partir del número siguiente, inicia una primera serie de narraciones infantiles secuenciadas con el título genérico de DOMINGOS DE PILI a las que dotará de títulos individualizados. Son:

- **Domingos de Pili. I. La primera salida. II. Por un gorrión**. *Cuento Infantil por Antonio Robles.*
  Dibujo de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.428.- 5 de julio de 1925. Págs. 6 y 7).
- **III.- A por estrellas**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.434.- 12 de julio de 1925. Pág. 6).
- **IV.- Día de castigo**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.440.- 19 de julio de 1925. Pág. 6).
- **V.- La gran pesca**. Dib. de Agustín. (El Imparcial. Año LIX. Núm. 20.448.- 26 de julio de 1925. Pág. 6).
- **VI.- Noche de verbena**. Dib. de Agustín. (El Imparcial. Año LIX. Núm. 20.452.- 2 de agosto de 1925. Pág. 6).
- **VII.- El portero admirable** Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.458.- 9 de agosto de 1925. Pág. 6).
- **VIII.- El barbero maldito**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.464.- 16 de agosto de 1925. Pág. 6).
- **IX.- ¡Fuego!** Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.470.- 23 de agosto de 1925. Pág. 6).
- **X.- El curioso coleo**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.482.- 6 de septiembre de 1925. Pág. 6).
- (El XI no se encuentra, salta del X al XII)
- **XII.- El veneno de la vanidad**. Dib. sin firma (Agustín ?) (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.488.- 13 de septiembre de 1925. Pág. 6).

En los siguientes, se mantendrán los títulos de la serie pero sin numeración de orden. Son:

- **Fracaso del detective**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.500.- 27 de septiembre de 1925. Pág. 6).
- **En la jaula del león**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año. LIX. Núm. 20.508.- 4 de octubre de 1925. Pág. 6).
- **Concursos ciclistas**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.512.- 11 de octubre de 1925. Pág. 6).
- **Lección en verso**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.518.- 18 de octubre de 1925. Pág. 6).
- **Radioescuchas**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.530.- 1 de noviembre de 1925. Pág. 6).
- **Sin título**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial.* Año LIX. Núm. 20.536.- 8 de noviembre de 1925. Pág. 6).

- **Una ovación**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.542.- 15 de noviembre de 1925. Pág. 6).
- **Un cuadro milagroso**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.548.- 22 de noviembre de 1925. Pág. 6).
- **Todo un despertador**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.554.- 29 de noviembre de 1925. Pág. 6).
- **Bolazos y patinazos**. Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.560.- 6 de diciembre de 1925. Pág. 7). No recogido en el índice de Cecilio Alonso (pág. 892. T. I).
- **Los últimos castigos**. Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.566.- 13 de diciembre de 1925. Pág. 6).
- **La última aventura**. Dib. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LIX. Núm. 20.578.- 27 de diciembre de de 1925. Pág. 6).

Finalizada esta serie, dará comienzo una segunda con el título general de EL MAGO BOTIJO que ocupara una tercera parte de la página, generalmente la inferior, aunque, en algunos casos, también la superior (nº. 20.608). Los dibujos que acompañan las narraciones están firmados por las iniciales AR (Antonio Robles).

- **I.- El nacimiento del mago**. Dib. de AR. (Antonio Robles). (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.584.- 3 de enero de 1926. Pág. 6).
- **II.- Los Reyes Magos**. Dib. posiblemente AR empastada de tinta en el ángulo inferior izquierdo. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.590.- 10 de enero de 1926. Pág. 6).
- **III.- Un tigre herido**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.596.- 17 de enero de 1926. Pág. 6).
- **IV.- El Oso y el Niño**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.602.- 24 de enero de 1926. Pág. 6).
- **V.- Aventuras sobre la nieve**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.608.- 31 de enero de 1926. Pág. 7).
- **VI.- Con el Pato y con la Bota**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.614.- 7 de febrero de 1926. Pág. 7).
- **VII.- Una gran "coladura"**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20-620.- 14 de febrero de 1926. Pág. 7).
- **VIII.- Por los aires**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.626.- 21 de febrero de 1926. Pág. 6).
- **IX.- La guerra de los hombres**. Dib. AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.632.- 28 de febrero de 1926. Pág. 7).
- **X.- A la puerta del Cielo**. Dib. AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.638.- 7 de marzo de 1926. Pág. 6).
- **XI.- Carreras de velocidad**. Dib. AR (Antonio Robles). (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.644.- 14 de marzo de 1926. Pág. 7).
- **XII.- En el mar... ¡nada!** Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.650.- 21 de marzo de 1926. Pág. 7).
- **XIII.- El Buzo y la Sardina**. Dib. AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.656.- 28 de marzo de 1926. Pág. 7).
- **XIV.- El colegio de Don Abdón**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.662.- 4 de abril de 1926. Pág. 6).
- **XV.- "X" el perro de la alegría**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.668.- 11 de abril de 1926).
- **XVI.- Pan y corazón**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm.20.674.- 18 de abril de 1926. Pág. 6).
- **XVII.- En ridículo**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.680.- 25 de abril de 1926. Pág. 6).
- **XVIII.- Don Tormo tiene mal genio**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.686.- 2 de mayo de 1926. Pág. 6).
- **XIX.-Metido a héroe**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.692.- 9 de mayo de 1926. Pág. 6).
- **XX.- El desencantamiento**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.698.- 16 de mayo de 1926. Pág. 6).
- **XXI.- Un nido con fuente**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.704.- 23 de mayo de 1926. Pág. 6).
- **XXII.- Una picardía de los monos**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.710.- 30 de mayo de 1926. Pág. 6).
- **XXIII.- Toros de lidia**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.716.- 6 de junio de 1926. Pág. 6).
- **XXIV.- Romance del grillo "Brillante"**. Dib. de AR. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.722.- 13 de junio de 1923. Pág. 6).
- **XXV.- Las últimas pacificaciones**. Dibujo con el nombre completo Antonio Robles en el borde de la maceta de la flor. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.728.- 20 de junio de 1926. Pág. 6).

En el número 20.312 Antonio Robles comienza una tercera serie de narraciones con el nombre genérico de CHARLAS DE BOTIJO cuyos textos serán firmados por *El mago Botijo*, en referencia a la anterior. Los dibujos, también serán realizados por él firmándolos como *A. Robles*. Ambos, texto e ilustración, ocuparán una franja completa de un tercio en la parte inferior de la página.

- **I.- La segunda salida**. Dib. de A. Robles (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.312.- 26 de septiembre de 1926. Pág. 6).
- **II.- Una cabezota de colorines.- la mujer de los globos.- Mirando al cielo.-Globos a cala.- Uno que se escapa**. Dib. A. Robles. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.818.- 3 de octubre de 1926. Pág. 6).
- **III.- Lo mejor de la feria.- El gordo del gorro.- Caramelos purgantes.- Joyas para niños.- ¡A cinco el trago!** Dib. de A. Robles. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.824.- 10 de octubre de 1926. Pág. 6).
- **IV.- La feria, la fiera y la furia.- ¡Pasen a la jaula!.- "Foto" con exposición.- El león y el grillo.- Los colmillos postizos**. Dib. de A. Robles. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.830.- 17 de octubre de 1926. Pág. 6).
- **V.- Niños rubios y morenos, y burros blancos y negros.- Las narices de un despertar.- El "foot-ball" y las muñecas.- Procesión de cisnes**. Dib. de A. Robles. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.842.- 31 de octubre de 1926. Pág. 6).
- **VI.- En busca de "X".- La punta del lápiz.- Caricias.- La gacela perseguida.- Un alcalde sin telegramas**. Dib. de A. Robles. (El Imparcial. Año LX. Núm. 20.848.- 7 de noviembre de 1926. Pág. 7).
- **VII.- Música de títeres.- La piedra de la voltereta.- Un carro con mil cosas.- Un perro cariñoso.- Un caballero compasivo**. Dib. de A. Robles. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.860.- 21 de noviembre de 1926. Pág. 6. El texto se ecuentra en la columna derecha de la hoja y abajo el dibujo ocupando la parte inferior de dos de ellas).

La serie continuará en números sucesivos aunque no lleva numeración inicial de orden ni tampoco dibujo, son:

- ¡A la cola! –Caballo de Brujas.- Tropezón en el aire.- Manga de riego.- Un tren de la selva.- El cuello, la serpiente y la estrella. Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.872.- 5 de diciembre de 1926. Págs. 6 y 7. Se coloca el texto en la columna derecha de la pág. 6, abajo y en la izquierda de la 7).
- **Solomillo de bicicleta en rajas.- La dentadura de Tonino.- Pitorro purgador.- El inventor que se purga.- El tino del que no se purga**. Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LX. Núm. 20.878.- 12 de diciembre de 1926. Págs. 6 y 7. Texto en columna izquierda de la 6 e izquierda de la 7).
- **El pinchazo intencionado.- Los satélites son balones.- El balón entusiasta.- Los "goals" sosos.- El rey de la bolea**. Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LXI. Núm. 20.914.- 23 de enero de 1927. Pág. 6).

El último cuento de Antonio Robles en **Los Lunes de El Imparcial** es:

- **Los niños del espejo**. *Cuento infantil*.
  Sin dibujo. (*El Imparcial*. Año LXI. Núm. 20.932.- 13 de febrero de 1927. Pág. 6).

**SANTUGINI PARADA, J.**

- **Índice.** *Cuento infantil*.
  Dib. de Agustín. (El Imparcial. Año LIX. Núm. 20.380.- 10 de mayo de 1925. Pág. 7).

**SEÑOR PICK WICK, EL (seudónimo de ?).**

- **El regalo no encontrado**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.198.-15 de agosto de 1920. Pág. 10).
- **La gota de agua que llegó a ser perla**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.240.- 3 de octubre de 1920. Pág. 10).
- **Rata de agua, la gentil doncella**. *Cuento para niños por el señor Pick Wick*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII, núm. 20.152.- 2 de septiembre de 1923. Pág. 10).

**TAPIA, Luis de.**

- **Las alas de la fortuna**.
  Dibs. de Hermua. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.138.- 6 de junio de 1920. Pág. 10).
- **Juventud de príncipe**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.168.- 11 de julio de 1920. Pág. 10).

**VAZQUEZ, José Andrés.**

- **La muñeca de Esperancita**.
  Dibs. de Juan Lafita. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.384.- 20 de marzo de 1921. Págs. 11 y 12).

**VIÑAS, Juan de las (seudónimo de ?).**

- **Los tres cerditos y el lobo**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*, Año LIV, núm. 19.114.- Domingo. 9 de mayo de 1920. Pág. 8).
- **El misterio del cuarto escondido**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.126.- 23 de mayo de 1920.
- **El soldadito de plomo**. *Adptación de un cuento de Andersen*.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.144.- 13 de junio de 1920. Pág. 8).
- **El sastrecillo Matasiete**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.156.- 27 de junio de 1920. Pág. 10).
- **Las golondrinas, el gato y el mono**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.204.- 22 de agosto de 1920. pág. 10).
- **El príncipe mono**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LIV, núm. 19.288.- 28 de noviembre de 1920. Pág. 10).
- **El hombre que perdió el tiempo**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.324.- 9 de enero de 1921. Pág. 10).
- **Juanillo y Juanón**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.348.- 6 de febrero de 1921. Pág. 10).
- **Jacobo el matagigantes**.
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.366.- 27 de febrero de 1921. Pág. 10).
- **La aventura del doctor Herbolario**.
  Dibs. de Agustín. (*El Imparcial*. Año LVI, núm. 19.792.- 9 de julio de 1922. Pág. 11).
- **Una fábrica de corsés en el Océano Pacífico.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII. Núm. 19.972.- 4 de febrero de 1923). Falta en el ejemplar de la BNE pero si es recogido en el índice de Cecilio Alonso (pág. 823. T. I)
- **Pirulín se fue por fin.**
  Dibs. de Bartolozzi. (*El Imparcial*. Año LVII. Núm. 19.990.- 25 de febrero de 1923). Falta en el ejemplar de la BNE pero si es recogido en el índice de Cecilio Alonso (pág. 823. T. I)

**ZAHONERO, José.**

- **Marmelón, el de la pata de palo**. *Cuento popular*.
  Dibs. de Puig. (*El Imparcial*. Año LV, núm. 19.594.- 20 de noviembre de 1921. Págs. 11 y 12).
- **Los cuatro alfileres**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma. (El Imparcial. Año LVIII. Núm. 20.518.- 2 de noviembre de 1924.pág. 8).
- **El anillo mágico de la sultana**. *Cuento infantil*.
  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.266.- 28 de diciembre de 1924. Pág. 6).
- **Pati-Listo y Pati-Bobo**. *Cuento infantil*.
  Dibs, sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.494.- 5 de octubre de 1924. Pág. 6).
- **El hilito de agua que no llegó a ser río**. *Cuento infantil*.

Dibs. sin firmas. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.506.- 19 de octubre de 1924. Pág. 6).

- **Los cuatro alfileres**. *Cuento infantil*.

  Dib. sin firma. (*El Imparcial*. Año LVIII. Núm. 20.518.- 2 de novimbre de 1924. Pág. 6).

# B
# REVISTAS

## B.1.a. Revistas generalistas de ámbito nacional

### CRONICA

**CRONICA** es, sin duda, una de las revistas gráficas más importantes del panorama editorial español de las décadas 20 y 30 del siglo XX alcanzado una gran tirada de hasta 200.000 ejemplares. Fundada por Antonio González Linares, comenzaría a publicarse en Madrid entre el 17 de noviembre de 1929 y el 11 de diciembre de 1938; aparecía los domingos, primero con 23 páginas hasta alcanzar más tarde hasta 40 para acabar con apenas 8 durante la Guerra Civil Española. Sus páginas, con una gran profusión gráfica (fotografías), fueron impresas en huecograbado con un sóla tinta en color (habitualmente sepia) e incluían entrevistas, información, reportajes de actualidad, tanto de Madrid y provincias como del extranjero, referentes a viajes, turismo, espectáculos, deportes, arte, vida social, literatura, etc. También una sección infantil en la que se incluían cuentos, historietas y juegos recortables.

Los cuentos e historietas son los que se recopilarán en este apartado, diferenciándose entre ellos, no tanto por sus propios contenidos infantiles que ambos comparten, sino por el empleo de distintos modelos y diseños en su maquetación y presentación, en el primer caso, de forma canónica y clásica (ilustrando el texto con una o dos imágenenes) (Fig.- 2) y en el segundo, las historietas, en las que los textos se colocan debajo de amplias viñetas con imágenes alusivas a ellos, como ya era habitual en los nuevos formatos (cuadernillos) de los popularmente conocidos tebeos y pueden verse más adelante.

Como en el apartado anterior, en esta revista los relatos e historietas son firmados por sus propios autores, tanto en los textos como las ilustraciones, de manera que el repertorio se establece en forma alfabético del primer apellido del autor debajo del cual se indican el resto de los datos del mismo: Nombre del relato, sección (si la tiene), autor de los dibujos, año, número, fecha y página o páginas, a los que se añade, si se considera oportuno, otros datos complementarios.

A lo largo del trabajo de indización de estas narraciones pudo comprobarse como la revista dedicaba de vez en cuando otras páginas al mundo infantil, como los concursos o juegos que, aunque no son de carácter propiamente literario, si ayudan a conocer el contexto en el que se inscriben dentro de las publicaciones periódicas y con este objetivo también se han recogido aquí.

Los datos obtenidos se sacan del fondo que de esta revista se encuentra en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España y donde se han consultado y obtienen las ilustraciones que acompañan a los textos. Los números de página asignados son los que se corresponden con la ordenación que se ha hecho en la edición digital de los ejemplares en la BNE ya que muchos de ellos no los llevan, posiblemente debido a su guillotinado al ser encuadernados o simplemente porque no los tenían.

## 1
## CUENTOS

### ANTONIORROBLES. También A. R. y Antonio ROBLES.

Antonio Robles firmará sus cuentos de tres maneras diferentes, el más habitual y frecuente es ANTONIORROBLES, el segundo es con su propio nombre ANTONIO ROBLES y la tercera con sus iniciales A. R. siendo únicamente en el caso que aparezcan con estas dos últimas formas se recogerán, no así en el primero que se obviará.

- **La princesa de los aviones.** *Un cuento para los niños.*
  Texto firmado por A. R. con dibujos de Echea. (*Crónica*. Año I, núm. 2.- 24 de noviembre de 1929. Págs. 14 y 15).
- **El ratón telefónico**. *Cuentos infantiles.*
  Dibujos de Penagos. (*Crónica*. Año I, núm. 4.- 8 diciembre de 1929. Págs. 17 y 18).
- **La gorra de la estatua**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año I, núm. 5.- 15 diciembre de 1929. Págs. 18 y 19).
- **El pavo que se tragó 3 pastores**. *Cuento infantil.*
  Bajo el título se indica "Por Antoniorrobles" aunque al final del texto solamente es A. R. Dibujos de Echea (*Crónica*. Año I, núm. 6.- 22 de diciembre de 1929. Págs. 17 y 18).
- **Los árboles del rey**. *Cuento para los niños.*
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año I, núm.7.- 29 de diciembre de 1929. Pág. 18).
- **Un amigo del camello...** *Cuento de Reyes, para los niños.*
  Dibs. de Adela Tejero (*Crónica*. Año II, núm. 8.- 5 de enero de 1930. Págs. 19 y 20).
- **Un agujero en la mano**. *Cuentos infantiles.*
  Dibs. con firma ilegible. (*Crónica*. Año II, núm. 9.- 19 de enero de 1930. Pág. 18).
- **"Almanegra" y "Malabarba"**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 13.- 9 de febrero de 1930. Pág.18).
- **Un mono en la luna**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año II, núm. 15.- 23 de febrero de 1930. Pág. 19).
- **El cuento infantil de las sombras chinescas. Los bichos del jardín**.
  Fotos de Vidal. (*Crónica*. Año II, núm. 16.- 2 de marzo de 1930. Pág. 19)
- **El corazón del gigante**. *Segundo Concurso infantil de CRONICA. El cuento roído por un ratón.*
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año II, núm. 23.- 20 de abril de 1930. Pág. 17). Vease el apartado Concursos y Juegos.
- **El once de los alfileres**. *Un cuento para las niñas.*
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año II, núm. 25.- 4 de mayo de 1930. Pág. 14). En el título de la sección se especifica como cuento para **las niñas**, una diferenciación que hará también en otros y así se recogerán.
- **El buzo y la estrella**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 28.- 25 de mayo de 1930. Pág. 16).
- **Palmita y el fin del mundo**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Adela (Delhi) Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 29.- 1 de junio de 1930. Pág. 17).
- **Un recado por las raíces**. *Cuento para los niños.*
  Dibs. Adela Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 35.- 13 de julio de 1930. Pág. 19).
- **El último dragón y la sombrerería**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero (*Crónica*. Año II, núm. 37.- 27 de julio de 1930. Pág.18).
- **"Don peque" y "don aire"**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Roberto. (*Crónica*. Año II, núm. 39.- 10 de agosto de 1930. Pág. 14).

Fig.- 2.- Primera página de El ratón telefónico, cuento de Antonio Robles y dibujos de Penagos. (*Crónica*. Año I, núm. 4.- 8 diciembre de 1929, págs. 17 y 18) (BNE).

- **Las cadenas del tirano**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Blas. (*Crónica*. Año II, núm. 42.- 31 de agosto de 1930. Pág. 16).
- **Las culebrillas del arado y los rayos del sol**. *Crónica – cuento infantil.*
  Dibs. de Echea (Crónica. Año II, núm. 47.- 5 de octubre de 1930. Pág. 18).
- **Un conejo y tres abrigos de lana**. Cuento infantil.
  Dibs. de Reguera (*Crónica*. Año II, núm. 52.- 9 de noviembre de 1930. Pág. 10).
- **Las naranjas del Sabio**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Adela Tejero (*Crónica*. Año II, núm. 57.- 14 de diciembre de 1930. Pág. 17).
- **El pavo con automóvil**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Roberto. (*Crónica*. Año II, núm. 59.- 28 de diciembre de 1930. Pág. 17).
- **La historia del tren "Pepito"**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año III, núm. 63.- 25 de enero de 1931. Pág. 18).
- **Don Cucufate y Doña Cucufata.** *Cuento infantil.*
  Dibs. anónimos. (*Crónica*. Año III, núm. 71.- 22 de marzo de 1931. Pág. 23).
- **Las estrellas, el pelícano y el confitero.** *Cuento infantil.*
  Dibujo por ED. (*Crónica*. Año III, núm. 78.- 3 de mayo de 1931. Pág. 24).
- **Un león, un príncipe y una esponja**. *Cuento infantil.*
  Dibs. anónimos. (*Crónica*. Año III, núm. 84.- 21 de junio de 1931. Pág. 23).
- **Rosita y sus siete hermanos ciclistas**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año IV, núm. 131.- 15 de mayo de 1932. Pág. 20).
- **Las barbas y los juguetes del doctor Cucharón**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Rivero Gil. (*Crónica*. Año V, núm. 186.- 4 de junio de 1933. Pág. 27).
- **Bichos y sillas bodas y guerras**. *Cuentos de chicos.*
  Dibs. de Esplandiu. (*Crónica*. Año V, núm. 189.- 25 de junio de 1933. Pág. 28).
- **Historia del reloj que estuvo malito**. *Cuentos para chicos.*
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero. (*Crónica*. Año V, núm. 193.- 23 de julio de 1933. Pág. 28).
- **Vida del cerdito "rosal"**. *Cuentos para niños.*
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero. (*Crónica*. Año V, núm. 194.- 30 de julio de 1933. Pág. 26).
- **"Don Barbagris" y "Don Lapicero"**. *Cuentos de chicos*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 199.- 3 de septiembre de 1933. Pág. 26).
- **El "polizón" de un equipo de fútbol**. *Cuento para chicos.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 204.- 8 de octubre de 1933. Pág. 26).
- **El hambre o la pata de cabra**. *Cuento para chicos.*
  Dibs de Shum. (*Crónica*. Año V, núm. 205.- 15 de octubre de 1933. Pág. 25).
- **La "chistera" verde que un aviador se dejó olvidada.** *Cuento para los niños.*
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año V, núm. 209.- 12 de noviembre de 1933. Pág. 28).
- **El burrito que sabía comer a la mesa**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero. (*Crónica*. Año V, núm. 212.- 3 de diciembre de 1933. Pág. 26).
- **50 + 55 colegiales**. *Cuento de los Reyes Magos.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 216.- 31 de diciembre de 1933. Extraordinario, págs. 97 y 98). También se publicó en el extraordinario del 30 de diciembre de 1934, págs. 109 y 110.
- **Cartas a los bueyes de Júpiter**. *Cuentos para chicos.*
  Firma de A. R. (Antonio Robles). Dibs. de Demetrio. (*Crónica*. Año VI, núm. 218.- 14 de enero de 1934. Pág. 33).
- **El tambor que hizo amigos a los enemigos**. *Cuentos para chicos.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 217.- 7 de enero de 1934. Págs. 32 y 33).

- **El cieguecito, el cielo y los bizcochos**. *Cuentos para chicos*.
  Dibs. de Rivero Gil. (*Crónica*. Año VI, núm. 222.- 11 de febrero de 1933. Págs. 35 y 36).
- **El pez que apagó un foco**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Alma Tapia. (*Crónica*. Año VI, núm. 224.- 25 de febrero de 1934. Págs. 35 y 36).
- **Un albañil, una perra y un rascacielos**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 226.- 11 de marzo de 1934. Págs. 32 y 33).
- **Las amarras que cortó "Doña Tijeritas"**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 229.- 1 de abril de 1934. Págs. 39 y 40).
- **Caperucita a rayas**. *Cuento de niñas*.
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año VI, núm. 234.- 6 de mayo de 1934. Págs. 35 y 36).
- **La guerra de las guindas y el Parador de los Cojos**. *Cuento para chicos*.
  Textos firmados como A. R. (Antonio Robles). Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 235.- 13 de mayo de 1934. Pág. 32).
- **El niño, la vaca y el mundo**. *Un cuento para chicos*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 237.- 27 de mayo de 1934. Págs. 35 y 36).
- **Un autocar que se estrella y una niña que cae en un nido**. *Cuento para chicos*.
  Textos firmados como A. R. (Antonio Robles). Dibs. de Aseré. (*Crónica*. Año VI, núm. 239.- 10 de junio de 1934. Pág. 36).
- **El borriquito de la colonia veraniega**. *Un cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 245.- 22 de julio de 1934, Págs. 44 y 45).
- **La radio fue la causa de una gran guerra**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 249.- 19 de agosto de 1934. Págs. 33 y 34).
- **Un aeroplano con pechuga y un aviador de trapo**. *Cuentos para chicos*.
  Dibs. de Aseré. (*Crónica*. Año VI, núm. 252.- 9 de septiembre de 1934. Pág. 36).
- **La luna conducida por la Guardia Civil**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 260.- 4 de noviembre de 1934. Pág. 36).
- **1 pez, 2 chicos y 35 estrellas**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 264.- 2 de diciembre de 1934. Págs. 33 y 34).
- **La comida de las muñecas**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 265.- 9 de diciembre de 1934. Pág. 34).
- **Seis millones de cigüeñas**. *Cuento para chicos*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 267.- 23 de diciembre de 1934. Pág. 37).
- **El buen corazón de la liebre mecánica**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 272.- 27 de enero de 1935. Pág. 37).
- **El señor don Noé de Chocolate**. *Un cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 275.- 17 de febrero de 1935. Pág. 37). Las páginas infantiles de esta revista en este número excepcional ya que en él aparecen dos cuentos, éste y otro de Elena Fortún en págs. 34 y 35 más la historieta de Piti Bartolozzi.
- **Los disfraces del pastor y su perro**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 277.- 3 de marzo de 1935. Págs. 34 y 35).
- **El autobús de los pajaritos**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Montero. (*Crónica*. Año VII, núm. 279.- 17 de marzo de 1935. Pág. 35).
- **A la caza de la cabra domada**. *Cuentos para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VII, núm. 283.- 14 de abril de 1935. Pág. 36).
- **La poca vista de los leones**. *Cuento para los niños*.
  Dibs de Montero. (*Crónica*. Año VII, núm. 285.- 28 de abril de 1935. Pág. 36).
- **Con paciencia se mata un dragón**. *Cuento para los chicos*.

Dibs. de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año VII, núm. 289.- 26 de mayo de 1935. Pág. 36).

- **El llanto del príncipe pastor**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año VII, núm. 292.- 16 de junio de 1935. Pág. 36).
- **Tres años de Reyes Magos**.
  Por error, debajo de los dibujos se indica *Dibujos de Penagos*, pero todos ellos están firmados por Echea. (*Crónica*. Año VII, núm. 320, 29 de diciembre de 1935. Extraordinario, págs. 130 y 131).

Antoniorrobles publicará en la revista ***Crónica*** cinco cuentos no infantiles pero que, como referenciales del autor, también se recogen aquí, fueron:

- ***Cuento de la hermana tornera***. *Humor de Antoniorrobles*.
  Dibs. de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año IV, núm. 115.- 24 de enero de 1932. Pág. 15).
- ***La primera novia***. *Humor de Antoniorrobles*.
  Dibs. de Roberto. (*Crónica*. Año IV, núm. 129.- 1 de mayo de 1932. Pág. 13).
- ***Doce docenas de uvas***. *Humor de Antoniorrobles*.
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año V, núm. Extraordinario del 31 de diciembre de 1933, págs. 85 a 88). Se volvería a publicar en el número extraordinario del 30 de diciembre de 1934, Págs. 96 a 99.
- ***Un momento difícil de los Reyes Magos***. *Por Antoniorrobles*.
  Dibs. de Penagos. (Cuento para mayores por Antoniorrobles. Crónica. Año V, núm. 164.- 1 de enero de 1933. Págs. 7 y 8).

**ARANA, Antonio.**

- **Como salvó Ta-Ta-Chín a la princesa Bella Luz**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Teresa de Aguirre. (*Crónica*. Año VII, núm. 302.- 25 de agosto de 1935. Págs. 36 y 37).

**ARTAY, Etheria.**

- **El encanto de ser niña**. *Cuento para las niñas*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 317.- 8 de diciembre de 1935. Págs. 34 y 35).
- **Los juguetes del niño embustero**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 322.- 12 de enero de 1936. Pág. 37).
- **Un detective aventajado**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 332.- 22 de marzo de 1936. Pág. 37).
- **Catch as catch can**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 345.- 21 de junio de 1936. Pág. 43).

**AYALA, Rosario.**

- **Gaviota**. *Por Rosario Ayala*.
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. 23 de marzo de 1930. Págs. 16 y 17).

**BARTOLOZZI, Piti.**

- **La venganza de Don Wescenlao**. *Cuento infantil*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*.14 Septiembre de 1930. Pág. 15).
- **Tres eran tres las muñecas de Elena**. *Cuento infantil*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año II, núm. 48.- 12 de octubre de 1930. Pág. 17).
- **Chonin y su sombra**. *Cuento infantil*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año III, núm. 79.- 17 de mayo de 1931. Pág. 22).
- **La ranita sábia**. *Un cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. 19 de julio de 1931. Pág. 16).

- **Amparito y la cometa**. *Cuento para niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año III, núm. 99.- 4 octubre de 1931. Pág. 19).
- **La estrella y el capitán "Trompón"**. *Cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. 6 de diciembre de 1931. Pág. 20).
- **El nacimiento.** *Cuento de Navidad para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. 20 de diciembre de 1931. Pág. 27).
- **La apuesta.** *Un cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año IV, núm. 125.- 3 de abril de 1932. Pág. 19).
- **La Chuca y la golondrina**. *Cuentos para los niños*.
  Texto y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año IV, núm. 135.- 12 de junio de 1932. Pág. 21).
- **Cuento del rey Baltasar.** *Para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año V, núm. 164.- 1 de enero de 1933. Pág. 21).
- **El dragón**. *Un cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año V, núm. 168.- 29 de enero de 1933. Pág. 16).
- **La vaca Pepa, Pepín y la hormiga**. *Cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año V, núm. 196.- 13 de agosto de 1933. Pág. 21).
- ***Mayté y el león Telesforo***.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año VII, núm. 303.- 1 de septiembre de 1935. Pág. 35).
- **Las tres misas.** *Un cuento de Navidad por Alfonso Daudet*.
  Traducción de P. (Piti) Bartolozzi. (*Crónica*. Extra. Año VII, núm. 320.- 29 de diciembre de 1935. Págs. 87 a 90 inclusive).
- **Chonín busca un hermano**. *Cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año VIII, núm. 328.- 23 de febrero de 1936. Pág. 35).
- **El cañón de don Panfilo**. *Cuento para los niños*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año VIII, núm. 356.- 6 de septiembre de 1936. Pág. 22).
- **El camino de la felicidad**.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año IX, núm. 375.- 17 de enero de 1937. Pág. 15).
- **Pepín vence a la guerra**. *Cuento para los chicos*.
  Textos y dibujos de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año IX, núm. 411.- 26 de septiembre de 1937. Pág. 15).

**BOLINAGA, Josefina.**

- **"Narcisín"**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Mimi Lozano. (*Crónica*. Año IV, núm. 147.- 4 de septiembre de 1932. Pág. 19).
- **La mariposa azul**. *Cuentos para niños*.
  Dibs. sin firma (Alma Tapia ?) (*Crónica*. Año IV, núm. 157.- 13 de noviembre de 1932. Pág. 18).
- **Chon y Titi**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Alma Tapia. (*Crónica*. Año V, núm. 166.- 15 de enero de 1933. Pág. 18).
- **Encuentro con Don Tigre**. *Narcisín y sus aventuras*.
  Dibs. de Montero. (*Crónica*. Año VIII, núm. 337.- 26 de abril de 1936. Págs. 36 y 37).

**CAMPO, Juan del.**

- **Los ratones que quisieron imitar a los hombres**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Leo (¿) (*Crónica*. Año IV, núm. 163.- 25 de diciembre de 1932. Pág. 19).

**CASTILLA, Aurea.**

- **La venganza de los gatos**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 177.- 2 de abril de 1933. Pág. 18).

**DEMETRIO.**

- El animal que engañó al Demonio.
  Texto y dibujos de Demetrio. (*Crónica*. Año II, núm. 50.- 26 de octubre de 1930. Pág. 13). Ver apartado Concursos y juegos.

**DIAZ – ALEJO, R.**

- **¡Racataplán!** *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Delhy Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 32.- 22 de junio de 1930. Pág. 15).

**FORTÚN, Elena.**

- **La pipa del diablo**. *Cuento infantil*.
  Dibujos de Echea. (*Crónica*.- 5 de julio de 1931. Pág. 19).
- **El manto de oro**. *Cuento infantil*.
  Dibs. de Echea (*Crónica*. 30 de agosto de 1931. Pág. 17).
- **Colasín**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año IV, núm. 113.- 10 de enero de 1932. Pág. 19).
- **El premio de Felipín**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Ambrós. (*Crónica*. Año IV, núm. 121.- 6 de marzo de 1932. Pág. 19).
- **El paraguas de María Luz**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Tino. (*Crónica*. Año IV, núm. 133.- 29 de mayo de 1932. Pág. 20).
- **El secreto de Periquín**. *Cuento para niños*.
  Dibs. firma ilegible (*Crónica*. Año IV, núm. 141.- 24 de julio de 1932. Pág. 18).
- **El mago Corofitos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Montero. (*Crónica*. Año IV, núm. 159.- 27 de noviembre de 1932. Pág. 19).
- **La cigüeña**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 176.- 26 de marzo de 1933. Pág. 19).
- **El señor Eco**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Mimí Lozano. (*Crónica*. Año V, núm. 183.- 14 de mayo de 1933. Pág. 18).
- **La bolita mágica**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Arribas. (*Crónica*. Año V, núm.188.- 18 de junio de 1933. Pág. 28).
- **Don Diego**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Rivero Gil. (*Crónica*. Año V, núm. 195.- 6 de agosto de 1933. Pág. 28).
- **Las estrellas del cielo**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 200.- 10 de septiembre de 1933. Pág. 26).
- **La escoba**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero. (*Crónica*. Año V, núm. 207.- 29 de octubre de 1933. Pág. 27).
- **El tonto y el listo**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año V, núm. 210.- 19 de noviembre de 1933. Pág. 22).
- **Colección completa**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V núm. 214.- 17 de diciembre de 1933. Págs. 27 y 28).
- **El nacimiento**.
  Dibs. de Alma Tapia. (*Crónica*. Año V, núm. 216.- 31 de diciembre de 1933. Extraordinario, págs. 99 y 100). También en el extraordinario del 30 de diciembre de 1934, págs. 111 y 112.
- **El libro de brujerías**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 220.- 28 de enero de 1934. Págs. 33 y 34).
- **El pobre "Tente-tieso"**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 221.- 4 de febrero de 1934. Pág. 33).

- **La llave**. *Cuento para los niños*.
- Dibs. de Demetrio. (*Crónica*. Año VI, núm. 225.- 4 de marzo de 1934. Págs. 36 y 37).
- **Por qué era malo "Traperín"**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 228.- 25 de marzo de 1934. Págs. 34 y 35).
- **La gata pitusina**. *Cuento para niñas*.
  Dibs. de Esplandiu. (*Crónica*. Año VI, núm. 232.- 22 de abril de 1934. Págs. 35 y 36).
- **El paseo de Felipín**. *Cuento para chicos*.
  Dibs. de Rivero Gil. (*Crónica*. Año VI, núm. 233.- 29 de abril de 1934. Págs. 35 y 36).
- **Mielín no quiere ser mielero**. *Cuento para chicos*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 241.- 24 de junio de 1934. Pág. 37).
- **Los dientes de la luna**. *Cuento para los chicos*.
  Dibs. de Aseré. (*Crónica*. Año VI, núm. 244.- 15 de julio de 1934. Pág. 34).
- **El pajarito remendado**. *Cuento para chicos*.
  Dibs. de Demetrio. (*Crónica*. Año VI, núm. 246.- 29 de julio de 1934. Pág. 35).
- **Los hermanos revoltosos**. *Cuento de niños*.
  Dibs. de Navarro. (*Crónica*. Año VI, núm.253.- 16 de septiembre de 1934. Pág. 37).
- **Mis diez perritos**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 255.- 30 de septiembre de 1934. Número extraordinario, págs. 127 y 128).
- **Martinico**. *Cuento de niños*.
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año VI, núm. 259.- 28 de octubre de 1934. Pág. 35).
- **El niño que no soñaba**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Alma Tapia. (Crónica. Año VI, núm. 261.- 11 de noviembre de 1934. Pág. 34).
- **La nuez de Pablín**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (Crónica. Año VI, núm. 262.- 18 de noviembre de 1934. Pág. 37).
- **La risa de Periquillo**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Esteban. (*Crónica*. Año VI, núm. 266.- 16 de diciembre de 1934, págs. 35 y 36).
- **El tesoro del castillo**.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 269.- 6 de enero de 1935. Págs. 35 y 36).
- **Los tres diablillos**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs de Arteche. (*Crónica*. Año VII, núm. 270.- 13 de enero de 1935. pág. 36).
- **San Antón**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero. (*Crónica*. Año VII, núm. 271.- 20 de enero de 1935. Pág. 37).
- **Las palomas de la Virgen**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 275.- 17 de febrero de 1935. Págs. 34 y 35).
- **La mala intención.** *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Delhy (Alma) Tejero. (*Crónica*. Año VII, núm. 276.- 24 de febrero de 1935, pág. 35).
- **El alma de la Maricastaña**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año VII, núm. 278.- 10 de marzo de 1935. Pág. 36).
- **La casa de la madrina**. *Cuento para las niñas*.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 280.- 24 de marzo de 1935. Págs. 34 y 35).
- **Miguelito y Martín**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 281.- 31 de marzo de 1935. Págs. 36 y 37).
- **La princesa Flor de Oro**. *Un cuento para las niñas*.
  Dibs. de Esplandiu. (*Crónica*. Año VII, núm. 284.- 21 de abril de 1935. Págs. 41 y 42).
- **Perecín**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 287.- 12 de mayo de 1935. Págs. 41 y 42).

- **El príncipe indio**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 288.- 19 de mayo de 1935. Págs. 36 y 37).
- **Los niños del bosque**. *Cuento de niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 294.- 30 de junio de 1935. Págs. 35 y 36).
- **El viaje de don caracol**.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 295.- 7 de julio de 1935. Págs. 34 y 35).
- **Tomasín y el pastor**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 298.- 28 de julio de 1935. Págs. 34 y 35).
- **El río del olvido**.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 299.- 4 de agosto de 1935. Págs. 36 y 37).
- **La varita de la virtud**.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 301.- 18 de agosto de 1935. Págs. 36 y 37).
- **La niña de cuento**.
  Dibs. de Bayo. (*Crónica*. Año VII, núm. 306.- 22 de septiembre de 1935. Págs. 36 y 37).
- **El hijo de las hadas**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 309.- 13 de octubre de 1935. Págs. 32 y 33).
- **Juanito en el país encantado**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 310.- 20 de octubre de 1935. Págs. 34 y 35).
- **Las tres ranas**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 312.- 3 de noviembre de 1935. Págs. 36 y 37).
- **El príncipe persa**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 313.- 10 de noviembre de 1935. Pág. 31 y 32).
- **El mediquillo**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 318.- 15 de diciembre de 1935. Pág. 32).
- **El mago y la escuela**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 319.- 22 de diciembre de 1935. Págs. 40 y 41).
- **El niño de miga de pan**.
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Extra. VII, núm. 320.- 29 de diciembre de 1935. Extraordinario, págs. 124 a 126).
- **El regalo del invierno**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Extra. Año VIII, núm. 321.- 5 de enero de 1936. Extraordinario de Año Nuevo, págs. 100 a 103 incluido).
- **Los tres talismanes**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 323.- 19 de enero de 1936. Págs. 34 y 35).
- **La mariquita, el ratoncito Pérez y la Nevereta**. *Cuento para los niños*.
  Dibs de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 325.- 2 de febrero de 1936. Pág. 37).
- **El país de las uvas**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 327.- 16 de febrero de 1936. Págs. 36 y 37).
- **Fiquín y Perucho**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 329.- 1 de marzo de 1936. Pág. 37).
- **El león triste y la alegre golondrina**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 330.- 8 de marzo de 1936. Pág. 35).
- **El ahijado del diablo**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 333.- 29 de marzo de 1936. Pág. 37).
- **Periquito endiablado**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 334.- 5 de abril de 1936. Pág. 35).
- **La felicidad de todos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 336.- 19 de abril de 1936. Pág 37).

- **El padre de los osos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 338.- 3 de mayo de 1936. Págs. 36 y 37).
- **El nene que buscaba mamá**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 339.- 10 de mayo de 1936. Pág. 39).
- **El Tío Camuñas**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 340.- 17 de mayo de 1936. Pág. 41).
- **El viejo Pecatamundi**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 342.- 31 de mayo de 1936. Pág. 37).
- **La gallina blanca**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 343.- 7 de junio de 1936. Pág. 37).
- **Las tres llaves**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 344.- 14 de junio de 1936. Págs. 41 y 42).
- ***Margarita la pastora***. *Cuento para las niñas*
  Dibs. de Teresa de Aguirre. (*Crónica*. Año VIII, núm. 346.- 28 de junio de 1936. Pág. 35).
- **La gata de Angora y el gato atigrado**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 347.- 5 de julio de 1936. Pág. 35).
- **Los hombres malos y los duendes buenos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 349.- 19 de julio de 1936. Pág. 34).
- **Chachín el tonto**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 350.- 26 de julio de 1936. Pág. 35).
- **Su hermano el as**.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 352.- 9 de agosto de 1936. Pág. 23).
- **El hijo de samuray**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 353.- 16 de agosto de 1936. Pág. 22).
- **Narciso, el lunático**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 355.- 30 de agosto de 1936. Pág.23).
- **El país de los calvos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 357.- 13 de septiembre de 1936. Pág. 23).
- **Los dos hermanos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 358.- 20 de septiembre de 1936. Pág. 23).
- **La ciudad de los tontos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 359.- 27 de septiembre de 1936. Pág. 23).
- **Valepoco**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 360.- 4 de octubre de 1936. Pág. 23).
- **La herencia misteriosa**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 361.- 11 de octubre de 1936. Pág. 15).
- **La reina Mermelina y las abejas negras**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (Crónica. Año VIII, núm. 363.- 25 de octubre de 1936. Pág. 14).
- **El perrito de Juanín**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 365.- 8 de noviembre de 1936. Pág. 14).
- **El niño tontilindón y el ama rabisalsera**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 368.- 29 de noviembre de 1936. Pág. 14).
- **La ciudad de las estrellas**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 369.- 6 de diciembre de 1936. Pág. 15).
- **El oso listo**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 370.- 13 de diciembre de 1936. Pág. 15).

- **Lo mejor de todo**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 371.- 20 de diciembre de 1936. Pág. 15).
- **El gordo y el flaco**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 372.- 27 de diciembre de 1936. Pág. 15).
- **Conflicto**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (Crónica. Año VIII, núm. 374.- 10 de enero de 1937. Pág. 15).
- **El señor Buda**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 376.- 24 de enero de 1936. Pág. 15).
- **El tesoro de los duendes**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 378.- 7 de febrero de 1937. Pág. 15).
- **Vino del duende Martín**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (Crónica. Año IX, núm. 379.- 14 de febrero de 1937. Pág. 14).
- **Tito el holgazán**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 380.- 21 de febrero de 1937. Pág. 15).
- **El capricho del mandarín**.
  Dibs. sin firma. (*Crónica*. Año IX, núm. 381.- 28 de febrero de 1937. Pág. 15).
- **Panchito el acróbata**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 383.- 14 de marzo de 1937. Pág. 15).
- **La armoniosa amistad**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 386.- 4 de abril de 1937. Pág. 14).
- **El duro maravilloso**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 390.- 2 de mayo de 1937. Pág. 13).
- **El pescador y el cisne**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 392.- 16 de mayo de 1937. Pág. 15).
- **El avaro y sus árboles**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 394.- 30 de mayo de 1937. Pág. 15).
- ***Miguel y su cordero***. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 398.- 27 de junio de 1937, pág. 14, última página de la revista).
- **Los pájaros del bosque**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 404.- 8 de agosto de 1937. pág. 15, última página de la revista).
- **Tiempos heroicos**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Tachi. (*Crónica*. Año IX, núm. 405.- 15 de agosto de 1937. Pág. 14).
- **La isla de la felicidad**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 417.- 7 de noviembre de 1937. Pág. 11).
- **Los tres tesoros de Pepín**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 423.- 19 de diciembre de 1937. Pág. 11).

### GNOMO BARBAS, El. (seudónimo ?)

- **Una aventura en el tejado**. *Cuento para niños*.
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año VI, núm. 263.- 25 de noviembre de 1934. Pág. 32).

### GRACIELLA. (seudónimo ?)

- **Perico el tonto**.
  Dibs. de Piti Bartolozzi. (*Crónica*. Año VII, núm. 296.- 14 de julio de 1935. Págs. 34 y 35).
- **Los cinco hijos de Eolo**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VII, núm. 315.- 24 de noviembre de 1935. Págs. 35 y 36).

**HURTADO, Valentín.**

- **El pez goloso**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año II, núm. 27.- 18 de mayo de 1929. Pág. 19).
- **El pececito ambicioso**. *Cuento para los niños.*
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 366.- 15 de noviembre de 1936. Pág. 15).

**INSÚA, Sara.**

- **La travesura de Melchor. Algo que pasó en la última noche de Reyes**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. 11 de enero de 1931. Pág. 17).

**LARA, Carmen F. de**

- **La princesa cruel**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Eduardo. (*Crónica*. 11 de octubre de 1931. Pág. 20).

**LOPEZ RUBIO, JOSÉ.**

- **La cara y el pelo**. *Cuento para los niños.*
  Dibs. de Blas. (*Crónica*. Año I, núm. 12 de enero de 1930. Pág. 18).
- **Dos viajeros ambiciosos**. *Cuento para los niños.*
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero (*Crónica*. 26 de enero de 1930. Págs. 17 y 18).

**MORENO, Enrique.**

- **Tirsito**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Echea. (*Crónica*. Año II, núm. 38.- 3 de agosto de 1930. Pág. 17).
- **Pedrín y "Pelusilla"**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año III, núm. 65.- 8 de febrero de 1931. Pág. 20).
- **Manolo**. *Cuento infantil.*
  Dibs. de Fernando. (*Crónica*. Año IV, núm. 123.- 20 de marzo de 1932. Pág. 19).
- **El álamo y el río**. *Cuento para los niños.*
  Dibs. de MB. (*Crónica*. Año IV, núm. 138.- 3 de julio de 1932. Pág. 25).
- ***"Pichi", el gorrión***. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Adela (Delhy) Tejero. (*Crónica*. Año V, núm. 178.- 9 de abril de 1933. Pág. 19).
- **Barrabás**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año V, núm. 187.- 11 de junio de 1933. Pág. 26).
- **El tío del saco**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 198.- 27 de agosto de 1933. Pág. 27).
- **Piñero**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 202.- 24 de septiembre de 1933. Pág. 27).
- **Toñín**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 203.- 1 de octubre de 1933. Pág. 28).
- **El tío Lino**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 208.- 5 de noviembre de 1933. Pág. 26).
- **"Sinto"**. *Cuento para niños.*
  Dibs. de Alma Tapia. (*Crónica*. Año V, núm. 211.- 26 de noviembre de 1933. Pág. 19).
- **Limosnita**. *Un cuento para los niños.*
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año V, núm. 213.- 10 de diciembre de 1933. Pág. 28).
- **El niño que no tenía juguetes**. *Un cuento para los niños.*

Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 219.- 21 de enero de 1934. Pág. 35).

- **"Cuentecito"**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 223. 18 de febrero de 1934. Pág. 34).
- **El viaje en globo**. *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 230.- 8 de abril de 1934. Pág. 35 y 36).
- **Pobrín y Riquín**. *Un cuento para niños*.
  Dibs. de Esplandiu. (*Crónica*. Año VI, núm. 242.- 1 de julio de 1934. Pág. 41).
- **El niño malo**. *Un cuento para niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VI, núm. 247.- 5 de agosto de 1934. Pág. 36).
- **Las tres viejecitas**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de E. Martínez Caballé. (*Crónica*. Año VI, núm. 256.- 7 de octubre de 1934. Pág. 37).

**MUÑOZ, Matilde.**

- **Periquín, un pájaro verde, el gato negro y el reloj del despacho**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Aseré. (*Crónica*. Año VI, núm. 243.- 8 de julio de 1934. Pág. 36).

**ORTIZ DE CASTRO, Presentación.**

- **El perro flaco**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 326.- 9 de febrero de 1936. Pág. 35).

**POMES, Carmen.**

- **Panchito detective. Novela de aventuras de niños. El rapto de Pochola**.
  Dibs. de Arteche. (*Crónica*. Año VI, núm. 227.- 18 de marzo de 1934. Págs. 34, 35 y 36).

**SANTONJA, José G.**

- **La señorita no-no**. *Cuento para las niñas*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 335.- 12 de abril de 1936. Pág. 39).
- **El anillo de Giges, o el hombre invisible**.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año IX, núm. 377.- 31 de enero de 1937. Pág. 14).

**SANTUGINI, JOSÉ.**

- **¡El coco!** *Un cuento para los niños*.
  Dibs. de Penagos. (*Crónica*. Año I. Núm. 3.- 1 de diciembre de 1929. Pág. 18).
- **El hada madrina**. *Un cuento para niños*.
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 24.- 27 de abril de 1930. Pág. 19).
- **Viaje al país de los monos**. *Cuento infantil*.
  Dibs. de Adela Tejero. (*Crónica*. Año II, núm. 55.- 30 de noviembre de 1930. Pág. 19).

**VIDAL DE AGUIRRE, Carmen.**

- **El soldadito de madera**. *Cuento para los niños*.
  Dibs. de Vázquez Calleja. (*Crónica*. Año VIII, núm. 341.- 24 de mayo de 1936. Pág. 35).

## 2

## HISTORIETAS. Narraciones gráficas

Se trata de narraciones infantiles que se acompañan de ilustraciones enmarcadas (viñetas) o no. Como en el apartado anterior, se ordenan alfabéticamente por el apellido o nombre de su realizador.

**BARTOLOZZI, Piti.**

- **"Carrete" va al África**. *Página infantil.*

  Historieta con textos y dibujos de Piti y Kaito. (*Crónica*. Año IV, núm. 115.- 24 de enero de 1932, pág. 18). (Fig.- 3).

Piti Bartolozzi publicaría en la revista **Crónica** un gran número de historietas con unos mismos personajes bajo el título genérico de **CANITO Y SU GATA PELADILLA** desde el número 266 (16 de diciembre de 1934) hasta el 422 del 12 de diciembre de 1937 (Fig.- 4). La relación de los números, fecha y página en las que aparecían es la siguiente:

Año VI, núm. 266.- 16 de diciembre de 1934. Pág. 34.- Año VI, núm. 267.- 23 de diciembre de 1934. Pág. 35.- Año VI, núm. 268.- 30 de diciembre de 1934. Pág. 34.- Año VII, núm. 269.- 6 de enero de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 270.- 13 de enero de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 271.- 20 de enero de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 272.- 27 de enero de 1935. Pág. 35.-Año VII, núm. 273.- 3 de febrero de 1935. Pág. 35.-Año VII, núm. 274.- 10 de febrero de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 275.- 17 de febrero de 1935. Pág. 33.- Año VII, núm. 276.- 24 de febrero de 1935. Pág. 32.- Año VII, núm. 278.- 10 de marzo de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 280.- 24 de marzo de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 281.- 31 de marzo de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 282.- 7 de abril de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 283.- 14 de abril de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 284.- 21 de abril de 1935. Pág. 39.- Año VII, núm. 285.- 28 de abril de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 286.- 5 de mayo de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 287.- 12 de mayo de 1935. Pág. 43.- Año VII, núm. 288.- 19 de mayo de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 289.- 26 de mayo de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 290.- 2 de junio de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 291.- 9 de junio de 1935. Pág. 28.- Año VII, núm. 292.- 16 de junio de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 293.- 23 de junio de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 294.- 30 de junio de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 295.- 7 de julio de 1935. Págs. 37.- Año VII, núm. 296.- 14 de julio de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 297.- 21 de julio de 1935. Pág. 33.- Año VII, núm. 298.- 28 de julio de 1935. Pág. 32.- Año VII, núm. 299.- 4 de agosto de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 300.- 11 de agosto de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 301.- 18 de agosto de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 302.- 25 de agosto de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 303.- 1 de septiembre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 304.- 8 de septiembre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 305.- 15 de septiembre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 306.- 22 de septiembre de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 307.- 29 de septiembre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 308.- 6 de octubre de 1935. Pág. 33.- Año VII, núm. 309.- 13 de octubre de 1935. Pág. 35.Año VII, núm. 310.- 20 de octubre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 311.- 27 de octubre de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 312.- 3 de noviembre de 1935. Pág. 35.- Año VII, núm. 313.- 10 de noviembre de 1935. pág. 33.- Año VII, núm. 314.- 17 de noviembre de 1935. Pág. 36.- Año VII, núm. 315.- 24 de noviembre de 1935. Pág. 34.- Año VII, núm. 316.- 1 de diciembre de 1935. Pág. 33.- Año VII, núm. 317.- 8 de diciembre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 318.- 15 de diciembre de 1935. Pág. 37.- Año VII, núm. 319.- 22 de diciembre de 1935. Pág. 39.- Año VII, núm. 320.- 29 de diciembre de 1935. Pág. 36.- Año VIII, núm. 321.- 5 de enero de 1936. Pág. 27.- Año VIII, núm. 322.- 12 de enero de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 323.- 19 de enero de 1936. Pág. 36.- Año VIII, núm. 324.- 26 de enero de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 325.- 2 de febrero de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 326.- 9 de febrero de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 327.- 16 de febrero de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 328.- 23 de febrero de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 329.- 1 de marzo de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 330.- 8 de marzo de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 331.- 15 de marzo de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 332.- 22 de marzo de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 333.- 29 de marzo de 1936. Pág. 35.Año VIII, núm. 334.- 5 de abril de 1936. Pág. 37.-Año VIII, núm. 335.- 12 de abril de 1936. Pág. 41.-Año VIII, núm. 336.- 19 de abril de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 337.- 26 de abril de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 338.- 3 de mayo de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 339.- 10 de mayo de 1936. Pág. 41.- Año VIII, núm. 340.- 17 de mayo de 1936. Pág. 39.- Año VIII, núm. 341.- 24 de mayo de 1936. Pág. 33.- Año VIII, núm. 342.- 31 de mayo de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 343.- 7 de junio de 1936. Pág. 33.- Año VIII, núm. 344.- 14 de junio de 1936. Pág. 39.- Año VIII, núm. 345.- 21 de junio de 1936. Pág. 41.- Año VIII, núm. 346.- 28 de junio de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 347.- 5 de julio de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 348.- 12 de julio de 1936. Pág. 37.- Año VIII, núm. 349.- 19 de julio de 1936. Pág. 35.- Año VIII, núm. 350.- 26 de julio de 1936. Pág. 33.- Año VIII, núm. 351.- 2 de agosto de 1936. Pág. 29.- Año VIII, núm. 352.- 9 de agosto de 1936. Pág. 21.- Año VIII, núm. 353.- 16 de agosto de 1936. Pág. 21.- Año VIII, núm. 354.- 23 de agosto de 1936. Pág. 23.- Año VIII, núm. 355.- 30 de agosto de 1936. Pág. 22.- Año VIII, núm. 356.- 6 de septiembre de 1936. Pág. 21.- Año VIII, núm. 357.- 13 de septiembre de 1936. Pág. 22.- Año VIII, núm. 358.- 20 de septiembre de 1936. Pág. 22.- Año VIII, núm. 359.- 27 de septiembre de 1936. Pág. 22.- Año VIII, núm. 360.- 4 de octubre de 1936. Pág. 22.- Año VIII, núm. 361.- 11 de octubre de 1936. Pág. 14.- Año VIII, núm. 362.- 18 de octubre de 1936, pág. 14.- Año VIII, núm. 363.- 25 de octubre de 1936,

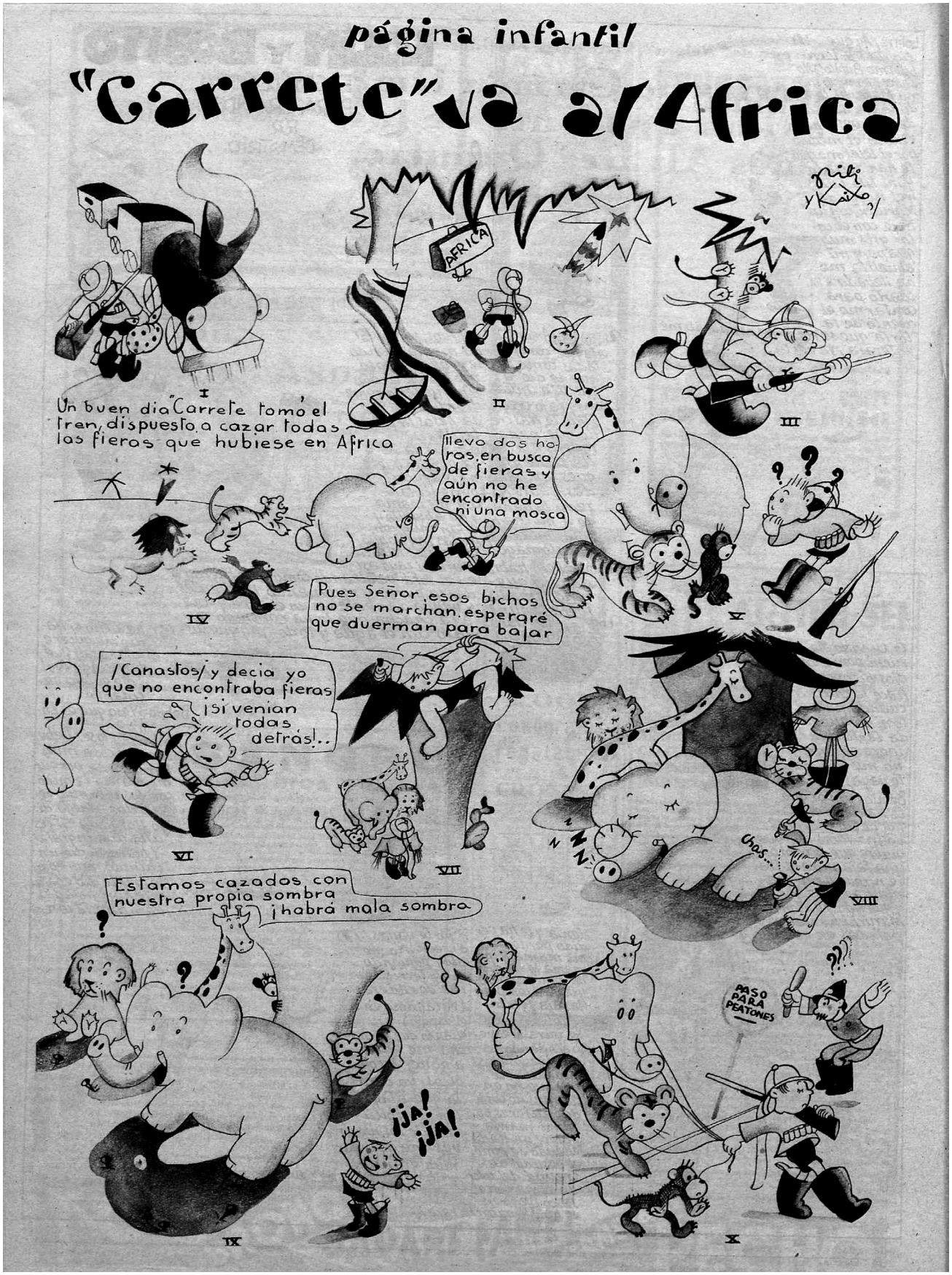



Fig.- 3.- **"Carrete" va al África**. Historieta con textos y dibujos sueltos sin enmarcar de Piti y Kaito. (*Crónica*. Año IV, núm. 115.- 24 de enero de 1932, pág. 18) (BNE).

Fig.- 4.- Página de la serie **CANITO Y SU GATA PELADILLA** de Piti Bartolozzi. En este caso, las imágenes de la historieta se enmarcan y ordenan colocando debajo de ellas el texto correspondiente (BNE).

pág. 13.- Año VIII, núm. 364.- 1 de noviembre de 1936. Pág. 15.- Año VIII, núm. 365.- 8 de noviembre de 1936. Pág. 13.- Año VIII, núm. 366.- 15 de noviembre de 1936. Pág. 14.

A partir de este último número, las historietas comenzaran a aparecer de forma alterna y descontinua como consecuencia de la Guerra Civil y la mayor información que sobre ella se incluía en la revista, llegando a desaparecer por completo.

Año VIII, núm. 368.- 29 de noviembre de 1936. Pág. 15.- Año VIII, núm. 369.- 6 de diciembre de 1936. Pág. 14.- Año VIII, núm. 370.- 13 de diciembre de 1936. Pág.14.- Año VIII, núm. 371.- 20 de diciembre de 1936. Pág.14.- Año IX, núm. 373.- 3 de enero de 1937. Pág. 15. Pasa a la última página de la revista pero sólo en este número.- Año IX, núm. 374.- 10 de enero de 1937. Pág. 14.- Año IX, núm. 375.- 17 de enero de 1937. Pág. 14.- Año IX, núm. 377.- 31 de enero de 1937. Pág. 13.- Año IX, núm. 378.- 7 de febrero de 1937. Pág. 14.- Año IX, núm. 379.- 14 de febrero de 1937. Pág. 13.- Año IX, núm. 380.- 21 de febrero de 1937. Pág. 14.- Año IX, núm. 382.- 7 de marzo de 1937. Pág. 15.- Año IX, núm. 385.- 28 de marzo de 1937. Pág. 13.- Año IX, núm. 389.- 25 de abril de 1937. Pág. 15.- Año IX, núm. 391.- 9 de mayo de 1937. Pág. 15.- Año IX, núm. 398.- 27 de junio de 1937. Pág. 13.- Año IX, núm. 404.- 8 de agosto de 1937. Pág.14.- Año IX, núm. 418.- 14 de noviembre de 1937. Pág. 11.- Año IX, núm. 422.- 12 de diciembre de 1937. Pág. 11.

- **Cuento de Primavera**.

  Historieta con dibujos y textos de Piti Bartolozzi. Ocupa la doble página 127. Con XVII historietas y textos. (*Crónica*. Año VII, núm. 279.- 17 de marzo de 1935. Extraordinario de Primavera. Pág. 127).

- **Cuento de los Reyes Magos**.

  Historieta con dibujos y textos de Piti Bartolozzi. Ocupa el doble de la página. Con XVIII historietas y textos. (*Crónica*. Año VIII, núm. 321.- 5 de enero de 1936. Extraordinario de Año Nuevo, Pág. 104 doble).

**BLAS.**

- **Aventuras de un gato "pera"**. Cap. I. por Blas. (*Crónica*. 1 de febrero de 1931. Pág. 16).

**ECHEA.**

- **Pascualín y el hipopótamo**. *Historieta infantil*

  Textos y dibujos de Echea. (*Crónica*. Año III, núm. 73.- 5 de abril de 1931, págs. 20 y 21). Peculiar diseño de la página en la que se aunan imágenes sueltas secuenciales sin enmarcar (viñetas) con un texto prosificado debajo (Fig.- 5)

**RAMOS, Máximo.**

- **La piedra de Mustafá**. *Cuentos de Chafaldrete*.

  Por Máximo Ramos. Se aúnan dibujos y textos amplios. (*Crónica*. Año IV, núm. 151.- 2 de octubre de 1932. Pág. 19). (Fig.- 6)

- **"El gran rey"**. *Cuentos de Chafaldrete*

  Por Máximo Ramos. (*Crónica*. Año IV, núm. 153.- 16 de octubre de 1932. Pág. 19)

**ROBERTO.**

- **Aleluyas de Polito y la vara mágica**. Pliego nº. 1. Por Roberto. (*Crónica*. Año III, núm. 81.- 31 de mayo de 1931. Pág. 24). (Fig.-7).
- **Aleluyas de Polito y la vara mágica**. Pliego nº. 2. Por Roberto (*Crónica*. 28 de junio de 1931. Pág. 24).
- **Aleluyas de Polito y la vara mágica**. Pliego nº. 3. Por Roberto (*Crónica*. 2 de agosto de 1931. Pág. 20).

**ROBLEDANO.**

- **Un vuelo alrededor del mundo.**

  Textos y dibujos de Robledano. (*Crónica*. 2 de febrero de 1930. Pág. 17). Serie de historietas con varios dibujos numerados y un texto escrito en forma de carta al Director de la revista donde se describen las distintas escenas del viaje presentadas, manteniendo en todas ellas el mismo título (Fig.- 8). Son: Año II, núm. 18.- 16 de marzo de 1930. Pág. 18.- Año II, núm. 21.- 6 de abril de 1930. Pág. 19.- Año II, núm. 26.- 11 de mayo de 1930. Pág. 19.

Fig.- 5.- **Pascualín y el hipopótamo**. Textos y dibujos de Echea. (*Crónica*. Año III, núm. 73.- 5 de abril de 1931, págs. 20 y 21) (BNE).

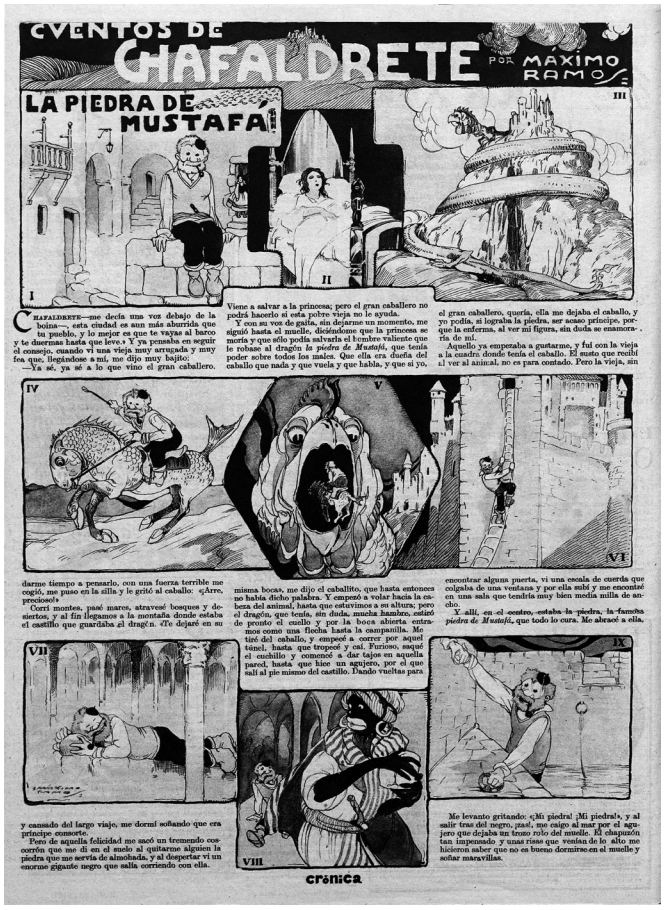



Fig.- 6.- **La piedra de Mustafá**. *Cuentos de Chafaldrete* por Máximo Ramos. (Crónica. Año IV, núm. 151.- 2 de octubre de 1932. Pág. 19) (BNE).

**DEMETRIO.**

Serie de historietas publicadas por Demetrio (dibujos y textos) entre los números 33 (29 de junio de 1930) y 256 (7 de octubre de 1934) con el título común **LOLIN Y BOBITO. Página de chicos para grandes** acompañado de un subtítulo en cada una de ellas que se indica en negrita. Los personajes son dos niños pero los textos y situaciones en las que se colocan no son excluivamente infantiles (Fig.- 9).

- **Sin título**. (*Crónica*. Año II, núm. 33.- 29 de junio de 1930. Pág. 16).
- **Un sueño de Lolín**. (*Crónica*. Año II, núm. 36.- 20 de julio de 1930. Pág. 19).
- **Sin título**. (*Crónica*. Año II, núm. 37.- 27 de julio de 1930. Pág. 13).
- **La admiración de Lolín por su futuro cuñado coloca a Bobito en una situación embarazosa**. (*Crónica*. Año II, núm. 39.- 10 de agosto de 1930. Pág. 15).
- **Lolín y Bobito hacen las delicias de la colonia veraniega**. (*Crónica*. Año II, núm. 40.- 17 de agosto de 1930. Pág. 16).
- **Lolín flirtea**. (*Crónica*. Año II, núm. 43.- 7 de septiembre de 1930. Pág. 17).
- **El intruso**. (*Crónica*. Año II, núm. 47.- 5 de octubre de 1930. Pág. 15).
- **Lolín en el Sagrado Corazón**. (*Crónica*. Año II, núm.48.- 12 de octubre de 1930. Pág. 10).

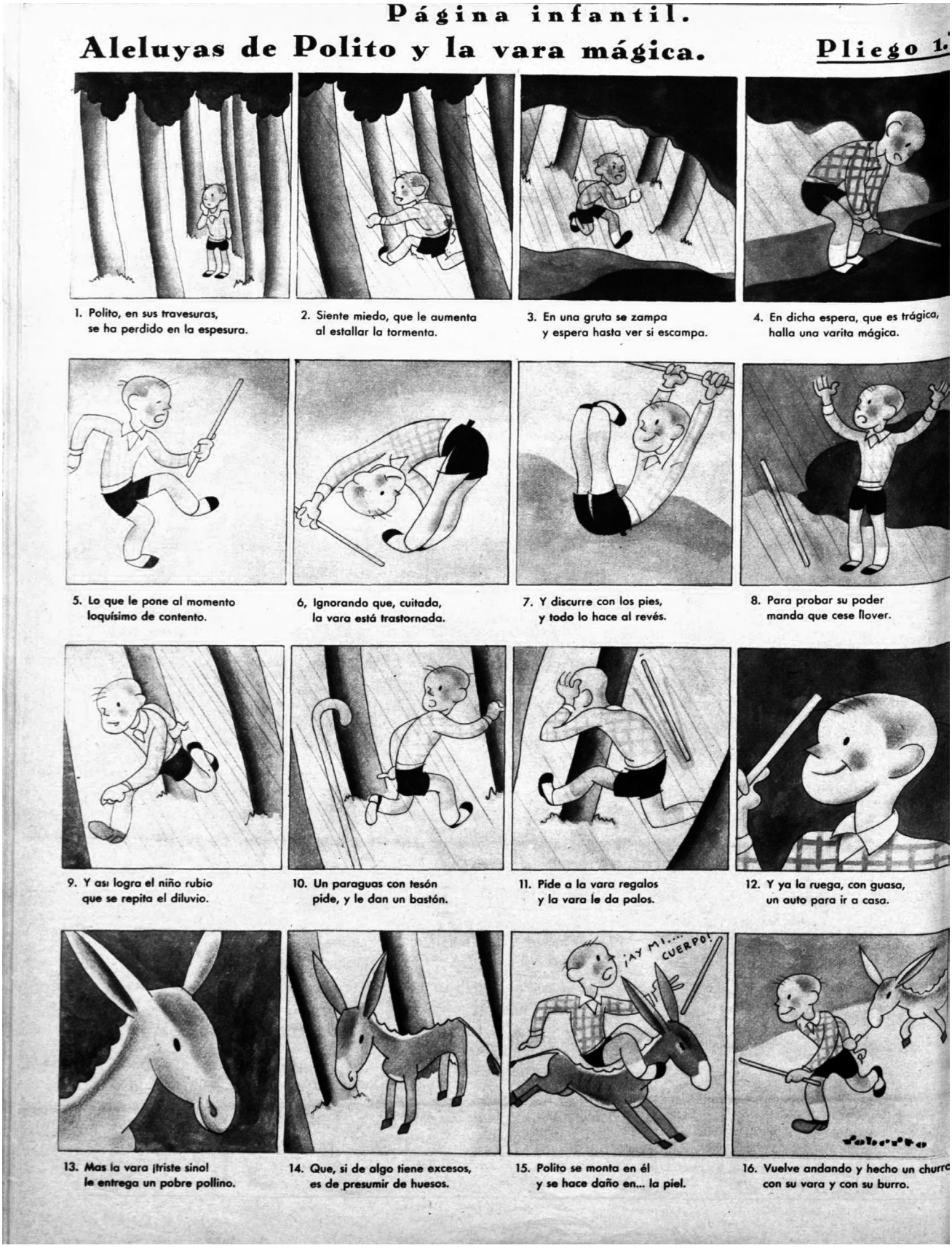



Fig.- 7.- **Aleluyas de Polito y la vara mágica**. Pliego nº. 1, de Roberto. (*Crónica*. Año III, núm. 81.- 31 de mayo de 1931. Pág. 24). Un claro ejemplo de la pervivencia de los modelos aleluyísticos en las historietas infantiles incluso ya en los años 30 (BNE).

Fig.- 8.- **Un vuelo alrededor del mundo**. Textos y dibujos de Robledano. (*Crónica*. 2 de febrero de 1930. Pág. 17). Otro modelo de historieta infantil (BNE).

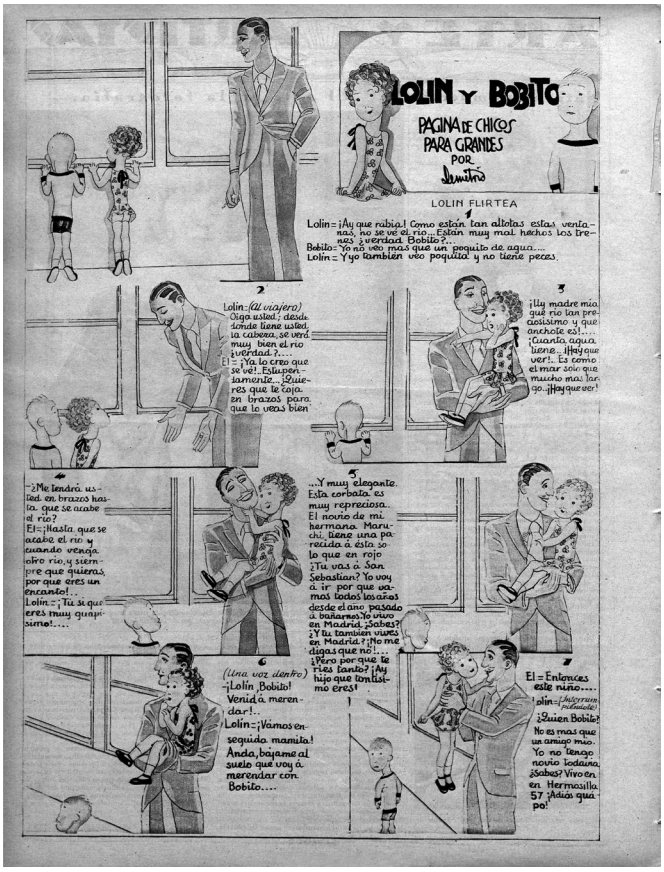



Fig.- 9.- Una de las muchas páginas publicadas por Demetrio de su serie **LOLIN Y BOBITO. Página de chicos para grandes** (BNE).

- **Lolín ofrece su ayuda a Bobito**. (*Crónica*. Año II, núm. 49.- 19 de octubre de 1930. Pág. 16).
- **Lolín recibe una carta de la niña Justina Llorent, en la que le envía felicitaciones y besos, pero Le pregunta si no tiene más vestido que este de los tres lunares**. (*Crónica*. Año II, núm. 51.- 2 de noviembre de 1930. Pág. 15).
- **Bobito no puede con el papel**. (*Crónica*. Año II, núm. 52.- 9 de noviembre de 1930. Pág. 11).
- **Un aterrizaje desgraciado**. (*Crónica*. Año II, núm. 53.- 16 de noviembre de 1930. Pág. 15).
- **Disimulo**. (*Crónica*. Año II, núm. 55.- 30 de noviembre de 1930. Pág. 15).
- **Lolín y Bobito felicitan a las Conchas**. (*Crónica*. Año II, núm. 56.- 7 de diciembre de 1930. Pág. 11).
- **Y desde entonces está malita la mula...** (*Crónica*. Año II, núm. 58.- 21 de diciembre de 1930. Pág. 15).
- **Consecuencias del atracón**. (*Crónica*.- 4 de enero de 1931. Pág. 13).
- **Carta para los Reyes Magos**. (*Crónica*.- 11 de enero de 1931. Pág. 16).
- **Lolín es víctima de un accidente terriblísimo (*como ella dice*)**. (*Crónica*.- 18 de enero de 1931. Pág. 16).
- **Las indiscreciones de Lolín**. (*Crónica*.- 25 de enero de 1931. Pág. 14).
- **Lolín conoce París**. (*Crónica*.- 1 de febrero de 1931. Pág. 11).
- **Una historia tristísima o la imaginación de Lolín**. (*Crónica*. Año III, núm. 65.- 8 de febrero de 1931. Pág. 16).
- **Bobito no entra en situación**. (*Crónica*. 22 de febrero de 1931. Pág. 16).

- **La ropa es el todo**. (*Crónica*. Año III, núm. 68.- 1 de marzo de 1931. Pág. 14).
- **Lolín es proclamada reina, por unanimidad... de Bobito**. (*Crónica*.- Año III, núm. 69.- 8 de marzo de 1931. Pág. 18).
- **La mentira es horrenda**. (*Crónica*. Año III, núm. 70.- 15 de marzo de 1931. Pág. 23).
- **Lolín imita a Raquel Meller pero tiene que agrandarse los ojos**. (*Crónica*. Año III, núm. 71.- 22 de marzo de 1931. Pág. 20).
- **Lolín tiene una idea feliz**. (*Crónica*. Año III, núm. 72.- 29 de marzo de 1931. Pág. 18).
- **A Lolín no le gustan los besos violentos**. (*Crónica*. Año III, núm. 73.- 5 de abril de 1931. Pág. 19).
- **Lolín es una gran pecadora**. (*Crónica*. Año III, núm. 74.- 12 de abril de 1931. Pág. 20).
- **Lolín está abrumada por el trabajo**. (*Crónica*. Año III, núm. 75.- 19 de abril de 1931. Pág. 18).
- **Lolín imita a las actrices**. (Crónica. Año III, núm. 76.- 26 de abril de 1931. Pág. 20).
- **La primera tormenta**. (*Crónica*. Año III, núm. 77.- 3 de mayo de 1931. Pág. 20).
- **Lolín sale del apuro**. (*Crónica*. Año III, núm. 78.- 10 e mayo de 1931. Pág. 23).
- **Lolín y Bobito juegan a la taba**. (*Crónica*. Año III, núm. 79.- 17 de mayo de 1931. Pág. 22).
- **Una desconsideración**. (*Crónica*. Año III, núm. 80.- 24 de mayo de 1931. Pág. 22).
- **Lolín pone el punto final**. (*Crónica*. Año III, núm. 81.- 31 de mayo de 1931. Pág. 23).
- **Lolín cree que ha repartido equitativamente, pero quiere evitar una discursión**. (*Crónica*.- 7 de junio de 1931. Pág. 23).
- **Lolín y Bobito felicitaron en el día de ayer a su padrino el director de Crónica**. (*Crónica*.- 14 de junio de 1931. Pág. 23).
- **El maillot de Maruchi y la estatua de Diana**. (*Crónica*.- 21 de junio de 1931. Pág. 20).
- **Lolín se ingenia para ser invencible**. (*Crónica*.- 28 de junio de 1931. Pág. 23).
- **La corrida y los mirones**. (*Crónica*.- 12 de julio de 1931, pág. 17).
- **Lolín y Bobito juegan a las visitas**. (*Crónica*. 26 de julio de 1931. Pág. 19).
- **La caza del grillo**. (*Crónica*. 9 de agosto de 1931. Pág. 9).
- **Lolín ha visitado la Casa de Fieras**. (*Crónica*. 16 de agosto de 1931. Pág. 20).
- **Limón con seltz**. (*Crónica*. 30 de agosto de 1931. Pág. 10).
- **Lolín pintora de retratos**. (*Crónica*. 6 de septiembre de 1931. Pág. 24).
- **Lolín Pescador de ballenas**. (*Crónica*. 13 de septiembre de 1931. Pág. 10).
- **Una función de circo**. (*Crónica*. 27 de septiembre de 1931. Pág. 20).
- **Alpinismo.** (*Crónica*. 11 de octubre de 1931. Pág. 19).
- **El gran apuro de Lolín**. (*Crónica*. 18 de octubre de 1931. Pág. 19).
- **El diagnóstico de Bobito**. (*Crónica*. 1 de noviembre de 1931. Pág. 19).
- **Lolín concertista de canto y piano**. (*Crónica*. 8 de noviembre de 1931. Pág. 20).
- **A Bobito le gustan mucho las castañas**. (*Crónica*. 15 de noviembre de 1931. Pág. 17).
- **Lolín madrecita**. (*Crónica*. 22 de noviembre de 1931. Pág. 17).
- **Proyectos**. (*Crónica*. 29 de noviembre de 1931. Pág. 19).
- **Un cuento maravilloso, interrumpido**. (*Crónica*. 6 de diciembre de 1931. Pág. 19).
- **Un real de profecías**. (*Crónica*. 13 de diciembre de 1931. Pág. 13).
- **La cena de las muñecas rotas**. (*Crónica*. 20 de diciembre de 1931. Pág. 13).
- **Un banquete en el Lolín-Palace**. (*Crónica*. 27 de diciembre de 1931. Pág. 19).
- **La memoria de Lolín es el mejor libro de notas**. (*Crónica*. Año IV, núm. 112.- 3 de enero de 1932. Pág. 18).
- **Lamentación desgarradora**. (*Crónica*. Año IV, núm. 113.- 10 de enero de 1932. Pág. 18).
- **Fiesta argentina**. (*Crónica*. Año IV, núm. 114.- 17 de enero de 1932. Pág. 18).

- **Lolín tiene una idea**. (*Crónica*. Año IV, núm. 115.- 24 de enero de 1932. Pág. 17).
- **Prueba infructuosa**. (*Crónica*. 31 de enero de 1932. Pág. 15).
- **Carnaval.** (*Crónica*. 7 de febrero de 1932. Pág. 19).
- ¡No me conoces! (*Crónica*. Año IV, núm. 118.- 14 de febrero de 1932. Pág. 18).
- **Fiesta andaluza**. (*Crónica*. Año IV, número 119.- 21 de febrero de 1932. Pág. 18).
- **Retratos de familia**. (*Crónica*. Año IV, núm. 120.- 28 de febrero de 1932. Pág. 17).
- **Situación insostenible**. (*Crónica*. Año IV, núm. 121.- 6 de marzo de 1932. Pág. 18).
- **Una estación de radio**. (*Crónica*. Año IV, núm. 122.- 13 de marzo de 1932. Pág. 10).
- **Domingo de Ramos, quien no estrena no tiene manos**. (*Crónica*. Año IV, núm. 123.- 20 de marzo de 1932. Pág. 18).
- **Lolín está en el secreto**. (*Crónica*. Año IV, núm. 124.- 27 de marzo de 1932. Pág. 13).
- **Naturalidad**. (*Crónica*. Año IV, núm. 125.- 3 de abril de 1932. Pág. 18).
- **Una enfermedad terribilísima**. (*Crónica*. Año IV, núm. 126.- 10 de abril de 1932. Pág. 13).
- **Una venganza de chocolate**. (*Crónica*. Año IV, núm. 128.- 24 de abril de 1932. Pág. 18. La fecha puesta mano está equivocada ya que correspondería al número 127 del 17 de abril).
- **Un grano muy mal pagado**. (*Crónica*. Año IV. Núm. 128.- 24 de abril de 1932. Pág. 9).
- **El adorno del piano**. (*Crónica*. 1 de mayo de 1932. Pág. 10).
- **Lolín se caracteriza**. (*Crónica*. 8 de mayo de 1932. Pág. 21).
- **Todas las culpas a Lolín**. (*Crónica*. Año IV, núm. 131.- 15 de mayo de 1932. Pág. 15).
- **Un despertador acusón**. (*Crónica*. Año IV, núm. 132.- 22 de mayo de 1932. Pág. 20).
- **Esclavitud.** (*Crónica*. Año IV, núm. 133.- 29 de mayo de 1932. Pág. 21).
- **El apuro de Bobito**. (*Crónica*. Año IV, núm. 135.- 12 de junio de 1932. Pág. 14).
- **El ratoncito asesinado**. (*Crónica*. Año IV, núm. 136.- 19 de junio de 1932. Pág. 21).
- **Negativa.** (*Crónica*. Año IV, núm. 137.- 26 de junio de 1932. Pág. 12).
- **El moscardón maléfico**. (*Crónica*. Año IV, núm. 138.- 3 de julio de 1932. Pág. 16).
- **Preparativos veraniegos**. (*Crónica*. Año IV, núm. 139.- 10 de julio de 1932. Pág. 21).
- **Lolín conoce los misterior del mar**. (*Crónica*. Año IV, núm. 140.- 17 de julio de 1932. Pág. 15).
- **Una aventura en la verbena**. (*Crónica*. Año IV, núm. 141.- 24 de julio de 1932. Pág. 17).
- La indigestión salvadora. (Crónica. Año IV, núm. 142.- 31 de julio de 1932. Pág. 11).
- **Lolín y Bobito en plena naturaleza**. (*Crónica*. Año IV, núm. 143.- 7 de agosto de 1932. Pág. 18).
- **Un novio "tiranísimo".** (*Crónica*. Año IV, núm. 144.- 14 de agosto de 1932. Pág. 18).
- **Las palabras precisas**. (*Crónica*. Año IV, núm. 145.- 21 de agosto de 1932. Pág. 20).
- **Propósito de enmienda**. (*Crónica*. Año IV, núm. 146.- 28 de agosto de 1932. Pág. 15).
- **Un gesto heróico de Lolín**. (*Crónica*. Año IV, núm. 147.- 4 de septiembre de 1932. Pág. 18).
- **Lolín y la estética**. (*Crónica*. Año IV, núm. 148.- 11 de septiembre de 1932. Pág. 9).
- **Dos peces en peligro**. (*Crónica*. Año IV, núm. 149.- 18 de septiembre de 1932. Pág. 13).
- **Bobito defiende a Lolín**. (*Crónica*. Año IV, núm. 150.- 25 de septiembre de 1932. Pág. 18).
- **Las babuchas de la favorita**. (*Crónica*. Año IV, núm. 151.- 2 de octubre de 1932. Pág. 18).
- **Sacrificio**. (*Crónica*. Año IV, núm. 152.- 9 de octubre de 1932. Pág. 18).
- **Espionaje**. (*Crónica*. Año IV, núm. 153.- 16 de octubre de 1932. Pág. 18).
- **Lolín y Bobito eligen carrera**. (*Crónica*. Año IV, núm. 154.- 23 de octubre de 1932. Pág. 18).
- **Los nervios de Lolín.** (*Crónica*. Año IV, núm. 155.- 30 de octubre de 1932. Pág. 18).
- **Lolín se pone las calzas de D. Juan**. (*Crónica*. Año IV, núm. 156.- 6 de noviembre de 1932. Pág. 13).

- **Lolín y Bobito montan un gran hotel**. (*Crónica*. Año IV, núm. 157.- 13 de noviembre de 1932. Pág. 19).
- **Lolín desconfía**. (*Crónica*. Año IV, núm. 158.- 20 de noviembre de 1932. Pág. 16).
- **Una amenaza de Lolín**. (*Crónica*. Año IV, núm. 159.- 27 de noviembre de 1932. Pág. 18).
- **Lolín "gravemente" herida**. (*Crónica*. Año IV, núm. 160.- 4 de diciembre de 1932. Pág. 16).
- **Los caballeros blancos**. (*Crónica*. Año IV, núm. 161.- 11 de diciembre de 1932. Pág. 19).
- **Lolín sabe mucho de botánica**. (*Crónica*. Año IV. Núm. 162.- 18 de diciembre de 1932. Pág. 18).
- **La plegaria de Lolín**. (*Crónica*. Año IV, núm. 163.- 25 de diciembre de 1932. Pág. 22).
- ¡Feliz año nuevo! (*Crónica*. Año V, núm. 164.- 1 de enero de 1933. Pág. 22).
- **Año nuevo, vida nueva**. (*Crónica*. Año V, núm. 165.- 8 de enero de 1933. Pág. 18).
- **Una acusación terribilísima**. (*Crónica*. Año V, núm. 166.- 15 de enero de 1933. Pág. 17).
- **Un conejo afortunado**. (*Crónica*. Año V, núm. 168.- 29 de enero de 1933. Pág. 18).
- **Los peligros de la Sierra**. (*Crónica*. Año V, núm. 169.- 5 de febrero de 1933. Pág. 15).
- ¡Inexplicable! (*Crónica*. Año V, núm. 170.- 12 de febrero de 1933. Pág. 10).
- **Instinto de conservación**. (*Crónica*. Año V, núm. 171.- 19 de febrero de 1933. Pág. 16).
- **La bobería de Bobito. La máscara misteriosa**. (*Crónica*. Año V, núm. 172.- 26 de febrero de 1933. Pág. 10).
- **Una travesura de Lolín**. (*Crónica*. Año V, núm. 173.- 5 de marzo de 1933. Pág. 15).
- **El culpable.** (*Crónica*. Año V, núm. 174.- 12 de marzo de 1933. Pág. 19).
- **Una educación exquisita**. (*Crónica*. Año V, núm. 175.- 19 de marzo de 1933. Pág. 15).
- **Un cuento de miedo**. (*Crónica*. Año V, núm. 176.- 26 de marzo de 1933. Pág. 18).
- **Un mundo mejor**. (*Crónica*. Año V, núm. 177.- 2 de abril de 1933. Pág. 16).
- **La raza del cachorro**. (*Crónica*. Año V, núm. 178.- 9 de abril de 1933. Pág. 18).
- **La obediencia de Bobito**. (*Crónica*. Año V, núm. 179.- 16 de abril de 1933. Pág. 18).
- **La siembra del garbanzo**. (*Crónica*. Año V, núm. 180.- 23 de abril de 1933. Pág. 19).
- **La sorpresa de Lolín**. (*Crónica*. Año V, núm. 181.- 30 de abril de 1933. Pág. 20).
- **El sitio de los riñones**. (*Crónica*. Año V, núm. 182.- 7 de mayo de 1933. Pág. 17).
- **El grano de Lolín**. (*Crónica*. Año V, núm. 183.- 14 de mayo de 1933. Pág. 13).
- **La boca del cocodrilo**. (*Crónica*. Año V, núm. 184.- 21 de mayo de 1933. Pág. 18).
- **El loro del marinero**. (*Crónica*. Año V, núm. 185.- 28 de mayo de 1933. Pág. 20).
- **La servilleta**. (*Crónica*. Año V, núm. 186.- 4 de junio de 1933. Pág. 26).
- **El pescador de perlas**. (*Crónica*. Año V, núm. 187.- 11 de junio de 1933. Pág. 25).
- **La fuga**. (*Crónica*. Año V, núm. 188.- 18 de junio de 1933. Pág. 26).
- **El secreto**. (*Crónica*. Año V, núm. 189.- 25 de junio de 1933. Pág. 26).
- **Lolín asegura su éxito**. (*Crónica*. Año V, núm. 190.- 2 de julio de 1933. Pág. 26).
- **Lolín alecciona a Bobito**. (*Crónica*. Año V, núm. 191.- 9 de julio de 1933. Pág. 27).
- **Indiscreción intolerable**. (*Crónica*. Año V, núm. 192.- 16 de julio de 1933. Pág. 27).
- **Un botijo defectuoso**. (*Crónica*. Año V, núm. 193.- 23 de julio de 1933. Pág. 27).
- **El espejito roto de la buena suerte**. (*Crónica*. Año V, núm. 194.- 30 de julio de 1933. Pág. 27).
- **Contrariedad**. (*Crónica*. Año V, núm. 195.- 6 de agosto de 1933. Pág. 26).
- **El naufragio**. (*Crónica*. Año V, núm. 196.- 13 de agosto de 1933. Pág. 20).
- **Bobito reacciona**. (*Crónica*. Año V, núm. 197.- 20 de agosto de 1933. Pág. 28).
- **Fracaso y dolor de Bobito**. (*Crónica*. Año V, núm. 198.- 28 de agosto de 1933. Pág. 26).
- **La manía de su mamá o el conflicto de cada casa**. (*Crónica*. Año V, núm. 199.- 3 de septiembre de 1933. Pág. 24).

- **Un hábito del Carmen proyectado por Lolín**. (*Crónica*. Año V, núm. 200.- 10 de septiembre de 1933. Pág. 25).
- **El obstáculo**. (*Crónica*. Año V, núm. 201.- 17 de septiembre de 1933. Pág. 28).
- **Vencido (del natural)**. (*Crónica*. Año V, núm. 202.- 24 de septiembre de 1933. Pág. 26).
- **La radiografía**. (*Crónica*. Año V, núm. 203.- 1 de octubre de 1933. Pág. 26).
- **Cinco céntimos de luna**. (*Crónica*. Año V, núm. 204.- 8 de octubre de 1933. Pág. 20).
- **El hijo de la viuda**. (*Crónica*. Año V, núm. 205.- 15 de octubre de 1933. Pág. 18).
- **Una pregunta de alta diplomacia (sucedido)**. (*Crónica*. Año V, núm. 206.- 22 de octubre de 1933. Pág. 13).
- **La escena del rapto**. (*Crónica*. Año V, núm. 207.- 29 de octubre de 1933. Pág. 17).
- **Bobito se define**. (*Crónica*. Año V, núm. 208.- 5 de noviembre de 1933. Pág. 20).
- **La buena disposición de Lolín**. (*Crónica*. Año V, núm. 209.- 12 de noviembre de 1933. Pág. 20).
- **Un juicio a Lolín (sucedido)**. (*Crónica*. Año V, núm. 210.- 19 de noviembre de 1933. Pág. 16).
- **El piropo**. (*Crónica*. Año V, núm. 211.- 26 de noviembre de 1933. Pág. 20).
- **Un reportaje moderno**. (*Crónica*. Año V, núm. 212.- 3 de diciembre de 1933. Pág. 13).
- **Un tigre carnicero**. (*Crónica*. Año V, núm. 213.- 10 de diciembre de 1933. Pág. 18).
- ¡Alas para volar! (*Crónica*. Año V, núm. 214.- 17 de diciembre de 1933. Pág. 20).
- **Un nacimiento deplorable**. (*Crónica*. Año V, núm. 215.- 24 de diciembre de 1933. Pág. 25).
- **Lolín y Bobito ensayan la "Canción del Año Nuevo" del Extraordinario de Crónica**. (*Crónica*. Año V, núm. 216.- 31 de diciembre de 1933. Pág. 27). En el Extraordinario del 31 de diciembre hay una doble página dedicada a estos dos personajes (pág. doble 96).
- **Finezas del Rey Mago**. (*Crónica*. Año VI, núm. 217.- 7 de enero de 1934. Pág. 31).
- **La trova de Bobito**. (*Crónica*. Año VI, núm. 218.- 14 de enero de 1934. Pág. 26).
- **Retirada prudente**. (*Crónica*. Año VI, núm. 219.- 21 de enero de 1934. Pág. 34).
- **Bobito quiere ser campeón de salto**. (*Crónica*. Año VI, núm. 220.- 28 de enero de 1934. Pág. 22).
- **Instituo de belleza**. (*Crónica*. Año VI, núm. 221.- 4 de febrero de 1934. Pág. 31).
- **El pirata. Episodio carnavalesco**. (*Crónica*. Año VI, núm. 222.- 11 de febrero de 1934. Pág. 32).
- **Lo que vio Lolín**. (*Crónica*. Año VI, núm. 223.- 18 de febrero de 1934. Pág. 32).
- **Bobito pierde la calma en defensa de su mamá**. (*Crónica*. Año VI, núm. 224.- 25 de febrero de 1934. Pág. 34).
- **Cuento de lobos**. (*Crónica*. Año VI, núm. 225.- 4 de marzo de 1934. Pág. 35).
- **En defensa propia**. (*Crónica*. Año VI, núm. 226.- 11 de marzo de 1934. Pág. 34).
- **Bobito roba un mes al 1934**. (*Crónica*. Año VI, núm. 227.- 18 de marzo de 1934. Pág. 32).
- **Lolín ...** (ilegible) **"bebé.** (*Crónica*. Extraordinario de primavera.- 18 de marzo de 1934, página doble 105 y 106).
- **Soliloquio de Bobito**. (*Crónica*. Año VI, núm. 228.- 25 de marzo de 1934. Pág. 33).
- **Quien da lo que tiene no está obligado a más**. (*Crónica*. Año VI, núm. 229.- 1 de abril de 1934. Pág. 38).
- **Lolín aplaza su propósito**. (*Crónica*. Año VI, núm. 230.- 8 de abril de 1934. Pág. 34).
- **Una nube a ras del suelo. Los pretendientes de Lita Lola**. (*Crónica*. Año VI, núm. 231.- 15 de abril de 1934. Pág. 32).
- **Una bobadita de Bobito**. (*Crónica*. Año VI, núm. 232.- 22 de abril de 1934. Pág. 34).
- **Lolín aconseja a Sor Loreto**. (*Crónica*. Año VI, núm. 233.- 29 de abril de 1934. Pág. 34).
- **Una aventura en la selva**. (*Crónica*. Año VI, núm. 234.- 6 de mayo de 1934. Pág. 34).
- **Flores y frutas**. (*Crónica*. Año VI, núm. 235.- 13 de mayo de 1934. Pág. 22).
- **Un vestido inaceptable**. (*Crónica*. Año VI, núm. 235.- 20 de mayo de 1934. Pág. 32).
- **Como el novio de Tita Lola**. (*Crónica*. Año VI, núm. 237.- 27 de mayo de 1934. Pág. 34).
- **Dos pasteles**. (*Crónica*. Año VI, núm. 238.- 3 de junio de de 1934. Pág. 36).

- **Una medida prudente**. (*Crónica*. Año VI, núm. 239.- 1º de junio de 1934. Pág. 34).
- **Un choque con la Verdad**. (*Crónica*. Año VI, núm. 240.- 17 de junio de 1934. Pág. 35).
- **Víctimas de la cienca** (sucedido). (*Crónica*. Año VI, núm. 241.- 24 de junio de 1934. Pág. 35).
- **Gestas de leyenda.** (*Crónica*. Año VI, núm. 242.- 1 de julio de 1934, pág. 39).
- **Las madres desnaturalizadas (sucedido).** (*Crónica*. Año VI, núm. 243.- 8 de julio de 1934. Pág. 34).
- **Monstruos del mar.** (*Crónica*. Año VI, núm. 244.- 15 de julio de 1934. Pág. 32).
- **Tesoros artísticos**. (*Crónica*. Año VI, núm. 245.- 22 de julio de 1934. Pág. 42).
- **Azotes terriblísimos**. (*Crónica*. Año VI, núm. 246.- 29 de julio de 1934. Pág. 33).
- **Grandeza del alma**. (*Crónica*. Año VI, núm. 247.- 8 de agosto de 1934. Pág. 35).
- **Nervios**. (*Crónica*. Año VI, núm. 248.- 12 de agosto de 1934. Pág. 37).
- **Bobito utiliza el telégrafo**. (*Crónica*. Año VI, núm. 249.- 19 de agosto de 1934. Pág. 31).
- **La melodía del mar. Una desilusión de Lolín.** (*Crónica*. Año VI, núm. 250.- 26 de agosto de 1934. Pág. 31).
- **Cuando el mar está claro.** (*Crónica*. Año VI, núm. 251.- 2 de septiembre de 1934. Pág. 33).
- **Bobito rectifica.** (*Crónica*. Año VI, núm. 252.- 9 de septiembre de 1934. Pág. 34).
- **Bobito reacciona**. (*Crónica*. Año VI, núm. 253.- 16 de septiembre de 1934. Pág. 35).
- **Sin presunción**. (*Crónica*. Año VI, núm. 254.- 23 de septiembre de 1934. Pág. 26).
- ¡Yo le maté! (*Crónica*. Año VI, núm. 255.- 30 de septiembre de 1934. Pág. 27).
- **Bobito ...** (ilegible) **los estudios**. (Crónica. 30 de septiembre. Número Extraordinario. Página doble, 129).
- **Lolín se detiene a tiempo**. (*Crónica*. Año VI, núm. 256.- 7 de octubre de 1934. Pág. 35).

Estos dos personajes, dieron vida a una de sus historietas, en la emisión radiofónica de Unión Radio el 2 de febrero de 1933 interpretados por Aurora Redondo, del Teatro Victoria y Julio (Castrito) del Teatro Eslava que fue reproducida íntegra en el número 170 (12 de febrero de 1933. Pág. 22). En este artículo, en el que aparecía también, junto a los retratos de los actores, el del propio autor, Demetrio, se comentan algunos aspectos de la historieta y de sus destinatarios (*Una tras otra van pasando sus interesantísimas páginas y entre ellas surge "Lolín y Bobito", que ilusiona a los pequeños y deleita a los mayores*) y especialmente a los niños ya que a ellos va destinada esta emisión: *Y ahora niños, escuchad a Lolín Y bobito, que os hablarán con su dulce gracejo*.

A finales de este mismo año aparecerán, en representación de la revista **Crónica**, felicitando las Pascuas de 1933 y el Nuevo Año de 1934 en el Extraordinario de ese mes (nº. 216.- 31 de diciembre de 1933. Pág. 35) manteniendo su maquetación y diseño habitual.

## 3
## CONCURSOS INFANTILES. Y JUEGOS

Junto a los cuentos infantiles, en las páginas de la revista **Crónica** se incluyeron también otros contenidos destinados exclusivamente a los niños, son los CONCURSOS INFANTILES y los JUEGOS, aunque, los conceptos desarrollados en ambos se van a encontrar unidos entre sí, al menos en los primeros, por el carácter lúdico que conllevan.

Por otro lado, éstos (los concursos) presentan, a su vez un componente literario a destacar, ya que se basan en las propuestas que se hacen a los niños, no sólo lectoras de estas narraciones, sino, y quizá más importante, propiciando su participación e interacción en ellos, como hace Antoniorrobles en su cuento

**El corazón del gigante** al que un ratón le ha roído algunas de sus palabras y que hay que buscar para así volver a componer el cuento completo.

### 3.a.- Concursos infantiles

#### PRIMER CONCURSO INFANTIL

La convocatoria de este primer concurso se hace en la página 16 del número 2 de 24 de noviembre de 1929. Se trata de presentar 56 imágenes fotográficas cortadas en retículas y colocadas desordenadamente a modo de puzzle que hay que recomponer, preguntando sobre qué célebre ciudad española es. Se trata pues de recortar los pequeños rectángulos de papel e ir colocándolos en orden sobre una hoja, formando así la fotografía original y pudiendo saber el nombre de la ciudad que se trata, para pasar a redactar, *en la forma más clara y correcta posible, un breve resumen de la historia de esta ciudad, consignando al final, cuáles son sus monumentos más interesantes, si los conocéis* y todo ello enviarlo al Director de "Crónica".

Los premios eran tres, el primero, *un aparato fotográfico Kodak con objetivo anastigmático*, el segundo *una magnífica caja de acuarela* y el tercero *una excelente pluma estilográfica Waterman*. Estos premios aparecerán fotografiados en la página 18 del número 4 (8 de diciembre de 1929).

El concurso estaría abierto durante un mes, cerrándose la admisión de soluciones el 17 de diciembre (a las doce de la noche).

En la página 19 (nº. 9 del 12 de diciembre de 1930) se publica la primera lista de los niños que han remitido soluciones a este concurso y la segunda en la página 19 (nº. 10 del 19 de enero de 1930).

#### SEGUNDO CONCURSO INFANTIL

En el número 20 de la revista (30 de marzo de 1930), se publican las bases del Segundo Concurso Infantil de Crónica bajo el título "*El cuento roído por un ratón*", ambos realizados por Antoniorrobles. En la narración que sirve de base al concurso, EL CORAZON DEL GIGANTE, se han quitado (recortándolas) palabras que se suponen roídas por un ratón planteando así la búsqueda de las palabras que faltan y escribirlas de nuevo en su lugar. Los dibujos, realizados por Penagos, también tienen algunos huecos en blanco y que, igualmente hay que rellenar (Fig.- 10) El plazo para realizar este trabajo fue de un mes (desde el 30 de marzo hasta el 30 de abril). Los sobres con las soluciones debían enviarse a Antoniorrobles.

Los tres premios con los que se dotó al concurso fueron, el primero, un magnífico reloj de pulsera, el segundo, dos excelentes raquetas de "tennis" y el tercero, un soberbio lápiz portaminas de plata, marca Eversharp.

El cuento, aparecerá publicado en la página 17 del número 23 (20 de abril de 1930).

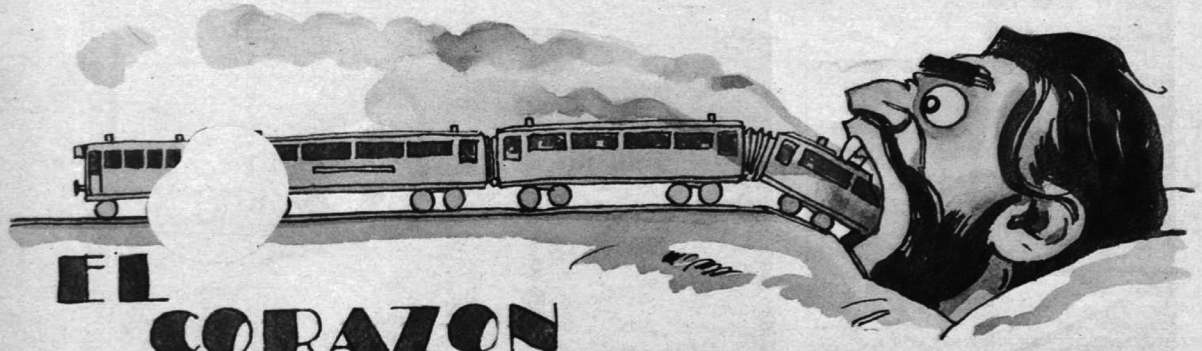
En el número 34 de la revista **Crónica** (6 de julio de 1930. Pág. 17) vuelve a aparecer el cuento **El corazón del gigante** con el encabezamiento *Solución del segundo Concurso infantil de CRÓNICA. El cuento roído por un ratón*, esta vez con todas las letras y rellenados los huecos de los espacios "roídos por el ratón", dedicando la página 18 por completo al *Resultado del segundo concurso Infantil de CRONICA, al que han acudido más de 5.000 niños* y donde se exponen los nombres y comentarios generales de Antoniorrobles sobre las cartas recibidas (con textos y dibujos) y los ganadores de los premios aunque aquí se ha cambiado el orden de los mismos, el primero será las dos raquetas y el segundo el reloj.

#### TERCER CONCURSO INFANTIL

Debajo del cuento **El último dragón y la sombrerería** de Antoniorrobles (*Crónica*. Año II, núm. 37.- 27 de julio de 1930, pág.18) se anuncia: *Niños: En el próximo número de CRÓNICA se publicará la convocatoria*

El cuento roído por un ratón.

# Segundo Concurso Infantil de CRONICA.



# EL CORAZON DEL GIGANTE

Allá, en Solidia, había un príncipe llamado Piñón, heredero del trono, y un hermoso gigante que le tenía rabia porque uno de los deportes favoritos del príncipe era salir al campo á poner cepos al enorme enemigo, que éste se dedicaba á cogerle los caballos y (1) de una sentada.

El gigante tenía los [illegible] doloridos de tanto cepo, y se había propuesto comerse al príncipe de alguna manera, ya que entrando en el pueblo no podía ser porque había una guardia muy bien montada y con los cañones de artillería acabarían con él.

Sabía por los periódicos [illegible] el joven heredero iba á hacer un viaje en tren el (2) próximo, aprovechando que ese día no tenía [illegible] por la tarde.

Era un lunes, y en esos poquitos días que le quedaban, el gigante, llamado Pisamontañas, se dedicó á hacer cerca de la vía [illegible] un enorme hoyo donde él cupiera de pie y le (3) la boca á la altura del suelo.

Y cuando ya no quedaba más tren por pasar que el tren real, llevó [illegible] vías hacia el hoyo, se metió él, y los carriles le (4) en la boca. Disimuló un poco su cara [illegible] por la cabeza ramas enormes... y esperó.

De pronto sintió trepidar las vías y vió el lejano humo. Y al medio minuto comenzó el tren á entrar en su garganta. ¡Qué felicidad!

El maquinista vió aquellos enormes colmillos y, aunque ya tarde, comenzó á (5) y el príncipe Piñón, al darse cuenta de lo [illegible] comenzó á correr [illegible] los pasillos del tren hacia atrás, y gritaba á sus (6)

—¡Corran [illegible] con sus alabardas á la última plataforma!...

En efecto, cuando el maquinista (7) máquina ya estaba llegando á los profundos interiores de Pisamontañas; pero la última plataforma estaba aún en la boca, y llena de alabarderos además; alabarderos que por mandato del príncipe pusieron los pinchos de sus alabardas (8) y otros hacia abajo, y no le dejaban cerrar las mandíbulas.

Pero el gigante sacó sus brazos del hoyo y fué á despojarse de aquellas espinas con sus enormes dedos, que parecían [illegible] de elefantes. Mas dos alabarderos se los (9) un poco.

El gigante se [illegible] sangre é inmediatamente se llevó los dos dedos índices á la boca para chuparse la motita roja. Pero ya estaban preparados cuatro alabarderos, por orden de Piñón, y le atravesaron dos alabardas en cada dedo, cruzándoselas de lado á lado. De manera que ya no pudieron salir de allí, y (10) quedó completamente inmóvil y con [illegible] abierta.

Lograron salir todos los que iban en el tren real: la princesa Pestaña, con su muñeca favorita en los brazos; el profesor don Bigote, con sombrero de [illegible] y una flor en el ojal; el cocinero, con el (11) en la cabeza; el pinche, con un pavo y dos gallinas vivas, y un perol en la cabezota; las doncellitas, con sus delantales blancos, y el maquinista, con su cara tiznada. ¡Todos [illegible] á Dios! Subían por los pasillos del (12) que estaba casi perpendicular, y salían por la boca abierta del gigante.

Este quiso pedir auxilio á ver si le oían otros gigantes; pero al mover la boca se pinchaba más, y guardó (13) pie volvieron á la ciudad unos cuantos para que herreros vinieran con lanzas á la medida de la boca y se las pusieran, y barrotes largos atravesándole los dedos. De este modo, Pisamontañas quedó inmóvil, y no había [illegible] de tocarle después de sacarle con grúas el (14).

Por la noche, los [illegible] y los tigres, que eran las fieras terribles de aquellas selvas, se acercaban, y llegaron hasta á morderle las orejas. Pero Piñón lo advirtió al día siguiente y puso guardias con armas de fuego para librarle.

Por que el [illegible] no se muriera de hambre, el príncipe traía en (15) de mercancías vagones enteros con hermosas [illegible] y ricos melones, que era la fruta más grande que podía encontrarse. Y siempre se lo daban á toque de reloj: el desayuno, á las ocho; el (16) á la una; la merienda, á las cinco, y la cena, á [illegible]

Nadie sabía por qué hacía todas estas cosas el príncipe Piñón; nadie sabía por qué estaba alimentando al gigante en vez de meter un petardo de dinamita en la boca y dispararlo.

**Cuando el gigante pudo levantarse, cogió de suelo al príncipe, le alzó hasta su rostro y le dijo al oído: Yo soy ahora tu mejor amigo...**

De pronto vieron que el príncipe descendía del tren al lado de la boca del enemigo, con carpinteros, escaleras de madera, [illegible] y practicantes. Entre los médicos venía el (17) operador de la ciudad.

Comenzaron á meter escaleras por las tuberías que formaba el interior inmenso del gigante, y consiguió el médico famoso reconocerlo todo. Y bajando unos tramos, pasando un puente al lado izquierdo y subiendo por unas retorcidas escaleras (18) se pusieron en comunicación con el [illegible] perverso de Pisamontañas.

El príncipe, que acompañaba á los médicos, dijo al operador:

—Este hombre tiene muy mal corazón, y hay que hacérselo [illegible]

—Yo (19) que lo conseguiremos—contestó el médico de [illegible] renombre.

Se lavaron con todo escrúpulo las manos, sacaron sus cajas de operar, y á la luz de una bombilla cuyo flexible venía desde los palos del telégrafo de la vía, consiguieron agujerear el corazón y meter una goma cuya otra punta sacaron [illegible] ellos al salir.

Ataron la boca de fuera [illegible] goma para que no entrara polvo y pensaron lo que había de echarse por allí.

Y estrujaron unas [illegible] son las flores más sencillas y (21) y sacaron un poco de sangre de un perro que [illegible] á su amo; y á una madre que quería (22) á su hijo la pincharon un dedo, y echaron las tres cosas por la goma. Y á unos cuantos chiquillos buenos se les hizo que echaran el aliento y que hablaran por la goma, y eso también le llegó al corazón al gigante; y un pobre [illegible] enjaulado que se había hecho (23) contra los alambres también pió la goma y también hizo su efecto.

De pronto, dos [illegible] lágrimas corrieron por las (24) del gigante. Pisamontañas [illegible] llorando de emoción, sin duda. El príncipe Piñón sintió también tentación de llorar y dos lágrimas asomaron á sus ojos de príncipe.

Mandó entonces que se quitaran todos los pinchos de la boca del enemigo y que se le soltaran los dedos. El [illegible] pudo levantarse, salir [illegible] estirarse y desentumecerse. Y cuando pudo se agachó, cogió del suelo al príncipe como el que coge una florecilla, lo subió y le dió un beso suave y delicado y le dijo al oído:

—Yo soy ahora tu mejor amigo, chiquillo.

—¿Y vas á matar á mis enemigos?

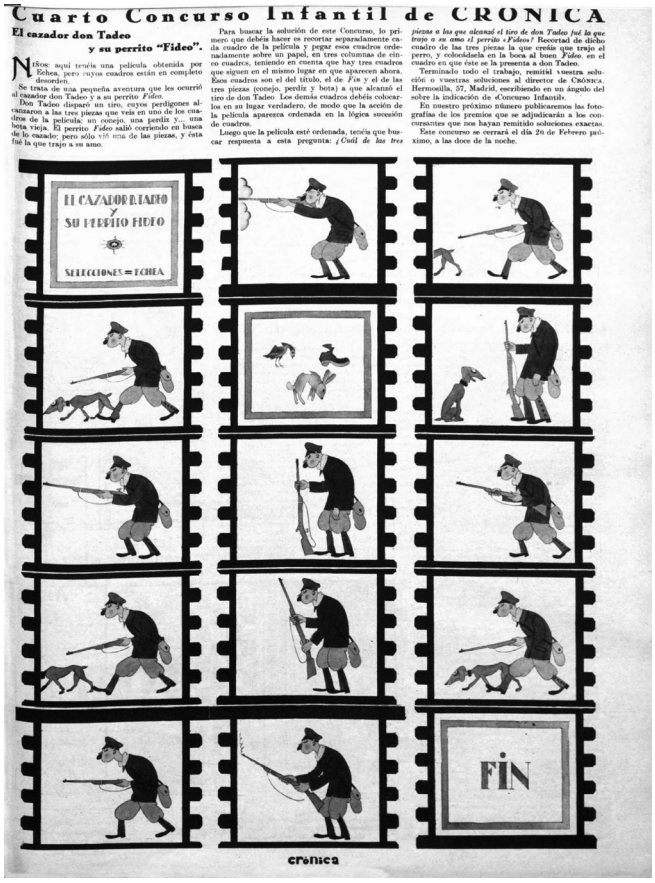
—¡Matarlos, no! ¡Matarlos, no! ¡No me hagas matar á nadie!

—¡Eso era lo que yo —gritó lleno de alegría el príncipe— (26) la goma que todavía tenía puesta el [illegible] en el corazón.

Antoniorrobles

crónica

Fig.- 10.- **El corazón del gigante**. Cuento de Antoniorrobles para el *Segundo Concurso infantil de CRONICA. El cuento roído por un ratón*. Dibujos de Penagos. (Crónica. Año II, núm. 23.- 20 de abril de 1930. Pág. 17) (BNE).



Cuarto Concurso Infantil de CRONICA

El cazador don Tadeo y su perrito "Fideo".

¡Niños: aquí tenéis una película obtenida por Echea, pero cuyos cuadros están en completo desorden.

Se trata de una pequeña aventura que les ocurrió al cazador don Tadeo y a su perrito *Fideo*.

Don Tadeo disparó un tiro, cuyos perdigones alcanzaron a las tres piezas que veis en uno de los cuadros de la película: un conejo, una perdiz y... una bota vieja. El perrito *Fideo* salió corriendo en busca de lo cazado; pero sólo vió una de las piezas, y ésta fué la que trajo a su amo.

Para buscar la solución de este Concurso, lo primero que debeis hacer es recortar separadamente cada cuadro de la película y pegar esos cuadros ordenadamente sobre un papel, en tres columnas de cinco cuadros, teniendo en cuenta que hay tres cuadros que siguen en el mismo lugar en que aparecen ahora. Esos cuadros son el del título, el de *Fin* y el de las tres piezas (conejo, perdiz y bota) a que alcanzó el tiro de don Tadeo. Los demás cuadros debeis colocarlos en su lugar verdadero, de modo que la acción de la película aparezca ordenada en la lógica sucesión de cuadros.

Luego que la película esté ordenada, tenéis que buscar respuesta a esta pregunta: *¿Cuál de las tres piezas a las que alcanzó el tiro de don Tadeo fué la que trajo a su amo el perrito «Fideo»?* Recortad de dicho cuadro de las tres piezas la que creáis que trajo el perro, y colocádsela en la boca al buen *Fideo*, en el cuadro en que éste se la presenta a don Tadeo.

Terminado todo el trabajo, remitid vuestra solución o vuestras soluciones al director de CRÓNICA, Hermosilla, 57, Madrid, escribiendo en un ángulo del sobre la indicación de «Concurso Infantil».

En nuestro próximo número publicaremos las fotografías de los premios que se adjudicarán a los concursantes que nos hayan remitido soluciones exactas.

Este concurso se cerrará el día 20 de Febrero próximo, a las doce de la noche.

EL CAZADOR TADEO Y SU PERRITO FIDEO

SELECCIONES ECHEA

FIN

crónica

Fig.- 11.- **El cazador don Tadeo y su perrito "Fideo".** *Cuarto concurso infantil de Crónica* (1931) con dibujos de Echea (BNE).

En este paisaje, y entre la casa que se ve en primer término y las que aparecen al fondo, hay que situar los edificios y las figuras de personas y de animales, con objeto de reconstruir la estampa de «Una aldea de la Sierra, en día de Año Nuevo». Sobre este dibujo váyanse colocando, después de recortarlas, la fuente, las casitas y las figuras que aparecen en la plana contigua, tanteando hasta que se crea haber encontrado el sitio de cada una. Cuando esto ocurra, péguense con goma, y concluído este trabajo, córtese la plana por la línea de corte que indica el punteado, y mándese bajo sobre a CRONICA, con la dirección que se indica en la base primera del Concurso.

(Dibujo de Vázquez Calleja)

**Concurso de CRONICA para los niños.—Reconstrucción de "Una aldea de la Sierra, en día de Año Nuevo".**

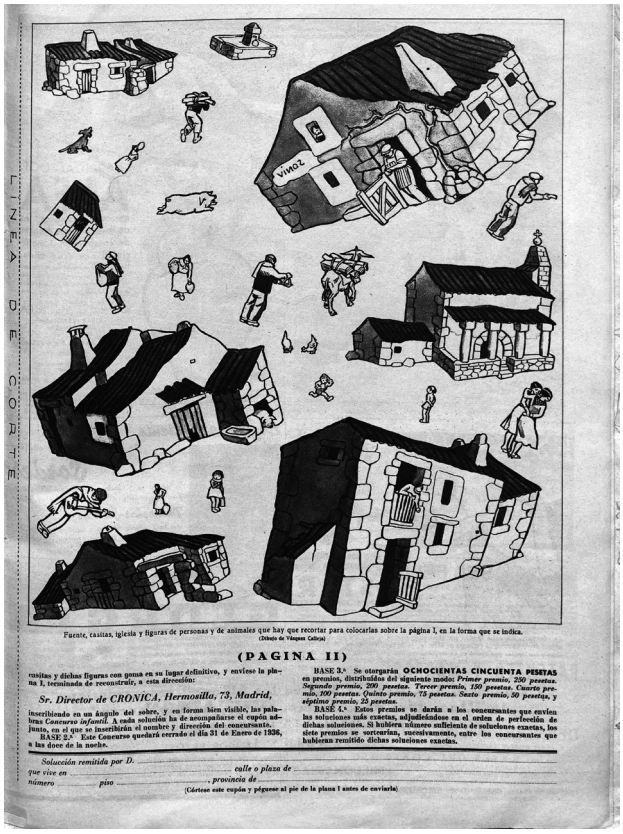
**OCHOCIENTAS CINCUENTA PESETAS DE PREMIOS**

**(PAGINA I)**

**BASES DEL CONCURSO**

BASE 1.ª Desprendanse esta plana y la contigua, cortando por las líneas de puntos indicadas para ello, con objeto de no estropear el Extraordinario. Hecho esto, reconstruyase con cuidado las casitas, la fuente y las figuras de personas y animales de la plana II, y váyase colocándolas provisionalmente, y sin pegarlas aún, sobre el paisaje de la plana I, entre la casa cuya esquina aparece en primer término, en la parte baja del dibujo, y el grupito de casas que se ve en el fondo, al pie de la montaña. Cuando, al cabo de un tanteo más o menos largo, se crea que cada edificio y cada figura están en el lugar que les corresponde y que ocupan en el dibujo-solución del que son calcos los dos de estas planas, péguense dichas

LINEA DE CORTE



Fuente, casitas, iglesia y figuras de personas y de animales que hay que recortar para colocarlas sobre la página I, en la forma que se indica.

(Dibujo de Vázquez Calleja)

**(PAGINA II)**

casitas y dichas figuras con goma en su lugar definitivo, y envíese la plana I, terminada de reconstruir, a esta dirección:

*Sr. Director de CRONICA, Hermosilla, 73, Madrid,*

inscribiendo en un ángulo del sobre, y en forma bien visible, las palabras *Concurso infantil*. A cada solución ha de acompañarse el cupón adjunto, en el que se inscribirán el nombre y dirección del concursante.

BASE 2.ª Este Concurso quedará cerrado el día 31 de Enero de 1936, a las doce de la noche.

BASE 3.ª Se otorgarán **OCHOCIENTAS CINCUENTA PESETAS** en premios, distribuídos del siguiente modo: *Primer premio, 200 pesetas. Segundo premio, 200 pesetas. Tercer premio, 150 pesetas. Cuarto premio, 100 pesetas. Quinto premio, 75 pesetas. Sexto premio, 50 pesetas, y séptimo premio, 25 pesetas.*

BASE 4.ª Estos premios se darán a los concursantes que envíen las soluciones más exactas, adjudicándose en el orden de perfección de dichas soluciones. Si hubiera número suficiente de soluciones exactas, los siete premios se sortearían, sucesivamente, entre los concursantes que hubieran remitido dichas soluciones exactas.

*Solución remitida por D.* .....

*que vive en* ..... *calle o plaza de* .....

*número* ..... *piso* ..... *provincia de* .....

(Córtese este cupón y péguese al pie de la plana I antes de enviarla)

Fig.- 12.- Dibujos para la realización del diorama **Una aldea de la Sierra, en día de Año Nuevo** propuesto a los niños por la revista Crónica en enero de 1936 (BNE).

*de nuestro Tercer Concurso Infantil, titulado* **"¿Cuál es el animal que parece más contento cuando es pequeño?"** y del que se publicarán sus bases en el nº 38 (3 de agosto de 1930. Pág. 19). El organizador fue *el excelente dibujante* Demetrio, creador de la páginas **Lolín y Bobito**.

Como se ha visto en su planteamiento, en este caso, se trata simplemente de dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es el animal que parece más contento cuando es pequeño?, teniendo para ello desde el 3 de agosto hasta el 31 del mismo mes (a las doce de la noche).

En la página 13 del número 50 (26 de octubre de 1930), Demetrio publicó el cuento **El animal que engañó al Demonio** en cuyo relato se encontrará el resultado: el "buche" o borriquillo ya que éste es, según el cuento, el "El animal que parece mas contento cuando es pequeño". A continuación, se describen los dos premios dados, diferenciados entre niñas y niños, para las primeras, una preciosa muñeca (1º) y una vajilla para casa de muñecas (2º) y para los chicos, un balón de fútbol (1º) y un par de guantes de boxeo (2º).

### CUARTO CONCURSO INFANTIL

El cuarto de los concursos de Crónica se convoca en la página 19 del 18 de enero de 1931 y llevará por título "**El cazador don Tadeo y su perrito "Fideo"**. A diferencia de los anteriores, en éste, son los dibujos de una película, realizados a modo de fotogramas, por Echea y colocados en desorden (rompecabezas) sobre una pequeña aventura de ambos personajes (Fig.- 11). Primero hay que colocar los dibujos en orden y después buscar la respuesta a la pregunta ¿Cuál de las tres piezas a las que alcanzó el tiro de don Tadeo fue la que trajo a su amo el perito "Fideo"? y continua *Recortad de dicho cuadro de las tres piezas que creáis que trajo el perro (...) y terminado esto remitid vuestra solución o soluciones al directo de Crónica (...) este concurso se cerrará el día 29 de febrero próximo*.

La solución aparecerá en las páginas 22 y 23 del número 75 (19 de abril de 1931) ordenando las escenas y resolviendo la cuestión: *El perrito "Fideo" no tenía nada de tonto, y entre las tres piezas eligió la de más provecho para la mesa de su amo, el conejo, porque este estaba muy gordito y la perdiz, en cambio, estaba algo flaca*... para pasar a continuación en la página siguiente al listado de los niños que enviaron la solución exacta del concurso.

En el número siguiente (núm. 76.- 26 de abril de 1931. Pág. 21) se encuentran los regalos del concurso, el primer premio fue *Un magnífico juego de "Tipp-Kick" o fútbol de mesa, con campo de juego, porterías, porteros que paran de verdad y chutadores que chutan de verdad también* y para las niñas el primer premio fue *Una máquina de coser, que cose lo mismo que la de mamá*. El segundo para los niños un balón y para las niñas *Un juego de volante, con excelentes raquetas inglesas*.

### QUINTO Y ÚLTIMO CONCURSO INFANTIL

Desde abril de 1931 no vuelven a convocarse ningún otro concurso hasta éste último, aparecido en las páginas 107 y 108 del Extraordinario de Año Nuevo de 1936 (5 de enero de 1936). En él, se presenta la recreación de un diorama con el título y tema "**Una aldea de la Sierra, en día de Año Nuevo**".

La convocatoria y los dibujos de Vázquez Calleja se publicaron en dos páginas, en la primera es el paisaje que crea el fondo de la escena y en el que hay que situar los edificios, personas y animales que se encuentran en la segunda. Ambas hojas, se marcan en su lateral derecho e izquierdo respectivamente (ambas páginas se encuentran en una misma hoja) con una línea de puntos por donde cortar las hojas y pegarlas sobre un cartón y recortar (Fig.- 12), debajo de los recortables se disponen las bases del concurso que quedará cerrado el 31 de enero de 1936 y cuyos premios serán en metálico: 250 ptas. para el primero, 200 ptas. el segundo, 150 ptas. el tercero, 100 ptas. el cuarto, 75 Ptas. el quinto, 50 ptas. el sexto y 25 ptas. el séptimo.

El resultado del concurso se publicará en la página 33 del número 331 (15 de marzo de 1936) con la composición precisa de las casas y personajes, para cuya resolución se habían recibido 20.317 soluciones aunque ninguna de ellas exactamente igual al modelo con sólo un acierto y éste con un pequeño y leve error. No obstante se distribuyeron todos los premios a los que más se acercarón al dibujo de referencia.

### 3.b.- Juegos

Un segundo bloque de contenidos infantiles, en este caso exclusivamente juegos, lo constituyen las figuras recotables que comenzarán a publicarse en la página 24 del número 205 del 15 de octubre de 1933 bajo el título genérico de **EL ARCA DE NOÉ** como se indica en la primera de ellas: *El "Arca de Noé", o los animales recortables, trazados en una sola pieza por el gran caricaturista "Tono" para nuestros pequeños lectores*. Continuando: *Niños: En el próximo número de CRÓNICA encontraréis el elefante de "Tono". Luego, en los números siguientes, otros animales; así hasta que tengáis todos los huéspedes del "Arca de Noé"*. Se presenta desarrollado el dibujo del animal correspondiente para su pegado en cartón y recortado para su montaje y construcción según las instrucciones que se indican abajo (pegar el dibujo sobre un cartón, recortar, pegar, doblar por la línea de puntos, etc.) (Fig.- 13). Los dibujos, como se ha indicado, son de Tono.

- **TORO**. (*Crónica*. Año V, núm. 205.- 15 de octubre de 1933. Pág. 24).
- **ELEFANTE**. (*Crónica*. Año V, núm. 206.- 22 de octubre de 1933. Pág. 26).
- **LA MOSCA**. (*Crónica*. Año V, núm. 207.- 29 de octubre de 1933. Págs. 26 y 27).
- **EL BORRIQUILLO**. (*Crónica*. Año V, núm. 208.- 5 de noviembre de 1933. Pág. 28).
- **EL PERRO Y EL RATON**. (*Crónica*. Año V, núm. 209.- 12 de noviembre de 1933. Pág. 26).
- **EL GATO**. (*Crónica*. Año V, núm. 210.- 19 de noviembre de 1933. Pág. 20).
- **EL PINGÜINO O PÁJARO BOBO**. (*Crónica*. Año V, núm. 211.- 26 de noviembre de 1933. Pág. 27).
- **LA ARDILLA.** (*Crónica*. Año V, núm. 212.- 3 de diciembre de 1933. Pág. 28).
- **EL PERRO "FOX-PELO-DURO"**. (*Crónica*. Año V, núm. 206.- 17 de diciembre de 1933. Pág. 28).
- **EL PELÍCANO**. (*Crónica*. Año V, núm. 215.- 24 diciembre de 1933. Pág. 27).
- **LA JIRAFA**. (*Crónica*. Año VI, núm. 217.- 7 de enero de 1936. Pág. 33).
- **EL HIPOPÓTAMO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 218.- 14 de enero de 1934. Pág. 36).
- **EL OSO BLANCO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 219.- 21 de enero de 1934. Pág. 36).
- **EL AVEZTRUZ**. (*Crónica*. Año VI, núm. 220.- 28 de enero de 1934. Pág. 35).
- **EL CERDO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 221.- 4 de febrero de 1934. Pág. 35).
- **LA GACELA**. (*Crónica*. Año VI, núm. 222.- 11 de febrero de 1934. Pág. 36).
- **EL BORREGUITO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 223.- 18 de febrero de 1934. Pág. 36).
- **EL CISNE**. (*Crónica*. Año VI, núm. 224.- 25 de febrero de 1934. Pág. 36).
- **EL ZORRO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 225.- 4 de marzo de 1934. Pág. 37).
- **LA TORTUGA**. (*Crónica*. Año VI, núm. 226.- 11 de marzo de 1934. Pág. 33).
- **EL MONO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 227.- 18 de marzo de 1934. Pág. 36).
- **EL CAMELLO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 228.- 25 de marzo de 1934. Pág. 35).
- **EL CIERVO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 229.- 1 de abril de 1934. Pág. 40).
- **EL PERRO "SEALYHAM"**. (*Crónica*. Año VI, núm. 230.- 8 de abril de 1934. Pág. 36).
- **EL CABALLO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 232.- 22 de abril de 1934. Pág. 36).
- **EL CANGURO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 233.- 29 de abril de 1934. Pág. 36).
- **EL GALLO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 235.- 13 de mayo de 1934, pág. 34).
- **EL LORO**. (*Crónica*. Año VI, núm. 237.- 27 de mayo de 1934. Pág. 36). (Se interrumpe la publicación).

- **LA MORSA**. (*Crónica*. Año VII, núm. 277.- 3 de marzo de 1935. Pág. 35).
- **EL PERRO "BULLDOG".** (*Crónica*. Año VII, núm. 279.- 17 de marzo de 1935. Pág. 37).
- **EL PERRO "SCOTTIS TERRIER".** (Crónica. Año VII, núm. 281.- 31 de marzo de 1935. Pág. 37).
- **LA PALOMA**. (*Crónica*. Año VII, núm. 282.- 7 de abril de 1935. Pág. 37).
- **EL PATO**. (*Crónica*. Año VII, núm. 284.- 21 de abril de 1935. Pág. 42).
- **EL CUERVO**. (*Crónica*. Año VII, núm. 286.- 5 de mayo de 1935. Pág. 36).
- **EL OSO NEGRO**. (*Crónica*. Año VII, núm. 288.- 19 de mayo de 1935. Pág. 37). (Nuavamente se interrumpe y retoma la publicación).
- **EL PERRO "BASSET".** (*Crónica*. Año VIII, núm. 331.- 15 de marzo de 1936. Pág. 37).
- **LA ARDILLA**. (*Crónica*. Año VIII, núm. 333.- 29 de marzo de 1936. Pág. 34).
- **LA VACA**. (*Crónica,* Año VIII, núm. 335.- 12 de abril de 1936. Pág. 38).
- **EL PERRO "LULÚ".** (*Crónica*. Año VIII, núm. 337.- 26 de abril de 1936. Pág. 37).
- **EL CISNE.** (*Crónica*. Año VIII, núm. 338.- 3 de mayo de 1936. Pág. 37).
- **EL PERRO "BARBAS".** (*Crónica*. Año VIII, núm. 341.- 24 de mayo de 1936. Pág. 37).
- **EL ASNO**. (*Crónica*. Año VIII, núm. 343.- 7 de junio de 1936. Pág. 35).
- **LA LECHUZA**. (*Crónica*. Año VIII, núm. 344.- 14 de junio de 1936. Pág. 42).
- **EL TIGRE**. (*Crónica*. Año VIII, núm. 349.- 19 de julio de 1936. Pág. 37).

Fig.- 13.- Uno de los animales del ARCA DE NOE para recortar y armar creado por Tono (BNE).

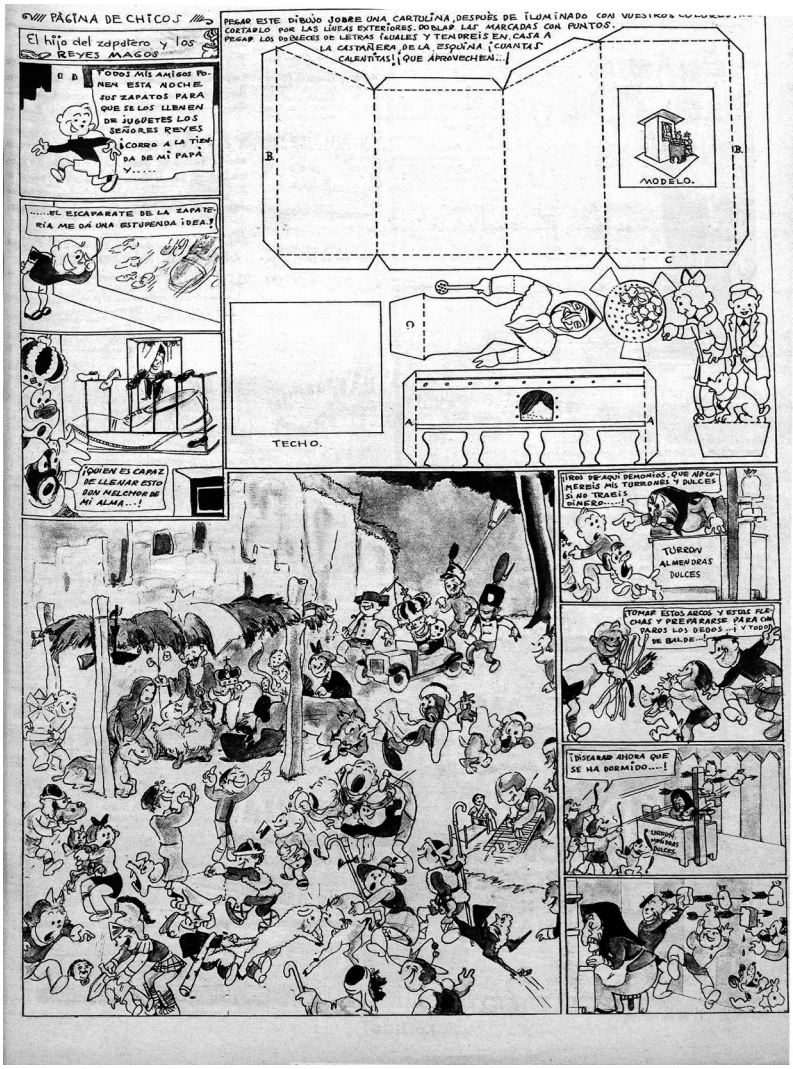



Fig.- 14.- Página infantil mixta en la que se aunan las historietas y los dibujos recortables (BNE).

### 3.c.- MIXTO. HISTORIETAS - JUEGOS.

En este tercer apartado se incluyen aquellas páginas en las que se encuentran dos o más modelos distintos con funcionalidades diversas, en este caso los dos que se recogen en él, las historietas cortas y los recortables.

La primera se encuentra en la página 36 del número 265 (9 de diciembre de 1934) dedicada a los niños y así se titula PÁGINA DE CHICOS. En ella se encuentran dos historietas, una, de ocho viñetas, sin título y otra más reducida, de cuatro con título de LA MERIENDA. En la parte inferior derecha y ocupando algo más de un cuarto de la hoja, se han dispuesto varios dibujos para recortar y armar del traje típico de la mujer segoviana de las distintas partes de un molino. Sin firma, posiblemente de Pellón.

La segunda, se encuentra también en la 36 del número 268 (30 de diciembre de 1934). En ella se encuentran dos historietas, una, de diez viñetas, PESCADO y otra más reducida, de cuatro con el título de

LADRONES. En la parte inferior izquierda y ocupando más de un cuarto de la hoja, se han dispuesto varios dibujos para recortar y armar de las distintas partes de un molino. Todas las ilustraciones de Pellón.

Este mismo diseño de la página volverá a repetirse en la página 132 del Exraordinario de de Año Nuevo, Navidad y Reyes (29 de diciembre de 1935), en este caso con dos historietas, **El hijo del zapatero y los Reyes Magos** con tres viñetas y una segunda sin título de otras cuatro y ocupando la mayor parte de la hoja un gran dibujo con la representación de un abigarrado belen. Aquí, el recortable se encuentra arriba y en él se representa a la castañera, la caseta y unos niños comprando castañas (Fig.- 14) Los dibujos parecen del mismo autor (Pellón) aunque en ellos no se encuentra su nombre.

(*Continuará*)

# V

# *Fanzines* españoles de los años 70 y 80

## I.- Repertorio gráfico de tipos, portadas y catálogos

En la segunda década de los 70 y muy especialmente en los 80, el fanzine se constituyó en lo que fue, sin duda, el soporte y medio de comunicación más libre, independiente y directo a través del cual se expresaba un amplio sector juvenil compartiendo con sus iguales, ideas, modos de vida, estética, gustos musicales, opiniones, historietas, dibujos, fotografías... con las que daban respuesta a una necesidad de expresión en libertad, tan propia del momento sociopolítico (la transición) en el que se encontraban.

Unas publicaciones nacidas de la no profesionalización de sus creadores en las que la máquina de escribir, el corta y pega, la fotocopiadora, la aperiodicidad de sus apariciones (cuando se quiere o puede) y su distribución en la calle, bares o tiendas constituían sus señas de identidad visibles más características y en cuyas páginas interiores podía encontrarse una multiplicidad de contenidos caóticamente dispuestos o con los planteamientos más vanguardistas, las primeras historietas y dibujos de los que luego serían magníficos ilustradores, informaciones y opiniones sin criterio o reseñas y comentarios musicales ávidamente seguidos. Y todos eran fanzines, por supuesto, también efímeros.

Hacerlos, era muy fácil ya que, por su propia naturaleza, no requerían ningún trámite legal y en ellos *"puedes dibujar y escribir de todo lo que te dé la gana..."* como decían los guadalajareños de RESTOS ORGANICOS ACUMULADOS, y sólo la imaginación y el dinero eran sus límites, aunque esto último no era lo más importante: *"No te asuste que puedas perder unos duros (...) De música, de cine, de humor, serios o trascendentes, cortos o largos, altos o bajos, niños o niñas, de fresa o de limón ya lo sabes: haz tu fanzine, participa en tu alternativa (...) y no dejes que te digan lo que tienes que ver, que miren y hablen por ti"*, podía leerse en LICANTROPÍA, ya que, en definitiva, sacar un fanzine a la calle constituía todo un acto socializador del grupo, como exponen bien los de TROK DE BAK (Valencia), puesto que a través de él era *"como dejaros entrar en casa y enseñaros nuestros libros, nuestros dibujos, nuestros tebeos, oír juntos algún disco, bebernos unas cervezas y charlar de la última peli que vamos a ver"*.

En las páginas de esta sección, se irán mostrando una amplia variedad de tipos, procedencias, tendencias, presentaciones, formatos y ediciones a través de los cuales se proporciona una visión global del fenómeno faneditor español de los 80 y cuyo desarrollo se integraría plenamente en el contexto del boom de comic para adultos que se producirá en los primeros años de esa década[1].

1 Los ejemplares presentados en este artículo son originales (incluso las fotocopias de época), correspondiendo en su totalidad a la Colección Particular del Autor (CPA).

## EL POLLO URBANO

Zaragoza. Número 1 (marzo 1977). Formato vertical (29,5 x 21 cms.). 26 páginas. Portada en B/N. En el interior impresión monócroma de las hojas con distintas tintas (azul, verde, rojo, etc.). Cuadernillo grapado. Se definía como *Revista especializada en artes*. Su director era José A. Blesa, el editor Dionisio Sánchez y Dionisio Sánchez, Luigi Fatas, José M. Oltra, Vicent S. Maschcam, Nacho Mayayo, Miguel Bermejo y Antonio García se encargaban de las distintas secciones y tareas, contando con una amplísima lista de colaboradores. La suscripción por un año costaba 500 pts. y 275 por 6 meses. Este primer número fue impreso por Gráficas Alcor de Zaragoza.

La independencia, el espíritu crítico, ser una tribuna de expresión y *ver qué es lo que pasa con el teatro, la música, la pintura, el vino, las salas y la marcha*, serán los principales objetivos y contenidos de esta publicación según exponen ellos mismos en su editorial con el título de *Justico os viene*; no deja de ser premonitorio el grabado que colocan debajo de la misma en el que los verdugos conducen a un reo a la guillotina.

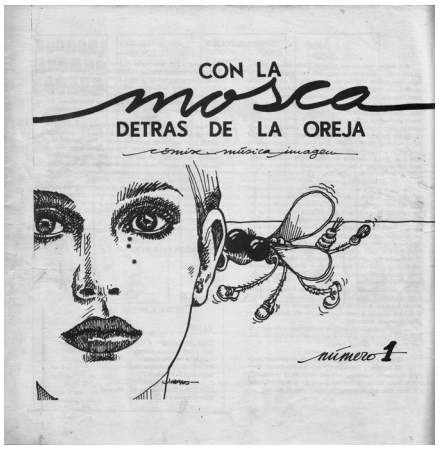
El segundo número (abril de 1977) aumentan el número de páginas a 36 e incluyen ya una portada en color.

En 1978 sacarían un primer extra (año 1, nº. 1, Zaragoza 1978) con el título de **ZETA. 1. Las mil y una historietas** donde aparecen como colectivo. Tenía 18 páginas incluidas las portadas, eran hojas sueltas pegadas en el lomo y su contenido era, fundamentalmente historietas.

Especialmente conflictivo fue el **ZETA 3** ya que por su contenido, considerado judicialmente como un escarnio a la religión, fueron sancionados y condenados sus componentes a cuatro meses de cárcel y ocho años de inhabilitación. Este hecho provocó una gran movilización de los ilustradores y creadores españoles en favor de la libertad de expresión y de la exculpación de este colectivo, quienes, finalmente, no entraron en prisión. La publicación desapareció y en su lugar este colectivo ZETA comenzó a publicar **BUSTRÓFEDON** en cuya primera hoja del número 1 y a modo de carta explican sus vicisitudes legales de sus anteriores nombres y publicaciones por lo que eligen éste *raro y feo, para mayor seguridad* pero en el que *no cambian un ápice del contenido y maquetación originales del malogrado ZETA – 4*.

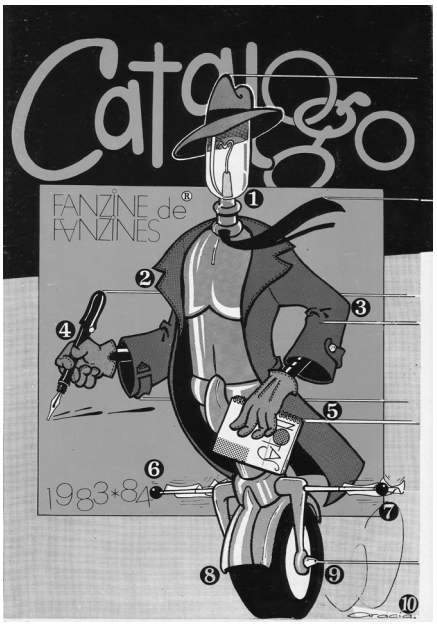
## ZIKURATH

Madrid. Número 1 (17 de marzo de 1979). Formato vertical (24 x 17 cms.). 71 páginas incluidas portadas. B/N. Cuadernillo grapado. Editado por Fernando P. Fuentemayor. Portada de Francisco Luis Frontan. Archivo Roberto R. Toyos. Fue premiado como "Mejor fanzine europeo" en Eurocon IV, Bruselas, nov. 1978. En este número se incluye el relato *El hombre que escribía libros en su cabeza* de Patricia Highsmith, *Camino a una estación Dalma* de Antonio J. Morata, *Naplam para el ziqquart* de Carlos Agustín, *Portofolio "Naufragio"* de Luis García Gil, *Cuando los ríos de ámbar bajen* de Charles Quinn Yarbro, *El alegre juego de la persecución* de Pancho Barrera, ¿Lo quisiste alguna vez? de Eduardo Haro Ibarra, *Catástrofe* de Jim G. Ballard y *Agonía en el huerto de los Olivos* de Thomas de Monteleone, además de información sobre sus premios, discos, TV, libros y noticias.



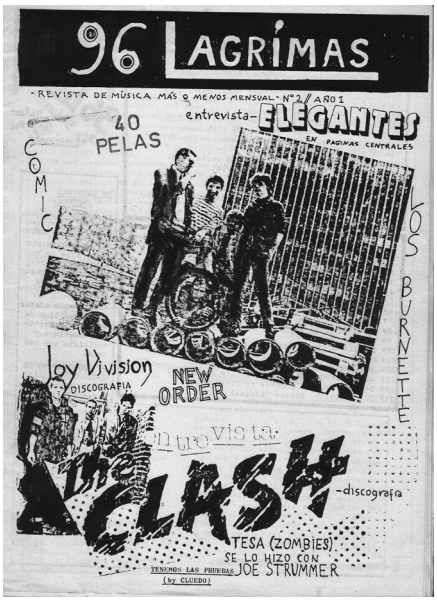

## CON LA MOSCA DETRÁS DE LA OREJA

Santander. Número 1 (1980). Formato cuadrado (22 x 22 cms.). Portadas a un color (frucsia). Interior en B/N. Cuadernillo con el lomo pegado. Dibujos de Bedia, J. Hoyos y guiones de los mismos con las colaboraciones de Loli y Sofi que pasaron los textos, José M. y Juan M encargados de la parte musical, Fikin, imprime Copistería América. Las historietas son *Hazañas no bélicas* de Hoyos, *La vida secreta de las plantas* de Bedia, *Bailando en las calles* con dibujos de Bedia, guión de El Zalo y pasó textos Sofía, a continuación una sección llamada *Esto es Música* con comentarios e información musical, le sigue en apartado titulado *Sin título* con reflexiones y comentarios diversos, le sigue un apartado dedicado al cine para concluir en el interior de la contraportada con una historieta publicitaria de J. M. Bedia sobre la Copistería papelería América, sus trabajos y servicios que ofrece. Después pasará a un formato mayor (28,5 x 20,5 cms.) y aumentará el número de páginas. Publicara un monográfico sobre el comic cántabro (*La ilustración y el comic de los 80 en Cantabria*. Semana de la Imagen Gráfica y Visual de los 80. Organizado y patronizado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabría y La Mosca) e incluso el notable catálogo de fanzines.



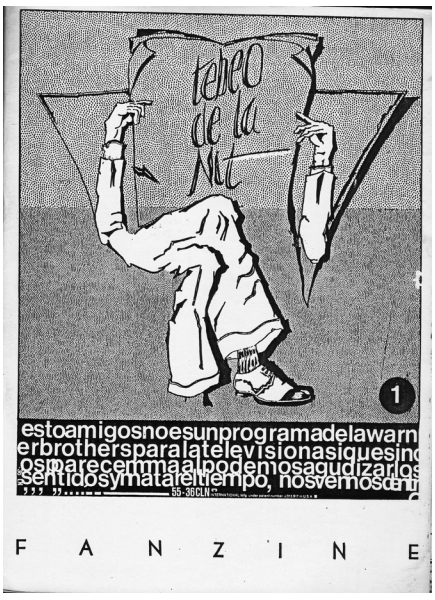

## FANZINE DE FANZINES. 1983 – 84

Edición especial de 500 ejemplares para la 2ª Muestra de la Imagen Gráfica y Visual de los 80 organizada por *La Mosca*. Junio 1984. Formato vertical (29,5 x 20 cms.), 46 páginas. Portada a dos tintas. Interior en B/N salvo una hoja bitono. Cuadernillo grapado. Catálogo por comunidades autónomas ilustrado con algunas portadas de los fanzines recogidos.



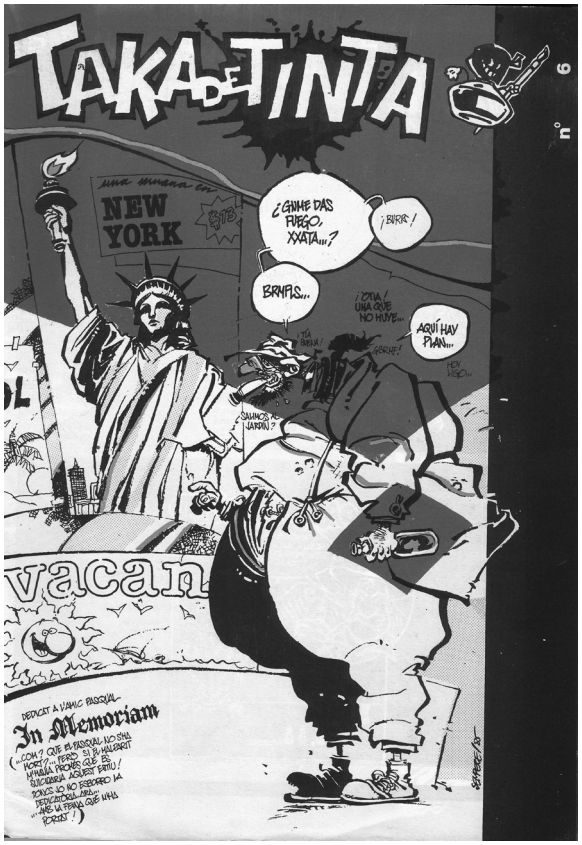

## 96 LAGRIMAS

Madrid. Número 2 (s/a). Formato vertical (21,5 x 15,5 cms.), 24 páginas incluidas portadas. B/N. Cuadernillo sin grapar (Música. Historieta).




## TEBEO DE LA NIT

Barcelona. Número 1 (s/a 1983 ¿). Formato vertical (21,5 x 16 cms.), 36 páginas incluidas portadas. B/N. Cuadernillo grapado (Historietas).



## TAKA DE TINTA

Barcelona. Número 6 (marzo 1986). Formato vertical (24 x 17 cms.), 62 páginas. Portada en color de Sempere. Interior páginas en B/N y color. Cuadernillo grapado. Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Dirección de A. Remesar, coordinación de Asumpta García, maquetación de Eduardo Esteve, Montse, Joanot, Carlos Toyas. Fotolitos de Eclipse, imprime LITOCUB, composición de textos Mª. Angeles Castellet. Su contenidos son historietas: *Matemática pitagórica* con guión de Mercé y dibujos de Oscaraibar = Dibujo de O.K. = *Una aventura de Phil Kollings* de F. de Felipe = Sin título de Bosch = Sin título de Jordi Elías = Facanes de Rom = *Quremos ser Tanzanes,* dibujos de Perejoan, Max, Vaquer, Beltrannava (tinta trama y 4ª viñeta), Tatúm y Oscaraibar. (idea y guión) = *Miña terra galega,* de Varela Ferreiro = *Historias cutres* de Joanot = *Stranger on the Shone* de Montecarlo = *Larry "P.P."* de Vicen = Sin título de Martí = Sin título de Vilaseca = *Mundo ilustrado* de C. Porta (una hoja en color) = Dibujo de T. Ribau.

Además de la editorial (págs. 4 y 5), los textos son: Una sección sobre dibujantes *Viñetas para el recuerdo* dedicado en este número a Montana reproduciendo una de sus historietas (a tres tintas). Artículo *Crónica negra del tebeo en España* de Andreu Aguilo. Dedicado a la II Muestra del comic Castellano-Leonés con el título de *Una lágrima en el barro verde*. Crónica de la II Muestra El comic castellano-leonés", continúa en pág. 52. = Entrevista a Joos Swarte en la sección *Atakamos* de J. R. Guzmán y J. Acosta = Texto sobre nuevos dibujantes en la sección *Kantera* (pág. 44) dedicado a Carlos Montecarlo del que se coloca a continuación en las páginas siguientes una historieta suya: *Stranger on the shore*. Una hoja con comentarios sobre discos = Texto de variado contenido sobre música y otros de D. J. Ragnampiza (dos páginas) = Un texto sobre los guiones en la sección *Kolabora* de H. Cava.

Tienen publicidad en el interior de la portada y de la contraportada de la Editorial Norma, dos librerías de comics y tebeos y de una tienda de artículos de bellas artes.

## JAPO, EL. Comix raticida de acción rápida que nunca falla

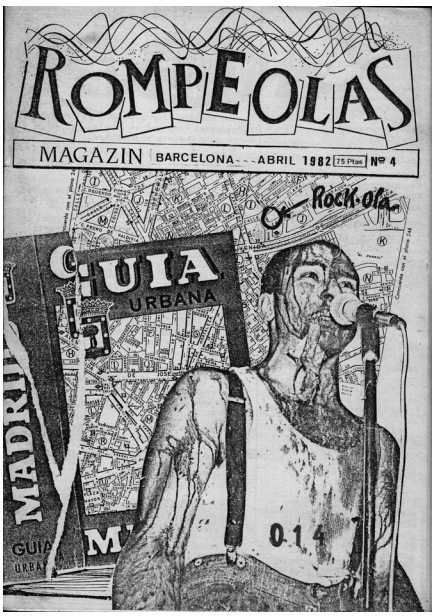
Zaragoza. Número 4 (febrero 1985). Formato vertical (30 x 21 cms.), 12 hojas. Portada de Calpurnio. B/N. Cuadernillo grapado. 150 ptas. *Este número lo publicaron gracias a una subvención que nos han dado los del cipaj (Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza), que ni son amigos nuestros ni nada, o sea, que se lo hacen...* Su contenido es de historietas con un relato inicial (Variedades), después son En la autopista firmado por Villaro, *Clavadme alfileres negros en medio del corazón* de Calpurnio, otro relato de A. Cardiel, collages con el título de *La tortura* con fotos de Thomas, *El impostor*, un apartado de pasatiempos, contra la pena de muerte y *Dónde estabas tú en el 53* y un jeroglífico sobre un anuncio de tabaco, a continuación un collage firmado por Dr. Makaya, una nueva historieta de Calpurnio con el título de *Venancita* y un dibujo final titulado *A lo loco de Walbrus*. En el interior de la contraportada se hace publicidad de unas camisetas que han hecho con distintos motivos y que ponen a la venta. En la portada final hay una nueva historieta titulada *Mongoloide!!* Firmada por Wabrus & Devor (¿). Al menos se publicaron 4 números.

## CAMPO DE CULTIVO

Madrid. Número 3 (julio – agosto 1981). Formato vertical (29 x 21 cms.), 22 páginas. Portada a dos tintas de Mª José Valdemoro. Interior en B/N. Cuadernillo grapado. 80 pts. Director Luis H. Castellanos, subdirector José Pérez Albéniz. Fotocomposición Criso. Impresión Repigraf. En el interior poemas (últimas conversaciones de Mane Durán = Otra de Mª Luisa Usera sin título, otros poemas de Antonio das Montes, Manuel M., Francisco Criado, otra de Trinidad Souteyrant, relatos *Viejas muñecas de trapo* de Maje Santos = *¡Vea Vd. hombre!* de José Luis Pérez de Albéniz y otro relato de Luis H. Castellanos.

## JARABE DE PALO

Granada. Número 2 (noviembre 1986). Formato vertical (29,5 x 21 cms.), 52 páginas, 26 impresas en un sentido y las otras 26 en el contrario. Portadas a tres tintas sobre cartulina de color de Manuel Montero. Interior en B/N. Cuadernillo grapado. Tirada de 150 ejemplares. 125 pts. Contenido fundamentalmente gráfico con historietas de Enrique Bonet, Andrés Soria, Paco Quriosa y J. A Castillo y Ramón Ortiz. Maquetación y diseño del Equipo Pipo. Inserta publicidad en el interior de la portada y contraportada.




## ROMPEOLAS

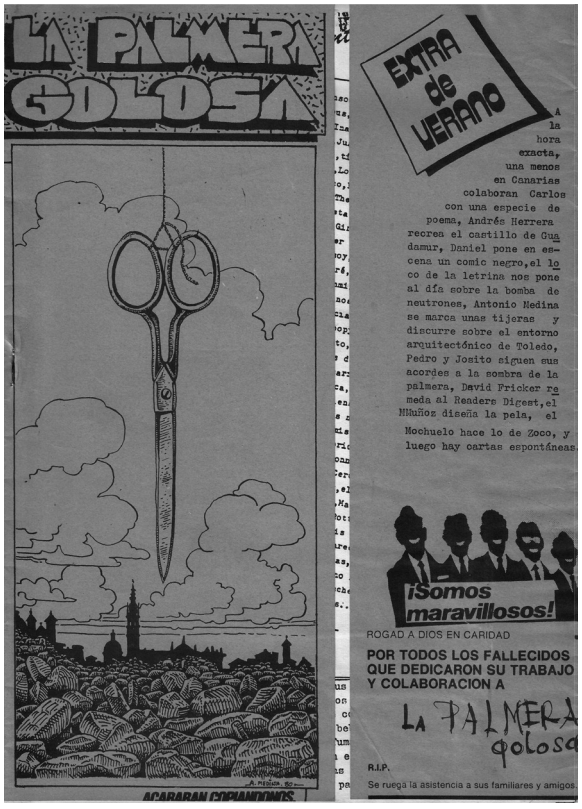
Barcelona. Número 4 (abril de 1982). Formato vertical (21 x 15 cms.), 26 páginas. B/N. Cuadernillo grapado, (Música. Información. Opinión).

## MENTAL

Madrid. Número 7 (1983). Formato horizontal (21 x 29,5 cms.), 13 hojas sin paginar portadas incluidas. En B/N impreso en papel de distintos colores (amarillo, rosa, verde). Hojas sueltas grapadas. Fotocopia original (Música).

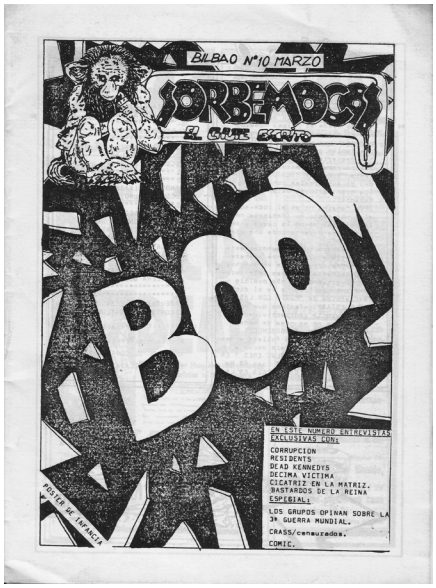
## DDA

Igualada (Barcelona). Número C. D. (julio 1986). Formato vertical (26 x 21 cms.), 39 páginas. Portada de Jaume Enrich. B/N. Cuadernillo grapado. Editado por Editorial Salva Vidas, Igualada Barcelona. 250 pts. Contaron con la colaboración de los ayuntamientos de Santa Margarida de Montbui, Villanova del Camí e Igualada. Editado por Editorial Salva-Vidas S.A. (Igualada. Barcelona). Maquetación, diseño, relización y coordinación: Grupo DDA (manuel J. Martínez y José A. Lagunas), imprime Graficas Lluc (Montbui). Cuenta como colaboradores, Jaume Enrich, Gemma Cubí, Piedad Granados, Marta Guitart, Max, Jordi Godó, Albert Alvarez, Jaume Arolas, Encarna Ruiz Cuerva, Francesc Regordosa, José María Rico, El último de la fila y un largo etcetera de colaboradores tanto de personas como de grupos musicales. Su contenido comienza con una fotografía a plena página de José Mª Rico = en pág. 3 una poesía de Piedad y dibujo de Marta Guitart = Sumario = Biografía de Max = Historieta, *Licantropía* con guión y dibujos de Jordi Godó i Pascual = Un relato de Albert Alvarez = Una historieta sin nombre de Cuerva = Una poesía de F. Regordosa = Fotografías y letras de canciones antiguas = Una historieta *Juan Mantecas* con dibujos de Manuel J. Martínez, rotulación de José A. Lagunas y texto de Ali-las! = Relato de Charles-André de Montmarsan y dibujos de Ramón Enrich = Historieta *Apocalipsis* de Antoni Raja Enrich = Historieta *Noviazgo cristiano* de Escaraibar = Relato *Allá abajo* de Josep Sampere con ilustración de Jaume Sendiu = Una fotografía a plena página de Gemma Cubí = Un poema de Antonio = Un relato *El jefe* de Alfonso García = Historieta sin título de LL. Cuadras = Un relato = Historieta sin título de Eduard Esteve = En el interior de la contraportada una fotografía a página entera de Gemma Cubí. Incluye tres pequeños anuncios de publicidad en su contraportada.




## LA PALMERA GOLOSA

Toledo. Sin numeración (1982). Extra de verano. Formato vertical (30 x 21 cms.). 10 hojas. Portada dividida en B/N sobre papel de color azul. En el interior cuatro hojas de papel de color. En la parte dividia de la derecha ellos mismos hacen a modo de sumario el contenido de la publicación: *A la hora exacta, una menos en Canarias colaboran Carlos con una especie de poema, Andrés Herrera recrea el castillo de Guadamur, Daniel pone en escena un comic negro, el loco de la letrina nos pone al día sobre la bomba de neutrones, Antonio Medina se marca unas tijeras y discurre sobre el entorno arquitectónico de Toledo, Pedro y Josito siguen sus acordes a la sombra de la palmera, David Fricker remeda al Readers Digest, el Muñoz diseña la pela, el Mochuelo hace lo de Zoco y luego hay cartas espontáneas.* Anuncios y publicidad en varias hojas de la revista, tienda de discos, decoración, En el interior de la contraportada se insertan tres anuncios una de una librería y en la penúltima página otros dos uno de diseño y otro de un restaurante crepería., una imprenta y un estudio fotográfico. Para sacar este número contaron con el apoyo económico del Ayuntamiento de Toledo y de las firmas que se publicitan. Y en su editorial con el título de *De entrada, la crisis resuelta* ya indican que tras este número van a parar una temporada para recopilar trabajos (...) para volver más adelante. No se sabe si volvieron a publicar. El contenido es una historieta muda sobre el castillo de Guadamur una historieta titulada *El último destello* firmada por Daniel, en las páginas centrales un dibujo a doble página sin firma. Interesante los dibujos de la historieta de Daniel.

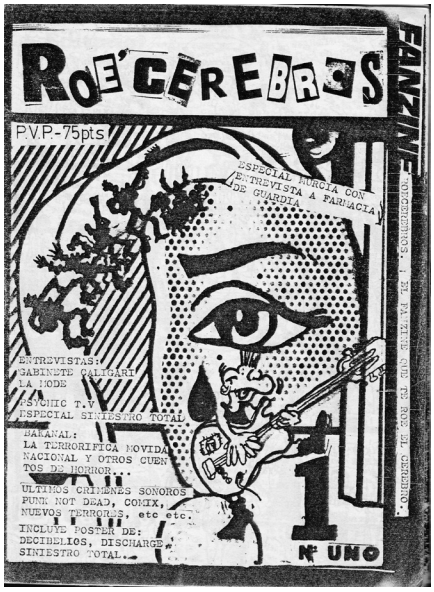



**SORBEMOCOS**

Bilbao. Número 10 (marzo s/a). Formato vertical (21,5 x 16 cms.), 16 hojas sin paginar portadas incluidas. B/N. Cuadernillo grapado. Este parece ser el último número ya que en la editorial se despiden. Fotocopia original (Música. Opinión).

**TRANQUI comix**

Béjar (Salamanca). Número 6 (junio 1983). Formato vertical (21 x 15 cms.), 38 págs. Cuadernillo grapado. Portada de Oso en blanco y negro parcialmente coloreada a mano. Ediciones Bancarrota (Historietas).

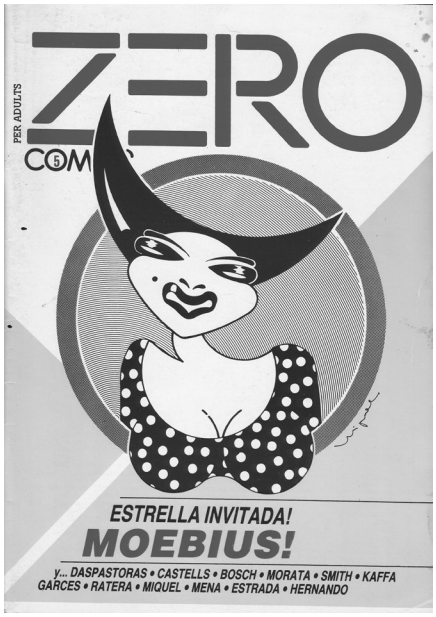



**ROECEREBROS**

Alguazas (Murcia). Número 1 (1985). Formato vertical (21,5 x 15,5 cms.), 24 hojas sin paginar incluidas portadas. B/N. Cuadernillo grapado. 75 ptas. (Música. Información. Historietas).

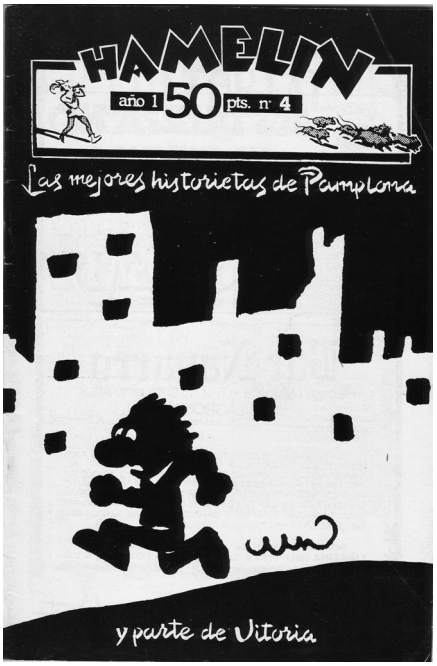
**EL LADO SALVAJE**

La Coruña. Número 2 ( 21 de enero de 1983). Formato vertical (29,5 x 20,5 cms.), 10 hojas sin paginar. B/N. Cuadernillo grapado. 50 pts. Se subtitulan *"Fanzine promocional de "La corporación"*. Su contenido se dedica en su totalidad a temas musicales, noticias, reseñas y comentarios sobre grupos (Los coyotes, Radio Océano, Las fuerzas atroces del noroeste, Resentidos, Derribos Arias, etc,), entrevistas relacionadas con el mundo de la música. Introducen publicidad de una tienda de discos y de un bar. Se editó un número 0.




## ZERO

Barcelona. Número 5 (s/a). Formato vertical (24 x 17 cms.), 64 págs. Portada en color de Miquel. Interior en B/N. Cuadernillo grapado. Se definen como "Quadern d´intrigues grafiques i "Comic-cacio" visual de l´equip Zero". Estrella invitada Moebius. Coordinación Toni Garcés y Eduard Bosch. Equipo: Bosch, Miquel Ratera, Kaffa, Garcés, Das Pastoras, Miquel y Toni Mena. Con la colaboración en este número de Moebius, Rafa Estrada, Antonio Jesús Morata, Diego cara y J. L. Hernando. Su contenido son historietas: *Turinamba* de Miquel = *La prueba* de Das Pastoras = *Yo soy un millonario* de Bosch = *Congreso de detectives* por Kaffa = *El vuelo de las aves* de Castells = *Stivalia Tours* de Antonio J. Morata = *Espasm 1* de Garcés = *Sólo un número* de Smith, guión de Del Palacio = *Persecució* de Miquel = ...Itisligarfi... de Garcés = respuesta galáctica de Antonio J. Morata = *Espasm 2* de Garcés = *El culto* de Toni Mena = Zhakit de J. L. Hernando = *Ritme de vida* de Miquel = Sabat (Ella...) de Miquel Ratera = *A veces sueño...* de Mena. Entrevista a Moebius y texto *Apuntes de una autobiografía apócrifa* por Diego Cara y Antonio Jesús Morata = Comentarios sobre noticias sobre otras revistas y temas relacionados con el comic (págs.. 62 y 63). Tiene publicidad en el interior de la contraportada: librería, imprenta y bares.




## HAMELIN

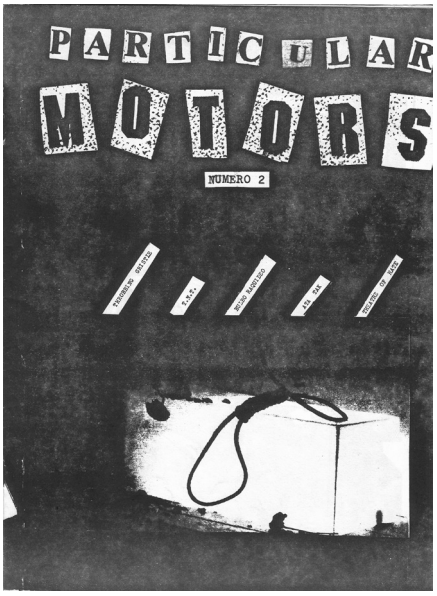
Pamplona. Año 1 número 4 (1983). Formato vertical pequeño (23, x 15,5 cms.), 31 páginas. Portada de Vergara. B/N. Cuadernillo grapado. En interior de portada publicidad de tres bares = Historieta Roberto Caguten de Simonides = Historieta *Leche para todos* de Mauro = Historieta *Una cabeza con un megatón* de L. Martorell = Historieta *El caso del muerto que no estaba muerto (¿o si?)* de Vegara = historieta *Invasión aplazada* de Oses / Oneca = Comentarios sobre revistas en pág. 15 = historieta *Pesadilla de Chas* = historieta *Mitología vasca* de J. Resano = Relato *El rey del mambo* de Toa-Lerb – J. resano = Historieta *El Camino es más bello con un rock and roll* con guión de Martorell y dibujos de Alfonso C. = En contraportada historieta *Un invierno crudo* de Simonides.

## RISCAL

Madrid. Número 1 (febrero 1984). Formato vertical (21,5 x 15,5 cms.), 8 hojas incluidas portadas. B/N. Cuadernillo grapado. Realizado por el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud. Es la *Guía de la Iª exposición de fanzines* realizada en Madrid por el Ministerio de Cultura y Radio 3. Contiene un comentario sobre el mundo de los fanzines, una historieta y un índice acompañado de algunas ilustraciones diversas.

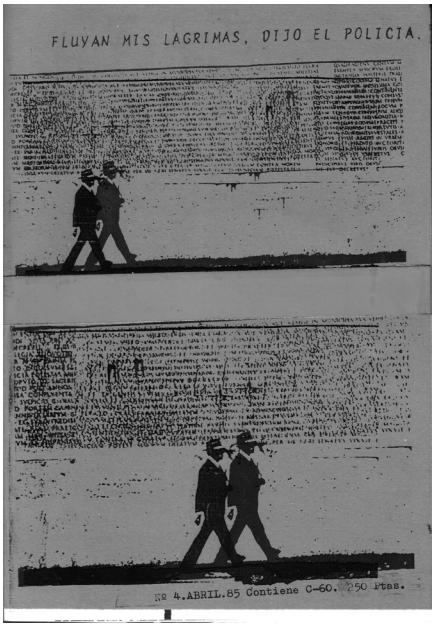
**R3R. El fanzine de la radio superbitonal**

Madrid. Sin número (1984). Formato vertical (27,5 x 21 cms.), 16 páginas incluidas portadas. Portadas y algunas hojas interiores a dos tintas. Cuadernillo grapado. Editado por Radio Nacional de España (Información. Musica).



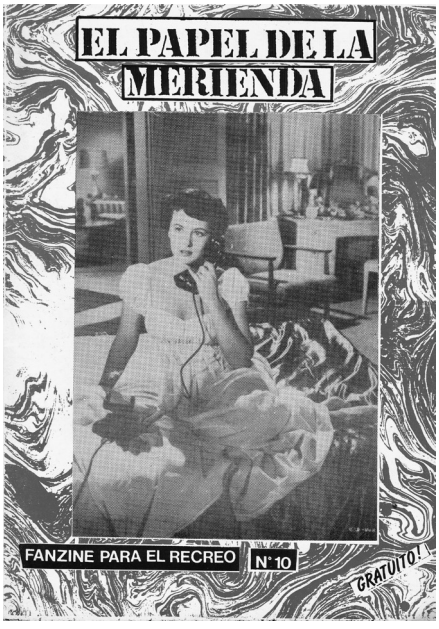

**PARTICULAR MOTORS**

Zaragoza. Número 2 (s/a). Formato vertical (21,5 x 15,5 cms.), 8 hojas sin paginar portadas incluidas. B/N. Cuadernillo grapado. Fotocopia original. Su contenido es musical, con informaciones, entrevistas, letras de canciones, fotografías, discos recomendados, etc.




**FLUYAN MIS LÁGRIMAS, DIJO EL POLICÍA**

Granada. Número 4 (abril 1985). Formato vertical (25 x 17 cms.). 36 páginas. Portada doble en cartulina de color con sobrecubierta de plástico rígido y tira central de cinta aislante azul, en el centro varios desplegables. B/N. Cuadernillo grapado. Fotocopia original (Información).




**EL PAPEL DE LA MERIENDA. Fanzine para el recreo**

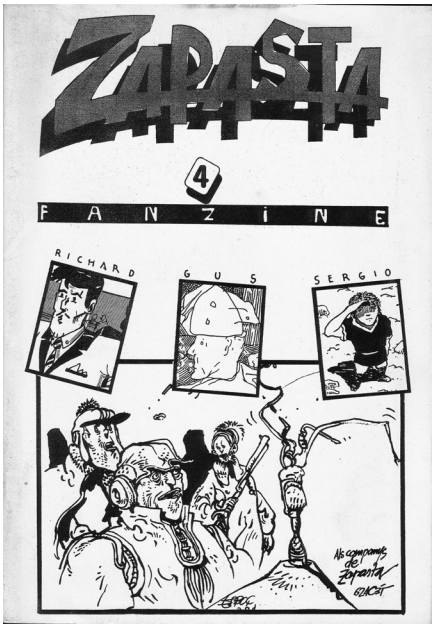
Barcelona. Número 10 (1985). Formato vertical (22 x 15,5 cms.), 22 páginas. Portada a dos tintas, interior en B/N. Cuadernillo grapado (Música. Información. Relatos. Historietas).

## DE LUTO RIGUROSO

Murcia. Número 2 (1984). Formato vertical (21,5 x 15,5 cms.), 70 páginas. Portada en color de Vicente Tiburcio. Interior en B/N. Cuadernillo grapado. Su contenido son historietas: Intrahistorias de Vicente Tiburcio = Comentario sobre música Punk sobre el grupo Dementes = Una historieta de J. Cortazar = Comentario sobre el grupo musical *Golpes Bajos* en Murcia (págs.. 16 a 22) = Historieta sin título en pág. 23 = Comentario amplio sobre el grupo musical Ceremonia = (págs. 24 a 27) = Texto con dibujos titulado *Paté de Whisky* con dibujos de Angel López Nicolás = Historieta *Sexomorfosis* de Gloria y Pedro = Amplio reportaje sobre el grupo musical Alien Sex Fiend = Relato *Las preferencias de Ana* = Otra amplia crónica musical = Historieta *El gato acecha* = Otra amplia crónica y entrevista crónica musical *Erase un hombre a un tupé pegado* sobre Loquillo = pequeñas noticias musicales fundamentalmente sobre Murcia (hacen referencia a otro fanzine de Murcia llamado SEMENTERIO y lo califican como "*fanzine punki-cutre-pornográfico en plan collage*" y a continuación un listado de grupos, discos nuevos, etc. = relato de dos páginas = Artículo musical sobre Marc Almond = Y, una carta a Corto maltés ilustradoa con dibujos de sus historietas (Música. Información Historietas).

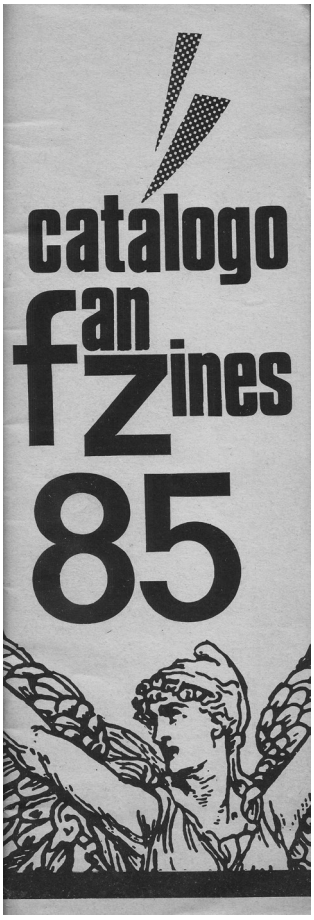
## VOL 502

Palma de Mallorca. Número 10 (1985). Formato cuadrado (24 x 21,5 cms.). 34 páginas. Portada a tres tintas de Ceesepe. Interior en B/N. Cuadernillo grapado. Editado por el Ayuntamiento de Palma. 100 pts. En el interior historietas en mallorquín y castellano. Información de las primeras jornadas de Comic (en castellano), el recortable siderúrgico (2) de Juan Salvador. Relato de Grivi y fotografías de edificios (proas de barco. *La ciudad trasnlantico*). Relato (*La conjura dels baus*) en mallorquín, dibujos de Bernat Samsó, historieta de Bartolomé Seguí (*Un crucero por el Mediterráneo*), información sobre la prueba deportiva *Baja Montesblancos*. Relato sobre cine (*Fragment de nove. la: Somni del pro-tagonista*) de Arnau pons con dibujos de Jaume Pro-hens. Dirección y coordinación Marta Sierra, diseño de Virginia Twins (Historietas. Dibujos. Relatos. Información).



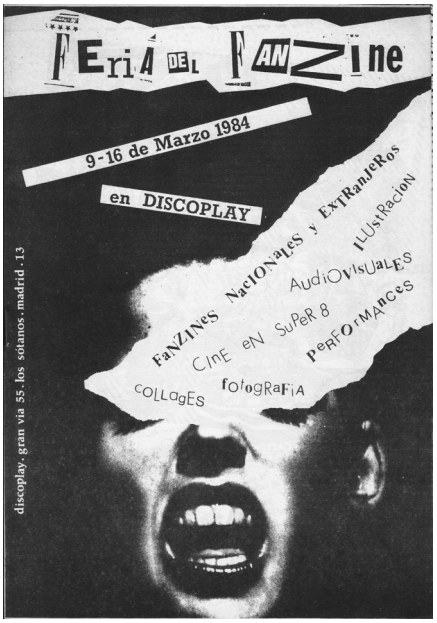

## ZAPASTA

Villareal (Castellón). Número 4 (noviembre 1985). Formato vertical pequeño (25,5x 17 cms.), 43 páginas. B/N. Cuadernillo grapado. Su contenido son historietas *Don Juan* de Richard = Textos sobre comentarios sobre fanzines y otros publicaciones titulado *Departamento de óxidos y carátulas* de J. Bort = Crónica del viaje a Barcelona al Salón del comic Breve crónica de un viaje para nada de J. Bort = Historieta *Pgos* de J. Bort = Dibujo de Cortell = Relato de Benito = historieta Victimario de Estampas de Gus = Entrevista a Garcés = Historieta *Cosmo tesis* de Pascual = Apuntes biográficos sobre la historieta española *MARTIN SALVADOR* de F. Tadeo Historieta *Ennez* de Sergio = Historieta *Muchacho es preciso* de J. Bort = *Esther* de Sergio = Tres tiras de Sergio = Contraportada de J. Bort. Al menos se editaron 8 números (Historietas. Información. Relatos).




**CATALOGO DE FANZINES 85**

Sin lugar de impresión. Formato vertical alargado (29,5 x 10 cms.), 22 hojas sin paginar incluso portadas. Impreso en negro sobre papel de color (verde claro). Introducción *¿Qué es eso de un fanzine?* Firmado por Sardinita. Catálogo por orden alfabético de sus títulos.

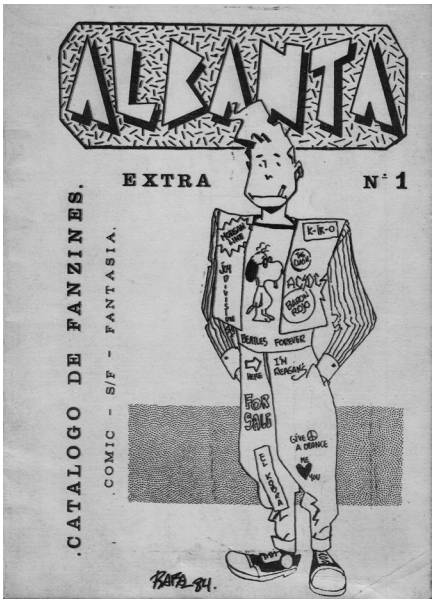



**FERIA DEL FANZINE**

Madrid. Celebrada del 9 al 16 de marzo de 1984 en Discoplay. Formato vertical (21,5 x 15 cms.), 4 hojas portadas incluidas. B/N. Cuadernillo grapado. Mesa redonda, diálogo entre Discoplay, Mental, Futuro Método, Rockocó, TBO doble, Chema, Sadi, Santi, Degalité, Escala progresiva de Resistencia y Golf Club sobre el mundo del fanzine.

**TONY TONIC**

Barcelona. Número 3 (octubre 1982). (40 ptas.). Formato vertical (22 x 16 cms.), 10 hojas portadas incluidas. Cuadernillo grapado. 40 pts. Fotocopia original (Historietas).

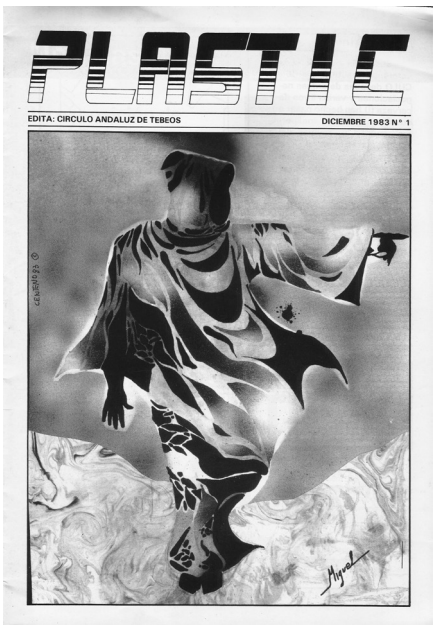



**ALBANTA. Catálogo de fanzines**

Madrid. Número 1, extra (marzo 1984). Formato vertical (21,5 x 15,5cms.), 29 páginas. Portada en B/N sobre papel de color (amarillo pálido), interior en B/N. Cuadernillo grapado. Catálogo por comunidades autónomas ilustrado con algunas portadas.

**PRAVDA. Fanzine del meneo barcelonés**

Barcelona, número 2 (s/a.) Formato vertical (21 x 14,5 cms.), 40 páginas portadas incluidas. B/N. Cuadernillo grapado. Fotocopia original (Música. Relatos. Información).




**PLASTIC**

Sevilla. Número 1 (diciembre 1983). Formato vertical (26,5 x 18 cms.), 8 hojas portadas incluidas. B/N. Cuadernillo grapado. Editado por el Círculo Andaluz de Tebeos (Historietas. Información).

**EL 7º VICIO**

Almería. Número 01 (1982 ¿). Formato vertical (21 x 15 cms.), 12 hojas sin paginar portadas incluidas. B/N. Cuadernillo sin grapar. Fotocopia original (Música).

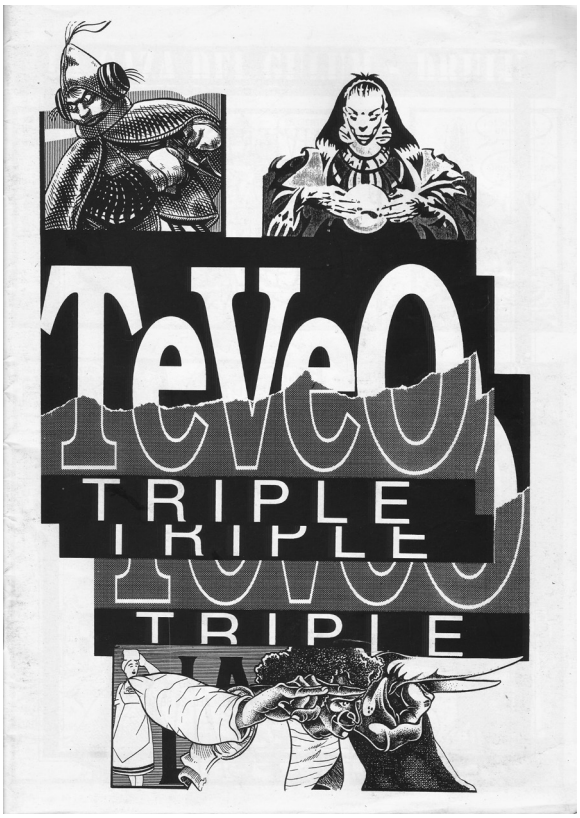
**FRENTE IDIOTA**

Burgos. Número 0 y último, según se indica en la portada y aunque en ella se señala la fecha 24 de diciembre de 1999, realmente corresponde al 21 de diciembre de 1982. Formato vertical (21,5 x 15,5 cms.), 21 páginas. B/N. Cuadernillo grapado. Fotocopia original (Música. Historieta. Información).

**TeVeO**

Madrid. Número 00 (1985). Formato vertical (27,5 x 21,5 cms.), 31 páginas. B/N. Cuadernillo grapado. 125 pts. Portada de Mekaure. Tiraron un número 0 anterior. Una primera sección después del editorial de Juan Ballesteros titulada *Espejo* en esta sección se recogen noticias sobre el mundo del comic, novedades, etc. = Historieta *El Troll* de Moragrega = Artículo sobre *Camelot 3000 ¿un acierto pleno?* De Enrique Vela = Una historieta *Tras la puerta de la luna* de Rosa lalín = Comentario sobre cine de Arantxa = Crítica de arte en la sección *%ª Galería* de Paula García Stone = Artículo *El Guión en España. Un eslabón perdido* y *II* de Felipe Hernández Cava = Noticias musicales *Crónicas del ghetto* por las referencias de la contraportada con un anuncio a plena página de los actos y actividades de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid y en pág. 9 otro igual de la Comunidad de Madrid, Dirección General de Juventud (Información, Historietas).

*(Continuará)*




## PRIMERA RELACIÓN DE FANZINES PUBLICADOS EN LAS DÉCADAS 70 Y 80

A BOTE PRONTO (Euskadi, 1988)
ADN (San Sebastián, 1983).
ACHICORIA (Guadalajara, 1984).
AGUAS NEGRAS (Gijón, 1985).
AL LORO (Logroño 1982).
ALIQUID (Palencia, 1982).
ALMANAQUE (Barcelona 1982).
ALTA TENSION (Guadalajara, 1984).
ALTERNATIVA (Barcelona) (cat. 85)
AMARGA COSEHA (Zaragoza)
A AMEIXA CACOFONICA (La Coruña)
ANAEL (¿) (El Fanxineroso) (3º saló...)
ANIMAL (Madrid, 1984)
ANTRO POP (Valencia) (cat. 85)
APENDICITIS INCURABLES (Madrid)
APURTU (Bilbao, 1987).
AQUÍ Y AHORA (Málaga, 1986).
ARCHE (Madrid) (cat. 85)
A QUE JUEGA TU CHICO (Santa Cruz de Tenerife 1984).
A QUEMARROPA (Madrid, 1984).
ARGH (Madrid) Albanta.
ARNERA (Castellón) (Cat.. 85)
ASIA EN COLOR (Barcelona, 1983).
ASTUR COMIC (Gangas de Narcea, Asturias) (cat. 85)
A TI QUE TE IMPORTA (Bilbao) (cat. 85)
ATTAK (Reus, 19829).
ATUN PELUDO (Madrid, 1982)
ATXUKO (Bilbao, 1988).
AULA (Barcelona)
AULLIDOS EN EL GARAJE (Pamplona, 1988).
AUSENCIA DE ESCARABAJOS (Madrid, 1984).
AVALLON (Madrid) Albanta

AZUCENA (Puertollano, Ciudad Real)

BAILE AL SOL (canarias, 1988).

BAJO CERO (Palma de Mallorca)

BANANA SPLIT (Madrid, 1982).

BANDERA BLANCA (Madrid, 1986).

BARNA ROCK (Barcelona, 1982).

BARRACA (valencia) (cat. 85)

BE-BOP-A-LULA (Madrid, 1984).

BIG BOSS (Barcelona, 1989).

BIOLENCIA GRATUITA (Reus, Tarragona).

BLACK HOLE (Las Palmas de Gran Canaria) (cat. 85)

BLAGDAROSS (Madrid) (cat. 85)

BLITZKRIEG BOP (Tarrasa, 1982).

BLOD LETTER (1984).

B. O. E. (La Laguna, Tenerife) Papel pal culo.

BOLETIN C. A. H. (Club de Amigos de la historieta) (Barcelona) (cat. 85)

BOLETIN TRIBULETE (Madrid) (cat. 85)

BOMBARDEO (Avilés, 1985).

BOÑIGA TORERA (Sevilla) (cat. 85)

BOREAL (Zaragoza) (cat. 85)

BRIGADA CRIMINAL Zarauz, 1985).

BUS S/N (Madrid) (cat. 85)

BV (granada)

CAIGA QUIEN CAIGA (1984).

CAMELLO (La Coruña, 1984).

CAMAROTES VENENOSOS (Madrid) (cat. 85)

CAMPILLO (Madrid) Cat. 83-84

CANCANEO (Santa Cruz de Tenerife).

CAOS (Tenerife 1982)

CARCOMA (Avilés, 1986).

CARDUMEN (Móstoles, Madrid) Cat. 83-84

CARTOON (Tarrasa) (cat. 85).

CENTAURO COMIC (Córdoba) (cat. 85)

CENTRO RISCAL Madrid) Cat. 83-84

CERO QUINCE (Madrid 1983).

CIENTO DOCE SOBRE (Barcelona) (cat. 85)

CIPAJ (Zaragoza 1983).

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS (Sevilla ) (cat. 85)

CIRCUS (Santiago de Compostela)

CIRROSIS (La Laguna, 1984)).

CLOACA (barcelona)

CLOC (Paterna, Valencia) (cat. 85)

CLOSED (Alicante)

CLUB DE LOS RUIDOS (Madrid, 1985).

CLUB DHIN (Barcelona) (cat. 85)

C. P. C. Madrid) Albanta

CODIGO (tarrasa, Barcelona) (cat. 85)

CODIGO MUTANTE (Córdoba, 1985).

CODIGO NEUROTICO (Tarrasa).

COLECITIVO CLANDESTINO (Barcelona) (cat. 85)

COLECTIVO DALETH (Barcelona) (cat. 85)

COMIC (Madrid) Cat. 83-84

COMIC GUÍA (Valencia) (El Fancinerosos) (3º Saló...)

COMIDA DE PERROS (valencia)

COMO HUELE! (¿)

COMPLOT (Barcelona, 1985)

COMUNIDAD DE BIENAVENTURADOS (Castellón) Cat. 85)

CONFISCANDO POLOS (Madrid 1982).

CONSPIRACION GNOMO (Barcelona) (cat. 85)

CON-SECUENCIAS (Madriod 1984)

CONTINUARÁ (La Coruña)

COPYRIGHT (Vitoria) (cat. 85)

COSTA OESTE (Vigo, 1989).

COTILLEOS DE BURDEOS (Santander, 1986).

COUCHE (¿) (Avutarda)

CROMOS (Orihuela, Alicante) (cat. 85)

CRONICA NEGRA (¿) (El Fancineroso) (3ª Saló...)

CRUCES GRAMMADAS (Alicante) (Cat. 85)

CULTURA COLECTIVA (Barcelona) (cat. 85)

CUQUI FATAL (valencia)

DA – DA (Arganda, Madrid, 1985)

DCD (Madrid)

DE COMIC (Madrid) Albanta

DE – DE (Jaén).

DECIBELIOS (Puertollano, CR., 1983).

DE LAPIZ A TINTA (¿) (El Fancineroso) (3º sló...)

DEOIDO (Madrid, 1983).

DEPORTACIÓN (Gandía, valencia).

DER DADA (Lérida) (cat. 85)

DER KRIEG (Madrid, 1982).

DESCONTROL (Madrid 1983).

DESEGIN (Basauri, 1988)

DESPEGUE (Barcelona) (El Fanzinroso) (3º saló...)

DESTINO (Madrid) (cat. 85)

DESTRUYE (San Sebastián, 1982).
DETECTIVES Y NADADORAS (¿)
DIARIO POP (programa de Radio Nacional) (Madrid)
DIFUSIONES CLANDESTINAS (Zamora 1983).
DIEZ 2º ´S (Madrid, 1983).
DISCOVER (valencia).
DISCOPLAY (Boletín informativo)( Madrid)
DISEÑO CORBUSIER (Granada)
DIVISION (Madrid, 1983).
DOGDAI (Madrid) Albanta,
2 PHEOS (Madrid, 1982).
DRAMA DEL HORROR (Barcelona, 1984).
MOULINSART (Madrid, 1982).
FOTOS & FOTOGRAFOS (Asturias).
FUTURO METODO (Madrid, 1982).
EDICIONES DEL NUEVO EXORCISMO (Madrid)
EL ANGEL EXTERMINADOR (Madrid, 1985).
EL CALENTADOR (Córdoba) (cat. 85)
EL CARTILAGO PALPITANTE (Barcelona)
EL COLOR DE TUS OJOS (Castellón, 1982)
EL CROQUIS (Madrid, 1988).
EL CHARCO (Barcelona) (cat. 85)
EL ESQUIZOIDE DE MENGANGA (palma de Mallorca).
EL FANTASMA DEL PARAISO (Madrid)
EL FANZINEROSSO (Barcelona)
El GUSANILLO (Pamplona) (El Fancineroso) (3º saló...)
EL IMPOSTAL (Barcelona) Cat. 85 (El fancineroso) (3º saló...)
EL GÜZARO (Madrid, 1981).
EL LLAMP (Barcelona) (cat. 85)
EL MANIFIESTO ANTISOCIAL (Canarias)
EL MONIGOTE (Antequera, Málaga) Cat. 85
EL MUSIKAL (Lugo, 1988)
EL OJO TOXICO (Bilbao, 1983)
EL PALANIO (Vinaroz, Castellón) (cat. 85)
EL PAPEO (Murcia)
EL PATITO FEO (Barcelona, 1980)
EL PEDO RAPIDO (Oviedo, 1983).
EL PENE ENMASCARADO (Alicante, 1983).
EL PERISCOPIO (Torredonjimeno (Jaén) Cat. 85.
EL PERRO NEOCLÁSICO (Santa Cruz de Tenerife),
EL PREGONERO (Barcelona, 1988)
EL PIRATA (Madrid, 1981).
EL POLVORON POLVORIENTE (Valencia) Cat. 85
EL PUNK INDEPENDIENTE (Alicante, 1983).
EL REPLICANTE (Oviedo).
EL VOLADOR (Sevilla)
EL ZAGUAN (Murcia)
EMIRATO INDEPENDIENTE (Madrid, 1982).
EMPALMAR DE TROYA (Gandía, 1985).
EMPORDÁ (Gerona).
ENTRANCE (Palma de Mallorca)
EN MI CIUDAD (Barcelona, 1987)
E. P. D. R. (Madrid) (cat. 85)
ERUPTOS DE BARNA (Barcelona)
ESCALA PROGRESIVA DE RESISTENCIA (Madrid, 1984).
ESCANDALOS (Madrid)
ESPARAVEL (valencia)
ESPECIALES (Palma demallorca) (cat. 85)
ESPECIES PROTEGIDAS (Zaragoza, 1984).
ESPECTRO (Granada) (cat. 85)
ESPECULADORS (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)
ESPEJISMO (San Sebastián, 1981).
ESTRICNINA (Valencia,1983).
ESTETICA MODERNA (Segovia (1982).
EURO (Andujar, Jaén) (cat. 85)
EUROPA (Madrid).
EUTSI (Euskadi, 1989)
EXOTICAS NUEVAS (Barcelona)
EXPERIENCIAS (Granada, 1983).
EXPERIENCIAS M. E. P. (Puertollano, Ciudad Real)
EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA (Valencia, 1983).
FAN DE FANTASIA (Madrid).
FANTASMA DEL PARAISO (Madrid) (Avutarda)
FANZINE COINCIDENTE (Marbbella, 1980).
FANZINE DE FANZINES DE DIARIO POP (R3R) (Madrid)
FANZINE POP (Almería) (cat. 85)
FARDAXO (Elche, Alicante) (cat. 85)
FENIX (Barcelona)
FENOMENOS Y GORDAS (Madrid, 1985)
FICCION RELATIVA (barcelona) (cat. 85)
FILIMBURt (Málaga, 1982).
FLASH (Oviedo, 1982).
FOLK 86 (Madrid, 1986).
FORMULAR HETERODOXIA (Valencia, 1987).
FORTALEZA (Montornes del vallés, Barcelona) (cat. 85)

FOSA COMUN (Barcelona)

FRAGUA (Madrid) (cat. 85)

FUCK ESPEZIAL (Ciudad Real, 1983).

FUERA DE BANDA (Barcelona)

FULL INFORMATIU DE LA LLIBRERIA CONTINUARÁ... (Barcelona) Albanta.

FUNNIES (Barcelona).

FUTURO METODO (Valencia)

FUZZ (Madrid, 1985).

FUZZ FUZZ (Logroño, 1983).

GARAGE LAND (Madrid, 1985).

GAR VER (Madrid) Cat. 83-84

GASOIL (Madrid).

GENERO DE PUNTO (Madrid, 1983).

GENERO HEAVY(El Entrego, Asturias).

GERMINAL (Madrid, 1983).

GETCHA (Tarragona)

GILMORE 77 (Madrid, 1985).

GLOBHO (Ondarroa, 1984).

GLUPS (canarias)

GOLF CLUB (Madrid, 1983).

GOOD ROCKIN (Leioia, Bilbao, 1987)

GOMA – 2 (Euskadi, 1985).

GOMA 2 (Valencia) (cat. 85)

GONE WITH THE MANDANGA (Asturias, 1983).

GOTHIG (Madrid) (cat. 85)

GRABACIONES ANFETAMÍNICAS (Barcelona)

GRABACIONES HAWAIIANAS (Barcelona).

GRAFFITI (Madrid) (cat 85)

GUÍA QUINCENAL DEL COMIC (Barcelona). (Cat.85)

GUIA ROCKERA MUSICAL (Castellón)

GUITA DE ALIZAAR (Bilbao, 1985)

HABITACIÓN 101 (Madrid, 1984).

H. A. L. 10.000 (Burgos, 1984)

HALLEY (Málaga) (cat.85)

HALLOWEN (Barcelona) (cat.85)

HELADE (Sax, Alicante). (cat.85)

HELICE (Madrid) Cat. 83-84

HERCULES (La Coruña). (cat. 85)

HIDE CAN (Zaragoza) (cat. 85)

HISTORIA DE GRECIA (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

HISTORIAS EXTRAÑAS (Santa Cruz de Tenerife). (cat. 85)

HOJAS VOLANTES (Tenerife,).

HOO – HA! Madrid).

HUERTO (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

IDIOTECES (Santa Cruz de Tenerife) Cat. 85

IMÁGENES ALTERADAS (Málaga, 1988).

IMPOSIBLE (Madrid ¿) (Avutarda)

INDUKZIOA (Gernica. Bilbao) cat. 85.

INEDIT (Barcelona) cat. 85.

INHIBIDOS QUIZÁS? (Valencia, 1984).

INSTANTANEO CANARIO (Alicante) cat. 85.

INTERCITY VALENCIA-MADRID (Valencia, 1984)

INTERFERENCIAS (Málaga, 1982).

INTERLINEA (Vigo) (Avutarda)

IPSILLON (Barcelona) Cat.85

IO (Barcelona) Cat. 85. (El Fancinerosos) (3º saló...)

ITH MUSICAL (Lugo).

JUAN CABESTANY (Madrid) Cat. 85

JONC (Barcelona). Cat. 85

JOVEN COMIC (Villafranca del penedés, Barcelona) Cat. 85.

KAKA DE LUXE (Madrid) Cat. 85

KANDAMA (Barcelona) Cat. 85

KE SE VAYAN (Sestao, Bilbao, 1989).

KLOOB (Madrid). Cat. 85

KLUB KLUX KLAM (Burgos, 1983)

KOLEGA (Las Plamas, 1983).

KOLECTOR (¿) (Avutarda)

KOMIKAZE (Los Corrales de Buelma, 1984).

KONDON USADO (Gijón, 1983).

KONTAINER (Barcelona)

KROMIC (Madrid) (El Fancineroso) (3º saló...)

KRONOS (Madrid) Cat. 83-84

KUL DE SAC (Alicante) Cat. 83-84

KULTURA MUSICAL (Barcelona)

L´ARLOT (Barcelona) (Cat. 85)

LA AVUTARDA (Parla, Madrid)

LA BANGUARDIA (Barcelona, 1984).

LA COLUMNA DE LA PESTE (Madrid, 1985).

LA CRIBA (Canarias)

LA DIVISION DEL PROCEDIMIENTO (Ubeda, 1984).

LA ENFERMERA PLASTICA (Tenerife, 1983).

LA FRAGUA (Madrid) Albanta

LA FUL EN EL BUL (Barcelona)

LA GRAN MOVIDA PUNK (Zaragoza)

LA GRANADA DE PAPEL (Granada 1984).

LA HERENCIA DE LOS MUNSTER (Bilbao, 1984).

LA HOJA PARROQUIAL (Zaragoza) (cat. 85)

LA INDIGNACION (1982).

LA IRA (Ciudad Real, 1982).

LA LIVIANDAD DEL IMPERDIBLE (Madrid). Riscal.

LA LOGICA MODERNA (Ciudad Real, 1982).

LA LUCHA CONTINÚA (Barcelona, 1985).

LA LUNA (Madrid)

LA LLETRA A (reus) Cat. 85

LA MANOLA (Murcia)

LA MAQUIAN DEL MISTERIO (Bilbao, 1989).

LA MELODIA DE SIVA (Barcelona, 1982).

LA MUSA LOCA (Madrid) Cat. 85 (El Fancineroso) (3º saló...)

LA OLA (Santa Cruz de Tenerife) Papel pal culo

LA ORA (Tenerife, 1985).

LA PARLOTE (Madrid, 1982).

LA PYSBE (Sevilla)

LA PLUMA ELECTRICA (Madrid, 1981).

LA RAZON DE LA DISCORDIA (Buñol, Valencia, 1982).

LA REGLA (Pamplona, 1983).

LA RESISTENCIA (Valencia, 1984).

LA SANGIJUELA (Vegadeo, Asturias) cat. 85.

LA SANGRIENTA (Alicante, 1983).

LA SECTA (Bilbao, 1989).

LA SOMBRA DE LOS CAIDOS (Canarias) Papel pal culo

LAVANDERIA KAOS (Valdepeñas, Ciudad Real, 1988).

LA VIA LACTEA (Madrid) Cat. 83-84

LA VISION (Granada).

LA WALKIRIA (Madrid, 1989)

L´EMIGRANT (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

LIBELULA (Guadalajara). Cat. 85.

LIBERAKCION (Madrid, 1983).

LIMABOLAS (Esplugas de Llobregat, Barcelona), Cat. 85.

LINEA OPUESTA (La Coruña, 1984).

L´OBSERVATORE ZARAGOZANO (Zaragoza) Cat. 85

LOCO OR EL COMIC (Madrid) Albanta

LOMOS DE ARIOS )?) (El Fancineroso) (3º saló...)

LOS BOLIDOS (Madrid, 1982).

LOS CARABANCHELES (Madrid) (cat. 85)

LOS CHICOS DE LA PUERTA DE AL LADO (Barcelona, 1985).

LOS LOCOS (Gijón).

LOS MARES DEL SUR (Valencia, 1983).

LOS 20 LACTEOS (Madrid, 1985).

L. S. S. (Lérida, 1985).

LOTTANANZA (Barcelona) Cat. 83-84

LUNATIKOS (Málaga) Cat. 85

LLETRES EN BLANC (Valencia). Cat. 85.

LLOC (Paterna, Valencia). Cat. 85

LLOLIPOP (Madrid)

LLUNARI (Palma de Mallorca)

MACHINE GUN (Mataró, Barcelona, 1982).

MADRIZ (Madrid, 1985).

MAGAZINE POP (León, 1982).

MAGERIT Madrid, 1986).

MAIULEY (Reus, 1983).

MALDITA LA GRACIA (Madrid, 1983).

M. K. R. (Madrid) Cat. 85.

MAMORRO Bilbao, 1987)

MANDANGA (Gijón, 1983).

MANDRÁGORA Y EL PIRATA (Madrid, 1982).

MANZANARES (Madrid, 1985).

MARAVILLAS (Madrid) Cat. 85

MARLOWE (Oviedo). Cat. 85

MARTA Y SU NUEVO GOBIERNO (Badalona, 1983).

MAS (Madrid) Cat. 85

MASAS GLÚTEAS (Chella, Valencia, 1983).

MASER (Madrid) cat. 85 (El Fancineroso) (3º saló...)

MASKARA (Vizcaya)

MAU – MAU (Logroño) Cat. 85.

MAX – AC (Vilasor de Mar, Barcelona) Cat. 85

MELODIAS DESTRULTORAS (Barcelona).

MELODRAMA (Barcelona).

MELOPEA INTENSIVA (Santander, 1983).

MERRI MELODIES (Barcelona, 1981).

METRACRILATO (Bilbao) Cat. 85

METROPOLIS (Villareal, Castellón)

MEZCLAS (Valladolid, 1983)

MIASMA (valencia) Cat. 85

MICROBIUS (Barcelona) Cat. 85 (El Fancinerosos) (3ª saló...)

MIKROCAOS (Madrid) Cat. 85

MI MAMA ME MATA Fuengirola, (Málaga, 1983).

MIND (Madrid) Cat.85

MINO (Tarrasa)

MOCOS EN ABUNDANCIA (Palma de Mallorca)
MODERNISTA (Barcelona, 1984).
MONSTER (Madrid) Cat. 85
MONSTRUO (Madrid) Cat. 85.
MONTE DE VENUS (Madrid) Cat. 85
MORBOS (Barcelona). Cat. 85.
MOROKO (Málaga, 1984).
MOVIMIENTO MODERNO (Barcelona, 1983).
MUCHO VICIO (Gijón, 1983).
MUNDO MODERNO (Madrid, 1983).
MUNDIAL (¿) (El Fancinerosos) (3º saló...)
MUNSTER (Madrid). Cat. 85
MUSICA (Nerja, 1985).
MUSKARIA (Vizcaya)
MUZA (Valdemoro) Ayunt, (Avutarda)
MY FATHER IS TORERO (San José, Ibiza, 1984).
N. D. F. (Barcelona) Cat. 85
NECOLÓGICA (Tarrasa, Barcelona 1984).
NECRONOMICON (Barcelona) Cat. 85
NEGROSCURO (Gijón).
NEO NADA (Valencia) Cat. 85
NEO ZELANDA (antes Lab. NO) (granada)
NERVEES (Casteldefels, Barcelona) Cat. 85
NERVOUS BREAKDOWN (Santurce, 1986).
NEW BUILDINGS (1982).
NEWER (Madrid).
NICTOFOBIA (Málaga, 1987).
NI RASTRO (Alcobendas, Madrid) Cat. 85.
NOCHES DE PORT SAID (Barcelona)
NOAICOLOR (Madrid, 1984).
NO HAY COLOR (La Cala de Mijas, Málaga) Cat. 85
NOSFERATU (Madrid).
NOSOTROS (Mataró, Barcelona) Cat. 85.
NOSTRADAMUS (Cuenca). Cat. 85
NO TOCAR (VALENCIA)
NOU MODERNO (¿) (El Fancinerosos) (3º saló...)
NOVA EPOCA (Barcelona) Cat. 85 (El fanzinerosos 3ª salón...)
NYACA (Barcelona). Cat. 85
OCTOPUS (Vitoria) Cat. 85.
OMEGA (Sevilla) Cat. 85
ONDA (Madrid) Cat. 85
OPCION (Santurce, Bilbao) Cat. 85.
OPRESIÓN (Zaragoza, 1982).
ORIN DESTEÑIDO (Tenerife, 1985).
OSCAR (Tarrasa, Barcelona)
O – SILENCIO (Vigo, 1987).
PANCOCA (Madrid).
PAN CON PAN (Barcelona, 1983).
PAPEL DE CULO (Madrid) Cat. 85
PAPEL PAL CULO (Santa Cruz de Tenerife) Se tiene original
PAPELES MÚSICA (Avilés, 1983).
PAPIROX (¿) (Avutarda)
PASABA POR AKI... (Bilbao, 1988).
PASSO DOBLE (Barcelona) cat. 85
PAVAÑA VURDA (Madrid, 1985).
PECARE (Barcelona, 1984).
P – LOURPIDON (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)
PENETRACION (Madrid, 1982).
PEOR IMPOSIBLE (Palma de Mallorca)
PERE UBU (Barcelona, 1980).
PERIODICO HOJA (Barcelona) Cat. 85.
PHOENIX (¿)
PICK UP (Madrid, 1988).
PICAROLES (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)
PIEDRAHITA (Piedrahita, 1988).
PINGAJOS (Madrid, 1987).
PINK CAT (Madrid, 1988).
PLAN (San Sebastián)
PLANTA BAJA (valencia, 1984).
PLASMA (Granollers)
PLAS PLAS (Madrid, 1981).
PLOT Barcelona)
PLUMA ELECTRICA (Madrid).
PORKATA BARATA (valencia)
POLISMOS (Ciudad Real, 1982).
POMADA POR LA CARA (Madrid, 1988).
POP LA CARA (Córdoba, 1984).
POP SUPUESTO (Oviedo)
POPULAR 1 (Barcelona).
PORKATA BARATA (Valencia) Cat. 85
PORQUE ME DA LA GANA (Madrid, 1985).
POR SUPUESTO (Oviedo, 1984).
PRODUCTOS COMPACTOS (Barcelona).
PROMETEO (Madrid) Cat. 85
PROU (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

PSYHOTICS SOUNDS (Madrid, 1984)

PULLOVER.

PUNKOMIX (Vitoria) Cat. 85.

PUNK GIRL (Granollers, Barcelona) Cat. 85.

PUNK ROCK (La Roca, Granollers, Barcelona) Cat. 85

PUNTO G (Madrid) Cat. 85.

PURA BASURA (Campo de Criptana, Ciudad Real, 1985).

QUASIMODO (Guadalajara, 1984)

QUE ME CORRO (Valencia, 1983).

QUEDIUSNEWS (Barcelona) Cat. 85

¿QUIÉN SIRVE A LA CAUSA DEL KAOS? (1985)

QUIXOT (Barcelona)

QUIJOTEX (Alcalá de Henares) (Avutarda)

RADICAL FM (Madrid, 1983).

RADIO PEKIN (Cornellá, 1985).

RADIO P. I. C. A. (Barcelona, 1983).

REACCIONES (Barcelona, 1986).

REHABILITAME! (Zaragoza, 1986).

RELACIONES HORMONALES (Granada, 1986)

REOSTATOS (Zaragoza)

REPATRIADOS Y OFENDIDOS (San Sebastián, 1985).

RESISTENCIA RADIKAL (Basauri, 1985).

RISCAL (Madrid) Albanta

RETRETE (Alicante) Albanta

RITMO DE ROCK Rentería, 1987).

ROBINSON (Madrid, 1983).

ROCK – CITY (Gijón, 1984).

ROCK HOUSE

ROCK – M – MOLA (Santurce, Bilbao, 1984).

ROCKOCKO (Madrid) rascal.

ROLL OVER (pamplona, 1989).

ROPA FEMENINA (Bilbao).

ROUTE 66 (Madrid, 1983).

ROXY (Barcelona, 1982).

R Y D (Villena, 1985).

SABOTAJE (Madrid, 1986).

SALON DE MASAJES (Palma de Mallorca, 1986).

SATISFACCION (San Lorenzo de El escorial, 1985).

SCORPI (Palma de Mallorca) (Funnies)

S. F. (¿) (El Fancinerosos) (3º saló...)

SEIS, SEIS, SEIS (Madrid) Cat. 85

SELLOS LIAD (¿) (El Fanxinerosos) (3º saló...)

SEMEN-TERIO (Murcia)

SEMPRE (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

SERIE – B- EL ´ZINE DE CLASE A (Barcelona, 1983).

SEX – BLUES (Madrid).

SHAKE ME, WAKE ME (Las Arenas, 1987)

SHAKE RATTLE & ROLL (Barcelona)

SILENCIO (Madrid) Cat. 85.

SINERGIA (¿) (El fancineroso) (3º saló...)

SINTONIA CEREBRAL (Bilbao)

SINTORAMA (Rentería, Guipuzcoa) Cat. 85

SIRIO C (Sevilla)

SPERMA (Lugo) Cat. 85.

SOLO CUANDO ME RIO (Villareal, Castellón, 1986)

SONETOS EN MONORRAIL (1981).

SONOTONE (Tarragona, 1985).

SON VECINOS (Las palmas de Gran Canarias) Papel pal culo.

SPACE OPERA (Madrid) (El Fancineroso (3º salo...)

SPEED HEAVY (Vitoria) Cat. 85.

STRIP (Barcelona).

STUDIO (El Ferrl, La Coruña) Cat. 83-84

SUBARI BARI (Madrid)

SUB-TEBEO (Valencia) Cat. 85.

SUFRIMENTS (Barcelona) cat. 85 (El Fancineroso) (3º saló...)

SUNDAY (Madrid) Albanta

SUPERFOCA (Zaragoza) cat. 85

SUVERSIÓN (Asturias, 1983).

SUEÑOS DE ALCANFOR (Albacete, 1983).

SURFUZZ!! (Las Palmas, 1987)

SU SANTIDAD (Bilbao, 1984).

SUSPIRO DEL MORO (granada, 1982).

SUSPIROS DE ESPAÑA (Barcelona, 1987)

S y N (Madrid, 1983).

TARSUS (La Carolina, Jaén) Cat. 85.

TARSUS (granada) Cat. 985.

TATUAJES (Barcelona, 1983).

TEBEO DE LA NIT (Barcelona)TBEO DOBLE (Madrid, 1984).

TEARA (Mallorca, 1983).

TE CAGAS (Madrid) Cat. 85.

TE ESPIO (Madrid, 1983).

TELAVI (Lanzarote, 1984).

TELEPUNKEN (Madrid, 1984).

TERMINAL (Madrid) Cat. 85

THE BIG MUSIC (Zaragoza, 1987).

THE CACHIRULO SOUND (Zaragoza, 1982).

THE FURTIVOS (Zaragoza, 1988).

THE MOCKING BYRD (Madrid, 1988)

THE PROPHYLACTIC GUM (Popzuelo de Alarcón, Madrid, 1985).

TEENAGE FREAKS (Gijón, 1988)

TNT (Granada)

TODOJUNTO (Bilbao, 1983).

TODO PA´TI (Ciudad Real) Cat. 85

TOMANDO PENTOTAL (Granada, 1984).

T M E O (Pamplona, 1987).

TONGA MONGA (Madrid, 1987).

T. N. T. (Granada) cat. 85

TOÑATUSTRA (Granada) cat. 85.

TOPE GANSO (Trujillo, 1983).

TRAMPOLIN (Bilbao, 1983).

TREPIDACION (Barcelona, 1983).

TRIBULETE (Madrid, 1983).

TRIDAMERO (¿) (Avutarda)

TROPAS SIN FUTURO (Madrid)

TSF (Madrid, 1983).

TXATXARA (Bilbao) cat. 85.

TXOP – TXOP (Pamplona, 1984).

TUBOESCAPE (La Linea de la Concepción, Cádiz) Cat. 85

TU FLUJO (Lérida).

TU PADRE (valencia)

TUTTI FRUTTI (Barcelona, 1982).

ULTIMO LEGADO (Sevilla) Cat. 85.

UNA ESCELTXA (¿) (El fancineroso) (3º saló...)

UNDERGUIA (Barcelona) Cat. 85.

UN DIA... (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

UNICA ALTERNATIVA (Rentería, 1981).

UNION DEL COMIC FANTÁSTICO (Barcelona) Cat. 85.

VALUM 5 (Barcelona, 1986)

VAMOS A VER (¿ ) (Avutarda)

VANGUARDIA CORRESPONDENCIA (Madrid, 1983).

VARIACIONES (Madrid, 1982).

VENGANZA VATUSSI (Alicante, 1982).

VERSINOJOS (¿) (Avutarda)

VIGIA (¿) (El Fancinerosos) 3ª saló...)

VIGILA (¿) (El Fancineroso) (3º saló...)

VIGORIZADOR (Pontevedra)

VILLA TRISTE (Barcelona, 1983).

VIÑETAS (¿) (El Fanxineroso) (3ª saló...)

VISIONES ATORMENTADAS (Sevilla, 1984).

VISOR X (Zaragoza, 1983).

VITAL (Pedralejo, Málaga) Cat. 85

VOLL – KER (Barcelona, 1985).

VOMITO SANGRIENTO (Zaragoza)

WARTER COSMIK (Madrid) Albanta.

WHO (Barcelona)

WILD PUPPETS (Barcelona, 1983).

WOLFRAMIA (BARCELONA) Cat. 85

YE – YE (Toledo) Cat. 85.

ZARAMA (Euskadi, 1980).

ZEPPO (Barcelona, 1984).

ZETA 1 (Madrid) Cat. 85

ZIC –ZAC (Madrid, 1984).

ZOMBI (Almería)

ZSA – ZSA (Palma de Mallorca, 1984).

ZUR (Ferrol, 1983).

3 y 2 FANSIN (Tarragona) Cat. 85

27 PUÑALADAS (Sevilla, 1985).

32 IMBÉCILES (Barcelona, 1986)

80 MILIGRAMOS (Santa Cruz de Tenerife, 1983).

96 NO (OCTANOS) (Madrid, 1981).

# ADENDA

## Impresos populares del siglo XIX. *Ventalls*

## AÑADIDOS A LA COLECCIÓN DE JOSÉ LLUCH

Las características propias de estas hojas para abanicos, como sucede de hecho con todos los efímeros impresos, hace que estas colecciones se mantengan siempre abiertas a la incorporación en ellas de nuevos ejemplares localizados y no incluidos inicialmente en ellas, hayan sido publicadas o no, como aquí sucede con este pequeño grupo de Lluch que vienen a sumarse a los ya documentados en un trabajo anterior[1], conservándose aquí el mismo orden y referencia de procedencia (**FPV** = Fondo Pau Vila y **CPA**= Coleccción particular del autor) que en aquellas, continuando con su numeración y transcripción literal de los textos, manteniendo su grafía y puntuación, a la vez que se reproducen algunas de sus imágenes.

**105**

**EL CABO MUGER**

Hoja suelta. Grabado anónimo enmarcado, tres militares charlan con una mujer vestida como ellos de abultada tripa (embarazada). Texto prosificado inicial y debajo, versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie: *En la librería de J. Lluch calle de la Libreteria.* (Fig.- 1) (FPV / nº. 294. C2).

Texto:

EL CABO MUGER

*Un cabo primero del regimiento de la Reyna Gobernadora dió á luz un niño. Es el caso, que esta jóven al salir quinto su novio, sentó plaza de soldado, y por sus méritos tiene la cruz de Mendigorría y la de Isabel II.*

Pues señor, cierto soldado
En un batallon de España
Encontraron; cosa estraña!
Nada menos que embarazado:
Muchos del lance han dudado;
Mas hubo quien pensó ya
Viendo el mundo como va,
Pudiera aun tal vez ser
Que un hombre fuese muger,
Pues todo en revuelta está.

Mas para adquirir la prez
De valiente y de atrevido
Sin duda el bribon Cupido
Produjo el lance esta vez:
Con el soldado, pardiez,
Hombres, nos viene á mostrar
Que no debemos llamar
Inconstante á la muger;
Pues su amor podemos ver
A cuanto puede llegar.

1 MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Jesús Mª.: *Impresos populares del siglo XIX. Ventalls. III.- LIBERALISMO Y PEDAGOGÍA SOCIAL EN LAS HOJAS PARA ABANICOS DE JOSÉ LLUCH Y JOSÉ ROBREÑO.* En Rev. Folklore. Anuario 2015. Urueña (Valladolid), 2015, págs. 196 a 404.

**106**

## DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN

Hoja suelta, derecha de su par. Grabado anónimo con un numeroso grupo de personas de distinta condición. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libreteria* (Fig.- 2) (FPV / nº. 325 C2).

Texto:

DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN

Dice un antiguo refran,
Y es la verdad á fe mia,
Que tales cual Dios los cria
Ellos juntándose van.
Los buenos con sumo afan
Se juntan con los mejores,
Los malos con los peores,
Los nobles y titulados,
Los ricos y potentados,
Y en su choza los pastores.

Los hombres con las mugeres,
Escribanos con notarios,
Pillos con estrafalarios
Y entre sí los mercaderes.
Y en goces y en padeceres
Es cierto que cada cual
Se reune con su igual,
Y las viejas con las viejas
Relatando sus consejas
Rezando ó diciendo mal.

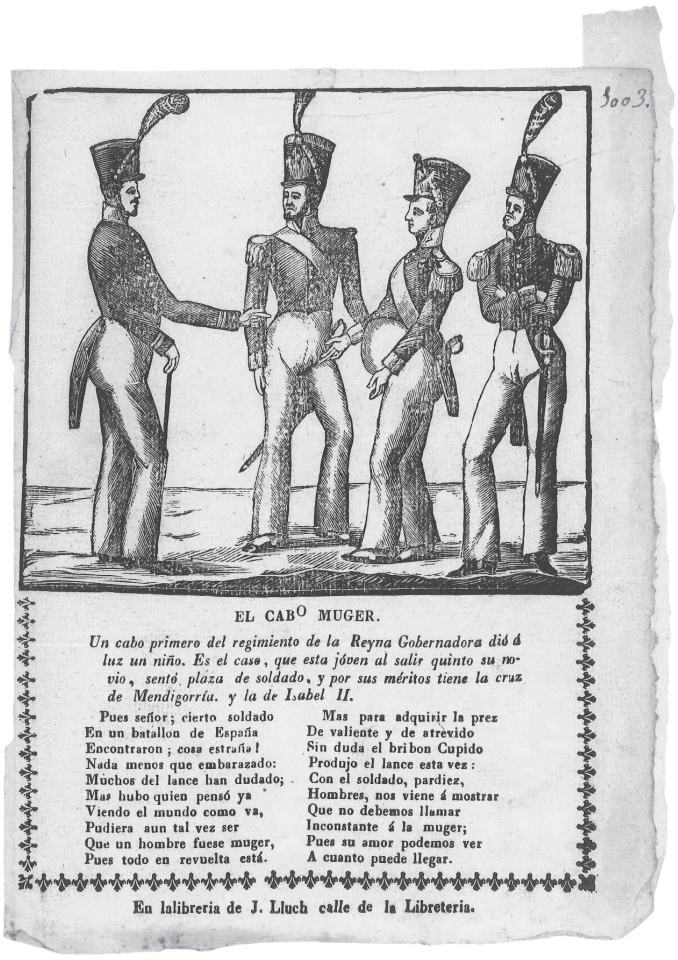



Fig. 1.- *El cabo mujer.* J. Lluch. (AHCB).

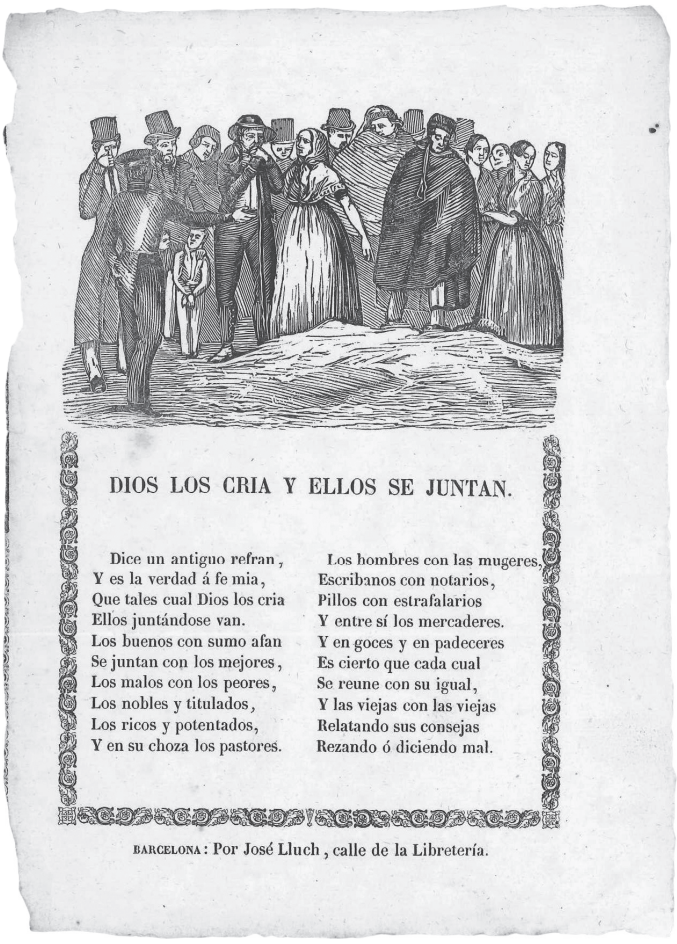



Fig. 2.- *Dios los cría y ellos se juntan.* J. Lluch. (AHCB).

**107**

**DON SIMPLON BURLADO. = SIN TÍTULO (Continuación)**

Par de hojas. **Don Simplon burlado**. Grabado anónimo enmarcado, Don Simplón se presenta con dos patos en la mano ante un grupo de zapateros que trabajan en torno a una mesa. Texto versificado a una y dos columnas con orla tipográfica parcial y sin pie. **Sin título**. Grabado anónimo enmarcado, Don Simplón de rodillas pide disculpas junto a la mesa en la que los amigos del zapatero comen sus dos patos. Texto versificado a dos y una columna, continuación del anterior, con la misma orla tipográfica y en el pie: *Barcelona: En la Libreria de José Lluch calle de la Libreteria* (FPV / nº. 302. C2).

Textos:

DON SIMPLON BURLADO

Aquí vereis un Quijote
Que un pez y dos patos dió
Pensando encontrar un dote
Y una burla recibió.

A un solteron que avariento
Crecidos dotes buscaba,
Y hacerse feliz soñaba
Por medio de un casamiento:
Hubo un jóven que de intento
Hizo creer al tal lero,
Que su amo, un zapatero,
Encargado y tutor era
De una criada, heredera
De muchísimo dinero.

Así fué, que el gran simplon
Al amo se presentó,
Y la tal criada pidió
Con tono muy fanfarron:
Y por lograr su intencion
Y cautivarse el favor
Del que creyó era tutor
Un pez como él sacó,
Y al maestro lo regaló
Con dos patos de mi flor.

CONTINUACION.

El amo que cabalmente
Muy amigo era de broma,
Sin hacer punto ni coma
Lo burló completamente,
Despues recojió el presente
Como contra su querer:
Y de irselo á comer
Con sus amigos quedaron
y al solteron convidaron
Para mejor fiesta hacer.

A la tarde de aquel dia
Ya todo guisado estaba
Tan solo el bobo faltaba,
Y sino comparecia;
Es que ya el chasco sabia
Y temia con razon
Ser burla de la reunion,
Mas al fin de asistir hubo
Y ante todos pedir tuvo
De su simpleza perdon.

Cuantos y cuantos se ven
Que por un dote cegados
Cometen bajezas cien
Quedandose así burlados.

**108**

**EL DOTE DE LA MUJER ES CONTRAPESO DEL AMOR. = LAS SEÑORAS DE POCH PA Y MOL RANGO**

Par de hojas. **El dote de la mujer**. Recogida en el anterior trabajo[2], aunque en aquel caso se trataba de una hoja suelta, la izquierda de su par, como aquí, pero pegada artificialmente a otra manuscrita. **Las señoras de poch pa y mol rango**. Grabado anónimo, dos mujeres de pie dialogando. Texto en catalán versificado a una columna con orla tipográfica total, en el pie: *Barcelona: Libreria de J. Lluch, calle de la Libreteria* (FPV / nº. 308. C2).

Texto:

LAS SEÑORAS DE POCH PA Y MOL RANGO

Cuantas señoras hi ha
Que gastan molt ringo, rango,
Y á la taula ¡ay quin fandango!.
Fillets meus ni sols hi ha pa:
Quin cos tan primet dirá
Es *escoses* que bufo
El que y pari la intenció;
peró aneubos internán
Veureu que els ventrells están
També mes prims que un bastó.

**109**

**LA HERMOSURA FINGIDA DE DOÑA PAMPLINA Ó EL CHASCO DEL NOVIO EN LA PRIMERA NOCHE.**

Hoja suelta. Grabado anónimo, Doña Pamplina, una vez quitado el vestido y en camisón, mirándose en el espejo sobre el tocador y detrás el marido echándose la mano a la cabeza al verla así. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libreteria*, (FPV/ nº. 325. C2).

Texto:

LA HERMOSURA FINGIDA

Al ver á doña Pamplina
Lujosamente adornada,
Muy hermosa y bien formada,
Dijo don Gil: ¡Que divina!
Flechando ya determina
Tenerla por compañera,
Y feliz se considera
En el dia de la boda,
Mas huye la ilusion toda
y el pobre se desespera.

Todo fué mera ficcion,
Llevaba dientes postizos,
Peluquin, fingidos rizos,
Culo y pechos de algodón:
La cara de bermellon
Y afeites embadurnada,
Contrahecha y descarnada
Cual si fuese calavera,
Y asi la tal muger era
De las mugeres la *nada*.

2 Idem. Hoja nº. 26, pág. 236.

110

## EL LEON. = LOS ENANOS

Par de hojas. **El león**. Grabado anónimo enmarcado, dos hombres llevan sobre sus hombros la carcasa del cuerpo de un león coronado que saca la lengua al que siguen otros dos con máscaras de este mismo animal en sus cabezas y precedido de un tercero con un gran abanico en la mano que parece colocar un aro en la lengua del león. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial sin pie. **Los enanos**. Grabado anónimo enmarcado, un grupo de hombres y mujeres con grandes cabezas de cartón y voluminosas vestimentas. Texto versificado a dos columnas con distinta orla tipográfica que la anterior, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libreteria*. (Fig.- 3) (FPV / nº. 304. C2).

Textos:

EL LEON

El Leon pasa, Señores;
La procesion se adelanta;
Y así entre la alegria tanta
Echad de retama flores:

No me faltan miradores
En tan festiva funcion,
Y os juro á fe de Leon,
De las bestias soberano,
No ser solo el que está ufano
Porque va á la procesion.

Tantos van que es un placer
Mirar como se pasean,
Y erguidos se pavonean
Solo por dejarse ver:
Y es muy digno de saber
Que de tanto lucimiento
Tanto adorno y pulimento
Algunos lloran despues,
Arrancando cada mes
Las muelas de ciento en ciento.

Las Leonas amorosas
Cuando á los Leones miran
Por sus obsequios deliran,
Contentas y cariñosas:
Iguales muestras preciosas
Veo en las Leonas humanas;
Que hoy se presentan galanas
Para ver las procesiones,
Y agradar á sus Leones
Procuran tiernas y ufanas.

Ellos, lo mismo que yo,
Dan por el curso el paseo
Que les sirve de recreo,
Si ya de cansancio no:
Pues el tiempo al fin volvió
De otra vez procesionar
Bien se puede á mí acercar
Sin recelo el mundo entero,
Que no es el Leon tan fiero
Como se suele pintar.

LOS ENANOS

Viva la gente chiquita!
Paso, paso á los enanos,
Que satisfechos y ufanos
Danzan con gracia inaudita.
¿Dónde hay cosa mas bonita
Que el garbo y la gentileza
De un enano cuando empieza
A correr, saltar, chillar,
Brincar y hasta menear
Los ojos de la cabeza?

Un enano, voto á tal!
Es el vicho mas salton
que alegra la procesion
Con su gracia sin igual.
Un *Gigante* danza mal,
El *Leon* lo intenta en vano,
Las *Trampas*, Dios soberano!
Qué vale aquel aparejo?
Pero llueva algun realejo
Y allí es de ver un enano.

**111**

## OBSEQUIOS TRIBUTADOS POR TODA BARCELONA Á LOS VOLUNTARIOS Y TROPA EN SU TRANSITO POR LAS CALLES. = ENTRADA TRIUNFAL DE LOS VOLUNTARIOS DE CATALUÑA Y CAZADORES DE ARAPILES EN BARCELONA.

Par de hojas. **Obsequios**. Grabado de Noguera, las tropas, a pie o sobre carros, con coronas de laurel en las puntas de sus bayonetas, desfilan por las calles adornadas de Barcelona ante la aclamación de sus vecinos. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libreteria.- 1860*. **Entrada triunfal**. Grabado enmarcado de Noguera, otra escena del desfile de las tropas por la ciudad, en primer plano, un oficial a caballo es saludado por un civil que se quita la chistera, detrás de él, los soldados con coronas de laurel en sus bayonetas marchan de frente al espectador. Texto versificado a dos columnas con la misma orla tipográfica que la anterior, en el pie: *Imprenta de Buenaventura Bassas, Tallers, n. 51 y 53* (Fig.- 4.) (CPA).

Textos:

OBSEQUIOS

Llena toda la carrera
De miles de espectadores,
Por ver á los vencedores
Se precipitan do quiera.
Allá va una cantinera
De cruces condecorada,
De una gumia mora armada,
Formando en la comitiva,
Y la gente grita: Viva
La catalana esforzada.

En un carro triunfal van
Soldados y voluntarios,
Descollando entre otros varios
El valiente cabo Aran.
Vivas sin cuento les dan
Multitud de estudiantes
Con sus pendones brillantes
Y cuantos se hallan al paso,
Sin de la lluvia hacer caso,
De júbilo radiantes.

ENTRADA TRIUNFAL

Con festejos Barcelona
Los mas estraordinarios
De sus bravos voluntarios
Hoy la llegada pregona.
Ved cual sus frentes corona
El laurel de la victoria.
Gloria a los héroes, gloria,
A los valientes honor,
Y de su heróico valor
Quede perpetua memoria.

Coronas, arcos triunfales,
Continua, inmensa ovacion,
Brillante iluminacion
En el centro y arrabales.
Los colores nacionales
Osténtanse por do quier.
Flores mil se ven llover,
Cigarros, dulces, poesías,
Y en estos solemnes dias
Lloran muchos de placer.

EL LEON en la procesion del Corpus

El Leon pasa, Señores;
La procesion se adelanta,
Y asi entre alegría tanta
Echad de retama flores:
No me faltan miradores
En tan festiva funcion,
Y os juro á fe de Leon,
De las bestias soberano,
No ser solo el que esté ufano
Porque va á la procesion.
Tantos van que es un placer
Mirar como se pasean,
Y erguidos se pavonean
Solo por dejarse ver:
Y es muy digno de saber
Que de tanto lucimiento
Tanto adorno y pulimiento
Algunos lloran despues,
Arrancando cada mes
Las muelas de ciento en ciento.

Las Leonas amorosas
Cuando á los Leones miran
Por sus obsequios deliran,
Contentas y cariñosas:
Iguales muestras preciosas
Veo en las Leonas humanas,
Que hoy se presentan galanas
Para ver las procesiones,
Y agradar á sus Leones
Procuran tiernas y ufanas.
Ellos, lo mismo que yo,
Dan por el curso el paseo
Que les sirve de recreo,
Si ya de cansancio no:
Pues el tiempo al fin volvió
De otra vez procesionar
Bien se puede á mi acercar
Sin rocelo el mundo entero,
Que no es el Leon tan fiero
Como se suele pintar.

LOS ENANOS.

Viva la gente chiquita!
Paso, paso á los enanos,
Que satisfechos y ufanos
Danzan con gracia inaudita.
¿Dónde hay cosa mas bonita
Que el garbo y la gentileza
De un enano cuando empieza
Á correr, saltar, chillar,
Brincar, y hasta menear
Los ojos de la cabeza?

Un enano, voto á tal!
Es el vicho mas salton
que alegra la procesion
Con su gracia sin igual.
Un *Gigante* danza mal,
El *Leon* lo intenta en vano,
Las *Trampas*, Dios soberano!
Qué vale aquel aparejo?
Pero llueva algun realejo
Y allí es de ver un enano.

BARCELONA: Por José Lluch, calle de la Librería.

Fig. 3.- *El león – Los enanos.* J. Lluch (AHCB).

ENTRADA TRIUNFAL

DE LOS VOLUNTARIOS DE CATALUÑA Y CAZADORES DE ARAPILES EN BARCELONA.

Con festejos Barcelona
Los mas estraordinarios
De sus bravos voluntarios
Hoy la llegada pregona.
Ved cual su frente corona
El laurel de la victoria.
Gloria á los héroes, gloria,
A los valientes honor,
Y de su heróico valor
Quede perpetua memoria.

Coronas, arcos triunfales,
Continua, inmensa ovacion,
Brillante iluminacion
En el centro y arrabales.
Los colores nacionales
Osténtanse por do quier.
Flores mil se ven llover,
Cigarros, dulces, poesías,
Y en estos solemnes dias
Lloran muchos de placer.

Imprenta de Buenaventura Bassas, Tallers, n. 51 y 53.

Fig. 4.- *Entrada triunfal de los voluntarios de Cataluña y Cazadores de Arapiles en Barcelona.* J. Lluch (AHCB).

**112**

## LAS PESCADORAS DE HOMBRES. = LA AMBICION Y LA PRUDENCIA

Par de hojas. **Las pescadoras de hombres**. Grabado anónimo enmarcado, dos mujeres junto a la orilla del mar pescan con sus cañas sacando del anzuelo prendidos dos hombres, mientras otro, a su lado, remando sobre una barca, los contempla. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial sin pie. **La ambición y la prudencia**. Grabado anónimo enmarcado, un joven con alas vuela por el cielo, en el suelo, a su derecha, otros dos conversan entre ellos señalando uno de ellos al volador. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial distinta a la anterior, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libreteria* (Fig.- 5) (FPV / nº. 311. C2).

Textos:

LAS PESCADORAS DE HOMBRES

Todos los dias pescamos,
Pudiéndonos bien jactar
Que al echar la caña al mar
El pececito pillamos:
Como el cebo que empleamos
Atrae á los pobrecitos
Caen como pajaritos
En la red que les tendemos
Y del producto comemos
De tales animalitos.

Como es mucha la abundancia
De la pesca que sacamos
No es estraño que luzcamos
A vista de tal ganancia:
Si bien parece arrogancia
Tal modo de discurrir
Tambien sabemos decir
Que en nuestro grato ejercicio
Hallamos un beneficio
Que nos dá con que vivir.

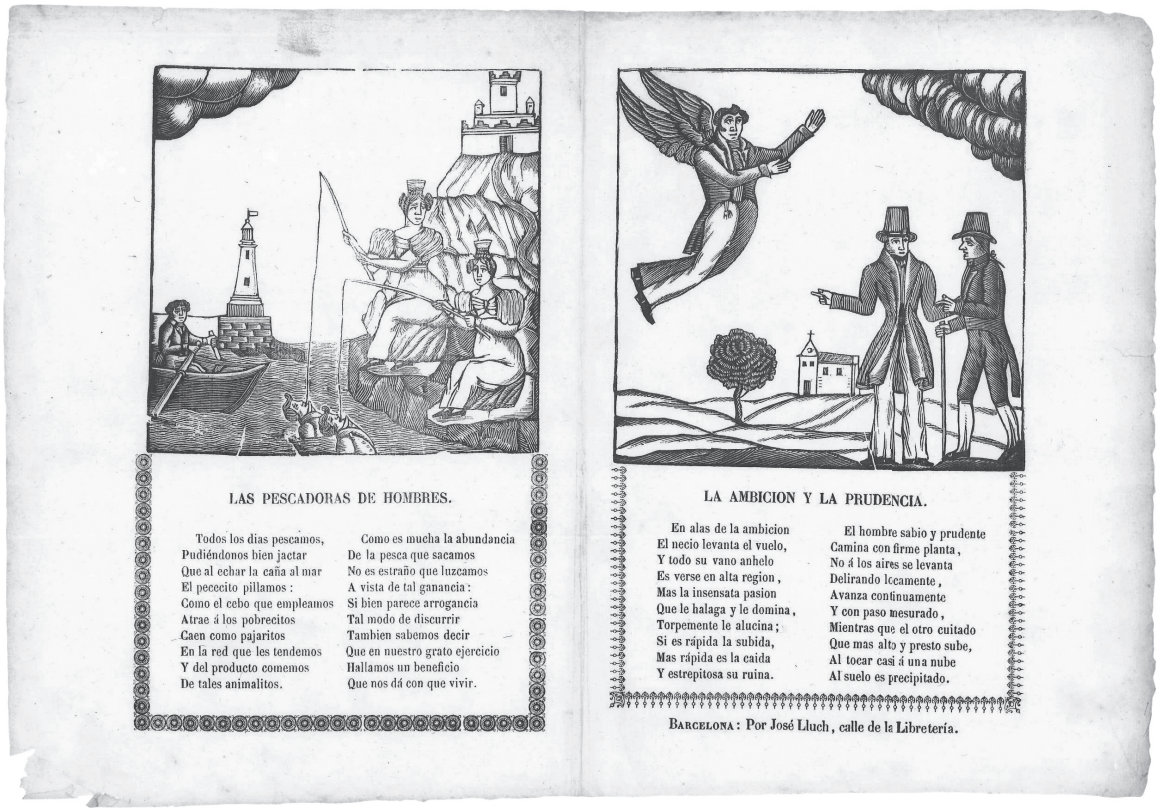



Fig. 5.- *La ambición y la prudencia*. J. Lluch (AHCB).

LA AMBICION Y LA PRUDENCIA

En alas de la ambicion
El necio levanta el vuelo,
Y todo su vano anhelo
Es verse en alta region,
Mas la insensata pasion
Que le halaga y le domina,
Torpemente le alucina;
Si es rápida la subida,
Mas rápida es la caida
Y estrepitosa su ruina.

El hombre sabio y prudente
Camina con firme planta,
No á los aires se levanta
Delirando locamente,
Avanza continuamente
Y con paso mesurado,
Mientras que el otro cuitado
Que mas alto y presto sube,
Al tocar casi á una nube
Al suelo es precipitado.

**113**

## EL SEÑOR RAMON ENGAÑA CRIADAS.

Hoja suelta. Grabado anónimo enmarcado (posiblemente Noguera), un hombre (el Sr. Ramón) con una cesta debajo de cada brazo rodeado de jóvenes (las criadas), mientras a la izquierda, junto a un árbol, se encuentra su mujer rodeada de niños. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libretería.* (FPV / nº. 337. C2).

Texto:

EL SEÑOR RAMON ENGAÑA CRIADAS

A varias mozas tenia
embromadas un cortejo,
cuya maña al gato viejo
regalos le producia.

A todas, ya ya, decia,
si le hablaban de casar:
mientras tanto el engordar
no olvidaba, hasta que avino
que un observador vecino
á cuantas él fué á esplicar;
le embisten con gritería,
sosególes, le oyeron,
pero y aun creyeron
que la que mas le daria
mas grado de amor tendria.

Para ser digna esposa,
con salida tan tramposa
mas donativos le entraron
y en esperanzas quedaron
dadivando mas la cosa.

Mas; ¡cuál sorpresa seria
de las cuatro almas en pena
cuando apareció en escena,
una en cinta, que venia
con seis hijos, que á pofia
padre, le estaban llamando!
con sus ojos centellando
le dicen mil picardías,
y él la contesta, *A dios, tias,*
d*e once mas estoy zampando.*

**114**

## SIN TÍTULO

Hoja suelta. Grabado anónimo enmarcado, en él, una mujer sujeta una ratonera de la que está prendido un hombre ante la alegría de otras dos. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie: *Barcelona en la Librería de Lluch calle de la Libreteria* (FPV / nº. 340. C2).

Texto:

SIN TITULO

Venid, venid todas
celebre nuestra risa
de raton tan estraño
la presa apetecida:
descuidad ya las redes
que trazó la malicia
de nuestras precursoras
mas sabias y ladinas;
olvidad el demayo,
la tristeza fingida,
los zelos importunos,
la astuta hiprocesia,
abrid la ratonera
y adornadla con cintas
ó con bucles postizos
y al momento á porfia
vereis caer ratones
cual los que aquí se miran
¡Miserables ratones!
su sola fantasia,
la libertad les roba
que gozaran un dia
si con mayor cautela
en roer procedian,
en fin, tal fué su suerte.
Gocemos pues amigas
la gloria del triunfo,
asi se esplicó Elisa
y riendo las otras
la presa solemnizan.
¿Habrá jóven incauto
que teniendo á la vista
la fatal ratonera
el medio aun no atina
de evitar su peligro?
la razon se lo indica
la vanidad y orgullo
otros frutos no crian
que el disgusto, y desprecio
y el que en sí los cultiva
consiguió en todo tiempo
ser objeto de risa.

**115**

## LA TUNA DE LOS ESTUDIANTES

Hoja suelta**.** Grabado anónimo enmarcado, en la calle un grupo de estudiantes cantan por la calle mientras las mujeres asomadas a las ventanas, les escuchan o echan dinero. Texto versificado a dos columnas con la misma orla tipográfica que la anterior, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Librería* (FPV / nº.339. C2)

Texto:

LA TUNA DE LOS ESTUDIANTES

Tras ocho meses de penas
Entre libros sepultados
¡Qué hermosos son los feriados!
Las vacaciones qué buenas!
Qué saladas cantinelas
Se preparan! que jaleo!
Arrebujan su manteo,
Su sotana estropajada,
Y empieza la temporada
Del bullicio y del recreo

Al ver á los estudiantes
Las niñas se asoman presto,
Y ellos como entienden de esto
Las cantan... jui! Qué tunantes!
Y vuelta á la broma de antes,
Y ellas sueltan el dinero,
Y allí es cuando dá el pandero
Cien vueltas en un segundo,
Y parece hundirse el mundo,
Y se atruena el pueblo entero.

**116**

## LOS VIEJOS LOCOS O EL DESAFIO POR AMOR = LOS TRAJES MODERNOS VAN ASEMEJÁNDOSE YA A LOS ANTIGUOS.

Par de hojas. **Los viejos locos**. Grabado anónimo enmarcado, dos ancianos se baten en duelo con espadas atravesando uno de ellos el sombrero del otro. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial sin pie. **Los trajes modernos**. Grabado anónimo enmarcado, a la derecha, dos jóvenes vestidos con trajes y sombreros según la moda del momento, a la izquierda, un hombre, ya mayor, con larga casaca y sombrero ya pasado de moda. Texto versificado a una columna con orla tipográfica parcial, en el pie: *Barcelona: Por José Lluch, calle de la Libreteria* (FPV / nº.312. C2).

Textos:

LOS VIEJOS LOCOS

Dos vejetes valerosos
En su primitiva edad
Por una vieja deidad
Suspiraban amorosos,
Salen de celos rabiosos
Al campo, y con vigor fiero
Traspasa al uno el sombrero
Al otro, aunque salva
Quedaba su triste calva
Fué cruel su desespero.
Sucitóse la cuestion
De si el sombrero herido
Daba ó no al ofendido
Completa satisfaccion
Cuando dijo con razon
El herido ¡Majadero!
Que orate eres considero
Pues si ves la ligereza
De nuestra fátua cabeza
¿Que es mas ella que el sombrero?

LOS TRAJES MODERNOS

Recibimos mil ultrajes
De los mocitos del dia
Porque usamos á porfia
Los serios y antiguos trajes:
Pues venid acá salvajes
(Mas que los que hay en la selva)
Por mas que el mundo resuelva
Cual vestimos, vestireis;
Porque tontos ¿no sabeis
Que no hay moda que no vuelva?.

**117**

## VOLUNTAD – PENSAMIENTO

Hoja suelta. Grabado anónimo enmarcado en el que una mujer sentada en un banco del jardín, a cuyos pies está la palabra VOLUNTAD, adelanta un brazo y la mano para tomar una banderola que le entrega un angelote alado en la que se lee AVENTURA, y en el cuerpo del ángel la palabra PENSAMIENTO. Texto versificado a dos columnas con orla tipográfica parcial, en el pie. *Barcelona en la librería de Lluch calle de la Libretería.* (Fig.- 6) (FPV / nº. 341. C2).

Texto:

| VOLUNTAD | PENSAMIENTO |
|---|---|
| Toda, y cualquier muger | La muger que no procura |
| que casarse solicite, | en tal caso meditar, |
| es preciso bien medite | suele siempre enarbolar |
| que es lo que va á hacer: | estandarte de aventura; |
| no suele en tal caso ser | si acierta: ¡oh que dulzura |
| jamás el temor en vano, | encuentra en tal eleccion! |
| pues aunque en dar la mano | mil veces su corazon |
| haya voluntad, y esmero | bendice la feliz suerte, |
| el que juzgais caballero, | si yerra, su vida es muerte, |
| será á veces un villano. | infierno su situacion, |

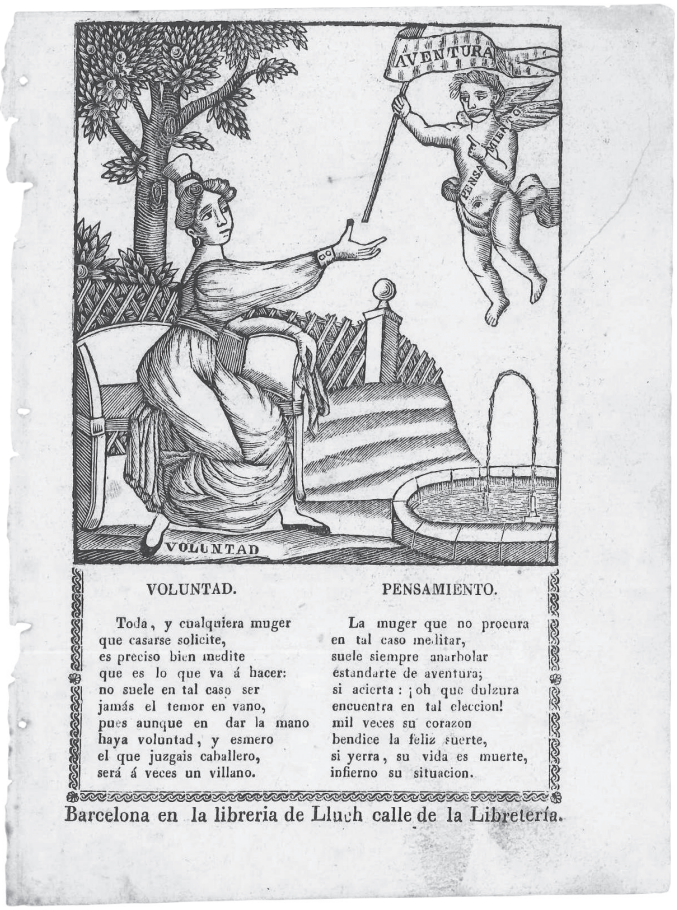
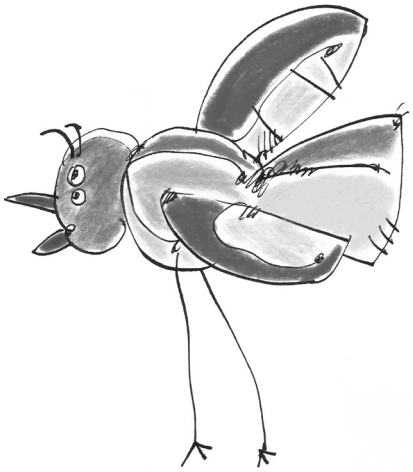



Fig. 6.- *Voluntad – Pensamiento.* J. Lluch (AHCB):

## EL ERROR.

En traje de viajador,
Que con los ojos vendados
Camina á pasos contados,
Se nos figura el Error:
El ofusca al esplendor
De la razon, y la mente,
Andan estas vagamente,
Sin un apoyo seguro,
Y en medio de tanto apuro
Se estravian totalmente.

Barcelona: *Libreria de Lluch, calle de la Libreteria.*



Esta edición consta

de cincuenta ejemplares en papel.

Nº: .....

El autor:

ISBN 978-84-120714-0-5