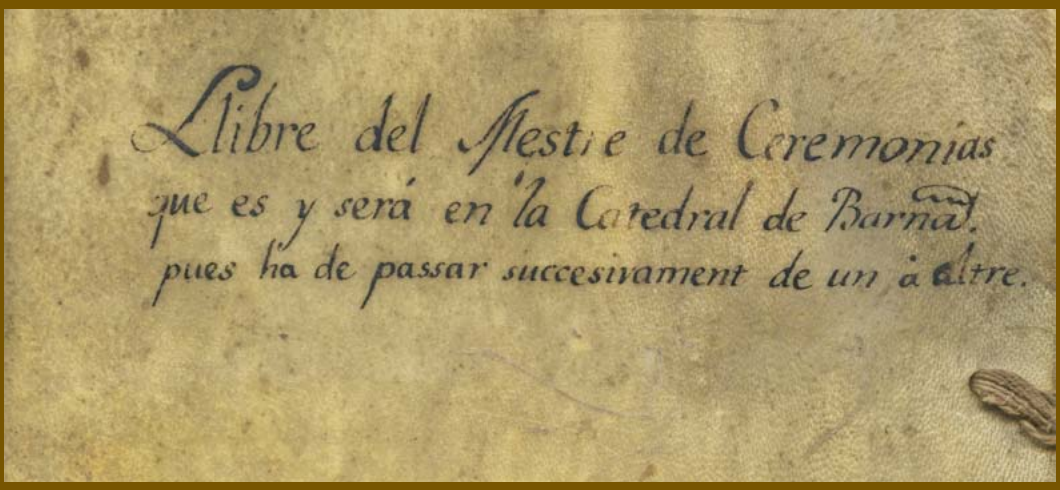
Llibre del Mestre de Ceremonias que es y será en la Catedral de Barna

pues ha de passar succesivament de un a altre


Llibre del Mestre de Ceremonias
que es y será en la Catedral de Barna.
pues ha de passar succesivament de un à altre.

ÁLBUMES HISTÓRICOS

Fundación Joaquín Díaz • 2025
Publicaciones Digitales
funjdiaz.net

ÁLBUMES HISTÓRICOS

Con la denominación *Álbumes históricos* se irán incluyendo en esta sección algunos libros y documentos pertenecientes a la biblioteca de la Fundación, que por su valor o rareza pueden ser considerados únicos o de alto interés bibliográfico.

Fundación Joaquín Díaz • 2025
Publicaciones Digitales
funjdiaz.net

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original si se cita en otras publicaciones.

© de la edición: Fundación Joaquín Díaz

Llibre del Mestre de Ceremonias que es y será en la Catedral de Barna

pues ha de passar succesivament de un a altre

Llibre del Mestre de Ceremonias
que es y será en la Catedral de Barna.
pues ha de passar succesivament de un à altre.

Recopilació de algunas rúbricas, estils de la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, funcions Pontificals, y altres funcions extraordinarias, que he extret de algunas notas antiguas, Decrets de la Sagrada Congregació de Ritus, Ceremonials, Autors de nota, y de lo que he observat en la Materia; y per mon us comenso esta recopilació als 10. de Abril de 1815.

Y es ma voluntat que est llibre se entreguia succesivament als que succeiran en mon empleo de Mestre de Ceremonias de la Sta. Igla. Catedral de Barcelona

Felip Modolell Pbre.

Advertencia general.

Com en la Catedral hi hage certs estils que realment no son conformes a la rubrica no se intenta encaraque se notian en est llibre, el confirmarlos, especialment sempre que la Missa major es diferent de la que correspon segons el reso del die: sols se notan per anadir despues las notas [redacted] correspondents y veurer en que estrivan dits estils.

Estils de la Sta. Iglesia Cathedral.

Els estils de la Cathedral, ò son comuns à tots els dies, ò de alguns en particular, perloque se notaràn aqui ab el ordre sequent: Advertencias generals, Estils de tots els dies en el discurs del añ per ordre cronologich, Estils de las festas mobibles, Funcions extraordinarias, Pontificals.

Advertencias generals.

Cada dia se entra a tercia al Cor, en las horas sequents: desde el dia 1. de Maig fins à la vigilia de S. Miquel de Setembre, a vuit horas y mitja, els dies emperò festius de mitja Creu y tota Creu, y dies de dejuni a las nou horas. Lo restant del añ, sens excepcio de dejunis, ni dies festius se entra à las nou. Perloque la Misa Conventual ò major, es sempre mitja hora mes tart de la entrada de Cor per la tercia.

De esta regla se excepta la Quaresma en els dies de Sermó y de Capitol que se entra à las 8 y ½

2. Cada Diumenge se fan els Asperges comensant à la grada infima del Altar major, y à la porta del Presbiteri deixa el Preste la vaga del Gremial, que sosté fins à la entrada del Cor el Mestre de Ceremonias; el Preste va algo atràs asperginit al Poble; al entrar al Cor, pren el Monjo el Aspersori y el Preste la vaga del Gremial, se pasa per el costat del Cor de S. Joan y se colocan de cara al Faristol del Cor, cuydant el Mtre. de Ceremonias de tirár el Gremial sobre la post del frente del Faristol; el Subdiaca se coloca al costat à la part del Cor de S. Pere de esquena à dit Cor; luego al arribar fan genuflecció tots, menos el Subdiaca que aporta

+ se entóna la añ. Y se aspergeix el Preste al Altar y asi mateix arrodillat, encaraque sie temps Pascual, despues als Ministres y dres el Preste.

la Creu, ni els Ceroferaris; ~~per el mateix se va aspergint al Prest~~, y despues de colocats al frente del faristol, com sobre se ha dit, se aspergeix al Cor. Fent el Preste genuflexio al mitg, y las demes acostumadas en el Cor. Acabada la antifona per el Cor, diu el Preste los versets y oracio que estan en la primera pagina del llibre de las oracions de professó, variant en tempo Pasqual, conforme aporta dit llibre.

Feminimant per la part ahont se van de vitmana. y finit l'aspergeix tot ma el Preste al mitg del Chanirol entrant per devant del Sacra. i mentre se cuien la primera pagina del llibre de las oraciones de professó, y fan genuflexio

3. Los Asperges segons rubrica deuen ferse ab el color del Ofici del dia; pero si se fan immediatament antes de la Missa, serán ab el color de esta. Llibr. de la Missa Cantada de PP. del Seminari pag. 227. Cavalieri tom. 4. pag. mihi 189. num. 6. Cap. 23. Decret.

4. En die en que el Illm. Sor. Bisbe celebra Missa Pontifical, si esdevé en diumenge, no se ha de fer el Asperges, conforme está previngut en el Ceremonial dels Sors. Bisbes Llibr. 2. Cap. 31. num. 4. Aquest es tambe el sentir de Cavalieri tom. 4. Cap. 23. ~~num.~~ Decret. 2. num. 1. pag. mihi 189.

5. A excepcio de est die de Missa Pontifical, sempre en diumenge se ha de fer el Asperges y per el mateix Sacerdot que celebra sie qui sie; sols se prevé que si el Sor. Illm. está present, antes que el Sacerdot se aspergesca à si mateix, pero havent aspergit el Altar, entrega el aspersori al osculo de la ma à S. Illma. fentli reverencia; y dit Illm. aspergeix à ~~ell~~ si mateix, à dit Sacerdot, als Ministres de la Missa, als circumstants del solio, y torna el Aspersori al Celebrant qui li besa la ma, y aspergeix als demes. Ceremoniale Episc. Cap. 31. del Llibr. 2. num. 3.

6. Despues segueix la professó; si se resa de Dominica ix per la part de devant del Cor. y sino per atras; quant ix per devant, finida la oracio se retira un poch el Gremial, y el Subdiaca ab la Creu passa entre el faristol y Gremial se posa à la cantonada de dit faristol de cara al Cor de S. Joan, y el Gremial detras de dit Subdiaca, fins haber exit tots que allavors segueix, y tots menos el Subdiaca fan genuflexio al Altar quant arriban à la barandilla del Cor; si se ix per atras del Cor el Gremial se gira per la part dreta de frente à la porta de atras, y el Subdiaca ab la Creu passant per el mateix costat ahont se troba se coloca devant del Gremial.

7. Quant se fa professo sens Asperges se fa lo mateix, sols que se passa immediatament de la Sacristia al Cor ab el bonete posat els del Gremial, no el Subdiaca, pero se tllevan al entrar el sujet

y finalment sempre al acabar la professo si es Diumenge se diu la oracio ab lo verset antes del reso, conforme está en el Llibre de la Sacristia, despues tots los del Gremial passan per el Cor, fan genuflexio à la varandilla de dit Cor, se posan el bonete, menos el Subdiaca, y passan à la Sacristia, ahont se pren la casulla y Manibles y se ix per el Ofici.

8 Quant la professo es en certas festas de Maria Santissima, al arribar la Creu que aporta el Monjo à la porta dels Claustros se entona el: Ave maris stella, arrodillantse tots menos el Gremial que queda inclinat, el Subdiaca y Monjo de la Creu ab tots los Ceroferaris que quedan del tot drets.

9. Cada mes. Despues del dia 11. en el primer semidoble se canta un ofici de Requiem, de Sors. Capitulars, en la Capella de Sta. Eularia per t. Caso que diu fou forner de la Canonja ab dos absoltas. Desde 1. Janer fins à 20. Jun se aplica la Missa pro defuncto y la primera absolta es tambe pro defuncto y la segona pro defuncta. Desde 1. Juliol à 31. Desembre se aplica pro defuncta y la primera absolta pro defuncta la segona pro defuncto. May se diu la clouenda. La Missa ut in Aniversario ab una sola oracio que es pro defuncto vel defuncta segons li correspon.

Estils de cada dia en tot lo añ segons ordre cronologich.

Janer. X

Die 1. Del 1. al 4. son las Quaranta horas. En el dia 1. per ser de 2.na clase se diu la Missa del reso, ab la oracio del SS. Sagrament, y peroracio Et Famulos, sub unica conclusione. Las Misas privadas en els dies de 1.a y 2.a clase durant la exposicio del SS. Sagrament per 40. horas, ù per causa publica, se han de celebrar sens commemoratio del Sagrament. En los dies que no excedixen del doble mayor se diu la Conventual Votiva del SS. Sagrament sens comemoracio alguna pero junt ab Et Famulos sub unica conclusione: y en semblants dies las Misas privadas son del reso ab comemoracio del Sagram.t y si es semidoble votivas del Sagrament. Se entra à tercia tots els dies à las 9 y ½

Pero la Conventual no se ha de dir: ignoro

XI. En dits dies de Quaranta horas el Subdiaca no aporta la Veracreu. Si se acerta en Diumenge se fan els Asperges de more, sens professó despues, ab lo color de la Missa. No deu haberhi Reliquias ni Imatges de Sants y en cas de haberhi no se incensan. Per la incensació, posat incens en el incensser se beneheix more solito y se dona la benedicció ab la ma; despres pren el Diaca el incensser y se arrodillan tots los

del Gremial en la grada mes alta y el Sacerdot prés el incenser del Diaca, incensa triplici ductu al SS. despues (sens incensar la Creu) se incensa el Altar more solito sols que el Sacerdot al insensarlo el Diaca se gira de espatllas al banch. Lo mateix se practica al ofertori ab la sola diferencia que antes de arrodillarse per incensar al SS. primerament se insensa la oblata fins als frescirculs del Calis inclusive. Se circueix è incensa el Altar de more.

Tercer

XII El Gremial no se dexa à la varandilla del Presbiteri, sino despues de haber fet genuflexió utroque genu in plano qual genuflexió igual se fa al partir del Altar. En la Missa son las genuflexions de una sola rodilla à termino à quo, y ad quem: à excepció del Diaca y Subdiaca quant van à cantar lo Ev. y Epist. y sempre que marxan del Altar que la han de fer utroque genu. Las Capas van à la entonació del Gloria de more; El Gremial los reb ab mitja volta, es dir: Preste y Diaca girats de esquena al canto del Evançeli; y el Subdiaca y Ceremonier de esquena al de la Epistola. El Subdiaca pren la patena de more. Quant está sens ella fa las genuflexions com el Preste.

Die 6. Epifania. Al evangeli se arrodilla el Preste al mig del Altar a la carima mes alta y Ministres a la segona practica el Sor. Epistral.

Die. 7. Sant Ramon. Se entra al Cor à las 8. horas. La Missa se comensa serca las 8. y 3quarts: es talqual solemne. Finida la Missa se aguarda algun poch en la Sacristia, y se dona lloch à que vingan los Sors. Regidors (que per professons semore se aguardan; no pero per la Missa.) Quant el Illtre. Ajuntament ja está al Presbiteri, se ix de la Sacristia, el Gremial puja al Presbiteri, el Ceremonier ab habits de Cor. Al arribar à la infima grada genuflexió, y saludo al I. Ajuntament, immediatament puja tot el Gremial à la grada mes alta y els Cabiscols ò Capers à la infima, y tots arrodillats† entónan el: Te Deum, lueço marxan els Capers y el Gremial se arrima à la varandilla del Presbiteri ab el Subdiaca de la Veracreu que juntts diuen alternatim y sumisse tot el Te Deum. Dit Subdiaca passa imediatament despues del tabernacle ab los Acolits, despues de ell van las tres capes ab lo Gremial y Ceremonier à la esquerra, fent primeram.t genuflexió al Altar. Detrás va el I. Ajuntament.

XIII.

†Els Sors Cabiscols y entonadors entonan prest, fan genuflexió despues

Nota. El Ceremonier deu prevenir de antemano dos Beneficiats condecorats per portar las Capes del Gremial; y tambe ha de prevenir el escola ab el llibre de la oració, com tambe els escolans de grana per dir els versets à son temps.

XIV. Marxa la Professó à la que asisteixen molts Capellans, el tabernacle de S. Ramon portat per Capellans ab albas y estolas blancas, sens solideo. El Clero va sens bonetes, pero ab solideos; el Gremial y Subdiaca de la Veracreu y el Ceremonier sens bonetes ni solideos. Los Sors Regidors igualment descoberts. Las:

sa la Professó per el portal mayor, Inquisició, Plassa del Rey, Borsa, Semuleras, Sta. Catarina. Al Pati de esta Yglesia se troba la Comunitat de PP. Dominicos que ix à rebrer la Professo fins al Portal de dit Pati, ahont se uneixen ab el Clero fent dos filas una à cada part; y son Gremial se col-loca detras del tabernacle de S. Ramon immediats y sequeixen tras de ell, el Subdiaca ab la Veracreu de la Catedral ab los Acolits y Gremial de la Catedral el que continua seguint la Professo fins al Presbiteri de dita Yglesia de Sta. Catarina, ahont fent genuflexio à la grada mes alta dela tarma del Altar, sens dir ℣. ni oració ni cosa alguna van à sentarse à las Cadiras previnguda à la part de la Epistola; aqui se asentan el Subdiaca de la Vera creu (que la ha deixada en el Altar) y Ceremonier à la dreta del Gre-mial, y els quatre Sors. Cabiscols à la part esquerra. El Ajuntam.t a la part del Evangeli.

XV. La Missa es solemne y ab la Capella de musica de la Catedral; la celebra el R. Prior, el qual ab els Assistents feta genuflexio saludan al Gremial, y Ajuntament, practicant lo mateix quant el Diaca ò Subdiaca se separan del Altar. Al comensar In nomine Patris &c. se alsan tots los del Gremial y Cor è igualment sempre se alsa el Ajuntament: y el Gremial dret diu sum-mise: In nomine Patris &c. dient el Sor Canonge Preste y responent els de las Ca-pes, fins al Dnus vobiscum antes de Aufer à nobis, en que el Celebrant puja al Altar; igualment diu el Gremial ò Sor. Canonge Preste els Kiries, Gloria in excelsis, tot fins al ultim, y Credo igualment; en quals ocasions estan drets tots. tambe estan drets en las incensaciones, a las oracions de antes de la Epistola y Postcomunio, Evangeli. Al Incarnatus del Credo ~~dnutt~~ y incli-nats profundam.t. Drets al Prefaci fins haber sumit, arrodillantse à la ele-vació dela Hostia y Calis. Drets à la Benedicció algo inclinats; y drets al ultim Evangeli. En lo demes se asentan, y sols al Sermo se posan el Bonete tots los del Presbiteri y Cor. Al Ofertori se ensensa al Gremial, Ruricalitas y Cor.

asentats y inclinats quan lo canta el Cor, ~~y arrodillans~~ quan lo diu el Preste. y Gremial no se arrodillan perq.e els del Altar tampoc se arrodillan.

XVI. Finida la Missa se ordena la Profeso, las Capes no se alsan fins que la Creu arriba à las Gradas de baix el Presbiteri; a les hores se pren el Gremial, y van à arrodillarse à la grada ò tarima mes alta, ahont els Escolans de Cor cantan el ℣. Justum deduxit, y el Preste la oració de S. Ramon; marxa la Professó, acompañant la Comun.t y Gremial de PP. Dominicos com al arribo fins à la porta del Pati del frente la Yglesia, aqui se entona el te Deum, no se arrodilla el Gremial. Al arribar à la Catedral, collocat el R. Ajuntament al seu puesto del Presbiteri, y arrodillat el Gremial à la tarima mes alta, Cabiscols à la infima; diuen altre-vegada els de grana ℣. Justum, y el Preste la oració del Sant, añadint Divinum auxilium y baixant se fa genuflexio abaix, saludo al Ajuntam.t y passan à la Sacristia Capes y Gremial.

Janer.

XVII. Quant. S. Ramon se acerta en Diumenge, se traslada la Professó al Dilluns seguent; y en est cas se entra al Cor à las 9. se canta, ò per millor dir, se resa tercia y mentres se canta Sexta y Nona se celebra el Ofici Conventual en el Altar major ab Diaca Subdiaca Ceremonier Acolits &c tot com els demes dies, sols que es resat dit Ofici Conventual ab la formalitat de Missa cantada. Esta Missa es de la Octava de la Epifania; el Subdiaca puja à la part dreta del Preste un poch antes de la Epistola la que llegeixen tots dos junts en el mateix Missal del Altar. Se posa encens; el Diaca demana la Benedicció, entretant el Ceremon.r passa el Missal al costat del Evangeli ahont va el Diaca ab el llibre dels Evangelis y arrimantlo al Missal del Altar, posat el Subdiaca diu Dñus vobiscum, y demes encensant com els demes dies y despues al Preste, est mentres se llegeix el Evangeli se queda de cara com els demes dies, à son costat el Subdiaca, y Ceremonier; en la ocasió de arrodillarse en el Evangeli, ho fan cada qual ensason puesto de cara al Altar sens anar al mitg. Acabat el Evangeli el Subdiaca va à buscar de mans del Diaca el llibre y lo porta à besar al Preste. Lo demes com els demes dies. Despues la Professó del modo notat en el numero XIII y seguents: advertint que la Missa en Sta. Catarina es de Doctors.

Esta consuetut que oposa

Butlla.

XVIII. En la Dominica infra octav. de la Epifania, se publica en Barna. la Butlla de la Sta. Cruzada: es funció molt solemne, la fa el Sor. Vicari perpetuo de Sta. Maria del mar; asisteixen totas las Comunitats y Y. Ayuntam.t, tots se reuneixen en Sta. Maria, de ahont ix la Professó que passa à la Catedral. En la Catedral se diu el Ofici conventual à la hora regular, Asperges antes y Professó de more per la Iglesia ab la oracio del reso. Regularment se reb la Butlla despues del Ofertori antes del Lavabo; si el Gremial de Sta. Maria arriba mes aviat, de manera que tinga de aguardar molt temps à la entrada del Presbiteri, se reb quant el Subdiaca torna de cantar la Epistola, y antes de posar encens per el Evangeli. Pero si al Ofertori encara no están alli, [redacted] se aguardan un poch els del Altar ò drets ò asentats. Arribant dit Perpetuo ab Capa, al mitg de altres dos Capas, pujan fins ala gra-

da antes de la superior y els del Altar se giran de cara à ells: tot en la forma que se fa la entonació del Gloria in excelsis. La Butlla esta ab els sellos, y guarnida de tafetans, y el Perpetuo la entrega al Preste dient: Accipe Pater reverende thesaurum _____ Bulla à Pontifice Pio VII. dimanata. El Preste respon: Benedictus qui venit in nomine Domini. Y sens besar la ma sen van (✠) El Sermó de est dia esta à carrech dels Sors. Comisaris de la Santa Cruzada; el Predicador pren la Benedicció de more, despues del Et incarnatus.

XIX. Un dels Sacristans de la Seu pren el Pendó de la Butlla, y lo colloca à la varandilla del Presbiteri, retirant el blandó del centro ahont se deixa dit Pendó. Altre Sacristà colloca la Butlla en el Palit del Altar, fentla passar entre la guarnició de fusta y dit Palit, clavantla ab alguna aguilla perque se sostinga ab las estovallas del Altar.

XX. El Y. Ajuntament se queda en el Cor, sota la trona. Quant el Diaca ha encensat al Cor, puja un escaló de la grada mes cerca del President del Ajuntament, y desde aqui dona tres encensadas, una al President, altre al centro, y la tercera al ultim de gros en gros. La Pau la dona primerament als Cabiscols, despues à dit President, en la forma que el Subdiaca la dona al mateix Ajuntament, quant assisteix en el Presbiteri, esto es per amplexum; estil de esta Stã. Iglesia, originat sens dupte, del temps que assistian aqui els Sors. Reys de Arago, y els Consellers que tenian tractament de Vostre Magestat.

XXI. Si plou se omiteix la Professó: en est cas compareix lo Sr. Vicari Perpetuo de Stã. Maria ab cotxe; y el Clero de la Catedral lo ix à rebrer à la porta de la Iglesia de Sta. Llucia, y en professó passan per devant la Concepció

Die 20.

XXII. Sant Sebastià; se entra a prima y horas rezadas à las 8. luego se canta el ~~à tercia à las 8½ acabada la tercia, el~~ Ofici Conventual, (1) ~~al mateix temps el Cor dit Sexta y Nona, esta Missa es resada ab la formalitat de cantada~~ ‡ el Preste encensa y ~~es encensat mere solito~~, el Subdiaca ~~llegeix la Epistola~~ (pujant un ocho antes à la part dreta del Preste) en el mateix Missal del Altar junt ab el Preste. Se pasa encens; el Diaca ~~demana la Benedicció, entretant el Cerem-~~

‡ Esta consuetut ~~afavor se~~ opos. à la

(✠) ~~[illegible]~~

(1) Axi ho resolgué lo M. I. Capitol en setembre de 1828.

nser passa el Missal à la part del Evangeli, ahont va el Diaca ab el llibre dels Evangelis y arrimantlo al Missal del Altar, diu: Dnus. vobiscum, y demés encensant el llibre de more. El Preste mentres se llegeix el Evangeli se gira de cara cam els demés dies, el Ceremonier igualment se posa de more, el Subdiaca in cornu evangelii ahont pasa al temps q.e Diaca sens ahuc sino el pacem despues la cabesa de le Acabat de llegir el Evangeli, el Subdiaca dren de mans del Diaca el llibre y el porta al Preste à besar. Despues el Diaca ensensa al Preste. Lo demes com els demés dies. Acabat el Ofici sen van à la Sacristia, se cantan en el Cor las Letanias, se aguarda al Ajuntament. El Ceremonier deu prevenir dos Beneficiats (graduats si pot ser) per portar Capes al cortat del Preste en el Gremial; un escola morat y el llibre per la oració; els escolans de grana per cantar els vv. Dit Ceremonier va ab habits de cor y caña, en la Professó

XXIII. Quant el Ajuntament ha arribat en el Presbiteri, sen van al Presbiteri el Gremial Cerem.r Acolits, Cabiscols Creu Canonical y un Subdiaca ab la Veracreu que en arribant al Presbiteri se posa en la grada mes alta, de espatllas al Altar, els del Gremial y Ceremonier se arrodillan à la mateixa grada, habent fet saludo avaix al Ajuntament, els Cabiscols se quedan drets in plano, y fan genuflexio despues; en esta forma se entona el te Deum, se alsa el Gremial y sens fer saludo ni genuflexio, passa à arrimarse à la varandilla del Presbiteri, entretant marxa la Professó, els del Gremial resan summise el te Deum; passa el tabernacle ab la reliquia del Sant que estaba en el Presbiteri debant de ahont està el Ajuntam.t, va portat per 4. Sacerdots ab albas y estolas vermellas sens solideo; tampoch portan solideo els del Gremial, Subdiaca de la Veracreu, ni Ceremonier; y en la Professó ningu porta bonete: sie per aportarse la Veracreu y tambe perque se canta el te Deum. Luego de passat el tabernacle, el Subdiaca de la Veracreu y Acolits se posan detras de ell, segueix el Gremial y Ceremonier que va à la esquerra; dit Gremial y Ceremonier antes de marxar fan genuflexió al Altar (saludo no, pues que segueix el Ajuntament) La Professó va per el portal major, carrer de la Inquisició, Freneria, Daqueria, ——— Devallada de Villadecols, ——— Carrer ample avall cristiano lo camino. A la Plassa de S. Sebastia se troba la Comunitat de PP. Sebastianas, son Gremial se posa entremig del tabernacle y del Subdiaca de la Catedral; en la porta de la Yglesia els Sors. Regidors deixan el talem que aportaban; se posa un Sacristà de dits PP. ab una plata de aigua benetta al portal y al mitg de la Professó; arribat el Gremial al Presbiteri se arrodillan un ratho, collocantse el Subdiaca de la Catedral de espatllas al Altar; despues dit Subdiaca deixa la Veracreu en el Altar, se alsan y

va el Gremial y dit Subdiaca y Ceremonier a sentarse en las cadiras previngudas à la part de la Epistola y el Ajuntament à la part del Evangeli.

XXIV. Immediatament ix el Ofici que celebran els PP. de la Casa, cantat per part de la musica de la Catedral; feta genuflexio saludan al Capitol y Ajuntam.t practicant lo mateix acabat el Ofici, ~~y al partir del Altar Diaca~~ Luego de exir el Ofici se alsan tots, y els del Gremial de la Catedral diuen In nomine Patris &c. fins al Dñus vobiscum del antes del Aufer à nobis inclusive, dient el Preste y responent els Capérs collaterals, tots summisse. Igualment dit Gremial diu els Kiries tot el Gloria in excelsis y Credo. En totas estas ocasions tothom esta dret, com igualment ho estan quant se enseña, en las oracions de antes de la Epistola y Postcomunio, Evangeli, Prefaci fins haber sumit, à la Benediccio y ultim Evangeli. En lo demes quedan assentats, y quant el Cor canta el Incarnatus del Credo, sens alssarse se inclinan, tambe se inclinan quant estan drets à la Benediccio; y sols se arrodillan quant el Celebrant diu el Incarnatus del Credo, y à la elevacio de Hostia y Calis. En el Sermo tothom se posa el bonete. Al Ofertori se enena al gremial y en seguida al V. Lajstri y Comun.t

XXV. Acabada la Missa se aguardan els Cabiscols; luego que dits Sors. estan en el Presbiteri, va el Gremial de la Catedral à arrodillarse à la tarima superior, alli els escolans de grana diuen cantat el V. Justus ut palma, y la oracio que canta el Preste Infirmitatem, en singular, y axis se diu tambe en arribant en el Presbiteri de la Catedral. (2.) Immediatament marxa la Professo acompañant fins à la Porta de la Yglesia els PP. de la Casa y son Gremial; al Portal els Sors. Pregidors prenen el talem, se entona el Te Deum y se parteix per els Encants, Justeria, Carrer ampla, Regomir, Carrer de la Ciutat, Carrer del Sor. Bisbe y se entra en la Catedral per el Portal major, passa el Gremial per la part del Cor de S. Joan (com sempre se acostuma) los demés de la Professó per una y altre part, pero tots per dins del Cor. Al arribar à la varandilla del Cor no se fa genuflexio, pues que se han desarrodillar en el Presbiteri, ahont se va. Quant el Gremial esta en el Presbiteri puja y se arrodilla en la tarima superior, els Cabiscols en la infima, y al estar el Ajuntament à son puesto ~~se canten~~ cantan els de grana V. Justus ut, y el Preste oracio Infirmitat.m despues Divinum auxilium, y feta genuflexio abaix, saludo al V. Capitol, y Ajuntam.t se marxa.

La oracio en la prosesso, especialment en la Catedral aparta de ser pro pluribus.

(2.) La Missa en S. Sebastia tambe la diuen en singular, pues es titular de alli; pero fora de est cas ~~[illegible]~~ si se celebraba Missa en la Catedral ò en altre part; deuria ser com pinta el Kalendari pro pluribus, per raho de alguns decrets que disposan que la festa dels Patrons menors no deu separarse de altres Santos ab qui va junt. Vide Enguid. tom. 2. pag. 211. qui cita dits decrets, lo un peculiar de S. Sebastia y Fabia.

Janer.

XXVI. Exemplar per si se acerta à plourer en el die de S. Sebastiá.

El die 20 de Janer de 1758 aná com es de estil en la Iglesia de S. Sebastiá, la Professó de la Sta. Iglesia Catedral, ab la assistencia del M. I. Ajuntament; y despres de cantada la Missa, à la hora de partir se notá sobrevenia pluja; en esto el Ilte. Sor. Dn. Pau Puigener Canonge, que com à Preste ò Cap de la Professó era President del M. I. Capitol, feu passar el Bolser de la Manna per tots els Sors. Capitulars que ocupaban els mateixos puestos que en la Missa, proposantlos que si els apareixia bo, se aguardaria un ráto, per si la pluja donaria lloch per retornar la Professó en la Catedral; se conformaren tots à esta proposició, y luego dit Sor. President feu passar recado à Dn. Manuel Ossorio que com à Tinent de Rey presidia al M. I. Ajuntamt., de la resolució que el M. I. Capitol habia acordat. A poch ráto, pará la pluja, y el M. I. Capitol determiná se continuás la Professó: se canta ℣. y oració del Sant: pero repetint la pluja y ab señals de duració, resolgué el M. I. Capitol, deixar lo tabernacle ab la Reliquia del Sant, y que cadaqual se retirás à sa Casa del millor modo que pogués; com se executá.

XXVII. Al seguent die, en la Sacristia de la Catedral à la hora de Letanias se tingue parlament; y en ell se deixá comissió al Ilte. Sor. Dn. Joseph Nadal Canonge y Vicari Gen.l- peraque se informás si habia exemplar de semblant occurrencia; y en tal cas se conformás à lo practicat, y sino ho disposás del modo li aparexeria mes conforme. Exemplar no se encontrá, y per tant disposá, que el die 22. del matex, anás el Sagristá menor qui fou el Rt. Pau Cuyás Pbre., à la Iglesia de S. Sebastiá, desparás el tabernacle, y que dins de un Coxe, privadament sens llum, portás la Reliquia en la Catedral, y de allí com era estil se retornás à Casa la Ciutat: com se executá.

XXVIII. Si plou antes de exir la Professó de la Catedral

XXIX. Quant S. Sebastia se acerta en Diumenge no se fares, sino que tota la festa se traslada al primer semidable, y tot se facom esta duta explicat, y aixi se practicá lo any 1771. 1793. 1805. 1833. Nota

Febrer.

Die 2. Purificació de Ntra. Sra. ~~el~~ ha benedicció de candelas, la qual se fa
XXX. puntualment com ordena el Missal, ho que la Cera no se posa al costat de la Epistola, sino en una taula cuberta ab tapete blat en el pla del Presbiteri cerca de la varandilla. A las 9. se entra à tercia; acabadas las Letanias, ix el Gremial de la Sacristia ab la Creu que aporta el Monjo, y Acolits; el Subdiaca va unit al Gremial pues no porta Veracreu ni Imatge, el Ceremonier va ab capa ~~ab capa~~, ningun porta Manible; se fa genuflexio à la tarima infima y aqui se deixa el Gremial y bonetes. Se puja al mitg del Altar que besa el Preste, y els Ministres fan genuflexio; despues pasan al costat de la Epistola y se comensa la Benedicció quedant els Ministres à un costat y altre del Preste; dits Ministres portan Planetas moradas; el Palit tambe ha de ser morat. Gavant. tom. 1. pag. 341. La Creu y Gamfarons se collocan entre la varandilla y las taula de la cera. Els Acolits del Gremial dixan els candeleros en la Credensa. La Benedicció se fa manibus junctis, se beneeix el encens more solito. El Clero que puja al Presbiteri per pendrer las candelas, no deu posarse devant de la taula de la cera, per no impedir el asperjirla è ensensarla.

XXXI. Antes de Septuagesima no se canta Flectamus genua; pero despues de Septuagesima si, à no ser que se acertia en Diumenge, y quant es en Diumenge, antes se fan els Asperges, y acabats immediatament desde el Cor va el Gremial al Altar, y se comensa la Benedicció. Quant se hage de cantar el Flectamus genua, ho canta el Diaca y respon el Subdiaca Levate; pero ni un, ni altre, se deuen mourer dels costats del Preste per cantarlo, ita ex Cæremonial. Episc. Lib. 2. Cap. XVI. N.º 13. Ceremonial dels Carmelit Descalsos. pag. 458. N.º 1070. Finida la Benedicció, se collocan al mitg del Altar y girantse de espatllas al dit Altar, queda el Ceremonier à la esquerra y el Diaca passa per atrás a la dreta, el Subdiaca à la esquerra. El Dignior del Cor pren una candela que li entrega un dels Sacristans, y passa à entregarla al Preste, qui la deixa al Guardaaltar ò altre Capellá; despues el Preste fa la distribucio de las candelas, ministrantlashi el Diaca, comensant per dit Sor. Dignior y seguidament al Diaca, Subdiaca, Ceremonier, Acolits, Porrer, Clero &c. (en la Catedral se practica que un Sacristà ministra las candelas al Preste) esto es contra el Cerem. Episc. L. 2. Cap. 16.

A torna el Preste al mitg del Altar, lo Diacq. y Subdiaca baixan à un llochi y luego passan los en dita forma al costat de la Epistola ahont Febrer. y luego canta Oremus y los ministres Oflaturum ti. ii Dominus Exaudi. Qua finita passan unum, y luego

XXXII. Finida la distribució el Preste pren aigua mans; despues se passan al mitg del Altar, lo un tras del altre, y el Diaca girantse de cara al Poble, canta: Proceda-mus in pace, responent el Cor In nomine Christi Amen. Prenen las candelas els del Altar, baixan in plano, y feta genuflexió, se prenen els bonetes, el Gremial, y baixan à la Professó que surt del Cor per la lo reixat, y va per entre la columna y escalas de Sta. Eularia, al Claustros, y tornant per el mateix portal, passa per el costat del Cor de la part de S. Olaguer, se entra en seguida al Cor, ahont para la Professó. El Gremial passa per el centro del Clero, y sen va à la Sacristia ab els ciris encesos (3.) El bonete sols el Gremial sel posa en tota la Professó, exceptat quant se passa en el Cor al centro del Clero (4.) Al Ceremonier se li acostuma donar el ciri de Missa igual al del Sors. Capitulars, y cerilla com als demés Oficials del M. V. Capitol. En est an 1824. no han donat dita cerilla.

Tots los Chors deurian encendrer los ciris al temps de cantarse lo Gloria, y este fin mirat terminat, mestres no se efectue. Domini. Ja, pues en est no se entenen. Ceremon. Epis. pag. 209.

Nota Si el Sor. Hlm. fa la benedicció ò celebra: vide pag.

Die 11.

XXXIII. Vigilia de Sta. Eularia V. y M. se entra à Vespres a las 2 y ½ de la tarde, pero si las Vespres se diuen al mati despues de la Conventual, à la tarde se entra al Cor per Completas à las 3. y sempre en seguida de las Completas se cantan Matines y Laudes tot solemne, que se acostuman à finir à las 7 y ½.

Nota Si el Sor. Hlm fa la Doma ò assisteix à Vespres y talvegada à Matines que no acostuma succeir: vide pag.

Die 12.

XXXIV. Festivitat de Sta Eularia V. y M. Patrona de esta Ciutat. Se entra à Prima à las 7 y ½ immediatament de Prima se canta Matinal de Capitulars en la Capella de la Santa: en esta Missa no se fa commemoració alguna, ni de la Dominica, ni de feria si se acerta en la Quaresma. Esta consuetut

Al matin y tornan lo Gremial fa genuflexio sobre deant las gradas de Sta. Eularia. No se entona lo Laudes fins haber donat à beure lo Evangeli i incensat al Preste: al incensatge se agenollan y quant los del coro lo cantan lo Preste se arrodilla deant la cruz y los Ministrets y Ceremonier en la grada del altar

XXXV. Se entra à tercia à las 9 y ½ dura mitja hora, despues Sexta, Nona y Letanias, y alas 10 y ½ poch mes ò menos se ix per la Conventual solemne; se diu com pinta el Dietari, à excepció de la commemoració de la feria en la

(3.) Els ciris deurian apagarse en el Cor finit el Responsori Obtulerunt. Bauldry in hac die pag. 253. n.º 7. Cavalier. tom. 4. C. 12. D. 17.

(4.) Caval. instit. 9. tom. 4. C. 11. D. 17. diu que

Quaresma que no se fa, perque en la Catedral hi ha Missa de ella; pero si de la Dominica. Est die predica el Orador de la Quaresma. Finida la Missa se fa Professo per fora la Yglesia y si el temps no ho permet se fa per la Yglesia y Claustros: ~~es Gremial passa a la Sacristia~~ (ja en Gremial entrelant), se arreglan els Portants de la Bandera de Sta. Eularia, Gamfarons &c. Luego torna el Gremial al Presbiteri, el Subdiacon juntamente, no la daga el Ceremonier va ab Capa.

Pero si dita Missa de feria

Se ha de prevenir per dit Ceremonier el escolá morat ab el llibre per la oració, els escolans de grana per cantar el ℣. Diffusa etc.

Luego que el Gremial arriba à la tarima infima, fa genuflexió y saludo al M. Y. Ajuntament, despues puja y se arrodilla à la tarima mes alta (sens dexar el Gremial fins que llesta la funció tornan à la Sacristia) els Sors. Cabiscols se, ~~arrodillan à la tarima mes baixa~~ Quedan drets (sin plano) y fan genuflexió antes de marxar; en esta forma entonan el: te Deum, se alsan tots, marxa la Professó, passa el Gremial (sens genuflexió ni saludo) à arrimarse à la varandilla del Presbiteri, passa el tabernacle por el devant y immediatament sequeix el Gremial (fent genuflexio antes, no saludo) y resant summise el te Deum. El tabernacle es portat per 4 Sacerdots ab Albas y estolas vermellas y ells y Gremial no portan solideo y ningú Bonete. Sequeix el M. Y. Ajuntament que pren el talom quant el tabernacle está ja fora de la porta de atrás del Cor. Passa la Professó per el Portal major, devant de Casa el Sor. Bisbe, son Carrer, Plassa de S. Jaume, Libreteria, Plassa del Rey, Pujada de Sta. Clara, Carrer de la Inquisició y altre vegada à la Yglesia per el Portal major, se passa per el Cor, y tabernacle y Gremial per la part del Cor de S. Joan si el faristol es al mitg del Cor, esto es entremitg de dit faristol y Cor de S. Joan; à la varandilla del Cor no se fa genuflexió puesque se va al Presbiteri; al arribar al Presbiteri el Gremial sens genuflexió puja à arrodillarse à la tarima mes alta, els Sors. Cabiscols a la mes baixa, y quant el M. Y. Ajuntament está à son puesto, els escolans de grana cantan el ℣. Diffusa, y el Preste canta alsantse ab tots els del Gremial la oració de la Santa. Despues diu Divinum auxilium, summise, baixa el Gremial fa genuflexio en la infima tarima, saludo al M. I. Capitol y Ajuntament y marxan à la Sacristia.

XXXVI. Quant Sta. Eularia se acerta en el die de Cendra, tot se fa com queda expresat, puesque se resa de la Santa; pero se fa la Benedicció de la Cendra è imposició de ella despues de en el modo notat pag.

Nota Si el Sor. Ill.m celebra y va à la Professó, ò fa la benedicció de cendra; vide pag.

Febrer.

XXXVII. En cada die de la Octava, se canta Matinal en la Capella de la Santa; en estas Matinals no se fa commemoració alguna, ni de feria de Quaresma, encaraque sie la de Cendra; ni de Dominica, encaraque sien de Quaresma. (5.) Alguns dels dies de la Octava se diu tercera Missa esto es à més de la Conventual en el Altar major, y de la Matinal sobre explicada que totas son celebradas per Sors. Capitulars; se canta ab solemnitat de tota la Musica altre Missa (que crech es de devoció, o adventicia) per Sors. Capitulars també; el qual sempre se celebra segons el Dietari; si es semidoble, com ja se ha dit la Matinal Votiva solemne ab una sola oracio y Et Famulos, apar no se pot dir altre solemne, y que ha de ser (si se vol dir de la Santa) Votiva cantada pero no solemne, es dir sens: Gloria in excelsis, ni: Credo, y ab las dos oracions de infraoctava y al fi: Benedicamus Domino. Dic las dos oracions de infraoctava si no hi ha mes que estas, puesque si n'hi ha per rubrica mes de dos, se han de añadir, y à mes las que el Superior mania y Et Famulos; en Quaresma per segona oracio se diu la de feria, pero el ultim Evangeli de S. Joan. (6.) (7.)

Die 19. XXXVIII. Octava de Sta Eularia V. y M. se entra à tercia à 9. horas, despues de Letanies hi ha Professó per la Yglesia, el Ceremonier va ab Capa; no ha de prevenir ni escolans per el verset ni libre pues no hi ha oració; pero si es Diumenge hi ha oració com es de Sant en els Diumenges.

[redacted]

(5.) Pero ab quin titol se diu esta Missa, ho ignoro ni veig que rubrica alguna la puga autorisar.

(6.)

(7.) Las rahons que pogueren tal vegada à estas Matinals donar algun colorido de licitut; podria ser fossen las de Herrera sobre la Missa votiva de B. Maria; pero es molt diferent el privilegi de Maria SS. del dels altres Sants. [redacted] la concurrencia, solemnitat y ser Patrona principal de la Ciutat, y finalment el celebrarse en son Sepulcre y à presencia de sas cendras; pero tot lo allegat confesso que no veig sie bastant

Mars.

Die 6. Sant Olaguer.

XXXIX. A las 8 y ½ Horas se entra à Prima, en seguida se canta Matinal en la Capella del Sant, com pinta el Dietari; se vesteixen els Sors. Capitulars y Ceremonier per esta Matinal en la Capella mateixa del Sant, en una taula llarga que pasan al Presbiteri à la part de la Epistola. El Mestre de Capella se acerca a la ocasió à pendrer la pau del la dona al Ceremonier al arribar dalt. Esta Matinal, en cas que el Sant no poguès entrar per estar el dia impedit, si no es la primera Dominica de Quaresma, ó dia de Cendra el impediment, apar se pot dir Missa votiva del Sant ab Gloria in exel. Credo, unica oracio y Et Famulos, Prefaci del temps, ultim Evangeli de Sant Joan; esto se enten de una sola Missa solemne, habenthi ó concurs de Poble, ó per raho de segons la rubrica VI. de translatione festorum, del Missal. Encaraque no exceptuo els altres dies que dita rubrica exceptua, es perque no poden occorrer en semblant dia.

XXXX. A las 8 y ½ se entra à tercia que dura un quart, en seguida Sexta y Nona y Letanias; Professó per la Yglesia, Missa solemne ab tota la cera y tota la musica. Predica el orador de la Quaresma: y lo sermó es en lo Oferteri.

XXXXI. Sant Pacia. A 8 y ½ se entra a tercia; el Sermó es dins dela Conventual, y com no hi ha: Credo; el Predicador pren la Benedicció despues del Diaca que la pren per anar à cantar el Evangeli. Igualment en el dia de S. Joseph.

Die 3.

XXXXII. Santa Madrona. Se entra a Prima y Horas à las 8. despres lo Ofici ~~tercia a las 8 y ½ finida la tercia, y mentres el Cor canta Sexta y Nona, se diu la Missa Conventual ab Diaca~~ cantat per in Kalendario Subdiaca Ceremonier Acolits &c. tot com els demes dies, sols que dita Missa es resada ab la formalitat de cantada. (8.) El Preste ensensa com els demes dies, y el Diaca lo encensa à ell tambe y al llibre y Subdiaca à la ocasió, more solito. El Subdiaca llegeix la Epistola junt ab el Preste en el mateix Missal del Altar (pujant un poch antes al costat dret del Preste) El Diaca pren la Benedicció; entretant el Ceremonier passa el Missal a la part del Evangeli qui sen torna al costat de la Epistola y allí ab el Preste se quedan com els demes dies de cara al Poble. El Diaca va ab el llibre à la part del

En Quaresma se entra à Prima à 7 h. 3 q. en seguida tercia, sexta y Nona y se canta la Missa de nota. (8)

(8.) ~~Esta practica apar se opasa~~
En Setembre de 1826. lo M. Y. Capitol resolgué de aqui en avant no dirse ningun Ofici rezat mentres al Cor se cantesin las Horas.

~~Evangeli, ahont deixa el llibre arrimanlo al sfissal del Altar, els Acolits a un costat y altre del Diaca, qui dia Dominus vobiscum &c. El Subdiaca sen queda, al mateix temps q'l Diaca mirant compleli: acabat de llegir el Evangeli el Subdiaca lo pren de mans del Diaca y lo porta à besar al Preste, lo demés com els altres dies.~~ Acabada la Sfissa van à la Sacristia, ~~el Cor diu Letanias.~~ Las Vespres se diuen al regresar la professó. (2.) Se aguarda al Sr. Y. Ajuntament.

Nota El Ceremonier deu prevenir dos Beneficiats (graduats si pot ser) per portar Capes al costat del Preste y el Gremial se porta per tots tres; un escolà morat al llibre per la oració, els escolans de grana per cantar els VV. à son temps. Dit Ceremonier va ab habits corals y caña.

XXXXIII. Luego que el M. Y. Ajuntam.t está en el Presbiteri, passan alli el Gremial y Ceremonier, Acolits, Cabiscols, Creu Canonical y un Subdiaca ab la Veracreu que al arribar se posa à la tarima superior, de espatllas al Altar; el Gremial y Ceremonier feta genuflexio en la tarima inferior, saludan al Ajuntam.t y sens deixar el Gremial passan à arrodillarse à la superior, els Sors. Cabiscols feta genuflexio in plano y saludo al Ajuntam.t, drets entonan el: te Deum, y feta genuflexio marxan; se alsan tots, y el Gremial sens genuflexio ni saludo passa ~~detras del Subdiaca y seguen ab la Professó~~ a la varandilla ~~a arrimarse en la tarima los del Presbiteri~~ resan summise el: te Deum, ~~y~~ se arriman à la varandilla ~~perque no~~ hi ha tabernacle; se passa per el Cor entre el faristol y Cor de S. Joan, Portal major, escalas, Plassa nova, Boters, Riera del Pi, Rambla, cerca la Yglesia de PP. Caputxins se troba dita Comunitat, y mesclantse ab los Capellans y Sors. Capitulars se entra à la Yglesia. En dita Professó va el S. Cristo de la Sang; el M. Y. Ajuntam.t, est segueix detras del Gremial.

XXXXIIII. Arribats à la Yglesia, el Gremial se arrodilla à la tarima del Altar, y el Subdiaca de la Veracreu se posa de espatllas à dit Altar, fet un petit ráto de oracio passa el Gremial à assentarse à las cadiras previnguidas à la part de la Epistola, y el M. Y. Ajuntam.t al del Evangeli, El Ceremonier va à la Sacristia y se revesteix per la celebració de la Sfissa que li corresponen dita funció, aplicanlá à la intencio del Ajuntament y cobra 18.s de limosna que donas quan ma del Sacristà eixir y tornaron saludo à las parts,

(2.)

La Missa es solemne ab Gloria in excels. y Credo unica oracio, y Et Formulas
Marts.
~~Dos Quaresmas se angelis la Feria 3ª del evangeli~~ ~~[illegible]~~ (10) El fer de Ministres en esta
Missa correspon al Sindich y subsindich. estan drets
no se assentan may, el ~~[illegible]~~ Subdiaca al anar à cantar lvangeli y Epis-
tola feta genuflexio saludo à 2. parts, el Diaca luego que se ha cantat el
Gratias agamus Dño. del Prefaci, pren els encensers va a ensensar el Preste
del Gremial, y tots los collaterals despues genuflexio al mitg, y va al centro del
puesto ahont està el M.ᵒ Y. Capitol y feta genuflexió comensa à ensensar à
la part del Sor. Dignior, comensant per ell; acabada aquella fila, torna
altre vegada al frente del Dignior de l'altra part fa genuflexio y
ensensa esta part comensant igualment per ell despues seps genuflexs.
va al Presbiteri y feta genuf.ᵒ dona 3. incensadas al M.ᵒ Y. Ajuntam.ᵗ final-
ment ensensa al Subdiaca y despues el Monjo ensensa al mateix Diaca.
Luego que el Diaca ha rebut la pau, la dona al Subdiaca est sen va fe-
ta genuf.ᵒ à donarla al Dignior del M.ᵒ Y. Ajuntament, y el Diaca tambe
feta genuf.ᵒ va altre vegada al ultim del centro del M.ᵒ Y. Capitol, y la
dona al mes dignior de cada part, despues fa genuf.ᵒ y al Presbiteri, alli
genuf.ᵒ y al Altar. El Gremial diu el Introit esto es; el Preste, respo-
nent els collaterals diu desde: In nomine Patris, fins al: Aufer à nobis
exclusive; † el Gloria in excels. Credo, Sanctus y Agnus Dei: en estas ulti-
mas quatre ocasions no diu el Preste y responen els demes, sino que tots
ho diuen. El Gremial y demes estan en peus, desde el comensar la Mis-
sa fins la primera ensensació inclusive, al entonar el Gloria in ex-
elsis y mientres se diu summise, a las oracions de antes de la Epistola y
a las de Postcommunio, al cantar el Diaca lo Evangeli fins haber acabat de
resar summise el Credo, al: Dñus. vobiscum y la paraula Oremus despues
del Credo, à la ensensació de la oblata, al comensar el: Per omnia secula
del Prefaci fins haber sumit, al Dñus vobisc. y oracions Postcommunio, alsantes
ja al Dñus. vobisc. y tambe igualment al Dñus. vobisc. de las de la Epistola; des-
pues delas de Postcommunio, no se asentan mes, fins haber acabat la Missa y
fet el saludo per els del Altar. Se inclinan al Confiteor, Deus tu conversus &c.
al Sanctus, al cantar el Cor Et incarnatus sens mourerse de asentats, al Agnus Dei, à
la comunió del Celebrant y ultima Benediccio; se arrodillan al elevar Hostia y Calis, y al: Et
Verbum caro factum est del Evangeli de S. Joan quant se diu.

† Kiries

† en dita ensensació à la mons els del Presbiteri alsan.

(10)

Mans.

XXXXV. Luego de acabada la Missa, el Ceremonier se despulla dels Ornaments, y pren altre regada els habits de Cor y cana y procura luego assistir al Presbiteri, ahont se coloca al costat del Gremial, y estant els Sors. Cabiscols en el Presbiteri, el Subdiaca pren la Veracreu arrimantse de espatllas al Altar, el Gremial y Ceremonier se arrodillan à la tarima y els escolans de grana cantan el ℣. Diffusa est gratia &c. ab Alleluya si es temps pasqual, y alsantse el Gremial y Ceremonier, el Preste canta la oració de la Santa; luego el Subdiaca passa devant del Gremial y ell y dit Gremial se giran de cara als Sors. Cabiscols, se entona la aña. Regina Coeli, si es temps Pasqual; y en Cuaresma: Ave Regina Celorum; sempre sens ℣. ni oració, y se va caminant fins à la porta de la Yglesia, aqui se paran y inclinantse el Gremial (no el Subdiaca ni Acolits) arrodillantse tots los demés y els Sors Cabiscols al graó inferior del portal, entonan: Ave Maris stella, que se va cantant fins à la Catedral, omitint en la Professó las estrofas: Monstra te esse Matrem, y la ultima. La Comunitat dels PP. Capuxins acompaña un poch la Professó, está sen torna per la Rambla, Boqueria, Call, Plassa de S. Jaume, Carrer del Bisbe y entra per el Portal major, se pàsa per dins del Cor entre el faristol y Cor de S. Joan, no se fa genuflexió alguna, sino que el Subdiaca al arribar al Presbiteri se arrima de espatllas al Altar, y el Gremial puja immediatament à arrodillarse à la tarima mes alta, els demes quedan y luego que el M. Y. Ajuntam.t está à son puesto, se cantan per els escolans de grana els ℣℣. Ora pro nobis S. Dei Genitrix, y: Diffusa est gratia &c. añadint Alleluya si es temps Pasqual; y alsantse el Gremial, canta el Preste las oracions de B. Maria y Sta. Madrona: † luego se baixa, el Gremial fa genuflexió en la tarima inferior, saludo al M. Y. Capitol y Ajuntam.t y se passa à la Sacristia. † Luego de la oració ultima de Sta. Madrona el Preste añadeix summise: Divinum auxilium.

XXXXVI. Quant Sta. Madrona se acerta en die que son Ofici no pot entrar per impediment de altre Ofici mes privilegiat com v. g. se acerta en Diumenge de Cuaresma, ó les horas se fa la Funció lo dia que sen resa y aixi se practicá en lo any 1829 y 1835.

y si en el die propri de la Santa, ò en el en que se traslada, se acerta a plourer,

Nota Quant se acerta que las Reliquias de Sta. Madrona estàn en la Catedral, en son die que sen resa (com per rogativa de aigua succei en 1817) se diu Credo, en dita regla (vide pag. 73.

Abril

XXXXVII. Die 25. S. March.

Se entra a Prima a las demes horas a 8 horas: a cabar Nona se canta la Conventual. ~~la 8. horas, mentres el Cor canta Sexta y Nona se diu la Conventual en el Altar major, resada ab la formalitat de cantada (vide la nota 8. de la pag. 15.)~~ ~~Esta Missa encaraque resada es ab Ministres Ceremon.r Acolits &c. se ensensa en totas las ocasions, com els demes dies: el Subdiaca puja al costat dret del Preste un poch antes de la Epistola la que llegeix junt ab el Preste en el Missal del Altar. El Diaca pren la Benediccio more solito, entretant el Ceremonier passa el Missal à la part del Evangeli, qui sen torna à la part de la Epistola, y allí ab el Preste se queda com els demes dies de cara el Poble. El Diaca va a llegir el Evangeli en el mateix Altar y en el costat de dit Evangeli, arrimant el llibre dels Evangelis que aporta y del qual llegeix, al Missal del Altar; els Acolits estan a un costat y altre del Diaca, ab cirials; el Subdiaca sen gitella al seu del Evangeli al mateix temps que el Diaca alent pammunis. Acabat el Evangeli el Subdiaca pren el llibre de mans del Diaca y el dona à besar al Preste. Lo demés de more.)* Acabada la Missa van à la Sacristia, y no se diuen Lletanias en el Cor perque se diuen en la Professó. Se aguarda al M. I. Ajuntam.t

Nota El Ceremonier deu prevenir dos Beneficiats condecorats, per portar Capes al costat del Preste, est porta roquet y estola y tots tres portan el Gremial y Capes moradas. Dit Ceremonier va ab habits de Cor y caña. Tambe se ha de prevenir el llibre de las lletanias que es un de marroqui ab flors de or, y un escola morat per portarlo. Igualment els escolans de grana se han de prevenir per cantar els V.V. quant se ha tornat à la Catedral. Cuyda tambe el Ceremonier de fer entregar als dos Sors. Cabiscols per mans dels escolans que els entregan els bordons, dos llibrets en octau que contenen las lletanias. Dits Sors. Cabiscols se esperan en el Cor.

XXXXVIII. Luego que el M. I. Ajuntament esta en el Presbiteri, passa la Creu Canonical, el Subdiaca de la Veracreu al mitg dels Acolits, y Gremial y Ceremonier al Cor, seguint tras de dit Gremial el Ajuntam.t que se posa en filera à la part del Cor de S. Pere in plano de dit Cor, desde el Faristol à la porta de atras; el Gremial, Subdiaca, Ceremonier y demes se collocan del tot com als Diumenges en els Asperges. Immediatament el Preste pren el Aspersori, y aspergeix de more. Despues se diu (omitint el V. Ostende) Domine exaudi orationem meam. Dominus vobiscum. y oracio Exaudi: tot sens Alleluya. Dita oracio es la mateixa dels Diumenges, y se troba en dit llibre florejat antes de la primera Professó de Rogations. Despues el Subdiaca passa al frente dels Sors Cabiscols, el Gremial y Ceremon.r se giran de espatllas al Faristol; estos, el Subdiaca y Acolits quedan drets, els del Gremial y Ceremon.r inclinats,

els demés arrodillats, com també el escolá del llibre, pero no el turiferari cas que hi sie; en esta forma els Sors. Cabiscols comensan las lletanias arrodillats igualment, y al cantar Sta. Maria, tots se alsan y marxa la Professó, que passa per el Portal major, escalas, Plassa nova, Boters, Porta-ferrisa, carrer del Carme y entra al Hospital per el Portal de devant del Carme; ahont se troba el Gremial de dit Hospital, que se colloca devant del Subdiaca de la Catedral; se entra à la Yglesia per el Portal del Pati. El Subdiaca se colloca de espatllas al Altar, el Gremial se arrodilla en la tarima mes alta del dit Altar, se conclouen las lletanias, al fi diu el Preste Pater noster &c. tot com está al ultim de dit llibre de Rogacions, pero advertint que el Preste inicia el Psalm, y que al Dñus. vobiscum, antes de las oracions tot el Gremial y Ceremonier se alsan, y que la conclusio es: Per Dñum. nostrum Jesum-Christum. &c. tot está en dit llibre com en el Breviari.

XXXXIX. Luego de finidas las lletanias y sas preces y oracions fins al ℣. Et fidelium animæ &c. inclusive, van à sentarse: el Gremial à la part de la Epistola y à son costat dret el Subdiaca que ha deixat la Veracreu en el Altar, y Ceremonier; a la part del Evangeli se asenta el M. Y. Ajuntament, uns y altres en el Presbiteri; y al cos de la Yglesia se asenta el M. Y. Capitol y Clero. El Prior del Hospital celebra la Missa de requiem, el Ceremonr. deu advertir quant se han de alsar, sentarse &c. vide pag. 17. En dita pag. se nota tambe el modo de ensensar, y donar la Pau.

L. Finida la Missa se aguarda un poch; venen els Sors. Cabiscols, el Subdiaca fent genuflexió al Altar pren la Veracreu y se posa de espatllas al Altar, el Gremial y Ceremonr. se arrodillan à la tarima mes alta, els Escolans de grana cantan el ℣. Surrexit, y alsantse tots els del Gremial, el Preste canta la oració de la Creu; tot está en dit llibre de Rogacions en la primera professó, y segona estació. Luego se giran de cara al Poble, passant el Subdiaca devant del Gremial; els Sors. Cabiscols y demés de cara al Altar, y se entona la antifona Regina Cœli, y cantantla sens ℣. ni oració, van caminant fins al Portal de la Yglesia; Aqui se paran y arrodillantse tots, à excepció del Gremial y Ceremonier que se inclinan, y del Subdiaca y Acolits; se entona lo Hymne: Ave maris stella, que se prosequeix fins à la Catedral, omitint per el cami la estrofa: Monstra te, y la ultima. Luego de dita entonacio, sequeix la Professó son curs per el Carrer del Hospital, Rambla atravessantla, Boqueria, Call, Plassa de S. Jaume, Carrer del Bisbe y entra per el Portal major, passa per el Cor y para en el Presbiteri, aqui se arrima el Subdiaca de la Veracreu al Altar, ab els Acolits al costat; el Gremial y Ceremonr. se arrodillan à la tarima mes alta, y quant el M. Y. Ajuntament y demés estan arrodillats en sos puestos, els escolans de grana cantan 4. ℣℣. que son: Ostende nobis Dñe. misericordiam tuam = Ora pro nobis Sancta Dei genitrix. = Diffusa &c. = Pretiosa in conspectu &c. tots ab Alleluya, per ser temps Pasqual: despues alsantse el Gremial y

Ceremonier, el Preste canta solament 3. oracions de Ntra. Sra., Sta. Eularia y S. Sever, ab una sola cluenda. Dits ℣℣. y oracions estan en el mateix llibre de Rogacions, despues de la primera professó dels tres dies. La cluenda es: Per Christum. Despues el ℣. Divinum auxilium. Luego el Gremial y Ceremon.r baixan fan genuflexio, saludo als ssl. Sr. Capitol y Ajuntament, y passan à la Sacristia. En dita Professó van al devant els Prohomens del Gremi de Sabaters, quiscun ab un ciri gros, ò blandó.

LI. Si se acerta à plourer en el dia de S. March de manera que la Professó no puga exir, com succeeixe en 1826. se [illegible] ofici estat mentres la con dia 6.a y 7.a y despues à la [illegible] professó cantant las letanias, per la iglesia y claustros sa cual acabada [illegible] Eu [illegible] ciut jacent en lo llibre florejat, y acabadas estas, con dia altre oracio lo gremial [illegible] la sacristia [illegible] y lo dimar dia lo ofici de rogativas.

En 1810 y 1811 per la invarió dia q.e acabada tercia y sexta, se dipse la Conventual, y luego nona despues se feia la Professó, q.e surtia del Cor despues dels aspiques acostumats, ana per los claustros y Ig.a conventual en Sta. Eularia ab los ℣℣ y oracions acostumadas: y en seguida la Missa de Rogativas q.e celebra lo dimar matx. y de consig.t ses Ceremonias.

Si S. March se acerta en Diumenge com en 1830.

LII. Acabada la Rogativa, acostuma haberhi Missa solemne de tota la Musica de S. March en sa Capella, que va à carrech del Gremi de Sabaters; el Celebrant y Ministres son Sors. Capitulars y per conseguent assisteix el Ceremonier convidat del Sor. Celebrant. La Missa com en el Kalendari, hi ha Sermó, se porta la Veracreu per el Subdiaca; al partir y tornar à la Sacristia acompañan devant ab ciris ensesos els Prohomens del Gremi de Sabater, y en totas dos ocasions, se passa per la nau de la part de la Sacristia; al anar no se fa genuflexió al Altar major, per no girar las espatllas à la Veracreu que va devant, al tornar, si.

Maig.

LIII. Die 2. Vigilia de Sta. Creu. Matines solemnes despues de Vespres y Complet.s se entra al Cor à Vespres à 3½.

Maig.

LIIII. Die 3. Santa Creu. titular de esta Sta. Yglesia Catedral. Se cantan tres Missas solemnes de Sors. Capitulars, y á mes se diu resada ab la formalitat de cantada altre Missa matinal (11.) Esta Missa matinal, es al punt de las 6 y ½ mentres el Cor diu Prima, els Capellans dels dies feriats fan de Ministres; el Ceremon.r deu assistir à totas tres. Se ensensa en esta Matinal en la mateixa forma y ocasions que en las Missas cantadas. El Subdiaca (pujant un poch antes al costat dret del Preste) llegeix junt ab dit Preste la Epístola en el mateix Missal del Altar. Al demanar el Diaca la Benedicció, el Ceremonier passa el Missal à la part del Evangeli, ahont va el Diaca ab el llibre de Evangelis y arrimantlo al Missal del Altar, diu: Dñus. vobiscum, y demes, de more. El Preste y Ceremonier se giran de cara al Poble com els demes dies, el Subdiaca pasa al costat del evangeli al mateix temps q.e l' Diaca.

Acabat de llegir el Evangeli, el Subdiaca prenentlo de mans del Diaca, lo dona à besar al Preste. Hi ha adoració de la Creu, en la que se diu per el Preste: Christum Regem crucifixum venite adoremus. Esta adoració se ha de procurar abreviar, per quant el Cor procura allargar la Prima, tot el temps que dura la Matinal. Si se acerta en Diumenge, el Celebrant publica las Festas ut in Rituali. El Poble entra en el Presbiteri Per la adoració se porta la Veracreu del Altar que en est dia es la xica, en lo demes se fa com en la adoració del dia de Nadal.

LV. La segona Missa es ~~al punt~~ acabada la prima de las es solemne ab Musica; actualment se celebra en la Capella del Sant Christo detras del Altar major, se revesteixen en la Sacristia, els Ministres no son Capitulars, sino Capellans; el M. I. Capitol assisteix devant de dita Capella, al arribar no se asaluda, per no girar las espatllas à la Veracreu, al regres saludo. La Missa ut in Kalendar.

Nota Esta segona Missa, antes se celebraba en la Capella del Forn de la Caronja en esta forma: al punt de las vuit ab el Porrer devant, marxa el M. I. Capitol desde els del Altar que son un Sor. Capitular celebrant, y Ministres Capellans, preceeixen tras del Porrer, y lo Ceremonier aguarda al Cos del M. I. Capitol junt ab lo Forner en el Portal major. tots van ab habits corals, y el Ceremonier ab caña; est al arribar à la Capella, se para

(11.) Esta practica es contra la rubrica segons

un petit rato en la part del Evangeli al frente de la cadira mes cerca del Altar, en seguida sent pujat al Presbiteri, deixa els habits corals, pren la capa se comensa la Missa, saludo. La dita Missa ut in kalendar. La Epistola y Evangeli se cantan en el Presbiteri. Acabadas la Missa saludo, y el Ceremonier deixada la capa, pren els habits corals, y feta y al Altar y saludo al M.Y. Capitol, va a pendrer lloc en la referida cadira, ahont reb la distribucio de un par de Miura, y una toya igual à la dels Sors. Capitulars. Luego se alsa el Porrer, y marxa per el centro; segueix el Ceremonier y demes fins à la Catedral, sent alto en la primera columna, y quant tota la Professó esta dins, se divideixen partim quisqu an à despullarse.

LVI. La tercera Missa es à las deu horas tocadas, y segons estil ab Professó antes de dita Missa, per la Yglesia; hi ha Sermo que predica lo Pr. Magistral.

Lo mismo capitol se te de seguir de Sta Creu los ceremonias dia la misa en la sala capitular vid. pag. 60.

LVII. La Dominica infra octavam de Sta. Creu se va al Hospital Gen. vide Festas movibles pag. 60. num. 32. Pero si por ello no sirve Missa de Sta. Creu, penso y crech que no.

El mateix dia se corria una ana la par Magdalena vid. pag. 61.

Juñ.

LVIII. Die 24. Sant Joan Baptista. La Missa major de more, pero sens Credo; per esto se ha de prevenir al Predicador, sie en el Presbiteri quant el Subdiaca ha tornat del Cor de cantar la Epistola, pues deu pendrer la benediccio per predicar, immediatament que el Diaca la ha presa per cantar el Evangeli. En est die hi ha el estil particular en la Catedral de posar dos atras ensesas al costat del faristol del Cor, mentres dura la Missa major.

LIX. Die 29. Sant Pere y Sant Pau Apostols. Matinal en la Capella del Sant, tras del Altar major, a [illegible] horas pero si esdevé que ocorria dins la octava de Corpus y se hagen dit las Matines en la tarde antecedent, en est cas la Matinal es à horas . Se entra à tercia à las nou, antes de la Missa si es Diumenge Asperges, de more; y en tot cas Professó que ix per el Portal major y volta tota la Catedral comensant per la part de la Inquisició, entra per el Portal major y segueix per la Yglesia sota la Orga &c. En la Capella del Sant se fa estació entrant el gremial dins y Subdiaca de espatllas al Altar se canta per els escolans de grana el Y. y el Preste canta la oracio, y segueix la Professó de more, y no se repeteix la oracio à la entrada del Cor, encaraque sie Diumenge. Predica el Sor. Magistral.

Juliol.

LX.

Die 1. En els dies 1. 2. y 3. Son las Quaranthoras; si se acerta Diumenge Asperges sens Veracreu ni Professó; el Subdiaca va ab el Gremial, dita la oracio en el Cor, sen tornan à la Sacristia. La Missa major, no habenthi clasic en estos 3. dies, es Votiva de Sacramento, sens comemoracio alguna, si sols el Et Famul. sub unica conclusione. Pero si en semblants dies deu mirarse com se ha de fer, perque llegitimament se diga la Conventual del reso; que hasta la Conventual [illegible]

LXI.

Die 10. Sant Christofol. Encaraque de est Sant no sen resa en nostre Bisbat, no obstant (quant hi ha festivitat en la Catedral, que la Ciutat la paga) se diu en son dies, una Missa solemne votiva ab Gloria y Credo y sola oracio sub unica conclusione ab el: Et Famul. Per ser Patró acclamat de esta Ciutat, y tambe per el concurso de Poble (12.) Assisteix el M. V. Ajuntament y es à la hora acostumada de

Las rahons p. dir esta Votiva se ha de mirar si son suficients pues la tal rubrica sols

La Missa: In virtute, el Evangeli de la Missa Lætabitur, en la oracio Christophori. Si se acerta en Diumenge no hi ha inconvenient en dir dita Missa votiva en el modo sobre notat, y apar mes conforme que no transladar dita festa fora del die de dit Sant, en que no afavoreix la rubrica; a no ser que afavoris dita translació de festa la causa publica del vot de Ciutat, que dupto sie bastant. (13.) Quant empero dita Missa sie en Diumenge, y el color del Ofici del die es igual al de dita Missa no hi ha que advertir; y solament se nota per semblants casos en que el dit color es diferent, que la Professó, com tambe els Asperges si es die que ni hage, deuen fersse ab el color de

(14)

LXII.

Dominica segona de est mes, translació de Sta. Eularia V. y M. Matinal despres de Prima à las 7. horas y 1. quart en la capella de la Santa. Esta

(12.) Esto se enten en la suposicio que no faltja la Conventical del reso; que sie bastant la que se canta en Sta Eularia mentres diuen Matines, per mi es incert, ans be me apar [redacted]

Matinal se acostuma dir ab una oracio tansolament, sens comemoració ni de la Dominica, ni ultim Evangeli de dita Dominica; est estil ignoro si provè de la solemnitat, ò dela possesió immemorial, lo cert es que se oposa à las rubricas. (15.) La Conventual ut in Kalendario.

LXIII. Die 16. Triumfo de la Sta. Creu. Missa solemne; 6. ciris al Altar, 2. à la Veracreu del dosser, y cinch à la varandilla. La Missa se diu ut in Kalendario.

LXIV. Die 19. En est die se canta Missa solemne en el Altar de la Concepció dels Claustros, à 6 horas y ℣. Se diu votiva solemne cum unica oratione y et Famul. omitint el: hodie de las oracions, puig se diu com en la Festivit. per la rubrica del mateix missal ò quadern de España, notada en dita Missa. (16) Se acostuma posar una clau de plata en las mans de la SS. Verge, y a vegades assisteixen els Sors. Regidors, com almenos assistiren en 1808. perloque no se si sols dit añ assistiren per reclamar la proteccio de la SS. Verge, en els treballs, amenassaban per la ocupació de esta Ciutat desde 13 Febrer del mateix añ, per las tropas Francesas. Acabada la Missa, la Musica canta la Salve y ℣. y el Ceremonier ab la mateixa capa que aportaba en la Missa acompañat dels Acolits ab cirials, va al Altar y canta la oracio del die de la Concepció, y conclou ab el: Divinum auxilium.

Die 20. Sancti Emiliani. Los canonges Adm.rs dels Esparts van al lo Mr. de cuem.s à las 10. y cantan alli lo Ofici de nuestra Sra. ab musica, maius y Gaudeo, cucanyes, via translatit, Credo, y salat lo Ofici si cantan los goigs la tarde. Se fa la Processiò ab la mateixa capa y passa la Ostia.

LXV. Die 22. Santa Magdalena. Matinal en la Capella de la Santa, despres de Prima, esto es à las 7. horas; al anar y tornar se passa per el pla de devant del Cor. En la Missa Conventual que es solemne creman blandons en la varandilla, y antes hi ha Professó com en els Diumenges. Se donaba de distribucio 1. quarto, 1. pera, 1. presech y 1. poma.

Die 29. Està à carrech del Mestre de Ceremonias el dir lo ofici lo die de Sta. Martha y fer la dona à Cumpletas la vigilia, sempre y quant lo Capellà de dita Yglesia no podrà ò estarà imposibilitat com succehi los anys 1828. 1829. 1830. te de aplicar la Missa à la intencio del fundador y la limosna la dona lo Capellà. A las Cumpletas (16) Esta Votiva no es conforme apar à las rubricas) te lo doble dels dones.

Agost.

LXVI. Die 3. Matinal després de Prima, esto es a 7. horas, en la Capella de S. Esteva se diu com en el Kalendari, sens Credo.

LXVII. Die 4. Sant Domingo. Antes de la Conventual hi ha Professó. Esta Conventual es solemne; se posa cera en la varandilla, y atxes

LXVIII. Die 15. Assumpció de Maria SS. No hi ha Sermó. Se entra à tercia a 9 horas. y despres de Sexta, se diuen las Letanias, imediatament que seran 10. horas menos quart, se diu la Conventual ut in Kalendario. Després el Gremial passa à la Sacristia, ahont el Celebrant pren la Capa, y els Ministres deixan els Maniples; tornan al Presbiteri saludant el M. V. Ajuntam.t que en dita funcio se espera. Al arribar al Presbiteri genuflexio y saludo. Els Sors Cabiscols que desde la Sacristia van devant, se quedan in plan. El Ceremon.r va ab capa. El Gremial se arrodilla en la grada mes alta, se entona el: te Deum, y el Gremial se arrima à la varandilla y resa sumisse el te Deum; se ordena la Professó, y habent passat el tabernacle per devant del Gremial, est fent genuflexio al Altar, se incorpora detras de ell. La Professó segueix, per el Chor, volta la Yglesia com els Diumenges, añadintse els Claustros, y despues continuant el curs regular arriba al Presbiteri, ahont els Escolans de Grana cantan el v. Exaltata est, y el Preste dret la oració; no se añadeix Divinum auxil. per no ser el ultim acte. Imediatament genuflexio en la tarima inferior, saludo al M. V. Ajuntam.t y se passa a la Sacristia, ahont se fa un poch de alto.

Nota El Ceremonier per la funció de la Hora va ab habits de Cor y caña; deu convidar dos Beneficiats condecorats per portar capas al costat del Preste.

LXIX. Quant tot está arreglat passan al Presbiteri el Preste y dits dos capers, Ceremonier y Acolits; genuflexio à la tarima inferior, y saludo. Imediatament pujan à arrodillarse a la tarima superior; quant el Cor entona: tantum ergo, se alsan; el Preste possa encens sin benediccio. Després se arrodillan y al descubrirse el SS. el Preste lo ensensa ab inclinació antes y després profunda. Luego se alsan, el Preste fa señal ab un colp, y se diu el Pater noster &c. per la Nona. Dit Preste entona el: Deus in

adjutorium, resa en seguida Nona, ab els assistents. Finit el Hymne en el Cor, baixan els del Altar in plano, y feta genuflexió utroque genu, van a sentarse. Al Gloria Patri del tercer Psalm, baixan in plano, genuflexio ut supra, y quedan alli drets. Finida la antifona, el Preste canta la Capitula, imediatament sen pujan dalt à las penultima grada, el Preste posa encens ab benedicció, encensa al Sagrament arrodillats, y despues lo Altar more solito, mentres el Cor canta els xv.; no se ensensa al Preste. El Ceremonier se queda al costat del Acolit, els Capers seguexen al Preste. Finida la encensació tornan à dita penultima grada.

LXX. Despues de cantats els xv. en el Cor, canta el Preste Dominus vobiscum, la oracio y demes, excepto el Benedicamus Dño. que canta el Cor. Dit Fidelium animæ, sumise y el: Pater noster, diu Dominus det nobis suam pacem, y el Cor canta la Salve y totthom está dret ó arrodillat segons el dia si es Diumenge, ó no. Finida, el Preste diu el v. y oracio, y Divinum auxilium. Immediatament el Cor canta: tantum ergo, el Preste posa encens ant benedicció, se arrodillan se ensensa al Sagrament, els escolans de grana (y tenint los candelabros al pie de la ara) cantan el v. Panem de Cœlo, el Preste (alsantse el Gremial) la oracio, y se reserva; baixa el Gremial genuflexio, saludo ab el gremial y marxan.

LXXI

Die 28. Sant Agusti. Matinal de Sors. Capitulars, en la Capella del Sant, à 7. horas; la dita Missa ut in Kalendario. La Missa major igualment com en el Kalendari, ab encesa

Setembre.

LXXII.

Die 7. Vigilia de la Nativitat de Maria santissima: se entra al Cor per tercia, à 9. horas com si fos dia de dejuni: en lo any 1824. se determinà de no observarse dito connetlich.

LXXIII.

Die 8. Nativitat de Maria santissima: no hi ha Hora, y es lo matex que els altres dies festius, sols que à la Professó, devant la Sacristia se canta: Ave Maris stella, arrodillantse tots menos el Gremial que se inclina, com tampoc se arrodillan els Cruciferario ni Acolits; cantada la primera Strofa, passa la Professó als Claustros, ahont devant de la capella de la Concepció se canta: Monstra te esse, practicant lo matex de arrodillarse y demés que sobre se ha expressat.

Octubre.

LXXIIII.

Die 2. Festa del Sant Angel de la guarda: antes hi habia Professó, per fora

Dom.ca 1.a de dit mes se canta lo Spiritu solemne al Musica y ceremonia de cotgs. fas. al Cristals, acabat lo mal se canta lo Tedeum que lo [illegible] y [illegible] i de consentimiento del Prelat: los Cofanis de gran [illegible] de dit Cor, y la Iglesia Cap. è un con defecte lo Preste, las dos primeras [illegible] del Ritual, y la pro [illegible].

LXXV.

Die 5. Sant Froylano; encaraque est Sant en la Catedral es de segona clase, pero la Missa solemne es de Sant Placido (17.) Esta Missa es votiva ab Gloria y Credo, y com se suposa haber dit la Conventual de Sant Froylano (18.) no se fa comemoració de ell, si que se diu sub unica conclusione la oracio y Et Famulos.

(17.) Falta per poder dir esta votiva quels motius de concurs de Poble ò ser Patró perloque ha resolt el molt Ye. Capitol no se cantes sino la del resó habentse ja axis practicat en 1817.

(18.) Pero esta suposicio

Ara no se reza de S. Placido y la Conventual ut in Kalendario.

Si esta festa esdevé en Diumenge, com lo color de dita Missa votiva es diferent del color del reso, els Asperges se fan [illegible] ab el color

(12.) hi antes de la Missa Professo com se estila en els demes Diumenges despues dels Asperges, y en dita Professó se cantan els responsoris del reso, apan que deuen els Ministres en la Professó vestir de él color del reso

LXXVII.

Die 19. En est die se fa la obertura dels Discursos de Escriptura ò Morals que en lo discurs del añ diu lo Sòn Canonge Lectoral; nomenada vulgarment la oratio de Sant Lluch. Si es Diumenge se trasllada al die 20 immediat. La funcio se fa en esta forma: Se colloca la trona portatil en el Cor y cerca del Portal de atras, en dita trona puja el Orador per la part de la mateixa porta ò portal, y à la cara que mira al Presbiteri se li posa una grada ahont puja el Porrer à son tempo. Al punt de las set horas del matí se forma el M. I. Capitol y demes Clero sota el Portal del Campanar, tots van ab manteu y bonete inclus el Orador; igualment el Ceremonier que tambe porta la caña ò bastó; comença à arreglar el Porrer, sequeix el Ceremonier, immediatament els Sòns Dignitats, Canonges, Domers, Oficials y demes Capellans; y se dirigeixen à la Aula Capitular ò puesto nomenat Cabrevacio, ahont se troba al Orador à la porta, y se agrega posantse al mitg dels dos Sòns Dignitats ò Canonges, que van devant; se dona la volta, y en la mateixa forma se van à la Yglesia per el mateix curs y portal, en seguida se dirigeixen al Cor per el camí mes breu del frente lo Presbiteri, entran allí y quant el Porrer

(12.)

al peu de la trona se gira ab tot lo acompañament, fent tots genuflexio al Altar major. Luego van tots à sentarse à las cadiras de dalt; el Ceremon.r se asenta immediat al ultim Sõr. Capitular de la part del Cor de Sant Joan, pujanthi per la escala del centro de dit Cor. Quant tots han pres son lloch, puja el Porrer à la grada delantera de la trona, se persigna y diu: Monet sancta mater Ecclesia ut Lectorem nostrum attente audiatis. Despues se asenta en la mateixa grada. Comensa son discurs el Sõr. Lectoral, y finit se arregla lo acompañament en la mateixa forma que antes, y marxan per el mateix curs, fent genuflexió al exir del Portal al Altar major y deixant al Orador à la porta mateixa de la Capbrevació tornan altre vegada sota del Campanar, ahont se disol la comitiva saludant el Sõr. Decano al concurs. (que lo 1.er capitol va à quedar cerca de la Sacristia.) tant al anar com al tornar antes y despues de la funció se posan el bonete al exir de la Iglesia y sel trauen al entrarhi.

Nota Antes esta funcio se practicaba en altre forma, esto es: observant tot lo dalt expressat, se anaba al Palacio del Ilm. Sõr. Bisbe, lo acompañam.t voltaba el pati comensant per la dreta, à la escala sels agregaba el Sõr. Orador y tornaban à la Iglesia per el Portal major, y costat de capellas de la part de Sant Joan, y voltant la columna de devant del Presbiteri se entraba al Cor &c. Al anar à buscarlo exian y passaban per el mateix costat de capellas y Portal major. Acabada la oració se obria la porta de detràs del Cor, y per alli y portal major ab igual arreglo que habian vinguit sen tornaban à Palacio fent la volta igual al pati dexaban al Orador à la escala, y regresaban à la Catedral practicant lo demés dalt explicat.

LXXVIII.

Die 21. Festa de las onse mil verges: Matinal acabat el te Deum, à unas 3. quarts per las 7. en la capella de Sta. Llucia dels Claustros. La Missa com en el Kalendari, per la Catedral. (20.)

(20.)

Octubre.

LXXVIIII. Die 23. Translacio 1.ª de Stª Eularia V.e y M.r Matinal despues de Prima, à uns dos quarts de 8. Se diu la Missa ab la sola oracio y Et Famulos, sub unica conclusione; y se alega la solemnitat ò possesio immemorial, per esta practica o estil. (21) La Missa major ut in Kalendario.

LXXIX. Die 25. Sant Gavino. Festa solemne. La Missa major ab la sola oracio y Et Famulos, sub unica conclusione. Gloria Credo (Nocturna de salamons &c. En el Cor de la Catedral se li donan primeras y segonas vespres encara que concorria ab altre dople. (23) Habent unicò lo Y. Capitol suspendit la Solemnitat del Clon. Tan be queda reduida la Missa major sencilla y no solemne y los nos solas Imn. Credo, y ab las Commem.s segons ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Novembre.

la Epistola y Evangeli se cantan respectivament à la Trona y Cor, la Musica que canta esta Missa, està en el Cor. Hi ha oferta de 3 pans de 3 lliures cada un, que son per los tres del altar [illegible] Ofereix lo Can.e antiguiss.o al que se compensa del [illegible] Luego de la sumció els Acolits, feta genuflexió parteixen à buscar la Creu, per las Absoltas del ultim que regularment son dos, y van els del Altar à cantarlas al Cor. La Missa major es à las 9 y ½ que també se canta la primera per ser la oració que correspon al reso. Hi ha oferta general de ~~tot~~ el Clero; primerament ofereix el Diaca, que tornantse per el mateix camí va à passar detrás del Celebrant à son costat dret; despues ofereixen y passan al costat contrari per devant, Subdiaca, Ceremonier y Acolits, finalment ofereixen el Porrer, Sors. Dignitats, Sors Capitulars y demes Clero. Finida la Missa se cantan 17 Absoltas en esta forma: la primera se canta quedant els del Altar en el Presbiteri de esquena al Altar à la part de la Epistola, se diu la oració y demés de la cluenda que es la mateixa de la Missa; la segona sobre el vas Episcopal, posats els del Gremial de espatllas al faristol del Cor y de cara al portal de atrás, ℣. Sacerdotes; oració pro pluribus Episcopis; la tercera sobre el vas canonical posats els del Gremial de espatllas al Cor de Sant Joan, ℣. Sacerdotes, oració: pro pluribus Canonicis. Fins aquí esperges y encensa el mateix Celebrant; despues els Domens. Se volta la Yglesia, exint per devant del Cor, y comenzán per la part de la Sacristia, aquí se canta una ô dos seguint el ordre del llibre de Absoltas pero sempre la oració Fidelium, igualment en totas las demés, Circuída tota la Yglesia, se va per el Portal dels Claustros, y se voltan estos comensant per la [illegible] se torna à la Yglesia per el mateix Portal, y atravesant entre el Altar major y Cor fent genuflexio, ixen per el Portal de la Orga; se volta la Yglesia per fora comensant per tras de ella carrer de la Pietat, se va al Cementiri de Monjuich, regresan de allí y entran per lo portal que [illegible] el carrer de Gal. Severo, per el portal ~~per el portalet del costat à la Capella de Sta. Lucia~~ [illegible] ~~nomenada també de las onze mil Verges~~, en esta el Gremial se colloca

de espatllas à dit portalet, aquí solament torna à aspergir y encensar el mateix Celebrant; se torna al carrer per el Portal gran de dita Capella, se cantan altre absolta en la que aspergeixen é ensensan els Domers, y finalment se entra en la Yglesia per el Portal major, ahont entre dit Portal y Cor se canta la ultima y en esta aspergeix e ensensa le hirte — al ultim de la qual se añadeix la oracio Absolve; passa immediatament, el Gremial per entre las dos alas del Clero, va à unirse ab la Creu y Sors. Cabiscols y junts passan per el Cor à la Sacristia, sens rosar el Psalm De profundis, ni cosa alguna, de Difunts. Nota que no se entra may cantant en la Yglesia. (24)

Nota En est die al matí se vesteixen els habits de Cor de hiberni.

LXXXII. Die 3. in 4. Al endemà dels Morts, se canta Anniversari per el Sor. Rey Dn. Jaume; se diu la primera Missa la oració Inclina en la que no se anomena dit Sor. Rey, se diu una absolta y la cluenda. El Gremial aguarda à la porta de la varandilla del Presbiteri quant se ha finit tot (pues se cantan estas absoltas quedant el Gremial al Altar) que vingan els Sors. Cabiscols del Cor per entrar junts à la Sacristia. (25)

LXXXIII. Un dels dies infra octavam de tots Sants, se canta Aniversari per Confrares. La Missa ut in Anniversario, la oració pro pluribus, no la Aniversaria. Absolta general en el Cor, sens la cluenda. (26)

LXXXIV. Die 6. Sant Sever. Festa solemne, predica el Sor. Magistral; se entra à prima y despues horas a las 8 ~~y 1/2~~ a fi de que puguen els Beneficiats fer sa funció en Sant Sever. Quant el Diaca ha circuit ensensant el Altar feta genuflexió al mitg del Presbiteri dexa els ensensers al Monjo, y tots dos van al frente del tabernacle y dit Diaca ensensa ab dos ductos las reliquias. Des-

[illegible] y en la llista dels canonges, de aquest mes, se notará en ella lo adelanto se hará de semana.

(26) [illegible]

pues de la Missa solemne se va à la Sacristia, de aquí se torna à exir algun rato despues ab els Soñs. Cabiscols, se va al Presbiteri, el Gremial que se compon del Celebrant, Diaca y Subdiaca, Mitra, y Ceremon. ab la matexa, y pujja à la tarima superior. Els Soñs. Cabiscols arrodillats en la 1ª grada ajudats dels entonadors, entonan el Te Deum, se alsan y el Gremial passa à arrimarse de espatllas à la varandilla, resant summise el dit Hymne, passa el tabernacle ab las Reliquias portat per quatre Sacerdots ab albas y stolas de vermell, en seguida el Gremial feta genuflexio se incorpora detras de dit tabernacle no se porta Veracrea per el Subdiaca. La Professó segueix Cor, Portal major, carrer de la Inquisicio, volta tota la Catedral y entra altre vegada per el Portal major, en seguida passa per el Cor al Presbiteri, aqui acabat el Hymne, arrodillat el Gremial à la tarima superior y Soñs. Cabiscols en la inferior, els escolans de grana drets ab els candeleros dels Acolits cantan el ℣. Justus ut palma, despues alsantse el Gremial, el Preste diu la oracio, y finalment Divinum auxilium, ab veu summisa el Gremial baixa y fent genuflexio à la tarima inferior passa ab els Soñs. Cabiscols à la Sacristia. El talem lo portan Sacerdots y no assisteix el M. V. Ajuntament.

LXXXV. Durant tota la octava, están de manifest las Reliquias de Sant Sever en el Altar major, se ensensan ab dos ductos, en la Missa, immediatament despues de la Creu, fent inclinacio de Cap a esta, antes de ensensar las Reliquias.

Quant empero se fa de Requiem, no se ensensa à ditas Reliquias, y durant la Missa están apagats els ciris destinats à illuminarlas; lo mes acertat seria se tapassen las Reliquias en est cas.

Desembre.

LXXXVI.

Die 7. Vigilia de la Purissima Concepció de Maria Santissima. A las 2 y ½ de la tarde, Vespres, Completas, y en seguida Matines y Laudes ab solemnitat y ensesa de salamonis; se acaba tot cerca de 8. horas.

Die 8. Solemnitat de la Purissima Concepció de Maria Santissima. Se entra a tercia a las 9 y ½. Despues de las Horas y Letanias, se canta la Missa ab tota solemnitat y ab tota la musica. Assisteix el M. I. Ajuntament. El Sermo de est dia está al carrech de la Ve. Confraria de la Concepció dels Claustros. Finida la Missa, passa el Gremial (feta genuflexió al Altar, y saludo al M. I. Ajuntament) à la Sacristia, de aquí torna altre vegada sens manibles, y el Preste ab capa, els Ministres ab Dalmaticas, el Ceremonier ab Capa; precedits de la Creu Canonical y Sors. Cabiscols, al Presbiteri, ahont en la infima tarima se fa genuflexió, despues saludo al M. I. Ajunt. Immediatament pujan à la tarima superior els del Gremial y quedantse els Sors. Cabiscols detrás del Gremi entonan el: te Deum, que resan sumisè els del Gremial y baixan à posarse de espatllas à la varandilla del Presbiteri; passa el tabernacle, detrás de ell fent genuflexió al Altar (no saludo, pues sequeix el M. I. Ajunt.) se incorpora el Gremial. Sequeix la Professó per el centro de la Yglesia, per dins del Cor de la part de S. Joan, Portal major, Palacio Episcopal, son carrer, à la Plassa de S. Jaume, gira per la Llibreteria, Plassa del Rey, pujada de Sta. Clara, Inquisicio y torna à entrar per el Portal major y Cor per el mateix costat. En tot el curs se va sens bonete, y el Gremial sens solideo. Al arribar en el Presbiteri, el Gremial puja à la tarima superior y se arrodilla; y luego que el M. I. Ajunt. está à son puesto, els de grana diuen el Y Immaculata Concepcio &c. ~~[illegible]~~ y abanse el Gremial, el Preste canta la oracio: y en seguida, sumisè, el Divinum auxilium. Se abaixa, genuflexio en la tarima inferior, saludo al M. I. Ajunt. y se retiran à la Sacristia.

Nota. Si el Sor. Illm. celebra, vide pag.

LXXXVII.

Die 9. En est dia y demes de infra octavam (no si comprenen els dies de la Festivitat y de la Octava) se canta Missa solemne en la Capella de la Concepcio dels Claustros, despues de la Missa Conventual en el Altar major; es de Sors. Capitulars, el Ceremonier ha de

estar en dita Capella, immediatament despues de la Missa Conventual, puesque els Sors. Oficiants regularment espéran ja. En el Diumenge que se acertia dins de la infra octavam, com dit Ceremonier deu assistir a esta Missa de la Capella, que en semblant die no es despues de la Conventual, sino al comenssar el Sermo; ha de convidar altre Capellá que supleixca en la Conventual. La Missa en dita Capella se diu solemne ab música y votiva ab: Gloria in excelsis, Credo, y unica oracio ab Et famulos y es de la Concepcio; ni se exceptua el Diumenge de Advent (27) Acabada la Missa, canta la música, el Hymne: Ave maris stella; El Ceremonier ab la mateixa capa de la Missa, acompañat dels Acolits que la han servida, ix immediatament de la Sacristia y van à arrodillarse à la tarima del Altar. Quant els escolants de grana han dit el ℣. Ora pro nobis, se alsan Ceremonier y Acolits y diu la oració, que está en una tauleta: esto se practica tots els dies que se canta Missa en esta Octava, en esta Capella. Si no se practica con alguna de lo expuesto en siguiente num.º

LXXXVIII

Die 13. Santa Lucia. Al comensar el: Te Deum, en el Cor; se canta Missa matinal en la Capella de la Santa en els Claustros; dita Missa ut in Kalend. Si se acerta en Diumenge de Advent, se pot cantar cantar esta matinal, de la Santa, ab Gloria, Credo, unica oracio y Et famulos, pues la rubrica del Missal: de translatione festorum, eusent festa titular ô habenthi concurs de Poble, li dona lloc en las Dominicas de Advent, excepto la primera.

Die 15. Octava de la Imaculada Concepció de Maria Santissima; se entra à terna a 3 hor.s y ½, no hi ha Professó, pero hi ha Sermó à carrech de la Confraria, Asistexo el Excelentissim Ajuntament (*) Si se acerta en Dominica de Advent ~~mes~~ dita octava, no se pot cantar Missa de la Concep.º

(27) Pero si esto es conforme à rubricas, o no

(*) Dit titol de Excellentissim se ha dignat concedir S. M. en 1847 al mencionat Ajuntament.

Dia 24. Vigilia del Naixament de Nstre. Sõr. Jesu-Christ. Al comensar Prima el Cor que seran uns 3 que ~~[illegible]~~ del Ceremonier ha de acudir ab habits corals à la Sacristia, y fins Se encenen els Salamons, se adorna el faristol ab tapets ~~[illegible]~~ el Sõr. Canonge cantor de la Kalenda ô Martyrologi, se vesteix en la Sacristia ab Capa, Alba y estola, mors, Lueço que el Cor ha finit els tres Psalms de Prima, ixen de la Sacristia, un Ministre ab tres candelas grogas a la ma, la una ~~[illegible]~~ y las altres dos encesas; segueixen dos Sacristans, el un ab un faristolet de Altar y un llibre de la Kalenda; devant de estos va el turiferari y Porrer — detras de tots venen Acolits ab cirials, Ceremonr. y Sõr. Canonge cantor que aporta un Angel de plata en las mans, y dit Angel aporta una Creu; se entra al Cor per la part de devant, sens girarse à fer genuflexio al Altar major, se passa entre el faristol y Cor de S. Joan; al arribar al frente de dit faristol per la part de atrás, del Angel se colloca en ell, y se fa genuflexio, se lleva la tovalla ab que portaba el Angel y se extén tambe sobre el faristol; lueço el Ceremonier pren la naveta dels encens y entrega la cullereta al Preste ab osculo de la cullera y de la ma, dient: Benedicite Pater reverende, se posa encens ab la benedicció de estil, repren el Ceremonier la cullera ab osculo de la ma y de la cullera, deixa la naveta, pren els encensers, los entrega al Sõr. Cantor, qui encensa el llibre de la Kalenda triplici ductu; repren el Ceremonier els encensers que entrega al Monjo. Lueço que en el Cor se ha cantat: Benedicamus Dño., comensa el Sõr. Canonge cantor el Martyrologi ab solemnitat, dient: Luna N. (28.) Al: In Bethleem Judæ, se arrodillan tots excepto el Sõr. cantor y ceroferaris; el Ceremonier també se arrodilla. (29.) El mateix Sõr. cantor à son temps canta el: Tube Domne, y al Capitol del ultim de la Prima, que està en el mateix llibre; y lueço de haberlo cantat, feta genuflexio y saludo als Sõrs. Cabiscols, pren de mans dels Sacristans el vel y Angel y tornan à la Sacristia per el mateix cami y del mateix mo-

do que à la vinguda. En tota esta funció del Cor, el Ceremonier queda à la dreta del Sor. Cantor, fa llum ab la palmateria, y está sens solideo ò casquet (30). Finida la Prima el Sor Dignitat Sustentor (o altre en son nom) arenga en llatí, relativament à la Festivitat, publicant igualment els Sors. Capitulars que han de cantar las llissons de Matines, y els que han de celebrar las tres Missas solemnes del Gall, Aurora y Major. Entretant el Ceremonier ab los mateixos habits de Cor, ab un escolà de grana que porta un asafate ab els Dietaris, se posan al Portal de atrás del Cor à la part de afora (Si no hi ha arenga no hi ha temps per assò, en qual cas se donarán a la vigilia.)
Acabada la arenga al eixir els Sors. Dignitats y Canonges els entrega dos Dietaris, esto es un equadernat de pergami y altre de sensill ò de paper pintat, despues passa en la mateixa forma al Palacio Episcopal y entrega al Sor. Bisbe un de equadernat de marroquí y els que S.S. Illma. vulga dels altres, immediatament passa à entregar els demes de Palacio y els de las Sacristias de la Catedral segons estil y la nota de la pagina

LXXXX. A las 9. y ½ se entra à tercia. La Missa ab paraments morats, Dalmaticas y Orga. Se entona el Introit per els Sors. Cabiscols y Xantres, detras del Altar major, lo repeteixen en el Presbiteri de cara al Altar, y martxan, pero al entrar en el Cor, cantan el: Gloria Patri.

LXXXXI.

Die 25 Festivitat de Nadal ò Naixament temporal de Ntre. Sor. Jesu-Crist. Al punt de las 12. de la mitja nit se comensan Matines solemnes, els responsoris de las llisons ab música. Finit el text del Evangeli de la primera llissó del tercer nocturno el Ceremonier passa à la Sacristia y se revesteix ab la capa per la Missa del Gall, que se comensa immediatament despues del: te Deum. Esta Missa se canta en el Altar major, entra el Poble de un y altre sexo en el Presbiteri. No se dona la entonació del Gloria in excelsis. La Epistola y Evangeli se cantan

Y ma se cantan Matinas y Laudes despues de Vsperas, y la Misa del gallo à las 9.

de more, esto es aquella en el Cor, y est en la trona. Quant el Cor canta: Et incarnatus est, del Credo, van al mitg del Altar á arrodillarse el Preste al mitg arrimat al pálit, y el demés atrás en la tarima superior quedant el Diaca á la dreta, Subdiaca y Ceremonier á la esquerra; luego van á sentarse y els Sacristans aportan en un asafate una coca que assentats beneeix el Preste sens bonetes; ut in Rituali aut Missali, de benedictione panis. Despues trenca el Preste un poch de dita coca, dient: In fractione panis, Discipuli cognoverunt Dominum. Immediatament assentats pren el Preste aigua mans ab un gerro y palangana que prevenen els Sacristans. Luego del Ofertori se ensensa la Oblata y Altar de more, pero se omiteix el circuir el Altar, y a son temps esto es despues del: Orate fratres, el Diaca se envia al Cor per ensensar. Ensensat que sie el Altar el Preste pren la Vera Creu de mans del Diaca, y la dona á adorar dient: Christus natus est nobis, venite adoremus, comenssant el Diaca que despues se va per detras del Preste á su dreta, Subdiaca y Ceremonier que por devant passan á sa esquerra, Acolits y demés sirrents en la Missa (no pero els del Cor) finalment el Poble. Finida la Missa el Cor canta Laudes y Prima, que fineix regularment sobre horas.

Tl. Diaca pot en tanto á aun temps la Ho. del Co. pero es molt mas bell que no bese omine con vie. Ceremonjale lib. 2 cap. 14 n. 10.

LXXXXII Al punt de horas comenssa la Missa de Aurora en la Capella de Sta. Lularia, es tambes de Sors. Capitulars perloque assisteix el Ceremonier ab capa. La cantan els escolans de cor. No se assentan may. Al Incarnatus, del Credo se arrodillan allí mateix pues ja se troban de frente al Altar, sols el Diaca Subdiaca y Ceremonier baixan al segon graó y se arrodillan al superior. En esta Missa se llegeixen las Constitucions tarraconenses, manadas llegir en las festas anals; á est fi se colocan com quant se canta el Evangeli sols que el Diaca se queda á la part de dit Evangeli en el Altar, y el Subdiaca á son costat dret, el Ceremonier al costat del Preste fa llum ab la Palmatoria y dit Preste llegeix ditas Constitucions com en el Ritual están, comensant

Si es diumenge se añadeix la

Tl. Ceremonjale lib. 2 cap. 14 n. 10.

Tl. Ceremonjale lib. 2 cap. 14 n. 10.

publicació de las festas, y algun punt de la Doctrina Christiana.

LXXXXIII. A las 9. horas y mitja se entra à tercia, despues de Letanias hi ha Professo, y si es Diumenge Asperges, y despues de la Professo la oracio del reso en dit cas, observant igualment de Aspergir al Altre Ajuntament despues dels Ministres del Altar girantse tot lo Gremial de cara a ell en el Presbiteri, y sie que hi hage ò no Asperges, dit Ajuntament que assisteix en esta Missa, segueix en la Professó, la que se fa de more, per la Yglesia. Antes de comenssar la Missa genuflexio y despues al Ajuntament saludo; Quant el Diaca canta la clausula del Evangeli: Et Verbum caro factum &c. se arrodillan tots com al Incarnatus, de la primera y segona Missa; y fentho igualment al: Incarnatus, de esta. No hi ha Sermó.

LXXXXIV. Die 26. Sant Esteva: Matinal de Sors. Capitulars en la Capella del Sant, Es a las 7 y 3/4 puesque las Matinas y Prima son acabadas, Dita Missa ut in Kalendario. ~~[illegible]~~

LXXXXV. A las 9 ½ — se entra à tercia; acabadas las Letanias que serán horas, se fa Professó que passa desde el Presbiteri ahont se entona el te Deum, tot com en la pag. T al Cor, ix per el Portal major, volta la Yglesia comenssant per la part de Santa Lucia y tornant per la part contraria, torna à entrar à la Yglesia per el mateix Portal major y segueix per dins per la part de la Orga; luego que el Gremial arriva al frente de la Capella del Sant, el Subdiaca que aporta la vera Creu, se puja ab els dos Acolits a la tarima de dit Altar y se posan de cara al Poble, y el Gremial tambe dins de dita Capella de frente à son Altar. Els Escolans de grana cantan el ℣. Sepelierunt Stephanum &c. y el Preste la oracio del Sant. Despues se fineix la Professó per la Yglesia en la forma acostumada en els Diumenges, omitint ℣. y oracio al entrar al Cor.

T. era del punto la [illegible] de la imagen de Nstra Sra del Pilar para [illegible] al Coro [illegible] se entona el Te Deum y comienza la procesion por la [illegible] de la imagen del Pilar.

LXXXXVI. Die 28. Sants Yonocents: Matinal de Sors. Capitulars en la Capella de las Animas. Se passa desde la Sacristia per entre el Altar major y Cor; al

centro, el Subdiaca que aporta la Veracreu se adelanta un poch y se para sens genuflexió, luego els del Gremial se llevan el bonete, y fan genuflexió al Altar major.

Festas mobiles.

Estils de la Santa Yglesia Catedral de Barcelona.

1. Dominica infra octavam de la Epifania. Publicació de la Butlla de la Santa Cruzada: vide pag. C. num. XVIII.

2. Dominica de Septuagesima.

3. Dijous antes de Quinquagessima: Se celebra per els Sors. Capitulars en la Yglesia de Religiosas Caputxinas. Festa instituida per la Ve. Me. Serafina à fi de retraurer dels perills del temps del carnal als Fiels. A 9 horas y 3 quarts u a las 9 y 2 quarts se puja al Cotxe en Santa Llucia al Portal, van en dit Cotxe el Preste Ministres y Ceremonier que han de servir en dita Missa. Luego de arribats a la dita Yglesia, els Hermanos comenssan a encendrer la cera del Altar, y quant està tot aparellat el Ceremonier ab Capa y estola y ab los Acolits y turiferari de la Catedral passa al Altar major, ahont feta genflexio posa encens sens benedicció; entretant la música canta la strofa: Noctis recolitur &c. se descobra el SS. Sagrament que el Ceremonier encensa y acabada la strofa fent genuflexió doble in plano, sen tornan à la Sacristia. Luego se ix per la Missa solemne cantada per la música. (Se) diu votiva de Sacramento, ab sola la oració de dita Missa y: Et Famulos, sub unica conclusione. Finida la Missa se posa encens per el Sor. Capitular celebrant, la música canta el: tantum ergo, el Gremial se arrodilla y el Preste mentres dita strofa se canta ensensa; al ultim els escolans cantan el ℣. Panem y la música el Preste dret ab el Gremial, la oració: y se reserva y

se passa à la Sacristia; luego de donadas gracias se entra al parlador à donar el bon dia à la M. Abadessa y luego se pija al cotxe y se va a baixar al portal mateix de Stã. Llucia.

Acostuma la M. Abadessa al finir son trienni regalar un quadret al Ceremonier.

4. Dissapte antes de Quinquagessima y en els dilluns y dimars sequents a dita dominica se cantan Anniversari de difunts solemne (1.) en el Altar major de la Santa Iglesia. (2.) Assisteix el Exellentissim Ajuntament tots tres dies. La Missa ut in Anniversario, la oracio: Fidelium; hi ha ofertori de candelas; luego de ensensada la oblata pasats de cara el Poble, el Preste al mitg, Diaca à sa esquerra, Subdiaca y Ceremonier à sa dreta, prenent las candelas de mans dels escolans comensa el Diaca à oferir y tornantsen per el mateix costat passa per detrás del Preste à sa dreta, entretant el Subdiaca y Ceremonier ofereixen y per devant del Preste passan à sa esquerra; luego ofereixen Acolits, Porrer, M. I. Capitol demes Clero y Exm. Ajuntament. Finida la Missa se cantan 5. Absoltas una al cos de la Iglesia y 4 en els angols dels Claustros, dient una oració sola en cada absolta, pro pluribus sacerdotibus de la Canadian, y à la ultima se añadeix absolve.

(Un oficio de difunts lo que mira al Ayuntamiento, es cuenta de los Magistrados, y se cumple en Diputados y dignidades. Ceremonial lib. 3. cap. 7.)

5. Dimecres de cendra: desde est die fins à la Pasqua se entra a tercia a 8. horas y excepto els dies que se notarà al contrari, y en est y demes dies de Quaresma el Sermó es finida la Missa Conventual al punt de las 10 horas, exceptats els Diumenges y algun dia festiu.

(1.) Si son impedits estos dies ab

(2.) Queda sempre pendent si basta la Conventual del modo que se diu en Sta. Eularia.

v. g. si se cuenta la octava de S.ta Eulalia, y S. Saguera, y Luia, S.ta Martina

en el quals dies se predica dins de la Missa, encaraque se entra à la
mateixa hora. Els dies que el Sermó no es del Evangeli, com tambe els
dies de descans &c. se trobará explicat baix en la nota (3) Advertint
que quant no hi ha Sermó, ni Penitencia ni Capitol se entra a tercia
à 9 horas.

6. El vel que en Quaresma se posa devant del Altar major; en els
dies ferials se deixa caigut en totas las horas fins al primer Kirie de la Missa en que tira,
pero en est die de Cendra se obra y tira dit vel al acabar Letanias,
per causa de la benedicció de las Cendras, la que se fa y distribueix
puntualment com en el Missal (Atenguias la funció de la Benedicció de
Candelas en el die 2 de Febrer, pag. 11. per saber el ordre deu observarse
en esta, com tambe el modo han de colocarse els del Altar) Segueix la
Missa per la que se va à la Sacristia. Per la Missa el Subdiaca no porta
Veracreu (4) que tampoc se porta en la Benedicció; els Ministres van ab
Planetas moradas. Despues que el Diaca ha pres la Benedicció per el Evan-
geli, y marxat per la trona, se assentan y se gira el Missal de more, pe-
ro un poch antes de cantar el Cor el Adjuva nos, se alsan els del Altar,

Llo Mestre de Cerem. ab habits y basto.

(3) Los dias de Devant son lo Dimarts y lo Dimpte, i no son q.e un dia dian se acorte alguna festivitat, pues en est cas se anteposa i posposa dit dejuni

y posats al centro de cara à dit Altar se arrodillan el Preste arrimat al Palit y el Subdiaca y Ceremonier (est à la esquerra) al borde ó cantell de la tarima Superior, quedantse arrodillats fins que se ha de cantar el Evangeli, per el qual se colocan de more. Axis igualment se practica en els demes dies ferials de Quaresma.

Nota Si el Sor. Illm. fa la benediccio ó assisteix à ella ó à la Missa vide pag.

7. Ccaraque en est die de Cendras se predicás dins del Ofici o Missa, el Predicador no deuria presentarse al Preste per la benediccio en est die, y si assistis el Sor. Illm. deuria demanar dita benediccio al mateix Sor. Illm.; pero en la Catedral en est die el Sermo es despues de la Missa: perloque acabada esta, se lo remuel à la sacristia, y si los individus volen oir lo Sermó van luego al tor estits ab los habits.

Nota. Quant en algun Diumenge assisteix S.S. Illma. vide pag.

8. En el discurs de la Quaresma hi ha sis dies de Penitencia esto es tres de grosa y tres de xica, pero el Ceremonier no assisteix de ofici à ellas pues consisteixen en una Missa cant despues de Sexta ( ) que celebra un dels Domers en Stã. Eularia, se cantan despues las absoltas; e immediatament Nona Letanias, y se ix per la Missa com els demes dies y encaraque en estos dies se entra à tercia a las 8 y ½ pero la Missa principal regularment se comensa a cerca 10 horas. En el primer Diumenge se llegeix un cartell sobre las obligacions dels fiels durant la Quaresma, y inmediata lo sermó.

9. En els Diumenges de Quaresma (exceptada la 4a. Dominica) els Ministres van ab Planetas; pero en la Professó usan Dalmaticas, y la Vera Creu la porta el Subdiaca; no pero se porta en la Missa en que se usan Planetas. En dits Diumenges de Quaresma se entra a tercia a 9 horas la que es de quart en el primer Diumenge y en el de Passió y de Ramos y en el de Ramos se entra à tercia a 3 y ½ de 8. En els demes Diumenges de Quaresma la tercia dura mitja hora.

+ els Asperges y en

10. Funció de la Veracreu en el temps de Passió: En els dies en que se canta a Vespres lo Hymne: Vexilla Regis, en est temps de Passió, fins a la feria quarta de la Semmana Santa inclusive, a la strofa O Crux se manifesta en el Altar major la Vera Creu, del modo seguent; quant el Cor cantaró ultim psalm de las Vespres, passa el Diaconil al mitg del Cor entre el portal de atras y faristol, y feta genuflexió y saludo a una y altre part del Cor; ajudat de un escola de grana se deixa caurer els habits y rosech, y fent altre genuflexió se alsa y posa el cap cubert ab el caputxo, en esta forma rosegant els habits va á convidar dit al plano al Dignior del Cor que ha de fer la funció ( ) y luego tornant al mateix lloch ahont se has preparat fa genuflexió, torna a recullir els habits ajudat del escola, se descobra antes de la genuflexió y fent al ultim altre genuflexió y saludo passa á son lloch ó cadira. Luego que el Cor canta el Hymne Vexilla passa el dit Dignior dit la cadira al plano del coro al cap de vall, dexant anar el rosech fa genuflexió, saluda al Cor se cobra ab el caputxo, passa a la Sacristia per la part del frente del Cor, precedint el Viader ó Porrer, detras de dit Dignior, convidat antes, van els Cuelans y Ministros graduats. Quant en el Cor se canta la primera strofa del Hymne se donan ciris verts encesos á tots els del Cor, y continuant estos encesos, isoen de la Sacristia ab est ordre: Viader ab cova negra, dos cuelans ab albas y tapats del cap ab una gorra negre, dos alcers rumbe ab albas y ciriales, los capellans sin seguida algus Capellans ab Ciris verts y blandons y lo Dignior convidat, ab amit, alba, estola y capa negre, vel del coll tambe negre, la Vera Creu mes preciosa cuberta ab un tafetá negre, al costat van dos Sacristans ab sobrepellisses y estolas negres, detras dels quals van dos Capellans ab blandons, ab est ordre pujan al Presbiteri y se collocan, el Preste y Sacristans en la tarima superior arrimats ó la Mesa de cara al Altar; dos Capellans, doctors si pot ser, en la superior grada y los demes Capellans al altres graons tots estan ~~[illegible]~~ de rollats. Luego que el Cor canta la strofa O Crux, se gira el Preste ab la Veracreu

els Sacristans tambe se giran agenollats — destapant la Veracreu
se tira la cortina negra ~~de~~ y Preste y ~~dos Sacristans~~ Acolits quedan tambe drets
el demes Clero del Presbiteri y Cor y tots los demes se arrodillan; entretant
se va alsant el velum templi, que estaba deixat anar o tirat, y quant
se fineix dita strofa luego introduintse tras del vel els dels gamfarons
que desde al entonar l'Hymne estaban arrimats à la varandilla del Presbiteri
ab dits gamfarons de Passio y tapats de caras ab una glassa negre, se
deixa caurer dit velum templi, se alsa tothom y girantse el Preste de
cara al Altar junt ab els Sacristans posan altre vegada lo tafeta
à la Veracreu y sen tornan à la Sacristia. Al anar y tornar se
resa summiu lo psalm Miserere.

41. Diumenge de Passió: El Ceremonier ab habits de Cor y caña
als Asperges (en que se omiteix el Gloria Patri) y en la Professó; en la
Missa ab Capa; els Ministres en Asperges Professó y Missa van ab
Y sense gramial Planetas per conseguent el Subdiaca no porta la Veracreu, els Acolits
in Albis. La tercia regularment es de ~~sitja hora~~ quart (encaraque el Ceremo-
nier deu anticiparse per si se abreviaba) En la Missa antes del Sermo
se llegeix un Cartell sobre lo temps de passió y se entra à Cor per dita tercia &c.

42. Desde el Diumenge de Passió fins al Dijous Sant exclusive en
el dies q. à Vigilies se ~~dis~~ vigilia el Celebrant acabada la Missa major, revestit
ab habits de Cor marxa de la Sacristia acompañat de dos Capellans
que (si fan mandilots los fa almenagipulla) aporta el gerro palangana y toallola vestits tambe ab
habits de Cor
passan à la Capella dels Claustros que está devant dels escalons
de la Font del titol de S. Francesch alli en un banch absa catifa als
peus estan quatre escolans morats ab un peu descals y una
per rebrer la aigua. Luego de arribat el Celebrant se despulla
dels habits corals quedant sols ab roquet, se ceñeix la toballola

y flexis genibus renta els peus à dits quatre escolans entretant que esta
els Xantres cantan la Antifona
en
y finalment el Celebrant
diu els vv. y oració que esta

13. Divendres de Passió Dolors de Maria Santissima: la Missa de more, se posa encens y martxa el Diaca à la trona com els demes dies sens fer pausa al Altar encaraque la Sequencia es llarga, pues se espera en la trona.

14 Regularment en dit dia dels Dolors se celebra per els Sors. Capitulars en la Yglesia de PP. Servitas; y a vegades per els Sors. Dignitats en quals ocasions se martxa de la Catedral regularmt à 3. quart de dos. La Missa ut in Kalendario. Que si se translada per mau: ocasio un dit divendres, la Anunciació se diu la matexa Missa de Dolors, pero com à votiva solemne, suposat q. los religiosos celebran antes la Conventual al les commemoracions corresponents hi haye, pues aquella tenen feiria ana tota dada al rito daple.

Semmana Santa

15. Diumenge de Palmas ò de Ramos: Se despulla el Presbiteri de las catifas avuig y tota la semmana.

~~Dimecres~~ La tercia à vegades à durat mitja hora, altres no perloque el Ceremonier deu anticiparse, advertint que se entra à 8 horas à Prima y en seguida las demes horas. Lo Subdiaca no porta la Veracreu en els Asperges, ni en la Benedicció, ni en la Missa; el gremial solo se aporta en els Asperges. Se comensa per els Asperges, despues de la Oració dels quals, passa el Gremial à la Sacristia, ahont el Diaca y Subdiaca prenen els manibles per raho de haber de cantar Evangeli y Epistola en la Benedicció, pero no pren el Preste: en esta forma y anant de frente nos se volto, passan al Presbiteri ahont feta genuflexio junts, entre la primera grada

pujan de frente al Altar passant el Ceremonier per atrás al Missal, luego de estar tots dalt, el Preste besa el Altar y els Ministres y Ceremonier sols fan genuflexió, immediatament passan tots in cornu Epistolæ, devant del Missal, ahont queda el Diaca à la dreta y el Subdiaca à la esquerra del Preste; en esta forma se comensa la benedicció, la que se fa puntualment com en el Missal, advertint que als: Dominus vobiscum, el Preste no se gira al Poble ni gosen las mans, las que durant la benedicció, te juntas: excepto quant se diu la quinsena y grad. Despues se fa la Professó, en la qual no deuhen portar los manibles els Ministres, el Gremial no se porta, els del Altar passan à incorporarse ab el Clero al frente de la columna de prop las escalas de Sta Cularia al costat dels claustros, la Professó passa immediatament per dits Claustros, els quals volta y torna à la Iglesia per el mateix Portal, seguex com els demes diumenges desde dit Portal fins al Cor, ahont no se diu oració; en seguida passa el Gremial per el centro à la Sacristia. Fins aqui el Ceremonier ab habits corals y caña, encaraq̃ no assistesca S. S. Ilmā.

Festa, y lo evangeli se cantan en lo com en tota benedicció

se omites los Adiutoris las Planetas y se tornan posar lueg inmediat

Nota Si assisteix el Sor. Ilm. vide pag. o fa la funció vide pag.

16. En la Sacristia pren el Preste la Casulla, els Ministres els Manibles, y el Ceremonier la Capa. Se ix per la Missa portant tots las Palmas, sens Gremial, no van lo un al costat del altre sino lo un tras del altre, es dir novamde frente. Al cantar el Subdiaca la Epistola, en la clausula: in nomine Jesu omn. genuflect., se arrodillan els del Altar en el mateix costat devant del Missal, el Preste arrimat à la mesa, el Diaca à la dreta del Ceremonier pero, tots dos detras del Preste al cantell de la tarima superior. Mentres se canta el Passio se queda llegintlo el Preste in cornu Epistolæ al costat del Altar; el Diaca y Subdiaca passan al costat del Evangeli y alli posats al costat de la Mesa tenint un Missal al devant se quedan drets durant dit Passio. El Preste y Ceremonier acabat de llegir tots y arrodillse posan al costat de dita Mesa de la part de la Epistola girant el Missal de

Fet el manibles al Subdiaca diuen los Ministres y palmas y comencen la Missa

cara al Preste. Tots els del Altar esto es Gremial y Acolits tots
quatre quedan drets tenint las palmas y rams en las mans tot
per arrodillarse mentres se canta dita Clausula y pausa sobre-
guent y se arrodillan deixant antes las Palmas en la forma que
en la Epistola se ha dit, sols que aqui se añadeix el Subdiacd qui
se posa ala dreta del Ceremonier ( ) Luego que se continua el
Passio se posa encens colocats el Preste y demes com als Simos Dias y ar-
rodillant luego el Diaca, dita Munda Cor demana la benedicció y passa
à la trona. El Subdiaca al simpi. p. l'Evang. pasa la planeta para tambe in trona. Preste
y Ceremonier quedan al mateix costat de la Epistola pero tots
fora del costat de la Mesa y axis drets continuan fins que
el Diaca ha acabat de cantar lo que te lloch de Evangeli; des-
pues de lo que se respon Laus tibi Chte. Els Acolits acom-
pañan al Diaca pero sens cirials. El Diaca per cantar lo que
te lloch de Evangeli ullevas la planeta poch antes dela benedicció
dels encens y queda sens ella fins despues de la sumpció.
Quant el Diaca passa a la trona se porta la sua Palma y
ab ella canta en la trona; los demes del Gremial tenin tambe las
Palmas fins que ha acabat de cantar el Diaca. Despues se en-
tona el Credo y segueix tot lo demes de more
Nota Com no se porta las Veracreu aparq. el Subdiaca al eixir de la Sacristia
va tras lo Ceremoniar: y acabat l'Ofici tornan à la sacristia ab palmas, y en la
mateixa forma en las altres.

17 Dilluns Sant: Se entra a tercia a 8 horas pero se ha de ser
mes puntual puesque las Horas tenen q. estar y se acabar las Lletas
mas à ——— y a mes se ix de la Sacristia per la Missa al mante
rogamus audi nos, se passa alsant un poch el vel del Presbiteri que
esta tirat o deixat caurer y axis cubert el Altar se comensa la Missa
en seguida. Interant el Cor acaba las Letanias ( ) Se va ab gremial
pero no se porta la Veracreu: perlogue el Subdiaca va unit ab dit gremial
Al primer Kirie que canta el Cor se alsa el vel, y regularment els del Altar
( )

ja están assentats. Se continua la Missa de more. Al Adjuvanos, se arrodillan in medio, del mateix modo que se nota en el dia de Cuaresma: vide pag. 15 ~~en el Pasario~~; ~~pero el Diaca en estas ocasió está ja en la trona y así el Subdiaca se arrodilla a la part dreta y el Ceremonier a la esquerra.~~ Al Diaca acompañan els Acolits quant va à cantar el Evangeli ~~[illegible]~~ y portan cirials.

18. Dimars Sant: Se entra a ~~tercia~~ prima y horas à las 8. ~~y 1/2~~ Se ha de ser mes puntual, puesque las Horas duran 2 q.t menos; y se ~~acaban las Lletanias~~ a —— à mes de que se ix per la Missa al dia: te rogamus audi nos. Se fa tot lo mateix q.e en lo dia de ayr. solo q.e no hi ha Adjuvanos; pero se añade avuy el Passio que tambe es cantat y se observa lo mateix que en el Diumenge de Palmas sols que no se tenen ditas Palmas mentres se canta el sobredit Passio, y al ultim de el Dejuni de Equinoccis cirials per cantar lo que te Hoch de Evangeli: despues de haver fet la planeta, pocat, [illegible] mundi.

19. Dimecres Sant: Se entra a ~~tercia a 8. y 1/2~~ prima y horas à las 8. Se ha de ser puntual pues las Horas son com en los dos dias anteriors; y se ~~acaban las Lletanias~~ a —— à mes de que se ix per la Missa al dia: te rogamus audi nos. Se comensa la Missa en tot com en los dos dias anteriors. Al Offertori la Profecia la canta un escolá en el quinto en el ton. Passio de more. A la tarde se entra à Completas à 2. q.t de 4. en seguida Matines y Laudes solemnes que se acaban poch mes o menos a 6 horas.

20. Dijous Sant: Se entra à Prima à 7 y 1/2 en seguida tercia, Sexta y Nona. No se diuen Lletanias. La Missa solemne si es de Pontifical se comensa a las 9 y entonces vide pag. 21. Si no es de Pontifical es à las 10. Assisteix el Cx.m Ajuntament sempre. La Missa ut in Missali; el Ceremonier ab Capa. Se porta premial y la Veracreu: pero la ultima lo guardadora luego se habrá dmas à tirar lo dia del Viernes Santo. Al Offertori el Diaca posat a la ma dreta del Celebrant, eleva el globo per la comunio mentres el Celebrant diu la oracio: Suscipe Sancte Pater, e immediatament lo tapa y deixa en el angul interior dret del ara. Antes de la Consagració, el Diaca pasa à la ma dreta del Celebrant y destapant el globo lo deixa en el mateix Hoch sobre la ara: —— luego de haber elevat la sagrada Hostia, pasa el Diaca a la ma dreta del Celebrant y tapant el globo lo deixa en el mateix Hoch sobre la ara: trau la palia del Calis y se continua la Consagració. Luego de la sumció del SS.

subdiaca lepa lo calis al la pulla, y passant á la esquerra
Sanguis, el Diaca passa á la mà dreta del Celebrant, y fent genuflexio, pendrà de mà de aquest
per el Monument en un Calis separat dins da sa copa, se tapa ab la pate-
na boca aball — y cubert ab la cobrecalis, lo ceñeix ab un tafetà ó cinto
y coloca sobre dels mateixos corporals al fondo arrimat à las sacras. Luego
obra el globo, lo posa en mitg de la ara, arrimant lo calis, y fent genuflexio tots, el
Celebrant, Subdiaca y Ceremonier se giran de costat al Altar a la part
del wangeli — y el Diaca del mateix modo à la part de la epistola, el
qual en seguida estant inclinat profundam. envers el SS. Sagrament, diu mèdio-
cri voce el Confiteor, immediatament quedant tots en la mateixa forma,
diu el Preste Misereatur vestri &c. y Indulgentiam &c. Fan tots juntes
genuflexio versus Altare; el Preste pren el globo de sobre la ara: — baixan
Diaca, Subdiaca y Ceremonier, los tres primers à la primera grada, y estant en ella
arrodillats, tenint la toballa de dits Acolits, prenen la sagrada comunio ab es-
tola blanca els dots. El Ceremonier mentres combregan els Ministres se queda
arrodillat un graó mes baix, despues puja el Diaca al costat dret del Ce-
lebrant, y el Subdiaca à la esquerra y ab una patena quiscun la posan
sota de la boca dels que combregan. Despues combrega el Ceremonier sol,
luego puja al costat dret ahont està el Missal y prenent la palmatoria
fa llum mentres se distribueix la Sagrada Comunió; en seguida combregan els
Acolits, Porré, y despues el Clero ab lo rosech deixat anar y els Sacerdots ab
estola, despues del Clero el Dom. Ajuntament. Luego que els Acolits han com-
bregat els dos que portan cirials marchan ab dits cirials fent antes genu-
flexio, a buscar el Domer menor qui ab capa, arriba al Presbiteri al
ultim de la comunió y pren el globo ab las restants sagradas formas
y acompañat de dits Acolits lo porta al vanani del Sagrario ab umbrella que
porta lo Monis.
Se continua la Missa de more, ab las genuflexions y girantse del
modo correspon à presencia del SS. Sagrament, que una vegada en lo calis.
24. terminada la Missa, el Gremial se assenta al banch fins que està
tot preparat per la Professó, perlaque compareixen al Presbiteri lo Tenen
dos Tenientes, dos Canonges ab capas pin imenan, que aportan els encensers
dos ab sas navetas; luego els Celebrant y Ministres deixan els maniples,
prenent aquell la capa pluvial, se va al mitg del Altar, genuflexió
tots, baixan un graó se arrodillan y despues de inclinació profunda
se alsan deixa el Preste el bonete que retenen els demés, posa dit
Preste encens (nil dicens) en els dos encensers, y arrodillantse tots, ensensa
ab un de ells al SS. Sagrament; immediatament el guardaalbar posa
el vel humeral al Preste, se alsa el Diaca pren el SS. Sagrament y dret
lo entrega al Preste que rebentlo arrodillat se alsa en seguida ab lo gremial

54. se posan dalt à la grada superior junt ab els Acolits de cara al Poble y els dos Sors. Capitulars ab capa, ensensan arrodillats al SS. Sagram.t Luego se alsan y marxan, seguint el gremial; quant est està en la reixa o portal del Presbiteri los dos 2.rs Capitulars acompañats dels Cantres, y arrodillats als escalons del portal del Presbiteri, entonan el Hymne Pange lingua, ab veu baixa y armonia, axis se continua tot durant la Professió la que passa per entre las escalas de Santa Eularia y la Columna; aquí prenen el talem els Sors. Regidors baix del qual entra el Gremial ab el SS. Sagrament, seguix per la part de la Sacristia, tras lo Altar major, sorta la Orga y en derestviira al Monument que està construit al cap de avall de la Yglesia, durant la Professó los dos Sors. Capitulars ab capa de quant en quant se arrodillan y encensan al SS. Sagrament, entregant en seguida els encensers als Monjos que van allí cerca, y los 2.rs Capitulars Regidors, y un Diaca lo talem llevan en la capa.

22. Al arribar al Monument puja el Gremial fins dalt al peu de la mesa. el Diaca de rodillas pren de mans del Preste dret, el SS. Sagrament y lo coloca sobre dels corporals de la mesa, fa genuflexió y tots se arrodillan; baixa el Diaca al costat del Preste y habent tots fet inclinació profunda se alsa el Gremial, el Preste ministrant al Diaca posa ensens al ensensér nil dicens, y sens benedicció, y arrodillats despues de profunda inclinació ensensa dit Preste al SS. Sagrament tridi: u ducta, y fan alme inclinació se alsa el Diaca y feta genuflexió pren el SS. Sagrament lo puja à la urna la tanca (1) y sen baixa al costat del Preste, y quant està arrodillat se alsa el Gremial y feta genuflexió doble martxan à la Sacristia per el Cor lo un tras del altre esto es los dos Sors. Capitulars que encensaren, Acolits, Ceremonier, Subdiaca, Diaca y Preste. Al ixir del Cor se posan els bonetes, y passan à la Sacristia; interim se diuen Vispres en el Cor. El Ceremonier al arribar à la Sacristia deixa la Capa y pren habits corals, cayguts com els demes.

23 Luego de finidas las vespres se ix per el Mandato lo un tras del altre, el Subdiaca, Diaca, y Preste, los primeros dos ~~vestis~~ vestis paramentis albis ut in missa, y lo Preste alba, stola, y pluvial nomat. en el Cor se coloca una almoada. Quant el Gremial està en el Cor fa genuflexió doble al SS. Sagrament e immediatament se posan tots de espatllas al Cor de la Doma. El Diaca demana la benedicció al Preste

(1) El Diaca en esta ocasió per estil de la Catedral và ab vel humeral, tambe al traure lo 1.er del Monument, sed certament à ceremonia de estab.

el tancar la urna.

Els Acolits de la Creu no se deuen arrodillar.

per el Evangeli, y se fa la benedicció del encens antes. Despues acompa-
nat del Porré, Monjo ab los encensers y Acolits ab los ciris encesos va à
cantar alli prop ab un faristol el Evangeli del Mandato; se encen-
sa el llibre, se dona a besar al Preste, y el Diaca lo encensa com en
la Missa: en seguida deixa el Preste la Capa, y els Ministres los Ma-
ples, se ceñeixi dit Preste una tovalla y acompañant els Ministres lo
~~lo almoada y ells~~ reunint lo gerro y palangana, renta el mateix Pres-
te, el peu dret à cadaun dels 12. Sors. Canonges que à est fi estan a-
sentats en els banchs mes baixos de una y altre part de Cor. Des-
pues el Preste pren aigua mans, y se revesteix la Capa en el mateix
Moch ahont la habia deixada. Els Ministres reprenen els Manples, luego
el Preste en pues Pater noster y demes V.S. y oració com en el Missal hac
die. Fan genuflexió utroque genu al S. Sagrament y regresan à
la Sacristia lo un tras del altre del mateix modo se habia vinguts.
Advertescas que desde la Comunió de est die fins a
se asisteixi à totas las funcions de Ofici y Missa ab el rosech
y habits deixats caurer.

24. Divendres Sant: Se entra a Prima y demes hor. en dites un lo ora pun
se ha de prevenir que no faltia el banch ó ascó per sentarse el Pre-
mal, qual banch ha de estar del tot niu y sens adorno; si assisteix
el Sor. Ilm. se posa à mes de dit banch en lo Moch acostumat del
estrado una cadira de baqueta ab un tamboret à cada costat, tot
sens cobertura ni adorno algun, un pocl. infora com taula ò estrado
devant del Sor. Ilm. Si el Sor. Ilm. fas la funció se entra a
y vides pag. 243 Si el Sor. Ilm. no fa la funció impuro
assisteix à ella pag. dit Ceremon. pag. 243 se comensa à las 9 y ½ El Ceremo-
nier serveix la funció ab habits corals basto ~~lo que ora aguanta~~
~~el Preste~~. El Gremial ix de la Sacristia vestit nigro colore, sin bata ni cuchara y sin habits plomatas no porta cetro
llum ni encens, y lo un va tras l'altre.

Arribant al Altar tots els del Gremial inclusos els Acolits se postran, pero
el Ceremonier que va ab habits corals no se postra y se queda al costat es-
quer de rodillas; per la postració estan ja previnoudas unas almoadas
y un tapet que se exten en el lloc de dita postració. El Altar de
antemano ja lo han preparat. Al alsarse esperan un instant à fi de
que se retirian las almoadas pujan al Altar el Preste y Ministres
los quals alsan lo Preste fan genuflexió. El Ceremonier desde abaix puja al
costat de la Epistola, fa señal al escolà de grana que ja deu estar en
el Vestiari inplu devant de son faristol perque cantia la Professia, interin
tambe la llegeix el Preste; no se respon Deo grattias, ni tampoch à

56. la Epistola. Al Flectamus genua devant del tracto, no dan arrodillanse
el Preste, que sodemes de una sola rodilla.
25. El Passio se canta com els dies antecedents, pero no se gira el Missal
fins que se está à la Professó en que lo gira el Guarda-Altar. Pero
el tros que te lloch de Evangeli se canta per el Diaca, sens cirials
à la trona encaraque la Epistola se ha cantat en el Presbiteri) no se
encensa, ni se gira al altar dit com dit es. Lo besés al Preste, no q. resultat lo dia
que hi hi havia ab la substancia q. apareixia al corrat del evang. passan al altar de la Epistola en mes grades, arrecejuntes
Finit el dit Evangeli, el Porrer que ha acompañat al Diaca fins à son
regrés al Presbiteri, va al Cor y ab dit Porrer passa tot el Clero del Cor
al Presbiteri, ahont se posan à un y altre costat, colocantse, se llegellant donar la
Dignitats y Canonges [illegible] Xantres entre el mateix Altar y
sa mesa à qual fi en est dia no se para ningun graó en el Altar. Luego
que estan colocats el Preste comensa las collectas, els Ministres se
modillan unico genu, colocats en las gradas, ain en la mira a, — al Flectamus genua.
26. Acabadas las oracions — el Preste deixa la Casulla y el Subdiaca la Planeta
y tots deixan els Maniples e immediatament el Diaca pren la Vera-
creu (la que ja ha de estar sobre la ara y de manera que facilment se
puga extraurer de son peu y ab los gafets o tafetans del vel sueltos por-
que facilment el Preste la puga anar descobrint) y la entrega sens peu
al Preste que la espera y reb en lo angul de la Epistola: aqui comensa à
destapar lo cap de munt, y canta summissa voce: Ecce lignum Crucis y
los ministres y el [illegible] contestan [illegible] al poble
dic. y al respondrer el Cor: Venite adoremus, se arrodillan tots menos
los ministres y el [illegible]
lo Preste. — Alsantse, passant el Preste algo mes avant, y alli descobra el
brat dret del travesaño y canta aliquantulum altius: Ecce lignum
dic. y se fa tot com la primera adoració. Luego se alsan y passan ab lo
Preste al mitg del altar, ahont descobra tot lo restant de la cruz, y canta clara voce
Eccé lignum dic y se fa tot com las altres dos adoracions y quedan
arrodillats los ministres en lo mateix lloch, — va el Preste acompañat
del Ceremonier, à deixar la Veracreu sobre unas almoadas y tapet que
à las ultimas oracions se han preparat à la tarima inferior del Altar.
El Preste la deixa alli estant arrodillat ab el Ceremonier utroque
genu y alsantse y fent los dos genuflexió ab un sol genoll, passan
per el cami mes curt al banch. Quant el Preste está en el banch asen-
tat los ministres tambe: li trau las sabatas, y acompañat del Ceremonier
passa per la tarima superior del Altar y va à baixar per la part
del Evangeli al mitg del Presbiteri aqui fa ab el Ceremonier genuflexió utro-
que genu, passa un poch mes avant se repeteix la mateixa genuflexió,
se possa junt à la Veracreu y repeteix ab el Ceremonier la mateixa ge-

nufexió, y adora el Preste; se alsan y fent genufexió unico genu se passan al banch per el cami mes cert. No se fa genufexió alguna enver el Monument en tota la funció del Presbiteri y axis se ha practicat de antes per considerarse Capella separada, ab lo Sm. Sacram. y habits reales, se adora entre el Preste, Diacono y Subdiacono, acompañat del Ceremonier, Ministres y demas que se ordenaran.

27. Luego de la adoració del Preste y quant ell está en el banch lo calsan, lo posan la Casulla y Maniple, y passan els Ministres a la adoració per la mateixa via y observant lo mateix que en la precedent; y precedintlos el Ceremonier el qual practica del tot lo mateix quant ha deixat dito Ministres en el banch, ahont ells reprenen los Maniples y el Subdiaco la Planeta. Despues del Ceremonier van a la adoració Acolits, de dos en dos, Porrer sol, y Clero de dos en dos venint tots inclus el Ceremonier ab los habits negrant, advertint que despues del Gremial, els demes van a la adoració per el pla del Presbiteri. Quant ja acaba de adorar el Clero y escolans, el Ceremonier passant per detras del banch y per el pla del Presbiteri fent genufexió a la Creu unico genu; va a convidar al President del Exm. Ajuntament per la adoració, y se torna a incorporar ab el Gremial. Durant la adoració se cantan los Improperis, lo mule mayor de, y els Acolits se acercan ab el Misal devant del Preste que llegeix lo que se canta. Quant se está al acabar la adoració se encenen els ciris del Altar y dels Acolits, y luego de acabada el Diaca acompañat del Ceremonier, passant per la tarima superior va a buscar la Creu que coloca en el centro del Altar, y tornan al lo Gremial ab tantos Diaca, y subdiaca, que lo Ceremonier queda tot ab subdiaca del cap del banch fins q. los dos capiscolas ocupen de la cantoria: cuidant aquestos en ahora lo Gremial, y habent fet que lo sitio dalt, baixan l'Diaca l'altre, y quatre los tenidos, siguiegen de sis modo lo proposto, q. passa per la part de Sta. Magnes: anibant a la columna devant lo Monument sellegan los tenidos, y seguint un Diaca l'altre, pujan los gradas, y anibant enca la Diaca, se arrodilla tot lo gremial com lo dia anterior, assina lo Diaca prenent la clau de la vitrina, puja a obrila, y baixa al Preste, y habent fet ell genuflexió, la treu enaca, lo Preste se alsa, lo Diaca encensa al Preste, al dos incensiva, nil dicens tornan a arrodillarse, y prenent un incensor lo Preste encensa tres vegades dita Creu: luego se alsa lo Diaca, y ajudat de un Acolito puja a posa la clau, lo qual diposa sobre la mesa, y se torna incensar: lue-go lo posa en mans del Preste encensa arrodillat, y prenent lo Preste el Creu del Preste lo posa a la grada alta, marchan arreglats en processó. Al arribar al Presbiteri lo Diaca deixa el incensor en la grada, quedanse a la ensa de dit Presbiteri: puc ayan acostumat pujar lo pujan a la mesa, de modo q. estan molts ja per incensar al Sacrat, y al Ceremonier per tancar y posar lo Misal al tenir de incensar a la grada superior, lo Diaca genuflexa al Sr. del Preste net, y collocat sobre los corporals, fa genuflexió, baixa a dita grada, se incensa: puja lo Gremial, y fets genuflexió, lo Diaca desllisa y descobra el calis: per este acaso pujan dos canonges deputats per mirarlo q. luego se en tornan abaix, fent genuflexió

al arribar y al marxar) lo Preste vocca la hostia dintre la patena, y lo Diacca la y
pausment luego dita patena, posa la hostia sobre lo corporal et ostiaa ut in missali:
cuidant empero q. al temps de incensar lo Diacca tinga la patena bocca abaixo con
poch elevada sobre la hostia per evitar la caiga ninguna qualsevia: y prenen las ablu:
cions, lo Diacca prenen la Pinta, pan tot vonvina a la cacu, y marxan a la sacristia un trais altre:
a la tarde se fa la professó de el Ntro. Crucifix, luego de haber lo celebrant revestit
y [illegible] lo Preste de ceremonias, passa a convidar per ella al Ntro. Governador eclesi:
dent, y tornant al altar, recitat ab lo Gremial, passan a la sacristia. Immediata:
ment lo Cor diu las Vesperas.

Tocca las 3. de la tarde lo sonar dita professó, luego q. lo Aja tornament arribat, se ar:
ranca la professó q. passa per fora lo altar major. Dos sacristans ab estolas, lo ceremonia
ab lo Preste y dos capas curtas de las sacristias, pigan al Thesoriar, se arrodillan a la
grada superior: lo sacristá prenen la Reliquia, y la dona al Preste dret, y este altre
ceremonia, baixan fins a la porta del Thesoriar ahont se passan, seguit los capis:
cols han entonat lo Vexilla Regis, y luego seguexen per detras la columna a incor:
porarse ab la professó, q. seguexen la Iglesia, portant lo sepulcrament las vanas
de talem: y ultimament se entran a la sacristia sens dir oracio, ni altre cosa.

28. Dissapte Sant. Se entra a prima a las 6. ½. y al punt de las 7. se comensa las
Vallis comparei: sen los dos altes, [illegible] esperant en la sacristia en un se saben entre las horas. Lo Preste revestit ab casula
rada, y assistit del subdiacha [illegible] q. los capisutas, vestits ab planeta morada
ceremonias tambe ab capa, benen lo foch nou en la sacris:
tia mes interior, y los 3. ganas de incens, tot preparat di antemano, et in missali, ab
seu semiorat
Omidada benedicio, la subdiacha prenen lo manillet, lo Diacca la cana en q. estan las 3. can:
delas apagadas, y tots marxan en silenci, portant altas
un ciola de cor, portant los ganas di encens benedit, y dos sacristans ab los incensiers, luego
lo capuxo di dos en dos. lo subdiacha diacca, y lo subdiacha
y ceremonias ~~[illegible]~~ del Preste: y demunt ~~[illegible]~~ al costat
~~[illegible]~~, en un llaquet q. un sacristá encen en lo foch nou
la cana, y luego elevantla, canta alta voce (arrodillantse ell, y tots los demes menos
el subdiacha q. posat a lagen) Lumen Christi, y luego abanter tots lo cor respon al
lo matexe lo Deo gratias. Procehiexen fins al cor ahont lo Diacca encen la segona
candela, y se repetexe lo cobredit: seguexen lo Preste, ministres y ceremn. fins dalo lo
Thesoriar; arribant a la primera grada, lo Diacca encen lo 3.a candela, y arrodillat
canta lo matexe mes alto, quedant los demes del altar arrodillats trais ell: luego se
alsan tots, y donant lo Diacca la cana a un del sacristans, pren lo libre, y vons dia Munda
demana la benedicio al Preste ja colocat in cornu Epistolae del matexe modo q. en
lo Evangeli (en la benedicio se cambian las paraulas sicut parchalo paschonium)

y con ellos acompañat dels q.e portan los grans de incens q.e dexa à un tenyir en lo Ciri
pagnal: allí canta lo Epistolet Despues d'haver encensat lo libre, quedant intretant los del cor
en peus, y los del altar com en el Sacrio. ~~Despues de haver llegit dit Epistolet~~

22. Finit lo Epistolet ~~[illegible]~~ al altar, lo Preste pren la sagrella, y luego de
haver ~~[illegible]~~ dit Canonige Diacà lo premi de la mial al la ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
arribat Somma à llegir la 1.a profecia la cual tambe cantan al mitjes temyre
à la p.a de ellas no se usan dos gracias
Flexiaca para à la sacristia, y de ellas van al mitjes
altar: un cantor
ya al planeta mos:
cada vista y marxant
entre y pasa al
altar acompa-
nat. Entretant
cadors: al cantar lo Diacà Flectamus genua tots se arodillan, y al Subdiacà lo Subdiacà
se alsan. En cada profecia q.e le tocta, llegit los que lo Preste, poden los del altar asen
tarse, mas bonetes, fins q.e l'Cor acabe de cantarho. Terminadas totas las profecias, lo
Preste dix e la sacristia, y tambe se trauhen los manillers, y juncitags, y pren la capa morada, y los lo gue
mial dixa per anirse à la profecia, q.e cant del cor y se dirigeix per la part de la
sacristia, tras l'altar major, y al sacristan dit Gremial à las imatges del Vestiari, no
hagues encara pasat dita profecia, aguardanà en peus, y al passar, ~~[illegible]~~
Flexiant la gorra
de la sacristia se
munisq. del que:
lo sacristà ab capa
morada q.e agueix
en dita profecia, pera
no dirse dos
ab ~~[illegible]~~ y van alas Fonts Baptismals cantant.
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
mial, y prenen
dos en mitj del ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
Al arribar à la capella, los Acolits y gen se paran fora q.e la reja, y tambe lo gue=
mial à la esquerra de cara à la creu: en esta forma lo Preste dix la oracio ante
Omnipotens sempiterne Deus, miserere famulis tuis
Benedictionem: luego pujan dalto detras la tila Baptismal de cara à la gloria se
licis q.e han benjit
al lo gremial pa poder lo llibre en un faristolet contiguo à la mateixa tila, y los candeleros de los
portants lo Ciri q.e
encencqueren dis:
Acolits à la esquerra del altar, y se comensa las Bendicions de las Fonts Baptismals
pues de la ultima set
profecia pudiant
ab pat los del altar
lo Bendicilla pues
q.e la ja pot q.e ajui
Antes de la imposicio del Sacrio dix, o Diacà ~~[illegible]~~ va à esquagia
Tila Pascual
y fora lum.
por lo centro del coro fins à la creu, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ tiras ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ plata de aigua ~~[illegible]~~ y
tambe la aigua q.e volen de la tila ~~[illegible]~~ prengos antes de dita imposio
30
Finida la benedicio de las Fonts, lo Preste q.e ha benedit se aixuga las mans ab
una molla de pa, luego las unta ab aigua y aixuga ab la toballola: en seguida bai=
xan y marxan en profecia, entonant las Letanias, passan pa l'Cor: lo gremial
~~al lado Acolits~~ ~~[illegible]~~ pujan ~~[illegible]~~ al Vestiari, y alli llevant se la capa Preste y
Lo Celebrant no
entra lo Altar
ja despues de la pri
mera fins q.e lo ille
nisca la tornat
del Cor, y abans lo
benedicio.
En lo temor no
va à Diacà à im
mutar al lor.
y lo Diacà y Subdiacà los planetas, q.e q.e han pujat de pues que cant
ceremonia, se posaran tots los Acolits, ayuda mes conforme queden arodillats
tais los del gremial fins al V. Peccatores en la qual se alsan, y fent genuflexio, vons
pudren las capas, in albis posats los bonetes, segu à la sacristia un tais l'alsar
Revestits ab ornaments blancs, segu alsar segueix pa la Missa solemne, q.e se dix
Aportant gremial y veraneca
Cor commemoratio Crucis, pro ei et Sanctis
ut in Missali. Despues de la sumpsio del Sanguis lo ceremoniera fa signal al Cor

porque entonces lo otra alterna de Repaer, para ab lo misal á la parte de la Epistola, ahont aguardan al Subdiaca, por dia los tres dias, tres y pralm. al arriba las cosas del coro parenen lo to, por la otra del Magnificat, como se fa en lo Gloria, y tornant lo misal in cornu epistolae, á son temps, lo entona lo Preste continuanta ima-
da los tres ab lo Magnificat, quieres lo los commanda lo Magnificat, los tres passan al centre del altar, posan incens, incensan lo altar, è incensat lo Preste pera lo Diaca, mozes, altes, ~~pera inquirit á mosseu al coro~~ quad. est. entretant lo Preste in lo misal, y lo Subdiaca tres ell en sa grada: y despues de haber tornat, ~~habent~~ canat lo Preste la oracio, passan al introy, y se canta la Tce missa est. acabant et in misali. Al mayoral han de donar temps á q.e lo coro acabe, esperant si conve á la Sol. calar del Presbiteri, á q.e passen los lapes del coro per uniase tres ell, y entrar juntes á la Sacristia. La repisada funcio acostuma acabarse á las 10. ½, entonantse lo Gloria cerca las 8. ½.

31. Dissapta de Resurreccio. No hi ha abre cosa sino q.e tota la octava es entera á 3.a á las 9., pro como lo seso es mes breu, als 2. q.e de 10. acostuma sentir l'Offici. Alli apenas V.s aguam de codillas, lo Ciri pascual se desant la Profeso. Luego de la obra cuenta de Mes, pues q.e lo diaca apena acostat en la tribuna tranch lo Ciri.

En lo primer capitol se te despues de Sexta, lo ceremonia din la misa en la aula capitular, luego de haberse fetes la conventual: va alli al habito de coro y bisto al altar, la inclinacio prosperada al V.e Tabernacle, saludo al V.e Capitol, mindiat.e se trauen los habits, passen á gua á mans, y se revestis, per la misa la q.e din seada, revestis lo Sabindiaca al palmatoria: feida la mia tornan posadse á gua á mans, vestese los habits, y bisto, y fetes la dessada inclinacio y saludo mayor.

La esperada misa, segons costum inmemorial, y per considerarse cosa grave la obertura del capitol de los Sans, se dia de spiritu S.to ~~et etiam in dupl. m.j.~~ ~~et vot.~~ ~~et da al 3.er~~ Deus qui per 2.a del 2.ono, 3.a Concede vt famulis tuis é en lloch de esta ultima totas las q.e hi hage de simp. infra oct. y tambe las manadas per lo capiu.e No se dia Gloria ni Credo. Tres de spiritu S.to en carag. sia dins la oct. de la seua d.e lo color blanch.

Tavalieri tomal misal in cornu epistolae, pag. 188. n.o 2.

32. Dominica infra oct. de S.ta Creu de Maig á las 6. ½ en punto matan per lo Hospital lo canonge Administrador del matiu per celebrar, y dos altres canonges al lo que mossen per assistents. Los Administrad. de dit Hospital los sebin en el gate. La misa se

día, segun consuetud. de S.ta Ceci al commemora y ult evang. de la Dominica: lo q.e no es con frame á entrica, pues q.e amidiant dita mina Vetica ademire, lo ult ev. deuniavia de el Evang. Sabe commesat celebrarse dita Vetica at in Calendario. Deuhen celidarse los Administradores en su lanch al Presbiteri, y tambe donar la paz.

Acabada la dita mina, passen á la ~~Cuaresma~~ Administrio lo alcont se cuoviq y ocolate Ce. lo Borio de la cell.ta dma ~~Cornide por dita parte~~ ✠

de matiner dia van á canonges á Oficia en las Maiadenas por un de ll.s Prebend. de la Congregacio de S.t C. q.e anteriorm in S.ta Martra Lamina at in Calendario, q.e commesa á ser lo ~~[illegible]~~ lo Cam.ro en presencia obligat. per la Oficia de la Catedral, per acomana [illegible] del Cantico q.e Gloria Domine.

23. Ascensio del Señor: En la feria 2.a 3.a y 4.a immediate anterior á est dia se fan las Letanias tot se fa puntualment com en lo dia de S.t Marcos (vide pag. 17) fins al entrar la professó de la Cathedral. Lo primer dia surten á la Ig.a parroq. del Sr. es: sent per lo prioral mayor, bisqan las escalas, plaça nova, porta ferrisa, al cam. (1.er mario) se tocan formats premial y comunitat, aquell se posa devant la Vanaceu de la Cat.l y los Ll. priors se mesclan als capellans y canonges de est modo entran per la porta del claustre y la del cap de cell de la Ig.a. El premial de la cat.l puja al Presbiteri, lo del cam. y co. munitat se para á mitja iglesia y arrodillanse á la gradanes altas, collocat lo subdiaca de la Vanaceu de espatlles al mitj del altar: luego canta la missa la ama, los escolans de grama lo S.t y abanse tots lo premial, incluso lo cam.ro; lo Ponte canta la oracio, segons estan en lo llibre de coretas donades de la Catedralica: luego lo subdiaca de la Vanaceu posa al costat del [illegible] premial q.e colga al costat de la Epist.a, y acost se canta una absolta per aquell q.e dia lo Manual, y estan al calcim de dit llibre, sens requiem ~~[illegible]~~ se seguix á las capillas nas, S.ta Clara, Geronimas, S.ta Antoni, carmelitas calsadas, Hospital, S.t Agusti, en cada una de estas starsa se fa lo matei q.e en lo cam. entonant los pantras y seguida las Letanias al pas de cada iglesia, en aquell punt alcont hacian parat al entrar: y finalm. paran al S.t alcont se concloubere dites Letanias, y colocat lo subdiaca y premial en lo Presbiteri, ut supra, diuhen los V.s y oracions segons estan en dit llibre, al la conclusio „ Et Deum nostrum &c. y deuant la Vanaceu en mitj del altar, van tots á cantare á la part de la Epistola. Acabat la Epist que diu lo S.r Rector, lo subdiaca, premial, &c tornan á colocarse en el Presbiteri, los de grama cantan los V.s de Maria S.t y de tots los Sants, el Ponte las oracions.

y luego se buelve en plano, ahora de la Iglesia, y cantan una absolta, y despues alzan para pluviibus ab eluenda: y cantan por la porta del costat entran la Cruz arrodillados uno é inclinados alzan, et supra: al passar por la carrera de la parra entran en lo hospital de S.ta Creu, y finalm.te arribant al Cor de la Cath.l se colocan lo Sacerdotal, Gremial, Acolits &c. y cantant tot de grana tot 3. V.V. del S.to Marra, S. Euti. y S. Creu lo Prest dix las oracions, y dit Diuinum auxilium marxan á la Sacristia, fent genuflexio en la barandilla del Cor.

A lo segon dia van á S.ta Maria fent se fa del mateix modo y en lo primer dia fent estacio en las Iglesias de S.ta Joan, Magdalena, S.to Pere, S.ta Eulalia, S.ta Catarina aqui se fa una absolta devant del Crucy entran en S.ta Maria per la porta de las monjas, y se dix lo Ofici et supra: finit lo cual se cantan tot V.V. y oracions en lo Presbiteri; enseguida una absolta devant lo Crucifix, alzan, ipso pluuibus, ab eluenda &c. y per la argentaria, plana del Rey, C.de de la Inquisicio, entran en la Cath.l ahont terminan tot et in primo die.

Lo dia tercer se va á S.to Just. se visita, fan estacio en S.to Miguel, Merce, S.to Sebastia, y al arribar en S.to Just se consultan las Letanias et supra: se dix lo Ofici, y demes com en los dias antecedents, y se conclou totes et ultim dia en el Presbiteri de la Cat.l anadint antes de lo V.V. el V. Ostende nobis &c. allel. ab las solas 3. oracions et supra, y acabat lo Diuinum auxil. saludo á una y altra part, y á la Sacristia. En dits tres dias acostuman donar Tropas ó gran Vim al cantar lo evangeli: es cosa de lo Cabildo. En lo present any 1825. lo V.H. Capitol ordenque se omitisen en dits 3. dias las absoltas sobre esparcidas. Si per raho de pluja no se pot fer las profecs de Regulativas, se comenta del mateix modo en anant las Letanias per la Iglesia y Claustros se acaban, arrodillats, en S.ta Eulalia, despues la gremial va alla la Sagristia se despullan, et lo Ofici de Ciua que diu un Dompr. lo Ceremn. no deu assistir, si vol sen va al Cor.

34. Dia de la Ascencio: la 3.a es de missa cuna: professo á las 10: assistir lo Cor junt.: lo Ofici de noce: finit lo primer evangeli, se apaga lo Cirio Paschual.

35. Dominica infra et Ascensionis, tres S.tas Capitulars celebran en lo Colegi episcopal, missa vot. solem. de S.to Thomas, sem commem. alguna, ni de Dom. ab Gloria, Cred o, Prof. y Comun. de Ascen. No apar conforme á rubrica, pero es consuetut immemorial, y por coherencia al la resposta de la S.C.R. q. porta Caval. tom. 5. pag. 104. Acostuman mayor de la Cath.l immediat.te de finida la

propuso á la q.e asistiesse lo Cerem.o Aquest dia prevenira un suplent per un oficial com igualm.t compare q.e va á oficiar fora la capill. ab algun d.ta capitular.

36. Vigilia de Penticostes. Hora blanc en lo uso de Cat.a: Morat en las Profecias, y bendicion de Pont. baptismal: Carmell en la Missa.

Unida d.a vesp.s dia llessanias, q.e dixen cantadas durant la bendicion; lo celebrant ab Capellans y manible acompanat dels ministres q.e Carmell y dat.o no capitulars, al planetas y manible, á Cerem.a al Capitol Morat, y un de la Sacristia pralo Prestisteri, de Sprite, en sagrarial: á la 1.a grada genuflexio: pujan al altar, q.e tira lo Sante pues los Acolit. genuflexio, y passan al costat de la Epist. Lo Cerem.a Sacrarial ab la palmatoria y lo Cor comensa las Profecias, q.e lo Prestisteri, y son 3.a 4.a 11.a 8.a 6.a y 7.a del Diseple Sant ab sos tractos y oracions, ut in Missali, sens flexions, Unidas las profecias, seva á la benedicion de Pont baptismal, q.e se verifica ab las formes, junt.t com en lo Diseple Sant (Vde. pag. 37.) excepte la primera oracio Concede, q.e esta en la primera full del Sant en lo Missal, la que se canta en la primera full del quadern y la segunda altar dos tenia precinguit al arribar á la capella: La Missa ut in Missali, sens oracio y tractos.

Vanisma al Cor principal la Cruz de Sinai.

37. Dia de Penticostes: dos Cen. paccendas dos d.as á beneficiats. A las 7 en punt sone de la Sacristia lo Sacrarial compost de un canonge ab Sagrat y estola, los dos sons de la Sacristia lo Sacrarial compost de un canonge ab Sagrat y estola, los dos beneficiats ab Lopes los Carmell y lo Cerem.a ab Cabrity y barró. Al arribar á la primera grada del presbiteri genuflexio, saludo al Ajuntament, lo Cerem.a pren lo Sacrarial q.e dona al escolá, pujan á la grada superior, passan encens, se denoba la Sandinism al vers q.e canta lo Cor veni creator se donan tres incensadas, baixan in plano, lo Prestle dona un cosp sobre los diaca, per comensar la Tercia. Entona lo deus in adjutorium: al entonar lo Cor lo hymn veni solo se acreditlan: finida la primera estofa se alcan los dos Sacrarial acan la Tercia, y acabada esta van á sentarse mentres q.e l'Cor la continua ab la esqua ab tal solemnitat q.e dura una hora. Al gloria Patri del ultim salm. baixan in plano, son genuflexio sencilla, y luego de haber cantat lo Cor la antifona, lo Prestle canta la Capitula, en seguida mentres lo Cor continua los d.s pujan lo Sacrarial á la primera grada, passan encens, se encensa al d.to y lo altar de mesa, que=

dans lo Ceremª arrodillat. Incensat lo altar, no se incensa al Preste, sino q. tornan a la gradª de dehuy y fent lo Vº que lo Cor, lo Preste canta Dominus vobiscum. Oremus. Fidelium. Despues de un rato fan genuflexio doble in plano, y marxan a la sacristia, quedans lo Sdrª y ministrat y lo Cor cantans 6ª y 9ª y lletanies.

Despues de las lletanies, cuan lo gremial, com ovanzen lo Ceremª al Cayro, pujan al presbiteri genuflexio doble in plano, ~~y que mas tarde ningun~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ lo Preste (lo dimenge segun antiga usansa) dit aquam st. se altran, espargen en plors al 7º Aquam st. van al Cor de mans, y con lo Ministro que fesé, acabat de esparcir, tornan a la sagristia, fent genuflexio doble al mig, Preste la casulla y manitles, cuatan que lo mior convenient al q. se dia al Commema del Sdrª y Tumul. sub unic. conclus. (atenguen a las genuflexions y demes de la misa al exposicio.) Lo Preste llegeix la Epist. y demes fins lo evang. inclusive, y dona la benedicio al Diaca segon estil. Al cantar lo Cor Veni Creator, van a arrodillarse al centre lo Preste al pues del altar y los assistents, lo Ceremª a la grada de esquerra, quedant aques a la part de la Evangeli. Luego tornan pujar al costat dels Epist. posan incens, lo Diaca demana la benedicio, marcha, se asentan los demes Be. Fra per set.

Acaba la missa, immediatam. lo Preste al camilla com se troba, baixa a la grada esquerra, y fora alli genuflexio al Cor lo gremial, posa incens, lo Cor canta Tantum ergo, incensa al Sdrª y cantan lo Vº panem de Coel. per los cuatans de grana y entran en al Coro, lo preste dret canta la oracio del Sdrª y queda revestit. Baixan in plano, genuflexa saludo al Ayuntam.t, y marxan dorpay de modo q. a la escalera del Presbiteri se uneixan als Beadoners q. del Cor pasan a la sacristia, y lo gremial deu entrar cantant ells.

En la segona festa no hi ha cosa particular; professó si, pero mes curta y sense incens.

Feria 4ª. Un escolà llegeix semitonada la primera quinzena en el Cor. Los del altar se arrodillan al Veni Creator ants q. el Preste llegeixca lo evangeli, pues q. en el Cor no se canta Veni Creator allel.

38. Corpus Christi: en la vigilia Maitines y laudes después de Completas: los solemnes á 4 horas. Dia de la fiesta: Misa á las 6 de tercia y demas horas al las Maitines á las 9 h. En seguida lo Oficio solemne, aun profesión antes para lo Sudbiaca no para Veraneces con a fuera antes. Se dan los saludos al Sr. Agustin y á son tempo lo diaca va á la tacna ahora está asentat tal la tempo y se canta el Lauda Sion: el conagrain dos hostias amen de la del Sacrificio: y con al temp del Sanctus las ponen sobre lo altar cancadas en sos respectius Veriles, el dia de la Corpodia g.s lo pitch y la del Sacrari por la exposición durant la octava; lo diaca porté un pectorale volt y Veras mostrances lo Sacre Sanctis dicent la oración Sacrosanctus, y luego los deixa sobre los corporals á la pane de la Epistola arrimats á la tacna. Y al tornar lo diaca de incensar al los antes de la consagración, puja á dria dos Veriles, y despues de la elevación de la hostia torna cancantos posantos sos clauets ben apretats. Luego q.e el Sacerdot ha pres las abluciones, lo diaca puja al cornat dret del Sacerdot (lo subdiaca al epist, y lo Ceremn.s para lo trivial de mone) y coloca los dos Veriles en lo tacna los encaixos, y los coloca sobre los corporals de modo q.e la petis quede ~~tan~~ del gran: y se continua la Misa al las genuflexions correspondents.

Finida la Misa, lo Sacre y Ceremn.s fan genuflexió y baixan á la primera grada ahora se arrodillan al lo diaca y subdiaca. Los cagnisans fan la toballola al Sacre y diaca, aquest se alsa puja, fa genuflexió, pren lo pen al los Veriles, lo posa en mans del Sacre, y baixant á la grada, deixa la toballola, fan mitja bolta lo gremial, y van á dellas del altar, precedint los dos acolits al los candelaros, y deixan en lo sacrari lo Veriles gran: á lo sacristia, Grada alta y algun altar, mes ningun ~~sanctuario~~ sin pudrien moment estar, colocan la Custodia sobre la Ara, y lo gremial torna del dellas del altar portant lo Pen al lo Veriles petis, puja á la primera grada, lo diaca pren la toballola, pren lo Pen y Veriles del Sacre, y estant los demes arrodillats, lo entrega al sacristá, qui lo coloca en la Custodia; baixa lo diaca, deixa la toballola, prenen incens, encensan, triplici ductu lo S.mo, baixan, fan genuflexió doble in plano, prenen lo gremial, y marxan á la sacristia. Algun año per no ha punctuals les q.e han de colocar la Custodia, ha estat precis q.e lo gremial deixés lo Pen y Veriles en lo sacrari, y anar á vestirse al lado del Sacre=

bitera sino q.e la custodia quedaba colocada sobre lo altar, q.e á los honores tomaban á
buscar lo Veriele, y lo pontaban como se ha dix.o pero ~~esto~~ no es regular, sino que deb.n
procurar en colocar la custodia ab tota puntualitate pues por ocultarlo del
primer modo. A las 2 h.s de la tarde Vesp.s y Completor. solem.s

A las 6 h.s de la tarde (mes ó menos) lo gremial mas de la sacristia, lo
Corem.s al habito y cappa cuant lo Sr. Ob.po pontifica la capa del gremial, pueja al
presbiterio, genuflexio in plano, pueja á la 1.a grada, alonte se arrodilla luego
se alsan, pueja encens lo Preste incensan al Sr. Ob.po supplicant dicta colenitbi
Los Bordones estonan Te Deum, can á cara la arrodilla, y luego de haber bajat la custodia, se quedan, y
van en pos inmediato á silla. Al sepres, colocada la custodia sobre lo altar
lo gremial se arrodilla en dicha 1.a grada, pueja encens, incensa al Sr. Ob.po
se estona de grana dicto cantan Tanem de celo al aleluya, lo Preste se
alsa pueja la Omió del Sr. Ob.po y torna arrodillarse al diaca presenta la
taballeta, pueja genuflexio, pren lo Veriele de ma del sacristan q.e ami
rrada la cruz, la corra al Preste arrodillat q.e ja tan tenia preparada, se le
cabalá se alsa lo lo gremial donan mitja volta al temple, pueja al
Suppedaneo, de del qual quedant lo diaca, subdiaca y Corem.s arrodillats
Lo Diaca se arrodilla á la part del Evangeli, lo Subdiaca á la part de la Epistola y lo Corem.s tambe á la part de la Epist.a despues de la benedicció se giran del mateix modo que estonan Te Deum.
ser respectiu, ~~recetos de la part~~ á Preste dona la benedicció al Sr. Ob.po
Ob.po al ~~Sr. Ob.po~~ mes lo Sr. Ob.po den ser la benedicció tajeliers y ~~[illegible]~~
pero antes esto es, luego de finida la omió, lo sacristan ó altre publica las
procesiones quant sort á la part de la Epist.a y passan al Sr. Ob.po mas de la altra
lo diaca lo diaca sacrap: torna lo gremial á fer genuflexio á la grada inferior del b al
tar, pren lo gremial y ~~[illegible]~~ saludant al sepres. y Epist.a va á la sacristia
del mat.o
Lo dissabte, matinar á las 6 rezadas. Vesp.s á las 3 seguida matinas f.s
Lo dissabte finida la 6.a missa dones deco gremial Sr. Ob.po gremial donan llis alos coll. se encomana de Sacrist. Pabers y pedes capsat Sr. Ob.po
dura fins á las 6, hora eng.d se reserva.
Dom.s 1.a Adv. tambe se entra á las 6 y cero se dan honors y llecanias
seguidas: acabadas estas ~~[illegible]~~ lo gremial de mare, aspergen al Sr. Ob.po al
presbiteri, y passeig q.e sual del lor, pen lo reciras, y al ultim la oració. Entre
tant se donan llis encens al Sr. Ob.po Capitulars y clero, y cantant lo tango lingua
pueja tots al Sr. Ob.po al pueja, lo subdiaca ~~pueja~~ deixa la cruz al Guardabrazo y se agrega
á lo tango del gremial; aquen pueja y se arrodilla á la grada superior: al Vra
Matutinum tant se alsa pren encens, al tantum ergo se deixa, se incensa y

fint lo himne fa inclinació profunda, baixa a in plano alhora fa genuflexió doble prenen la gremial, y van à la sacristia. Aqui pren la Creuz de canella, y tots los manibles y cantan immediatament per lo ofici de morte.

Octava: fin al ultim del ofici, tot como los demis dias de la Oct: acabat lo ultim evangeli, lo Diaca y Cerem.ª fa genuflexió al mitg, y baixa à la grada alhora estan los Assistents, se arrodillan, se alzan, posan incens, incensan, fent inclinació antes y despues, y luego donant lo Cerem.ª un cop ab las mans, lo sacristà canta lo Sacrarí. Immediatament deuria anar lo gremial, precedint dels dos acolits ab los candeleros, tras lo alzar à prendre lo Veriole ab lo S.S. pero, com apenas pot lograrse q.ª los que han de colocar la custodia sobre lo altar, sian puntuals, van à cantarse al banc despues de haverse cantat lo Sacrarí, fins q.ª dita custodia queda colocada. Alavors baixan à la ultima grada, fan genuflexió y van del modo dit à buscar lo S.S.mo y lo portan à la custodia: alzanse à la grada superior, lo Diaca ab la Toballola, pren lo Veriole ab lo peu, y tot junt ho dona al Sacristà qui lo coloca à la custodia; y lo Diaca fera genuflexió baixa à la grada, posan incens, incensan, y marchan à la sacristia, fent genuflexió doble en plano.

Nota: A dia sado despues, y en regular à las 8. surt lo gremial de la sacristia porta Thesoro, puja al altar y treu lo matex q.ª en lo dia de la festa del Corpus; lo S.S.mo acompanya uniere al gremial à la porta del Cor, vestit ab habits canonicals pero es molt improprí) y segueix en carrera del Ribe, Librateria plaça del Rey, carrera de la Inquisició entran per la porta al Major, tocan la iglesia, posa la orgue, debant la Inquisicia, se estaguen, dins lo Cor y puja al altar major: colocada la custodia sobre lo altar, lo gremial se arrodilla en la grada superior al altar, posa incens, se arrodilla, incensa, y colocat lo Sagrament en los puestos los Bedlans de grana cantan lo Tantum Ergo y lo Diaca dret quedant los demis arrodillats canta la oració vemitorada: luego lo Diaca, pressa la toballola, puja pren lo S.S.mo de ma del Sacristà, qui lo dona al Diaca, este puja à donar la benedicció lo tot com en lo dia de la festa; advertint q.ª si lo Ill.mo assisteix, à ell toca donar la benedicció Capitle, publicant las indulgencias antes, se dirà luego, despues de la oració.

Esta: tot lo sobre dit es lo q.ª se practica, pero pequeñas variacions lo q.ª no es regular.

Professó de Corpus de Pontifical.

A las 5 y ½ de la tarde se reuneixen á la Sagristia los Presbiteros assistents ab habits corals y los Diaca y Subdiaca ab Manteu y bonet y lo Mr. de Ceremd. ab habits y bastó reunits marxan á buscar á S. S. Ilma. fins á dins de son cuarto, pus esto ya vestit ab la Capa magna, regresan á la Sagristia portan á los costats los Presbiteros assistents delant lo Diaca Subdiaca y Mr. de Ceremd. entran per la Sta. Lucia, y al entrar á la Yglesia per lo portal de sota las Campanas lo Presbitero assistent de la dreta li entrega lo aspersori; entran, un valet de Oració prop las escaletas se pujan al presbiteri posant lo cuipsi lo cual ya Ilmo. entrats en la Sagristia se vesteix de pontifical, aixo es, caliga y sandalias, amito, Alba, cingul, estola, pectoral la Capa y guants tot blanch. Pujan al Presbiteri, portant immediat los Presbiteros assistents y al costat de esto lo Diaca y Subdiaca y á la part esquerra lo Mr. de Ceremd. ab habits y bastó, posa lo Ilmo. encens als dos encensers (nul dicens ni benedicens.) incensa ab uns triplis dretes, se entona lo Te Deum y tot lo Gremial se arrima á la barandilla per deixar pasar la Custodia.

Los Palges van immediats á la Custodia portant atcha y seran no mes que cuatre, los que deuhen anar detrás de los Masseri ó Porres de la Ciutat. Detrás de S. Ilma. van cuatre Capellans ab sobrepellis los dos mes immediats portan lo de la dreta la Mitra y lo de la esquerra lo baculo ab sas correponents vels al coll, detras de estos lo de la dreta porta lo llibre y l'altra la palmatoria, seguiexen los que portan los cuipsi, y despues los dos que portan la Cadira y finalment conclou la professó lo Exmo. Ajuntament.

Al regresar la professó se encenen lo Sacrament los escolans de grana ab los candeleros á la ma cantan lo Y. Panem de celo ab Alleluya lo Ilmo. dret canta la Oració, immediatament lo Presbitero assistent mes antich posat dret in Cornu Epistolæ y de costat al altar en alta veu llegeix las indulgencias del modo que estan en un llibre, que á dit efecte retirba en la Sagristia. (que se encuentra lo llibre de la forma del juriment) Publicadas las indulgencias toca suaxument l'Orga lo Diaca pren lo Veriule del Sagristá, lo entrega al Ilmo. que ya porta la Cavallela, dona la benedicció triple, baixa enseguida ab tot lo Gremial se dirigeixen á dintre del altar major pren lo veriule lo Diaca, lo entrega al Sagristá, y reservat, lo Ilmo. pren Mitra y baculo, genuflexió al altar major, se

giran de cara al Ajuntament los dona la benedicció; los demes los fan cortesia y junt ab los Bordoners se encaminan á la Sagristia. Allí se despullon y tornan á acompañar al S.t Bisbe fins á son cuarto los mateixos que lo han anat á buscar y ab la mateixa forma dalt expresada, despues se retiran, se despullan y van á casa de la Ciutat ahont se serveix un magnifich refresch.

Professó de la Octava de Corpus assistint lo Ill.m ab Capa magna.

Al punt de las 5. surt lo gremial de la Sagristia puja al altar major posa encens, se incensa, parteix la professó y al esser á la porta del Cor lo Ill.m vestit ab capa magna se coloca dins del gremial á la dreta del Prestre y á la esquerra del Diaca. Los cuatre patges van ab altha devant la custodia, com en lo dia del Corpus. Lo Ill.m tan en la professó del Corpus com en la de la Octava no dona per lo camí ninguna benedicció. Al arribar al altar major se posa la estola al Ill.m sobre la capa magna, posa encens, encensa triplicadamente, los esclaus cantan lo p. Panem de cœlo ab alleluya lo Ill.m. canta la oració; immediatament lo Secretari vestit ab sobrepellis (que junt al los altres Capellans tambe ab sobrepellis han assist detras del Ill.m tota la professó) posat in cornu Epistolæ publica ab veu alta las indulgencias, enseguida se posa al Ill.m la tovallola blanca prou del diaca lo vericle dona la triple benedicció y junt ab tot lo gremial y Bordoners ren va á detras del altar major lo Ill.m dona lo vericle al Diaca y est lo dona al Sagrista: se torna á ferse genuflexió al altar donant (girats tots de cara al Ajuntament) lo Ill.m la benedicció al Ajuntament, marcha lo gremial y Bordoners á la Sagristia y lo Ill.m de desde lo Presbiteri junt ab tot lo Capitol ren va á Palacio. De est modo se practicá tot lo dalt expresat en lo any 1834 primer any de assistir lo Ill.m S. D. Pere Martinez San Martin Bisbe de la present.

Funcions extraordinarias.

Tornar las Veliguias de Nra. Madrona desde la Catht. despues de Sogat. Daigua Rc.
Se diu la conventual rezada ab solemnitat de cantada, mentres la Cruz una 6a. y 9na.
Fundas las Llaunias, y estant ja lo Hno. Ajuntament en son banch del Presbiteri;
surt la gremial de Sres. Canonges ab ornaments blancs, la Creu ab Capa, sens manipols, la Ceremd. ab habits de Coro y cassa, 4. Capiscols ab Capas y bordons, y precedint la Cruz alta, q. se coloca à la varandilla, fan genuflexió al Presbiteri; saludan, pujan la gremial à la grada mes alta y tots arodillats entonan lo Tedeum qual la musica continua fins al fin, estant tots drets, excepto al Te ergo quæsumus. Finit dit himne, los cantaires grana cantan los V. V. Benedicamus Patrem et Filium Rc. W. Laudemus Rc. W. Miserere nobis Domine miserere nostri. W. Fiat misericordia tua Rc. y la or. de Humilitate, y pres grat. actione del Festival sub unica conclusione Per Dominum Rc. Despues baixan y fent genuflexió à la grada de baix, saludan al Ajunt. y marxan à la Sagristia ahont los Sres. Assistents vestexen habits de Coro, lo Preste sots Voguet, stola, y capa vermella: igualment prenen capa vermella dos Beneficiats doctors, ó alcanfonidats d'antemano) y pres la gremial, precedint la ceremonica ab sos habits y cassa com antes, lo Diaconill porta la Venacera, à no sera gl. la cruz anterior Capitol pins y tornan al Presbiteri, ahont se entona novam. lo Tedeum, la gremial seya acostumarse à la varandilla, y marxant ó tabernacle ab las Veliguias, segueix la processó à la mal acostumada visita lo Palmar: de la Sinch, y avant per lo portal major, palacio, plaza nova, c. de la Diseas, del Pi y Rambla: y al arribar als Capitols, se colocan las Veliguias de las Sts. en lo altar, y sendia oracio ni altre cosa, la gremial va à entonarse Rc.

Luego la ceremonica va à la Sagristia à revestirse, junt ab los dos assistents, y cantan pa lo Offi. pal cuyo y tornaxen, saludan als del Presbiteri) y es resumen vestis, ab Gloria y laudes, oracio de la Sta. et pro gratiarum actione et familos sub unica conclusy Tes pacis del temps: cuando es en la Sta. de Sagua, no se diuhen alleluyas al Ite missa est, pero si Comun. y trane igitur propri.

Finit lo Offi, torna lo ceremonica ab los habits al Presbiteri, y cantat pr. los Gotlans lo V. Offera ab alleluya si fos temps pasqual, lo Preste canta la oracio, y finida marxan, entonada la aria Segueix Coli fiers temps pasqual) y sila, porta dela iglesia entonan los Sres. Capitols Ave Maris Stella q. se continua tot lo camin al Presbiteri dela Cath. los dos V. V. y de Sta. Madrona, ab alleluya si es temps pasqual, las dos oras, y diumenge apiticum, salida, marxan.

Viatichs als Ill.mos de esta Sta Glesia.

Advertencias generals per quant se ha de combregar al Ill.mo

Quant se el Capitol avis de haberse de viaticar al Ill.mo se reunit en la Sala Capitular, ó en Parlament o be si es hora de cor se fa pasar avis per medi del Boner ó de ser à altra hora, lo Sr Antiquior; se dispora tocar la Tomasa, que se alsa ij baixa Dotze vegadas, ij despres va seguint tocan. Si doman temps se comissionan dos Srs Capitulars per anar à doman avis de la novedad à S. C. Capitá Gl altres dos al Sr Pregent, y el substituich pasa à participar al Sr Decano del Cpm Ajuntament, ij est assistip, portan las varas del talam.

En cas de no doman llech per fer esta diligencia se practica despres de haberse verificat el Viatich.

El combidar los Srs Parracos ij prelats per trobarse en el Palacio al venir al combregar es cosa de cuida la casa.

Previngudas totas las cosas, collocat ja el Santissim per lo Domer menor que lo puga segons estil de la Capella de Sta Eulalia, en la mesa del Altar major ij despres de haberse retirat à la Sagristia dit Sr Domer; ip de casa als cirios encesos acompanados la Via seguein lo Sr Domer major ab capa pluvial, acompañat de Sr Mestre de Ceremonias ab habits de cor ij mangala ij un dels Sagristans menors ab Sobrepellis ij estola, pues lo altre juent ab los dos Acolits con cera el Presbiteri se dirigeixen à est puesto; ij desde que el Santissim está sobre la mesa, el Eucolá major ab la llenterna ij campanita arrodillat, ij collocat, en lo primer graó immediat al pla del Presbiteri del portalet ó repost de la part de la Epistola, va tocan.

Luego de estar já en disposició de expir, tenint já lo Domer
major el Santissim en la ma, ij portat de casa al poble
los Sres Capisecol ij Sustentor estan en pues en mitg del pla
del Presbiteri ab los dos Entonadors à dos passos assi atràs
entonant molt Solemne ij semitonat el Miserere ij ento
nat ij, precedits del Diadell, se dirigeixen al Cor. de cont
se vant eixint dos al portal major ij los Sres Regidors
letras del Cor prenen el talam, pues fins aqui va dela
tumbrela desde al portal de Palacio fins à dalt tambe ba
la expressada.
Ok cors se fa es: baixan pea las escalas de la Seu, plaza
nova, ij al Palacio Episcopal, Al tornar se va pea lo
Carrer del Bisbe, Mirateria plaza del Rey pujada de
Sta: ~~Eulalia~~ Clara, ij entra pea lo portal major.
Detras del talam, van los cuatre Dignitats preeminents
cantan el vers corresponent quant já han cantat los
de debant. Durant el cors, lo Sr Capiscol va en mitg
del Ill.re Capitol ij el Sr Sustentor en mitg dels Beneficiats. Debant de tot de la professió, van las atras q.e
acostuman portar patges de S. Y. ij altres estudians ab
mantoes ij bonetes las que embian de Palacio que soln
ser 36. ij despres immediatament al Sacrament 12.
las que portan los Escolans En los Diatichs, ij no hi va
la capella.
Luego de viaticat el Sr Ill.m hi van cada dia dos
Sres Capitulars, ja per rebuer als Sres que vagian à
saber del estat del Prelat ja per lo demes se poguei ofe
rir, ij per axò hi estan totas las 24 horas. Corresponen
avisar el dia antes à dits Sres Capitulars al Subcindich
del Ill.e Capitol En quant lo demes. Cuiatilat S. Y.
se observa tot segons los Diatichs pea los Sres capitu
lars, excepto que al entonarse el Miserere Tedeum
ij Salve no verifican los Sres Capisecol ij Sustentors
juntos

Quant per mal temps, ó premura
se va en coche.

Cor 5 Quant lo Diatich va en coche, se acompaña fins al Portal major; ij dins el coche van á mes dos Sres Dignitats los mes preeminents ab ciris. Al costat del coche va al Sagristá menor ij altre Sacerdot, ab la palmatoria ij bora de corporals ab Sobrepellis ij estola ij ab paraigues. Al mes quatre Escolains ab Sobrepellis ij alpas ij paraigues. Si á de anar el Sr Mestre de ceremonias per ser Diatich del Ofm Sr Dignitat ó Capitular va á peu ab sos habits ij bastó ab la paraigua. El Clero ij Capitol, sen tornan al Cor, despues de mar par lo coche collocanse cada Individuo en sa propia Cadira ij seguint cantan el Miserere. Los sis que portan el palam si son Benefiziats se collocant tres á cada part de Chor en las primeras cadiras de abaió al entrar per los pewsdel Chor ij no del retrat; ij los Escolins em per part en el paratge aont entonan los Escolains de grana, deixant los candelaros sobre el banget. Al avis de estar ja Diaticat lo malat se entona lo te Deum sens moures de las cadiras. ij sis sols se arrodilla totom al acte de entonar menos lo Entonador. ij que tampoch se mou del puesto, ij se continua cantant sempre en peu si el Diatich es de Ofm los Srs Regidors se estan tots tambe en lo Chor, al cap de vall tots en una fila, com per lo Sermó de la Bretlla. Al tornar el Sr ij al assistirse, se ix del Chor comensan per los Srs Dignitats, inseguint los Srs Capitulars, dirigintse al portal major, ij tant de entrar y parar á unas quantas passos dins del temple, se entona la Salve arrodillat totom, ij al estar de entonada, se alsan, dirigéixe al Presbiteri, ij entran per dreta ij esquerra. Lo dimes segons queda mencionat Deu tenirse present que despres que el Domer ha donat ab la Sr la Benedicció al Poble, se dirigeix ab los assistents y Acolits

terminat detras dos Entonadors cuidant de que no se entonia la Salve sino
haber entrat y esperat lo Sm.

La ordenaciò del Viatich hi ha rogativa, So es, despues de Sexta se descobra
com la octava del Corpus, a luego de dita vona un [illegible] Solemne, es el Sgrs
a dos Cors, y bellas de misa hora cada una rezant semitonat el Psalter
unevant sis y altre no. Y no se diu Gloria Patri sino acabat el nuart.
Se Asista al Capitol Sr. y Sr. Regent per medi de dos Sres Capitulars, y del Sr.
Decans del esportament per medi del Subdecanch, y acabat a dita rogativa
dos y unes quedan dos Sres Regidors en el Cuestiers un per part ab una
cadira de braços en el plat al costat de los candeleros de bronse,
al la tarde se entra a Vespres y Completas a las cinch o a las sis d'enevant
se set segons el temps. Despues de cantadas, y ditas la Salve, se toca la Oya
un rato, per donar temps de pujar al Presbiteri acont se canta el vers
hea mes ab lo Mestre de Ceremonias ab habit y mangala. Al ohte de
acabar de pujar lo Sgnr Capitol esperan ja en la porta per part de dins
la Capilla, los Sres Capiscol y Sacristan y altres dos Sres Capitulars ab habits
de Cor y bordons y el Domer major y dos Sres Doctors Beneficiats ab capas
morradas feta genuflexio en lo primer grao immediat al palit y los Sres
ab bordons en el primer immediat al plano. Ditas las Litanias semi
tonadas magestuosament y el Psalm. miserere Deus in adjutorium 69
y los versets y oracions per lo Sr Domer major al dir Amen de la ulti
ma, se reserva. La nit antes toca la tomasa y tambe al acte
de reservar. Esta funcio sols se fea un dia, y los demes, fins
que se declara la millora, o mort se barpa a Sta. Eulalia a cant
tar la Salve despues de Completas y en las misas se diu la Ora
cio per infirmo &c Las rogativas per lo matejo terme expresat
seguint successivament per totas las Yglesias.

Mestre de Ceremonias ij dos Escolans ab altas, precedintlos el Sr. capiscol ij Sustentor ass ā detras del Altar major, ij colloca el Globo en el Sacrari, estan encara tots los del Presbiteri ara-rodillats, ij luego de oirse el cop se dona ab la portata, que indica estar estar ja reservat; se alsan tots ij ningu se separa del Presbiteri, fins que ha tornat el Sr. Domer ij ha fet genuflecció en mitg del primer graö de pujar al altar, ij se ha retirat. Despues del Viatich el Ill.me Capitol de particular, acostumo ā pujar un rato ā Palacio ij acompanant fins ā la Porta quatre Sres Capitulars ā C.S. Capitá General al ayr de la Iglesia.

Viatich al Ill.mo D. Pau Sibrar 6. Agost 1831.

En la dia 6. de Agost de 1831. se feu present al mati en Capitol per medi de comunicar al Sr. Vicari Gl. de Sillos se agravaba en son mal, ij que si habia orde per viaticarlo, pero que donaba bastant llock que podia fase molt be esta tarde ā las 6.

Com el C.S. Capitá Gl. manifesta aquell mateix mati ā los dos Sres Capitulars Comissionats que vindria, ij ā mes los digué si hauria algun reparo que combidao per assistir ā los Sres Oficials Gls. ij demes Officialitat de la Parroquia ā quedits Sres Comissionats respongueren que ho tindrian ā particular satisfacció, pues tot resultaba ā major obsequi de Deus ij manifestaw el aprecio de la persona del Ill.mo Sr. esta propia ass ij politica resposta desde luego los combidà el C.S. Capitá Gl. perque comparagueessen tots ā las six de la tarde en esta Sta. Iglesia Cathedral ab sipuzos uniforme.

Mirant lo Altar major, ab la cadenya y Sacras grans, y el estrado per lo C.S. Capità G.l se entria à despres à la cinch despues de uns deu minuts de comensadas, se alsa la Tornasa, segons queda adalt expressat; Arribà à las sis dit S.r Capità G.l y C. Ajuntament, collocats en el Presbiteri desde luego exi de la Sagristia ab los Acolits el S.r Domer menor, y baxà à Sta. Eulalia à buscar lo S.m y puja dirigintse al Presbiteri, y lo collocà sobre la mesa, y son tornà à la Sagristia, quedant alli los dos Acolits. En efecte, assi se verifiqà tot, y se feu ab un extraordinari llument se tenian ja previngudas un excessiu numero de cirys. Se repartixen estos à tota la Oficialitat, y Beneficiats, y Ill.mos Capitol y C. Ajuntament. Sols sols portaxent atpas los que venian per la Casa, que foren 36. y las 12. que van immediatas al Santissim (que van à compte de Ill. Capitol) las portan estas Escolans.

Deu tenirse molt present, (que esent molta la gent acust à la Iglesia al acte de oir la campana per Viatich el Ill.m y collocarse en los asientos y plano del Chor, de modo que no deixan lloch per poder passar) que se deuen tenir per poderse evitar Moros de la Esquadra, pues de lo contrari tot resultaria confusió.

El ordre de la professó del Viatich fou el seguent. Debant de tot anaban 36. Estudiants ab manteu y bonete portan las atpas que embràzen de Palacio. Seguia tota la Oficialitat ab cirys. Luego el Viadell Escolà major ab la Llanterna y campaneta, y un Escolà de grana que portaba la asafate ab aigua beneita y Salpaser venia despues el Clero y luego el Ill.m Capitol y entre los S.rs Capitulars anaban alternativament los S.rs Generals. Seguian las 12. atpas portadas per Escolans, y detràs del Santissim los quatre Dij-

nitats preeminents, y Lueqo el C. Ajuntament conclóint ab lo C.S. Capitá G.l Las varas de talam las portaban sis S.rs Regidors

Al arribar à Palacio, tots los que portaban las 36. atpas y los S.rs Oficials ab eixi, anaren seguint assi à mun per lo Carrer del Bisbe, de mòd que arribaban à la Ili- bieteria; y sols entraren en el pati el viadell y Beneficiats de aon no se moguieren, y cantan; puján solament el Ill.re Capitol y C. Ajuntament, fins al aposento del malat sols se deparen entrar los dos acolits y dos ab atpa, pea no incomodar. El talam se deixà en lo pati, y fins al quarto ab lumbrela que portaba el monjo

Lueqo de viaticat, se torna per lo cami dalt empresat, y cantant semitonat el Te Deum. que se entona abaix à la porta per los S.rs Capicol y Sustentor al arribar à la Sala, se entona la Salve, y lo Bemes se fa com queda applicat quant se va en coche.