

LA IMPRENTA SANTARÉN

JOAQUÍN DÍAZ



1800-1961

Fundación Joaquín Díaz • 2022
Publicaciones Digitales
funjdiaz.net

LA IMPRENTA SANTARÉN

(1800-1961)

JOAQUÍN DÍAZ

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original, tanto edición como autoría, si se cita en otras publicaciones.

© de los textos y sus imágenes: Joaquín Díaz.

Foto de portada: Visita de autoridades a la Feria del libro de Madrid, en el Paseo de Recoletos. Julián Pemartín (director muchos años del INLE, en el ángulo superior derecho de la foto), Raimundo Fernández Cuesta (entonces embajador en Italia) y Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña (Director de la Editorial Santarén, tras el mostrador). En los anaqueles, el libro de Joaquín Arrarás, *Franco*, las obras completas de Zorrilla y un anuncio de las *Papirolas* del Doctor Solórzano.

© de la edición: Fundación Joaquín Díaz.

Diseño y maquetación: Luis Vincent 2022.



Fundación Joaquín Díaz • 2022

Publicaciones Digitales

www.funjdiaz.net

ÍNDICE

LOS SANTARÉN Y LA LITERATURA DE CORDEL EN VALLADOLID EN EL SIGLO XIX.....	4
EL CAMBIO DE SIGLO EN LA IMPRENTA SANTARÉN	17
LAS PUBLICACIONES DE LA CASA SANTARÉN.....	19
Publicaciones religiosas.....	20
Publicaciones didácticas.....	20
Publicaciones políticas.....	22
Bibliografía.....	22
BIOBIBLIOGRAFÍA	24
Pedro Santarén.....	24
Fernando Santarén Martínez (n.1770).....	24
Viuda e Hijos de Santarén	27
Dámaso Santarén Varela.....	27
Fernando Santarén Ramón	34
Fernando Santarén Madrazo (n.1862).....	44
LOS OTROS SANTARÉN	54
Mariano Santarén	54
Hilario Santarén.....	54
Tomás Santarén	54
Norberto Santarén	54
Viuda e hijos de A. Santarén (sucesor de Cuesta)	54
Policarpo Santarén Sánchez	54
APÉNDICES.....	55
Listado de autores por orden alfabético	56
Pliegos por orden cronológico	64
Novenas y catecismos	68

LOS SANTARÉN Y LA LITERATURA
DE CORDEL EN VALLADOLID EN
EL SIGLO XIX

LOS SANTARÉN Y LA LITERATURA DE CORDEL EN VALLADOLID EN EL SIGLO XIX

Esta publicación pretende contribuir al estudio de la historia de la imprenta en Valladolid durante el siglo XIX, aportando datos sobre una familia de tipógrafos, los Santarén, cuyo trabajo –principalmente en forma de pliego de cordel– se difundió por toda España, llevando el nombre de la capital castellana a los lugares más recónditos de la península. Desde 1800 a 1900, Fernando Santarén Martínez, Dámaso Santarén Varela y Fernando Santarén Ramón, trabajan sucesivamente en el establecimiento tipográfico fundado por el primero en la calle de la Valseca y situado después durante muchos años en los portales de Espadería (actual Fuente Dorada), establecimiento que se mantiene posteriormente abierto hasta bien avanzado el siglo XX bajo la tutela de Fernando Santarén Madrazo.

Los estudios realizados por Jesús María Palomares y Celso Almuíña acerca de las imprentas y la prensa de Valladolid en los siglos XVIII y XIX respectivamente, nos pueden ilustrar de forma general acerca del oficio de impresor en la época de fundación de la casa Santarén, así como sobre la comunicación de conocimientos y noticias a través del papel impreso. Las familias Rueda, del Riego, Santander y Figueroa dieron esplendor a la tipografía vallisoletana durante el Siglo de las Luces, especializándose algunas en la publicación de novenas de vírgenes y santos. Justamente la primera obra conocida que sale de las prensas de Santarén versa sobre ese tema: se trata de una *Novena al glorioso San Antonio de Padua, nuevo tauraturgo de España, ercules (sic) de la Iglesia y delicias de la devoción*. El librito, de cerca de cien páginas en dieciseisavo, sale a petición de

los devotos del santo, con una estampa del paduano en anteportada y lleva la fecha de 1800. Su editor, Fernando Santarén, era hijo de Pedro Santarén y de María Martínez; el oficio, por lo que parece, le venía de tradición ya que su padre y su tío eran fabricantes de papel. En el Archivo de Protocolos de Valladolid y con el número 4076, folio 309, se conserva la noticia de una fianza que debe pagar Manuel Santarén, de oficio papelerero, en octubre de 1782 a favor de Pedro Santarén, preso en la Cárcel Real de Valladolid por haber extraído éste aguas del Esgueva desde el ramo del Prado de la Magdalena al ramo del barrio de San Juan –donde se hallaba un molino del que era trabajador–, causando daños al cauce del río, al puente de la Reina y al público en general, sobre todo en el lugar de división de los dos ramales. Dicha fianza abarcaba también a los criados del molino, que en aquel momento era todavía propiedad del Monasterio de Prado, a cuyo administrador piden los inculcados que se dirijan las quejas por haber sido él quien ordenó realizar el desvío. Quién sabe si estas obras subrepticias no fueron la causa de algunos innecesarios desbordamientos posteriores del río Esgueva, uno de los cuales queda consignado por José Mariano Beristain en el Diario Pinciano del 8 de marzo de 1788. Allí aparecían las cartas enviadas por Josef Lafarga, Alcalde del Crimen, al Presidente de la Junta de Policía refiriéndose a las obras realizadas para evitar daños en la ciudad por la crecida de aquel río. «A las diez de la mañana se me dio parte por el Maestro de obras que a distancia de diez pasos del Puente de la Reina se observaba una rotura...». El 17 de mayo de ese mismo año, al comentar en el Pinciano las causas de la crecida e inundación provocadas por el Esgueva, se daban como principales «la desi-

dia en limpiar la madre, el descuido en echar con anticipación las compuertas y el abandono en que de algunos años a esta parte se ha tenido este objeto, permitiendo que los escombros de las obras se arrojasen en la Esgueva y que los molineros usasen a su antojo de las aguas, repartiéndolas como y cuando mas interesaba a sus fines particulares...».

Fernando Santarén Martínez, llevaba, en los momentos en que abre su negocio, más de doce años casado en segundas nupcias con Vicenta Varela, tras haber enviudado de Alfonsa Laguna. Padrinos de esas segundas nupcias habían sido Tomás Santarén, tío del desposado, y María Martínez, su propia madre. Del matrimonio nacerían, según nos revela el correspondiente libro de bautizados de la parroquia de Santiago, al menos tres hijos llamados Vitoria, Juan y Dámaso. La adscripción de la familia a dicha parroquia venía determinada por el lugar de residencia de los padres que, durante muchos años, fue una casa en la calle de la Valseca 6, esquina a la calle del Río (aproximadamente en la confluencia actual de las calles Correos y de los Molinos). La casa, probablemente vieja en esa época, sufre en los primeros años del siglo diversas obras, fundamentalmente en su fachada, la última de las cuales, en 1805, se realiza por orden del propio Alcalde Mayor y comisionado de la Junta de Policía. Precisamente ese es el año en que publica, según escribió Mariano González Moral en 1871 en *La Crónica Mercantil* (en la titulada «Historia cronológica de las imprentas que han funcionado en Valladolid») un librito titulado *El hombre en su estado natural*, del que era autor Atilano Dehaxo Solórzano.

La imprenta de Fernando Santarén Martínez era modesta si la comparamos con otros establecimientos de más solera o mayor producción de la época. En 1813 figura en sexto lugar para la contribución fiscal con 35 reales de impuesto frente a los 460 que paga el más importante impresor de Valladolid, la Viuda e hijos de Santander. De esa época deben de ser los primeros pliegos publicados, sin fecha, que

tienen todo el aspecto, por temática y estilo, de ser del siglo XVIII. Me refiero a títulos como «Griselda», «Francisco Esteban», «Diego de Frías y Antonio Montero», «Lucinda y Belardo», «Nueva relación del alarbe de Marsella» y «El gran palanquín». Acerca de otro de los pliegos publicados, «La renegada de Valladolid», ya han escrito con autoridad diferentes estudiosos para remontar su origen al siglo XVI y desvelar el nombre del autor, Mateo Sánchez de la Cruz. Todos estos primeros pliegos revelan un gusto dieciochesco, todavía en boga, por las aventuras de valientes y las desventuras de cautivos. De años posteriores, o coetáneos pero procedentes ya de una estética diferente, serían otros títulos como «Juan Lanas», «Romance de los once amores nuevos», «La niña del milagro» o los dos largos encabezamientos que rezan «Relación de los trágicos azares que ocasionaron las mugeres amigas de bromas y licores a sus pobres maridos, sin atender al corto jornal que ganan, con lo demás que verá el curioso» y «Nueva relación y lastimoso romance en que se refiere la crueldad que ejecutó una mujer con su marido, dándole la muerte, sacándole la asadura, friéndole en aceite y dándole de comer a un cuñado suyo, y el riguroso castigo que la Majestad suprema ejecutó con esta infeliz mujer, con lo demás que verá el lector».

Fernando Santarén Martínez hereda el interés por los pliegos que habían demostrado numerosos impresores españoles antes que él y que les llevaba muy frecuentemente a copiar, refundir o reimprimir papeles con las materias más peregrinas que se puedan imaginar siempre que tuviesen, naturalmente, interés para el público que los iba a escuchar cantados de viva voz por los ciegos copleros. Uno de los pliegos a que he hecho referencia, «El gran Palanquín», había sido editado en Valencia en el siglo XVIII por Agustín Laborda y compuesto por Andrés Porrás Trenllado. Ya sólo el enunciado de la primera parte, «Gracioso y nuevo romance que refiere las habilidades del gran Palanquín, pariente de todo el mundo, vecino de todas partes, comedor de todos manjares y enfermo de todos achaques, que se puso a hacer testamento y lo

dejó para otra vez», parece indicarnos que estamos ante un romance burlesco de Germanía, ya que en esa jerga, «palanquín» significa ladrón. Santarén publica dos xilografías, una en primera y otra en cuarta página, siendo más propia ésta última de una Aleluya que de un pliego, pues representa a dos ángeles sosteniendo unas palmas y una banda sin lema.

De 1828 tengo un folleto al que, por formato –16 páginas en cuarto– y encabezamiento –Santarén lo titula *Libro nuevo que contiene botica general de remedios útiles y experimentados, varios Secretos de Naturaleza, y algunos juegos de manos*– yo incluiría en ese género de publicaciones que, por variedad y contenido, hacían las delicias del público. Allí aparecen avisos para quitar manchas, para no tener en casa pulgas ni ratones, para saber el color de los corderos que van a nacer, para que la mujer que está criando no tenga los pechos malos (por cierto, que la receta recuerda el oficio de mamar que había antes en los pueblos ya que recomienda que durante el embarazo se dejen mamar «de cualquier persona por algunas veces»), remedios para no embriagarse, etc., etc. Muy curiosos me parecen también otro remedio y un juego: el remedio porque hoy entraría dentro del repertorio de fórmulas estupefacientes, aunque lo disfrace de «remedio para tener mucha memoria». Dice: «Mostaza molida y pasada por tamiz, tomándola con tabaco, pero que sea poco, porque atrae mucho; no hay cosa mejor: comprenderás más en una hora, que otros que no sepan este remedio en un día». Al leer el juego de manos he recordado la inefable figura del Pobrecito Nicolás de Peñafiel, quien repetía algo parecido cada vez que llegaba un forastero a su establecimiento, sólo que cambiando el vino por leche y convirtiendo el cuchillo en un bolígrafo: «Para beberse un vaso de vino que baje por la punta de un cuchillo. Ten prevenida una esponja, pide un vaso de vino, y mojándola con disimulo la ocultarás detrás de la oreja derecha cubriéndola con el cabello o gorro. Tomarás el vaso, brindarás a la salud de todos y, habiéndolo bebido, enseñarás el vaso y el brazo desnudo manifestando no tener nada en él.

Tomarás un cuchillo y dirás que el vino ha de salir por su punta. Acercarás la mano a tomar la esponja diciendo al inmediato que te haga seis rayas en el codo. Pondrás la punta del cuchillo sobre el vaso, exprimirás la esponja, caerá el vino y sin que lo vean, con el cuchillo lo volverás a la bolsa».

Ya en el año 1842 publica su hijo Dámaso otro tema recurrente, «El dominio del amor», si bien lo avanzado de la fecha y el hecho de que dicho título fuese muy conocido años antes, me hace pensar en una reimpresión que conservaría el encabezamiento y corregiría el año. Entretanto ha muerto su padre Fernando y la razón social se denomina «Viuda e hijos de Santarén». Dámaso Santarén Varela ya está trabajando a comienzos de los cuarenta como heredero y propietario de la casa puesto que ha publicado un catálogo de ocho páginas, con lo mejor de su repertorio, que titula «Lista de romances espirituales, historias y jocosos, trobos, seguidillas, historias, sainetes, entremeses y otros papeles impresos en la oficina de Dámaso Santarén, portales de Espadería, frente a la Fuente Dorada, número 5, en Valladolid, donde se hallarán». El impresor especifica en el librito que las obras se venden por resmas, es decir, por paquetes de papel de 500 pliegos divididos en 20 manos. Ello nos hace pensar que la Casa Santarén ya había adquirido volumen importante de ventas y que era capaz de proveer sin dificultad a otras imprentas, a cualquier depósito de pliegos o a cualquier ciego que le hiciese un encargo. Casi veinte años después, en 1858, y en la última página de un pliego dedicado a la «Historia del Príncipe de las Indias Ahmed y la hada Pari-Banu», podemos observar, a punto de que la imprenta pase a manos de su hijo Fernando Santarén Ramón, que la producción de Dámaso ha derivado hacia los relatos románticos y en prosa, aunque entre los títulos se conserven todavía algunos de los primeros romances publicados en la casa: ahí están «Don Pedro de Portugal», «La doncella Teodor», «El Nuevo navegador», «El falso profeta Mahoma», «Los siete infantes de Lara», «Bernardo del Carpio», «Francisco Esteban», «El castillo misterio-

so», «Flores y Blanca Flor», «Oliveros de Castilla y Artús de Algarbe», «Clamades y Clarmonda», «Napoleón Bonaparte», «El valeroso Sansón», «Los tres hermanos corcovados de Braganza», «La gloria de Betulia por Judit», «Ester y Mardoqueo», «El país y condiciones de los gigantes», «Vida de San Amaro y martirio de Santa Lucía», «Robinsón en una isla de América», «Tablante de Ricamonte», «Pablo y Virginia», «Gil Blas de Santillana», «Roberto el Diablo», «Los amantes de Teruel», «Luis XVI, rey de Francia», «Cartas de Abelardo y Eloísa», «La española inglesa», «Guerra de la Independencia», «La Guerra civil de España», «Don Francisco Espoz y Mina», «El Cid campeador», «El manto verde de Vene-

cia», «El cura Merino», «Aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote», «Vida de Santa María Egipcíaca», «Conversión de Francia por Clotilde y Clodoveo», «El diluvio universal», «Pérdida y restauración de España», «Pierres y Magalona», «El toro blanco encantado», «Ramón Cabrera», «La creación del mundo», «El pícaro Guzmán de Alfarache», «El país y condiciones de los enanos», «Edmundo Dantés, conde de Montecristo», «Don Carlos María Isidro de Borbón», «Fernán González», «El emperador Nerón», «Guzmán de Alfarache» y «La máscara de hierro». Alguna vez he recordado que las bibliotecas rurales estaban constituidas, generalmente, por los Calendarios, almanaques o pronósticos





perpetuos –todavía hoy se sigue vendiendo en toda España el «Zaragozano» de Castillo y Ociero–, el Tratado de agricultura del sacerdote talaverano Alonso de Herrera y un montón de pliegos de este tipo que constituían una verdadera enciclopedia de conocimientos. Conocimientos antiguos y modernos, útiles y fantásticos. Dámaso Santarén, por ejemplo, es uno de los primeros impresores que publica el argumento de «El Conde de Montecristo», aparecido en Francia en 1845 y traducido al español un año después para pasar por sucesivas formas (romance, teatro, etc.) hasta llegar al pliego de que hablamos, que Santarén califica como Historia, según recuerda el hispanista francés Jean François Botrel.

La única Aleluya que conozco de Dámaso Santarén es la titulada «Modo de rezar el Rosario a María Santísima», en la que una viñeta de la Virgen del Rosario preside el papel –impreso por una sola cara, como es natural– y bajo la viñeta se encuentran las indulgencias: por cada parte del rosario rezado con devoción, «cuarenta y ocho millones, ochocientos ochenta y tres mil y once días». Más abajo, en tres apartados cada uno con cinco viñetas (los dibujos, aunque no están firmados, son de Pérez) correspondientes a los misterios, se van desgranando y explicando los episodios gozosos, dolorosos y gloriosos que dan origen a la devoción. En la parte inferior derecha está indicado: «Valladolid. Imprenta de D. Dámaso Santarén, 1856».

Dámaso Santarén había casado con María Ramón a fines de la segunda década de 1800 y tenían cinco hijos: Lucas (nacido en 1819), Rafael (1821), Fernando, el que habría de ser su sucesor (1823), Clara (1824) y Cirilo (1827). Sus primeras publicaciones como propietario incluyen un *Reglamento para la organización de una compañía de bomberos, maniobreros y auxiliares para incendios en la ciudad de Valladolid* y un *Reglamento para los serenos veladores*, lo cual revela, no sólo un interés por el papel impreso, sino por la «policía» de la ciudad que es como entonces se denominaba al correcto funcionamiento y aseo de la urbe. Fruto de esa vocación y desvelo por todo lo que se refiriese a su Valladolid natal, es su participación en el periódico «El Correo de Valladolid», que aparecía los miércoles, viernes y domingos, y del que fue socio, impresor y administrador sucesivamente. Celso Almuiña recoge en su obra sobre la prensa en Valladolid la intención de director y redactores de no referirse a religión ni a partidismos siguiendo el lema «basta de guerra y sobra de política». Precisamente su director, José Francés de Alaiza, otro enamorado de la capital vallisoletana sobre la cual publicaría un *Manual histórico...*, se vería forzado a dejar su puesto de «editor responsable» y a suspender la edición por causa de las dificultades que aquella misma política ponía a quien quisiera promocionar una publicación periódica: vivir en el lugar en que se imprimiese la publicación, pagar 800 pesetas de contribución y tener constantemente 80.000 reales en depósito por lo que pudiera suceder.

En cualquier caso, Dámaso Santarén tiene, entre los años 45 y 55 una intensa actividad tipográfica y literaria pues en su casa se imprimen dos periódicos más, «El adivino» y «El divino Vallés», y se fragua otro bajo el título «El eco de Castilla». El ser conocido y reconocido en la ciudad le lleva a formar parte del Ayuntamiento Constitucional que se forma en julio de 1854 –tras el pronunciamiento de O'Donnell–, situación que seguramente le sirve para publicar en sus prensas el *Boletín Extraordinario de la Junta Provisional de Gobierno de la Provincia de Valladolid*. Entre ese año y el año 57 publi-

ca también unas *Controversias críticas con los racionalistas*, debidas a la pluma de Baltasar Yáñez del Castillo. Esta preocupación por el tema de la religión no es ajena a la familia Santarén ya que precisamente dos primos de Dámaso, e hijos de su tío Tomás, llegaron a ser agustinos y son recordados no sólo por su labor social y benéfica en Filipinas, sino por haber publicado uno un catecismo y una gramática en lengua bisaya (Hilario Santarén) y el otro unas traducciones de manuscritos con costumbres bisayas (Tomás Santarén).

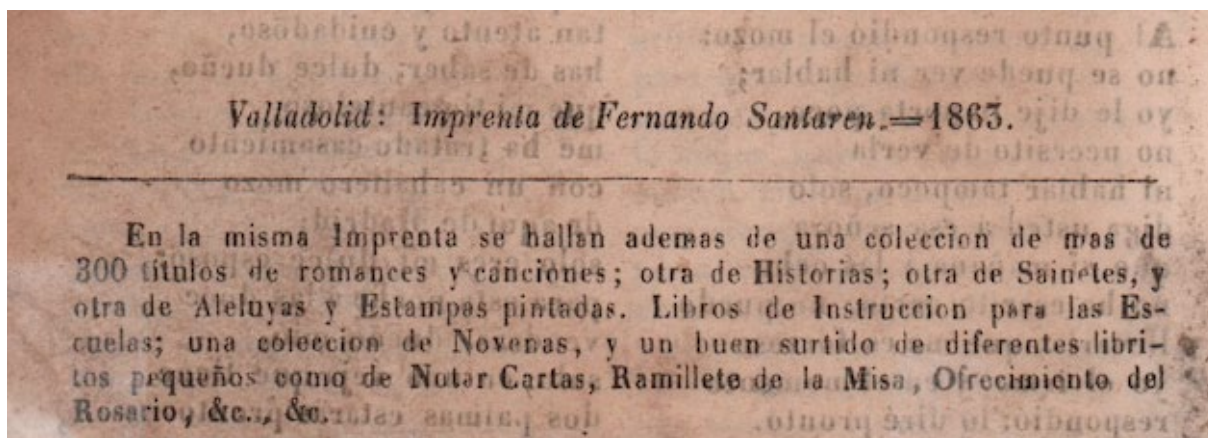
En 1857, la imprenta de Dámaso Santarén –Don Dámaso Santarén como él mismo hacía constar en sus publicaciones– estaba considerada desde el punto de vista fiscal como la cuarta en importancia de la ciudad, con 663 reales de impuesto, detrás de los establecimientos de Juan de la Cuesta (728 reales), Julián Pastor (717) y José María Lezcano. Estaba situada, al menos desde el año 1842, en los portales de Espadería 9.

1858, supongo, es el año del traspaso de poderes de la imprenta –que ya es librería también– a su hijo Fernando, quien engrandecerá el negocio hasta convertirlo en el más importante de Valladolid y uno de los más florecientes de España. Y digo supongo porque esa fecha precisamente es la que aparece en portada de los últimos pliegos editados por Dámaso y los primeros de Fernando.

Fernando Santarén Ramón nace el día 22 de agosto de 1823. Sus padrinos son Fernando Santarén Martínez y Vicenta Varela, sus abuelos, y se le pone bajo la protección de los Santos Fabriciano y Sinfiriano, los correspondientes al día. Hay que suponer que la imprenta de su padre influye no poco en la elección de su futuro y el estilo de las publicaciones es determinante también en la orientación del negocio. El primer pliego que tengo con su nombre en portada es «La divina peregrina», canción mística –como reza el subtítulo– que se haría bien popular y que hasta hoy día se ha venido cantando y recordando en el medio rural. A partir de ese momento y durante más de cuarenta años va

a publicar cientos de temas cuyos argumentos revelan su interés por mantener la atención del público. Para conseguirlo, no va a dudar en tomar prestados títulos y fórmulas tipográficas de las mejores imprentas españolas, encargando a veces grabados para las portadas que diferencien sus pliegos de los demás o corrigiendo versos de algunas Aleluyas para adaptarlos a la ciudad de Valladolid. En un listado que ofrece de sus trabajos en la parte posterior de un pliego de los años 60, escribe: «En la misma imprenta se hallan, además de las historias anteriormente espresadas, un surtido de Romances, Trovos, Décimas, Sainetes y Entremeses de más de trescientos títulos. También hay una buena colección de estampas pintadas en todos tamaños, y soldados de las de Barcelona: Aleluyas o redolines, libritos de varias clases y todos cuantos se usan en las escuelas». Casi nada; Fernando Santarén Ramón sugiere un listado impresionante de relatos –algunos tradicionales y otros

de invención reciente–, una buena colección de estampas entre las cuales incluye Aleluyas y libros de texto de todo tipo, pero especialmente los utilizados en la escuela... En 1863 anuncia de nuevo: «En la misma imprenta se hallan, además de una colección de más de 300 títulos de romances y canciones, otra de Historias; otra de sainetes y otra de Aleluyas y estampas pintadas. Libros de instrucción para las Escuelas, una colección de novenas y un buen surtido de diferentes libritos pequeños como de Notar cartas, Ramillete de la misa, Ofrecimiento del rosario, etc., etc.». Y como muestra de que la actividad continúa en años siguientes puede comprobarse que en *El Norte de Castilla* se insertan varios anuncios, en los años 1868 y 1869 recordando que en Espadería 25 hay una «exposición y depósito de Devocionarios y Semanas Santas», así como que se venden los panegíricos a San Pedro Regalado y a la Virgen de San Lorenzo.



Pero vayamos por partes: entre las «historias», la primera que ofrece es la titulada «La guerra de África»; reciente aún, ningún otro tema podía atraer más a un público deseoso de conocer los avatares del ejército español en tierras africanas. Pero también están todavía cercanas las secuelas de la guerra civil, con personajes como Don Carlos María Isidro de Borbón, el cura Merino, Ramón Cabrera, Espoz y Mina, O'Donnell... Más lejanas, pero muy presentes en la sensibilidad colectiva, están las historias de la guerra de la independencia, la vida de Napoleón, etc. También tienen su apartado los

héroes: los que entusiasmaron a Don Quijote como Oliveros, Bernardo del Carpio, los doce pares y Carlo Magno... los que entretuvieron la imaginación de muchas generaciones como el Cid, Fernán González o los siete infantes de Lara y los clásicos romanos (Nerón), islámicos (la sultana de Persia, el príncipe Ahmed) o bíblicos (Sansón, Mardoqueo, Ester, Judit). Aparecen también relatos asombrosos («El país y condiciones de los gigantes», «El castillo misterioso», «Robinson en una isla de América», «El toro blanco encantado»), estremecedores («La enterrada en vida», «Honra, usura y asesino, o

sea José el mendigo») y edificantes («Vida de Santa María Egipcíaca», «Vida de San Amaro y Santa Lucía»). La lista se completa con relatos literarios de moda como «La máscara de hierro» o «Edmundo Dantés, conde de Montecristo» y algún otro satírico como «El corregidor y la molinera» y «El rigor de las desdichas». Que los Santarén llenaron de pliegos los caminos, mercados y ferias de España no lo duda nadie; hay documentos abundantes que lo acreditan, pero, precisamente voy a ofrecer aquí, por proceder de alguien que abominó de estos papeles, el testimonio del escritor ochocentista Antonio Trueba, quien en su obra *De flor en flor* aseguraba de forma tajante: «Los romances de ciego tienen que ser dechado de tontería y de algo peor, siendo obra de quien son». Trueba no dudaba en afirmar esto después de haber adquirido –según sus palabras– veinte mil pliegos impresos en Valladolid, Madrid, Zaragoza, Barcelona, Córdoba y Sevilla «por los Santarén, los Roldán, los Marés, los Llorens, etc». Continente y contenido acabaron, en vista de su opinión extrema sobre los mismos, en una impresionante hoguera que encarga preparar a un gallego. «Le hice cargar con los veinte mil romances de ciego, y me encaminé tras él a la era del Mico». Allí contempla arder «aquel infame y estúpido centón de groserías morales y artísticas, no sin haber tenido que andar antes a pescozones con el gallego y la gente del barrio, que querían salvar de las llamas lo que yo había condenado a ellas, porque lo creían el prototipo de la belleza artística y moral».

Acerca de las Aleluyas, además de la antes mencionada, hay al menos seis que podrían atribuírsele a Santarén –manifestaré después mis dudas– aunque en los ejemplares que poseo (1, 3, 5 y 6) no hay pie de imprenta. Van numerados en la parte superior izquierda y voy a comentarlos brevemente por lo dispar de su origen y de su contenido. El número 1 es el titulado «Los refranes castellanos en acción» y ofrece 47 refranes (la primera viñeta sólo contiene la figura de un maestro abriendo una cortina para que unos niños vean el título). Esta Aleluya fue publicada por el impresor catalán afincado en Madrid

Marés, de donde la tomó Santarén, y apareció con el número 11 en las sucesivas ediciones que aquél hace de su bien conocida colección en los establecimientos de la calle Encomienda, calle Juanelo y plaza de la cebada. No hay ninguna variación entre unas y otras.

El número 3 de Santarén, titulado «Percances de Valladolid» aparece en la colección de Marés con el número 85 y obedece a la idea de las dificultades que las ciudades modernas, todavía insuficientemente modernizadas, ofrecían al ciudadano. El título lo toma de una sección fija que mantuviera durante años el Semanario Pintoresco Español en la que, a través de grabados, se trataba de prevenir a quien decidiera aventurarse por las calles de la capital del reino exponiéndose a sus peligros. La edición de Santarén que comento, sin duda es de los últimos años del siglo XIX ya que menciona la plaza de Zorrilla, cuyo monumento se encargó a Aurelio Carretero en 1897. Hasta quince viñetas han sido modificadas y son las siguientes:

1. «Oid, lectores, oid,/ los percances de Valladolid» (en la de Marés, «de Madrid»).
2. «Aquel que va distraído/ es por un coche cogido» (en Marés «cojido»).
5. «Al salón del Ideal/ acude mucho galán» (en Marés «Al salón de Capellanes / acuden muchos galanes»).
7. «Cae un tiesto ¡Qué meneo!/ y hiere a don Mateo» (en Marés «Cae un tiesto de un balcón/ y hiere a don Hilarión»).
10. «El que acude a extraña cita/ le dejan sin la levita» (en Marés «extraña»).
14. «Corriendo bajan de juerga/ a bañarse en el Pisuerga» (en Marés «corriendo bajan a pares / a bañarse al Manzanares»).
22. «Del teatro la función/ leen en un cartelón» (en Marés es igual pero varía la viñeta, que en ésta ofrece el cartel del Teatro Real y en la de Valladolid del de la Comedia).

26. «Da gozo en el Carnaval / la calle de Sandoval» (en Marés «la pradera del canal»).

27. «En la fuente de Argales / bailando se van los males» (en Marés «En la fuente de la teja/ bailando el pesar se aleja»).

29. «Dos ninfas de la costanilla/ se pegan en la espinilla» (en Marés «Dos ninfas de Lavapiés / se pegan de puntapiés»).

32. «Es la plazuela de Zorrilla/ paseo sin coche ni silla» (en Marés «Es la plazuela de Oriente / paseo de mucha gente». Se ha quitado en la edición de Valladolid una de las estatuas de la plaza de Oriente que se veían en primer plano sustituyéndola por una especie de florón y al fondo Zorrilla ha sustituido al rey ecuestre).

33. «Muchas niñas en el río / juegan a su albedrío» (en Marés «Muchas niñas en el Prado/ juegan, cantan sin cuidado»).

39. «Los que de milagro existen / en el trapero se visten» (en Marés «sólo en el Rastro se visten»).

40. «Mira en la Plaza a Ruperto / parece un duque ¿no es cierto?» (en Marés «mira en el Prado»).

41. «Pues míralo en su buhardilla / comiendo pan y cordilla» (en Marés «boardilla»).

44. «De los chicos los toneleros / son víctimas en sus juegos» (en Marés «Gallegos» en vez de toneleros; ya se sabe que en Madrid gallegos y asturianos se ocupaban en el oficio de aguadores, que es lo que representa originalmente la viñeta. Al no ser costumbre en Valladolid que dichos aguadores anduviesen recorriendo la ciudad con sus toneletes de madera, la Aleluya de Santarén cambia «gallego» por «tonelero»).

El número 5 de Santarén se titula «Viva la Pepa» y es una exacta reproducción del Auca o Aleluya titulada «Constitución» y editada por Ignacio Estivill en Barcelona en la década de los años 20 del siglo XIX.

Por último, el número 6 corresponde al papel titulado «Artes y oficios» cuyo original publicó en 1865 Narciso Ramírez en Barcelona y que se vendía en el establecimiento de Antonio Bosch.

Decía antes que albergo algunas dudas acerca del origen de estas Aleluyas y aunque me extraña que la edición que tengo y que habla de la Plaza de Zorrilla sea tan tardía –coincide casi con la retirada de Fernando Santarén Ramón– algunos detalles, como el de conocer bien la calle de Sandoval (cercana a la Valseca, donde vivieron los Santarén muchos años y que conservaron al menos hasta 1892 –hay una concesión de permiso para colocar algunos canalones en el edificio en esa fecha–) u otros, me inclinan a dar como posible su atribución al establecimiento vallisoletano.

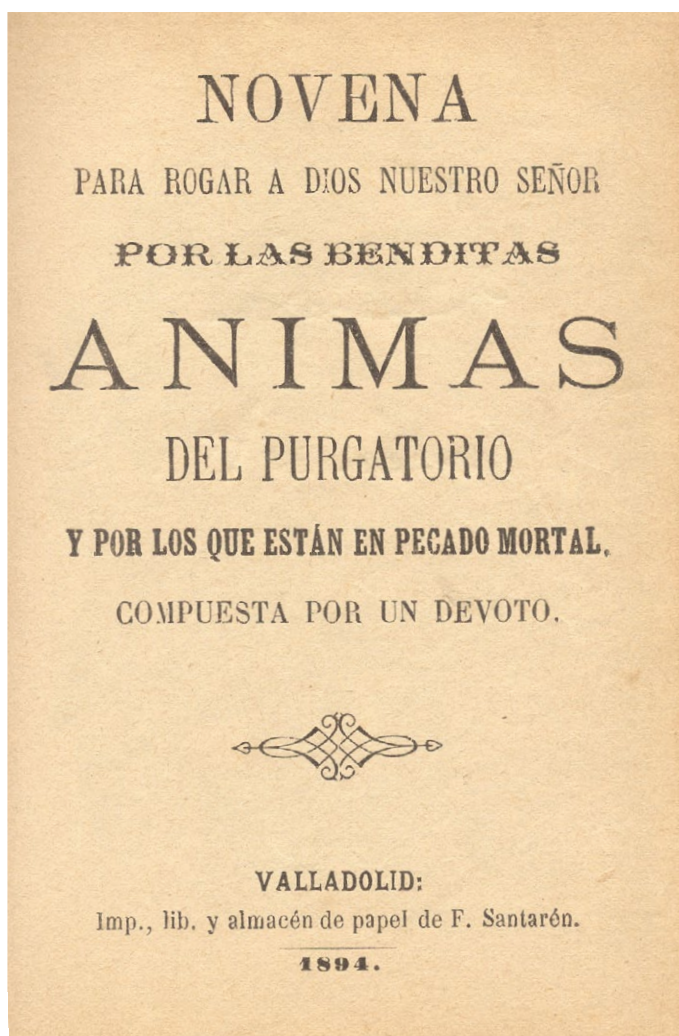
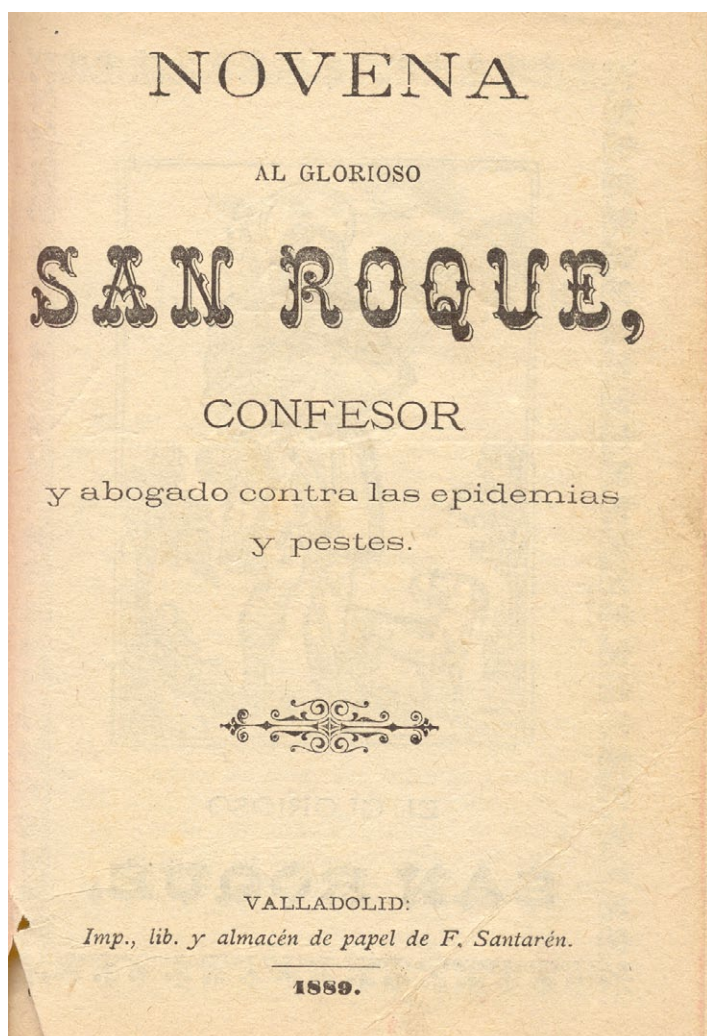
Fernando Santarén Ramón recibió de su padre no sólo la pasión por la tipografía sino la preocupación por la cosa pública. A su manera, trató de contribuir a la mejora de la situación social y política de la época. Hasta siete periódicos llegó a publicar con diferentes títulos a lo largo de su actividad profesional. Celso Almuíña nos recuerda sus cabeceras: «El elástico» en 1864, «El trasgo», de breve andadura, en el mismo año; «El eco republicano», en 1868, y también «La fraternidad»; en 1874 y 1876, con un intermedio, «La péñola» y en 1878 «La opinión». Hablaremos del primero y del último porque representan dos intereses y enfoques diferentes: «El elástico» era un folleto con anuncios y crítica de teatro que se repartía gratis en el Lope de Vega, en cuya nómina de propietarios estaba Santarén, incluso en ocasiones como representante de todos ellos. El autor de los textos, José Garay de Sarti, representaba, por lo que parece –ya que no se han podido estudiar ejemplares de la publicación–, la crítica

amable a la programación del teatro frente a la crítica más severa de los periódicos locales. La otra publicación, «La opinión», periódico que funda en 1878, tiene bastante interés para nuestra ciudad y su peripecia desborda cualquier comentario que pudiese yo hacer en este breve apunte, por ello remito a la obra citada del profesor Celso Almuiña donde se estudia la trayectoria de la publicación a lo largo de veinte páginas. «La opinión» se imprime, durante más de dos décadas, en el establecimiento de Fernando Santarén, quien además es propietario de dicha publicación en la práctica totalidad de ese período si exceptuamos dos años en que, por diversos avatares la propiedad pasa a Cándido Sanz y Angel Cuveiro. En la primera época coloca de director a su sobrino Albino Madrazo aunque le sustituye cuatro años después al no querer enfrentarse con la Compañía de Tranvías Vallisoletanos a la que Madrazo había criticado en un artículo. Probablemente el deseo de mantener su influencia y su nombre en Valladolid le llevan a tomar tal decisión; Fernando Santarén ya era una persona muy conocida y respetada en esa época en la ciudad y no hay que olvidar que, unos años después, en 1889, le encontramos, en el censo municipal de electores y elegibles, con una contribución anual de 2.385 pts, sólo superada en Valladolid por un banquero y dos propietarios; en ese mismo censo podemos observar que un jornalero pagaba al año de contribución 10 pesetas, un empleado 40, un industrial entre 30 y 500, y un notario 1.200 pts. En esa relación Fernando Santarén Ramón aparece como impresor, viviendo en los números 11 a 15 de Teresa Gil y siendo propietario de esas casas de Teresa Gil, de los locales de Espadería 25 a 27 (a los que añade después el 29), de la casa de su abuelo en la calle de Troya esquina a Río y de la casa que su padre Dámaso había adquirido en Cantarranas número 39. Su hijo Fernando Santarén Madrazo, clasificado como comerciante, ya paga en ese momento la misma contribución anual que el padre con sólo 27 años.

Centrémonos algo más en el tema de los pliegos de cordel que, según mi opinión, constituyen la base y origen de tal fortuna. Ya he dicho en alguna ocasión que el periodismo del siglo XIX veía con malos ojos la competencia que los ciegos, tradicionales distribuidores de la literatura de cordel, hacían –con su trabajo y actividad– a los periódicos diarios. La obsesión por certificar la veracidad de las noticias, las presiones políticas y gubernativas, la censura casi habitual en la época, eran obstáculos seguros para tal tipo de publicaciones; obstáculos que los ciegos se saltaban alegremente teniendo como única preocupación la de colocarse en una buena esquina para ser escuchados y atendidos por un nutrido número de ciudadanos. Esta circunstancia genera agrias polémicas que aparecen reflejadas en prácticamente todos los periódicos españoles y locales de la época, sobre todo los que se editan a partir de los años 60, ya que anteriormente la prensa apenas tenía poder. Precisamente un director de «La opinión», Moisés Esteban y Tabanera, publica en 1897 un opúsculo titulado *Artículo histórico acerca de la prensa vallisoletana* en el que dice que «allá por la década 1828-1838 no debía estar muy exuberante el periodismo local, por cuanto algún suceso trascendental que agitaba grandemente el espíritu público (tal como el parricidio cometido por un albéitar en la persona de una hija suya, a la que emparedó dándole terribles tormentos; el cual albéitar vivía en una casa del Campillo conocida por aquel entonces y por tal delito por la casa del Crimen) se publicaba en relaciones manuscritas, que corrían de mano en mano, y en romances que salían de las imprentas de Aparicio y Santarén». Que la afluencia de ciegos y copleros a Valladolid era importante se puede deducir por el número de veces que salían en los periódicos las quejas de los gacetilleros. Bajo el título de «Alarmante», publicaba *El Norte de Castilla* del 6 de noviembre de 1874 una reseña en que hacía saber que se estaba pregonando por las calles de la ciudad «El papelito nuevo que acaba de salir ahora con la derrota de los carlistas». El articulista decía que la derrota había tenido lugar dos meses

atrás e instaba a las autoridades a castigar con dureza tales mentiras. Poco antes aparecía en el mismo periódico la siguiente noticia: «Hace tres días que los ciegos están publicando por las calles de esta ciudad la venta a dos cuartos de «El papelito del gallego, que ha cambiado a su mujer por una burra y cinco duros». Varias veces hemos llamado la atención de las autoridades sobre la pernicioso influencia que en la instrucción de la clase popular ejerce esta clase de literatura, mala siempre y muchas veces inmoral, y la necesidad que hay de ejercer sobre ella una vigilancia que sería provechosa para la cultura y para la tranquilidad del pueblo que con ella se pervierte. Cuando tantas trabas hay para los periódicos no se concibe cómo, sin casi ninguna, se publican esos papeluchos con que se embrutece, en lugar de ilustrar al pueblo». El mensaje está claro: para unos no hay control y para otros demasiado. Sin embargo esto no era absolutamente cierto. Leyes y decretos se están promulgando casi constantemente desde el siglo xvii en contra de la impresión, la difusión oral y la venta de esos papeles públicos, impresos o coplas que, a juicio de los defensores del orden y la moral, hacían tanto daño. En concreto en el siglo xix hay un decreto que aparece en abril y mayo de 1805 indicando claramente qué tipo de papel se podía mandar a las prensas: «Prohíbo absolutamente a todos los tribunales de mis dominios y demás personas que hasta hora han tenido facultad en esta parte, el dar licencia para imprimir cualquier cosa de corto o grave volumen, excepción de aquellos papeles de oficio, cédulas, órdenes y otros escritos propios de su instituto, como también esquelas, carteles y otros de esta naturaleza, que no sufren dilación ni hay inconveniente en su publicación; pero no podrán dar licencia para otros escritos, aunque sean del más breve volumen, como coplas, romances, relaciones en verso y prosa, por seguirse de éstos graves perjuicios». En 1814, nuevamente, «manda el Rey Nuestro Señor y en su Real nombre los Alcaldes de su Casa y Corte, que para mantener el orden público y que por las calles no se oigan expresiones malsonantes, indecencias y chocarrerías de

las que suelen producirse por los que venden papeles impresos causando escándalo, reuniendo corrillos y frustrando la vigilancia de los padres de familia, cuidadosos de la educación de sus hijos o que, si lo contrario se hiciera, sean conocidos y puedan ser castigados los contraventores, se observen los capítulos siguientes:...». Y se enumera una serie de normas entre las cuales llaman la atención las dos siguientes: «Que si alguna otra persona con vista ejecutare dicha venta sea destinada, siendo hombre, al Real Servicio como vago y si fuere mujer castigada con pena de reclusión». Y la segunda: «Que los ciegos de la Hermandad se abstengan de decir expresiones indecentes en la venta de papeles que publiquen con las licencias necesarias, observando en sus acciones la moderación debida». Otro Real Decreto de 1844 prohíbe vender sin la licencia del Alcalde de cada lugar, prohíbe pregonar otro título que no sea el verdadero que lleva el pliego, prohíbe vender desde el toque de oración hasta el amanecer del día siguiente y prohíbe pregonar impresos que tengan que ver con la política excepto las Gacetas extraordinarias del Gobierno y los anuncios de las autoridades de cada provincia. En 1863 la reina Isabel II previene en otra Real Orden que no aparezcan romances ni impresos sin haberse sometido a la censura de los Fiscales de imprenta y que éstos sean severos sobre todo con los papeles que hablen de la religión y los santos. Los Santarén, por supuesto, estaban incluidos en esta advertencia porque, además de los pliegos sobre santos que solían publicar en su colección de historias, imprimían novenas y evangelios. Entre las primeras quiero recordar las de San Roque, Santa Rita de Casia, la Virgen del Carmen, San José y las benditas Animas del Purgatorio. La popularidad de estos libritos de 24 páginas en dieciseisavo queda demostrada por la permanencia de parte de su contenido en la tradición oral; en nuestras recopilaciones por la provincia de Valladolid y otras de Castilla y León hemos encontrado, formando parte del repertorio religioso de muchas cantoras, los gozos a las Animas y a San Roque que publicó Santarén en 1894 y 1889, respectivamente.



También se conservan en algunas casas particulares aquellos evangelios doblados que se imprimían en los tipos más pequeños y que, conteniendo algunos fragmentos de los cuatro Evangelios canónicos, servían para colgarse sobre la cuna de los recién nacidos y protegerlos de cualquier influencia perniciosa o enfermedad. Fernando Santarén Ramón publica unos en 1876, copiando los que Díaz de Rada había impreso en Madrid, y sigue haciendo impresiones hasta su retirada en el año 1900.

En el Archivo de Chancillería se pueden encontrar documentos sobre la actividad que Fernando Santarén Ramón llevó a cabo sobre sus propiedades inmuebles: en 1872 añade una columna al soportal de Fuente Dorada y revoca la fachada; el Ayuntamiento le abona 1000 pe-

setas en 1876 por ceder parte de esa fachada para el alineamiento de casas; en 1880 vuelve a arreglar la fachada y añade los canalones para la bajada de aguas; en 1886 derriba la fachada de Fuente Dorada 25 y en 1893 solicita licencia para actuar sobre la fachada del número 29. En cuanto a la casa de sus abuelos en la calle Valseca con Río la adecuenta en 1892, haciendo lo mismo un año después con la de su padre en Cantarranas. Su propia casa la construye en 1874 en la calle Teresa Gil y se conservan los planos de la misma.

En este breve recorrido he tratado de acercarme a la figura de los tres primeros tipógrafos vallisoletanos con apellido Santarén, que durante el siglo XIX inundaron España de publicaciones breves y de literatura variopinta.

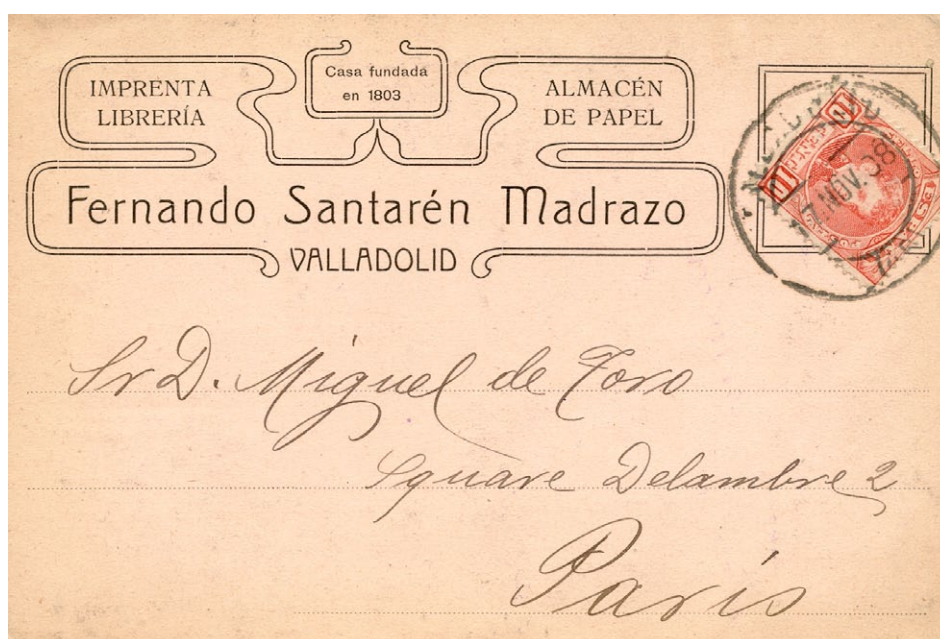
EL CAMBIO DE SIGLO EN LA IMPRENTA SANTARÉN

EL CAMBIO DE SIGLO EN LA IMPRENTA SANTARÉN

El establecimiento tipográfico, ya consolidado, lo hereda Fernando Santarén Madrazo a comienzos del siglo xx; en alguna ocasión he escrito la anécdota que me contaba un cajista de su imprenta acerca de un curioso personaje llamado Dorimedontes, alto y barbudo, que todos los años llegaba andando por primavera desde su Galicia natal, donde había perdido la razón al morir su esposa y su hija el mismo día sin posible explicación médica. Dorimedontes había achacado a las brujas la desgracia y, desde entonces, se dedicaba a repartir gratuitamente por los pueblos de su recorrido pliegos de San Caralampio –en el reverso de los cuales se hallaba la cruz de San Benito contra las brujas– que encargaba a Santarén en grandes cantidades (unos 10.000 por año). Como él, otros personajes –autores, ciegos– todavía siguieron confiando en uno de los establecimientos más conocidos de la Península para imprimir sus

pliegos. La revista *Estampa* revelaba en uno de sus artículos, escrito por Eduardo de Ontañón, y bajo el título «El hombre que ha escrito los romances para todos los ciegos de España», la actividad poética del palentino (nacido en Piña de Campos) Juan Molledo de la Pinta, quien encargó a Santarén algunas de sus producciones...

Fernando Santarén Madrazo, en efecto, dedicó una parte –pequeña– de su atención a la literatura de cordel, pero su negocio abarcó innumerables actividades comerciales (imprenta, papelería, librería, objetos de escritorio, estatuaria religiosa, etc.) y empresariales (como la de ser socio de la Sociedad Anónima en que Santiago Alba, en 1906, convierte la empresa del periódico *El Norte de Castilla*). En 1913 el periódico se fusiona con la razón «Casa Santarén», incluyéndose además en la nueva empresa la imprenta castellana, con la que Santarén trabajaba para algunas de sus ediciones.



LAS PUBLICACIONES DE LA
CASA SANTARÉN

LAS PUBLICACIONES DE LA CASA SANTARÉN

Todos los Santarén estuvieron orgullosos de la antigüedad y el prestigio de su empresa, independientemente de los avatares por los que fue pasando ésta a lo largo de más de ciento cincuenta años. En las dos páginas de publicidad de la casa incluidas en la *Guía Anuario de Valladolid* del año 1927 se incluye, además de una fotografía del interior del local de Fuente Dorada –en una de cuyas vigas se puede leer «Casa fundada en 1800»–, una reproducción enmarcada de la *Novena a San Antonio de Padua* que fue, según todos los indicios, la primera publicación salida de la prensa de Fernando Santarén Martínez en la calle Valcueva. Durante todos esos años, los Santarén fueron publicando principalmente, en diferentes formatos, tres clases de materiales: religiosos, didácticos y políticos. Analicemos brevemente cada uno de ellos.

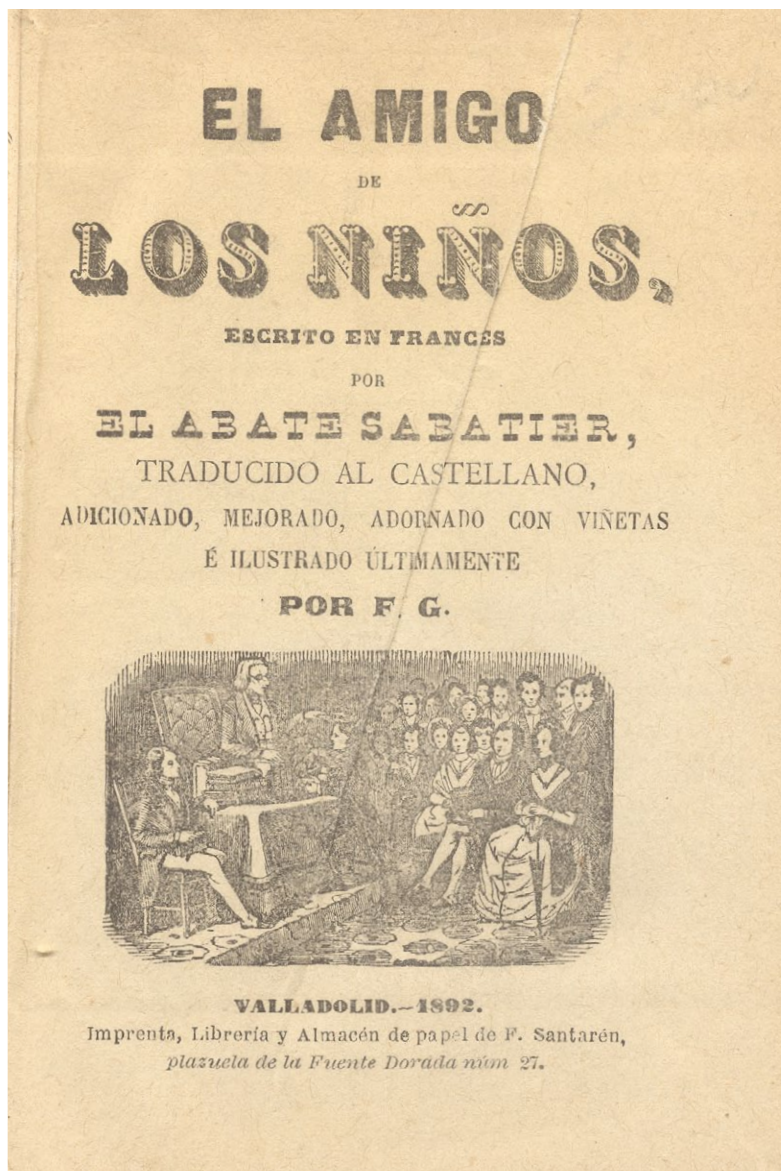
Publicaciones religiosas

Desde el principio hasta el final de su actividad, la imprenta dedica especial atención a novenas, catecismos y libros de devoción. Las novenas, generalmente en formato pequeño, para facilitar su manejo y probablemente su encuadernación por el propio devoto. Aún conservo un librito de mi abuela Fernanda, residente en Inguanzo (Asturias), quien seguramente aprovechó un viaje a Valladolid –tal vez el viaje de recién casada– en los primeros años del siglo xx para hacerse una fotografía en Gilardi y adquirir unas novenas en Santarén. Tales novenas, y otras procedentes de alguna imprenta de Gijón, componían ese pequeño libro para uso personal como devocionario, en cuyas guardas está escrito con fina letra: «Fernanda Gómez Alonso

de Díaz, año de 1903». Los devocionarios eran, desde luego, un producto cómodo –no tenían autor conocido– y de venta segura –la primera novena de los Santarén lo dice claramente en su portada: «a solicitud de los devotos...»–, dado el número de posibles compradores en una España decimonónica inequívocamente católica. En cualquier caso, los Santarén van eligiendo los santos y vírgenes más populares (San Antonio, Santa Rita, San Benito, San Roque, la Virgen del Pilar, la del Carmen, la Purísima) salvo en los casos en que las ediciones se hacían por encargo (la Virgen del Socorro de Valderas o la de Fuentes de Aguilar de Campos, por ejemplo). En lo que respecta a los catecismos, se recurre a los clásicos de Gaspar Astete (1599) y de Claude Fleuri (1638), con sus correspondientes correcciones (las principales las de Gabriel Menéndez de Luarca). Entre los libros piadosos podría destacarse el tratadito para visitar los monumentos en Semana Santa, el rosario de la aurora y los siete domingos de San José, aunque si hubiese que elegir uno particularmente curioso me inclinaría por el texto de Bernabé González: *Avisos, instrucciones y advertencias a los confesores y exhortos que éstos deben dar a sus penitentes, con las penitencias correspondientes*.

Publicaciones didácticas

Entre los textos docentes destacan los dedicados a la filosofía, a las lenguas clásicas y modernas y las enseñanzas técnicas. Es muy curioso que Fernando Santarén Ramón publicase unos años antes que Saturnino Calleja el libro del Abate Sabatier *El amigo de los niños*, texto traducido del francés y salpicado de fábulas del que luego el editor madrileño haría hasta 65 ediciones. Al final del texto de Santarén ya



se incluía un diálogo por preguntas y respuestas sobre las normas de urbanidad que, con leves alteraciones, mantendría su vigencia hasta la mitad del siglo xx. Transcribo un fragmento como ejemplo:

«Pregunta: ¿Usará usted mucha pausa en el comer?

Respuesta: No comeré con demasiada lentitud, ni con notoria precipitación; pasaré primero un bocado, después otro, masticaré con moderación, evitaré comer a dos carrillos y jamás beberé con el bocado en la boca.

Pregunta: ¿Se limpiará usted los labios antes y después de beber?

Respuesta: Sí señor, y lo haré con la servilleta, pero no me limpiaré con ella los ojos ni la cara, pues para este efecto llevaré el pañuelo en el bolsillo.

Pregunta: ¿Qué otros vicios procurará usted evitar en la mesa?

Respuesta: El apurar los platos, restregar la cuchara, sorber con ellos el caldo, roer, golpear y sacar con ruido la médula de los huesos, jaldear fuerte después de haber bebido y otras groserías por este estilo.

Pregunta: ¿Qué dirá sobre el acompañar los bocados con el cuchillo a la boca?

Respuesta: Lo practican algunas naciones y sujetos civilizados, pero tiene sus inconvenientes y necesita mucho cuidado para no manchar con saliva el cuchillo».

Santarén practicó siempre la filosofía de, a partir de lo local, intentar ir hacia una deseada universalidad. De este modo, alternó los autores vallisoletanos de renombre, como Zorrilla, Alonso Cortés, Pascual Pastor, etc., con escritores de ámbito nacional como Atilano Dehaxo Solórzano o Plácido María Orodea.

Publicaciones políticas

Hipólito Escolar, en su artículo titulado «La producción editorial durante la guerra civil». (Cuenta y razón, número 25, Diciembre de 1986), escribe: «Sobresalió entre las editoriales de esta región la Librería Santarén, de Valladolid, con más de sesenta títulos, entre los que abundan los relatos de guerra, las obras literarias (Pemán, Concha Espina y Francisco de Cossío), las biografías, etc.». Gonzalo Santonja, (*De un ayer no tan lejano, cultura y propaganda en la España de Franco durante la guerra y los primeros años del Nuevo Estado*, Madrid: Editorial Noiesis, 1996, pp.75-76.) insiste: «Análisis pormenorizado requeriría Santarén, la principal –a mi juicio– entre las empresas privadas de los años de guerra. Su catálogo, cifrable en un centenar de títulos, consiguió autores del éxito o de la significación de El Tebib Arrumi (seudónimo de Víctor Ruiz Albéniz) con sus resonantes crónicas de campaña, Francisco de Cossío («Manolo», «Meditaciones españolas», etcétera), Juan Deportista (seudónimo de Alberto Martín Fernández: «Los rojillos», «Los rojos»), Concha Espina, José María Pemán, Joaquín Arrarás (su sempiterno «Franco») o Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña». Acerca de la labor de éste como director de la editorial puede consultarse la documentación existente en los Archivos del estado de Alcalá (sección cultura). Alejandro Riera Guignet, en su Tesis Doctoral «Ideología y texto

en la obra de Emilio Carrere» (Barcelona, 13 de abril de 2005), escribe «El libro de poemas *Madrid resucitado* es presentado a censura el 23 de octubre de 1939 por el director de la Librería Santarén, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña», mencionando algún otro título que aparece como presentado por Sanz en su labor editorial («Ideología y texto en la obra de Emilio Carrere» (Barcelona, 13 de abril de 2005).

BIBLIOGRAFÍA

Celso ALMUIÑA: *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX*. Valladolid, Diputación, 1977.

Jesús María PALOMARES: *Imprenta e impresores de Valladolid en el siglo XVIII*. Valladolid, Universidad, Departamento de Historia Moderna, Estudios y Documentos nº34, 1974.

BIOBIBLIOGRAFÍA

Pedro Santarén

Es papelerero (fabricante de papel) y es encarcelado por haber desviado con otros compañeros y por orden de su amo y administrador del molino del barrio de San Juan (que era del Monasterio de Nuestra Señora de Prado) las aguas del río Esgueva. Le saca el 14 de octubre de 1782 su hermano Manuel.

Fernando Santarén Martínez (n.1770)

Hijo de Pedro Santarén y María Martínez. Casa con Alfonsa Laguna y tras enviudar, contrae segundas nupcias con Vicenta Varela, que también era viuda, en 1788. Son padrinos Tomás Santarén (hijo de Pedro también), y María Martínez. Tiene tres hijos: Vitoria, Juan y Dámaso.

1800

-Edita en 1800 una *Novena al glorioso San Antonio de Padua nuevo taumaturgo de España, ercules de la Iglesia y delicias de la devocion*.

1802

-En 1802 revoca la fachada de su casa de Valseca 6, esquina a Río.

1803

-En 1803 vuelve a pedir permiso para lo mismo.

1805

-En 1805 por orden del Ayuntamiento repara la pared de Valseca 6.

-En 1805 publica de Atilano Dehaxo Solórzano: *El hombre en su estado natural. Cartas filosófico-políticas en las que se discuten, ilustran y rectifican los principales sistemas, opiniones y doctrinas exóticas de los más célebres filósofos y publicistas modernos acerca del Estado natural y civil, y se demuestra que el verdadero estado natural del hombre es la sociedad: I Conyugal, II Patriarcal, III Civil, bajo la paternal autoridad del Gobierno monárquico. Con una posdata importante sobre la mejor forma de Gobierno. Obra útil, especialmente á la juventud española á quien la dedica su Autor*.

1806

-Publica «Historia verdadera del falso profeta Mahoma, sacada de San Eulogio, Juan Sagredo, Fray Jaime Bleda y otros historiadores / su autor, Don Manuel Joseph Martin».

1813

-Figura en sexto lugar en 1813 con 35 reales de impuesto frente al primer impresor, Viuda e Hijos de Santander con 460 reales.

1819

-En 1819 reedita de Atilano Dehaxo Solórzano: *El hombre en su estado natural*.

Cartas filosófico-políticas en las que se discuten, ilustran y rectifican los principales sistemas, opiniones y doctrinas exóticas de los más célebres filósofos.

-Publica *Decretos del Rey Don Fernando VII.*

-Publica del abate Fleuri: *Catecismo histórico ó compendio de la historia sagrada y de la doctrina cristiana para instrucción de los niños, con preguntas y respuestas y lecciones seguidas para leerlas en las escuelas.*

(Traducido del francés para utilidad de la tierna juventud).

1820

-En 1820, en el padrón de la Parroquia de Santiago aparece como impresor.

-En 1820 publica de Juan María Varela Martínez: *La lógica ó Arte de investigar la verdad.*

-En 1820 publica la *Regla del gran patriarca San Benito.*

-Publica la *Cartilla y Doctrina Cristiana para instrucción de los niños. Valladolid.*

-Publica «El gran Palanquín», aunque el original parece de finales del siglo XVIII.

-Publica de Valeriano Requejo: *Compendio en que se explican todos los principios de oraciones...Por Aurelio Anónimo.*

-Publica de Juan del Castillo y Rodríguez: *A las Cortes en España. Manifiesto español, desenvolvimientos de esta nación... por un corto militar.* Reimpreso en Valladolid en la oficina de Fernando Santarén.

-En 1820 publica de Juan del Castillo y Rodríguez: *Arcanos de la naturaleza para la felicidad de España. Segundo manifiesto que hace a las Cortes un militar español sobre la idea presentada por él mis-*

mo para librar a su patria de todo género de contribuciones. (Reimpreso).

-Publica de Fr. Melchor de Lorca: *La constitución ó sea su apología en razón de dar a Dios lo que es de Dios, al César lo que es del César, a la nación lo que pertenece a la nación...Sermón que en la solemne acción de gracias al Señor sacramentado en justo reconocimiento por los singulares beneficios y con ocasión de jurar solemnemente la constitución el ilustre Ayuntamiento, el venerable clero y todo el pueblo de la Villa de Rueda de Medina en el día 19 de marzo del año de 1820, dijo el Rdo. P. Fray Melchor de Lorca.*

1821

-En 1821 publica otra edición de Atilano Dehaxo Solórzano: *El hombre en su estado natural. Cartas filosófico-políticas en las que se discuten, ilustran y rectifican los principales sistemas, opiniones y doctrinas exóticas de los más célebres filósofos.*

-Publica *Advertencia a la nación española por los presos en las cárceles de Burgos, acusados injustamente del delito de conspiración al actual sistema de gobierno.*

1822

-Publica, de B.P.: *Agradable ramillete que forman las bellas flores que han cavido en suerte a cada uno de los individuos del ilustre Ayuntamiento Constitucional de esta heroica ciudad de Valladolid.*

-Publica «Romance nuevo que ha salido de Valencia en el que se espresa el caso sucedido con una currutaca que dio un chasco a siete galanes en la víspera de Nochebuena del año pasado».

1823

-Publica *Regla del gran patriarca San Agustín*.

1824

-Publica «Griselda».

-Publica «Cancion nueva de Pascualita y Bartolillo, donde se espresan los amores de estos simples pastorcillos».

1825

-Publica de Bernabé González: *Avisos, instrucciones y advertencias a los confesores y exhortos que éstos deben dar a sus penitentes, con las penitencias correspondientes*.

-Publica *Novenarios cultos consagrados a María Santísima del Socorro, Madre de Dios y Señora Nuestra, cuya milagrosa imagen se venera en la capilla mayor del convento de Padres Carmelitas Calzados de la villa de Valderas, obispado de León*.

-Publica *Sermón que en la solemne bendición de la Bandera del Batallón de voluntarios realistas de la Villa de Cuéllar predicó Manuel Miranda, agustino descalzo, el día 30 de mayo de 1825. (Junta de Armamento)*.

-Publica de Félix María de Samaniego: *Fábulas en verso castellano. Para uso del Real Seminario Bascongado*.

1828

-Publica del P. Cayetano de san Juan Bautista: *Esplicacion de la doctrina cristiana según el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pías a los niños, dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo*.

-En 1828 publica, de Plácido María Orodea: *Lecciones de traducción, para los principiantes de gramática latina*.

-En 1828 publica: *Libro nuevo que contiene botica general de remedios útiles y experimentados, varios Secretos de Naturaleza, y algunos juegos de manos*.

1829

-En 1829 publica, de Plácido María Orodea; *Lecciones de traducción, obra necesaria a los jóvenes que se dediquen a la lengua latina*.

-En 1829 publica *Contrato espiritual del alma con Dios Nuestro Señor, empleo pequeño, inmensa ganancia a poca costa, rico tesoro. Pasa a la prensa para utilidad común y se consagra a María Santísima*.

1830

-En 1830 publica de Santiago García y García: *Los tropos de Du Marsais, traducidos nuevamente al castellano e ilustrados con notas*.

-Aparece en el padrón viviendo en la calle Valseca 6 solo con su mujer.

1831

-En 1831 reedita: *Novenario a Nuestra Señora del Pilar, venerada en la iglesia parroquial del señor Santiago de esta ciudad de Valladolid. (Publicada en 1819 por la Imprenta de Roldán)*.

Viuda e Hijos de Santarén

1833

-Publican de Felix María de Samaniego: *Fábulas en verso castellano para uso del Real Seminario Bascongado*.

1834

-Publican de Fray Nicolás Pacheco: *Instrucciones fervorosas útiles a todo fiel cristiano para la devota práctica de andar las estaciones visitando los sagrados monumentos el Jueves y Viernes Santo*.

1836

-Publican «Historia del descubrimiento de las tierras de los gigantes».

Dámaso Santarén Varela

Casa con María Ramón y tiene cinco hijos: Lucas (1819), Rafael (1821), Fernando(1823), Clara (1824) y Cirilo (1827). En 1838 sigue viviendo en Valseca 6 y es viudo con 43 años. Vive con él su hijo Fernando, de 14 años. En la misma casa habitan también su hermana Celestina y su marido Mariano Sapela, confitero. En el padrón de 1840 ya vive en Espadería 5, con su hijo Fernando y aparece como impresor.

Durante un tiempo parece que publica en León en la imprenta de la viuda de Santos Rivero. Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Rafael Daniel titulado *Interrin*, que así lo indica (tal vez 1849).

1837

-Publica «Historia de los acontecimientos del Robinson en sus viages, morada en una isla de Indias y el regreso a su patria».

-Publica de Plácido María Orodea: *Definiciones de la gramática general*.

-Publica «Historia de los valientes caballeros Tablante de Ricamonte y Jofre Donason, nuevamente reformada».

-Publica de Nicolás Pacheco: *Instrucciones fervorosas útiles a todo fiel cristiano para la devota práctica de andar las estaciones visitando los sagrados Monumentos el Jueves y Viernes Santo contemplando todos los trances de la Pasión*.

1838

-Publica en 1838 la «Historia de Carlomagno y los doce pares de Francia».

-Publica «*La monja sangrienta*» (Drama en cinco actos de seis cuadros traducido por don Narciso de la Escosura).

-Publica: «Primera parte en que se declara la maldad que ha ejecutado Lorenzo de Tejado dando muerte a su muger y cuatro hijos».

-Publica el pliego «Nueva y curiosa relación del invencible valor de una hermosa doncella natural de la ciudad de Jaén que por desagaviar a su padre hizo treinta muertes. Doña Isabel Gallardo».

-Publica de José de Caravantes: *Jardín florido del alma, cultivado del cristiano con el egercicio del santo rosario de las cruces y de otras devociones*.

-Publica de Plácido María Orodea: *Leciones de Derecho público eclesiástico en castellano, extractadas de los elementos latinos de Georgio Sigismundo Lackis*.

1839

-Publica «Historia compendiada de la revolución de España en 1808 y guerra

de esta con la Francia por la independencia».

1840

- Publica «Historia en compendio de la vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha».

1841

-Es procurador del Común (concejal) en 1841.

-Publica el *Reglamento para la organización de una compañía de bomberos, manobreros y auxiliares para incendios en la ciudad de Valladolid*.

-Publica el *Reglamento para los serenos veladores*.

-Publica «El aguador de Madrid: chasco que ha sucedido a un aguador con una moza de Madrid».

-Publica «*El furioso en la isla de Santo Domingo*» (Melodrama en dos actos del maestro Cayetano Donizetti). Traducción de José Gener y Solanes.

-Publica *Manual de física y química escrito en francés por el barón de Reinaud* (Traducido al castellano y anotado por Plácido María Orodea).

1842

-Publica en 1842 *Compendio del Catecismo explicado, o sencilla y breve ilustración de la doctrina y los principios fundamentales del catecismo de niños*, por un Presbítero exclaustroado.

-En 1842 publica «Pierres y Magalona».

-En 1842 publica «Historia de Abelardo y Eloísa y cartas auténticas en verso de estos fieles amantes».

-En 1842 publica «El dominio del amor» con pie de imprenta de Fernando Santarén.

-Publica «Nueva y compendiosa relacion de las proezas y hechos memorables del invencible y atrevido Badulaque, primo y capitán general de las armas navales del siempre invicto rey de bastos».

-Publica de Manuel José Martín: «Historia verdadera y sagrada de soldado más valiente de Judá, el valeroso Sansón, azote de los filisteos, sacada de la sagrada escritura, Natal Alejandro, Baronio y otros historiadores».

-En 1842 publica de Donizetti, con traducción de Ramón Carnicero «*Gemma de Vergy, tragedia lírica en dos actos*».

-En 1842 publica *Ejercicio cotidiano con oraciones para la misa, confesión, comunión, viacrucis y otras de muchos santos. Sacado de varios libros espirituales*.

1843

-Plácido María Orodea: *Compendio de las definiciones y principios de la Gramática General o Manual de los sistemas comparados de filosofía gramatical*.

-Publica de Lope de Vega: «Catorce romances a la Pasión de Cristo».

-Publica «Historia verdadera de los siete infantes de Lara y de su hermano Mudarra González, sacado con toda individuación y verdad de los más insignes historiadores españoles como Mariana, Morales, Lozano y otros reputados por tales» (por Manuel José Martín).

-Publica «Historia verdadera del valiente Bernardo del Carpio y aparición del Apóstol Santiago, sacada con toda individuación y verdad de los más insignes historiadores españoles como Mariana,

Morales, Lozano y otros reputados por tales». (Por Manuel José Martín).

-Publica «El aguador de Madrid. Chasco que ha sucedido a un aguador con una moza de Madrid, y el que se ha llevado ésta con él».

-Publica «Canción nueva, conocida por el potrito».

-Publica «Canción nueva de la valenciana».

-Publica «Canción del lechuguino pobre».

-Publica «Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve».

-Publica de Ildefonso Losáñez Bacas: *Discurso que a la bendición y jura de la bandera del Batallón Provincial de Valladolid, pronunció en la Santa Iglesia Catedral el día 26 de febrero de 1843 don...*

-Publica «Canción de la Manola».

1844

-Publica de Plácido María Orondea: *Leciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática.*

-Publica el romance «Ana de Contreras», primera y segunda parte, en 1844.

-Publica «Colección de canciones modernas: Los toros del puerto; el jaque; la castañera; el arenero».

-Publica Don Diego de Peñagolosa y Doña María Leonarda. Primera parte de los amorosos sucesos e historia de estos dos finos amantes».

-Publica «Rosaura la de Trujillo».

-Publica «Los siete infantes de Lara».

-Publica «El triunfo del Ave María».

-Publica «El melonar y respondona».

-Publica «Canción nueva de Abelardo y Eloisa».

-Publica «Historia en compendio de la guerra civil de España promovida por los partidarios del infante Don Carlos de Borbón, en el año de 1833 hasta el convenio celebrado en Vergara a 31 de agosto de 1839».

1845

-Imprime el *Correo de Valladolid* en su segunda etapa siendo a su vez administrador en 1845 (Celso I, 451).

-Publica de José Francés de Alaiza el *Manual histórico de Valladolid: con una descripción de las principales bellezas históricas que contiene.*

-Imprime en 1845 *El adivino*, periódico de agricultura (Celso I, 453).

-Publica de Plácido María Orodea: *Elementos de filosofía aplicados al estudio de la religión* (escritos en francés por el abate Pará de Fanjas y traducidos anotados y refundidos para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios y colegios).

1846

-En 1846 publica *Disposiciones de buen gobierno para la ejecución y observancia de todos los ramos de policía.*

-En 1846 publica «Historia en compendio de la vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha».

-En 1846 publica «Compendio de la historia de la desgraciada Corina con la canción de la misma».

-En 1846 publica de Plácido María Orodea: *Compendio de las definiciones y principios de retórica y poética. Con nociones de literatura antigua y moderna.*

-En 1846 publica de Plácido María Orodea: *Lecciones de retórica y poética contraidas de la lengua castellana por Melchor Gaspar de Jovellanos é ilustradas y aplicadas a la lengua latina*.

1847

-Publica en 1847 *El eco de Castilla*.

-Imprime en 1847 *El divino Vallés* periódico de medicina del Doctor Mariano González Sámano, quien inicia en Barcelona su publicación (Celso I, 456).

-Publica «Bernardo Pérez. Nueva relación y lastimoso romance en que se da cuenta de la gallardía y esfuerzo de un valeroso, natural de Vezdemarbán, y el desastrado fin que tuvo, con lo demás que verá el curioso lector».

-En 1847 publica *Reglamento para el buen régimen y administración del Pósito Nacional de esta ciudad, aprobado por el Ayuntamiento en 7 de julio de 1847*.

1848

-Publica «Verdadera relación y curioso romance de la vida y muerte del bienaventurado San Alejo».

-Publica «Chiste gracioso y divertido en que se declara la boda de Pedro Pichote y su esposa Moño Altrote, y lo que le sucedió en el primer parto que tuvo».

-Reedita «Tablante de Ricamonte».

-Publica *Catecismo histórico ó resumen y doctrina cristiana del abad Claudio Fleuri, traducido al castellano e ilustrado con viñetas para utilidad de los niños que concurren a las escuelas*.

-Reedita la *Novena al glorioso San Antonio de Padua, nuevo taumaturgo de España, Hércules de la Iglesia y delicias de la devoción*.

1849

-Publica «Historia del nuevo navegador ó sea la Sagrada Pasión de Jesucristo Nuestro salvador».

-Publica «Historia verdadera del falso profeta Mahoma, sacada de San Eulogio, Juan Sagredo, Fr. Jaime Bleda y otros historiadores» (Autor, Manuel José Marín).

-Publica «Historia del descubrimiento de las tierras de los gigantes».

-Publica «Carta de amor que dirige un galán a su dama, en la que se puede poner el nombre de cualquier mujer».

-Publica «Historia del esforzado caballero Pierres de Provenza y de la hermosa Magalona».

-Reedita «Historia del soldado más valiente...Sansón».

1850

-Publica «Historia de los tres corcovados de Braganza, nacidos de un parto, en la que se refieren los raros acontecimientos que les sucedieron y los peligros a que estuvieron espuestos por la extraordinaria igualdad y semejanza que tenían los unos con los otros».

-Publica «Historia del infante don Pedro de Portugal en la que se refiere lo que le sucedió en el viage que hizo cuando anduvo las siete partes del mundo...por Gomez de Santistevan».

-Publica «Historia verdadera de la conversión del reino de Francia a la fé de Jesucristo por Clotilde y Clodoveo, sacada del Cronicón manuscrito de Francia y varios historiadores notables».

-Publica «Historia de las graciosas y divertidas aventuras del pícaro Guzmán de Alfarache, en que se incluye el arancel

de los necios y las ordenanzas mendicativas».

-Publica «Casamiento entre dos damas. Primera parte en que se refieren los raros sucesos de una señora natural de la corte de Viena y la fortuna que tuvo, habiéndose salido de su patria disfrazada en busca de un amante suyo».

-Publica «Cartilla de casamientos. Nuevas y curiosas seguidillas».

-Publica «Historia del valiente general español Don Francisco Espoz y Mina».

-Publica «Historia verdadera del conde Fernán González y su esposa la condesa Doña Sancha, sacada fielmente de los autores más clásicos de la historia de España, como el arzobispo don Rodrigo, el padre Mariana, Illescas, Berganza y la historia gótica, con otros muchos historiadores» (De Manuel José Martín).

-Publica «La soberbia castigada. Historia verdadera y ejemplar de Esther y Mardocheo, del perverso Amán y conflicto de los hebreos, sacada de la escritura, libro de Esther, Lira, Josepho judío, Pineda y otros historiadores antiguos».

-Publica «Historia de la creación del mundo y formación del hombre, sacada de la Escritura, San Ambrosio, San Gerónimo, San Agustín y otros santos padres y autores clásicos» (De Manuel José Martín).

1851

-En 1851 publica de Atanasio Pérez Cantalapiedra: *Discurso pronunciado ante el Claustro General de la Universidad Literaria de Valladolid. Por el Doctor D..., Catedrático propietario de Filosofía y*

resumen de su historia en la apertura de curso de...

-Publica la «Canción nueva del Gerineldo».

-Publica «Historia verdadera y sagrada de la gloria de Bethulia por Judith contra Holofernes, sacada de la Sagrada escritura, Baronio, Causino y otros».

-Publica «Coplas de la Jota para cantar las señoras a sus galanes».

-Publica «Historia de don Carlos María Isidro de Borbón».

-Publica «Historia de Gil Blas de Santillana».

-Publica «El famoso traga-aldabas ó el tiñoso sentenciado a azotes» (monólogo)

-Publica «Historia de la vida, hechos de armas y principales sucesos del Carlista Ramón Cabrera, desde su nacimiento hasta la presente época».

-Publica «Historia de Luis XVI, rey de Francia, sacada del cementerio de la Magdalena».

-Reedita el *Novenario a Nuestra Señora del Pilar...*

-Reedita la *Regla del gran patriarca san Benito*.

1852

-Publica *Reglamento que ha de observarse para el aprovechamiento de pastos de los montes y pinares de la ciudad de Valladolid*.

-Publica «Historia de los amantes de Teruel, Marcilla y Segura».

-Publica «Historia de Napoleón Bonaparte, emperador de Francia».

1853

-En 1853 publica de Juan Cid: *Diccionario de música que contiene las voces más usuales y las técnicas del arte*.

-En 1853 publica *Ordenanzas municipales para la ciudad de Valladolid, en la sección de ornato*.

-En 1853 publica «*El payo de la carta*» (Sainete para siete personas).

-En 1853 publica «Historia del origen, engrandecimiento y destrucción de los templarios».

1854

-Está en el primer Ayuntamiento constitucional. Boletín Extraordinario 21 julio 1854. (Celso I,117).

-Publica en 1854 el *Boletín extraordinario de la Junta Provisional de Gobierno de la Provincia de Valladolid* del que se conservan seis ejemplares (Celso I, 461).

-En 1854 publica de Baltasar Yáñez del Castillo: *Controversias críticas con los racionalistas*.

-Publica del Marqués de Villavieja: *Contabilidad, documentación y detalle del régimen interior que debe seguirse en un regimiento de caballería*.

-Publica *En el cumpleaños de Su Majestad la Reina Madre: plegaria*.

-Publica «Historia del esforzado Clamades y la hermosa Clarmonda o sea el caballo de madera».

-Publica «Historia del manto verde de Venecia».

1855

-En 1855 reedifica y aumenta un piso en Esgueva 1.

-En 1855 publica «Vida de San Alejo».

-En 1855 publica «Arte tunantesco».

-En 1855 publica «El niño sabio. Romance místico en el que un niño de seis años explica la fealdad del pecado mortal y sus consecuencias, con algunos pasajes de la sagrada escritura, y consigue que veinticinco bandidos se vuelvan a Dios y hagan penitencia de sus culpas».

-En 1855 publica «Historia de Aladino o la lámpara maravillosa».

-En 1855 publica «La casa de los abates locos. Sainete nuevo para doce personas».

-Publica «Entremés del pelícano y el ratón».

-En 1855 publica de Baltasar Yáñez del Castillo: *Sermón que hizo en los solemnes cultos consagrados por los exclaustrados franciscanos residentes en esta ciudad de Valladolid a María Santísima en el Misterio de su Concepción Inmaculada*.

-En 1855 publica de Dionisia Pérez Losada: «Nueva relación y curioso romance en que se da cuenta del ejemplar castigo que Dios nuestro Señor ha permitido se haga con un caballero, por haber levantado un falso testimonio a una doncella honesta».

En 1855 publica «Marcos de Cabra: nueva relación y jocoso romance en que se refiere el trágico casamiento de este pobre hombre, vecino de Guadarrama, que después de unas alegres bodas experimentó a pocos meses tanta multitud de partos en su casa que por asistir a ellos no pudo comer ni descansar en todo un día; dase cuenta de su grande aflicción y

de otras muchas circunstancias que verá el curioso lector».

-En 1855 publica «Historia del origen, engrandecimiento y destrucción de los templarios».

1856

-Publica de Manuel Pérez Llanos: *A Espertero en la inauguración del ferrocarril de Valladolid a Burgos*.

-Publica *Solicitud de dimisión del Ayuntamiento Constitucional en pleno, presentada a la Diputación Provincial de Valladolid, 29 de junio de 1856*.

-Publica «Historia de Edmundo Dantés, conde de Montecristo».

-Publica «Vida de Santa Genoveva, princesa de Brabante».

-Publica «Historia del toro blanco encantado».

-Publica «Historia de los acontecimientos del Robinsón en sus viajes, morada en una isla de Indias y el regreso a su patria».

-Publica de Pedro de Ribadeneira: «Historia del asombro de penitencia de Santa María Egipcíaca, aumentada con la vida de Santa Casilda».

-Publica «Modo de rezar el rosario a María Santísima» (Aleluya).

1857

-En 1857 está calificada su imprenta desde el punto de vista fiscal como la cuarta con 663 reales de impuesto detrás de Juan de la Cuesta (728), Julián Pastor (717) y José María Lezcano. (Celso I, 356).

-Desde 1854 a 57 publica las *Controversias críticas con los racionalistas*, de Bal-

tasar Yáñez del Castillo que se imprimen en la imprenta Manjarrés.

-En 1857 publica *Arte útil de cuentas ajustadas para todo género de compras, censos, rentas, pesos, medidas y monedas españolas*.

-Publica «El cortante de Cádiz. Nueva y curiosa relación de la más prodigiosa historia que han oído los mortales, en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cádiz».

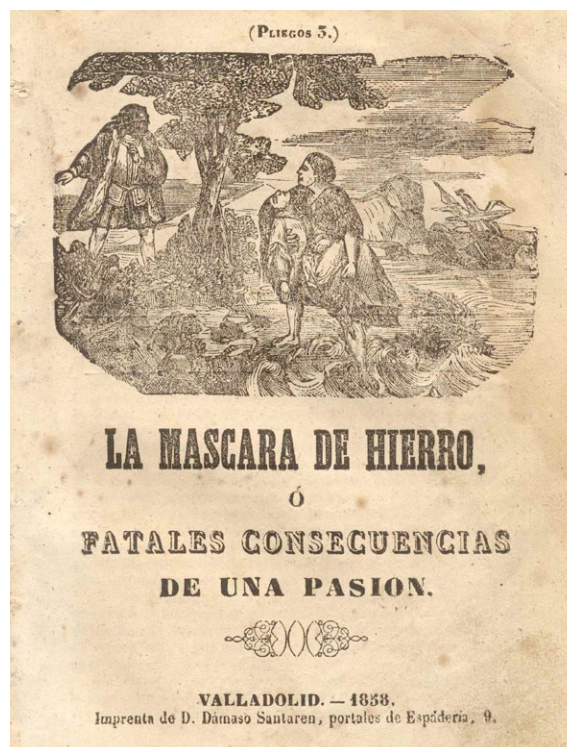
-En 1857 publica «Historia de Pablo y Virginia».

1858

-En 1858 publica, en la última página de un pliego, la lista de títulos que se imprimen en su casa.

-En 1858 publica «Historia del príncipe de las Indias Ahmed y la hada Pari-Banu».

-En 1858 publica «La máscara de hierro o fatales consecuencias de una pasión».



Fernando Santarén Ramón

Nace el 25 de agosto de 1823. Son sus padrinos Fernando Santarén y Vicenta Varela, sus abuelos. Se le pone bajo la protección de San Fabriciano y San Sinfiriano como abogados.

1856

-Se casa con la santanderina Dolores Madrazo.

1858

-En 1858 publica «La divina peregrina».

-Publica de Matías Sangrador y Vítores: *Memoria histórica sobre la expulsión de los moriscos de España en el reinado de Felipe III.*

1859

-Publica «Historia del manto verde de Venecia».

1860

-En 1860 publica el pliego «Relación patriótica dedicada al valiente ejército español que defiende en el África el pabellón nacional» reimpresso de otro de la imprenta Oliva de Salamanca.

-En 1860 publica «La nueva vida de las doncellas de servir».

-En 1860 reedita «Historia de la vida, hechos de armas y principales sucesos del carlista Ramón Cabrera, desde su nacimiento hasta la última tentativa que hizo en Cataluña el año de 1848, su regreso a Francia en el 49 y su estado en la presente época».

-En 1860 publica «Al ejército, el día de la entrada en Valladolid del primer batallón de Navarra de regreso de la Guerra de África».

1861

-En 1861 reedita «Historia del esforzado Clamades y la hermosa Clarmonda o sea el caballo de madera».

-Publica «Espinela».

-En 1861 «Griselda».

-En 1861 publica «Doña Josefa Ramírez».

-En 1861 publica de Pascual Pastor: *Cartilla o directorio de bañistas*. Con un mapa.

-En 1861 publica de Pascual Pastor y López: *Topografía físico-médica de Valladolid, con enumeración de plantas y algunos datos estadístico-económicos*.

-Publica «Santa Genoveva».

-Publica «Nuevo orden y aclaraciones sobre la quinta de mugeres en España. Comunicación dirigida al ministerio femenil de la Gobernación». (De la imprenta Cesaraugustana de Zaragoza).

1862

-En 1862 publica «Juana de Acebedo».

-En 1862 publica «Doña Francisca la cautiva».



-En 1862 publica «Gran aplauso que hacen de los españoles todas las naciones por la generosidad y valentía que han tenido en la guerra de Méjico».

-Reedita la obra de Félix María de Samaniego para el Seminario Vascongado.

-En 1862 publica «Vida y desgracias del Lazarillo de Tormes».

-En 1862 publica «La lavandera de un regimiento. Dos canciones festivas».

-En 1862 publica «El castillo misterioso o sea el huérfano heredero de Roberto de Mowbray».

1863

-En 1863 publica, en las dos últimas páginas de un pliego, la lista de títulos que se imprimen en su casa.

-En 1863 «Historia de los amantes de Teruel, Marcilla y Segura»,

-En 1863 «Historia de Pablo y Virginia».

-En 1863 «Rosaura del guante».

-En 1863 reedita «Historia del origen, engrandecimiento y destrucción de los templarios».

-En 1863 «Historia del esforzado Pierres de Provenza y Magalona».

1864

-En 1864 «Nuevo y curioso romance en que se da cuenta de la victoria alcanzada por los españoles en la cruda y ensangrentada guerra de Santo Domingo de América» (reimpresión de la imprenta Nueva de Salamanca).

-En 1864 comienza a publicar *El elástico*, especie de folleto con anuncios y crítica de teatro que se repartía gratis en el Lope de Vega. Lo escribía José Garay.

-En 1864 publica *El trasgo*, de breve duración.

-En 1864 publica de Gerónimo Cortés: *Lunario y pronóstico perpetuo, general y particular*.

1865

-Publica de Francisco Ballina: «Nuevo y curioso romance de lo que le pasó a Juan Soldado con un chistoso lance».

-Publica «Sainete trágico: Pancho y Mendrugo».

-En 1865 reedita *Libro nuevo que contiene botica general...*

-En 1865 publica de Ignacio María Bueno: *Guía del viajero en Valladolid*.

-Imprime en 1865 el extraordinario de *La murga*.

-Imprime en 1865 el *Reglamento para los capataces y mozos de cuerda de esta ciudad*.



-Sigue publicando en 1865 *El elástico* (Celso I, 362).

-En 1865-66 permite en su librería, en la calle Espadería 25, la suscripción a *El iris de los pueblos*.

1866

-Publica de José Julián de Castro *Entremés del gato*.

-Publica *Entremés de Francisco qué tienes*.

-Publica de Agustín Moreto *Entremés de la Mariquita*.

-Publica «Historia del cura Merino, relación exacta de todos los hechos de este célebre guerrillero, tanto durante la guerra llamada de la Independencia en 1808 como en las dos civiles del 20 y 34, emigración a Francia hasta su muerte».

-Publica la reimpresión de *Carta de amor que dirige un galán a su querida dama, y contestación de ésta a su estimado dueño*, compuesta por Juan Compes y tomada de la imprenta Santamaría, de Burgos.

1867

-Publica de Santiago Bosque: *Vocabulario de los 400 verbos irregulares defectivos é impersonales más usados en nuestra lengua, completamente conjugados con arreglo a la gramática y diccionario de la Real Academia*.

-Publica de Canuto María Alonso Ortega: *Gramática de la lengua griega*.

1868

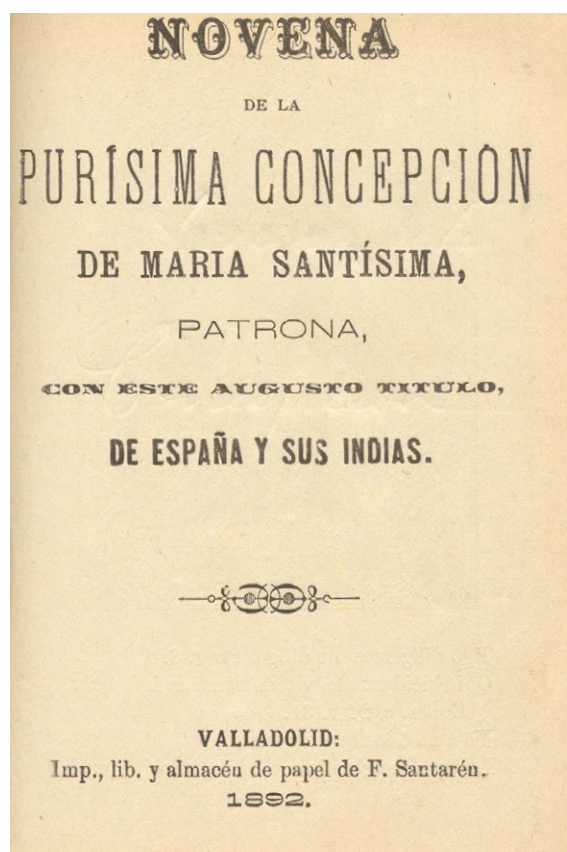
-Publica en 1868 *El eco republicano*, en los portales de Espadería 27.

-Publica en 1868 *La fraternidad* (Celso I, 362).

-Publica *Entremés de los locos*.

1870

-Publica *Novena a la Purísima Concepción de María Santísima, Patrona de este misterio de los dominios de España y sus Indias*.



-Publica los *Versos para llamar al Rosario de la Aurora y despertar a los dormidos*, Espadería 27

-Publica de P.A.: *Libro segundo de los niños: arreglado al de la Real Academia para aprender a leer y Reglas de urbanidad*.

1871

-En 1871 figura en el reparto fiscal en tercer lugar detrás de Hijos de Rodríguez y Gaviria, con 212 reales.

-Publica de Juan González: *El trabajo, su necesidad o ley, sus frutos y sus bases u organización*. Sermones predicados en la catedral de Valladolid en el año 1870. Reimpresos en Valladolid, Imprenta, Librería y Almacén de papel de F. Santarén.

1872

-En 1872 añade una columna nueva y revoca la fachada de Fuente Dorada 27.

-En 1872 publica de E. Feijoo de Mendoza: *El puente mayor de Valladolid. Leyenda tradicional*.

1873

-En 1873 construye alcantarilla en Teresa Gil.

-Publica en 1873 *Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas que se hallan entre estas señales* * por el licenciado Don Gabriel Menéndez de Luarca, Colegial que fue en el Insigne de San Pelayo de la Universidad de Salamanca, catedrático de Filosofía y Teología en Salamanca y canónigo penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Segovia*.

-Publica de José Estrañi: *La botica de Mercurio. Inventario bufo-mitológico en un acto y en verso*.

1874

-En 1874 Construye casa de Teresa Gil 13 y 15. Hay plano en Chancillería.

-En 1874 publica de Canuto María Alonso Ortega: *Curso de análisis y traducción griega, dispuesto y anotado por...*(Tercera edición).

-Publica en 1874 *Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas que se hallan entre estas señales* * por el licenciado Don Gabriel Menéndez de Luarca, Colegial que fue en el Insigne de San Pelayo de la Universidad de Salamanca, catedrático de Filosofía y Teología en Salamanca y canónigo penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Segovia*

-Publica en 1874 y 1876 *La péñola*.

-En 1874 publica de Adolfo Fernández Casanova: *Materiales y sistemas de construcción empleados en la provincia de Valladolid y mejoras de que son susceptibles*.

1875

-Publica en 1875 de Angel Bellogín Aguasal: *Manual del practicante de farmacia*.

-En 1875 publica: *Bando de buen gobierno interior del Ayuntamiento para la ciudad de Valladolid*.

-En 1875 publica: *Ordenanzas Municipales*, del Ayuntamiento.

-En 1875 publica: *Reglamento para la organización del cuerpo de Agentes Municipales de la ciudad de Valladolid*.

-En 1875 publica: *Sesión literaria que el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid dedica al inmortal escritor Miguel de Cervantes Saavedra: composiciones leídas en el Círculo de Calderón de la Barca 23 de Abril de 1875*.

1876

-En 1876 se le abonan 1000 pesetas por ceder terreno para alineamiento en Fuente Dorada.

-En 1876 arregla la atarjea de Fuente Dorada 37 (?).

-En 1876 publica *Ayuntamiento constitucional de Valladolid. Reglamento de gobierno y régimen interior*.

-En 1876 publica: *Album de semblanzas. Vosotras y nosotros*.

-En 1876 publica de Blas Blanco Salvador: *Aritmética y cálculo mental, para uso de las escuelas de niños de ambos sexos y de adultos*.

1877

-En 1877 sustituye a Garrido en la publicación del Boletín oficial de la provincia.

-Publica *Arte útil de cuentas ajustadas para todo género de compras, censos, rentas, pesos, medidas y monedas españolas*.

1878

-En el padrón del Salvador, y en la calle Teresa Gil 13 y 15 figura Fernando Santarén con su esposa y los hijos: Daría (21 años), Fernando (17), Modesta (15), Pablo (9), Dolores (7), Manuela (6) y José (8 meses). Figuran asimismo como dependientes Ventura Varela y Román García, y como sirvientes Romualda Martínez y Vicenta Torre.

-Publica de Juan de Becerril: *Libro de memorias del oficial de infantería*.

-Publica de Aureliano García Barrasa: *Nuevo prontuario del sistema métrico decimal, dedicado al comercio*.

-Publica de Vicente Polo y Anzano: *El arte abreviado*

-Publica de Francisco Villalobos: *Sucesos de Montalvo, apuntes para la historia de la Guardia Civil*.

-Publica en 1878 *La Opinión* (Celso I, 362).

-Desde 1878 a 1882 imprime *La Opinión* y desde 1884 a 1901.

-Publica de Juan González: *El trabajo, su necesidad o ley, sus frutos y sus bases u organización. Sermones predicados en la catedral de Valladolid en el año de 1870*.

-Reedita la *Regla del gran patriarca san Benito*.

1879

-En 1879 publica de Santiago Bosque: *Recopilación de las lecciones y notas especiales del método de Mr. Delaborde en su sexta y séptima edición*.

-En 1879 publica de Mariano Pérez M. Minguez: *Almanaque copiator de recetas de 1880 para uso de los señores farmacéuticos*.

-En 1879 publica de Tomás Jesús Salcedo: *Breve reseña crítica histórica del nacimiento, evolución y caracteres de la literatura española y origen del habla castellana*.

-Publica *Exposición dirigida por la liga de contribuyentes de Valladolid al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda solicitando reformas en el reglamento de amillaramientos. Publicado con fecha 10 de diciembre de 1878*.

1880

-En 1880 solicita licencia de obras para fachada y canalones. Fuente Dorada 27.

-En 1880 publica de Bernardino Martín Mínguez: *Pobres páginas (bocetos literarios)*.

-En 1880 publica de Albino A. Madrazo: *Bostezos*. (Con prólogo de Ricardo Becerro de Bengoa).

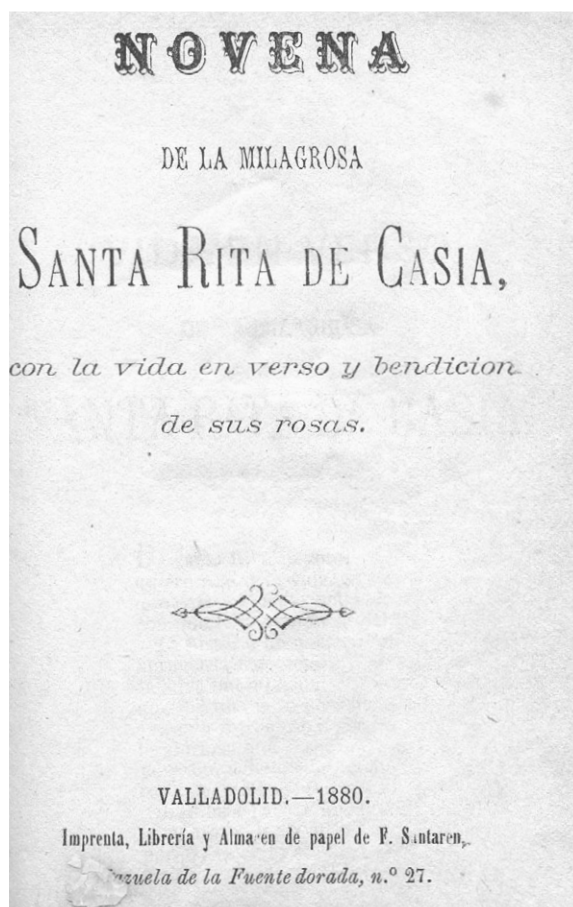
-En 1880 publica de Eduardo García Robles: *Teoría general de los sistemas de numeración*.

-En 1880 publica del Instituto Libre de Enseñanza: *Estatutos y reglamento orgánico*.

-En 1880 publica de Gervasio Fournier: *Memoria presentada a la Real Academia de la Historia el año de 1874 sobre la verdadera situación del pueblo de Urci en la España Antigua y sobre los límites de las antiguas provincias Bética y Tarraconense. Ilustrada con dos cartas geográficas*.

-En 1880 publica de L.G. Tapia: *¿Padre o verdugo?*

-En 1880 publica «Novena a Santa Rita de Casia».



1881

-En 1881 en representación de los propietarios del Lope de Vega reclama al cantarilla en María de Molina 16.

En 1881 publica de Gervasio Fournier: *Ensayo de geografía histórica de España: Desde sus primeros tiempos hasta la terminación del Imperio romano*.

-En 1881 publica de José María de la Barrera Montenegro: *Nociones de derecho civil mercantil y penal distribuidas en lecciones, adicionadas con el discurso pronunciado por el autor en la Universidad de Oviedo sobre el examen filosófico jurídico de la libertad del interés convencional y de la irresponsabilidad penal de la usura*.

-En 1881 publica *Proyecto de regreso a las universidades de los estudios teológicos*.

-En 1881 publica *Proyecto de distinciones de honor al profesorado y de aumento en sueldo adquirido de año en año, formación de escalafones y equitativa distribución de derechos académicos y de exámenes para catedráticos de universidad con el grado de doctor en todas*.

1882

-En 1882 es editor de la *Opinión* y prácticamente obliga a su sobrino Albino Madrazo a dimitir como director por querer enfrentarse a la compañía de Tranvías Vallisoletanos (Celso I, 336). Celso dice en p. 365 que fluctúa según quién lo patrocine.

-Publica de Antonio Vázquez Verdejo: *Consultor de las Reales Órdenes de interés general publicadas por el Ministerio de la Guerra desde 1841 a 1881*.

-Publica de Ricardo Fajarnés: *Episodios de la práctica médica*, colección numerosa y ordenada de artículos, noticias, apuntes históricos y biográficos. *Miscelánea instructivo-recreativa escrita para el pueblo y dedicada especialmente a los profesores del arte de curar.*

-Publica «Cuatro Santos Evangelios».

1883

-En 1883 publica del Ayuntamiento: *Adjudicación de premios en los juegos florales y certamen científico y literario celebrado en Valladolid durante la feria de septiembre de 1882.*

-En 1883 publica del Ayuntamiento: *Reglamento interior para el régimen de las plazas mercado de la ciudad de Valladolid.*

-En 1883 publica de Juan Ortega y Rubio: *Biografía de un jurisconsulto castellano notable en el siglo XVIII: Don Manuel Silvela. Premiado en el certamen literario de 1882.*

-En 1883 publica de Manuel Macías y Castro: *Condiciones de Valladolid como plaza comercial, circunstancias y mejoras que debieran realizarse para su desarrollo en este sentido. Memoria de don... presentada con motivo del certamen literario celebrado en esta ciudad en septiembre de 1882.*

-En 1883 publica de Casimiro Carabias: *Doña María de Molina juzgada como protectora de Valladolid. Memoria de don Casimiro Carabias premiada con accesit en el certamen literario celebrado en Valladolid en septiembre de 1882.*

-En 1883 publica de Francisco Lefler González: *Biografía artística del pintor Diego Valentín Díaz. Trabajo premiado en los juegos florales de Valladolid, tema*

propuesto por la Academia Provincial de Bellas Artes, 1882.

-En 1883 publica de José María de la Barrera Montenegro: *Reseña de la obra Nociones de Derecho Civil, mercantil y penal.*

-En 1883 publica de Evaristo Martín Contreras: *Basílica de Santa María de la Antigua. Trabajo premiado en los Juegos Florales de 1882.*

1884

-En 1884 publica *El diario de la mañana* (Celso I, 362).

-Publica *Estatutos para el régimen interior del Ilustre Colegio Notarial del territorio de Valladolid*

-En 1884 publica el *Arte poética de Horacio* (traducida literalmente al castellano por Vicente Polo y Pérez).

1885

-En 1885 imprime «Santa Genoveva».

-En 1885 publica de José Zorrilla: *Granada mía: lamento muzárabe; recuerdo del tiempo viejo.*

-En 1885 publica: «*Las tramas de Garulla*» (Sainete).

-En 1885 publica: *Los dos viejos, uno llorando y otro riendo* (Sainete).

-En 1885 publica de Vicente Polo y Pérez: *Crestomatía latina.*

1886

-En 1886 derriba fachada de Fuente Dorada 25.

1887

-En 1887 publica de Leandro Mariscal: *Compendio de geografía militar de España y Portugal*.

-En 1887 publica de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad: *Memoria de las operaciones practicadas*.

-En 1887 publica «Doña Teresa de Rivera».

-En 1887 publica *Festejos de la feria de septiembre en Valladolid. Año de 1887*.

-En 1887 publica *Reglamento para las corridas de toros que se celebran en esta plaza de Valladolid*.

1888

-Publica en 1888 el *Catecismo de la doctrina cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas por el Lic. D. Gabriel Menéndez de Luarca; aumentado con otras relativas a los dogmas de la Inmaculada Concepción e infalibilidad del Romano Pontífice*.

-Publica *Apósitos y vendajes antisépticos premiados con medalla de plata en la exposición farmacéutica de 1882*.

-Publica de Teodosio Alonso Pesquera: *Algo sobre obras públicas: pequeño estudio hecho con motivo de una proposición de ley del Señor Marcoartu*.

-Publica de Estanislao Sánchez: *El Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Su origen y fundación, sus privilegios y bienes*.

-Publica de Aureliano García Barrasa: *Nuevo prontuario del sistema métrico decimal (2ª edición)*.

1889

-En 1889 publica el libro de Blas Martín Fernández (director y redactor de *La Opinión*): *Zorrilla y su coronación*, de 147 páginas.

-En 1889 publica el *Libro del censo electoral*.

-En 1889 publica «Novena a San Roque».

-En 1889 publica *Exposición que la Cámara de Comercio de Valladolid ha elevado al gobierno de la nación*.

-En 1889 publica de Antonio Rodríguez Paniagua: *Lecciones de geografía elemental, con sujeción á los programas oficiales para uso de los alumnos de 2ª enseñanza y de la 1ª superior*.

1890

-En 1890 publica de Recaredo de Uha-gón: *Proyecto de saneamiento general de Valladolid redactado en virtud de orden del Excmo. Ayuntamiento*.

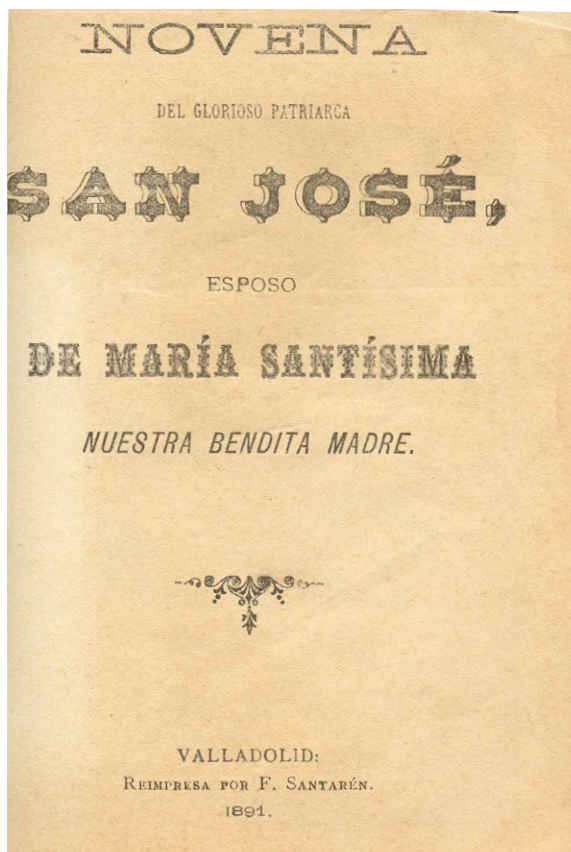
1891

-En 1891 publica de Esteban Fernández y González: «*El mártir de su inocencia*» (*Boceto de comedia en un acto y en prosa*).

-En 1891 «Desafío del agua con el vino. Nuevo y curioso romance en que se refiere el pleito y público desafío que tuvo el agua con el vino para saber cuál de los dos era de mayor utilidad y provecho».

-En 1891 «El rigor de las desdichas».

-En 1891 reedita «*Vida de Santa Genoveva, princesa de Brabante*».



-En 1891 publica «Novena a San José».

1892

-En 1892 licencia para bajantes en Caballo de Troya 13, esquina a Río 2

-En 1892 «Novena de la Purísima Concepción de María Santísima, patrona con este augusto título de España y sus Indias».

-En 1892 publica: «Novena a la emperatriz de los cielos María Santísima del Carmen, como se practica en los conventos de Carmelitas descalzos. Se añade la bendición del escapulario».

-En 1892 publica del Abate Sabatier: *El amigo de los niños*. (A partir de 1898 lo publicará Saturnino Calleja que hará al menos 65 ediciones del libro hasta casi 1920).

1893

-En 1893 licencia para revocar fachada de Cantarranas 39

-En 1893 licencia para fachada de Espadería 29

-En 1893 publica de Gumersindo Marcilla Sapela: *Origen y memorias de la Chancillería de Valladolid*.

-Publica de José Abril y Ochoa: *Tiempos primitivos del Derecho español*.

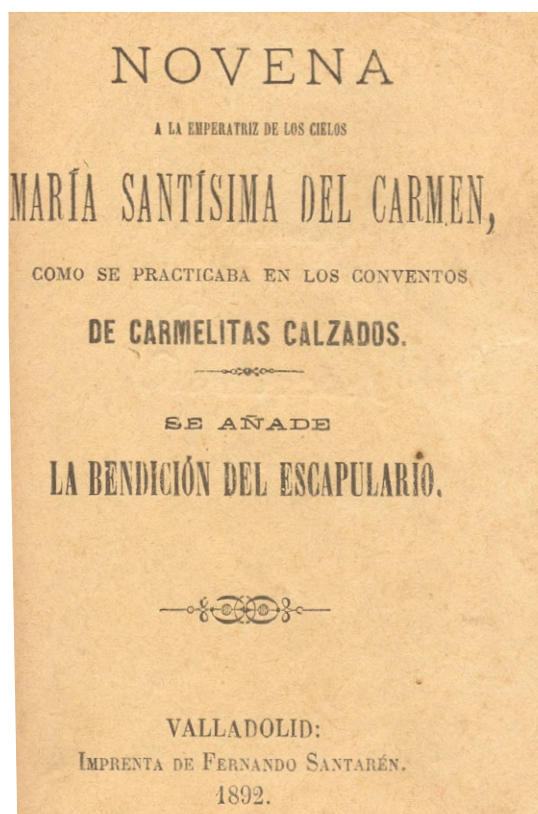
1894

-En 1894 licencia para revocar fachada Río 2

-En 1894 publica de Andrés Pérez: *Diccionario de Frases*.

-En 1894 publica «Novena a Santa Teresa de Jesús».

-En 1894 publica «Novena a las benditas ánimas».



-En 1894 «El corregidor y la molinera. Chanza sucedida en cierto lugar de España».

-En 1894 publica de Andrés Pérez: *Mosaico escolar o diccionario de frases, axiomas, biografías y obras literarias y artísticas*.

-En 1894 reedita: *Novena del glorioso san Antonio de Padua, nuevo taumaturgo de España, Hércules de la Iglesia y delicias de la devoción*.

-En 1894 reedita *Regla del gran patriarca san Benito*.

-En 1894 publica de Adolfo Trápaga Aguado: *Casos dudosos en la aplicación del código de justicia militar resueltos por el Consejo Supremo de Guerra y Marina*.

1895

-En 1895 publica de Adolfo Trápaga Aguado y Gerardo Blanco de la Viña: *Cartera de bolsillo para la administración de Justicia en el ejército*.

1896

-En 1896 publica *Inauguración oficial del Círculo Mercantil e Industrial de Valladolid*.

-Publica de Gregorio Burón García: *Programa de Derecho civil español, común y foral*.

-Publica en 1896 de Casimiro Carabias: *Valladolid artístico y comercial. Guía para 1896*. Ilustraciones de Huerta y fotografías de Bellmunt.

-Publica en 1896 *Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas que se hallan entre estas señales* * por el licenciado Don Gabriel Menéndez de*

Luarca, Colegial que fue en el Insigne de San Pelayo de la Universidad de Salamanca, catedrático de Filosofía y Teología en Salamanca y canónigo penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Segovia

-En 1896 reedita de Leandro Mariscal: *Compendio de geografía militar de España y Portugal*.

1897

-En 1897 publica un folleto de Moisés Esteban y Tabanera, premiado con la Medalla de oro en el certamen literario-periodístico organizado por la prensa vallisoletana, con el título *Artículo histórico acerca de la prensa vallisoletana*.

-Publica de Taladriz: *Ejercicios de traducción francesa: primer curso*.

-Publica *Novenarios cultos consagrados a María Santísima del Socorro, Madre de Dios y Señora Nuestra, cuya milagrosa imagen se venera en la capilla mayor del convento de Padres Carmelitas Calzados de la villa de Valderas, obispado de León*.

(¿Empieza F. Santarén Madrazo?).

1898

-En 1898 publica de Ramón Pérez Requeijo: *Legislación mercantil universal o tratado didáctico de derecho mercantil. Seguido de la legislación mercantil española vigente y su comparación con la extranjera y un apéndice sobre sistemas aduanero*.

-En 1898 publica de Luis del Valle y Pascual (Suly Veya): *En letras de molde*.

-En 1898 publica de José Abril y Ochoa: *Tiempos primitivos del Derecho español*.

-*Reglamento de la Asociación de agricultores de la Villa de la Seca*.

1899

-En 1899 publica de M. Martín Fernández (con el seudónimo de Doctor Blas): *Zorrilla y su coronación por el Doctor Blas, cronista de Valladolid nombrado para aquel acto por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad*. (Lo publicó la imprenta de Hijos de J. Pastor en 1889).

-Publica de Ramón Asensio Bourgón: *Programa para la asignatura de aritmética y cálculos mercantiles*.

Fernando Santarén Madrazo (n.1862)

-Casa con Cecilia Gómez.

1900

-En 1900 publica un juguete cómico llamado *Caramelo*.

-En 1900 publica el libro de Federico Carbonero: *Historia de la Nava del Rey*. En 8º Mayor 125 pp.

-Publica *Organización de la Agrupación Socialista Obrera de Valladolid, aprobada en Junta General Ordinaria celebrada la noche del 3 de octubre de 1900*.

-Publica del Dr. Cea: *Aparato envase para inyecciones de sueros artificiales o fisiológicos en dosis masivas*.

-Publica *Convocatoria para proveer en pública oposición varias plazas para empleados del Banco Castellano*.

-Publica *Estatutos del Banco Castellano establecido en Valladolid*.

-Publica de José María G. de Echávarri y Vivanco: *Estudios sobre los efectos morales del tabaco* (Prólogo de Tomás Prieto de la Cal).

1901

-A fines de 1901 Fernando Santarén Madrazo cede la propiedad de la Opinión «por los múltiples negocios que pesan sobre su acreditada casa» (Celso II, 203).

-En 1901 publica la sexta edición de Leandro Mariscal: *Compendio de geografía militar de España y Portugal. Premiada en 1888 en la Exposición Universal de Barcelona con Medalla de Oro*.

-En 1901 publica de A. Salas Medina: *Consideraciones histórico críticas acerca...*

-En 1901 publica de Federico Carbonero: *Biografía de Luis Salvador, notable escultor castellano del siglo XVIII*. Sobre Luis Salvador Carmona.

1902

-En 1902 publica de Vicente Pío Varona Roa: *Bosquejo crítico legal de la penalidad*.

1903

-En 1903 publica el *Resumen de las cosas más necesarias de la Doctrina Cristiana según el Catecismo del Padre Gaspar Astete*.

-En 1903 publica de José Sanpere y Carrera: *Elementos de álgebra, conteniendo el cálculo de probabilidades y tablas logarítmicas*.

1904

-En 1904 figura como el primer contribuyente fiscal con domicilio en Teresa Gil 11 y 800 pesetas de cuota. Tiene una Minerva (Celso I, 360).

1906

-En 1906 publica el *Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas por el licenciado Don Gabriel Menéndez de Luarca nuevamente adicionado con lo que aparece entre estos signos* * y declarado en 1896 Catecismo Diocesano por el Excmo. Benito Sanz y Forés, arzobispo entonces de Valladolid.*

1907

-En 1907 publica de Cristóbal Espejo: *Arbitrios propuestos por el Bachiller Reina para amortizar los juros. Siglo xvi.*

-En 1907 reedita de Leandro Mariscal: *Compendio de geografía militar de España y Portugal.*

-En 1907 publica del Banco Castellano: *Reglamento general.*

-En 1907 publica de Miguel de San Román: *Almas vulgares. Boceto de comedia en un acto y en prosa. Sociedad de Autores españoles.*

-En 1907 reedita la *Regla del gran patriarca San Benito.*

1908

-En 1908 publica de Miguel Marcos Lorenzo: *Lecciones de geografía comercial.*

1909

-En 1909 publica el *Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas por el licenciado Don Gabriel Menéndez de Luarca nuevamente adicionado con lo que aparece entre estos signos* * y declarado en 1896 Catecismo Diocesano*

por el Excmo. Benito Sanz y Forés, arzobispo entonces de Valladolid.

-En 1909 publica de Eduardo García del Real: *Resumen diagnóstico terapéutico.*

-En 1909 publica de Eduardo Romero: *Mortalidad infantil de Valladolid. Sus principales causas y medios de combatirla.* Tipografía de Fernando Santarén Madrazo.

-En 1909 publica de Pedro Gobernado: *Amor, patria, fides...*

1910

-En 1910 publica el *Resumen de las cosas más necesarias de la Doctrina Cristiana según el Catecismo del Padre Gaspar Astete.*

1911

-En 1911 publica de Teófila Díez Ortega: *Primer comedor escolar de Valladolid. Memoria del segundo año de su funcionamiento.*

-Publica *Reglamento de la Caja de Previsión de los empleados del Banco Castellano.*

1912

-Reedita de Leandro Mariscal: *Compendio de geografía militar de España y Portugal.*

1913

-En 1913 publica de Luis Moreno Santos: *Discursos leídos en la Real Academia de...*

1916

-En 1916 publica: *Devoción de los siete domingos consagrados a honrar los do-*

lores y los gozos de san José. Con indulgencia plenaria cada domingo.

1920

-En 1920 y 1936 se concede licencia a Fernando Santarén, César Mantilla y Julián San José en representación de la Sociedad de propietarios del Teatro Lope de Vega, para modificar, revocar y limpiar las fachadas del teatro.

-En 1920 publica: *Cuerpo de bomberos de Valladolid. Reglamento y reglas generales del servicio*. (El autor es Juan Agapito Revilla. El Ayuntamiento lo aprueba en 1921).

1922

-En 1922 publica la *Guía Anuario de Valladolid y su provincia*. Imprenta Castellana.

1924

En 1924 publica del Ayuntamiento: *Reglamento para el servicio y administración de los cementerios de esta ciudad*.

1925

-En 1925 publica de Vicente Serrano Puente: *Historia de España*. 2 tomos en un volumen.

-En 1925 publica del Ayuntamiento: *Reglamento para el establecimiento de garages y sus talleres e instalación de depósitos subterráneos de gasolina*.

1926

-En 1926 publica el *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*.

-En 1926 publica: *Reglamento del servicio de empleados del Ayuntamiento de Valladolid*.

1927

-En 1927 publica la *Guía Anuario de Valladolid y su provincia*.

1928

-En 1928 Fernando Santarén solicita licencia para construir una casa en calle Santiago 10,12 y 14.

1929

-En 1929 publica de José María Luelmo: *Inicial (1928-1929)*.

-En 1929 publica de Juan Agapito Revilla: *La obra de los maestros de la escultura vallisoletana. Papeletas razonadas para un catálogo*.

1930

-En 1930 publica de Juan Agapito Revilla: *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Valladolid*. Tomo I (Escultura).

-En 1930 publica el «Catecismo...».

1931

-En 1931 publica: *Casino de clases del Ejército y la Armada. Reglamento para el régimen interior del mismo*.

1933

-En 1933 publica: *Reglamento para la instalación de industrias de panificación, régimen interior y venta*.

1934

-En 1934 publica de Canuto María Alonso Ortega: *Análisis y traducción griega*.

-En 1934 publica de Manuel Ferrandis Torres: *Historia general de la cultura*.

-En 1934 publica: *Reglamento del servicio de serenos de comercio y vecindad.*

1935

-En 1935 publica: *Reglamento para el servicio y administración del cementerio de esta ciudad.*

-En 1935 publica: *Reglamento de servicios y personal del matadero municipal de Valladolid.*

-En 1935 publica: *Oraciones para hacer la visita y otras provechosas a las Asociadas (Asociación de Hijas de la Purísima e Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María).*

1936

-En 1936 publica de Luis Montán: *Asalto y defensa heroica del Cuartel de la Montaña.* Ilustraciones de Geache.

1937

-En 1937 publica de Víctor Ruiz Albéniz (El Tebib Arrumi): *Las crónicas de El Tebib Arrumi. Campaña de Santander. Julio-Agosto.*

-En 1937 publica de X.Y.Z. (Antonio J. Onieva. Epílogo de Enrique Esteban): *España, despierta. Lo que es el Nacional-sindicalismo.*

-En 1937 publica de D. Muro Zegrí: *La epopeya del Alcázar.*

-En 1937 publica de Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña: *Romances de Guerra y Amor.*

-En 1937 publica de Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña: *Romance de la muerte de Pepe García «El Algabeño».*

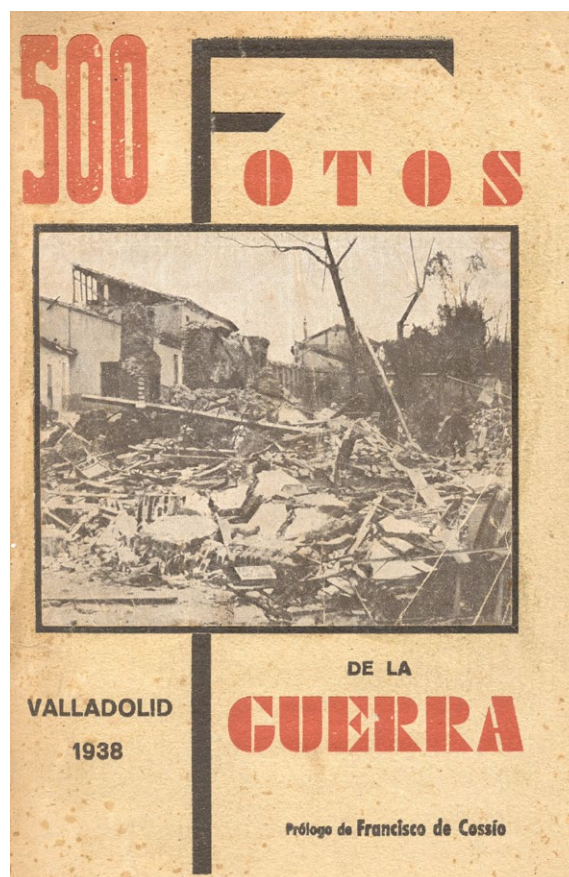
-En 1937 publica de Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña: *Romancero de la reconquista.*

-En 1937 publica de Francisco de Cossío: *Manolo.*

-En 1937 publica de Francisco de Cossío: *Guerra de salvación. Del frente de Madrid al de Vizcaya.*

-En 1937 publica de Francisco de Cossío: *Hacia una nueva España, de la revolución de octubre a la revolución de julio 1934-1936.*

-En 1937 publica de Francisco de Cossío: *500 fotos de la guerra.*



-En 1937 publica de José María Pemán: *Poesía 1923-1937.*

-En 1937 publica de Eugenio Fernández Almuzara: *Evangelio de la Nueva España.*

-En 1937 publica de Joaquín Romero Marchent: *Soy un fugitivo (historia de un evadido de Madrid)*.

-Publica de Luis Montán: *Tortura y salvación de Málaga*.

-Publica de Misael Bañuelos: *Mentalidad y progreso humano*.

-En 1937 publica: *La brigada del amanecer: crímenes, proceso y muerte de García Atadell*.



-En 1937 publica de Jesús Enríquez Salamanca: *La vida en el Alcázar de Toledo*.

1938

-En 1938 publica de Misael Bañuelos: *Problemas de mi tiempo y de mi patria. Revoluciones políticas y selección humana. Universidad y grandeza nacional. Temas de crítica diaria. Los grandes errores nacionales de los españoles*.

-En 1938 publica de El Tebib Arrumi (Victor Ruiz Albéniz): *Campaña de Santander* (prólogo del General Millán Astray)

-En 1938 publica de El Tebib Arrumi (Victor Ruiz Albéniz): *Campañas del Jarama y el Tajuña*.

-En 1938 publica de A. Vallejo Nájera: *El caso de Teresa Neumann a la luz de la ciencia médica*.

-En 1938 publica de Francisco de Cossío: *Guerra de Salvación (del frente de Madrid al de Vizcaya)*.

-En 1938 publica de Francisco de Cossío: *Meditaciones españolas*.

-En 1938 publica de Francisco de Cossío: *Africa. Impresiones de un viaje presidencial a las colonias portuguesas*.

-En 1938 publica de Juan Deportista (Alberto Martín Fernández): *Los rojillos*.

-En 1938 publica del P. Teodoro Rodríguez: *Nueva reconquista de España (caminos equivocados)*.

-En 1938 publica de Manuel Gómez Domi (Rienzi): *Los bárbaros*.

-En 1938 publica de Narciso Alonso Cortés: *Gramática de la Lengua Castellana*.

-En 1937 publica de Luis Montán: *Gloria y proeza de los de San Quintín*.

- En 1937 publica de Luis Montán: *Aventura del más joven legionario*.

-En 1938 publica de César Silió Cortés: *Isabel la Católica fundadora de España. Su vida, su tiempo, su reinado (1451-1504)*.

-En 1938 publica de Victor Ruiz Albéniz (El Tebib Arrumi): *El cerco de Madrid* (prólogo de Millán Astray).

-En 1938 publica de Víctor Ruiz Albéniz (El Tebib Arrumi): *La conquista de Vizcaya*.

-En 1938 publica de Francisco Bastos An-sart: *El evangelio del honor militar y otros relatos. El General Moscardó*.

-En 1938 publica de Giorgio del Vecchio: *El Estado nuevo y sus bases jurídicas*.

-Publica de Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña: *Cántico de buen amor*.

-En 1938 publica de Francisco Bonmatí de Codecido: *El Príncipe Don Juan de España*. Librería Santarén en la Imprenta Castellana.

-Publica de Felipe Beltrán Güell: *Preparación y desarrollo del alzamiento nacional*.

-En 1938 publica de Marco Tulio Sempromio: *Efectos de la guerra en la vida y en las relaciones privadas*.

-Publica de Juan Brasa: *España y la le-gión*.

-En 1938 publica de Felipe Jiménez de Sandoval: *Camisa azul (retrato de un fa-langista)*.

-En 1938 publica de José Sanz y Díaz: *Por las rochas del Tajo. Visión y andanzas de guerra* (prólogo de Mariano Tomás).

-En 1938 publica del Ayuntamiento de Valladolid: *Nomenclator de calles*.

-Publica de Mariano Villoslada Miñón: *Servicio de artillería. Armamento y municiónamiento*.

1939

-En 1939 publica de Cristóbal de Castro: *Joyel de enamoradas. Cancionero*. Imprenta Castellana.

-En 1939 publica de Concha Espina: *Luna roja. Novelas de la Revolución*.

-En 1939 publica de Francisco Bonmatí de Codecido: *Pilar. Novela de guerra, es-pionaje y amor*.

-En 1939 publica de F. Ferrari Billoch: *La monja fugitiva. Novela de amor y heroís-mos*.

-En 1939 publica de Stanis Ruinas: *La montaña*. Novela. Traducción de Mario Arlés.

-En 1939 publica de R. Gay de Montella: *El fuero del trabajo y sistema del estado sindical-corporativo*.

-Publica de Joaquín Calvo Sotelo: *La vida inmóvil*.

-En 1939 publica de Román Fernández Lomana: *Física elemental*.

-En 1939 publica de Solmi Arrigo: *Origen y formas del nuevo Estado*.

-Publica *¿Esto es el comunismo?*

-En 1939 publica de Leopoldo Cortejoso: *La enfermera en la lucha antituberculosa*.

-En 1939 publica de Joaquín Arrarás: *Franco*. Se llegan a hacer 9 ediciones por lo menos.

-En 1939 publica de José María Pemán: *La danza de los velos* (Comedia en tres actos y prosa).

-En 1939 publica de Rosario Queipo de Llano: *De la cheka de Atadell a la prisión de Alacuas*.

-En 1939 publica de Carlos Arauz de Robles: *Mar y Tierra* (Novela).

-En 1939 publica de Luis Montán: *Defensa y martirio de Santa María de la Cabeza*.

-En 1939 publica de Luis Montán: *Martirio y reconquista de Vizcaya*.

-Publica de Luis Montán: *Bilbao rojo y Bil-bao nacional*.

-En 1939 publica de A. Vallejo Nájera: *La locura y la guerra. Psicopatología de la guerra española.*

-En 1939 publica de A. Vallejo Nájera: *El caso de Teresa Neumann a la luz de la ciencia médica. Segunda edición muy aumentada.*

-En 1939 publica de Antonio J. Onieva: *La nueva escuela española. El maestro, el niño, la educación, la disciplina, etc.*

-En 1939 publica de Antonio Royo Villanova: *Derecho administrativo del nuevo Estado Español. Apéndice de elementos de Derecho Administrativo.* Dos tomos.

-En 1939 publica de Jose A. Pérez del Pulgar: *La solución que España da al problema de sus presos políticos.*

-En 1939 publica de José Sanz y Díaz: *La voz del ensueño* (cuentos infantiles con ilustraciones de Lafuente).

-En 1939 publica de José Sanz y Díaz: *Lira bélica: Antología de los poetas y la guerra* (Manuel Machado, Eduardo de Ory, José María Pemán, Eduardo Marquina, Alfredo Marquerie, Agustín de Foxá, P. Pérez Clotet, José María Souvion, Gerardo Diego...).

-En 1939 publica de Narciso Alonso Cortés: *Manual de composición literaria.*

-En 1939 publica de Narciso Alonso Cortés: *Lengua española.*

-En 1939 publica de Narciso Alonso Cortés: *Sumandos biográficos. Gómez Manrique. Berruguete. Fray Bartolomé de las Casas. Hernando de Cangas. El Padre Isla. García de la Huerta. López de Sedano. Larra.*

-En 1939 publica de Gabriel Guerrero: *Lira de bronce.*

-En 1939 publica de Francisco de Cossío: *Manolo.*

-Publica de Francisco de Cossío: *La rueda.*

-En 1939 publica de Joaquín de Entrambasaguas: *El alma sorprendida. Ensayos de dentro a fuera.*

-En 1939 publica de Felipe Beltrán Güell: *Momentos interesantes de la historia de España en este siglo. La España de 1936: Preparación y desarrollo del Alzamiento Nacional.*

-En 1939 publica de Mariano Villoslada Miñón: *Prontuario de armamento.*

-En 1939 publica *Guía de la Semana Santa de Valladolid.*

1940

-En 1940 publica de Alejandro Díez Blanco: *Introducción a la Filosofía.*

-En 1940 publica de Narciso Alonso Cortés: *Antología poética y prácticas de literatura.*

-En 1940 publica de Narciso Alonso Cortés: *Lengua española.*

-En 1940 publica de Narciso Alonso Cortés: *Los cofrades de Santa María de Esqueva.*

-En 1940 publica de Emilio Mola Vidal: *Obras Completas.*

-En 1940 publica de Adolfo Sandoval: *Lo que quieren los españoles de buena voluntad.*

-En 1940 publica de V. Serrano Puente: *Lecciones de geografía e historia de la cultura.*

-En 1940 publica de V. Serrano Puente: *Historia de España.*

-En 1940 publica de Emilio Zapatero: *Lecciones de microbiología médica.*

-En 1940 publica de Cristóbal de Castro: *Joyel de enamoradas. Cancionero.*

-En 1940 publica de M.Gómez-Durán: *Heridas penetrantes de cráneo*.

-En 1940 publica del P. Román Fernández Lomana: *Complementos de química*.

-En 1940 publica de Luis Montán: *Episodios de la Guerra Civil*. 13 números con ilustraciones de Geache.

-En 1940 publica de Luis Montán: *Porqué fue rojo Madrid*.

-En 1940 publica de Luis Montán: *Tortura y salvación de Málaga*.

-En 1940 publica de Luis Montán *Cómo conquistó Sevilla el general Queipo de Llano*.

-En 1940 publica de Félix Fernández Tejedor y Fernando Ferreiro: *Derecho militar. Estudio doctrinal, jurisprudencia, instrucciones para el procedimiento, formularios, código de justicia y legislación complementaria*.

-En 1940 publica de Guillermo Díaz Plaja: *Antología temática de la Literatura Española (siglo XVIII a XX)*.

-En 1940 publica la segunda edición de *España, despierta*.

-En 1940 publica de Cayo Cornelio Tácito: *La Germania*.

-En 1940 publica de Miguel Cascón: *Los jesuitas en Menéndez Pelayo* (prólogo de Enrique Sánchez Reyes).

-En 1940 publica de Antonio Royo Villanova: *Treinta años de política antiespañola*.

-En 1940 publica de Antonio Royo Villanova: *Elementos de Derecho Administrativo*. Tomo I

-En 1940 publica de Antonio Vallejo Nágera: *Tratamiento de las enfermedades mentales*.

-En 1940 publica de Misael Bañuelos: *Tratamiento médico de la tuberculosis*.

-En 1940 publica de Emilio Zapatero: *Manual de técnica bacteriológica*.

-En 1940 publica de Joaquín Pujante González y Ricardo Royo Villanova: *Dactiloscopia (sistema español). Identificación judicial*.

1941

-En 1941 publica de Misael Bañuelos: *Tratamiento médico de la tuberculosis pulmonar*.

-En 1941 reedita de Emilio Zapatero y Miguel Gracián: *Manual de técnica bacteriológica y diagnóstico biológico de las enfermedades infecciosas*.

-En 1941 reedita de José María Pemán: *Poesía 1923-1937*.

-En 1941 publica de Antonio Royo Villanova: *Elementos de Derecho Administrativo*. Tomo II.

-En 1941 publica de Joaquín de Entrambasaguas: *Antología Histórica de la Lengua Española (Desde los orígenes hasta Nebrija)*.

-En 1941 publica de Justo González Garrido: *Horizontes de Castilla. La Tierra de Campos región natural*.

-En 1941 publica de Manuel Ferrandis Torres: *Historia General de la Cultura*.

-En 1941 publica de Rafael Balbín Lucas: *Romances de Cruzada*.

-En 1941 publica de Cayo Julio Cesar: *Guerra de las Galias*.

-En 1941 publica de Francisco de Paula Madrazo: *Historia militar y política de Zumalacárregui*.

-En 1941 publica de Cayo Cornelio Tácito: *Vida de Julio Agrícola*.

-En 1941 publica de Cándido Asensio García: *Cultura para el tuberculoso*.

-En 1941 publica: *Reunión de autoridades y fuerzas vivas con motivo de la construcción de nuevos cuarteles y apertura de la exposición del plano de Valladolid*.

1942

-En 1942 publica de Alejandro Díez Blanco: *Evolución del pensamiento filosófico: de Thales de Mileto a Martín Heidegger*.

-En 1942 publica de Narciso Alonso Cortés: *Lengua y literatura. Resumen histórico complementario para bachillerato*.

-En 1942 publica de Narciso Alonso Cortés: *Bosquejo de historia general*.

-En 1942 publica de Amando Melón Ruiz de Gordejuela: *Geografía general o iniciación a la geografía descriptiva*.

-En 1942 publica de Francisco Antón: *Monasterios medievales de la provincia de Valladolid*.

-En 1942 publica de V.V.A.A.: *Anuario cultural Italo-español*. Volumen I (1941).

-En 1942 publica de Eduardo Juliá Martínez: *La influencia de Italia en el renacimiento español*.

-En 1942 publica de Giovanni Pacchioni: *Manual de derecho romano*.

-En 1942 publica de Juan del Rosal: *Nuevo sentido del derecho penal (problemas de concepto, método y fuentes)*.

-En 1942 publica de José Manuel Blecuá: *Gramática española*. 2º curso.

-En 1942 publica de Rosario Fuentes: *Textos franceses y españoles. Edad Media y Renacimiento*.

1943

-En 1943 publica de José Zorrilla: *Obras completas*.

-En 1943 publica de Cayo Julio César: *Guerra de las Galias*. T.I.

-En 1943 publica de Cayo Julio César: *Guerra de las Galias*. T.II.

-En 1943 publica de Teófilo Gaspar y Arnal: *Cuestiones medulares de la economía española*.

-En 1943 publica de Cayo Salustio Crispo: *Conjuración de Catilina*.

-En 1943 publica de Paulino Ortega Lamadrid: *Gramática griega*.

1944

-En 1944 publica de Narciso Alonso Cortés: *Miscelánea Vallisoletana*.

-En 1944 publica de Narciso Alonso Cortés: *Miscelánea Vallisoletana. Los cofrades de Santa María de Esgueva*.

-En 1944 publica de Angel Lera de Isla: *Análisis gramatical razonado de la Lengua Castellana*.

-En 1944 publica de Rosario Fuentes: *Antología general de la literatura francesa. Prosa y verso*.

1945

-En 1945 publica de Narciso Alonso Cortés: *Espronceda* (Ilustraciones biográficas y críticas).

-En 1945 reedita de Narciso Alonso Cortés: *Lengua española*. Tercera edición.

-Reedición de Alejandro Díez Blanco: *Introducción a la Filosofía*.

-En 1945 publica de Rosario Fuentes: *Antología general de la literatura francesa. Teatro*.

1946

-En 1946 publica de Alejandro Díez Blanco: *Historia de la filosofía contemporánea. Siglos XIX y XX*.

-En 1946 publica de Arcadio Pardo: *Un tiempo se clausura*.

-En 1946 publica de Marco Tulio Cicerón: *Epístolas familiares*.

-En 1946 publica de Eugenio de Nora: *Amor prometido*.

-En 1946 publica de Luis López Anglada: *Al par de tu sendero*.

1947

-En 1947 publica de Carlos Rodríguez Spiteri: *Amarga sombra*. (Retrato del poeta por Pablo Palazuelo).

-En 1947 publica de Vicente Gaos: *Luz desde el sueño*.

-En 1947 publica de José Guzmán Renshaw: *Método teórico-práctico de lengua inglesa ordenado desde el punto de vista fonético*.

1948

-En 1948 publica de Pedro Perdomo Ace-do: *Ave Breve*.

-En 1948 publica de Rafael Laffon: *Adviento de la angustia*.

1949

-En 1949 publica de Victoriano Crémer: *Las horas perdidas*.

-En 1949 publica de Fernando González: *Ofrendas a la nada*.

-En 1949 publica «Novena a la Virgen Santísima de las Fuentes, patrona de Aguilar de Campos».

1950

-En 1950 Cecilia Gómez, Viuda de Santarén, pide licencia para modificar el sota-banco de Teresa Gil 11, 13 y 15.

-En 1950 publica de Mario Angel Marrodán: *Ansia en vida*. Colección de poesía Halcón.

-En 1950 publica de Antonio Royo Villanova: *Elementos de Derecho Administrativo*. Tomo I y Tomo II. Imprenta Castellana.

-En 1950 publica de Rosario Fuentes: *Lengua francesa*.

1951

-En 1951 publica de Narciso Alonso Cortés: *Historia de la literatura española*. 2 t. En un volumen.

1956

-En 1956 publica de Marco Tulio Cicerón: *Epístolas familiares. Tomo IV*.

1960

-En 1960 publica de Antonio Royo Villanova: *Elementos de Derecho Administrativo*. Tomo I.

1961

-En 1961 publica de Antonio Royo Villanova: *Elementos de Derecho Administrativo*. Tomo II.

-Narciso Alonso Cortés: *Bosquejo de Historia General de la Literatura*. s/a.

LOS OTROS SANTARÉN

Mariano Santarén

-En 1820 publica la «Gaceta Pinciana».

Hilario Santarén

Nace en Valladolid en 1825 y muere en Manila en 1889. Es hijo de Tomás Santarén. Agustino, llegó a ser vicario provincial en Filipinas, llegando a escribir un catecismo, una colección de sermones (publicados en Guadalupe: Asilo de huérfanos de Ntra. Sra. De la Consolación) y una gramática en lengua bisaya.

Tomás Santarén

Agustino como el anterior (hermano de Hilario y primo de Dámaso), nació en 1827 y murió en Iloílo en 1886. Se le conocen varias obras y algunas traducciones de manuscritos bisayas.

Su padre es capitular de la parroquia de san Nicolás y hace el padrón de 1830.

Norberto Santarén

Es redactor de «El foro» en 1875-76.

-Publica en la imprenta de Pastor en 1884 *Noticias y consideraciones históricas acerca de las Cortes y de los Concilios celebrados en Valladolid*.

-En la imprenta de Rodríguez publica: *Vilalba del Alcor. Noticias históricas*.

Viuda e hijos de A. Santarén (sucesor de Cuesta)

Publica en 1902 de Ricardo de San José y Santarén: *La disminución de energías vitales en la clase obrera reconocen por causa la deficiencia en la higiene privada*.

-En 1902 publica de Leopoldo López Infantes y Pérez: *Apreciación de la prueba en materia criminal*. (segunda edición. En portada la fecha de 1910).

-Publica en 1902 *Resumen de las observaciones meteorológicas efectuadas en la Península y algunas de sus islas adyacentes durante los años 1897 y 1898*.

-Publica en 1903 *Almanaque y guía marítima*.

-Publica de Ricardo de San José y Santarén: *Necrología del ilustre médico homeópata Dr. D. José María de Gorostiza y Carbajal*.

-Publica en 1903 de José de Letamendi: *Obras completas*. 3 vol.

-Publica en 1904 *Almanaque y guía marítima*. (decimotercer año de publicación).

-Publica en 1917 de Gumersindo Llofriu: *Tratado práctico de la extracción del aceite de los orujos de oliva y uva por medio del sulfuro de carbono y jabones blandos y duros de aceite de orujo*.

Policarpo Santarén Sánchez

-En 1925 y 1933, respectivamente mejora una caseta merendero en las Moreras y derriba la casa ventorro llamada «El bodeguelero» en carretera de Villabáñez.

APÉNDICES

APÉNDICES

LISTADO DE AUTORES POR ORDEN ALFABÉTICO

Abril y Ochoa, José

-Tiempos primitivos del Derecho español.

Agapito Revilla, Juan

-La obra de los maestros de la escultura vallisoletana. Papeletas razonadas para un catálogo.

-Catálogo del Museo de Bellas Artes de Valladolid.

Alonso Cortés, Narciso

-Bosquejo de historia general.

-Espronceda.

-Historia de la literatura española.

-Lengua española.

-Manual de composición literaria.

-Miscelánea Vallisoletana.

-Sumandos biográficos. Gómez Manrique. Berruguete. Fray Bartolomé de las Casas. Hernando de Cangas. El Padre Isla. García de la Huerta. López de Sedano. Larra.

Alonso Ortega, Canuto María

-Análisis y traducción griega.

-Curso de análisis y traducción griega, dispuesto y anotado por...

-Gramática de la lengua griega.

Alonso Pesquera, Teodosio

-Algo sobre obras públicas: pequeño estudio hecho con motivo de una proposición de ley del Señor Marcoartu.

Antón, Francisco

-Monasterios medievales de la provincia de Valladolid.

Arauz de Robles, Carlos

-Mar y Tierra.

Arrarás, Joaquín

-Franco.

Arrigo, Solmi

-Origen y formas del nuevo Estado

Asensio García, Cándido

-Cultura para el tuberculoso.

Balbín Lucas, Rafael

-Romances de Cruzada.

Ballina, Francisco

-«Nuevo y curioso romance de lo que le pasó a Juan Soldado con un chistoso lance».

Bañuelos, Misael

-Problemas de mi tiempo y de mi patria. Revoluciones políticas y selección humana. Universidad y grandeza nacional. Temas de crítica diaria. Los grandes errores nacionales de los españoles.

-Tratamiento médico de la tuberculosis pulmonar.

Bastos Ansart, Francisco

-El evangelio del honor militar y otros relatos. El General Moscardó.

Barrera Montenegro, José María de la

-Nociones de derecho civil mercantil y penal distribuidas en lecciones, adicionadas con el discurso pronunciado por el autor en la Universidad de Oviedo sobre el examen filosófico jurídico de la libertad del interés convencional y de la irresponsabilidad penal de la usura.

-Reseña de la obra Nociones de Derecho Civil, mercantil y penal.

Becerril, Juan de

-Libro de memorias del oficial de infantería.

Bellogín Aguasal, Angel

-Manual del practicante de farmacia.

Beltrán Güell, Felipe

-Momentos interesantes de la historia de España en este siglo. La España de 1936: Preparación y desarrollo del Alzamiento Nacional.

Blanco Salvador, Blas

-Aritmética y cálculo mental, para uso de las escuelas de niños de ambos sexos y de adultos.

Blecua, José Manuel

-Gramática española.

Bonmatí de Codecido, Francisco

-El Príncipe Don Juan de España.
-Pilar. Novela de guerra, espionaje y amor.

Bosque, Santiago

-Recopilación de las lecciones y notas especiales del método de Mr. Delaborde en su sexta y séptima edición.
-Vocabulario de los 400 verbos irregulares defectivos é impersonales más usados en nuestra lengua, completamente conjugados con arreglo a la gramática y diccionario de la Real Academia.

-Brasa, Juan

-España y la legión.

Bueno, Ignacio María

-Guía del viajero en Valladolid.

Burón García, Gregorio

-Programa de Derecho civil español, común y foral.

Calvo Sotelo, Joaquín

-La vida inmóvil.

Carabias, Casimiro

-Doña María de Molina juzgada como protectora de Valladolid.
-Valladolid artístico y comercial. Guía para 1896.

Caravantes, José de

-Jardín florido del alma, cultivado del cristiano con el ejercicio del santo rosario de las cruces y de otras devociones.

Carbonero, Federico

-Historia de la Nava del Rey.
-Biografía de Luis Salvador, notable escultor castellano del siglo XVIII.

Cascón, Miguel

-Los jesuitas en Menéndez Pelayo.

Castillo y Rodríguez, Juan del

-A las Cortes en España. Manifiesto español, desenvolvimientos de esta nación... por un corto militar.
-Arcanos de la naturaleza para la felicidad de España. Segundo manifiesto que hace a las Cortes un militar español sobre la idea presentada por él mismo para librar a su patria de todo género de contribuciones.

Castro, Cristóbal de

-Joyel de enamoradas. Cancionero.

Castro, José Julián de

-«Entremés del gato».

Dr. Cea

-Aparato envase para inyecciones de sueros artificiales o fisiológicos en dosis masivas.

Cid, Juan

-Diccionario de música que contiene las voces más usuales y las técnicas del arte.

Cornelio Tácito, Cayo

-Vida de Julio Agrícola.

Cortejoso, Leopoldo

-La enfermera en la lucha antituberculosa.

Cortés, Gerónimo

-Lunario y pronóstico perpetuo, general y particular.

Cossío, Francisco de

-Africa. Impresiones de un viaje presidencial a las colonias portuguesas.
-Guerra de Salvación (del frente de Madrid al de Vizcaya).
-La rueda.
-Manolo.
-Meditaciones españolas.

Crémer, Victoriano

-Las horas perdidas.

Dehaxo Solórzano, Atilano

-El hombre en su estado natural. Cartas filosófico-políticas en las que se discuten, ilustran y rectifican los principales sistemas, opiniones y doctrinas exóticas de los más célebres filósofos.

Díez Blanco, Alejandro

- Evolución del pensamiento filosófico: de Thales de Mileto a Martín Heidegger.
- Historia de la filosofía contemporánea. Siglos XIX y XX.
- Introducción a la Filosofía.

Díez Ortega, Teófila

- Primer comedor escolar de Valladolid. Memoria del segundo año de su funcionamiento.

Entrambasaguas, Joaquín de

- Antología Histórica de la Lengua Española (Desde los orígenes hasta Nebrija).
- El alma sorprendida. Ensayos de dentro a fuera.

Espejo, Cristóbal

- Arbitrios propuestos por el Bachiller Reina para amortizar los juros. Siglo XVI.

Espina, Concha

- Luna roja. Novelas de la Revolución.

Esteban y Tabanera, Moisés

- Artículo histórico acerca de la prensa valisoletana.

Estrañí, José

- La botica de Mercurio. Inventario bufológico en un acto y en verso.

Fajarnés, Ricardo

- Episodios de la práctica médica, colección numerosa y ordenada de artículos, noticias, apuntes históricos y biográficos. Miscelánea instructivo-recreativa escrita para el pueblo y dedicada especialmente a los profesores del arte de curar.

Feijoo de Mendoza, E.

- El puente mayor de Valladolid. Leyenda tradicional.

Fernández Casanova, Adolfo

- Materiales y sistemas de construcción empleados en la provincia de Valladolid y mejoras de que son susceptibles.

Fernández y González, Esteban

- El mártir de su inocencia (Boceto de comedia en un acto y en prosa).

Fernández Lomana, Román

- Física elemental.

Ferrandis Torres, Manuel

- Historia General de la Cultura.

Ferrari Billoch, F.

- La monja fugitiva.

Fleuri, abate

- Catecismo histórico ó compendio de la historia sagrada y de la doctrina cristiana para instrucción de los niños, con preguntas y respuestas y lecciones seguidas para leerlas en las escuelas.

Fournier, Gervasio

- Ensayo de geografía histórica de España: Desde sus primeros tiempos hasta la terminación del Imperio romano.
- Memoria presentada a la Real Academia de la Historia el año de 1874 sobre la verdadera situación del pueblo de Urci en la España Antigua y sobre los límites de las antiguas provincias Bética y Tarraconense.

Francés de Alaiza, José

- Manual histórico de Valladolid: con una descripción de las principales bellezas históricas que contiene.

Fuentes, Rosario

- Lengua francesa
- Antología general de la literatura francesa.
- Textos franceses y españoles.

Gaos, Vicente

- Luz desde el sueño.

García Barrasa, Aureliano

- Nuevo prontuario del sistema métrico decimal, dedicado al comercio.

García y García, Santiago

- Los tropos de Du Marsais, traducidos nuevamente al castellano e ilustrados con notas.

García del Real, Eduardo

- Resumen diagnóstico terapéutico.

García Robles, Eduardo

-Teoría general de los sistemas de numeración.

Gaspar y Arnal, Teófilo

-Cuestiones medulares de la economía española.

Gay de Montella, R.

-El fuero del trabajo y sistema del estado sindical-corporativo.

Gobernado, Pedro

-Amor, patria, fides...

Gómez Domi, Manuel (Rienzi)

-Los bárbaros.

González, Bernabé

-Avisos, instrucciones y advertencias a los confesores y exhortos que éstos deben dar a sus penitentes, con las penitencias correspondientes.

González, Fernando

-Ofrendas a la nada.

González, Juan

-El trabajo, su necesidad o ley, sus frutos y sus bases u organización. Sermones predicados en la catedral de Valladolid en el año de 1870.

G. De Echávarri y Vivanco, José María

-Estudios sobre los efectos morales del tabaco.

González Garrido, Justo

-Horizontes de Castilla. La Tierra de Campos región natural.

Guerrero, Gabriel

-Lira de bronce.

Guzmán Renshaw, José

-Método teórico-práctico de lengua inglesa ordenado desde el punto de vista fonético.

Jiménez de Sandoval, Felipe

-Camisa azul (retrato de un falangista).

Juliá Martínez, Eduardo

-La influencia de Italia en el renacimiento español.

Julio César, Cayo

-Guerra de las Galias.

Laffon, Rafael

-Adviento de la angustia.

Lefler González, Francisco.

-Biografía artística del pintor Diego Valentín Díaz.

Lera de Isla, Angel

-Análisis gramatical razonado de la Lengua Castellana.

López Anglada, Luis

-Al par de tu sendero.

Lorca, Fr. Melchor de

-La constitución ó sea su apología en razón de dar a Dios lo que es de Dios, al César lo que es del César, a la nación lo que pertenece a la nación...

Losáñez Bacas, Ildefonso

-Discurso que a la bendición y jura de la bandera del Batallón Provincial de Valladolid, pronunció en la Santa Iglesia Catedral el día 26 de febrero de 1843 don.

Luelmo, José María

-Inicial (1928-1929).

Macías y Castro, Manuel

-Condiciones de Valladolid como plaza comercial, circunstancias y mejoras que debieran realizarse para su desarrollo en este sentido.

Madrazo, Albino A.

-Bostezos.

Madrazo, Francisco de Paula

-Historia militar y política de Zumalacárrqui.

Marcilla Sapela, Gumersindo

-Origen y memorias de la Chancillería de Valladolid.

Marcos Lorenzo, Miguel

-Lecciones de geografía comercial.

Mariscal, Leandro

-Compendio de geografía militar de España y Portugal.

Marqués de Villavieja

-Contabilidad, documentación y detall del régimen interior que debe seguirse en un regimiento de caballería.

Marrodán, Mario Angel

-Ansia en vida.

Martín, Manuel José

-«Historia verdadera y sagrada de soldado más valiente de Judá, el valeroso Sansón, azote de los filisteos, sacada de la sagrada escritura, Natal Alejandro, Baronio y otros historiadores».

Martín Contreras, Evaristo

-Basílica de Santa María de la Antigua.

Martín Fernández, Alberto (Juan Deportista)

-Los rojillos.

Martín Fernández, M. (con el seudónimo de Doctor Blas)

-Zorrilla y su coronación por el Doctor Blas, cronista de Valladolid nombrado para aquel acto por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

Martín Mínguez, Bernardino

-Pobres páginas (bocetos literarios).

Menéndez de Luarca, Gabriel

-Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas que se hallan entre estas señales* * por el licenciado Don Gabriel Menéndez de Luarca.

Melón Ruiz de Gordejuela, Amando

-Geografía general o iniciación a la geografía descriptiva.

Montán, Luis

-Aventura del más joven legionario.
-Bilbao rojo y Bilbao nacional.
-Defensa y martirio de Santa María de la Cabeza.
-Gloria y proeza de los de San Quintín.
-Martirio y reconquista de Vizcaya.
-Cómo conquistó Sevilla el general Queipo de Llano.

Moreno Santos, Luis

-Discursos leídos en la Real Academia de...

Moreto, Agustín

-«Entremés de la Mariquita».

Nora, Eugenio de

-Amor prometido.

Onieva, Antonio J.

-La nueva escuela española. El maestro, el niño, la educación, la disciplina, etc.

Orodea, Plácido María

-Compendio de las definiciones y principios de la Gramática General o Manual de los sistemas comparados de filosofía gramatical.

-Definiciones de la gramática general.

-Lecciones de Derecho público eclesiástico en castellano, extractadas de los elementos latinos de Georgio Sigismundo Lackis.

-Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática.

-Lecciones de retórica y poética contraindadas de la lengua castellana por Melchor Gaspar de Jovellanos é ilustradas y aplicadas a la lengua latina.

-Lecciones de traducción, para los principiantes de gramática latina.

-Elementos de filosofía aplicados al estudio de la religión.

-Lecciones de traducción, obra necesaria a los jóvenes que se dediquen a la lengua latina.

Ortega Lamadrid, Paulino

-Gramática griega.

Ortega y Rubio, Juan

-Biografía de un jurisconsulto castellano notable en el siglo XVIII: Don Manuel Silvela.

P. A.

-Libro segundo de los niños: arreglado al de la Real Academia para aprender a leer y Reglas de urbanidad.

Pacchioni, Giovanni

-Manual de derecho romano.

Pacheco, Fray Nicolás

-Instrucciones fervorosas útiles a todo fiel cristiano para la devota práctica de andar las estaciones visitando los sagrados Monumentos el Jueves y Viernes Santo contemplando todos los trances de la Pasión.

Pardo, Arcadio

-Un tiempo se clausura.

Pastor, Pascual

-Cartilla o directorio de bañistas.
-Topografía físico-médica de Valladolid, con enumeración de plantas y algunos datos estadístico-económicos.

Pemán, José María

-La danza de los velos.
-Pemán, José María: Poesía 1923-1937.

Perdomo Acedo, Pedro

-Ave Breve.

Pérez, Andrés

-Mosaico escolar o diccionario de frases, axiomas, biografías y obras literarias y artísticas.
-Diccionario de Frases.

Pérez Cantalapiedra, Atanasio

-Discurso pronunciado ante el Claustro General de la Universidad Literaria de Valladolid. Por el Doctor D..., Catedrático propietario de Filosofía y resumen de su historia en la apertura de curso de...

Pérez Losada, Dionisia

-«Nueva relación y curioso romance en que se da cuenta del ejemplar castigo que Dios nuestro Señor ha permitido se haga con un caballero, por haber levantado un falso testimonio a una doncella honesta».

Pérez Llanos, Manuel

-A Espartero en la inauguración del ferrocarril de Valladolid a Burgos.

Pérez M. Minguez, Mariano

-Almanaque copiator de recetas de 1880 para uso de los señores farmacéuticos.

Pérez del Pulgar, Jose A.

-La solución que España da al problema de sus presos políticos.

Pérez Requeijo, Ramón

-Legislación mercantil universal o tratado didáctico de derecho mercantil. Seguido de la legislación mercantil española vigente y su comparación con la extranjera y un apéndice sobre sistemas aduanero.

Polo y Anzano, Vicente

-El arte abreviado.

Polo y Pérez, Vicente

-Crestomatía latina.

Pujante González, Joaquín y Ricardo Royo Villanova

-Dactiloscopia (sistema español). Identificación judicial.

Queipo de Llano, Rosario

-De la cheka de Atadell a la prisión de Alacuas.

Requejo, Valeriano

-Compendio en que se explican todos los principios de oraciones.

Ribadeneira, Pedro de

-«Historia del asombro de penitencia de Santa María Egipcíaca, aumentada con la vida de Santa Casilda».

Rodríguez, P. Teodoro

-Nueva reconquista de España (camino equivocados).

Rodríguez Paniagua, Antonio

-Lecciones de geografía elemental, con sujeción a los programas oficiales para uso de los alumnos de 2ª enseñanza y de la 1ª superior.

Rodríguez Spiteri, Carlos

-Amarga sombra.

Romero, Eduardo

-Mortalidad infantil de Valladolid. Sus principales causas y medios de combatirla.

Rosal, Juan del

-Nuevo sentido del derecho penal (problemas de concepto, método y fuentes).

Royo Villanova, Antonio

-Derecho administrativo del nuevo Estado Español. Apéndice de elementos de Derecho Administrativo.

-Elementos de Derecho Administrativo. Tomo I y Tomo II.

-Treinta años de política antiespañola.

Ruinas, Stanis

-La montaña.

Ruiz Albéniz, Victor (El Tebib Arrumi)

-El cerco de Madrid.

-Campaña de Santander.

-Campañas del Jarama y el Tajuña.

-La conquista de Vizcaya.

Sabatier, abate

-El amigo de los niños.

Salas Medina, A.

-Consideraciones histórico críticas acerca...

Salcedo, Tomás Jesús

-Breve reseña crítica histórica del nacimiento, evolución y caracteres de la literatura española y origen del habla castellana.

Salustio Crispo, Cayo

-Conjuración de Catilina.

Samaniego, Félix María de

-Fábulas en verso castellano. Para uso del Real Seminario Bascongado.

San Juan Bautista, P. Cayetano de

-Explicación de la doctrina cristiana según el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pías a los niños, dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo.

San Román, Miguel de

-Almas vulgares. Boceto de comedia en un acto y en prosa.

Sánchez, Estanislao

-El Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Su origen y fundación, sus privilegios y bienes.

Sangrador y Vitores, Matías

-Memoria histórica sobre la expulsión de los moriscos de España en el reinado de Felipe III.

Sanpere y Carrera, José

-Elementos de álgebra, conteniendo el cálculo de probabilidades y tablas logarítmicas.

Sanz y Díaz, José

-La voz del ensueño.

-Lira bélica.

-Por las rochas del Tajo. Visión y andanzas de guerra.

Sanz y Ruiz de la Peña, Nicomedes

-Cántico de buen amor.

-Romances de amor y guerra.

-Romance de la muerte de Pepe García «El Algabeño».

-Romancero de la reconquista.

Serrano Puente, Vicente

-Historia de España.

Silió Cortés, César

-Isabel la Católica fundadora de España. Su vida, su tiempo, su reinado (1451-1504).

Taladriz

-Ejercicios de traducción francesa: primer curso.

Tapia, L.G.

-¿Padre o verdugo?

Trápaga Aguado, Adolfo

-Casos dudosos en la aplicación del código de justicia militar resueltos por el Consejo Supremo de Guerra y Marina.

Trápaga Aguado, Adolfo y Gerardo Blanco de la Viña

-Cartera de bolsillo para la administración de Justicia en el ejército.

Tulio Cicerón, Marco

-Epístolas familiares. Tomo IV.

Tulio Sempronio, Marco

-Efectos de la guerra en la vida y en las relaciones privadas.

Uhagon, Recaredo de

-Proyecto de saneamiento general de Valladolid redactado en virtud de orden del Excmo. Ayuntamiento.

Valle y Pascual, Luis del (Suly Veya)

-En letras de molde.

Vallejo Nájera, Antonio

-El caso de Teresa Neumann a la luz de la ciencia médica. Segunda edición muy aumentada.

-La locura y la guerra. Psicopatología de la guerra española.

-Tratamiento de las enfermedades mentales.

Varela Martínez, Juan María

-La lógica ó Arte de investigar la verdad.

Varona Roa, Vicente Pío

-Bosquejo crítico legal de la penalidad.

Vázquez Verdejo, Antonio

-Consultor de las Reales Órdenes de interés general publicadas por el Ministerio de la Guerra desde 1841 a 1881.

Vecchio, Giorgio del

-El Estado nuevo y sus bases jurídicas.

Vega, Lope de

-«Catorce romances a la Pasión de Cristo».

Villalobos, Francisco

-Sucesos de Montalvo, apuntes para la historia de la Guardia Civil.

Villoslada Miñón, Mariano

-Prontuario de armamento.

Yáñez del Castillo, Baltasar

-Controversias críticas con los racionalistas.

Yáñez del Castillo, Baltasar: Sermón que hizo en los solemnes cultos consagrados por los exclaustrados franciscanos residentes en esta ciudad de Valladolid a María Santísima en el Misterio de su Concepción Inmaculada.

Zapatero, Emilio y Miguel Gracián

-Manual de técnica bacteriológica y diagnóstico biológico de las enfermedades infecciosas.

Zorrilla, José

-Obras completas

-Granada mía: lamento muzárabe; recuerdo del tiempo viejo.

PLIEGOS POR ORDEN CRONOLÓGICO

Fernando Santarén Martínez

«Historia verdadera del falso profeta Mahoma». 1806, 1849.

«El gran palanquín». 1820.

«Romance nuevo que ha salido de Valencia en el que se espresa el caso sucedido con una currutaca que dio un chasco a siete galanes en la víspera de Nochebuena del año pasado». 1822.

«Griselda». 1824, 1861.

«Cancion nueva de Pascualita y Bartolillo, donde se espresan los amores de estos simples pastorcillos». 1824.

«Francisco Esteban».

«Diego de Frías y Antonio Montero».

«Lucinda y Belardo».

«Nueva relación del alarbe de Marsella».

«La renegada de Valladolid».

«Juan Lanás».

«Romance de los once amores nuevos».

«La niña del milagro».

«Relación de los trágicos azares que ocasionaron las mugeres amigas de bromas y licores a sus pobres maridos, sin atender al corto jornal que ganan, con lo demás que verá el curioso».

«Nueva relación y lastimoso romance en que se refiere la crueldad que ejecutó una mujer con su marido, dándole la muerte, sacándole la asadura, friéndole en aceite y dándole de comer a un cuñado suyo, y el rigoroso castigo que la Majestad suprema ejecutó con esta infeliz mujer, con lo demás que verá el lector».

Viuda e Hijos de Santarén

«Historia del descubrimiento de las tierras de los gigantes». 1836.

Dámaso Santarén

«Historia de los acontecimientos del Robinsón en sus viajes, morada en una isla de Indias y el regreso a su patria». 1837, 1856.

«Tablante de Ricamonte». 1837, 1848.

«Historia de Carlomagno». 1838.

«Primera parte en que se declara la maldad que ha ejecutado Lorenzo de Tejado dando muerte a su muger y cuatro hijos». 1838.

«Nueva y curiosa relación del invencible valor de una hermosa doncella natural de la ciudad de Jaén que por desagaviar a su padre hizo treinta muertes. Doña Isabel Gallardo». 1838.

«Historia compendiada de la revolución de España en 1808 y guerra de esta con la Francia por la independencia». 1839.

«Historia en compendio de la vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha». 1840, 1846.

«Historia del esforzado caballero Pierres de Provenza y de la hermosa Magalona». 1842, 1849, 1863.

«Historia de Abelardo y Eloísa y cartas auténticas en verso de estos fieles amantes». 1842.

«El dominio del amor». 1842.

«Nueva y compendiosa relacion de las proezas y hechos memorables del invencible y atrevido Badulaque, primo y

capitán general de las armas navales del siempre invicto rey de bastos». 1842.

«Historia verdadera y sagrada de soldado más valiente de Judá, el valeroso Sansón, azote de los filisteos, sacada de la sagrada escritura, Natal Alejandro, Baronio y otros historiadores». 1842, 1849.

«Catorce romances a la Pasión de Cristo». 1843.

«Historia verdadera de los siete infantes de Lara y de su hermano Mudarra González, sacado con toda individuación y verdad de los más insignes historiadores españoles como Mariana, Morales, Lozano y otros reputados por tales». 1843, 1844.

«Historia verdadera del valiente Bernardo del Carpio y aparición del Apóstol Santiago, sacada con toda individuación y verdad de los más insignes historiadores españoles como Mariana, Morales, Lozano y otros reputados por tales». 1843.

«Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve». 1843.

«Canción de la Manola». 1843.

«Ana de Contreras». 1844.

«Colección de canciones modernas: Los toros del puerto; el jaque; la castañera; el arenero». 1844.

«Rosaura la de Trujillo». 1844, 1863 (¿la del guante?).

«El triunfo del Ave María». 1844.

«Historia en compendio de la guerra civil de España promovida por los partidarios del infante Don Carlos de Borbón, en el año de. 1833 hasta el convenio celebrado en Vergara a 31 de agosto de. 1839». 1844.

«Compendio de la historia de la desgraciada Corina con la canción de la misma». 1846.

«Verdadera relación y curioso romance de la vida y muerte del bienaventurado san Alejo». 1848.

«Historia del nuevo navegador ó sea la Sagrada Pasión de Jesucristo Nuestro salvador». 1849.

«Historia del descubrimiento de las tierras de los gigantes». 1849.

«Historia de los tres corcovados de Braganza, nacidos de un parto, en la que se refieren los raros acontecimientos que les sucedieron y los peligros a que estuvieron espuestos por la extraordinaria igualdad y semejanza que tenían los unos con los otros». 1850.

«Historia del infante don Pedro de Portugal en la que se refiere lo que le sucedió en el viage que hizo cuando anduvo las siete partes del mundo...». 1850.

«Historia verdadera de la conversión del reino de Francia a la fé de Jesucristo por Clotilde y Clodoveo, sacada del Cronicón manuscrito de Francia y varios historiadores notables». 1850.

«Historia de las graciosas y divertidas aventuras del pícaro Guzmán de Alfarache, en que se incluye el arancel de los necios y las ordenanzas mendicativas». 1850.

«Historia del valiente general español Don Francisco Espoz y Mina». 1850.

«Historia verdadera del conde Fernán González y su esposa la condesa Doña Sancha, sacada fielmente de los autores más clásicos de la historia de España, como el arzobispo don Rodrigo, el padre Mariana, Illescas, Berganza y la historia gótica, con otros muchos historiadores». 1850.

«La soberbia castigada. Historia verdadera y ejemplar de Esther y Mardocheo, del perverso Amán y conflicto de

los hebreos, sacada de la escritura, libro de Esther, Lira, Josepho judío, Pineda y otros historiadores antiguos». 1850.

«Historia de la creación del mundo y formación del hombre, sacada de la Escritura, San Ambrosio, San Gerónimo, San Agustín y otros santos padres y autores clásicos». 1850.

«Don Carlos María Isidro de Borbón». 1851.

«Historia verdadera y sagrada de la gloria de Bethulia por Judith contra Holofernes, sacada de la Sagrada escritura, Baronio, Causino y otros». 1851.

«Coplas de la Jota para cantar las señoras a sus galanes». 1851.

«Historia de Gil Blas de Santillana». 1851.

«Historia de la vida, hechos de armas y principales sucesos del Carlista Ramón Cabrera, desde su nacimiento hasta la presente época». 1851, 1860.

«Historia de Luis XVI, rey de Francia, sacada del cementerio de la Magdalena». 1851.

«Historia de los amantes de Teruel, Marcilla y Segura». 1852, 1863.

«Historia de Napoleón Bonaparte, emperador de Francia». 1852.

«Historia del origen, engrandecimiento y destrucción de los templarios». 1853, 1863.

«Historia del esforzado Clamades y la hermosa Clarmonda o sea el caballo de madera». 1854, 1861.

«Historia del manto verde de Venecia». 1854, 1859.

«Vida de san Alejo». 1855.

«Arte tunantesco». 1855.

«El niño sabio. Romance místico en el que un niño de seis años explica la fealdad del pecado mortal y sus consecuencias, con algunos pasajes de la sagrada escritura, y consigue que veinticinco bandidos se vuelvan a Dios y hagan penitencia de sus culpas». 1855.

«Historia de Aladino o la lámpara maravillosa». 1855.

«Nueva relación y curioso romance en que se da cuenta del ejemplar castigo que Dios nuestro Señor ha permitido se haga con un caballero, por haber levantado un falso testimonio a una doncella honesta». 1855.

«Marcos de Cabra: nueva relación y jocosos romance en que se refiere el trágico casamiento de este pobre hombre, vecino de Guadarrama, que después de unas alegres bodas espermentó a pocos meses tanta multitud de partos en su casa que por asistir a ellos no pudo comer ni descansar en todo un día; dase cuenta de su grande aflicción y de otras muchas circunstancias que verá el curioso lector». 1855.

«Historia de Edmundo Dantés, conde de Montecristo». 1856.

«Vida de Santa Genoveva, princesa de Brabante». 1856, 1861, 1885, 1891 (prohibido en 1789 por el Indice).

«Historia del toro blanco encantado». 1856.

«Historia del asombro de penitencia de Santa María Egipcíaca, aumentada con la vida de Santa Casilda». 1856.

«Historia de Pablo y Virginia». 1857, 1863.

«Historia del príncipe de las Indias Ahmed y la hada Pari-Banu». 1858.

«La máscara de hierro o fatales consecuencias de una pasión». 1858.

«La doncella Teodor» (prohibido por el Índice –Marco, 178- en Valencia en 1755).

«El Nuevo navegador».

«Francisco Esteban».

«El castillo misterioso».

«Flores y Blanca Flor».

«El país y condiciones de los gigantes».

«Vida de San Amaro y martirio de Santa Lucía».

«Roberto el Diablo».

«La española inglesa».

«El Cid campeador».

«El cura Merino».

«El diluvio universal».

«Pérdida y restauración de España».

«El país y condiciones de los enanos».

«El emperador Nerón».

Fernando Santarén Ramón

«La divina peregrina». 1858.

»Relación patriótica dedicada al valiente ejército español que defiende en el Africa el pabellón nacional». 1860.

«La nueva vida de las doncellas de servir». 1860.

«Al ejército, el día de la entrada en Valladolid del primer batallón de Navarra de regreso de la Guerra de Africa». 1860.

«Doña Josefa Ramírez». 1861.

«Nuevo orden y aclaraciones sobre la quinta de mugeres en España. Comunicación dirigida al ministerio femenino de la Gobernación». 1861.

«Juana de Acebedo». 1862.

«Doña Francisca la cautiva». 1862.

«Gran aplauso que hacen de los españoles todas las naciones por la generosidad y valentía que han tenido en la guerra de Méjico». 1862.

«Vida y desgracias del Lazarillo de Tormes». 1862.

«La lavandera de un regimiento. Dos canciones festivas». 1862.

«El castillo misterioso o sea el huérfano heredero de Roberto de Mowbray». 1862.

«Nuevo y curioso romance en que se da cuenta de la victoria alcanzada por los españoles en la cruda y ensangrentada guerra de Santo Domingo de América». 1864.

«Nuevo y curioso romance de lo que le pasó a Juan Soldado con un chistoso lance». 1864.

«Historia del cura Merino, relación exacta de todos los hechos de este célebre guerrillero, tanto durante la guerra llamada de la Independencia en 1808 como en las dos civiles del 20 y 34, emigración a Francia hasta su muerte. 1864.

«Carta de amor que dirige un galán a su querida dama, y contestación de ésta a su estimado dueño». 1866.

«Doña Teresa de Rivera». 1887.

«Desafío del agua con el vino. Nuevo y curioso romance en que se refiere el pleito y público desafío que tuvo el agua con el vino para saber cuál de los dos era de mayor utilidad y provecho». 1891.

«El rigor de las desdichas». 1891.

«El corregidor y la molinera. Chanza sucedida en cierto lugar de España». 1894.

NOVENAS Y CATECISMOS

Novena al glorioso San Antonio de Padua, nuevo taumaturgo de España, ercules de la Iglesia y delicias de la devoción, 1800, 1848, 1878, 1894, 1907.

Catecismo histórico ó compendio de la historia sagrada y de la doctrina cristiana para instrucción de los niños, con preguntas y respuestas y lecciones seguidas para leerlas en las escuelas, 1819.

Regla del gran patriarca San Benito, 1820, 1851.

Cartilla y Doctrina Cristiana para instrucción de los niños. Valladolid, 1820.

Compendio en que se explican todos los principios de oraciones... Por Aurelio Anónimo, 1820.

Regla del gran patriarca San Agustín, 1823.

Avisos, instrucciones y advertencias a los confesores y exhortos que éstos deben dar a sus penitentes, con las penitencias correspondientes. 1825.

Novenarios cultos consagrados a María Santísima del Socorro, Madre de Dios y Señora Nuestra, cuya milagrosa imagen se venera en la capilla mayor del convento de Padres Carmelitas Calzados de la villa de Valderas, obispado de León, 1825, 1897.

Contrato espiritual del alma con Dios Nuestro Señor, empleo pequeño, inmensa ganancia a poca costa, rico tesoro. Pasa a la prensa para utilidad común y se consagra a María Santísima, 1829.

Novenario a Nuestra Señora del Pilar, venerada en la iglesia parroquial del señor Santiago de esta ciudad de Valladolid, 1833.

Instrucciones fervorosas útiles a todo fiel cristiano para la devota práctica de andar las estaciones visitando los sagrados monumentos el Jueves y Viernes Santo, 1834, 1837.

Jardín florido del alma, cultivado del cristiano con el ejercicio del santo rosario de las cruces y de otras devociones, 1838.

Compendio del Catecismo explicado, o sencilla y breve ilustración de la doctrina y los principios fundamentales del catecismo de niños, 1842.

Ejercicio cotidiano con oraciones para la misa, confesión, comunión, viacrucis y otras de muchos santos. Sacado de varios libros espirituales, 1842.

Catecismo histórico ó resumen y doctrina cristiana del abad Claudio Fleuri, traducido al castellano e ilustrado con viñetas para utilidad de los niños que concurren a las escuelas, 1848.

Novenario a Nuestra Señora del Pilar... 1851.

Novena a la Purísima Concepción de María Santísima, Patrona de este misterio de los dominios de España y sus Indias, 1870, 1892.

Versos para llamar al Rosario de la Aurora y despertar a los dormidos, 1870.

Catecismo de la Doctrina Cristiana escrito por el Padre Gaspar Astete y añadido para su mayor declaración con varias preguntas y respuestas que se hallan entre estas señales* * por el licenciado Don Gabriel Menéndez de Luarca, Colegial que fue en el Insigne de San Pelayo de la Universidad de Salamanca, catedrático de Filosofía y Teología en Salamanca y canónigo penitenciario de la Santa Iglesia

Catedral de Segovia, 1873, 1874, 1888, 1896, 1906, 1909.

«Novena a San Roque». 1889.

«Novena a San José». 1891.

Novena a la emperatriz de los cielos María Santísima del Carmen, como se practica en los conventos de Carmelitas descalzos. Se añade la bendición del escapulario, 1892.

«Novena a Santa Teresa de Jesús». 1894.

«Novena a las benditas ánimas». 1894.

Resumen de las cosas más necesarias de la Doctrina Cristiana según el Catecismo del Padre Gaspar Astete, 1903, 1910.

Devoción de los siete domingos consagrados a honrar los dolores y los gozos de san José. Con indulgencia plenaria cada domingo, 1916.

Oraciones para hacer la visita y otras provechosas a las Asociadas (Asociación de Hijas de la Purísima e Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María), 1935.

«Novena a la Virgen Santísima de las Fuentes, patrona de Aguilar de Campos». 1949.

LA IMPRENTA SANTARÉN

JOAQUÍN DÍAZ



Fundación Joaquín Díaz • 2022

Publicaciones Digitales

www.funjdiaz.net

1800-1961