

Temas Didácticos de Cultura Tradicional

MELODÍAS TRADICIONALES

Para jugar y bailar

Ángel Zamora Vázquez

Centro Etnográfico de Documentación

Diputación de Valladolid

n.º

16



Fundación Joaquín Díaz • 2025

Publicaciones Digitales

funjdiaz.net

Temas Didácticos de Cultura Tradicional

Los «Temas didácticos de cultura tradicional» fueron unos cuadernos editados a partir de 1986 por el entonces recién creado *Centro Etnográfico de Documentación*, germen de la Fundación Joaquín Díaz, en la Diputación de Valladolid. Casi treinta autores desarrollaron temas dirigidos especialmente a profesores y alumnos que quisieran ampliar sus conocimientos sobre el mundo de la tradición y el patrimonio. La publicación en formato digital permite ahora disfrutar de una fuente de datos que no ha perdido un ápice de su interés pese al transcurso de los años.

Joaquín Díaz

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original, tanto edición como autoría, si se cita en otras publicaciones.

© de la edición digital: Fundación Joaquín Díaz 2025.

TEMAS DIDACTICOS DE CULTURA TRADICIONAL
N.º 16: MELODIAS TRADICIONALES
PARA JUGAR Y BAILAR



Angel Zamora Vázquez

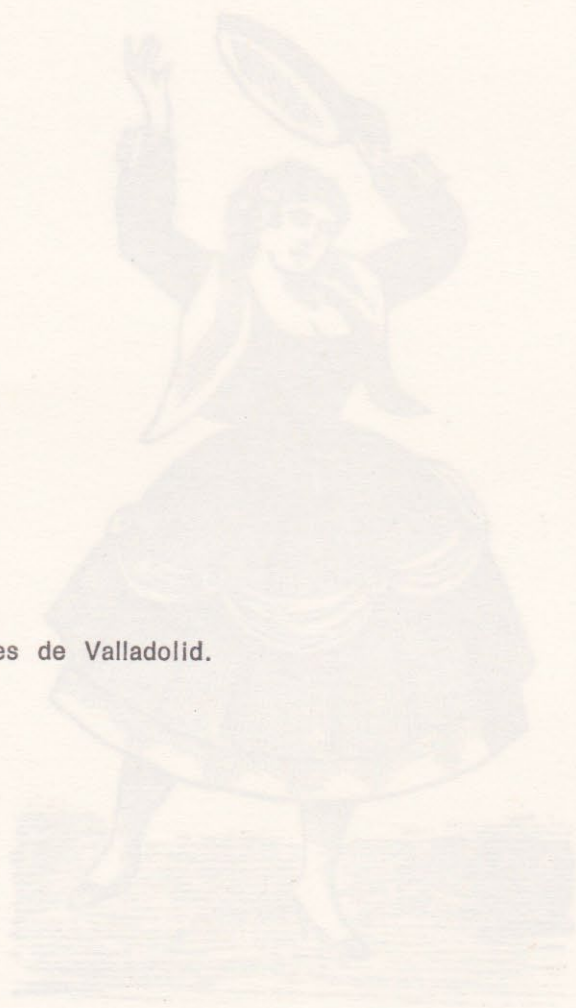
CENTRO ETNOGRAFICO DE DOCUMENTACION
EDITORIA PROVINCIAL
DIPUTACION DE VALLADOLID

TEMAS DIDACTICOS DE CULTURA TRADICIONAL
N.º 16: MELODIAS TRADICIONALES
PARA JUGAR Y BAILAR

Entidad asesora:



Centro de Profesores de Valladolid.



Angel Zamora Vázquez

DIBUJOS: Bruno Sánchez Marcos
DIRECTOR DE LA SERIE: Joaquín Díaz
IMPRIME: Gráficas Turquesa
EDITA: Editora Provincial
DEPOSITO LEGAL: VA-524-1989
I.S.B.N.: 84-7852-020-1

A MODO DE PROLOGO

Desde hace unos 25-30 años, en el campo pedagógico ha cobrado gran importancia el movimiento, el ritmo, y la expresión en general. La psicomotricidad, la gimnasia rítmica, la expresión corporal... son materias que poco a poco se han ido revalorizando hasta convertirse en algo imprescindible, fundamentalmente en los niveles más elementales.

El movimiento ayuda al niño a dominar su esquema corporal, su lateralidad, su direccionalidad y su sentido del espacio, aspectos fundamentales a la hora de establecer unos principios básicos para todo tipo de aprendizaje. Por este mismo motivo, se viene cuidando cada vez más el área de expresión dinámica.

Este trabajo, pretende ser un instrumento más, un medio para facilitar esto mismo. No siempre es fácil encontrar material apropiado para ciertos temas. Por eso al aumentar el material, las posibilidades de satisfacer algunas de estas necesidades, son mayores. El folklore tradicional ofrece muchas posibilidades. De hecho hay muchos países en donde estos aspectos están muy trabajados desde hace tiempo. En España afortunadamente, van apareciendo en estos últimos años, trabajos muy interesantes. Ojalá se acrecienten.

En cuanto a las melodías seleccionadas en este trabajo, son todas tradicionales y están pensadas para distintas edades. Las once primeras, llevan unos ejercicios preparatorios. En ocasiones preparan directamente la danza y otras veces son meros ejercicios de movimiento. Algunos de estos ejercicios, pueden servir para diferentes melodías.

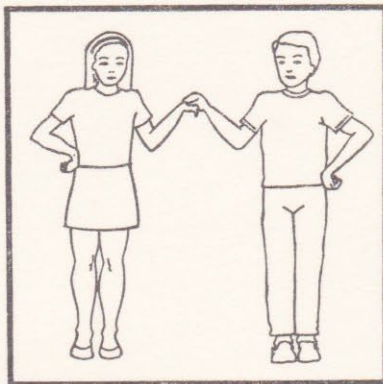
En la mayor parte de las coreografías, se ha pensado en la colectividad, es decir, que puedan danzar-jugar todos los niños, sin que haya nadie que tenga que estar mirando. Hay dos o tres en las que los movimientos son tradicionales, pero en el resto son originales. He modificado incluso la coreografía tradicional de algunas danzas, que estaban pensadas para 4-6-8 parejas, para facilitar el que participen todos.

Creo que desde pequeños, los niños deben ir conociendo el folklore de su tierra en todos los aspectos. Y esta labor la debemos tener presente y ponerla en práctica, todos los maestros.

Espero que el trabajo pueda ser útil y que contribuya a incrementar el material de nuestras clases de expresión.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

- : Chica.
- ▲ : Chico.
- ⊙ : Chico o chica, es indiferente.
- d: Paso con el pie derecho.
- i: Paso con el pie izquierdo.
- d.j: Paso con el pie derecho, pero juntándolo al izquierdo.
- i.j: Paso con el pie izquierdo, pero juntándolo al derecho.
- A: Brazos en alto.
- B: Brazos abajo.
- P.J: Pies juntos.
- t: Tacón.
- p: Punta.
- Sal D: Saludar a la derecha dando media vuelta.
- Sal I: Saludar a la izquierda dando media vuelta.
- Der: Saludar a la derecha.
- Iz: Saludar a la izquierda.
- h.adel: Caminar hacia adelante.
- h.atr: Caminar hacia atrás.
- g.d: Golpe con el pie derecho.
- g.i: Golpe con el pie izquierdo.
- c: En el compañero.
- pr: En uno mismo (propio).
- j.i: Juntar el pie izquierdo al derecho.
- j.d: Juntar el pie derecho al izquierdo.
- pal: Palmada en las propias manos.
- mus: Golpe en los propios muslos.
- P.c: Palmada en las palmas del compañero.
- cogidos en W: Cuando los brazos de las parejas al cogerse semejan una W, como indica la figura.



ORIGEN DE LAS MELODIAS

MAMBRU

La versión que he elegido es la que yo aprendí en la infancia. No coincide exactamente con ninguna de los cancioneros consultados. La primera danza, es popular y muy utilizada en campamentos, colonias y actividades al aire libre en general. No creo que tenga más de veinte años esta coreografía. Yo la conozco desde hace doce. La segunda danza es original y pensada para niños de ciclo inicial y ciclo medio. Puede servir también para niños de preescolar de cinco años, si se canta muy despacio.

LA CARRASQUILLA

Este tipo de canción-danza aparece en muchos cancioneros y a distintos ritmos. Esta la he tomado del Cancionero de Don Sixto Córdova. Y el baile es tradicional.

LA PUNTA Y EL TACON

La versión que aquí aparece la he tomado del libro «Cien temas infantiles», de Joaquín Díaz. También es una melodía muy conocida incluso por versiones recientes. La danza es original. Le he puesto ritmo de polca punteada, siguiendo el texto de la canción, y también para que haya más variedad de ritmos.

LAS AGACHADILLAS

Otro baile muy popular, al menos por las veces que aparece citado en los cancioneros. Esta la he tomado de una partitura del dulzainero Don Crescenciano Recio. La coreografía está puesta siguiendo el contenido del texto.

DEME USTED LA LECCION

Esta melodía no es popular, sino más bien popularizada y pertenece a la opereta «El conde de Luxemburgo», de Franz

Lehar. La he tomado del cancionero de Don Sixto Córdova. La coreografía es original. Está pensada para chicos de segunda etapa. El ritmo de vals no suele ser fácil de aprender, por eso es conveniente realizar varias veces los ejercicios antes de intentar aprender la danza.

DANZA DE SAN JUAN

Esta melodía la conocía por un disco del dulzainero Crescenciano Recio y de allí la tomé. Estaba creído que era original suya, pero estando consultando el libro «Danzas típicas burgalesas», de Justo del Río, la encontré por azar. Está recogida en un pueblo cercano a Medina de Pomar, al norte de la provincia de Burgos, llamado Moneo. La coreografía es original, pues desconocía la que se menciona en el citado libro.

DESDE CORDOBA A SEVILLA

También la melodía es muy popular. Al igual que la primera, no la he tomado de ningún cancionero, sino que hace muchos años que la sé. La coreografía es también popular y, probablemente, bastante reciente. De unos quince o veinte años para acá. Es muy utilizada en actividades al aire libre y actividades de animación.

LA GERIGONZA

Otro de los temas con múltiples versiones. En concreto, esta la he tomado del libro «Cien temas infantiles», de Joaquín Díaz. La coreografía es popular. Una de las muchas que existen. En realidad, es apta para todas las edades, teniendo en cuenta la velocidad que se imprime a la canción.

MAZURCA

Está sacada de la cassette «I Encuentro de Dulzaina y Tambor Villa de Aranda», interpretada por los dulzaineros Simón Altable, Miguel Alonso y el tamborilero Arsenio Iglesias. He suprimido la última parte, que era valseada. La mazurca es oriunda de Centroeuropa, pero a finales del siglo pasado se bailaba en toda Europa. Es una danza más bien de salón. La coreografía es original.

DIANA

Es una melodía original del dulzainero Crescenciano Recio. La coreografía es original, puesto que generalmente las dianas no eran para ser bailadas. La melodía la encuentro muy apropiada para el movimiento, y por eso la he seleccionado.

DANZA DE PALOS

Esta melodía está tomada del cancionero «Música y poesía popular de España y Portugal», de Kurt Schindler, recogida por él en Cameros, en la provincia de Soria. La coreografía es original, y no tiene nada que ver con el título de la danza.

BAILE A LO ALTO

Del libro «Folklore de Burgos», de Federico Olmeda, es de donde está tomada esta melodía. Aparece allí junto con otras melodías, formando parte de una danza, por lo que parece bastante larga. Está, por tanto, sacada de otro contexto. La coreografía es original.

LA CANTAMORA

La melodía está tomada del libro «Danzas típicas burgalesas», de Justo del Río, que a su vez la recogió en Peñaranda de Duero. La coreografía es original.

AL PAVO, PAVITO

Es otra de las melodías sacadas del cancionero de Sixto de Córdova. Y la coreografía es tradicional.

MAMBRU



Si vendrá por la Pascua
qué dolor, qué dolor, qué guasa
si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad

La Trinidad se acaba
qué dolor, qué dolor, qué rabia
la Trinidad se acaba
Mambrú no viene ya

Me he subido a la torre,
qué dolor, qué dolor, qué corre
me he subido a la torre
para ver si vendrá

Allí viene su paje
qué dolor, qué dolor, qué traje.
Allí viene su paje,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
qué dolor, qué dolor, que caigo;

las noticias que traigo
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
qué dolor, qué dolor, qué entuerto
que Mambrú ya se ha muerto,
le llevan a enterrar.

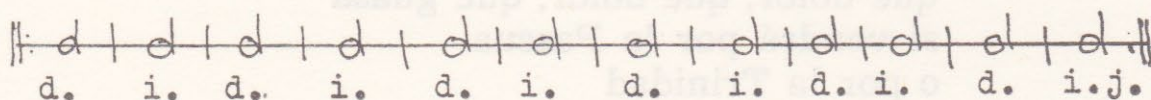
La caja es terciopelo,
qué dolor, qué dolor, qué feo,
la caja es terciopelo
con tapa de cristal

y encima de la tumba,
qué dolor, qué dolor, qué zumba,
y encima de la tumba
dos pajaritos van.

Cantando el pío, pío,
qué dolor, qué dolor, qué tío,
cantando el pío, pío,
cantando el pío pa.

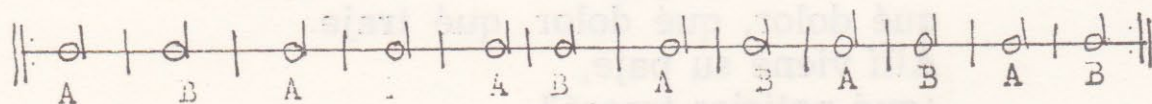
EJERCICIOS

1



Caminar a ritmo de blanca (J) 12 pasos. Se comienza con el pie derecho, y en el último compás el pie izquierdo no avanza, sino que queda junto al derecho. En la repetición se hace lo mismo, pero caminando hacia atrás. La primera vez se hará libre, y luego, en línea o en círculo.

2



Este ejercicio se hace sólo con los brazos y sin desplazamiento. A ritmo de blancas (J) se elevan y se bajan los

brazos durante los 12 compases. En la repetición, en lugar de elevar los brazos, se ponen en cruz (véanse figs. 1 y 2). En la tercera repetición se puede ir complicando el ejercicio, manteniendo siempre el mismo ritmo: arriba, abajo, en cruz y abajo.

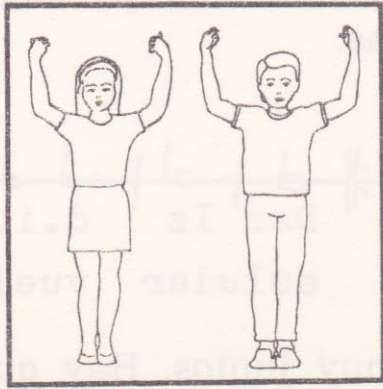


Fig. 1

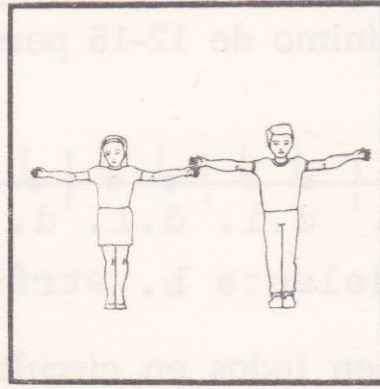


Fig. 2

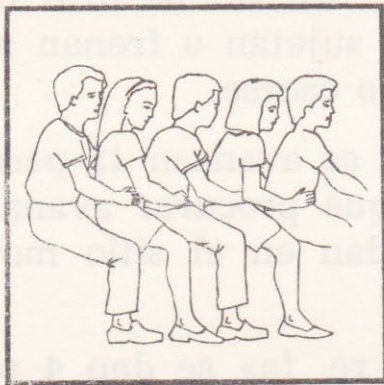


Fig. 3

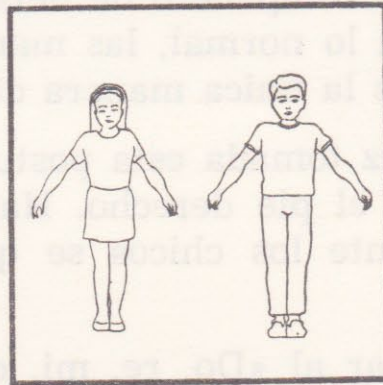
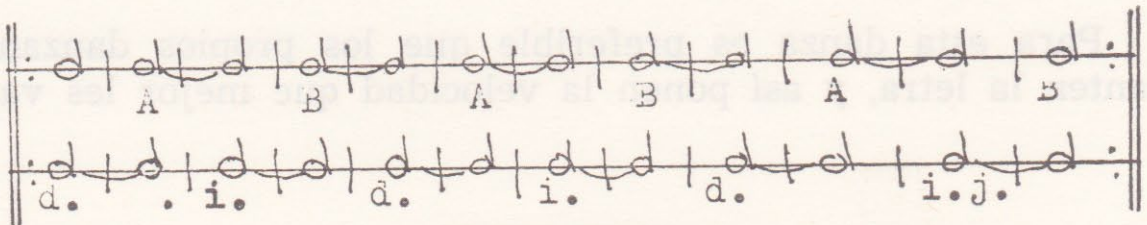


Fig. 4

3

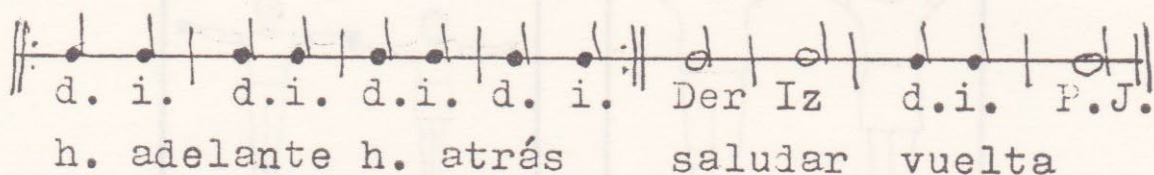


Se trata de coordinar los pies y los brazos. Seguimos con el mismo ritmo de blancas. Los pies avanzan un compás y permanecen el siguiente en el sitio. Durante el compás en el que los pies no avanzan, los brazos se elevan o se bajan, según corresponda. También se pueden hacer con los brazos en cruz e ir alternando brazos arriba, en cruz y abajo.

DANZAS

1

Esta primera danza es una danza de animación. Se baila en círculo y con un número indeterminado de personas. Se precisa un mínimo de 12-16 personas.



Se ponen todos en círculo, muy juntos. Hay que sentarse cada uno en las rodillas del otro. Para que resulte bien, se precisa sentarse todos a la vez. Las manos van agarradas a la cintura del compañero de delante. En vez de tirar hacia atrás, como sería lo normal, las manos sujetan o frenan al que está delante. Es la única manera de no caerse.

Una vez tomada esta postura, se avanzan 15 pasos, comenzando con el pie derecho. Hay que procurar avanzar, porque generalmente los chicos se quedan en el sitio moviendo los pies.

Al llegar al «Do, re, mi, do, re, fa» se dan 4 pasos hacia atrás. Aquí es donde se suele caer la gente, porque tiran hacia atrás en vez de sujetar.

Por último, se dan otros cuatro pasos hacia adelante, y el último dura dos tiempos.

Para esta danza es preferible que los propios danzantes canten la letra, y así ponen la velocidad que mejor les vaya.

2

Esta segunda danza se baila en dos filas afrontadas. Puede haber un número indeterminado de danzantes.

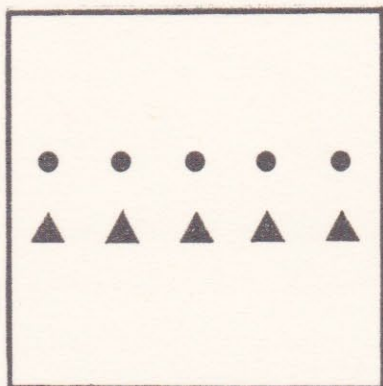


Fig. 1



Fig. 2

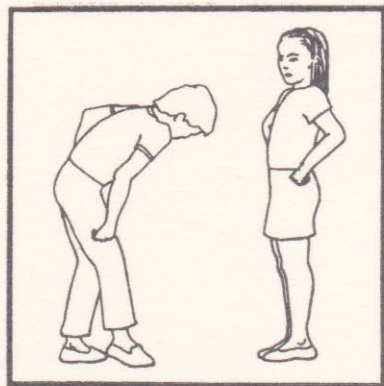
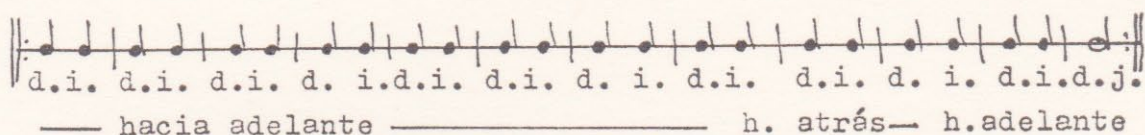


Fig. 3



- Comp. 1- 2: Cuatro pasos avanzando hacia el frente. (Lo hace solamente la fila «A»). En el cuarto paso hacen una leve flexión, como saludando a la fila «B».
- Comp. 3- 4: La fila «A» da otros cuatro pasos, pero retrocediendo.
- Comp. 5- 6: Lo mismo que comp. 1-2, pero para la fila «B».
- Comp. 7- 8: Lo mismo que comp. 3-4.
- Comp. 9 : Cada uno hace una leve inclinación hacia su derecha. Tanto los de la fila A como los de la fila B, a la vez que extienden el brazo en esa dirección.
- Comp. 10 : Lo mismo que el comp. 9, pero hacia la izquierda (fig. 6).
- Comp. 11-12: Cada uno da una vuelta sobre sí mismo en tres pasos. La vuelta se da hacia la derecha.

La danza se vuelve a repetir. Para no hacerlo tan monótono, se puede ir alternando en la forma de comenzar.

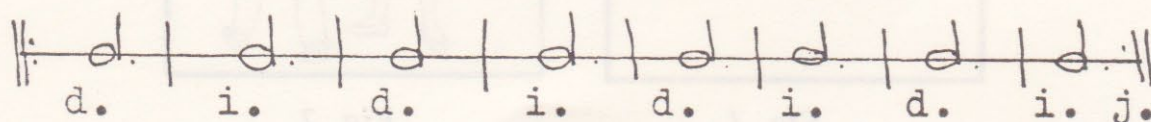
LA CARRASQUILLA



Este **baile** de la carrasquilla
 es un baile muy disimulado
 que en hincando la **rodilla** en tierra
 todo el mundo se queda **parado**
 A la **vuelta**, a la vuelta, Madrid
 que este baile no se baila así
 que se baila de **espaldas**, de espaldas
 que **menea**, menea esas sayas
 que menea, menea esos pies
 a la **vuelta** se baila al revés
 que menea, menea los brazos
 y a la media vuelta se dan los **abrazos**
 ea, ea, yo no digo **eso**
 que a la media vuelta se dan muchos **besos**
 ea, ea, yo no digo **nada**
 que a la media vuelta se dan las **palmas**

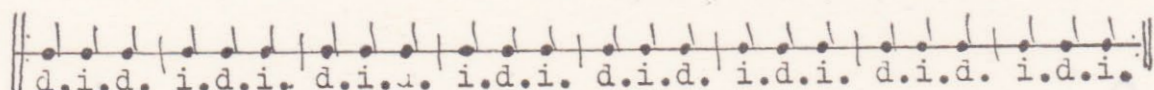
EJERCICIOS

1



Caminar a ritmo ternario, pero haciendo cada paso una blanca. Ocho pasos en total, y en el octavo el pie izquierdo no avanza, sino que se junta al derecho. Al repetir la melodía, caminar hacia atrás.

2



Este ejercicio está pensado para asimilar el valseado. Cada compás lleva tres tiempos de negra. En el primer compás el pie derecho avanza; el izquierdo, le alcanza, y de nuevo el pie derecho marca en el sitio. El siguiente compás hace lo mismo, pero comenzando con el pie izquierdo.

3

Para aprender el ritmo de jota seguimos el mismo esquema rítmico del ejercicio anterior. En el primer compás echamos el pie derecho hacia atrás (J), marcamos con el pie izquierdo delante, quedando el derecho detrás (J), y volvemos a marcar con el pie derecho detrás. En el segundo compás marcamos con el pie izquierdo detrás (J); el pie derecho, delante (J); el pie izquierdo, detrás (J). En el primer tiempo de cada compás hay una pequeña flexión del cuerpo. Se comienza en el sitio, y cuando se domine, se hace avanzando.

DANZA

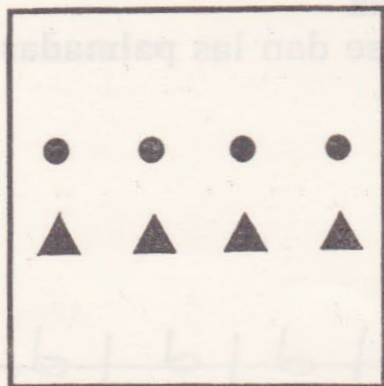


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Se baila por parejas y en número indeterminado. Se pueden colocar en dos filas o en dos círculos afrontados, o también de forma libre. El paso básico será el paso de jota, que se habrá practicado con el ejercicio tercero.

En esta danza las mudanzas se realizan conforme a la letra, más que a un número determinado de pasos. Por eso señalaremos los cambios con respecto a la letra:

- «Baile»: Se comienza a bailar en la sílaba «bai» y con ritmo de jota, comenzando con el pie derecho hacia atrás. Se danza en el sitio y mirándose las parejas.
- «Rodilla»: En la sílaba «ro», todo el mundo se arrodilla y se queda quieto hasta la sílaba «PARADO».
- «Parado»: Se levantan.
- «Vuelta»: Se cambian de sitio las parejas, quedándose siempre de frente.
- «Espaldas»: Girando hacia la derecha, quedan de espaldas a la pared, siempre con el peso de jota.
- «Menea»: La chica lleva las manos a la falda, y sin perder el ritmo con los pies, mueve las faldas hacia uno y otro lado.
- «Vuelta»: Se dan la vuelta hacia su derecha y se vuelven a cruzar hasta quedar como al principio.
- «Abrazos»: Se juntan un poco y se dan un abrazo, más bien dramatizado que real.
- «Eso»: Se vuelven a separar levemente.

- «Besos»: Se dan un par de besos, uno en cada carrillo.
- «Nada»: Se vuelven a separar levemente.
- «Palmadas»: Simulan que se dan una bofetada.

Se pueden hacer algunas variantes, como, por ejemplo:

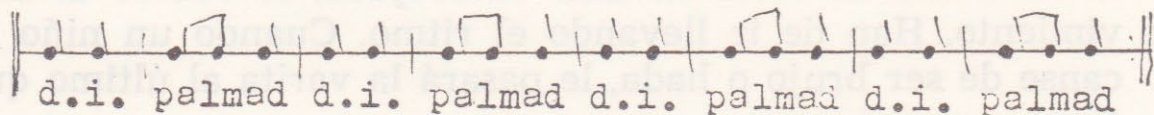
- «Rodilla»: El chico se pone de rodillas y la chica permanece de pie.
- «Vuelta»: El chico permanece en su sitio y la chica da una vuelta en torno a su pareja.
- «Vuelta»: La chica permanece en su sitio y es el chico el que da la vuelta en torno a su pareja.
- «Abrazos»: Seguir bailando abrazados y dando una vuelta la pareja.

LA PUNTA Y EL TACON



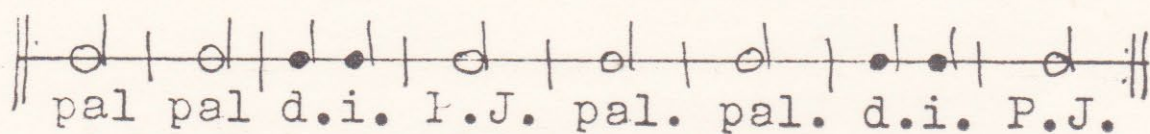
EJERCICIOS

1



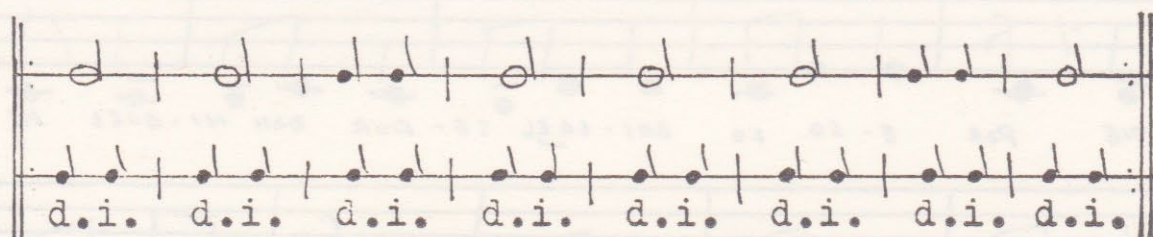
Bien en círculo o bien libre, se va caminando dos pasos de marcha (negra, J), y luego, en el sitio se dan tres palmadas. La finalidad del ejercicio es trabajar el ritmo de polka pi-quéé combinando los pies y los brazos.

2



Se dan dos palmadas con la duración de una blanca cada una, y tres pasos, en el tercero de los cuales se juntan los pies. Todo este esquema rítmico dura cuatro compases. Se puede combinar el ejercicio con otras formas. Así, por ejemplo, sustituir las palmadas por agacharse y levantarse.

3



Los pies llevan todo el tiempo paso de marcha, y las manos van dando palmadas conforme al esquema del ejercicio anterior. La dificultad estará al comienzo del ejercicio, luego se hace como algo mecánico. Por eso es conveniente comenzar despacio. Se puede hacer libre o en círculo. La primera vez es preferible hacerlo en círculo.

Este ejercicio es más bien un juego. Hay un brujo que tiene una varita (roja o negra) y un hada que tiene otra varita (verde o blanca). El resto de los niños van saltando libremente por el local, pero siguiendo siempre el ritmo. El brujo en cuanto toca a un niño, lo deja inmóvil. Y el hada, lo contrario: al tocar al niño embrujado, le vuelve al movimiento. Han de ir llevando el ritmo. Cuando un niño se canse de ser brujo o hada, le pasará la varita al último que toque.

DANZA

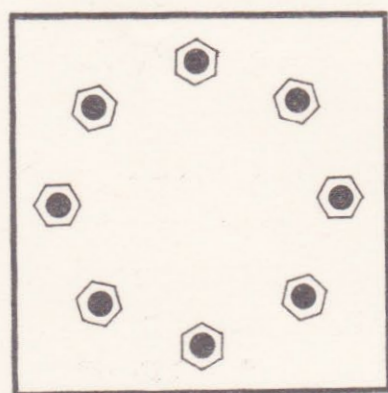


Fig. 1

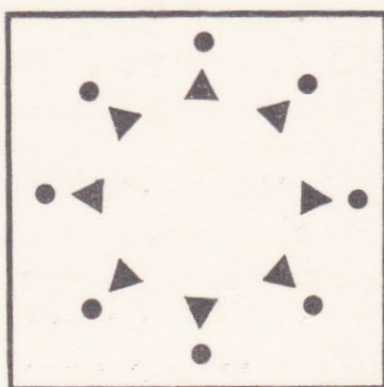


Fig. 2

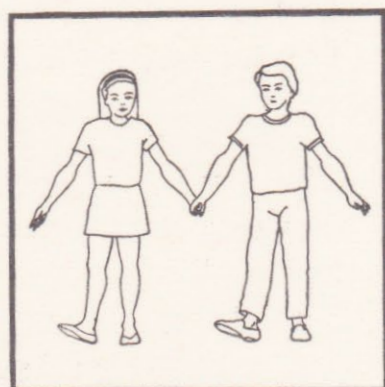
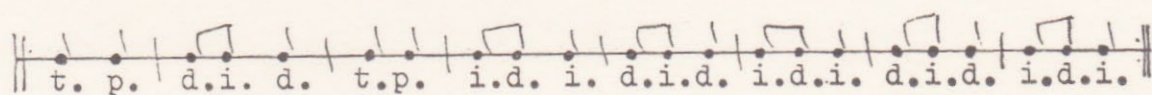


Fig. 3



Comp. 1 : Dos pasos en el sitio con el pie derecho: tacón, punta, ambos a tiempo de negra.

Comp. 2 : Tres pasos hacia la derecha: derecha, izquierda, derecha.

Comp. 3- 4: Lo mismo que comp. 1 y 2, pero comenzando con el pie izquierdo.

Comp. 5- 8: Cuatro pasos de polka () hacia el centro, comenzando con el pie derecho.

Comp. 9-12: Lo mismo que comp. 1-4.

Comp. 13-16: Lo mismo que comp. 5-8, pero hacia atrás del círculo.

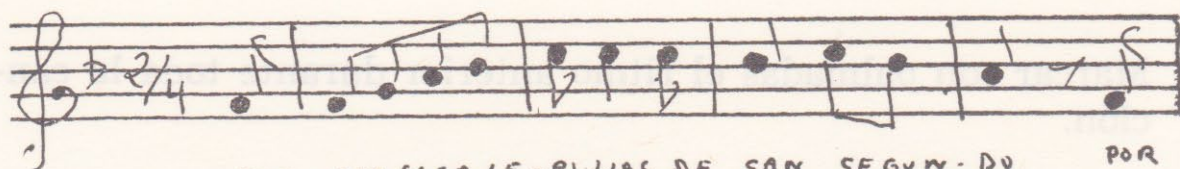
Variante: En vez de bailarla en círculo, bailarla por parejas.

Comp. 1- 4: Igual que en la forma anterior.

Comp. 5- 8: Bailar con los 4 pasos de polka girando las parejas de forma libre.

Comp. 9-16: Lo mismo que comp. 1-8.

LAS AGACHADILLAS



POR LAS ESCALE-RI-LIAS DE SAN SEGU-N-DO POR



AS ESCALE-RI-LIAS DE SAN SEGU-N-DO BA-JAN LOS ES-TU-DIAN-TES U-



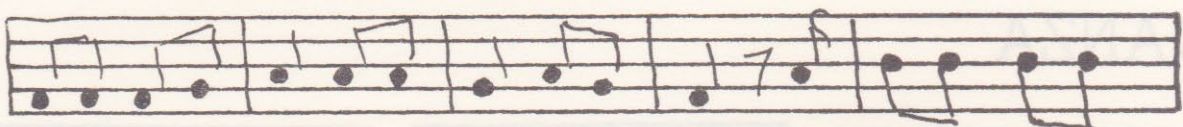
NO POR U-NO BA-JAN LOS ES-TU-DIAN-TES U-NO POR U-NO QUE



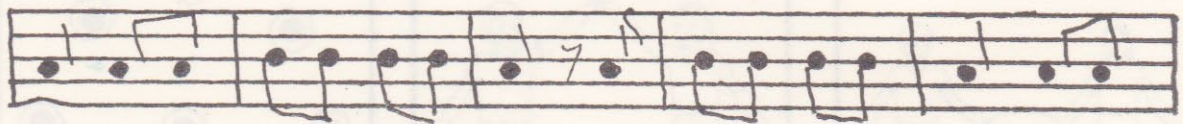
POR LA DELANTE-RA QUE POR EL UN COS-TA-DO QUE POR EL OTRO CA-DO QUE



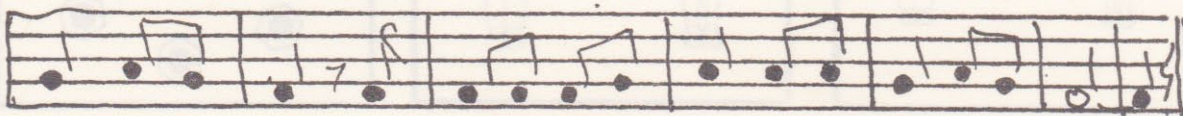
POR EL TRAS-CO-RRAL A-GA-CHA-TE PE-DAU A-GA-CHA-TE JUAN



A-GA-CHA-TE PE-DAU UEL-VE TE A-GA-CHARR QUE LAS A-GA-CHA



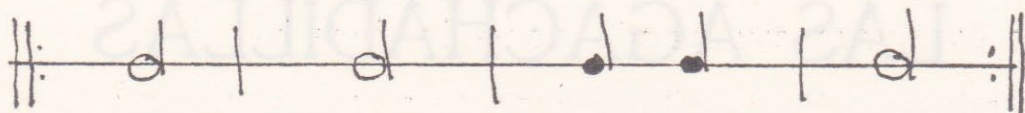
D-LLAS MUY BIEN BAILADAS VAN A-GA-CHA-TE TU PEDAU A-



GA-CHA-TE JUAN QUE LAS A-GA-CHA-DI-LLAS BIEN BAI-LADAS VAN

EJERCICIOS

1



Marcar con palmadas el ritmo anterior durante toda la canción.

2

Se trata de un juego utilizando la melodía como fondo. Un grupo de niños en círculo, separados por aros (fig. 1) y dentro de ese círculo el resto de los niños. Cuando el profesor hace sonar el pandero, los niños del interior del círculo deben caminar y salir del círculo atravesando los aros. Cuando el profesor hace sonar el triángulo u otro instrumento diferente al pandero (claves, crócalos...), los niños que estén dentro del círculo quedan eliminados. Para ello, los que tienen los aros los elevan, impidiendo que puedan salir los rezagados. Cuando estén casi todos eliminados, los grupos se cambian.

Si no se tienen aros, se puede hacer agarrados de la mano y manteniendo la mano en arco (fig. 2), mientras pueden salir y entrar, y bajándola en el segundo momento.

DANZA

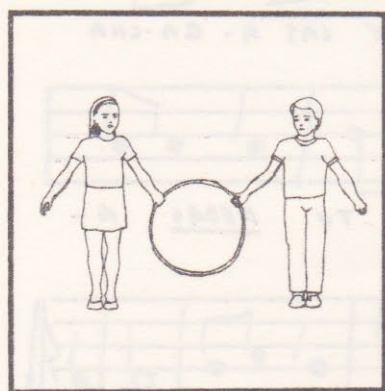


Fig. 1

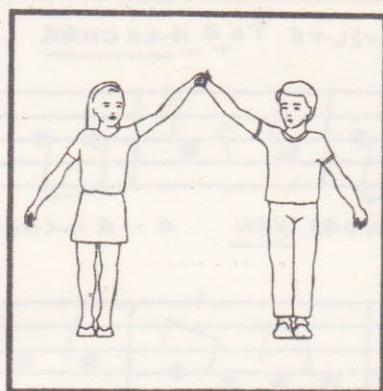


Fig. 2

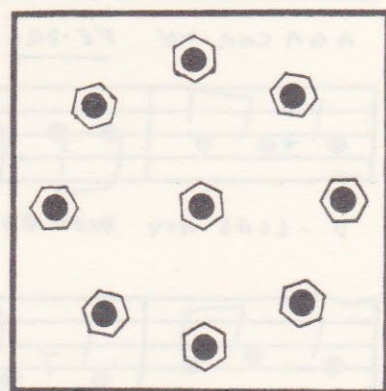


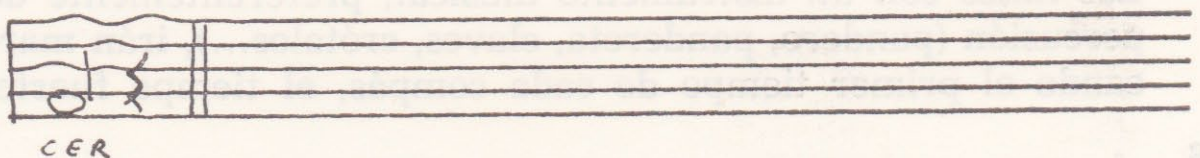
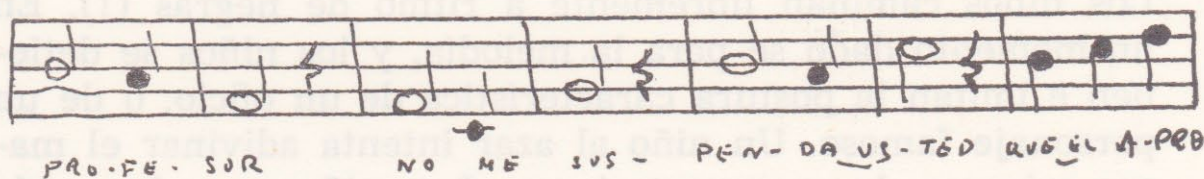
Fig. 3

Es un baile de corro. Vamos a seguir las indicaciones más por la letra que por los compases. El ritmo a seguir es el de paso saltado () o también el de marcha ().

Se comienza avanzando hacia la derecha.

- «Segundo»: En la sílaba «do» se paran y cambian de dirección. Se hace las dos veces en que aparece esta palabra.
- «Uno»: Se paran en la sílaba «no». Al igual que con la palabra anterior, se cambia de sentido dos veces.
- «Delantera»: Se echan hacia adelante, dramatizando el gesto y haciendo ver que se trata de la parte delantera. Dar un pequeño salto con los pies juntos.
- «Costado»: Dan un pequeño salto con los pies juntos y hacia la derecha.
- «Lado»: Lo mismo que en el apartado anterior, pero ahora se realiza hacia la izquierda.
- «Corral»: Se da un pequeño salto con los pies juntos hacia atrás, a la vez que se saca un poco el trasero.
- «Pedro»: En la palabra agáchate se sigue saltando, o caminando, y al llegar a «Pedro» se agachan todos.
- «Juan»: Lo mismo que en «Pedro».
- «Agachar»: Igual que en «Pedro» y «Juan».
- «Van»: Se agachan como en lo anterior.

DEME USTED LA LECCION



EJERCICIOS

1

Dramatizar la canción. Los niños le buscarán muy pronto argumento y ampliarán rica y abundantemente lo que la

letra indica. Esta melodía, como señala Don Sixto de Córdoba y Oña en su cancionero, pertenece al canto «Por favor», de la opereta «El conde de Luxemburgo», y a la que el mundo infantil muy pronto le puso letra.

2

Es otro ejercicio de expresión corporal más que rítmica, y utilizando el fondo musical como elemento guía. El profesor les sugiere a los niños: «Soy un globo desinflado que estoy tirado en el suelo. Estoy arrugado. Un niño me coge y me va inflando a pequeños soplos. Otro soplido, otro..., otro..., otro. Me hace un nudo y me suelta por el aire. Floto por la clase, volando, volando. Subo... Bajo... De pronto, el nudo, que no estaba bien hecho, se suelta. Doy un vuelo muy rápido y caigo al suelo, vacío, sin aire.»

3

En grupos de tres y para dominar el equilibrio. El que está en medio es «bamboleado por las olas», siguiendo el ritmo de la música. Se van cambiando. Son los compañeros los que levemente bambolean a uno y otro lado.

4

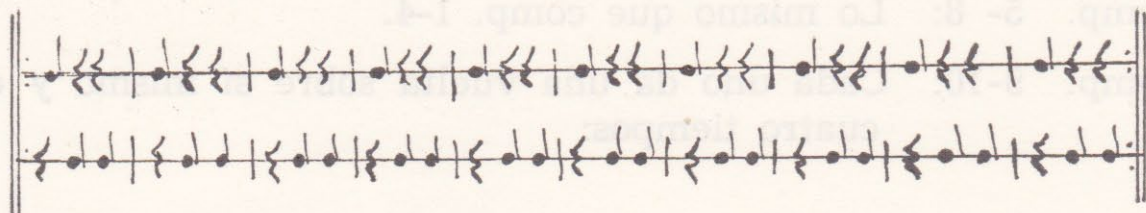
Los niños caminan libremente a ritmo de negras (J). En un momento dado se para la melodía, y los niños se detienen e imitan la postura característica de un oficio, o de un personaje famoso. Un niño al azar intenta adivinar el mayor número de representaciones. Los niños que han sido descubiertos son eliminados. Se puede mantener siempre la misma representación o cambiarla cada vez.

5

Los niños con un instrumento musical, preferentemente de percusión (pandero, pandereta, claves, crócalos...), irán marcando el primer tiempo de cada compás, el tiempo fuerte.

6

Como ejercicio complementario del anterior, los instrumentos de sonido más grave seguirán marcando el tiempo fuerte de cada compás, y los instrumentos de sonido más agudo (cascabeles, triángulo, crócalos...) marcarán los tiempos débiles. El ir marcando el contratiempo les obligará a prestar una mayor atención. El esquema a seguir sería el siguiente:



DANZA

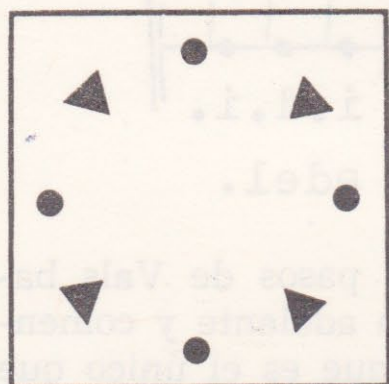


Fig. 1

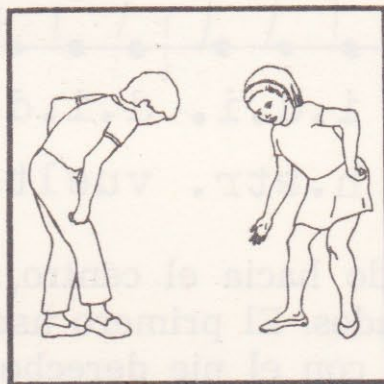


Fig. 2

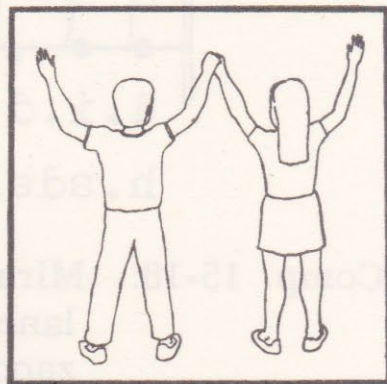
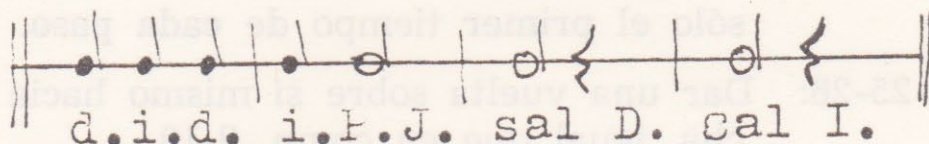


Fig. 3

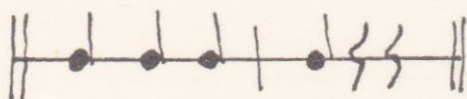
Se baila en círculo y para un número indeterminado de personas, siempre que sean pares. Se comienza avanzando hacia la derecha.



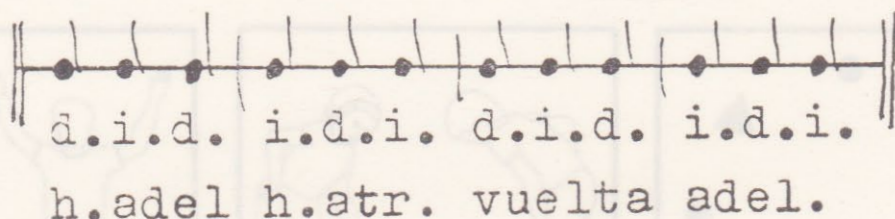
- Comp. 1 : Tres pasos de negra hacia la derecha y comenzando con el pie derecho.
- Comp. 2 : Un paso con el pie izquierdo avanzando y otro con el derecho, pero juntando los pies, sin avanzar.
- Comp. 3 : El chico saluda a la chica de su derecha. Las chicas saludan a los chicos de su izquierda.
- Comp. 4 : Las chicas saludan a los chicos de su derecha. Los chicos, a las chicas de su izquierda.

Comp. 5- 8: Lo mismo que comp. 1-4.

Comp. 9-10: Cada uno da una vuelta sobre sí mismo y en cuatro tiempos:



Comp. 11-14: Lo mismo que comp. 1-4.



Comp. 15-18: Mirando hacia el centro, 4 pasos de Vals balanceados. El primero hacia adelante y comenzando con el pie derecho, que es el único que avanza. El segundo hacia atrás y comenzando con el pie izquierdo. El tercero y el cuarto van hacia adelante y dan una vuelta; en realidad, media, quedando de espaldas al centro.

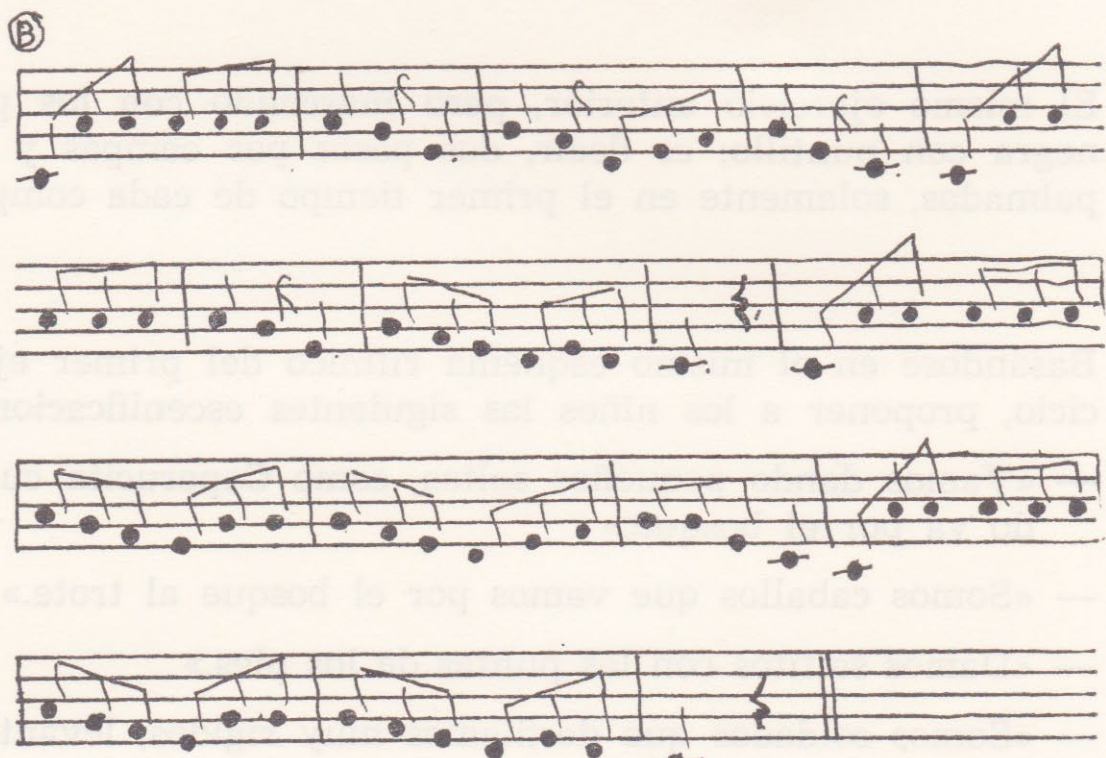
Comp. 19-22: Lo mismo que comp. 15-18, pero comenzando hacia fuera.

Comp. 23-24: Dos pasos de vals hacia la derecha, avanzando sólo el primer tiempo de cada paso.

Comp. 25-26: Dar una vuelta sobre sí mismo hacia la derecha, igual que en comp. 9-10.

Comp. 27-30: Lo mismo que en comp. 23-26, pero hacia la izquierda.

DANZA DE SAN JUAN





EJERCICIOS

1



Con paso saltado y en círculo, ir marcando 14 pasos. En el décimoquinto se paran y cambian de dirección. La segunda vez van marcando los pasos a la vez que dan palmadas con el mismo ritmo que para los pies.

2

El mismo ejercicio anterior, pero marcando con los pies negra con puntillo; es decir, dos pasos por compás y las palmadas, solamente en el primer tiempo de cada compás.

3

Basándose en el mismo esquema rítmico del primer ejercicio, proponer a los niños las siguientes escenificaciones:

- «Vamos dando pequeños saltos, como Caperucita cuando va por el bosque.»
- «Somos caballos que vamos por el bosque al trote.»
- «Damos saltitos con las puntas de los pies.»
- «Somos soldados que desfilamos muy rígidos, levantando la rodilla y haciendo ruido en el suelo al pisar.»

DANZA

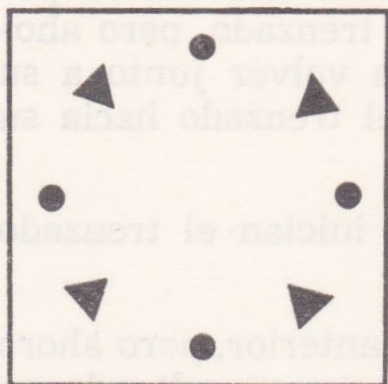


Fig. 1

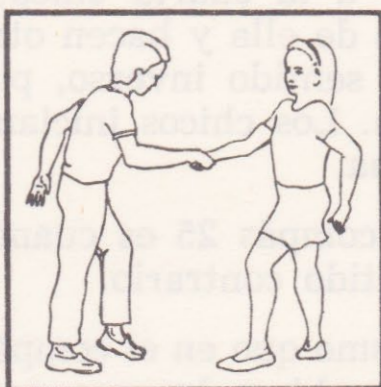


Fig. 2



Fig. 3

Se danza en círculo y en un número indeterminado de parejas. Teóricamente se bailarían en torno al fuego. Se comienza avanzando hacia la derecha.

A

Comp. 1- 8: Se dan catorce pasos saltados hacia la derecha, y en el décimoquinto se paran para cambiar de sentido.

Comp. 9-16: Lo mismo que comp. 1-8, pero hacia la izquierda.

B₁

Comp. 17-20: El chico se enlaza con la chica de su derecha y la chica con el chico de su izquierda, llevando la mano derecha a la cadera izquierda de la pareja, y la mano izquierda, al aire (figura 2), y dan ocho pasos de marcha (↓), dando una vuelta con la pareja.

Comp. 21-24: Lo mismo que comp. 17-20, pero ahora enlazándose con los brazos izquierdos.

Comp. 25-32: Lo mismo que comp. 17-24.

B₂

Comp. 17-24: Las chicas permanecen en el sitio y saltan a derecha e izquierda, a la vez que mueven las

faldas en esa misma dirección. Los chicos van haciendo un trenzado por entre las chicas, y al llegar a la cuarta chica, dan una vuelta por detrás de ella y hacen otro trenzado, pero ahora en sentido inverso, para volver junto a su pareja. Los chicos inician el trenzado hacia su derecha.

En el compás 25 es cuando inician el trenzado en sentido contrario.

Comp. 25-32: Lo mismo que en el compás anterior, pero ahora son los chicos los que permanecen saltando en el sitio, y las chicas, las que realizan el trenzado. Las chicas inician el trenzado hacia su izquierda.

B₃

Comp. 17-20: Se hace cadena inglesa. Los chicos comienzan hacia su derecha y extendiendo la mano derecha y, por tanto, se cruzan por el interior, y las chicas, extendiendo también la mano derecha y se cruzan por el exterior. Al encontrarse con la cuarta persona (llevan el brazo izquierdo extendido) dan media vuelta para quedar en dirección contraria.

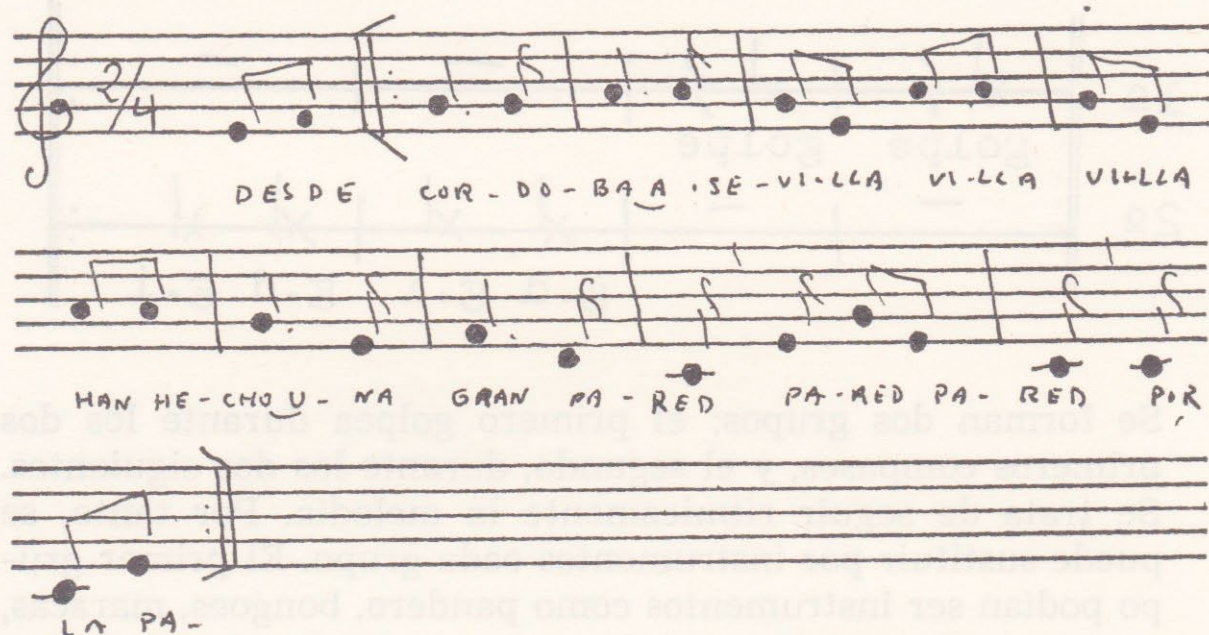
Comp. 21-24: Lo mismo que en comp. 17-24, pero ahora el chico comienza por fuera, y la chica, por dentro. Ambos comienzan con el brazo derecho.

Comp. 25-32: Lo mismo que los compases 17-24.

B₄

Comp. 1-32: Lo mismo que **B₁**.

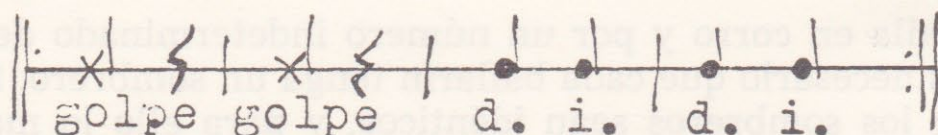
DESDE CORDOBA A SEVILLA



Por la pared pasa una vía, vía, vía;
 por la vía pasa el tren, el tren, el tren.
 En el tren va una señora
 y con ella va un señor...
 y el señor le va diciendo...
 en la vía mando yo, yo, yo.
 Si usted manda en esa vía...
 mando yo en esta pared...
 Ay, señores, ¡qué hazaña!...,
 hemos llegado al final.

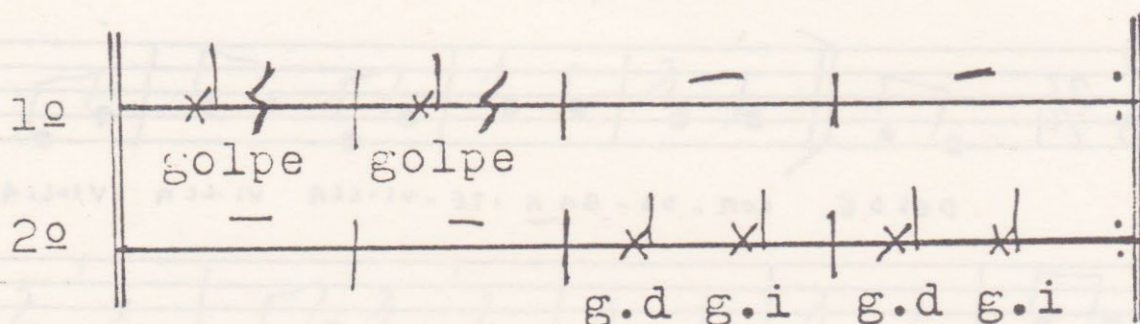
EJERCICIOS

1



Van caminando libremente, pero siguiendo el esquema. Dan dos golpes siempre con el pie derecho y en el primer tiempo de los dos primeros compases. Los compases siguientes, a paso de marcha, comenzando por el pie derecho. El golpe puede ir acompañado también por una palmada.

2



Se forman dos grupos; el primero golpea durante los dos primeros compases, y el segundo, durante los dos siguientes. Se trata de seguir rítmicamente la melodía. Por tanto, se puede sustituir por instrumentos cada grupo. El primer grupo podían ser instrumentos como pandero, bongoes, maracas, y el segundo podría estar formado por triángulos, crótalos, cascabeles, claves...

DANZA

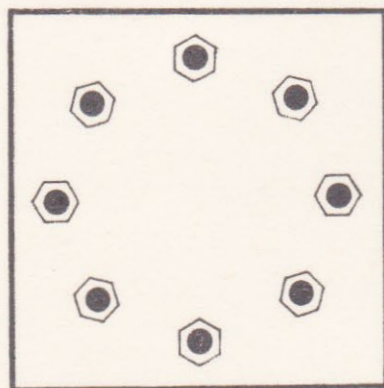


Fig. 1



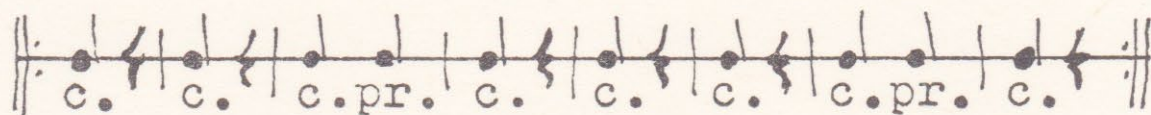
Fig. 2



Fig. 3

Se baila en corro y por un número indeterminado de bailarines. Es necesario que cada bailarín tenga un sombrero. Se precisa que los sombreros sean idénticos, y para ello lo más fácil

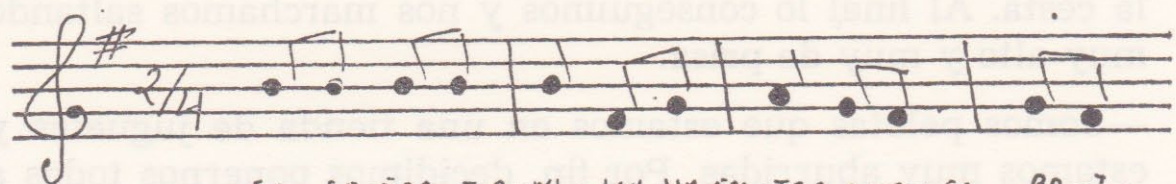
es hacerlos todos con papel de periódico, procurando que las puntas queden bien pegadas para que no se deshagan a lo largo de la danza. También es danza de animación y muy propia para actividades al aire libre, como acampadas o campamentos.



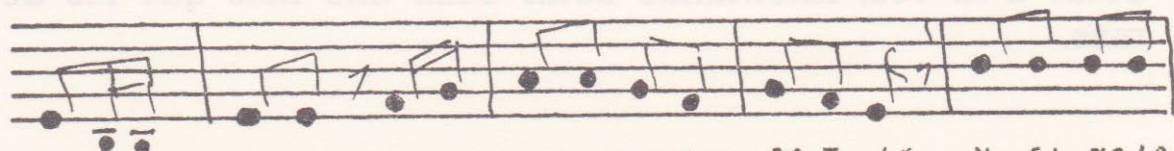
- Comp. 1-2: Lo único que se mueve en la danza es el brazo derecho, que va pasando los sombreros. Cada uno tiene la mano sobre su sombrero. En el primer compás coloca su sombrero sobre la cabeza de su compañero de la derecha, a la vez que recibe el sombrero de su compañero de la izquierda. En el segundo compás hace lo mismo.
- Comp. 3: En dos tiempos de negra hacen como que colocan el sombrero en la cabeza del compañero (J), y luego, en su propia cabeza (J), pero en ninguno de los casos lo sueltan.
- Comp. 4-6: Se hace tres veces lo del comp. 1.
- Comp. 7: Lo mismo que en el comp. 3.
- Comp. 8: Idéntico al comp. 1.

Cuando la melodía es cantada por los propios bailarines, se comienza muy despacio, y poco a poco van acelerando el ritmo.

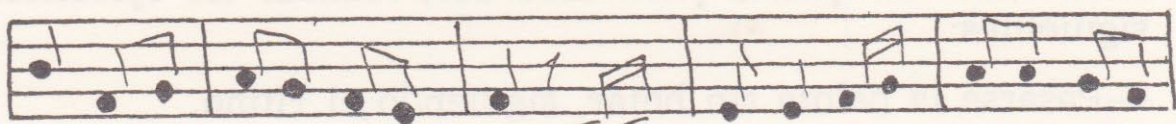
LA GERIGONZA



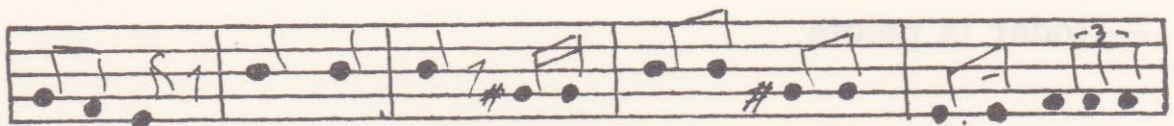
EL SE-ÑOR JUA-WI-LLU HA EN-TA-DO EN EL BA-I-



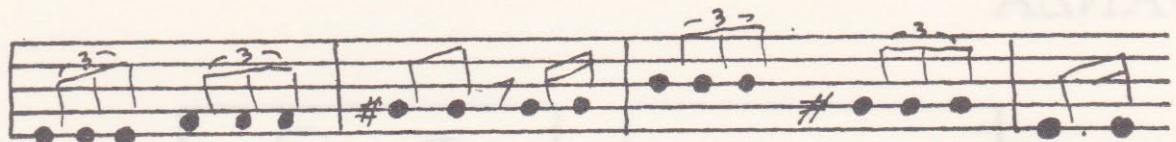
LE QUE LO BAI-GE QUE LO BAIGE QUE LO BA-I-LE Y SI NO LO



BAI-LA ME-DIO CUARTILLO DA QUE LO PAGUE QUE LO PAGUE QUE LO



PA-A-GUE SAL-GA US-TEO QUE LA QUIERO VER BAI-CAR SAL-TAR Y BAI-



CAR Y DAR VUELTAS AL AI-RE POR LO BIEN QUE LO BAI-CA LA MO-RA



DEJA LA SO-LA SU CA EN EL BAI-LE

EJERCICIOS

1

Vamos a proponer varios ejercicios de expresión corporal, utilizando la melodía como fondo y basados fundamentalmente en el salto:

—Estamos comiéndonos unos bocadillos, llegan unos pájaros volando y nos los quitan. Intentamos recuperar los bocadillos. Los pájaros están volando por toda la sala, y nosotros saltamos para alcanzarlos.

—Somos ranas que vamos dentro de una cesta, porque un señor nos ha cogido en la charca y nos lleva al mercadillo. Damos saltos muy fuertes para intentar abrir la tapadera de la cesta. Al final lo conseguimos y nos marchamos saltando muy alto y muy de prisa.

—Somos pelotas que estamos en una tienda de juguetes y estamos muy aburridas. Por fin, decidimos ponernos todas a botar a la vez, intentando botar cada una más que las demás.

2

Utilizando una pelota para cada dos, realizar los ejercicios siguientes:

—Pasarse la pelota sin botar, siguiendo el ritmo.

—Pasarse la pelota botando, siguiendo el ritmo.

—Rodar la pelota...

DANZA

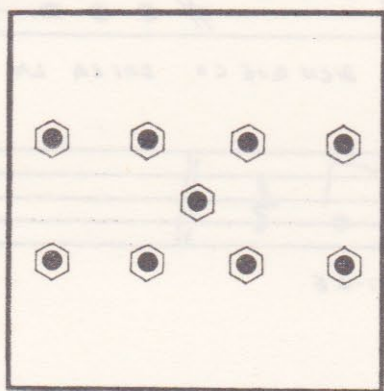


Fig. 1

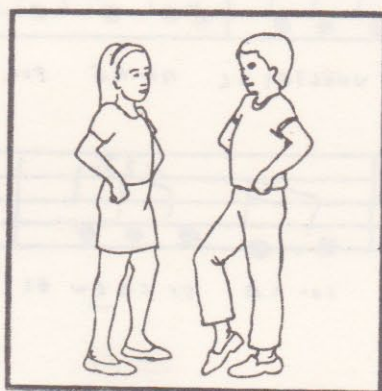


Fig. 2

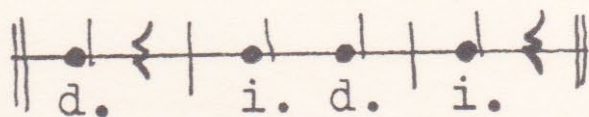
Es una danza de animación, o más bien un juego danzado. Se baila en dos filas afrontadas, o bien en círculo y una persona en el medio.

Al comenzar la danza la persona que está en el medio va de un lado a otro, bailando libremente y llevando el ritmo, mientras que los demás acompañan con palmadas.

Comp. 5: El que está en el medio queda frente a uno de la fila (o del corro) y con las manos en jarras, y da un pequeño salto con el pie derecho por delante al caer. El de la fila hace lo mismo.

Comp. 6-7: Dan tres saltos al igual que en el compás anterior, pero alternados y empezando por el izquierdo.

El ritmo de los tres compases sería:



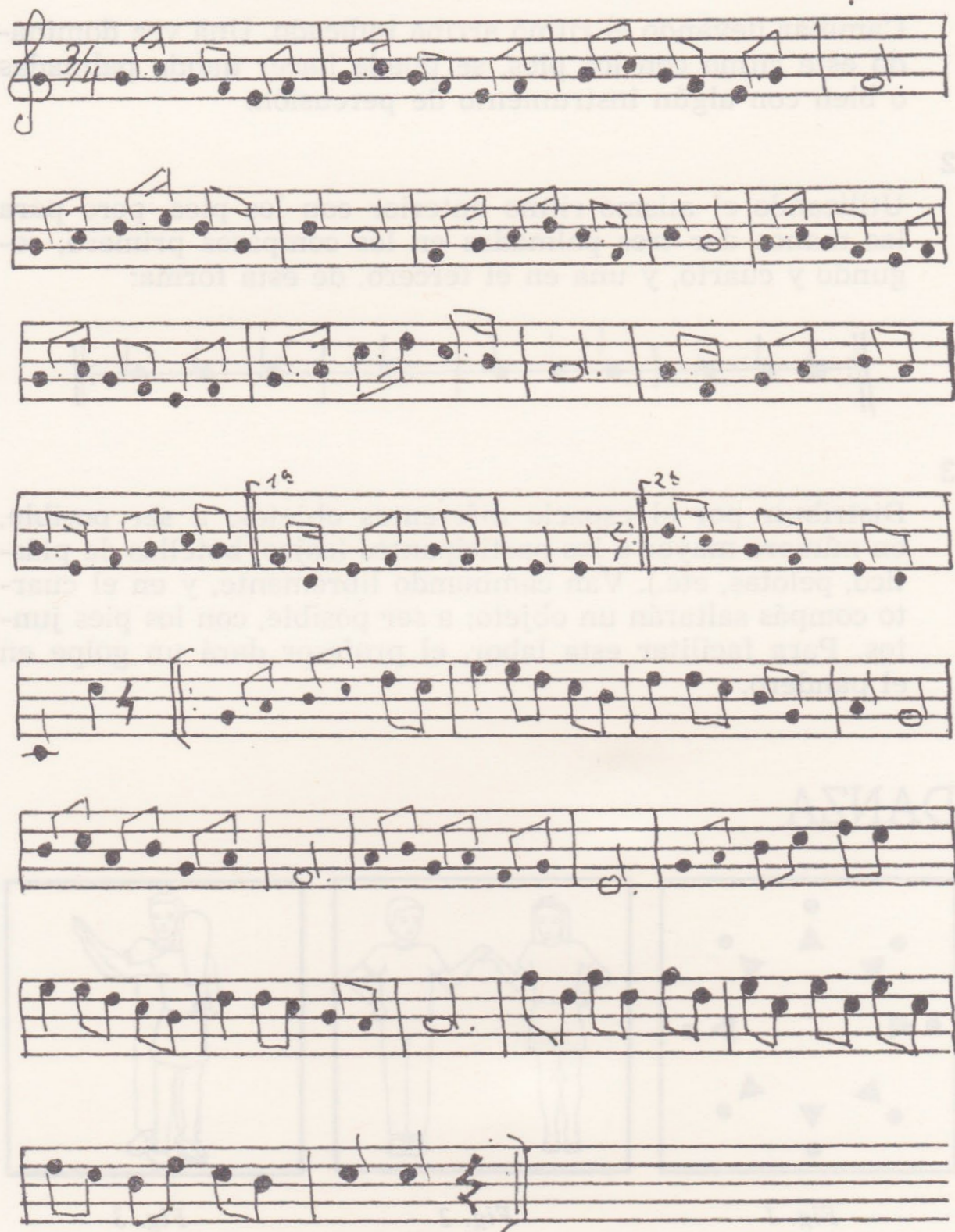
El que está en medio sigue bailando como al principio, hasta comp. 12.

Comp. 12-14: Lo mismo que comp. 5-7.

Comp. 15-23: El que está en el centro saca a bailar a la persona con quien estaba bailando en los compases anteriores. Van improvisando los pasos, y en el último compás la persona que comenzó en el centro se retira al oír «déjala sola».

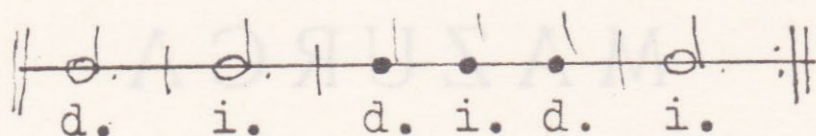
Se puede bailar cuantas veces se quiera, cambiando siempre a la persona del medio.

MAZURCA



EJERCICIOS

1



Caminar llevando el ritmo arriba indicado. Una vez dominado este ritmo con los pies, se puede hacer dando palmadas o bien con algún instrumento de percusión.

2

Utilizando el mismo ritmo anterior con los pies, pero para las manos dar tres palmadas en los compases primero, segundo y cuarto, y una en el tercero, de esta forma:



3

Distribuir por el espacio diferentes objetos; a ser posible, en número mayor a los participantes (cajas, botellas de plástico, pelotas, etc.). Van caminando libremente, y en el cuarto compás saltarán un objeto; a ser posible, con los pies juntos. Para facilitar esta labor, el profesor dará un golpe en el pandero.

DANZA

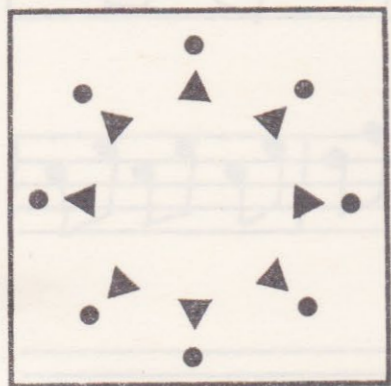


Fig. 1

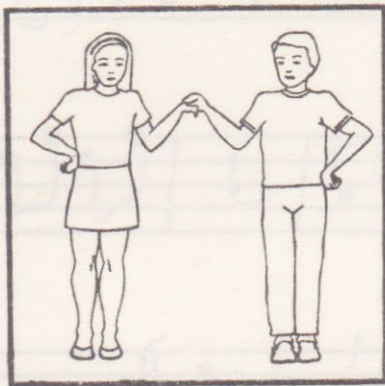
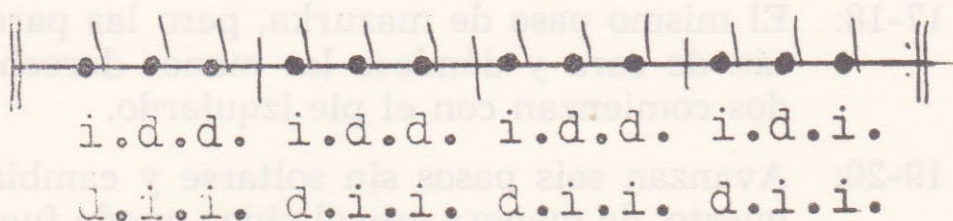


Fig. 2



Fig. 3



Comp. 1: Se baila por parejas en círculo. La chica, al exterior. Van cogidos en «W» por las manos interiores. Empiezan con el pie exterior, derecho para la chica e izquierdo para el chico. A tiempo de negras se dan tres pasos: el primero pisando con el pie exterior y acompañando el impulso por una leve inclinación del cuerpo. El segundo paso se da con el pie interior, sin apenas levantarlo del suelo y sí, en cambio, se levanta el pie exterior. El tercer paso es idéntico al segundo. Es el paso de mazurca.

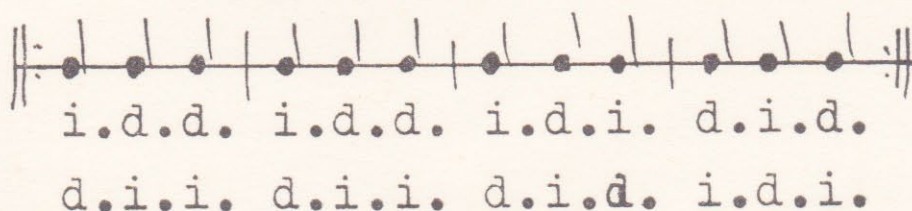
Comp. 2-3: Igual que el comp. 1.

Comp. 4: Se dan tres pasos de marcha, comenzando con el pie exterior y avanzando, aunque dé la sensación de correr.

Comp. 5-8: Lo mismo que comp. 1-4, pero los pasos se inician con pie contrario; es decir, con el pie interior.

Comp. 9-16: Lo mismo que los comp. 1-8, pero en el último compás, en vez de avanzar hacia adelante, los tres pasos se hacen en el sitio y dando media vuelta hacia el interior; por tanto, el chico hacia su derecha y la chica hacia su izquierda.

Comp. 1-16: (Repetición.) Se hace lo mismo, pero avanzando en sentido contrario. En el último compás dan un cuarto de vuelta hacia el interior y sólo con **dos** pasos, quedando las parejas de frente.



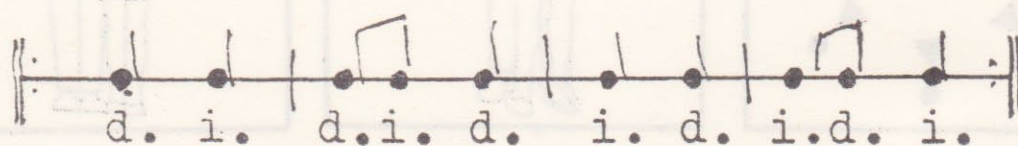
- Comp. 17-18: El mismo paso de mazurka, pero las parejas están de cara y dándose las manos derechas. Los dos comienzan con el pie izquierdo.
- Comp. 19-20: Avanzan seis pasos sin soltarse y cambiando el puesto, de manera que el chico quede fuera, y la chica, dentro.
- Comp. 21-24: Lo mismo que comp. 17-24, pero comenzando con el pie derecho y estando agarrados de las manos izquierdas.
- Comp. 25-28: Agarrados en la posición de baile normal y comenzando con el pie de fuera, izquierdo para el chico y derecho para la chica, dan tres pasos de mazurka y una vuelta en tres tiempos, cambiando de dirección y de sentido. En la vuelta el chico da los pasos muy cortos. Ambos dan la vuelta por dentro, de forma que en el nuevo paso cambian de manos para los apoyos. La chica queda situada al lado del hombro izquierdo del chico.
- Comp. 29-32: Lo mismo que comp. 25-28, pero comenzando con pie distinto y en dirección contraria. En el último compás la chica no da la vuelta, sino que sigue avanzando en esa dirección, de forma que cambia de pareja.
- Comp. 17-32: (Repetición.) Idéntico a la primera vuelta. En el compás último la chica da la vuelta con su pareja, para comenzar de nuevo la danza o terminar.

DIANA



EJERCICIOS

1

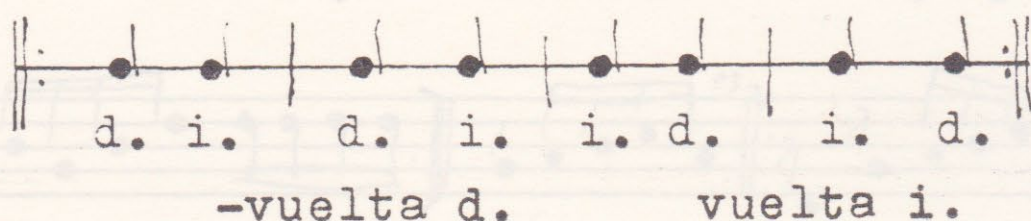


En este ejercicio se irá caminando llevando el ritmo de la danza. Si los niños son muy pequeños, es preferible seguir primero el ritmo con palmas, y una vez que esté dominado, hacerlo con los pies.

2

Como complemento del ejercicio anterior, es un ejercicio de coordinación y de disociación. Los pies van marcando negras (J) de forma libre, y las manos van dando palmas.

3



En este ejercicio, algo más complicado que los anteriores, se trata de ir caminando a la vez que el cuerpo acompaña ese desplazamiento con medias vueltas o pequeños giros. Al comenzar se empieza ladeado, quedando el pie derecho delante, que es el pie con el que se va a comenzar. En el segundo paso, el del pie izquierdo, el cuerpo gira media vuelta. El tercero y cuarto pasos se dan prácticamente en el sitio. En el tercero se da con el pie plano y en el sitio, mientras que el cuarto paso se da con la punta del pie y juntándola al pie derecho. Los ocho pasos restantes se hacen de modo idéntico, pero comenzando con el pie izquierdo y girando hacia la izquierda.

DANZA

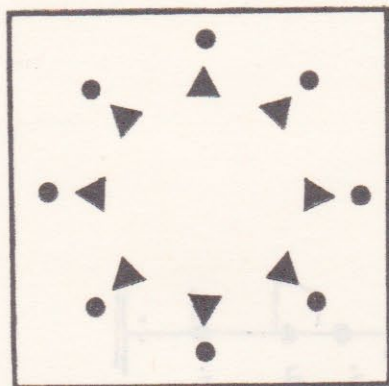


Fig. 1



Fig. 2

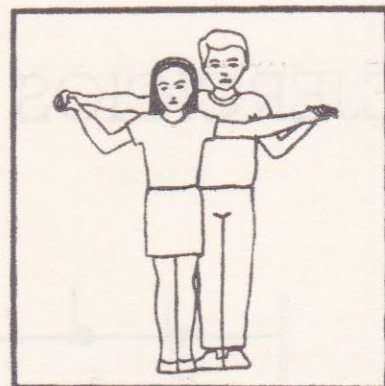
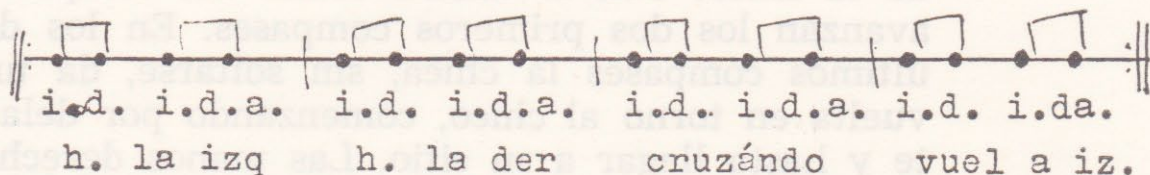
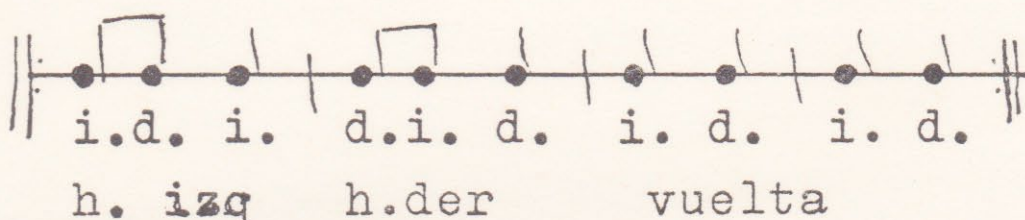


Fig. 3

Se baila por parejas y en círculo doble. Los chicos, en el interior. Las parejas están cara a cara. Los chicos llevan las manos agarradas atrás, y las chicas, en sus faldas. Comienzan a bailar cada uno hacia su izquierda y con el pie izquierdo.



- Comp. 1: Tres pasos avanzando hacia la izquierda y a tiempo de corchea izquierda, derecha, izquierda, y en el cuarto no se avanza y se eleva el pie derecho.
- Comp. 2: Lo mismo que comp. 1, pero hacia la derecha y comenzando con el pie derecho.
- Comp. 3: Lo mismo que en el comp. 1, pero de frente, de manera que las parejas se crucen y lo hacen quedando, al cruzarse, los brazos izquierdos en el interior.
- Comp. 4: Lo mismo que comp. 2, pero dando media vuelta hacia la izquierda.
- Comp. 1-4: (Repetición.) Lo mismo que Comp. 1-4, pero el cruce esta vez se hace dejando en medio los brazos derechos.



- Comp.: Agarrados en la postura de baile normal, dan tres pasos hacia la izquierda del chico: izquierda, derecha, izquierda, y llevando el pie izquierdo siempre por delante.
- Comp. 6: Lo mismo que comp. 7, pero hacia la derecha del chico. Los brazos no se cambian de posición.
- Comp. 7-8: En cuatro pasos y a tiempo de negra dan una vuelta sin soltarse.

Comp. 9-12: Lo mismo que comp. 5-8.

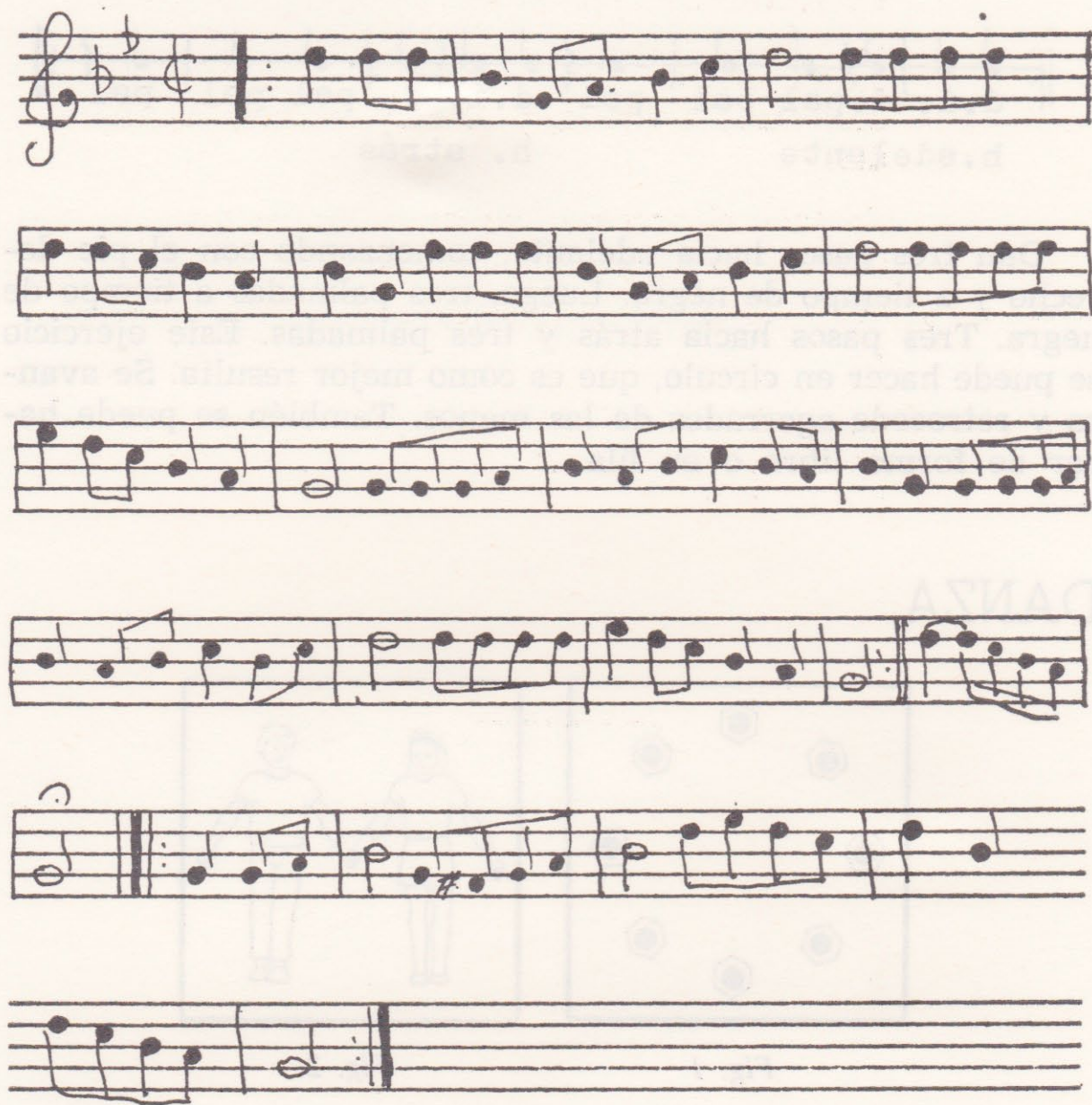
Comp. 5-8: (Repetición.) Cambian la manera de agarrarse (fig. 3), y están derecha con derecha e izquierda con izquierda. El chico está un poco por detrás de la chica. Con el mismo ritmo del compás 1, avanzan los dos primeros compases. En los dos últimos compases la chica, sin soltarse, da una vuelta en torno al chico, comenzando por delante y hasta llegar a su sitio. Las manos derechas pasan por encima de ambas cabezas al dar la primera media vuelta, y al completarla, las izquierdas.

En todo el proceso marcan cuatro tiempos de negra y han de quedar como al principio.

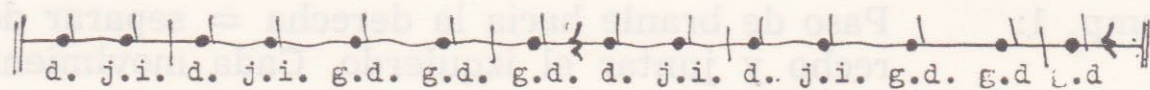
Comp. 9-12: (Repetición:) Lo mismo que los comp. 5-8 de la repetición.

Según la edad de los niños, la repetición se puede hacer como hemos descrito o bien como la primera parte.

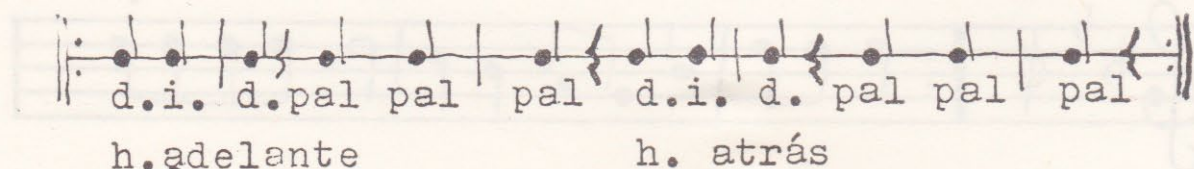
DANZA DE PALOS



EJERCICIOS



Se pueden colocar en una o varias filas, según el número de alumnos, y de forma lateral. Comenzarán hacia la derecha y con el pie derecho. El paso se suele denominar de «branle», y consiste en separar un pie y juntar el otro. En este ejercicio se dan dos pasos de branle hacia la derecha y tres golpes en el suelo con el pie derecho. Esto se hace dos veces, y luego se va repitiendo todo, pero hacia la izquierda.



Dan tres pasos hacia adelante, comenzando con el pie derecho y a tiempo de negra. Luego, tres palmadas a tiempo de negra. Tres pasos hacia atrás y tres palmadas. Este ejercicio se puede hacer en círculo, que es como mejor resulta. Se avanza y retrocede agarrados de las manos. También se puede hacer de forma libre o en fila.

DANZA

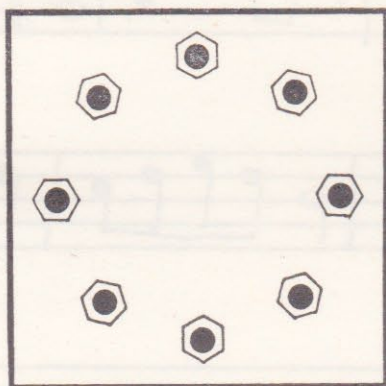


Fig. 1

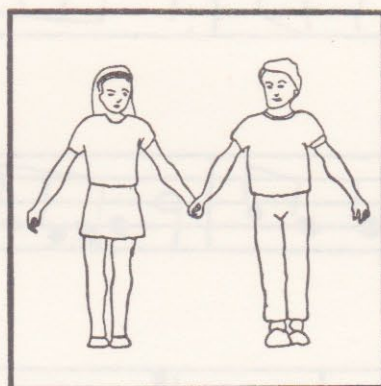


Fig. 2

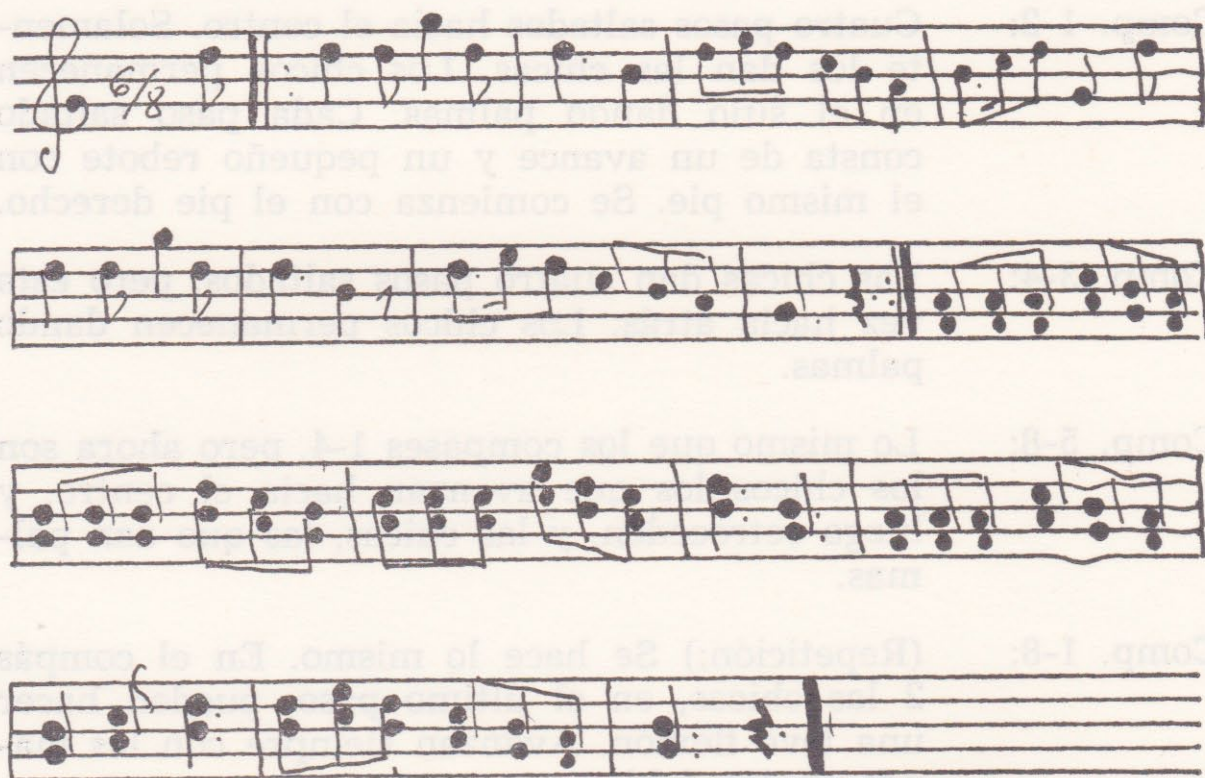
Se baila en círculo y por un número indeterminado de personas. Se comienza hacia la derecha y van agarrados de las manos.

Comp. 1: Paso de branle hacia la derecha = separar derecho y juntar el izquierdo. Cada movimiento a tiempo de negra.

- Comp. 2: Paso de branle hacia la derecha y dos golpes en el suelo a ritmo de negra.
- Comp. 3: Golpe en el suelo con el pie derecho a tiempo de negra, un silencio de negra y paso de branle hacia la derecha.
- Comp. 4: Lo mismo que el comp. 2.
- Comp. 5: Lo mismo que el comp. 3, pero el paso de branle es hacia la izquierda.
- Comp. 6-8: Lo mismo que los comp. 2-4, pero tanto los pasos de branle como los golpes son con el pie izquierdo y hacia la izquierda.
- Comp. 9: Golpe en el suelo con el pie izquierdo y silencio de negra. Dos pasos hacia el centro a tiempo de negra.
- Comp. 10: Un paso hacia el centro con el pie derecho, un silencio de negra y dos palmadas a tiempo de negra.
- Comp. 11: Palmada, silencio de negra y dos pasos hacia atrás a tiempo de negra, comenzando por el pie izquierdo.
- Comp. 12: Paso hacia atrás con el pie izquierdo, silencio de negra, dos palmadas a tiempo de negra.
- Comp. 13: Palmada y silencio. Dos pasos hacia el centro a tiempo de negra.
- Comp. 14: Un paso hacia el centro a tiempo de negra. Un silencio de negra. Dos pasos hacia atrás.
- Comp. 15: Un paso hacia atrás y silencio de negra.
- Comp. 1-15: (Repetición:) Lo mismo que en los compases anteriores. Hay que tener en cuenta que tanto el primer compás como el último están incompletos y se complementan.
- Comp. 16: Dos palmadas a tiempo de negras. (En realidad, este compás sería la segunda mitad del compás 15.)
- Comp. 17: Una palmada y silencio de negra.

- Comp. 18-22: Lo mismo que comp. 1-5.
- Comp. 18-22: (Repetición:) Igual que compases anteriores, pero hacia la izquierda, tanto el paso de branle como los golpes con el pie.

BAILE A LO ALTO



DANZA

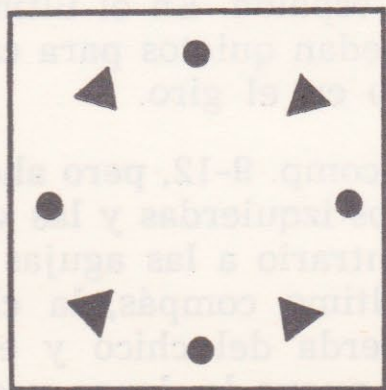
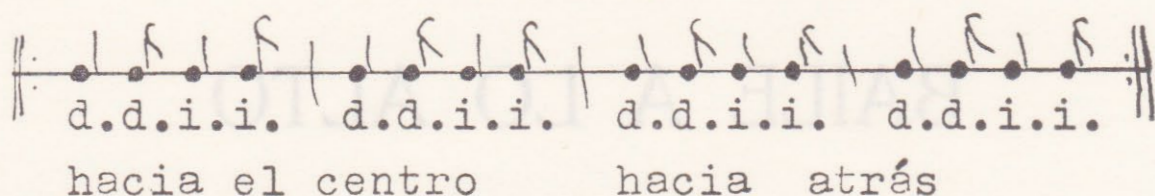


Fig. 1



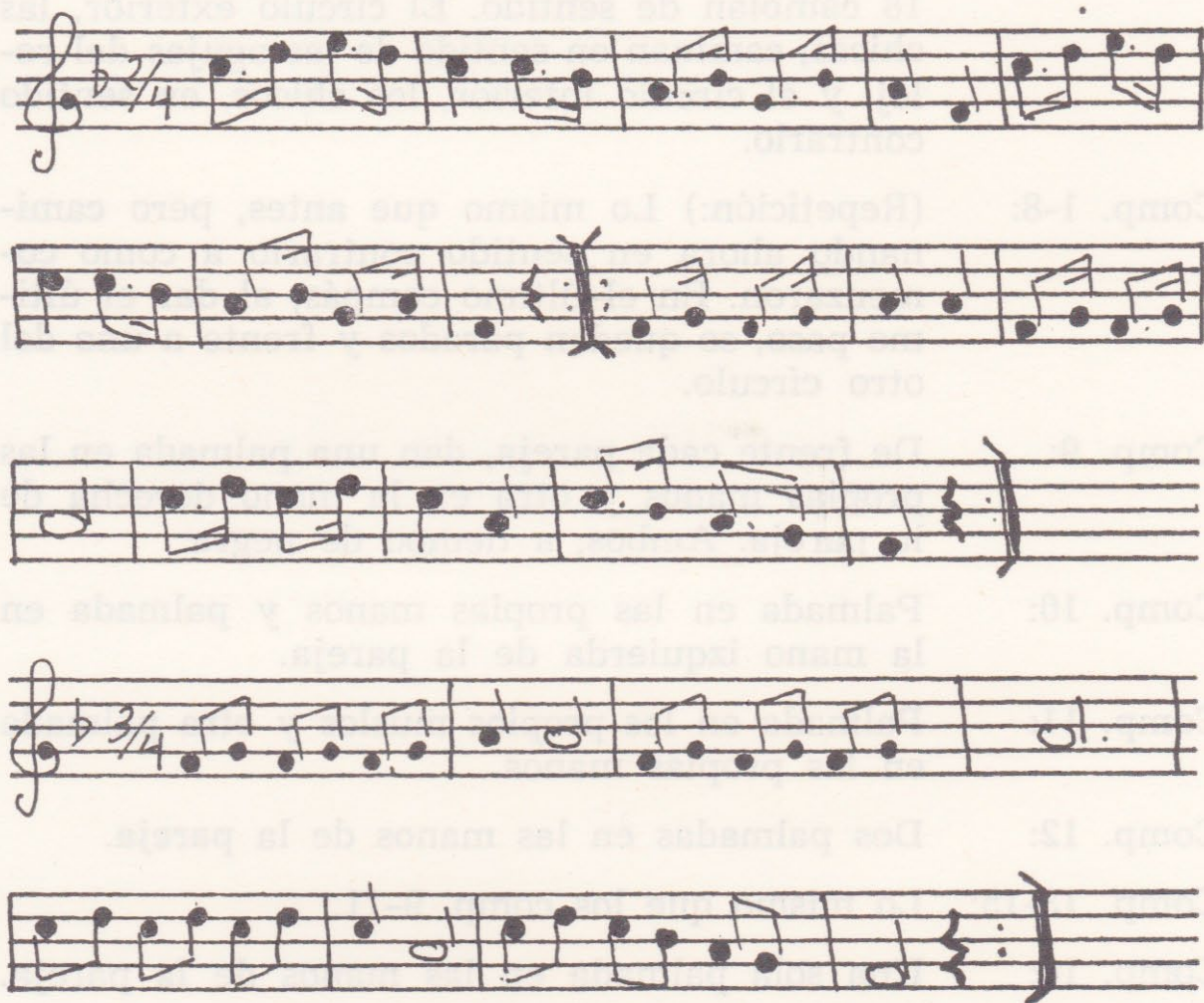
Fig. 2

Se baila en círculo por parejas. No importa el número de danzantes, siempre que sea par. Están agarrados de las manos.



- Comp. 1-2: Cuatro pasos saltados hacia el centro. Solamente los dan las chicas. Los chicos permanecen en el sitio dando palmas. Cada paso saltado consta de un avance y un pequeño rebote con el mismo pie. Se comienza con el pie derecho.
- Comp. 3-4: Las chicas dan cuatro pasos saltados, pero esta vez hacia atrás. Los chicos permanecen dando palmas.
- Comp. 5-8: Lo mismo que los compases 1-4, pero ahora son los chicos los que avanzan hacia el centro, y luego retroceden, y las chicas, las que dan palmas.
- Comp. 1-8: (Repetición:) Se hace lo mismo. En el compás 2 las chicas, en el último paso, pueden hacer una leve flexión. Avanzan siempre con las manos en las faldas.
- Comp. 9-12: Se enlazan por parejas. La pareja del chico es siempre la que está a su derecha, y, por consiguiente, la de la chica, la que está a su izquierda. Dan ocho pasos saltados, llevando cada uno su mano derecha a la cintura izquierda de su pareja. La otra mano la pueden llevar al aire, a la cadera o a la espalda. En el último tiempo se sueltan y se quedan quietos para cambiar de mano y de sentido en el giro.
- Comp. 13-16: Lo mismo que los comp. 9-12, pero ahora se enlazan con las manos izquierdas y las vueltas las dan en sentido contrario a las agujas del reloj. Al terminar el último compás, la chica debe quedar a la izquierda del chico y en círculo, para comenzar de nuevo la danza y con nueva pareja.

LA CANTAMORA



DANZA

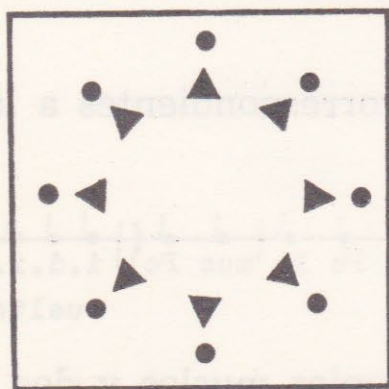


Fig. 1

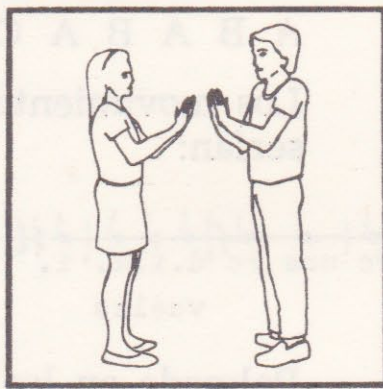
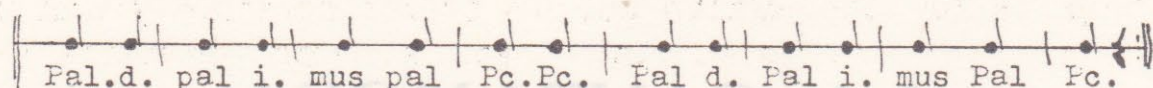


Fig. 2

Se baila en doble círculo y por parejas. Las chicas, en el exterior. Cada círculo camina en sentido contrario al otro.



Comp. 1-8: 17 pasos de marcha a ritmo de negras, y en el 18 cambian de sentido. El círculo exterior, las chicas, caminan en sentido de las agujas del reloj, y el círculo interior, los chicos, en sentido contrario.

Comp. 1-8: (Repetición:) Lo mismo que antes, pero caminando ahora en sentido contrario a como comenzaron. En el último compás, al dar el último paso, se quedan parados y frente a uno del otro círculo.

Comp. 9: De frente cada pareja, dan una palmada en las propias manos y otra en la mano derecha de la pareja. Ambos, a tiempo de negra.

Comp. 10: Palmada en las propias manos y palmada en la mano izquierda de la pareja.

Comp. 11: Palmada en los propios muslos y otra palmada en las propias manos.

Comp. 12: Dos palmadas en las manos de la pareja.

Comp. 13-15: Lo mismo que los comp. 9-11.

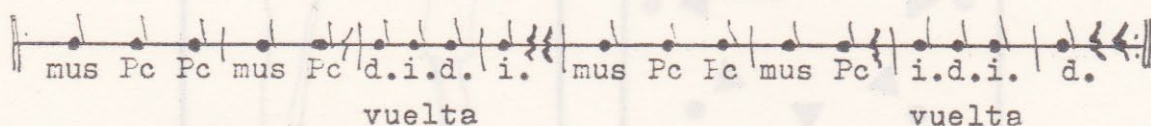
Comp. 16: Una sola palmada en las manos de la pareja.

Comp. 9-16: (Repetición:) Se hace lo mismo.

La forma de interpretar la melodía sería:

A B A B A C

Los movimientos correspondientes a la parte C serían:



Comp. 17: Palmada en los propios muslos y dos palmadas en las manos del compañero.

- Comp. 18: Palmada en los propios muslos y palmada en las manos de la pareja.
- Comp. 19-20: Se enlazan por los brazos derechos y dan una vuelta en cuatro pasos a tiempo de negra.
- Comp. 21-24: Lo mismo que en los comp. 17-20. Ahora se enlazan por los brazos izquierdos.
-

AL PAVO, PAVITO

AL PAVO PAVITO PAVITO PAVO AL PAVO PAVITO

SI EL PAVITO SE HA PERDIDO Y EL PAVITO YA ES-TA A-

¿VI UNA? AL DOS! AL TRES!

DANZA

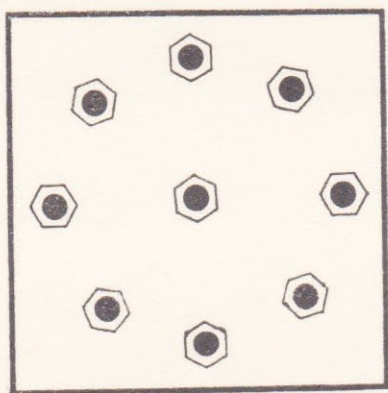


Fig. 1



Fig. 2

Es más bien un juego danzado que una danza, pero es divertido y ameno. Se baila en corro, por un número ilimitado de personas, siempre que sean impares. Uno de ellos, el que hace de «pavo», se queda en el medio.

Comp. 1-8: Van caminando a paso saltado (), o bien a paso de marcha (). Avanzan hacia la derecha y, por supuesto, van agarrados de las manos.

Comp. 9: El que está en medio grita: ¡Una! (lo pueden hacer todos), y se repite todo, pero cambiando de dirección en la marcha; es decir, ahora caminan hacia la izquierda.

Comp. 9: (Segunda vez:) El que está en el medio grita: ¡dos! Y vuelven a caminar hacia la derecha.

Comp. 9: (Tercera vez:) El que está en el medio grita: ¡tres! y salen todos corriendo a buscar pareja. No vale ni el que está delante ni el que está detrás en el corro. El que está en el medio, también sale corriendo. Quien se queda sin pareja para al medio. Todos los demás le gritan: ¡pavo!, ¡pavo!, ¡pavo!, y se vuelve a comenzar. También se le puede hacer que pague prenda.



INDICE

A modo de prólogo	3
Abreviaturas y Signos empleados	5
Origen de las Melodías	7
Mambrú	11
La Carrasquilla	17
La punta y el tacón	21
Las agachadillas	25
Deme usted la lección	29
Danza de San Juan	33
Desde Córdoba a Sevilla	37
La Gerigonza	41
Mazurca	45
Diana	49
Danza de palos	53
Baile a lo alto	57
La Cantamora	59
Al pavo, pavito	63

Temas Didácticos de Cultura Tradicional

MELODÍAS TRADICIONALES

Para jugar y bailar

Ángel Zamora Vázquez

Centro Etnográfico de Documentación

Diputación de Valladolid

n.^o
16



Fundación Joaquín Díaz • 2025

Publicaciones Digitales

funjdiaz.net