

Temas Didácticos de Cultura Tradicional

DIDÁCTICA DEL FOLKLORE

José Antonio Puras Hernández
María Teresa Rivas Lago

Centro Etnográfico de Documentación
Diputación de Valladolid

n.º

11



Fundación Joaquín Díaz • 2024

Publicaciones Digitales

funjdiaz.net

Temas Didácticos de Cultura Tradicional

Los «Temas didácticos de cultura tradicional» fueron unos cuadernos editados a partir de 1986 por el entonces recién creado *Centro Etnográfico de Documentación*, germen de la Fundación Joaquín Díaz, en la Diputación de Valladolid. Casi treinta autores desarrollaron temas dirigidos especialmente a profesores y alumnos que quisieran ampliar sus conocimientos sobre el mundo de la tradición y el patrimonio. La publicación en formato digital permite ahora disfrutar de una fuente de datos que no ha perdido un ápice de su interés pese al transcurso de los años.

Joaquín Díaz

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original, tanto edición como autoría, si se cita en otras publicaciones.

© de la edición digital: Fundación Joaquín Díaz 2024.

TEMAS DIDACTICOS DE CULTURA TRADICIONAL

N.º 11: DIDACTICA DEL FOLKLORE

A nuestros padres.

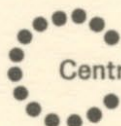


José Antonio Puras Hernández
María Teresa Rivas Lago

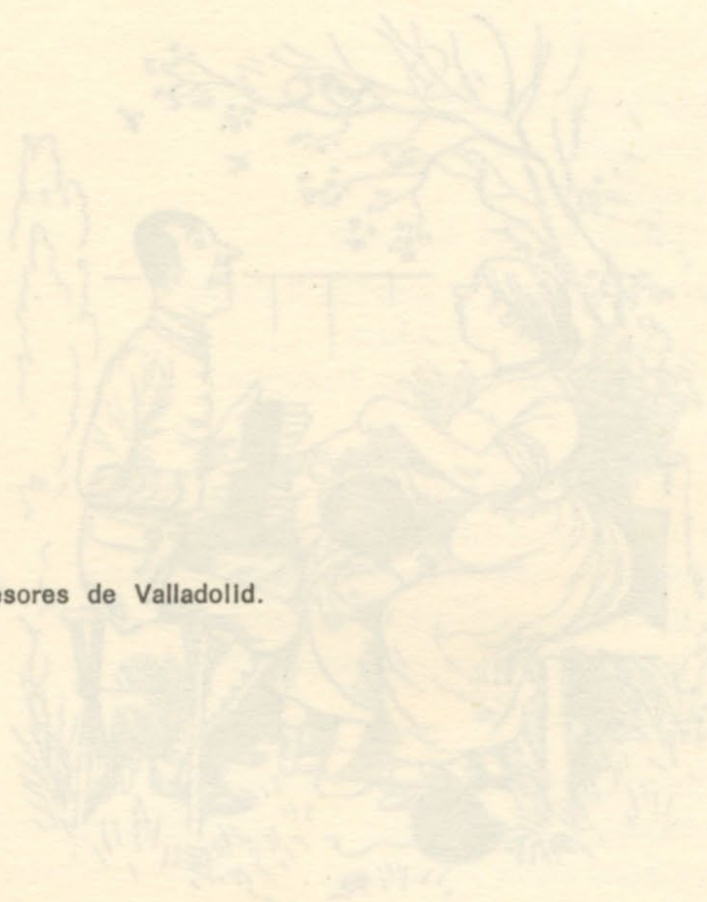
CENTRO ETNOGRAFICO DE DOCUMENTACION
DIPUTACION DE VALLADOLID

TEMAS DIDACTICOS DE CULTURA TRADICIONAL
N.º 11: DIDACTICA DEL FOLKLORE

Entidad asesora:



Centro de Profesores de Valladolid.



Dibujos: Autor.

Director de la Serie: JOAQUIN DIAZ.

Imprime: GRAFICAS TURQUESA

Depósito Legal: VA.-163 - 1988.

CENTRO ETNOGRAFICO DE DOCTORES
DIPUTACION DE VALLADOLID

A nuestros padres.

PRESENTACION

Presentamos en este número de «Temas Didácticos de Cultura Tradicional» un aspecto que en cierta medida resulta «disonante» con relación a los números aparecidos hasta ahora. Pero en realidad, comprende, trata de incorporar y conjuga, todos los temas anteriormente tratados en esta colección para su aplicación práctica en un centro docente.

Partiendo del modelo tecnológico de Didáctica, lo hemos aplicado al Folklore, constando de los siguientes apartados: definir los conceptos que dan título al presente cuadernillo, poner de manifiesto qué valores encierra el folklore, cómo se puede motivar a los alumnos para que se sientan atraídos por el folklore, los objetivos que se han de proponer, la educación sobre folklore, los contenidos que comprende dicha educación, métodos y actividades para conseguir los objetivos, el tiempo más adecuado para las actividades y algunos sistemas de comprobación del proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el folklore. Finalizamos indicando centros institucionales y documentación que pueden ser útiles para llevar a cabo el proceso educativo sobre folklore en los centros docentes.

Nuestra pretensión es, que todo ello pueda contribuir a sugerir sistemas de enseñanza-aprendizaje del folklore en la escuela (E.G.B. y B.U.P.), ayudar y orientar en la medida de lo posible a quienes tienen responsabilidades educativas y consideran —como quienes escriben— que el folklore propio merece la pena conocerse, conservarse y fomentarse en la actualidad. Y nada mejor para ello que iniciar y confirmar dicho proceso desde la propia educación institucional.

1. DELIMITACION DE CONCEPTOS.

Comenzamos por explicar los conceptos que dan título a este número de la colección «Temas Didácticos de Cultura Tradicional». No pretendemos «sentar cátedra» sobre unos términos tan utilizados (didáctica y folklore) y con diferentes acepciones, según los autores que los vean.

Sí aspiramos con este apartado a clarificar e interrelacionar en la medida de lo posible, la Didáctica con el Folklore, insistiendo de nuevo en que se trata de un acercamiento y caracterización intersubjetivos y en ningún caso definitorios.

Tratamos primeramente por separado ambos términos, finalizando con una propuesta propia de delimitación en torno a lo que debe entenderse por Didáctica del Folklore, tema por otra parte muy escasamente tocado, tanto desde la Pedagogía como desde el Folklore.

1.1. Didáctica.

Ciencia de la educación que estudia las Relaciones dinámicas interpersonales establecidas entre el docente y el discente, cuyo resultado es la instrucción educativa, conseguida a través de la orientación personal del aprendizaje. Analicemos ahora los términos de dicha definición:

— Relación interpersonal: se da sólo entre personas y tiene un carácter bipolar, requiriendo la intervención de, al menos, dos sujetos (docente-discente).

— Dinámica: la relación es activa por parte de uno y otro sujeto.

— Instrucción: es el producto de la enseñanza-aprendizaje, y abarca tanto lo cognitivo como lo actitudinal y lo psicomotriz.

— Orientación: ayuda que se presta al sujeto para el perfeccionamiento y consecución del propio desarrollo integral

— Aprendizaje: proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, pautas de conducta, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

1.2. Folklore.

El término folklore, proviene etimológicamente de los vocablos ingleses «folk» (pueblo) y «lore» (saber): indicaría por tanto saber del pueblo o saber popular.

Conviene, por tanto, que tratemos de explicar en la medida de lo posible qué se entiende por pueblo primero, y por saber popular después.

a) Pueblo: unidades sociales que se caracterizan por:

— Ocupar un área o extensión geográfica duradera en el tiempo, aunque sujeta a cambios.

— Estar constituidas por individuos o grupos de individuos vinculados entre sí, por vinculación superior a las incidencias de la vida individual; esto implica, a partir de la localización en el espacio, cierta unidad de costumbres, de creencias y de habla en el tiempo. Implica una conciencia más o menos difusa o unificada, de peculiaridad social y de comunidad de orígenes.

— Poseer un conjunto de saberes o conocimientos, de artes, leyes y creencias que contribuirán más que nada a darnos idea de su exacto perfil, de su configuración frente a otros.



b) Saber o tradición: fenómeno por el cual se transmiten y conservan múltiples y populares conocimientos, a través de generaciones y generaciones. Todo lo que procede del pasado más o menos remoto, la herencia social y cultural, lo que la sociedad hereda de las que le precedieron en el mismo lugar que ocupa (1).

1.3. Didáctica del folklore.

Determinado ya qué debemos entender por Didáctica y qué por Folklore, veamos qué es la Didáctica del Folklore.

Será la parte de la Didáctica que se ocupa del estudio y elaboración de teorías práctico-normativo-decisionales sobre la enseñanza del saber popular-tradicional (entendido como se explicó con anterioridad).

Como toda didáctica especial (particular), la Didáctica del Folklore, ha de buscar la explicación y elaboración de una normativa eficaz mediante una adecuada racionalización de las relaciones-trabajo docente-discente, teniendo como base los contenidos propios del folklore. La racionalización de dichas relaciones docente-discente, implica concebir este trabajo con el carácter de un proceso sistemático que posee tres momentos básicos (2):

— Programación: diseño anticipatorio sobre folklore.

— Realización: consumación de las estrategias diseñadas por una serie de técnicas y medios-recursos.

— Control o evaluación: como elemento de verificación y **feedback**, a lo largo de todo el proceso de enseñanza del folklore.

2. JUSTIFICACION Y MOTIVACION.

Cuando una materia se incluye dentro de los «curricula» es porque alguien (institución, organismo...) ha considerado —tras un previo estudio— que puede aportar aspectos positivos en la educación-instrucción de los educandos a quienes va dirigida la materia. Por otra parte, también en cualquier materia es fundamental que tanto el docente como, y sobre todo, el discente, estén motivados hacia la disciplina en cuestión, para obtener con mayor facilidad y provecho los objetivos previstos.

Precisamente de estos dos aspectos —valores y motivación— es de lo que en estos momentos vamos a tratar aplicado al folclore.

2.1. Valores del Folklore.

Pretendemos poner de manifiesto algunos valores que encierra el folclore para, en función de los mismos, apreciar la necesidad de elaborar una didáctica del folclore y de su aplicación en la escuela. Algunos de esos valores son los que a continuación recogemos:

- Enseña a comprender otros estilos y modos de vida distintos a los propios (diversidad cultural).
- Ayuda a explicar ciertos comportamientos humanos.
- Comprender más y mejor al hombre en sociedad.
- Intento de explicar cómo ha llegado a ser lo que actualmente es la cultura donde vivimos.
- Conocer mejor la propia cultura.
- Tratar de explicar los cambios culturales en la sociedad



— Conseguir mayor objetividad y menor etnocentrismo, al ver la propia cultura actual (relatividad del hombre y de la cultura).

— Importancia que tiene conocer y conservar el propio folclore ya que ha influido e influye de modo directo o/y indirecto sobre nuestra propia cultura.

— Habitúa a investigar y tratar de encontrar una respuesta satisfactoria a comportamientos tanto individuales como sociales.

— Permite progresar en otras áreas del conocimiento.

— Facilita el conocimiento de instituciones que siguen vigentes actualmente.

2.2. Motivación para el Folklore.

Factor decisivo en cualquier tipo de aprendizaje es la motivación, y por tanto, también en el aprendizaje del folclore es fundamental que el discente esté motivado y adquiera a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, mayor motivación, labor en la que tiene una parte importante el docente.

Como sugerencias motivacionales apuntamos algunas; son:

— Poner al niño en situaciones que susciten el deseo de aprender aspectos del folclore.

— Influencia positiva que puede ejercer el hogar.

— La curiosidad por lo nuevo o escasamente conocido.

— Refuerzos positivos, elogios tanto por parte de los padres como de los docentes.

— Placer que produce al discente el ejercicio de una nueva destreza.

— Apelar al interés del niño por la exploración.

— Vincular el folclore —siempre que sea posible— a las actividades lúdicas, para aprovechar la afición del niño al juego.

— Proporcionar libros, información, materiales y contenidos adaptados a los intereses del niño, según la edad:

- Lo fantástico y maravilloso (5-8 años).
- Datos factuales y ambientales (9-11 años).

- Exploraciones, recogida de datos... (12-).

— Adaptar la dificultad del aspecto tratado del folklore a la capacidad de los alumnos.

— Como necesidad personal para conocer y comprender el folklore propio, y también divertirse con el mismo.

Para terminar recogemos dos textos de Julio CARO BAROJA —el etnólogo y folklorista más importante en la actualidad— en los que se ponen de manifiesto algunos de los aspectos que acabamos de indicar. Aunque la cita tomada del prólogo de la obra indicada a pie de página (3) es extensa, merece la pena leer lo que nos indica este gran maestro:

«Nunca la propaganda turística ha hecho mayor uso que hoy de las fiestas populares, los bailes, los trajes y usos en general. Pero la realidad es que el Folklore está desacreditado entre la misma masa popular. La tesis difícil, difícil de probar o demostrar de que una fiesta antigua no es despreciable, frente a otra moderna, no puede mantenerse de modo individual, aunque el que escribe estas líneas presenta sus materiales con el fin de defenderla en gran parte. No en balde piensa que en todo hecho de los llamados folklóricos hay que conceder máxima atención al elemento o ingrediente estético y aún hedonístico. Por otro lado, existe alguna razón para conceder una clara superioridad a estas fiestas y diversiones que luego se describen, frente a la mayoría de las actuales. En efecto, aunque se ajusten a patrones muy rígidos, siempre tienen un carácter activo. La diversión de hoy es pasiva. El hombre, o la mujer reciben todo hecho, sea por el televisor, sea mediante la radio, sea en el cine o en el estadio. Lo que oye, lo que ve, hasta lo que come o bebe, es tan «prefabricado» con arreglo a medidas y normas exteriores a él, que no le queda nada por hacer, una vez que acepta el «programa» festivo o alimenticio. En las fiestas y diversiones antiguas tenía que crear, que participar en su preparación o elaboración..

...Y a la vuelta de unos años, cuando ya no existan aldeas, ni villas regulares y la vida de la gente esté matematizada y programada de acuerdo con las exigencias tiránicas de la técnica, en su marcha ciega hacia la «felicidad» (!!), de la técnica creada en los sitios más lejanos y heteróclitos, veremos si la tendencia destructora actual en que están de acuerdo tanto las sociedades como los que en ellas hacen objeto de estudio, es tan útil, natural y necesaria como se dice y repite. Lejos de mí la idea de preconizar una campaña «reconstructora»; queda eso para arqueólogos y restauradores. Lo único que quiero es señalar que un apartamiento como el que realizan los hombres actuales de la Naturaleza y de los ambientes naturales puede traer graves consecuencias y que de las exaltaciones naturalistas de las sociedades antiguas podemos extraer más de una lección».

3. OBJETIVOS.

En conjunción con los contenidos que posteriormente proponemos, hemos dividido los objetivos en cinco grandes áreas que son:

- Area de Sociedad Historia.
- Area de Lengua-Literatura.
- Area de Ciencias Naturales-Matemáticas.
- Area de Pretecnología-Manualidades.
- Area de actividades extraescolares.

Area de Sociedad-Historia.

- 1.º Percatarse de que el folklore posee valores, consecuencias y enfoques que merecen la pena, que tienen algo que decir a la sociedad-cultural de hoy.
- 2.º Describir las partes de que consta el folklore.



- 3.º Darse cuenta de la importancia y el influjo que ha tenido y tiene el folklore en la cultura actual.
- 4.º Percibir en las diversas manifestaciones del folklore el espíritu que las anima y los valores que las sustentan.
- 5.º Identificar cada una de las fiestas tradicionales más importantes celebradas a lo largo del ciclo anual.
- 6.º Describir los elementos y actos más importantes que tenían lugar en las fiestas tradicionales.
- 7.º Participar activamente en la preparación y ejecución de fiestas en el propio centro y en la propia localidad.
- 8.º Distinguir la arquitectura folklórica de la que no lo es.
- 9.º Explicar la funcionalidad y diversidad arquitectónica popular según las comarcas-zonas.
- 10.º Dibujar un mapa de la localidad y comarca indicando: vegetación, construcciones, topónimos...
- 11.º Identificar sobre el terreno cada uno de los lugares (ríos, arroyos, fuentes, colinas, localidades...) reflejados en el mapa.

Area de Lengua-Literatura.

- 12.º Explicar en qué consiste la tradición oral.
- 13.º Enumerar y reconocer los distintos tipos de tradición oral en la cultura folklórica.
- 14.º Señalar las funciones que desempeñaban los refranes en la cultura tradicional.
- 15.º Memorizar algunos refranes propios de comarca, provincia o región, referidos a: oficios, tiempo, fiestas, costumbres...
- 16.º Apreciar el valor tanto literario como de ejemplificación que han tenido los romances folklóricos.
- 17.º Realizar lectura dramatizada de romances recogidos en la propia comarca-provincia.
- 18.º Recoger romances, refranes, modismos, giros, trabalenguas, en la propia localidad.
- 19.º Representar dramáticamente algunos romances que por sus características se presten a ello.
- 20.º Indagar el origen, autor, denominación y tipos de teatro popular.

- 21.º Representar públicamente una «corderada» y un «auto de los Reyes Magos».
- 22.º Descubrir en el habla actual giros, modismos, locuciones... propias y originarias de la cultura tradicional.
- 23.º Ampliar y profundizar el vocabulario (campos semánticos nuevos).

Area de Ciencias Naturales-Matemáticas.

- 24.º Usar la agudeza mental para dar solución a diversos juegos relacionados directa o indirectamente con las matemáticas.
- 25.º Descubrir por medio de la reflexión y el análisis la explicación de diversos problemas de ingenio tradicionales.
- 26.º Aprender a apreciar la importancia que tiene el medio natural para y en la vida del hombre.
- 27.º Emplear de modo racional los medios que pone a disposición la naturaleza.
- 28.º Conocer y cuidar el propio medio natural y ecosistemas, tanto local como comarcal.

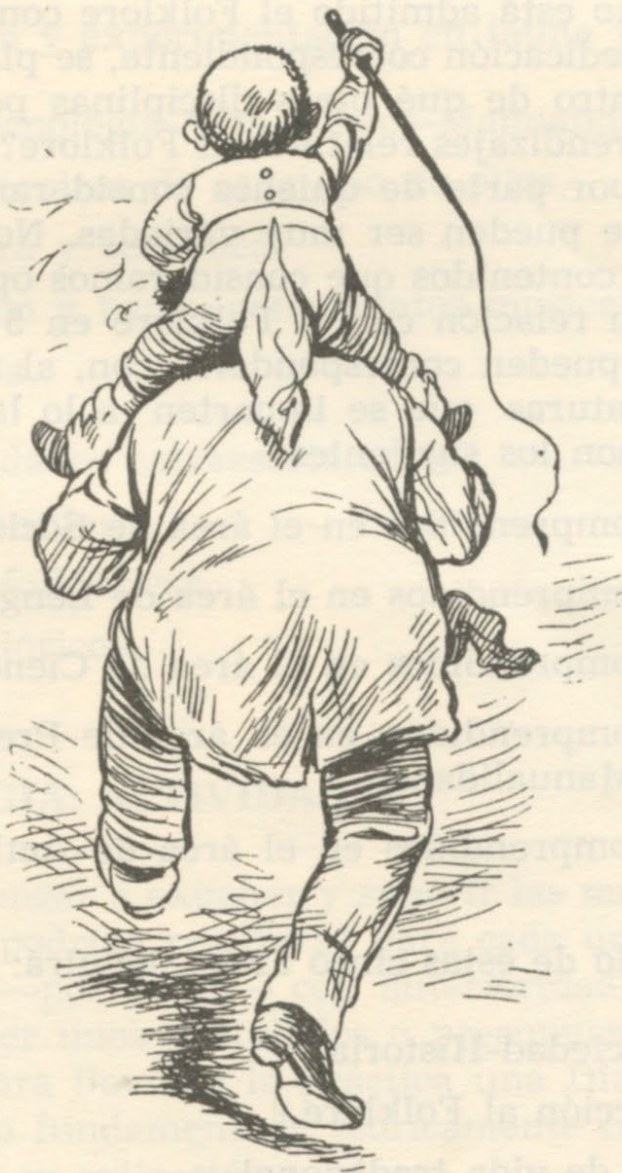
Area de Pretecnología-Manualidades.

- 29.º Distinguir las funciones y tareas de los oficios más comunes en las comunidades tradicionales de la localidad y la comarca.
- 30.º Tomar conciencia de la importancia que tenían en la vida de las comunidades tradicionales ciertos oficios.
- 31.º Conocer y aplicar las técnicas de algunos oficios como: trilla, recogida de uva, fundición de metales.
- 32.º Identificar los factores que determinan la arquitectura popular en la zona o comarca.
- 33.º Reconocer los tipos y características de las construcciones más comunes en la cultura tradicional propia.
- 34.º Explicar las funciones de cada una de las construcciones tradicionales de la zona.
- 35.º Valorar el arte y la estética de la cerámica tradicional.
- 36.º Aplicar las técnicas tradicionales en la cerámica para la realización de diversos objetos.

- 37.º Diferenciar y caracterizar los instrumentos musicales más usados por la cultura tradicional en la propia comarca.
- 38.º Construir algunos instrumentos musicales tradicionales sencillos.
- 39.º Tañer algún instrumento musical interpretando música folklórica propia de la zona.
- 40.º Manipular el papel para la realización de diversos modelos papirofléxicos.

Area de actividades extraescolares.

- 41.º Conocer las reglas y la técnica de diversos juegos tradicionales infantiles.
- 42.º Aplicar reglas y técnicas en la realización de juegos tradicionales.



- 43.º Aprender canciones folklóricas de la propia comarca, provincia y/o región.
- 44.º Interpretar diversas canciones folklóricas en actos públicos.
- 45.º Seleccionar y practicar diversos bailes tradicionales propios del lugar.
- 46.º Interpretar diversos bailes en actos y fiestas propias de la localidad y comarca.
- 47.º Distinguir perfectamente la elaboración artesana de los trabajos populares y la de los vestidos actuales.

4. **CONTENIDOS.**

Dado que no está admitido el Folklore como asignatura con su tiempo de dedicación correspondiente, se plantea la pregunta siguiente: ¿dentro de qué otras disciplinas podrían impartirse enseñanzas-aprendizajes relativos al Folklore? Las respuestas a esta cuestión por parte de quienes consideran el Folklore con valor suficiente pueden ser muy variadas. Nosotros hemos estructurado los contenidos que consideramos oportuno y necesario impartir en relación con el Folklore en 5 grandes bloques temáticos que pueden corresponderse con, al menos, cinco materias o asignaturas que se imparten a lo largo de E.G.B. y B.U.P. y que son los siguientes:

- 1.º Temas comprendidos en el área de Sociedad-Historia.
- 2.º Temas comprendidos en el área de Lengua-Literatura.
- 3.º Temas comprendidos en el área de Ciencias-Matemáticas.
- 4.º Temas comprendidos en el área de Pretecnología-Artes-Música-Manualidades.
- 5.º Temas comprendidos en el área de Actividades Extraescolares.

El desarrollo de estas cinco áreas incluirá:

- Area de Sociedad-Historia.
 - Introducción al Folklore.
 - Sistema de vida tradicional.

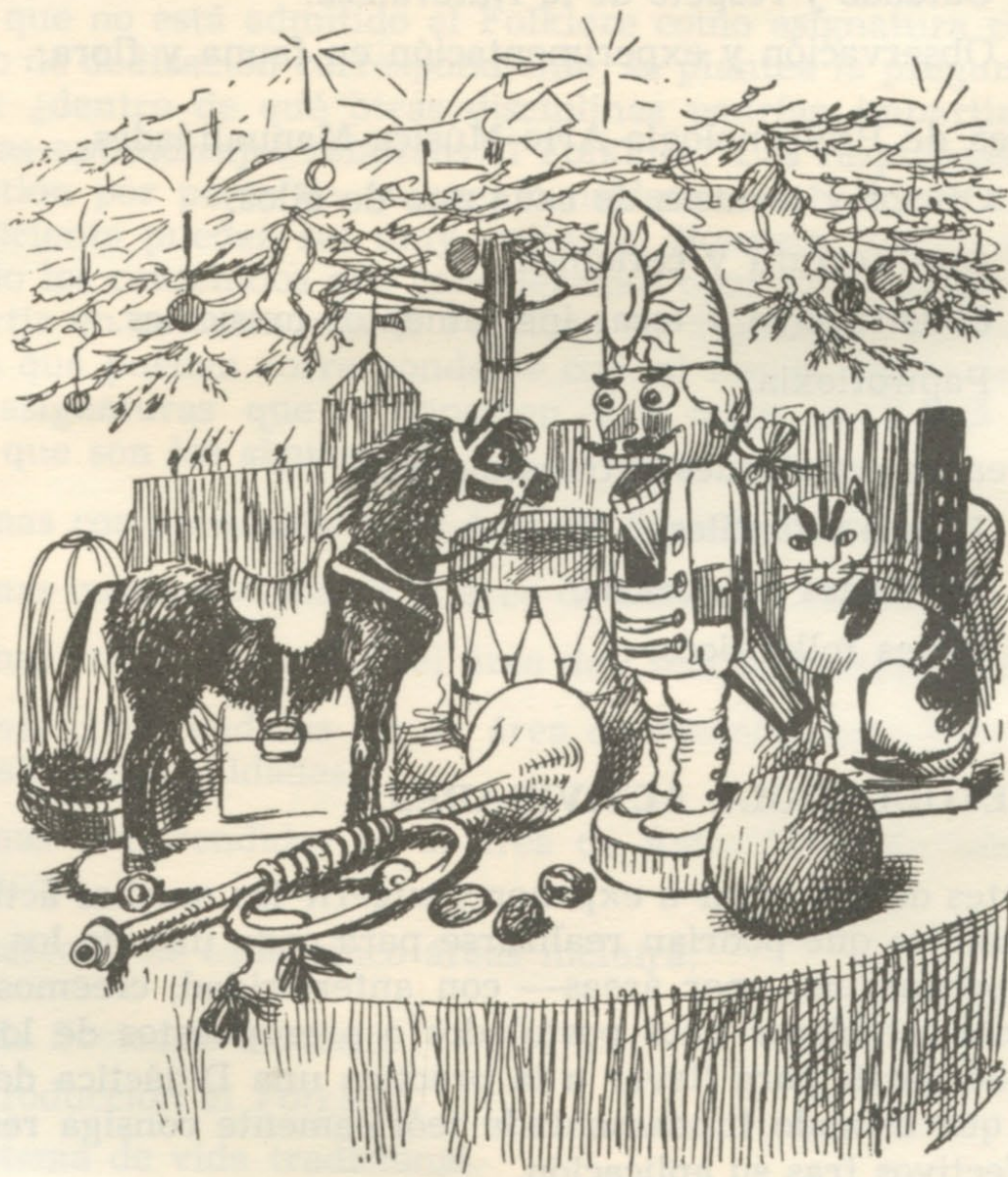
- Fiestas folklóricas.
- Arquitectura folklórica.
- Geografía local-comarcal.
- Area de Lengua-Literatura.
 - La tradición oral en general.
 - El refranero.
 - Los romances.
 - Teatro popular.
 - Giros, locuciones, modismos...
- Area de Ciencias-Matemáticas.
 - Juegos de ingenio.
 - Cuidado y respeto de la Naturaleza.
 - Observación y experimentación en fauna y flora.
- Area de Pretecnología-Arte-Música-Manualidades.
 - Oficios y técnicas de cada uno de ellos.
 - Arquitectura y cerámica.
 - Construcción y tocar instrumentos musicales.
 - Papiroflexia.
- Area de actividades extraescolares.
 - Juegos infantiles.
 - Canciones folklóricas.
 - Bailes folklóricos.

5. METODOLOGIA: ACTIVIDADES.

Antes de comenzar a exponer y sugerir las muchas actividades posibles que podrían realizarse para cada uno de los objetivos propuestos —por áreas— con anterioridad, creemos conveniente establecer unos postulados o presupuestos de los que hay que partir para llevar a la práctica una Didáctica del folclore que estando fundamentada teóricamente consiga resultados efectivos tras su aplicación.

Los presupuestos a los que nos referimos son:

- 1.º Interés decidido de todos los miembros de la comunidad educativa del centro por el folklore propio.
- 2.º Adquisición por parte de los docentes de unos conocimientos básicos y suficientes como para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en la disciplina del Folklore.
- 3.º Hacer que entre todas las áreas de contenidos (departamentos) tenga lugar una interdisciplinariedad en relación con los contenidos, objetivos y actividades referidos al Folklore.
- 4.º Participación activa de los padres del alumnado en la tarea de enseñanza-aprendizaje del Folklore.
- 5.º Colaboración del centro con asociaciones, organismos municipales, provinciales o regionales en materia de Folklore y viceversa.



Actividades para el Area de Sociedad-Historia.

- 1.º Información por parte del Centro y especialmente de los profesores, por medio de charlas, paneles informativos, filminas, cuentos, bibliografía, etc.
- 2.º Comparación entre las características de la sociedad actual y las de la sociedad tradicional folklórica.
- 3.º Torbellino de ideas para ver de qué manera sigue influyendo la cultura tradicional en la cultura actual.
- 4.º Realización de un mural por grupos en el que aparezcan las ramas del folklore con sus actividades correspondientes.
- 5.º Recogida de información, por parte de los alumnos, en sus propias casas, entre familiares o vecinos en torno a costumbres, tradición oral, canciones... y posterior puesta en común en el aula, extrayendo puntos comunes y concidentes observando si siguen de algún modo vigentes en la actualidad.
- 6.º Estudio por parte de pequeños grupos de alumnos de fiestas tradicionales por medio de información recogida en libros, periódicos, folletos informativos, revistas, etc.
- 7.º Participación en fiestas, juegos, costumbres... propias del folklore local, comarcal o provincial, recogiendo información y opinión en torno a esos hechos para su posterior análisis y extracción de conclusiones en torno al espíritu que animan dichos acontecimientos y los valores que lo sustentan.
- 8.º Elaboración de un informe por grupos en el que se recojan los elementos, actos y conclusiones extraídas de la participación y recogida de datos en torno a fiestas folklóricas.
- 9.º Recogida de información de personas de edad avanzada, que por diversas circunstancias, recuerdan otras fiestas folklóricas ya desaparecidas o las mismas que aún se celebran pero con otras características.
- 10.º Elaboración de redacciones en torno a fiestas, costumbres, etcétera, relacionadas con el folklore.
- 11.º Participación juntamente con otras asociaciones y en coordinación con el municipio en preparación y ejecución de fiestas tales como Navidad, Carnaval, Mayor, San Juan, etcétera.

- 12.º Realización de obras teatrales folklóricas propias de la época navideña: corderadas, Autos de los Reyes Magos, etcétera.
- 13.º Participación activa en la celebración de los Carnavales: creación de vestuario, elaboración de máscaras, preparación de instrumentos musicales, formación de comparsas...
- 14.º Participación en las fiestas primaverales o mayales.
- 15.º Recogida de información en torno a las fiestas y costumbres propias del mes de Mayo: Cruz de Mayo, el mayo, los quintos, las mozas, rogativas...
- 16.º Participación y recogida de datos en las fiestas de San Juan: elementos naturales propios de estas fiestas, significado de dichos elementos, comparación entre las costumbres propias de esta fiesta (fin de primavera-comienzo de verano) y otras.
- 17.º Recogida de plantas medicinales y estudio de sus propiedades particulares.
- 18.º Participación y recogida de datos en las fiestas Patronales, propias de la localidad: elementos religiosos, elementos lúdicos, elementos paganos...
- 19.º Información por parte del docente en torno a los factores que determina la arquitectura popular.
- 20.º Comparación de los elementos y materiales empleados por la arquitectura popular y los empleados por la arquitectura contemporánea.
- 21.º Visita a las casas, palomares, bodegas, chozos, molinos... de la localidad o comarca.
- 22.º Realización de un mapa del término municipal en el que se sitúen las construcciones tradicionales anteriormente visitadas.
- 23.º Visita a cada uno de los accidentes geográficos propios del término municipal y comarca.
- 24.º Elaboración de un mapa de la localidad y comarca en el que se indiquen: vegetación, topónimos, fuentes, zonas...

Actividades para el Area de Lengua-Literatura.

- 25.º Confección de un esquema explicativo por parte del docente que sea útil para distinguir entre lo que es cultura tradicional, oral y lo que no lo es.

- 26.º Elaboración de un mural por piezas (en grupo), en el que se recojan los distintos tipos de tradición oral, folklórica y las características (ejemplificado) para distinguir un grupo de otro.
- 27.º Recogida de refranes, canciones, cuentos, romances... folklóricos propios de la localidad y comarca basándose en los ya catalogados.
- 28.º Elaboración de redacciones explicando el significado de refranes dando preferencia a los recogidos en la localidad o comarca.
- 29.º Juegos a modo de concurso en los que los alumnos expresarán diferentes refranes y su significado referidos a temas como: oficios, tiempo climatológico, fiestas, costumbres, etc.
- 30.º Recogida de romances, refranes, modismos, giros, trabalenguas, por parte de los alumnos, visitando distintos tipos de personas en la propia localidad.
- 31.º Clasificación, análisis y estudio detallado del contenido, época y lugar si es posible de los romances recogidos.
- 32.º Análisis (según niveles), de la construcción gramatical de los romances obtenidos en la salida y establecer comparaciones entre distintos siglos o épocas y/o lugares.



- 33.º Lectura de romances en clase, grabaciones musicales de romances y canciones... con unas breves indicaciones por el docente y/o diálogo posterior.
- 34.º Observación de la repercusión social que han tenido estos cantares en su día. Haremos uso de distinta bibliografía que nos asesore de las características más importantes del movimiento social en ese momento histórico, o incluso puede servirnos la explicación y versión de aquel que nos cuenta o nos canta el folklore popular a través de los romances.
- 35.º Dramatizaciones realizadas en clase por los propios alumnos en torno a las lecturas de algunos de los romances recogidos en las cuales se distribuyen los diversos papeles y personajes que intervienen en los romances, pudiendo introducir alguna variante como adaptación apropiada según el nivel de los alumnos.
- 36.º Preparación cuidadosa y esmerada por parte de cada clase en la recitación o cante de romances para en fecha fijada establecer un concurso. (Esta actividad admite la variante de poder concursar entre varios colegios, lo cual es muy motivador).
- 37.º Consultas en distintos tipos de fuentes, como pueden ser libros, revistas, folletos, pliegos... sobre origen, autor, denominación y tipos de teatro popular.
- 38.º Charlas con personas especializadas sobre tradición oral y popular.
- 39.º Asistencia a conferencias que se impartan en el municipio o localidad y que estén relacionadas con algún tema folklórico o con algún aspecto del folklore.
- 40.º Actuación pública, ante los miembros de la localidad, para representar una «corderada» y un «Auto de los Reyes Magos»; ello requerirá preparación del vestuario, distribución de papeles, ensayos, elección de la corderada a representar, etc.
- 41.º Observación atenta de manera individual o en Pequeño Grupo de la forma de habla actual, giros, modismos, locuciones... a través de los medios de comunicación, conversaciones en distintos lugares, cantos, etc., para pasar a continuación a una puesta en común, en Gran Grupo, de todos los datos recogidos y extraer así las conclusiones apropiadas.

- 42.º Salidas a la calle donde se grabarán conversaciones con personas para posteriormente reproducirlas en clase y analizar los elementos de carácter tradicional que hayan podido ser usados en el habla.
- 43.º Registro de todos los vocablos desconocidos o dudosos que progresivamente aparezcan, siendo posteriormente explicados y ejemplificados por el docente y/o investigados por el alumno (uso del diccionario).

Area de Ciencias Naturales-Matemáticas.

- 44.º El profesor irá enunciando en clase diversos tipos de juegos de ingenio que los alumnos irán realizando en Pequeño o Gran Grupo, con el fin de estimular la imaginación y de incitar a la atención y a la reflexión.
- 45.º Contactos y conversaciones con personas de mente llana y sencilla, por parte de los alumnos, para comprobar la fortaleza de su ingenio, de su capacidad de observación, de su agudeza mental, de su picardía ante situaciones problemáticas que aparecen en la vida.
- 46.º Creación de un huerto escolar en el que puedan observar y experimentar el crecimiento de las semillas.
- 47.º Recolección de frutos y semillas de la localidad, creando una colección clasificada.
- 48.º Observación y estudio de la forma de la zona en el propio medio (habitat natural), siempre que sea posible.
- 49.º Construcción en alguna zona adecuada (contando con la colaboración y ayuda de padres, Ayuntamiento, otros Organismos e Instituciones), de un molino de viento u otro tipo de recursos que sirvan para aprovechar y utilizar los medios que nos ofrece la naturaleza.
- 50.º Visita a molinos hidráulicos que se encuentren en la localidad o zona cercana, que permita a los alumnos comprobar cómo pueden ser utilizados los medios naturales (en este caso el agua) sin destruir el entorno, para provecho del hombre.
- 51.º Conocimiento de los ecosistemas principales de la zona, realizando dibujos en pequeños grupos y exposición posterior.

- 52.º Consultas asiduas a la Biblioteca o Ayuntamiento, Diputación..., donde nos puedan y nos podamos informar en torno a nuestro medio habitual, sea local o comarcal.
- 53.º Diapositivas y vídeos, explicativos de los animales observados en la realidad local.
- 54.º Clasificación de las distintas hojas recogidas en los trabajos de campo y excursiones.



- 55.º Confección de murales y paneles donde se refleje el cuidado y el respeto que le debemos al suelo donde vivimos.
- 56.º Gráfico individual de una planta y un árbol, indicando cada una de sus partes y función.
- 57.º Proyección de filminas, vídeos o películas donde se manifieste la importancia de cuidar y mantener el propio medio natural.
- 58.º Realización de excursiones y paseos para conocer «in situ» el propio medio natural de la localidad y comarca, registrando tipos de plantas más habituales, tipos de árboles, tipos de terrenos, tipos de fauna, etc., en cada lugar o zona.

Area de Pretecnología-Manualidades.

- 59.º Presencia por pequeños grupos ante distintos trabajos realizados por los hombres y mujeres del lugar. Se tomarán notas sobre las funciones y tareas que componen cada oficio para a posteriori, ya en clase, ponerlo en común, hablarlo y discutirlo por todos, bajo la dirección del profesor.
- 60.º Formación de pequeños grupos de trabajo que realicen las tareas y labores propias de esa localidad en determinados oficios (cerámica, huerto...).
- 61.º Visita y entrevista a un pastor, un agricultor o un molinero de la localidad (personas que lo fueron) o de zona próxima para averiguar la importancia de su oficio en la vida de la comunidad en la actualidad y en otros tiempos pasados.
- 62.º Realización de un mural en el que figuren todos los materiales propios de un oficio (aperos de labranza, partes de un molino, trillo, vendimia...).
- 63.º Elaboración de dibujos representativos de personas realizando tareas propias de su oficio, los cuales servirán para decorar y ambientar el aula.
- 64.º Redacciones o informes en torno a oficios concretos y experiencia propia en dichas tareas.
- 65.º Visitas, excursiones y paseos a todo tipo de construcciones relacionadas con la cultura tradicional propia, para observar las características de este tipo de arquitectura.

- 66.º Búsqueda de diferencias y similitudes entre la arquitectura tradicional observada y las modernas construcciones.
- 67.º Diseños y/o bosquejos de las construcciones tradicionales más típicas de la zona. Posterior utilización para una exposición general de todos los trabajos y entrega de premios.
- 68.º Proyección de diapositivas y filminas donde se puedan contemplar las características más relevantes de las construcciones pertenecientes a nuestro folklore tradicional.
- 69.º Entrevistas a personas que estén relacionadas o se hayan relacionado de alguna manera, con este tipo de construcciones tradicionales, para averiguar todo lo que se pueda respecto a ellas.
- 70.º Consulta de Archivos y Documentos que nos puedan dar información sobre las funciones reales de las construcciones tradicionales de la zona.
- 71.º Entrevistas y conversaciones con un alfarero de la localidad con el fin de averiguar todo lo referente a su profesión.
- 72.º Asistencia a exposiciones y museos donde se puedan observar de cerca piezas de cerámica tradicional.
- 73.º Observación y comparación de objetos de cerámica tradicional y actual para ver similitudes y diferencias.
- 74.º Elaboración de figuras indicadas previamente por el profesor, haciendo uso de técnicas tradicionales.
- 75.º Solicitud por el centro a organismos públicos (locales, comarcales, provinciales y/o regionales) del local, material y persona experimentada para realizar trabajos de iniciación a la cerámica tradicional.
- 76.º Asociación a un grupo musical de folklore regional local, para iniciarse en el uso de instrumentos y bailes propios de la zona.
- 77.º Formación de comparsas y grupos musicales, que lleven la música tradicional y folklórica por toda la localidad y comarca,
- 78.º Visita a un taller o casa donde se diseñen y construyan instrumentos musicales para observar el proceso de elaboración de dichos instrumentos.

- 79.º Conversaciones y diálogos con profesionales de este sector para aprehender, reflexionar y practicar sobre sus conocimientos.
- 80.º Confección de instrumentos musicales de construcción sencilla, por todos los niños de la clase.
- 81.º Exposición de los instrumentos elaborados en el aula por los chicos.
- 82.º Formación de un grupo propio que interpretará cantos y músicas tradicionales en un acto popular de la localidad en que vivan.
- 83.º Lectura atenta de determinados párrafos de autores que han hablado y practicado el arte de la papiroflexia, como por ejemplo Unamuno.
- 84.º Trabajos con distintos tipos y clases de papel para llegar a una clara diferenciación entre ellos y para beneficio del resultado final de sus figuras papirofléxicas.
- 85.º Elaboración y creación de distintos modelos papirofléxicos según su imaginación, creatividad e imitación.
- 86.º Decoración del aula con todas las papirolas hechas por todos.

Actividades extraescolares.

- 87.º Trabajo de campo que consistirá en una salida por el pueblo, preguntando a personas de distintas edades juegos tradicionales y populares. Se irán anotando debidamente (reglas, instrumentos, técnicas...).
- 88.º Puesta en común de los juegos obtenidos en el trabajo de campo para extraer de los mismos las reglas y las técnicas propias de cada uno.
- 89.º Ejecución de juegos tradicionales aplicando las reglas y técnicas correspondientes.
- 90.º Audición en grupos de canciones folklóricas propias de la comarca o provincia, tratando de aprender a interpretar alguna.
- 91.º Reproducción por todo el grupo de una o dos canciones de las escuchadas anteriormente que podrán ser interpretadas posteriormente en un acto público.
- 92.º Preguntas a los padres y mayores del lugar, en torno al tipo de danza y bailes de su época.

- 93.º Selección y práctica de algunos bailes tradicionales propios del lugar, para ejecutarlos en la fiesta del lugar y comarca.
- 94.º Copia de distintos puntos y compases que les puedan enseñar personas que sepan bailes regionales.
- 95.º Visita al taller donde se elaboran los trajes y vestidos para los bailes folklóricos y tradicionales, para posteriormente buscar similitudes y diferencias con los que se confeccionan en la actualidad.

Todas estas actividades que han sido expuestas para alcanzar los objetivos planteados, no aspiran a ser en ningún caso las únicas ni tienen por qué ser las más idóneas. Se pretende, con las propuestas aquí presentadas, sugerir posibles modos de actuación concretos, aportar ideas posiblemente realizables o que con ciertas modificaciones puedan ser puestas en práctica en los centros educativos.

Hemos de apuntar aquí que estos métodos de actuación han de estar adaptados a las condiciones y posibilidades reales del centro educativo concreto de que se trate. Ello supone, por parte de la dirección escolar, que se planifiquen a comienzos del curso los contenidos folklóricos que van a ser motivo de enseñanza-aprendizaje en el centro, los recursos y ayudas concretos de que se va a disponer para el desarrollo de dichos contenidos, la preparación idónea de que se dispone por parte del profesorado, las colaboraciones con otros organismos extraescolares (asociaciones, barrios, Ayuntamientos, Diputación, Junta...).

Requiere, por tanto, que se elabore una programación concreta interdisciplinar por parte del centro (de cada centro concreto), que responda a las exigencias y a los medios disponibles concretos adaptándolos convenientemente.

Sin duda, no siempre habrá la ideal disposición de todos los elementos humanos del centro e incluso las colaboraciones y facilidades externas sean escasas o nulas y el programa de actuación tenga que recortarse en muchos aspectos.

6. TEMPORALIZACION.

En cualquier programación didáctica es importante el ajuste de tiempo para el desarrollo idóneo de las actividades propuestas y conseguir por medio de ellas los objetivos propuestos.

También es fundamental en este ensayo de «Didáctica del Folklore», por la propia idiosincrasia de éste, la realización de las actividades propuestas en armonía con la concepción del tiempo ofrecida por la propia tradición folklórica. De este modo se conseguiría:

- Dar una visión general y unitaria de la vida tradicional-folklórica.
- Observar una continuidad en el «temario» desarrollado.

Aquí no se proponen unos períodos de tiempo concretos para el desarrollo de actividades-métodos (tres semanas para los cuatro primeros objetivos, por ejemplo), por darse algunos inconvenientes, como no contar con una asignación específica, ciertas dificultades iniciales de coordinación interdisciplinar, etc.

Teniendo en cuenta cuanto decimos y pretendiendo que la división temporal sea: lo menos artificial posible, que tenga en cuenta el mayor número de aspectos posibles y que responda, al menos, en algún sentido a la propia ordenación realizada por las comunidades tradicionales; presentamos en la página siguiente un cuadro ilustrativo (fig. 1), que posee una doble entrada:

- a) Etapas en la evolución de los ciclos.
- b) Ciclos periódicos con etapas que se repiten anualmente.

ETAPAS CICLOS	Comienzo	Desarrollo	Maduración	Finalización
Anual Estacional	Invierno	Primavera	Verano	Otoño
Agrícola	Siembra Nacimiento	Crecimiento y desarrollo	Maduración de productos y primeras recolecciones	Vendimia Recolección Final
Litúrgico Festivo	Adviento Navidad Fiestas previas al Carnaval	Pascua Fiestas de Mayo S. Juan	Fiestas de estío (patronales)	Fiesta de ánimas

FIG. 1

Se trata ahora de situar las actividades y por tanto, los objetivos a lo largo del curso escolar (de septiembre a junio), teniendo presentes estas cuatro etapas de desarrollo de los ciclos.

Comenzaría con la realización de todas las actividades referidas a la estación estival: iniciación al folklore, oficios, recolección de ciertos frutos, fiestas de estío (patronales, bodas, ciertos trabajos de campo para recoger costumbres, canciones, bailes, juegos infantiles...).

Continuaríamos con el otoño con sus actividades correspondientes: recolección de hojas y semillas, ciertos trabajos de campo, preparación del huerto, visitas, charlas, ensayos de canciones, bailes, teatro...

En el invierno destacarían: ensayos, juegos de ingenio, tradición oral, papiroflexia, canciones folklóricas y bailes, representaciones teatrales, comparsas, disfraces.

En primavera: excursiones para estudiar la fauna, geografía y arquitectura, tradición oral, juegos infantiles, canciones, bailes, cerámica, fiestas...

7. EVALUACION.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que contar con un mecanismo o sistema de comprobación de sí, por medio de las actividades desarrolladas en un determinado transcurso de tiempo en torno a unos contenidos, han conseguido alcanzar los objetivos propuestos. Para la evaluación de los contenidos referidos al folklore hemos de tener presente:

- a) El hecho de no contar con una asignatura específica, teniendo así un carácter interdisciplinar.
- b) Dificultades o incapacidad para realizar pruebas en cada asignatura sobre las enseñanzas-aprendizajes folklóricos.

Teniendo en cuenta estos presupuestos, proponemos como sistemas para valorar el proceso educativo relativo al folklore, los siguientes:

- 1.º Evaluación por cada asignatura (según áreas propuestas) de los contenidos ofrecidos por ella, relacionados con el folklore, del mismo modo que el resto de contenidos no folklóricos.

- 2.º Participación activa e interesada del alumno en todas las actividades desarrolladas.
- 3.º Confección de un cuaderno común, por cada aula, donde se recogen las actividades realizadas y los resultados conseguidos en una especie de «diario folklórico».
- 4.º Realización de actividades de carácter individual, revisadas, valoradas y evaluadas por el docente, tales como: colecciones, cuaderno propio, participación en teatro, bailes, juegos, entrevistas...
- 5.º Autoevaluación por medio de reuniones trimestrales, donde se sugerirán actividades, se revisarán las realizadas, se limen defectos, se compruebe el progreso alcanzado...

8. INFORMACION Y DOCUMENTACION.

Generalmente, suelen concluirse las investigaciones y ensayos con el mero apunte bibliográfico por un estricto orden alfabético, que para el lector no especializado pasa inadvertido y suele ser poco orientador (no siendo por el título o porque aparezca algún autor de reconocido renombre).

Como anteriormente hemos indicado, debe darse un decidido interés por todos los miembros de la comunidad educativa hacia el folklore, y fundamentalmente los docentes han de adquirir unos conocimientos básicos y suficientes como para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el Folklore. Es absolutamente necesario saber dónde y a quién se puede acudir para solicitar ayuda e información suficiente y satisfactoria.

Los medios más fácilmente disponibles y adaptados a las posibles exigencias genéricas de cualquier centro docente para Valladolid y su provincia, en relación con el Folklore, son los siguientes:

- 1.º Los NUEVE números que hasta el momento de preparar este ensayo han salido de prensa sobre «Temas Didácticos de Cultura Tradicional» que patrocina la Diputación de Valladolid.
- 2.º Ayuda y asesoramiento sobre Folklore desde:
 - a) Centro Etnográfico de Documentación dependiente de la Diputación.

- b) Departamento de Arqueología de la Universidad de Valladolid. Profesora Mercedes Cano.
- 3.º La «Revista de Folklore», que dirige Joaquín Díaz y patrocina la Caja de Ahorros Popular de Valladolid.
- 4.º Las Jornadas que sobre cultura tradicional ofrece anualmente el ICE de la Universidad de Valladolid, dirigidas hasta ahora por Luis Díaz.

Terminamos transcribiendo alguna de la bibliografía que puede ser útil para su consulta, sin pretender nunca ser exhaustivos. La inmensa mayoría de los libros y artículos citados pueden consultarse en los centros asesores indicados anteriormente, que disponen también de otros tipos de medios (grabaciones, catálogos, folletos informativos...). Aparece la bibliografía dividida en dos grandes secciones: una dedicada a Folklore, y otra, a Educación en general y referida al Folklore.

NOTAS:

- (1) Cfr. CARO BAROJA, J.: *Ensayos sobre la cultura popular española*. Madrid, 1979, pp. 13-22.
- (2) Cfr. SAINZ, O. y otros: *Didáctica general*. Madrid. Anaya, 1985, pp. 17-20.
- (3) CARO BAROJA, J.: *La estación del amor*. Taurus. Madrid, 1.ª ed. reimpresión, 1983, pp. 7-8.

BIBLIOGRAFIA REFERENTE A FOLKLORE

- ALONSO CORTES, N.: *Cantares populares de Castilla*. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1982.
- ALONSO PONGA, J. L.: *Tradiciones y costumbres de Castilla-León*. Castilla ed. Valladolid, 1984.
- BONINI, O. A.: "El paso del tiempo en la canción popular". *Revista de dialectología y tradiciones populares*. N.º XXII, 1966, pp. 81-96.
- BLANCO, C.: *Las fiestas de aquí*. Ambito. Valladolid, 1983.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *El libro de las adivinanzas*. Miñón. Valladolid, 1984.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *China china capuchina, en esta mano está la china*. Miñón. Valladolid, 1981.
- BRAVO-VILLASANTE, C.: *Una, dola, tela, catola, El libro del folklore infantil*. Miñón. Valladolid, 1986.
- CARO BAROJA, J.: *La estación del amor*. Taurus. Madrid, reimp., 1983.
- CARO BAROJA, J.: *Ensayos sobre la cultura popular española*. Dosbe, Madrid, 1979.
- CARO BAROJA, J.: *El estío festivo*. Taurus. Madrid, 1984.
- CARO BAROJA, J.: *El carnaval. Análisis histórico-cultural*. Taurus. Madrid, 1964.
- DIAZ, J.: *Palabras ocultas en la canción folklórica*. Taurus. Madrid, 1971.
- DIAZ, J.: *100 temas infantiles*. Centro Castellano de estudios folklóricos. Valladolid, 1982.
- DIAZ, J.: *Romances, canciones y cuentos de Castilla-León*. Castilla ediciones. Valladolid, 1982.
- DIAZ, J. y ALONSO PONGA, J. L.: *Autos de Navidad en León y Castilla*. Santiago García. León, 1983.
- DIAZ, J. y MARTIN, M.: *Adivinanzas de Castilla y León*. Nueva Castilla, 1984.
- DIAZ, J. y MARTIN, M.: *Trabalenguas de Castilla y León*. Nueva Castilla, Valladolid, 1985.

- DIAZ VIANA, L.: *Rito y tradición oral en Castilla y León*. Ambito. Valladolid, 1984.
- DIAZ VIANA, L. y otros: *Aproximación Antropológica a Castilla y León*. Anthropos. Barcelona, 1988.
- DIAZ VIANA, L.; DIAZ, J. y VAL, J. D.: *Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid*. Instituto Cultural Simancas. Valladolid, 1982.
- DIAZ VIANA, L.: "Literatura popular. Pliegos y copleros". *Cuadernos vallisoletanos*. N.º 21. 1987, pp. 3-30.
- FRAZER, J. G.: *La rama dorada*. Ed. F.C.E. España Madrid, 1984.
- GARCIA DE DIEGO, V.: "Tradición popular o folklore". *Revista de dialectología y tradiciones populares*. N.º I, 1944-1945, pp. 1-29.
- GARCIA MATEOS, R.: "Los cantos de trabajo en la literatura popular". *Revista de folklore*. N.º 17, 1982, pp. 161-165.
- GIL, B.: *Cancionero infantil*. Taurus. Madrid, 1.ª ed. 3.ª reimp., 1982.
- GOMEZ TABANERA, J. M.: *El folklore español*. Instituto Español de Antropología aplicada. Madrid, 1968.
- GONZALEZ PALENCIA, A. y MALE, E.: *La Maya. Notas para su estudio en España*. CSIC. Madrid, 1944.
- HIDALGO MONTOYA, J.: *Cancionero de Navidad. Villancicos populares españoles*. Carmona editor. Madrid, 2.ª edición, 1969.
- HOYOS SAINZ, L. y HOYOS SANCHO, N.: *Manual de folklore*. Istmo., Madrid. 1985.
- LERA DE ISLA, A.: "Bautizos, bodas y entierros". *Cuadernos vallisoletanos*. N.º 9, 1986, pp. 3-30.
- LORENZO VELEZ, A.: "Religiosidad popular y superstición". *Revista de folklore*. N.º 1, 1981, pp. 11-15.
- MACHADO, A.: *Juan de Mairena*. Espasa-Calpe. Madrid, 1973.
- MARTIN CEBRIAN, M.: "La vendimia". *Revista de folklore*. N.º 54, 1985, pp. 198-200
- PALACIOS GAROZ, M. A.: *Introducción a la música popular Castellana y leonesa*. Ayuntamiento de Segovia. Burgos, 1984.
- PURAS HERNANDEZ, J. A.: "Aportaciones para un estudio antropológico del Toro de la Vega". *Revista de folklore*. N.º 67, 1966, pp. 3-10.
- PURAS HERNANDEZ, J. A.: "los tres toros más famosos de Castilla y León". *Revista de folklore*. N.º 72, 1986, pp. 188-195.
- SANCHEZ, M.: "de la niñez a la adolescencia". *Revista de folklore*. N.º 27, 1983, pp. 75-79.
- SANZ, I.: *Juegos populares de Castilla y León*. Castilla ed. Valladolid, 1983.
- SOLE FIERREZ, E.: *Las campañas*. Miños. Valladolid, 1986.
- SOLER i AMIGO, J.: "El calendario festivo". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 12-13.
- VARIOS: "Fiestas de toros". *Revista de dialectología y tradiciones populares*. N.º XI, 1955, pp. 176-186.
- VELASCO, H. M.: *Tiempo de fiesta*. Tres-catorce-dieciséiete. Madrid, 1982.

BIBLIOGRAFIA REFERENTE A EDUCACION

- BARTOLOME, M. y otros: *Educación y valores*. Narcea. Madrid, 1983.
- BASORA, R.: "Cuento de otoño". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 32-35.
- CASTRO, A.: "El folklore en el marco de la animación cultural". *Revista de folklore*. N.º 50, 1985, pp. 61-66.
- COLOMER, J.: *Fiesta y escuela. Recursos para las fiestas populares*. Graó. Barcelona, 1987.
- GAIRIN, J. y otros: *Fiestas populares en la escuela*. Humánitas. Barcelona, 1983.
- GAIRIN SALLAN, J.: "Las estaciones se visten de fiesta". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 14-17.
- GONZALEZ ESTEPANI, J. M.: "Educación y cultura popular". *Revista española de Pedagogía*. N.º 145, 1979, pp. 123-143.
- GONZALEZ PEREZ, C.: "El apogeo de la primavera". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 22-27.
- LARREA PALACIN, A.: *El folklore y la escuela*. CSIC. Instituto San José de Calasanz. Madrid, 1943.
- MARTINEZ MARTIN, M.: "Educación y aprendizaje social". *Bordón*. N.º 236, 1981, pp. 35-44.
- MOYA, J.: *Didáctica del folklore y la escuela*. Scrapire. Buenos Aires, 1956.
- PASSAFARI, C.: *Folklore y educación*, Angel Estrada. Buenos Aires, 1969.
- SAINZ, O. y otros: *Didáctica general*. Anaya. Madrid, 1985.
- SOLER i AMIGO, J.: "Las estaciones entran en la escuela". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 8-10.
- TORNER, E. M.: *El folklore en la escuela*. Losada. Buenos Aires, 4.ª ed., 1965.
- VARIOS: "Actividades en el ciclo inicial". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 18-20.
- VARIOS: "Investigación del otoño". *Cuadernos de Pedagogía*. N.º 156, 1988, pp. 28-31.

TECNICAS DIDACTICAS DE CULTURA TRADICIONAL
EN LA DIDACTICA DEL FOLKLORE

INDICE

PRESENTACION	3
1. DELIMITACION DE CONCEPTOS	4
1.1. Didáctica	4
1.2. Folklore	5
1.3. Didáctica del folklore	6
2. JUSTIFICACION Y MOTIVACION	6
2.1. Valores del Folklore	7
2.2. Motivación para el Folklore	8
3. OBJETIVOS	10
Area de Sociedad-Historia	10
Area de Lengua-Literatura	11
Area de Ciencias Naturales-Matemáticas	12
Area de Pretecnología-Manualidades	12
Area de actividades extraescolares	13
4. CONTENIDOS	14
5. METODOLOGIA: ACTIVIDADES	15
Actividades para el Area de Sociedad-Historia	17
Actividades para el Area de Lengua-Literatura	18
Area de Ciencias Naturales-Matemáticas	21
Area de Pretecnología-Manualidades	23
Actividades extraescolares	25
6. TEMPORALIZACION	26
7. EVALUACION	28
8. INFORMACION Y DOCUMENTACION	29
BIBLIOGRAFIA REFERENTE A FOLKLORE	31
BIBLIOGRAFIA REFERENTE A EDUCACION	33

Temas Didácticos de Cultura Tradicional

DIDÁCTICA DEL FOLKLORE

José Antonio Puras Hernández
María Teresa Rivas Lago

Centro Etnográfico de Documentación
Diputación de Valladolid

n.^o
1

1



Fundación Joaquín Díaz • 2024
Publicaciones Digitales
funjdiaz.net