Juan Bayal Tovar

Obra musical



FÉLIX CONTRERAS SANZ

Juan Bayal Tovar

Obra musical

FÉLIX CONTRERAS SANZ

Esta edición es de libre distribución, siempre que se respete en formato y contenido como conjunto íntegro y se nombre la fuente original, tanto edición como autoría, si se cita en otras publicaciones.

© de los textos y sus imágenes: el autor

© de la edición: Fundación Joaquín Díaz

Diseño y maquetación: Luis Vincent 2018



Fundación Joaquín Díaz • 2018

Publicaciones Digitales

www.funjdiaz.net

ÍNDICE

Obra musical de Juan Bayal Tovar..... 4
Félix Contreras Sanz..... 9
Boleros..... 12
Bulerías..... 15
Canciones..... 24
Chotis..... 29
Corridos Mejicanos..... 41
Cuplés..... 48
Danzón..... 63
Dianas..... 66
Fados..... 68
Farrucas..... 71
Fox-Trot..... 75
Habaneras..... 106
Himnos..... 119
Javas..... 136
Jotas..... 138
Marchas..... 155
Marchas de procesión..... 200
Marchas para corneta..... 203
Mazurcas..... 225
Orfeones..... 243
Pasacalles..... 271
Pasodobles..... 278
Pericones..... 380
Polcas..... 385
Porro..... 395
Rondallas..... 397
Rumba..... 401
Sambas..... 403
Sevillanas..... 407
Tangos..... 412
Tanguillo..... 437
Valses..... 440
Villancicos..... 487
Zambras..... 489
Sin clasificar..... 494
Letras de Cuplés..... 520

< Volver al índice general

Obra musical de Juan Bayal Tovar

Obra musical de Juan Bayal Tovar



Juan Bayal Tovar

Juan Bayal Tovar nació en Aldeacentenera, Cáceres el 12 de febrero de 1898. Contrajo matrimonio con Julia Rodríguez Ávila el 23 de octubre de 1942. Tuvieron dos hijos: José y Ester, pero ambos desafortunadamente fallecieron muy jóvenes de forma trágica en accidentes. Los últimos 15 años de su vida los pasó en Belvis de Monroy y falleció en Navalmoral de la Mata el 30 de diciembre de 1988.

A lo largo de su vida musical formó varias agrupaciones musicales con las que amenizaba las fiestas de los pueblos de la comarca de Trujillo, hasta que por la década de los 70 del siglo pasado, la emigración al país vasco, Madrid y Barcelona deshizo estas agrupaciones y su actividad musical.

Sus padres gozaban de una posición, más o menos, acomodada en Aldeacentenera que le permitió eludir el servicio militar mediante lo que entonces se llamaba «pago de la cuota» para que en su puesto fuera otra persona a cumplir con las obligaciones militares, sin embargo una gran parte de las partituras pertenecen a este ámbito militar como indico más adelante.

Poseía una profunda formación musical, dominaba el violín y el saxofón a la perfección y se dedicaba, además de su otra profesión, fabricación y venta de zapatos, a transcribir, vender e intercambiar partituras con lo más destacado de la música de Cáceres y Trujillo. Entre ellos figuraban el compositor y director de la banda municipal de Cáceres, Santiago Berzosa, natural de Turégano, Segovia, Joaquín Valdecantos, natural de Madroñera, músico e informante de Bonifacio Gil en la recopilación del Fondo de Música tradicional del CSIC de la Institución Milá y Fontanalls de Barcelona, Ramón Jiménez, afinador de pianos y armonios y organista de San Martín, Trujillo y Eleuterio Perfecto, profesor de música de Trujillo. También impartió clases de música a distintos alumnos de los pueblos cercanos.

Tras su fallecimiento, uno de sus familiares me entregó una cantidad de partituras manuscritas que habían desechado y que éste músico utilizó durante la primera mitad del siglo pasado, así como revistas de divulgación de los/las cantantes de moda de esa misma época.

Su obra musical fue intensa por la mucha documentación que ha llegado a mis manos. Parte de esta documentación, compuesta por partituras de orquesta la entregué a la Fundación Joaquín Díaz, en Urueña, Valladolid para su clasificación y archivado. El resto, partituras para un solo instrumento quedó en mi propiedad y es el que presento en este trabajo.

Entre esta documentación se encuentran partituras y revistas con información de la vida musical de canzonetistas como La Fornarina, La Chelito, Pastora Imperio, Amalia de Isaura, Olimpia D'Avigny, Raquel Meller, Adelita Lulú, Carmen Flores, Imperio Argentina, etc. de moda en esa época que cantaban cuplés, chotis, jotas, pasodobles, fox-trot, habaneras, mazurcas, pericones, tangos, valses y zambras que se escuchaban en los aparatos de radio o en los teatros en las primeras décadas del siglo xx, que con el paso del tiempo, han pasado a ser tradicionales y han influido grandemente en la música actual.

Muchas de estas canciones, fueron asimiladas por los músicos tradicionales de principio de pasado siglo, debido a la insistente solicitud del público que era para el que se debían y así, instrumentistas de Dulzaina, Gralla, Gaita, Flauta de tres agujeros, Rabel, etc. tuvieron que ampliar su repertorio con la música de moda de aquella época en detrimento de algunas de las canciones tradicionales que se venían interpretando.

Ya el maestro Agapito Marazuela lo indicó en su *Cancionero de Castilla* al manifestar su queja por el hecho de introducir este repertorio (tangos, boleros, etc.) en la música tradicional, calificando estos ritmos como «frívolos y exóticos» y no le faltaba razón. Sin embargo este repertorio frívolo y exótico mantuvo vigentes a estos instrumentistas durante unas cuantas décadas, frenando la decadencia en la que habían caído, pero también enriqueciendo el amplio abanico de nuevos ritmos que fue aceptado por el público y por los músicos tradicionales, demostrando su capacidad de adaptación a ritmos y músicas diferentes, que hoy podemos disfrutar y que de no haberlo hecho así, podrían haber desaparecido, tanto instrumentos, músicos y canciones.

En algunos cancioneros de música tradicional más recientes se han incluido muchas de las canciones de moda de principios del siglo pasado que ya son consideradas como tradicionales. Un ejemplo lo podemos ver en los apartados «Bailables» y «Paloteos» del *Cancionero Segoviano de Música Popular*, de Mariano Contreras y Félix Contreras, editado en 2000 por Segovia Sur.

Juan Bayal debió tener mucha relación con la vida militar de principio de siglo ya que transcribió varias partituras de marchas dedicadas a hechos militares de esa época, como *La toma del Gurugú*, *El monte Arruit*, *La misión de España*, Marchas Carlistas e himnos como el dedicado al Regimiento de Infantería de Segovia n 75, ubicado en Cáceres en 1919, y otros himnos como el nacional Serbio, el de la República de Portugal o el Nuevo himno Ruso.

Otras obras que también transcribió y que le relacionan con los acontecimientos sociales de la época fueron: Marchas para cornetas, el Himno de la exposición Universal de Sevilla de 1928, no incluido en este trabajo, la tanda de valses en recuerdo de la Exposición Internacional de Londres, libretos de Zarzuela, obras de coral, sardanas, bulerías, sevillanas, cantiñas de Portugal, rondas de Aragón, el pasodoble Pepito Bayal, dedicado a su hijo, etc.

Las partituras que forman parte de este trabajo han sido adaptadas y arregladas a la tesitura de instrumentos musicales actuales. Representan en gran medida la vida musical desde las primeras décadas del siglo pasado hasta los años 40 y mi intención es recuperarlas y que vuelvan a sonar en la actualidad. También se han añadido a este trabajo letras de cuplés que aparecían en las revistas musicales y que Juan Bayal conservó para su conocimiento e interpretación.

Se han conservado las anotaciones que figuraban en muchas de las partituras manuscritas de Juan Bayal como autores de música y letra, aires, tempos, fechas de transcripción, dedicatorias, propagandas de sus ofertas musicales y otras anotaciones que se han considerado interesantes.

Juan Bayal tocaba en los bares de Aldeacentenera de Tío Blas Che y Julio Rosa junto con otro colega que le llamaban «El Trompeta». En las bodas solían acompañar la serenata de los novios y cantaban esta canción en la que le mencionaban a él, sus hermanas y su hijo:

¡Ay, Angustias y Consolación!.
Juan «Zapata» y el saxofón
y el muchacho para tocar
los platillos y el tambor.

Era el presidente de Acción Social y se encargaba de distribuir alimentos a personas necesitadas.



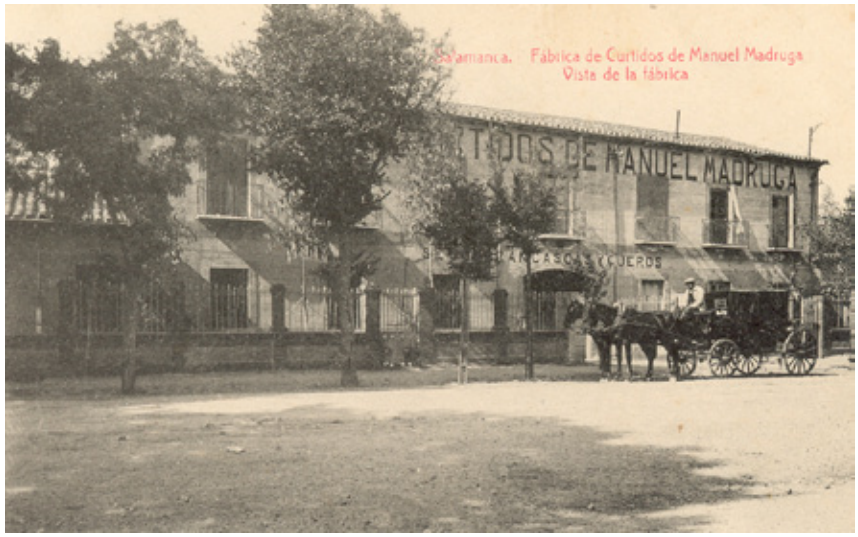
Juan Bayal Tovar



Laudista



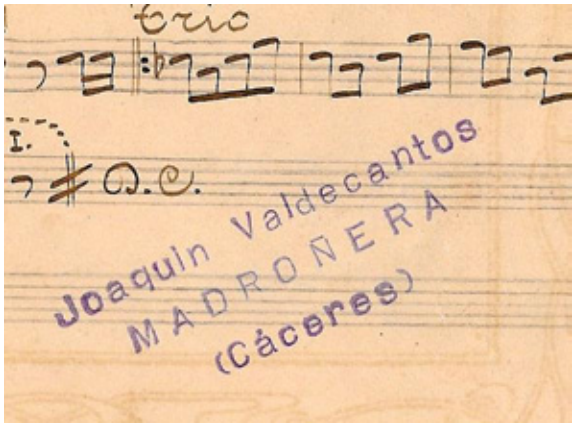
Roberto García



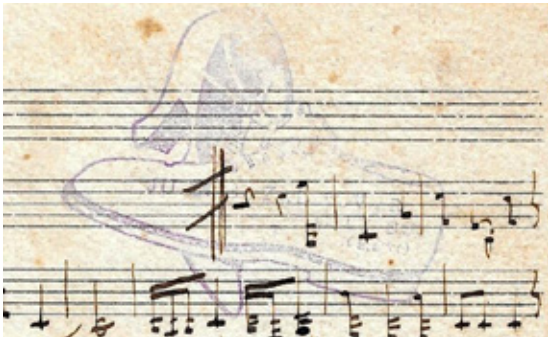
Fábrica suministradora de cueros

Sellos de propiedad y publicidad



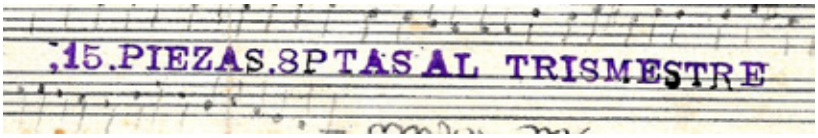


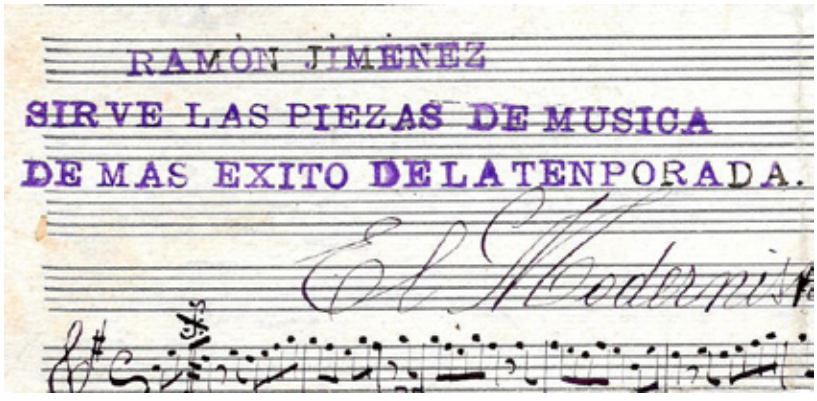












< Volver al índice general

Félix Contreras Sanz



Félix Contreras Sanz nació en Santiuste de Perdraza, Segovia, en 1952.

Desde muy temprana edad se inició en la música tradicional, siguiendo los consejos del maestro de Dulzaina Mariano Contreras García, su padre, con quien ha recorrido durante más de 30 años la amplia geografía Castellano-leonesa interpretando el rico folclore musical de esa zona.

Todo este repertorio musical se encuentra recogido en 5 grabaciones musicales, que dan una clara idea del buen hacer de sus interpretes y de la variedad de la música tradicional que interpretan.

Es colaborador de la revista FOLKLORE, que dirige el etnólogo Joaquín Díaz, donde ha publicado trabajos sobre instrumentos tradicionales, creencias populares y juegos infantiles.

Es autor de las siguientes publicaciones:

…ta y una, con pan y aceituna. (juegos y otras distracciones infantiles). En formato libro sobre juegos y distracciones infantiles.

Misa Antigua Segoviana para Dulzaina y Tamboril, en formato CD. Recuperación de la Misa para dulzaina y tamboril, tal como solía interpretarse (música y voz) en los pueblos de la Sierra de Guadarrama hasta los años 30 del pasado siglo xx. El trabajo incluye también una selección de 18 Danzas de Paloteo.

Cancionero Segoviano de música popular. Libro que en 217 partituras recoge la música tradicional que Mariano Contreras y Félix Contreras han venido interpretando en la zona de Castilla-León durante el siglo xx.

Cancionero Segoviano de música popular, en formato CD. Edición informatizada en la que además del texto y las partituras de la edición en formato libro, se han añadido archivos midi y mp3, totalmente interactivos, para escuchar tanto partituras como grabaciones discográficas.

Cancionero y Romancero del Campo Arañuelo, en formato CD. Edición informatizada que recoge 88 Rondas y 53 Romances que se han estado cantando en la zona del Campo Arañuelo durante el siglo pasado con grabaciones sonoras de las personas que recordaban estas canciones, partituras y archivos midi.

En 2016 y 2017 recibió sendos homenajes de reconocimiento a su labor como folklorista y músico en El Escorial, Madrid y Cardeñosa, Avila, así como por continuar de la labor musical de su padre.

En la vida profesional se dedica a la Física Nuclear aplicada a la producción de Energía Eléctrica.

Asi mismo se indica que las publicaciones *Misa Antigua para Dulzaina y Tamboril* y *El Cancionero Segoviano* se pueden consultar en la página Web de la Diputación de Segovia:

http://www.dipsegovia.es/web/instituto-de-la-cultura-tradicional/coleccion-mariano-y-felix-contreras

La edición del *El Cancionero y Romancero del Campo Arañuelo* se puede consultar en la página Web de la Biblioteca Virtual de Extremadura:

https://m.facebook.com/bibliotecaextremena/photos/a.1295180800495295.1073741833.181354995211220/1301509453195763/?type=3&theater

< Volver al índice general

Boleros

Angelitos Negros
Bolero Celo

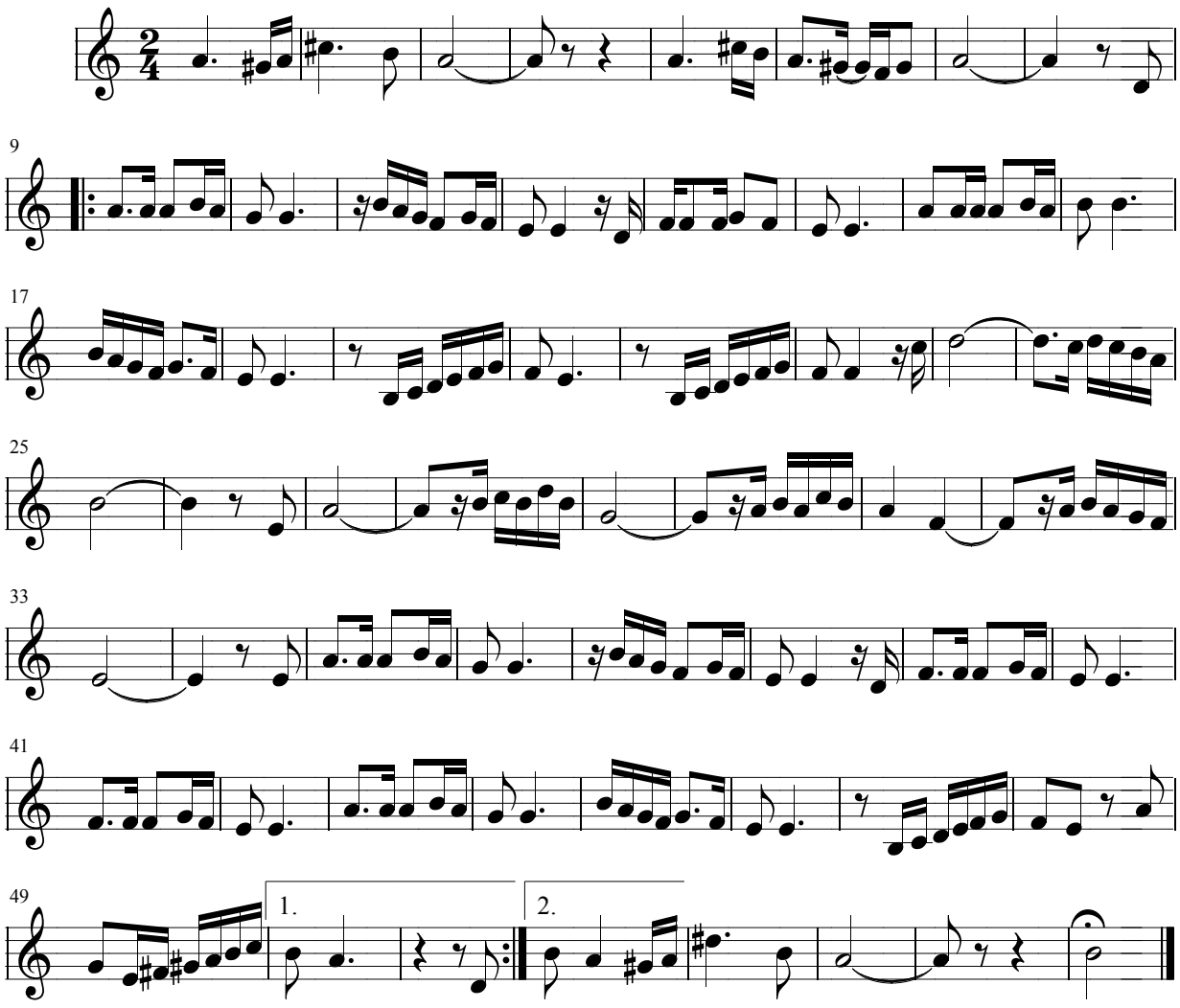
Escuchar la melodía: **Angelitos Negros >**

< Volver al listado de Boleros

Juan Bayal

Angelitos Negros

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Celo >**

< Volver al listado de Boleros

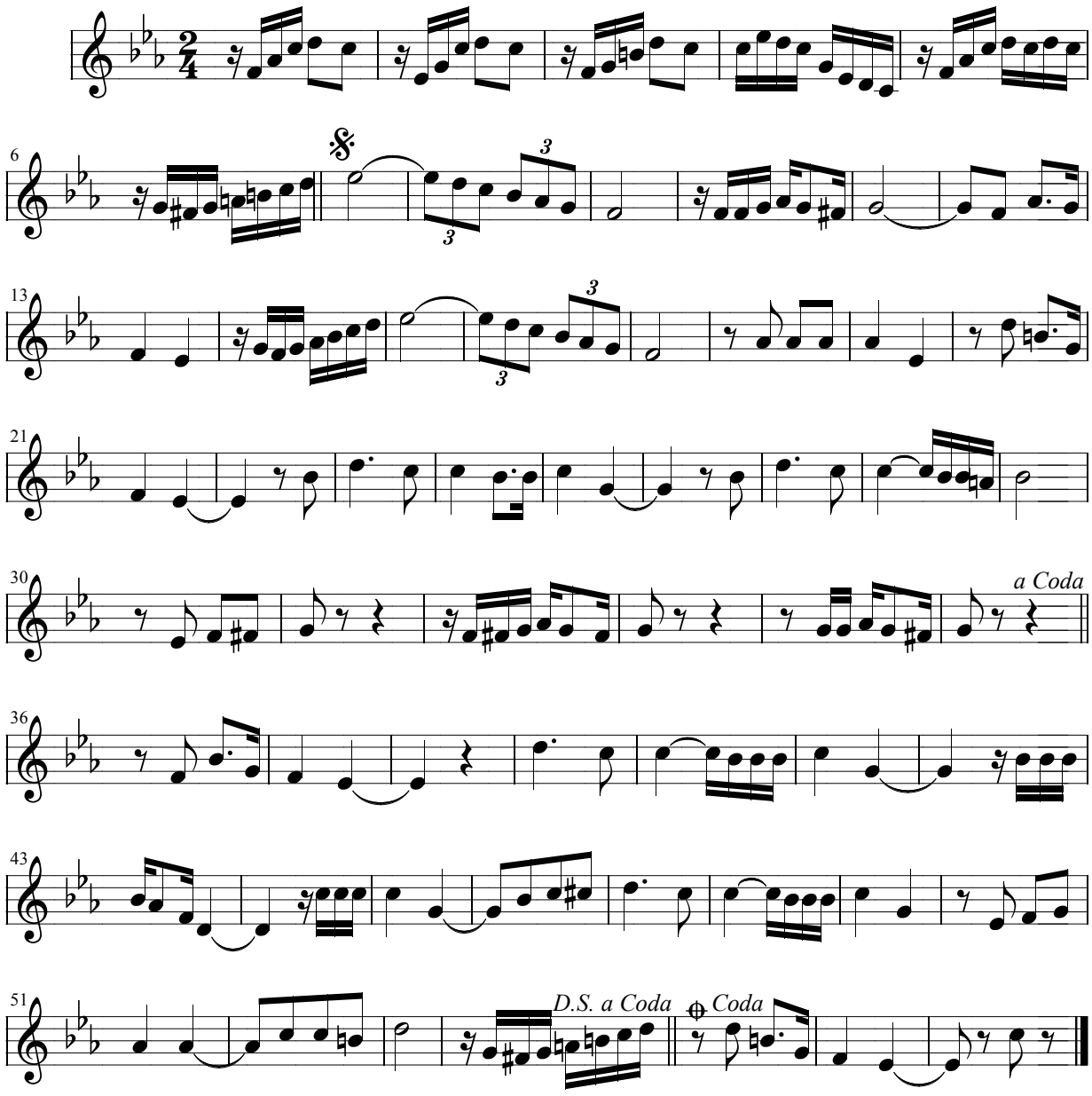
Juan Bayal

Celo

Bolero cancion

Arreglos: Félix Contreras

P. Flores



< Volver al índice general

Bulerías

Bulerías La Luna Enamora
Bulerías Las carretas del Rocio
Bulerías Mi Tarara

Escuchar la melodía: **La Luna Enamorá >**

< Volver al listado de Bulerias

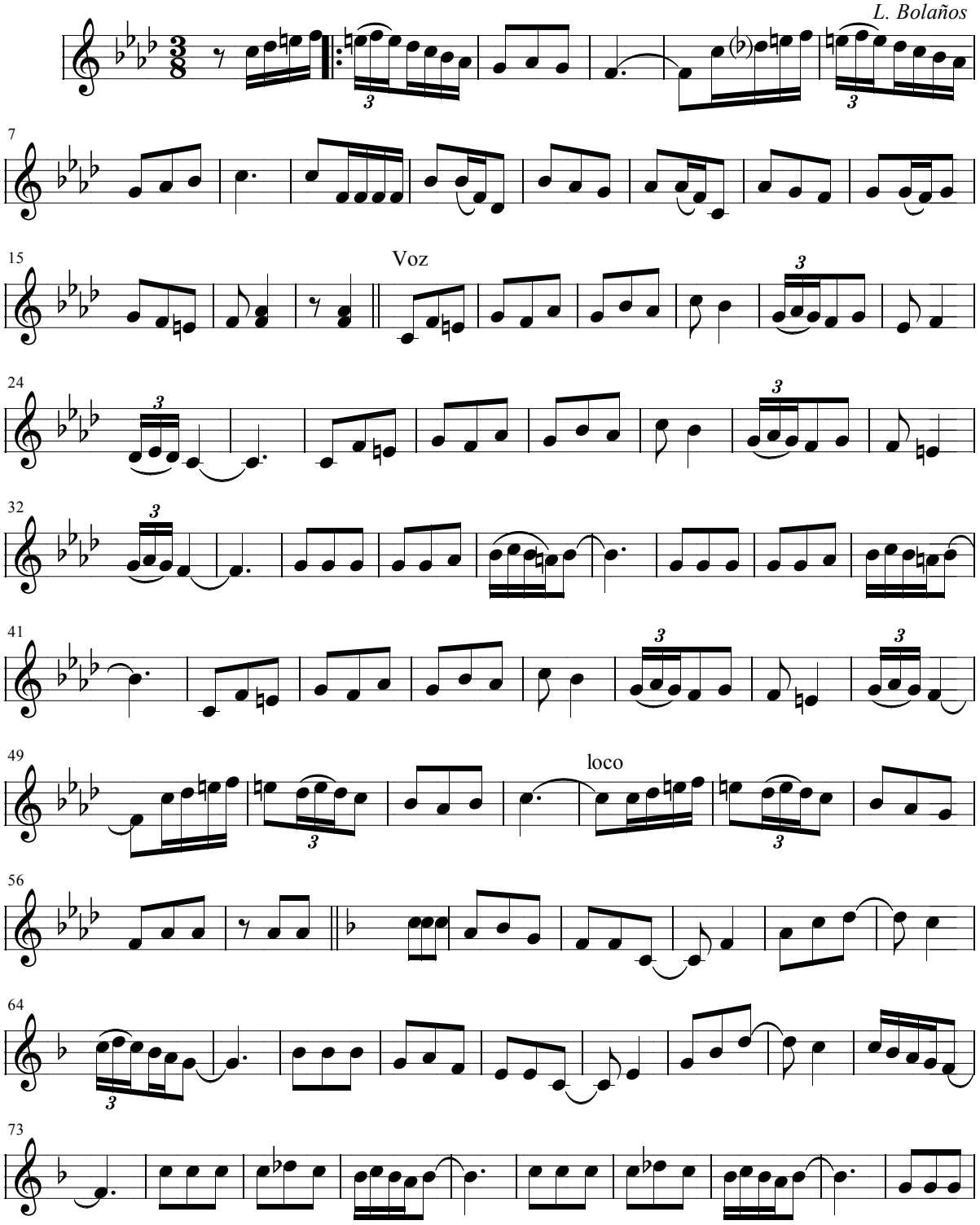
Juan Bayal

La Luna Enamorá

Bulerias

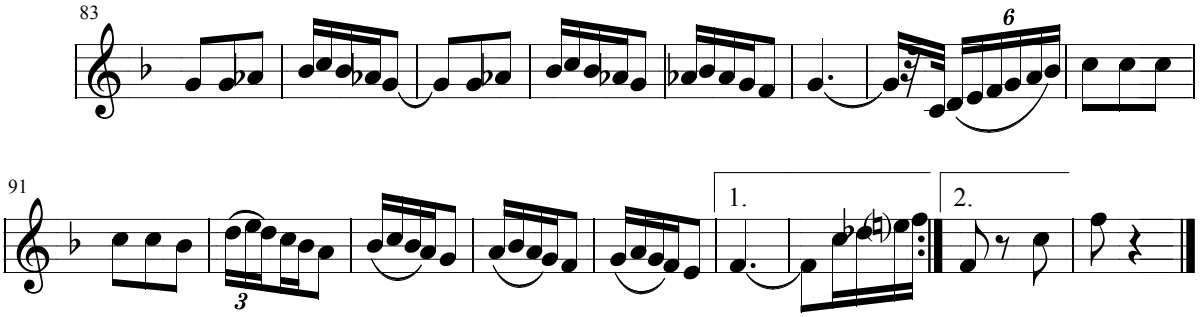
Arreglos: Félix Contreras

M. Villajos
L. Bolaños



< Volver al listado de Bulerias

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Las Carretas del Rocío >**

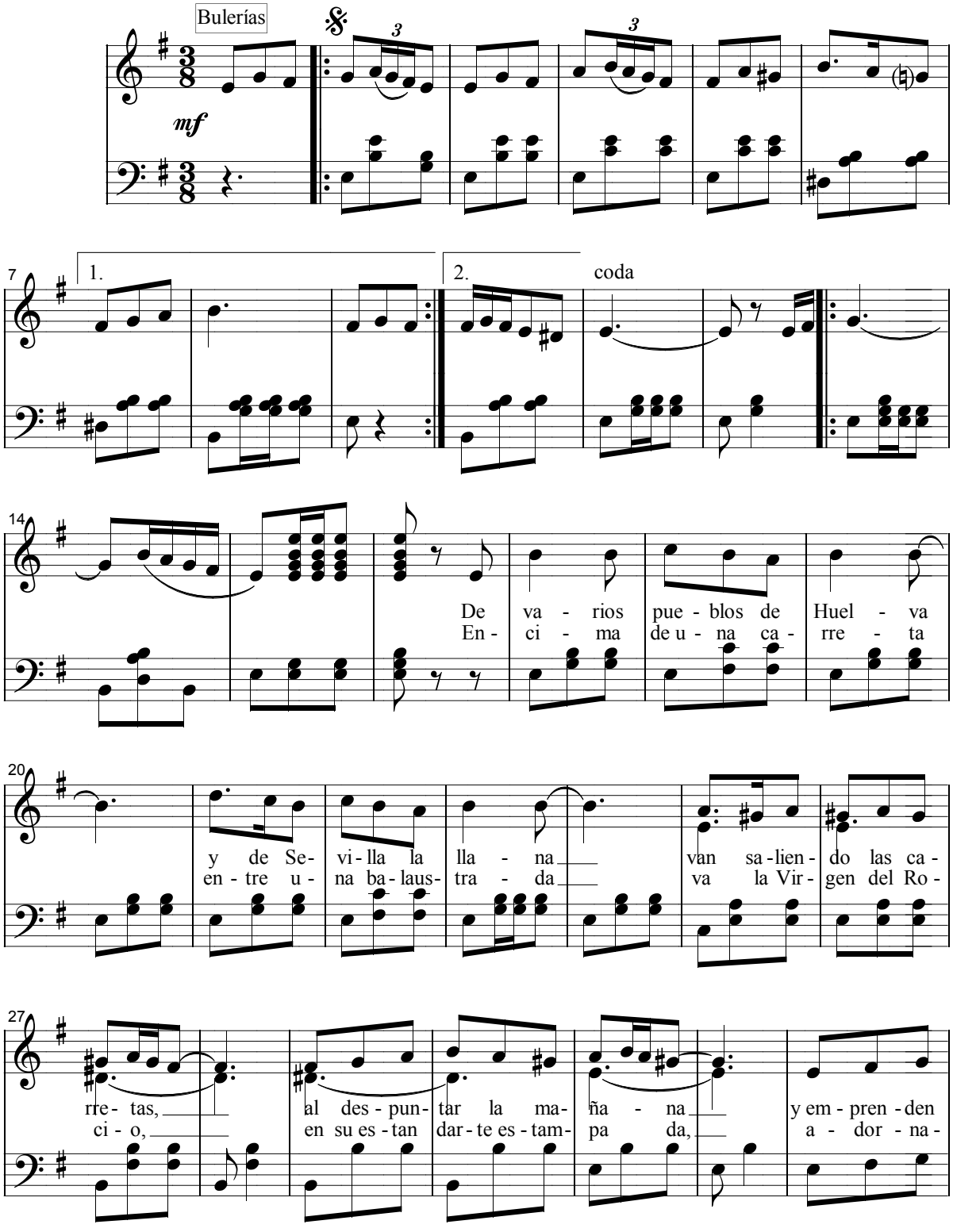
< Volver al listado de Bulerias

Juan Bayal

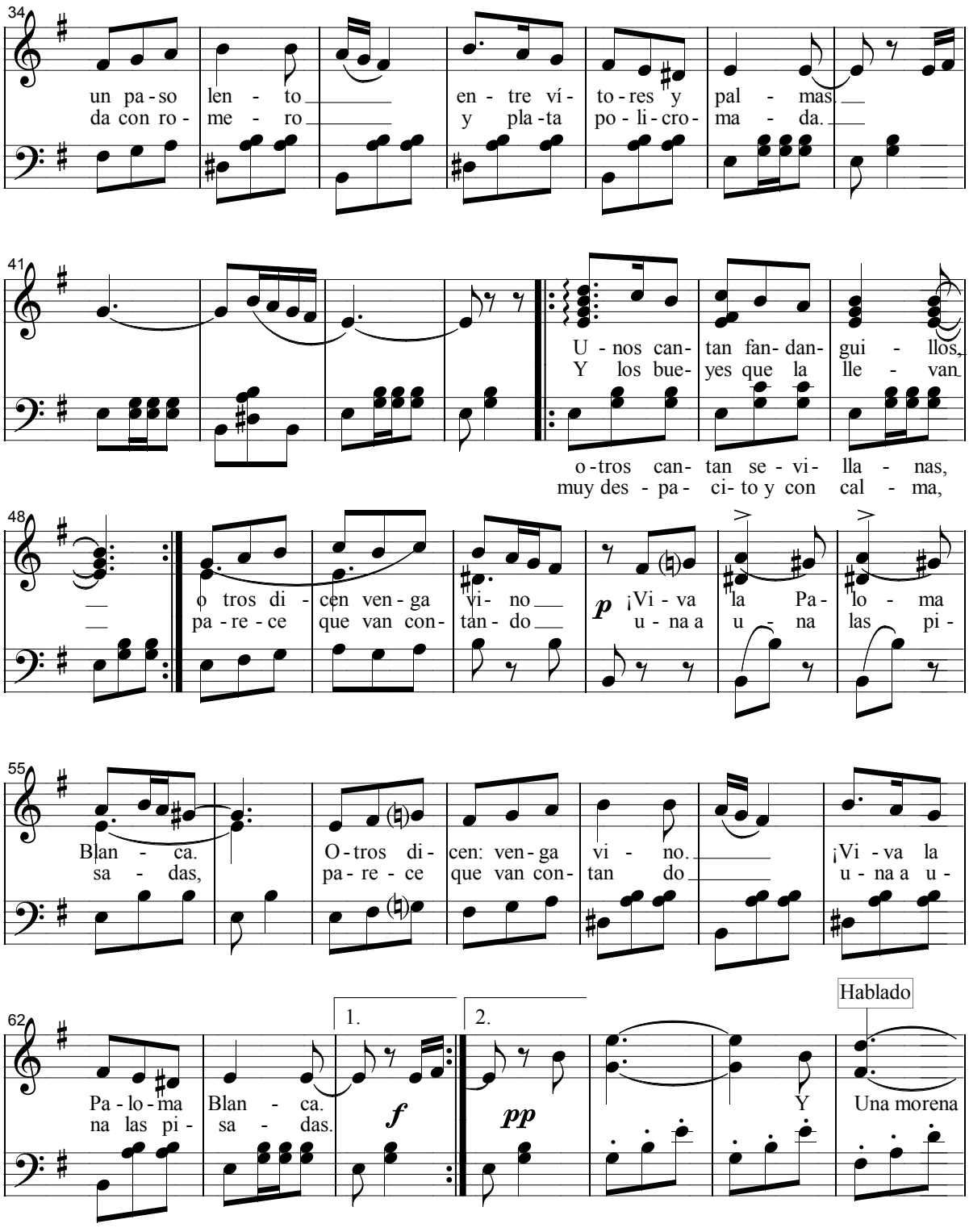
Las Carretas del Rocío

Bulerías y Fandanguillo

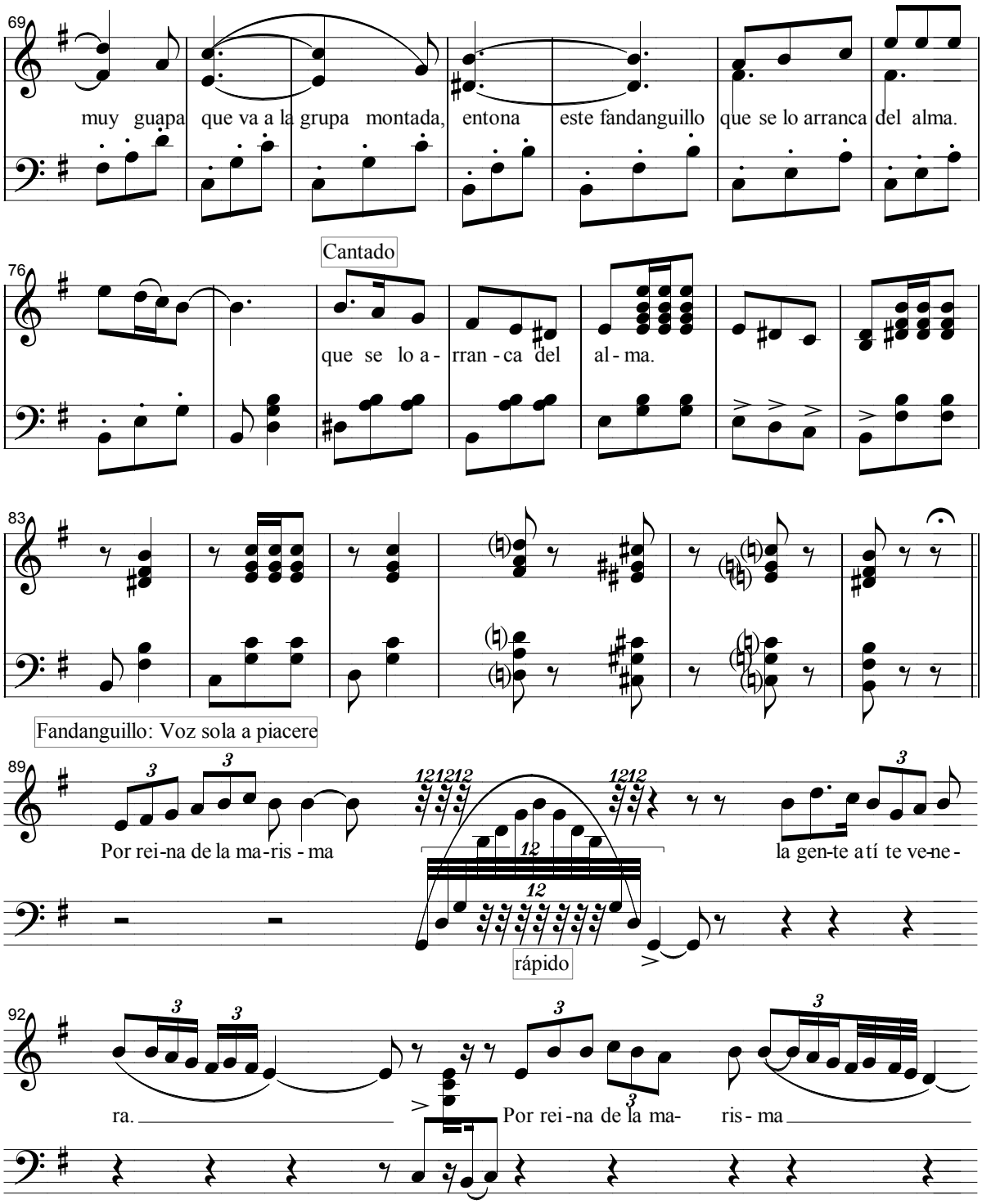
Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal

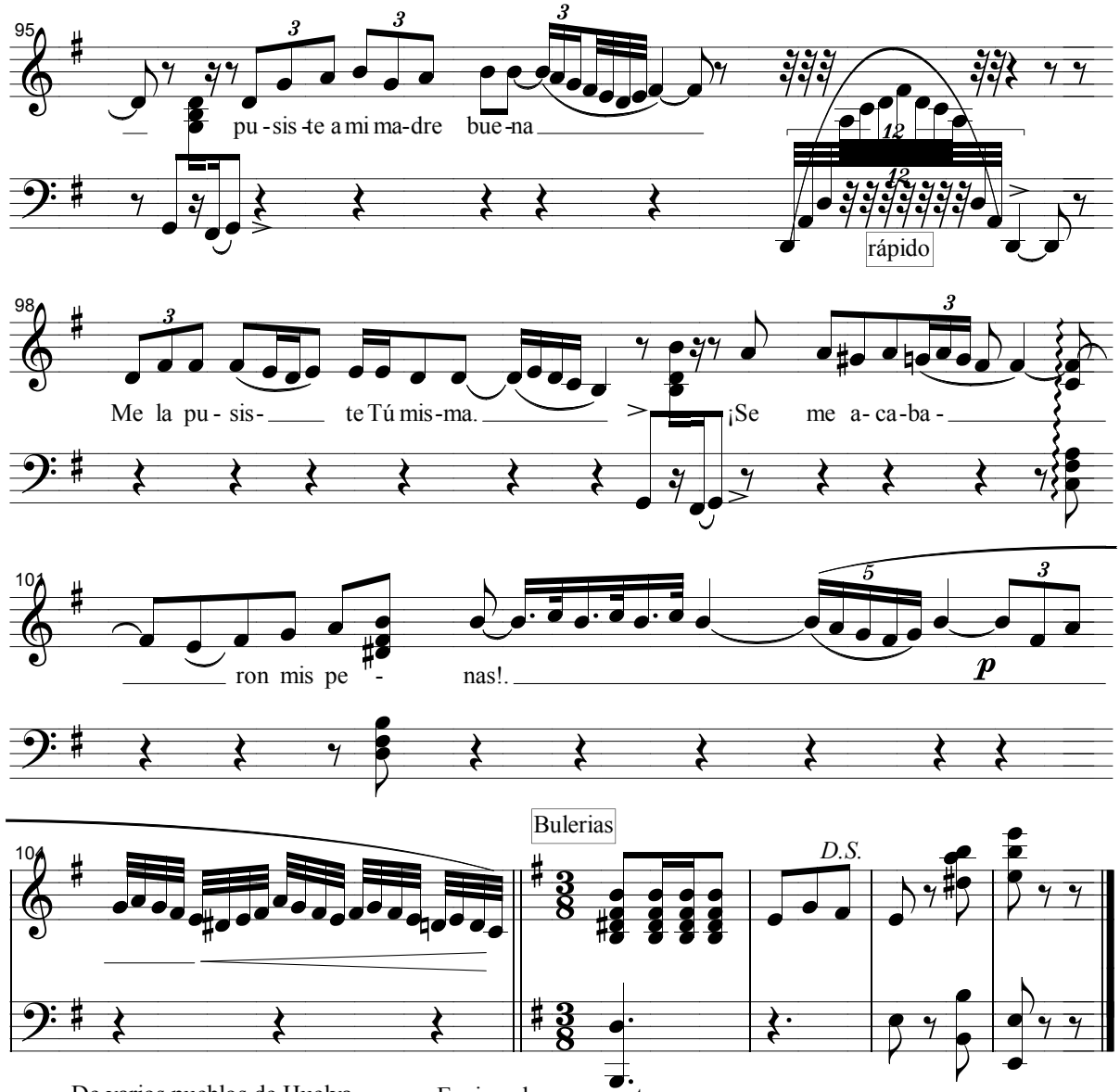

34
un pa-so len - to en - tre ví- to-res y pal - mas.
da con ro- me - ro y pla-ta po-li-cro- ma - da.
41
U - nos can- tan fan- dan- gui - llos,
Y los bue- yes que la lle - van
o-tros can- tan se - vi- lla - nas,
muy des - pa- ci- to y con cal - ma,
48
o tros di - cen ven - ga vi- no
pa - re - ce que van con- tan- do
p ¡Vi - va la Pa- lo - ma
u - na a u - na las pi -
55
Blan - ca. O-tros di- cen: ven-ga vi - no. ¡Vi - va la
sa - das, pa - re - ce que van con- tan do u - na a u -
62
1.
2.
Hablado
Pa - lo - ma Blan - ca.
na las pi - sa - das.
f
pp
Y Una morena

Juan Bayal


69
muy guapa que va a la grupa montada, entona este fandanguillo que se lo arranca del alma.
Cantado
76
que se lo a- rran -ca del al- ma.
83
Fandanguillo: Voz sola a piacere
89
Por rei-na de la ma-ris - ma
la gen-te atí te ve-ne-
rápido
92
ra.
Por rei-na de la ma- ris- ma

Juan Bayal

Pag.: 4



De varios pueblos de Huelva
y de Sevilla la llana
van saliendo las carretas
al despuntar la mañana
y emprenden un paso lento
entre vítores y palmas.

Unos cantan fandanguillos,
otros cantan sevillanas,
otros dicen: venga vino.]
¡Viva la Paloma blanca!] (bis)
Y los bueyes que la llevan
muy despacito y con calma,
parece que van contando,]
una a una, las pisadas.] (bis)

Encima de una carreta,
entre una balaustrada
va la Virgen del Rocío
en su estandarte estampada,
adornada con romero
y plata policromada.

Unos cantan fandanguillos,
otros cantan .....

Hablado:
Y una morena muy guapa
que va a la grupa montada
entona este fandanguillo
que se lo arranca del alma (bis)

Fandanguillo:
Por reina de la marisma]
la gente a Tí te venera] (bis)
Por reina de las marisma.
Pusiste a mi madre buena.
Me la pusiste Tú misma.
¡Se me acabaron mis penas!.

Escuchar la melodía: **Mi Tarara >**

< Volver al listado de Bulerias

Juan Bayal

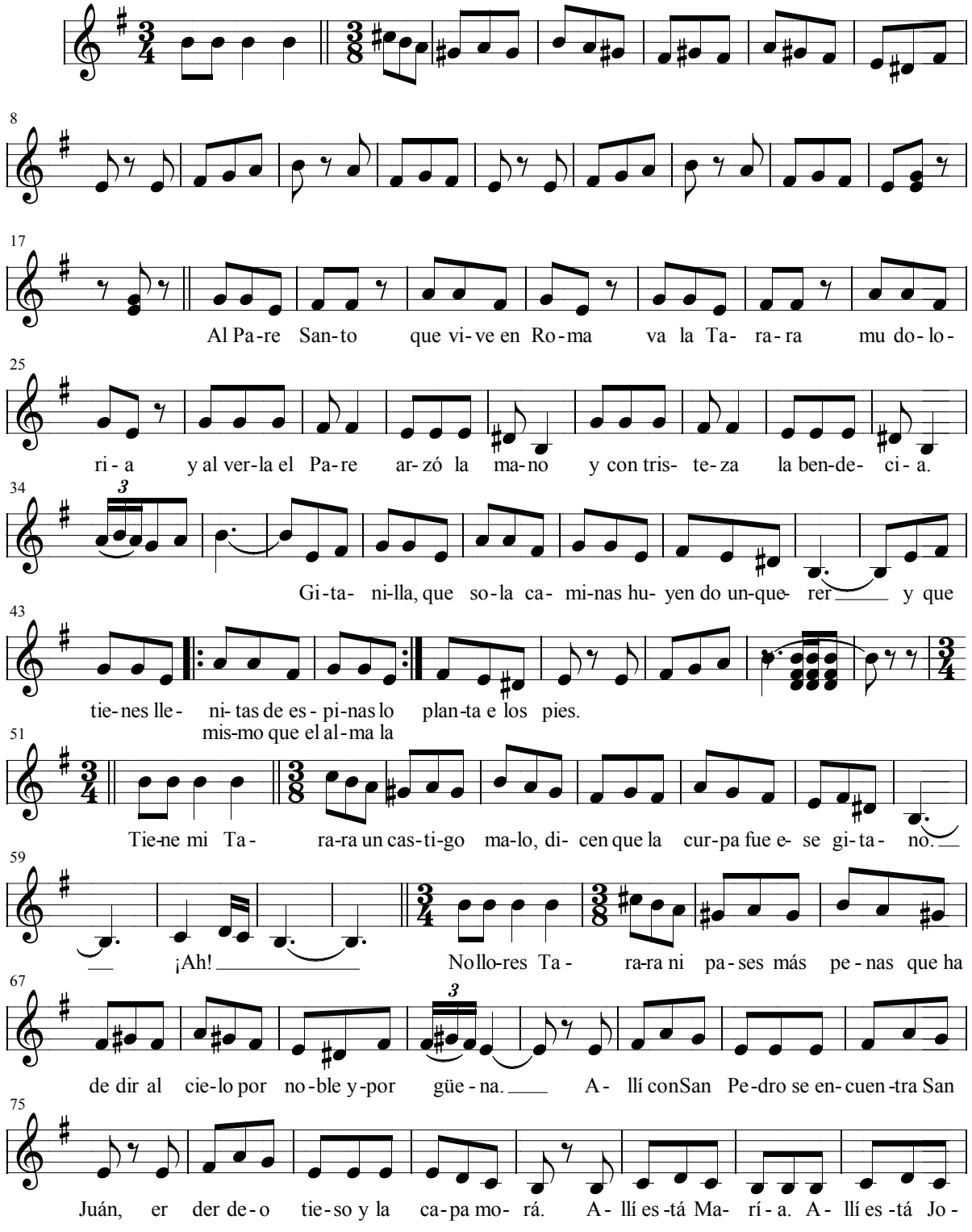
Arreglos: Félix Contreras

Mi Tarara

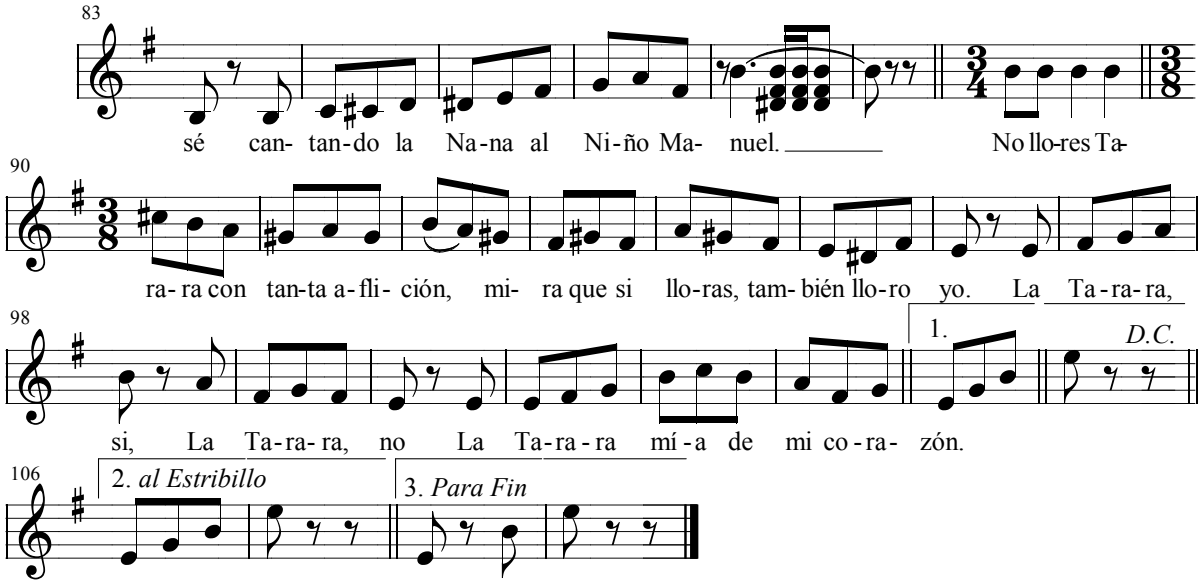
(Bulerias)

Pelicula: El Barbero de Sevilla

A. García Padilla Allº. Moderato *J. Mostazo*



Juan Bayal



Al Pare Santo que viven en Roma
va la Tarara mu doloría
y al verla El Pare arzó la mano
y con tristeza la bendecia.

Gitanilla que sola caminas
huyendo un querer
y que tienes llenitas de espinas
lo mismo que el alma
la planta e los pies.

Tiene mi Tarara
un castigo malo,
dicen que la curpa
fue ese gitano. ¡Ah!

No llores Tarara
ni pases mas penas
que ha de ir al cielo
por noble y por güena.

Allí con San Pedro
se encuentra San Juán
er der deo tieso
y la capa morá.

Allí está María.
Allí está José
cantando la Nana
al niño Manue.

No llores Tarara
con tanta aflicción
mira que si lloras
también lloro yo.

La Tarara, si.
La Tarara, no.
La Tarara mía
de mi corazón.

< Volver al índice general

Canciones

Canción De la Montaña
Canción Sollozos
Cielito Lindo
Ojos Verdes

Escuchar la melodía: **De la Montaña >**

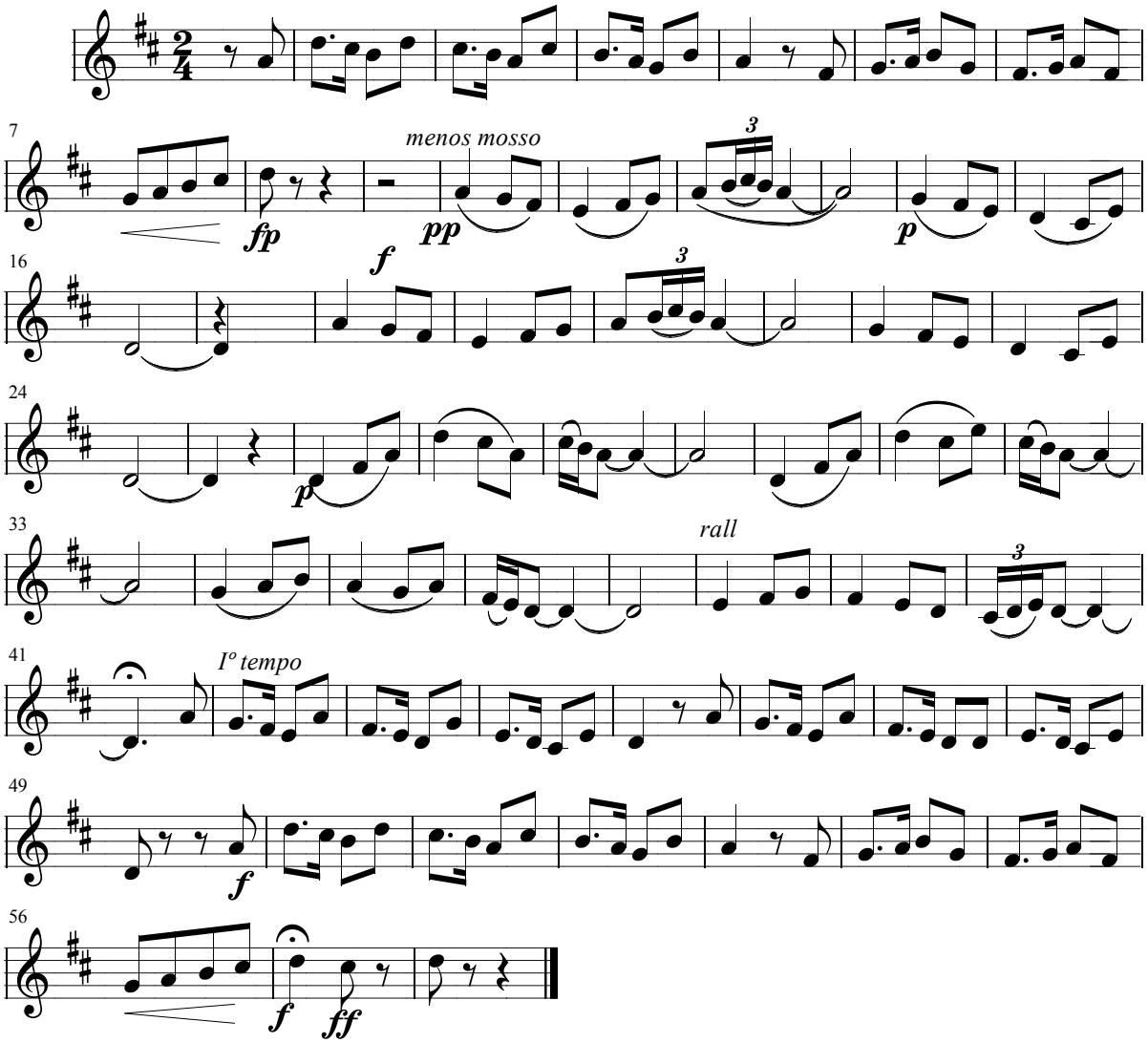
< Volver al listado de Canciones

Juan Bayal

De la Montaña

Canción

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Sollozos >**

< Volver al listado de Canciones

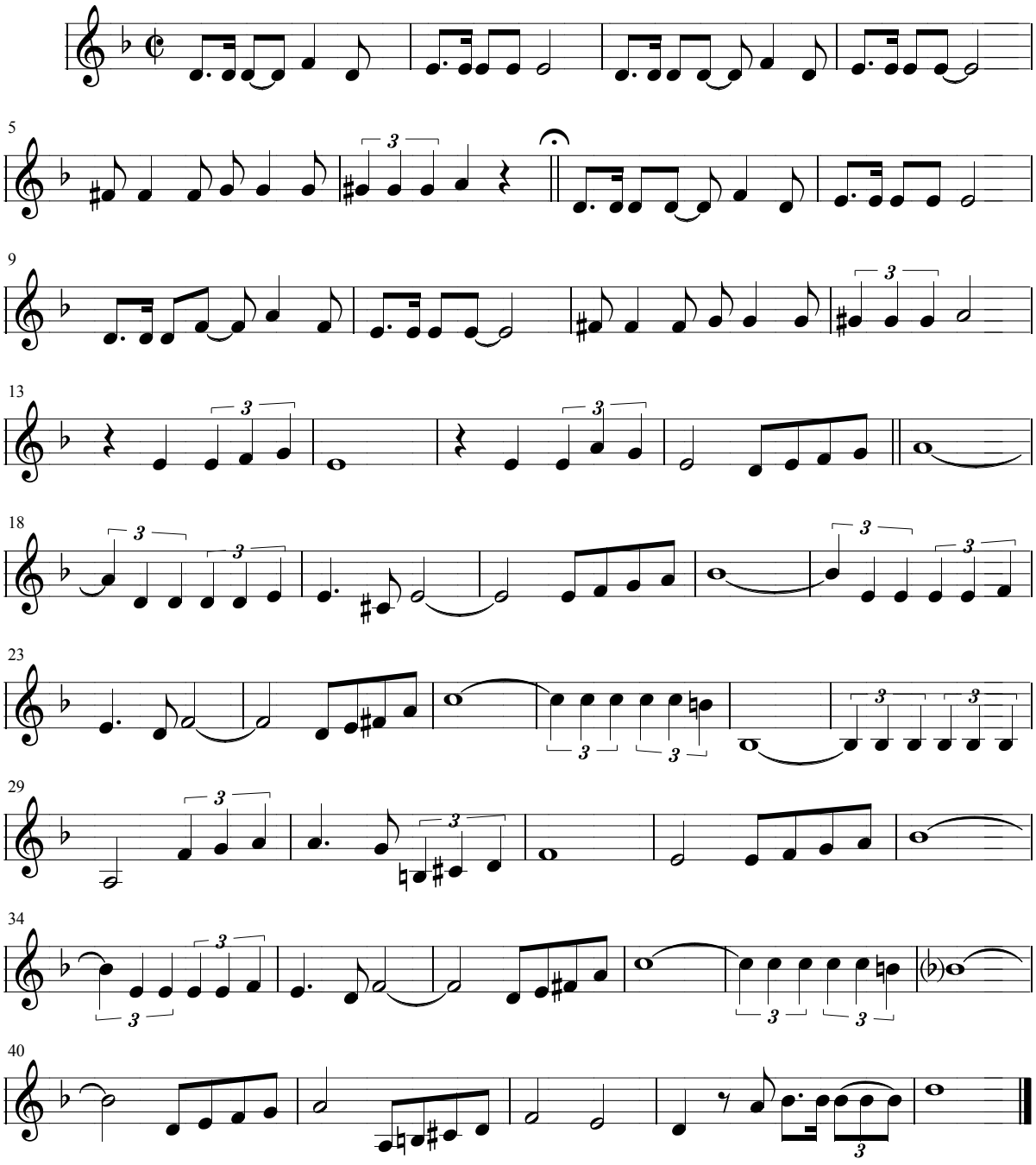
Juan Bayal

Sollozos

Slow-Canción

Arreglos: Félix Contreras

M. Pale



Escuchar la melodía: **Cielito Lindo >**

< Volver al listado de Canciones

Juan Bayal

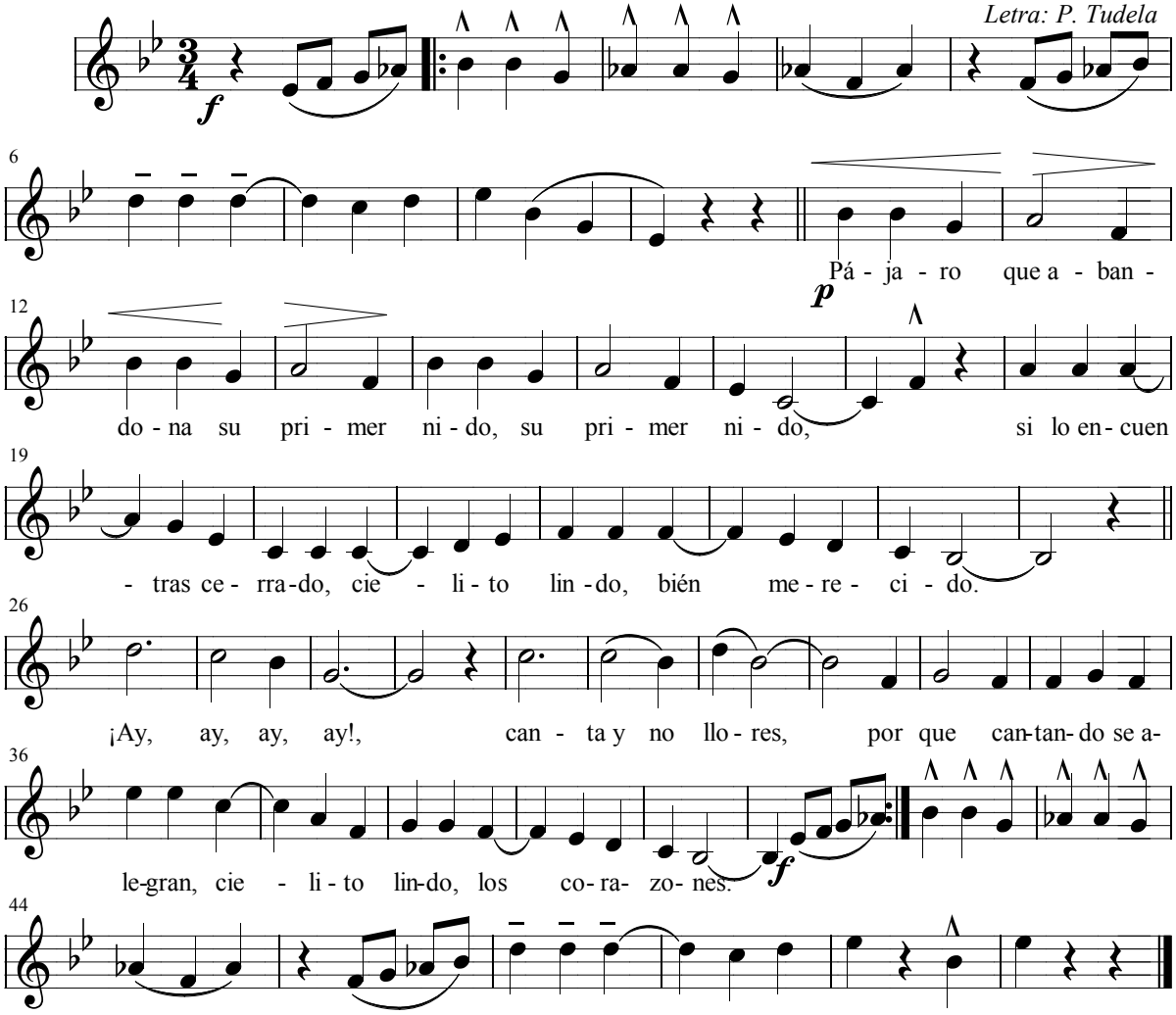
Cielito Lindo

Canción popular Chilena

Arreglos: Félix Contreras

A. Sadas

Letra: P. Tudela



Por la sierra morena
vienen bajando,
vienen bajando,
unos ojitos negors,
¡Cielito lindo!
de contrabando.
¡Ay, ay, ay, ay!
si guardia fuera,
esos ojitos negros,
¡Cielito lindo!
yo los prendiera.

Siempre que te enamores,
mira primero,
mira primero,
donde pones los ojos,
¡Cielito lindo!
no llores luego .
¡Ay, ay, ay, ay!
canta y no llores
porque cantando se alegran,
¡Cielito lindo!,
los corazones.

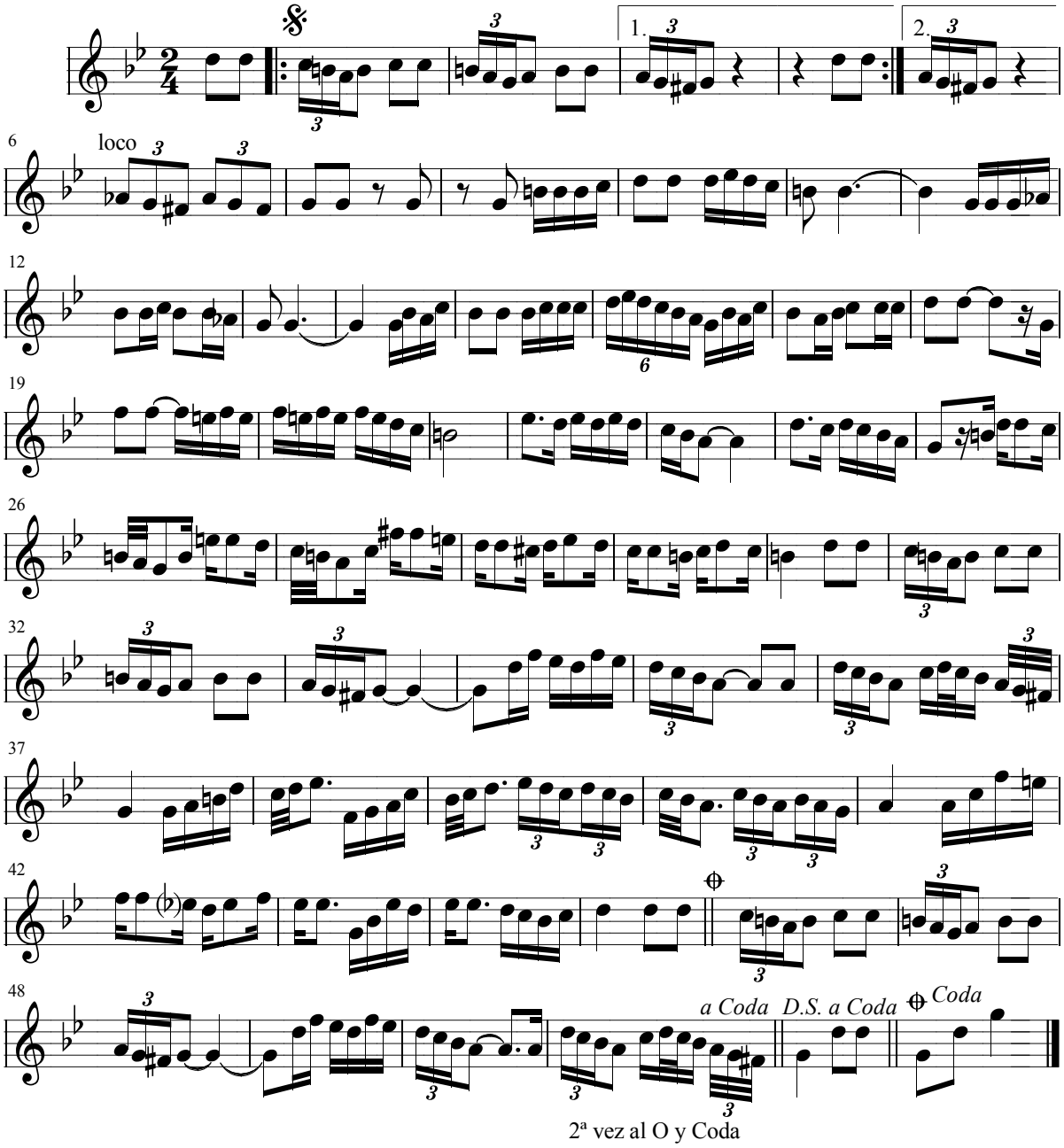
Escuchar la melodía: **Ojos Verdes >**

< Volver al listado de Canciones

Juan Bayal

Ojos Verdes

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Chotis

Chotis Agua que no has de beber
Chotis Chico reportate
Chotis El Modernista
Chotis La Institutriz
Chotis Los Faroles
Chotis nº 1
Chotis nº 2
Chotis nº 3
Chotis Vallecas

Escuchar la melodía: **Agua que no has de beber >**

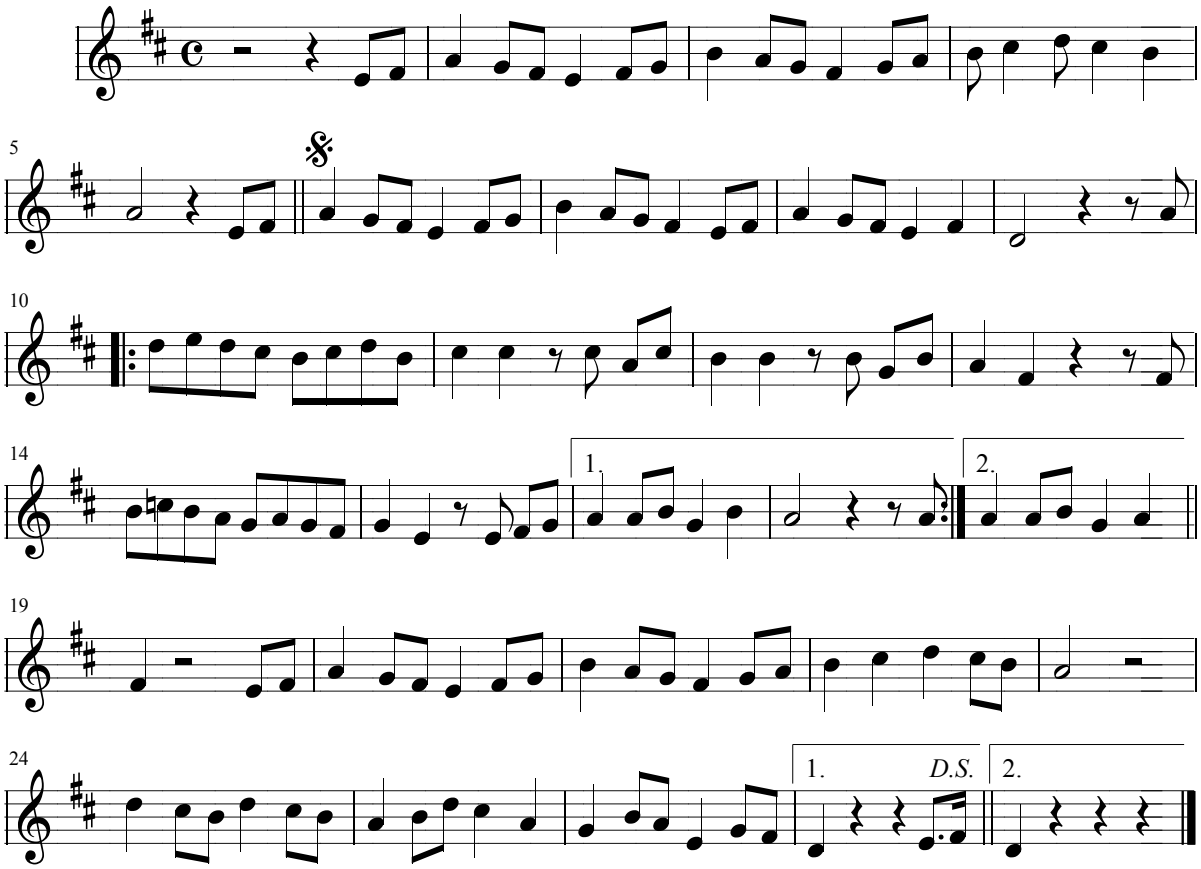
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

Agua que no has de beber

Schotis

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Chico reportate >**

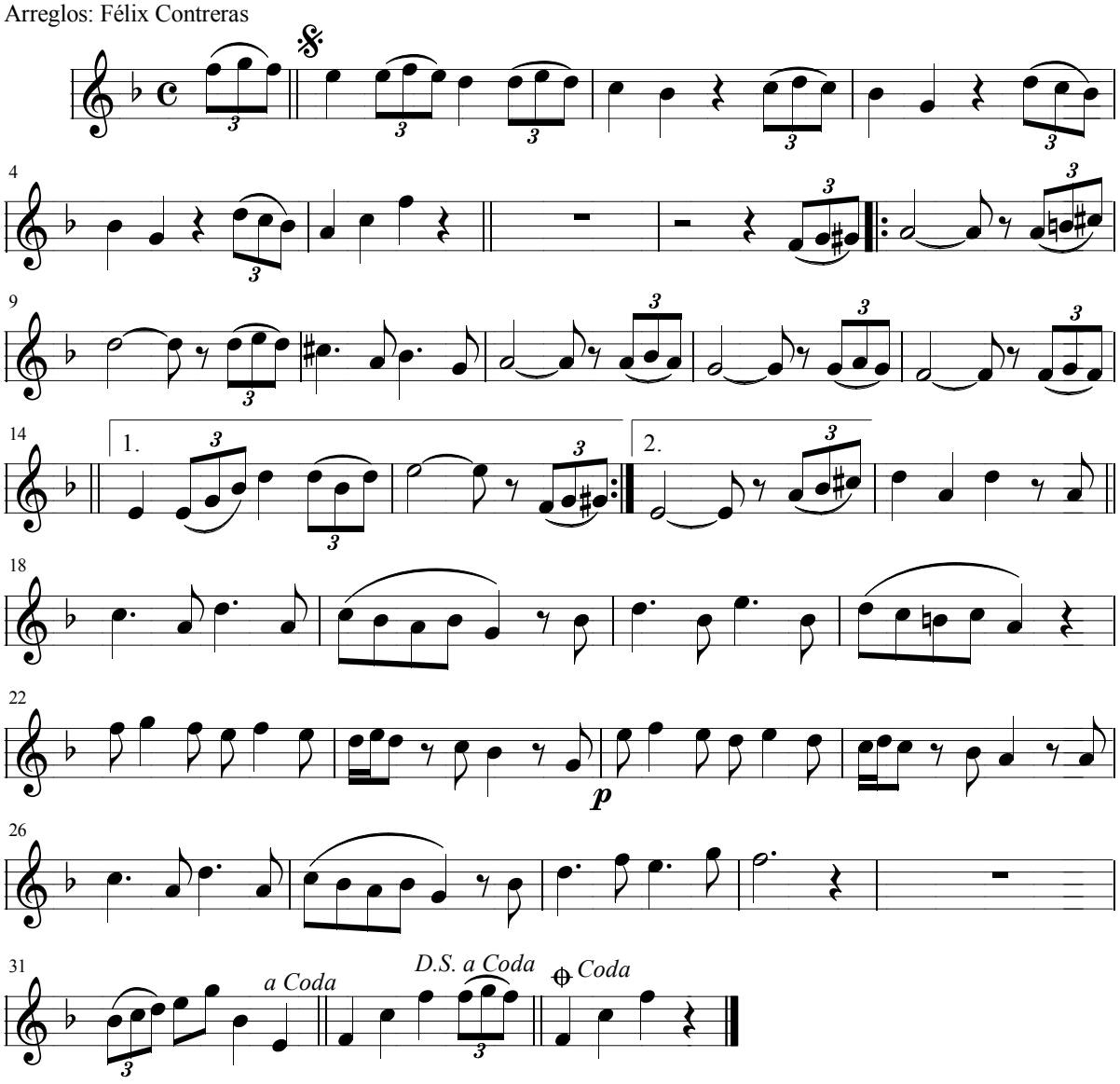
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

Chico reportate

Schotis

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Modernista >**

< Volver al listado de Chotis

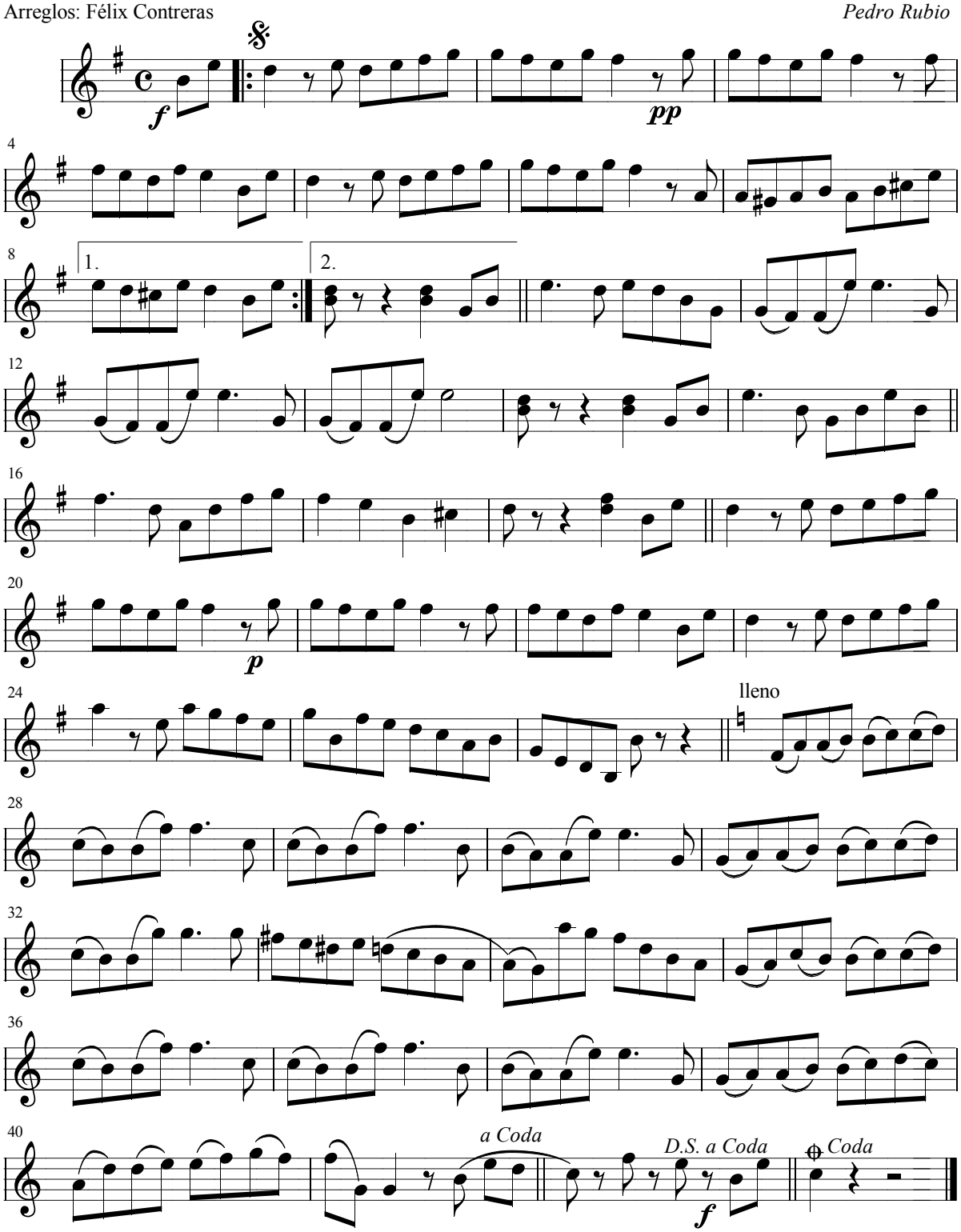
Juan Bayal

El Modernista

Schotis

Arreglos: Félix Contreras

Pedro Rubio



Escuchar la melodía: **La Institutriz >**

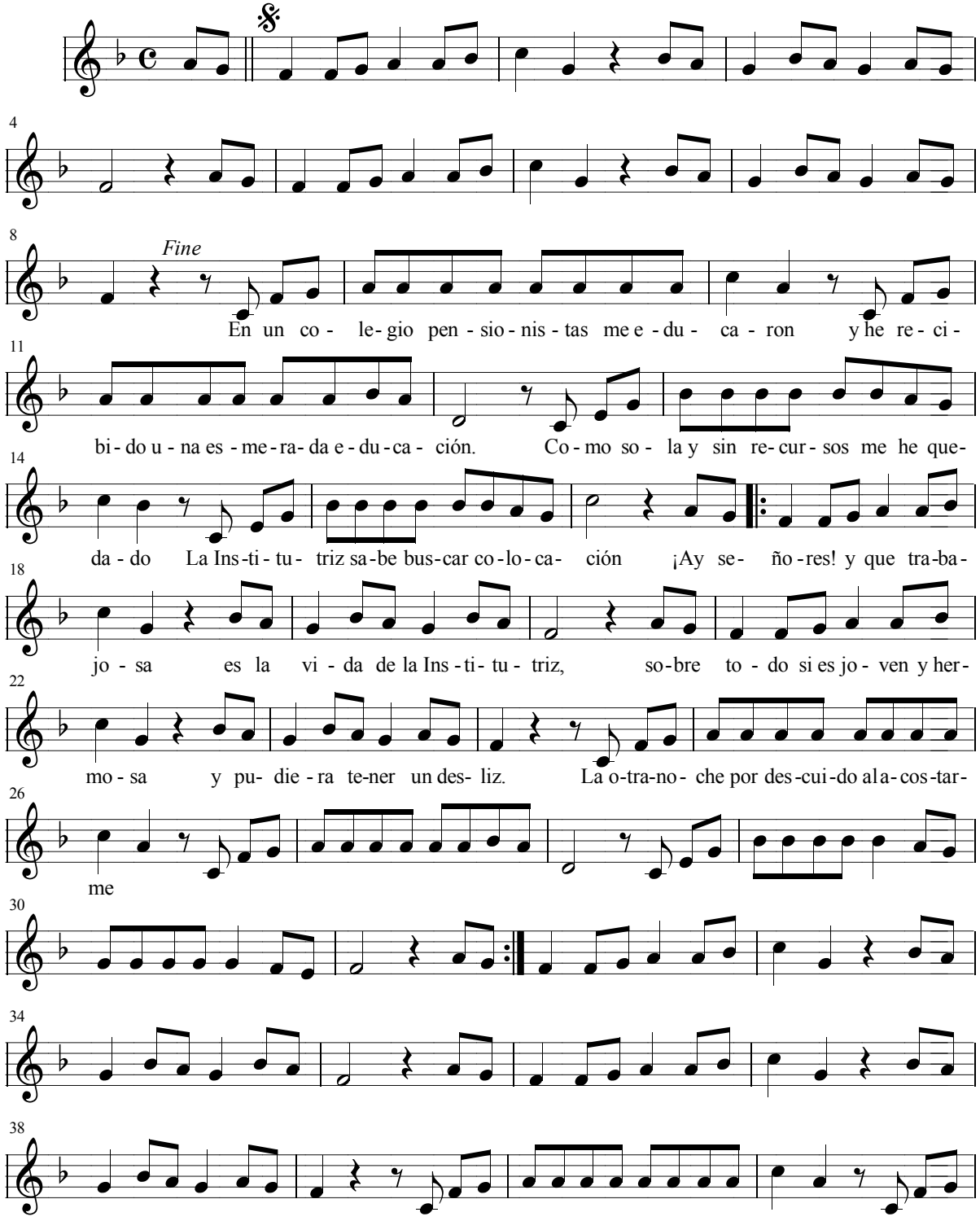
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

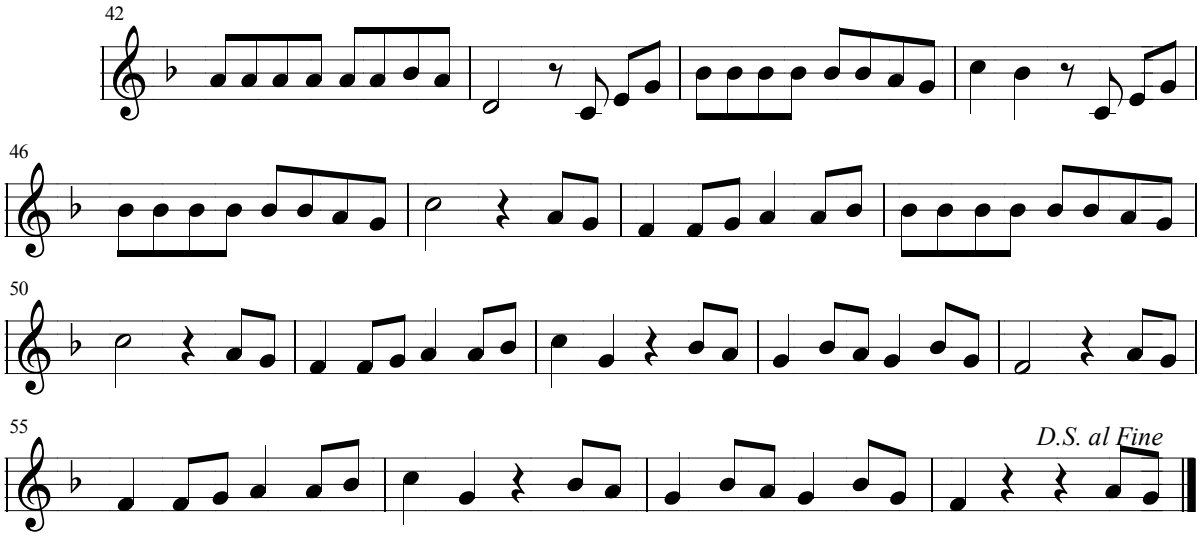
La Institutriz

Schotis

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



En un colegio pensionistas me educaron
y he recibido una esmerada educación,
Como sola y sin recursos me he quedado,
la Instituriz ha de buscar colocación.

¡Ay señores! y que trabajosa
es la vida de la Institutriz.
Sobre todo si es joven y hermosa
y pudiera tener un desliz.

La otra noche por descuido, al acostarme
.....

Escuchar la melodía: **Los Faroles** >

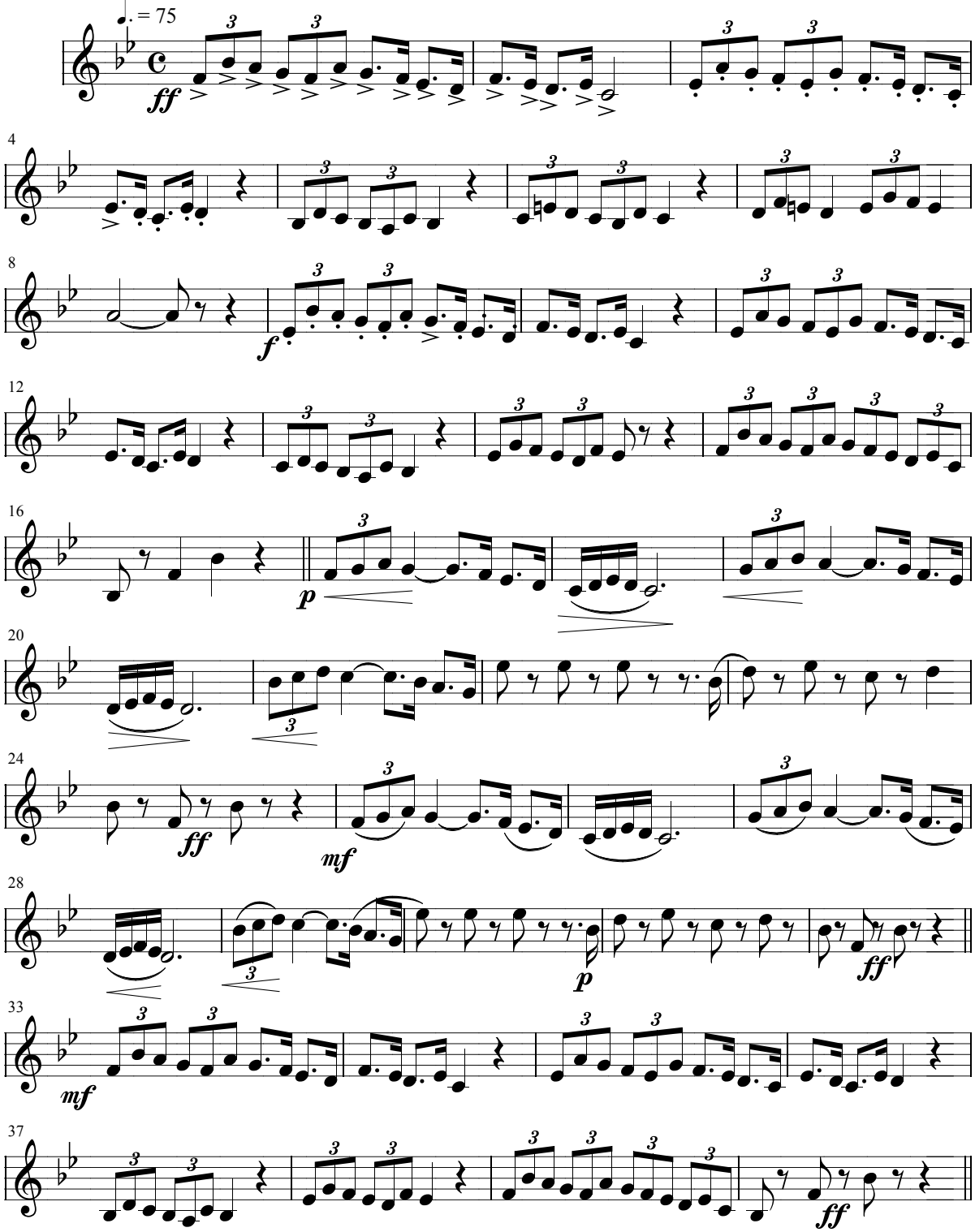
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

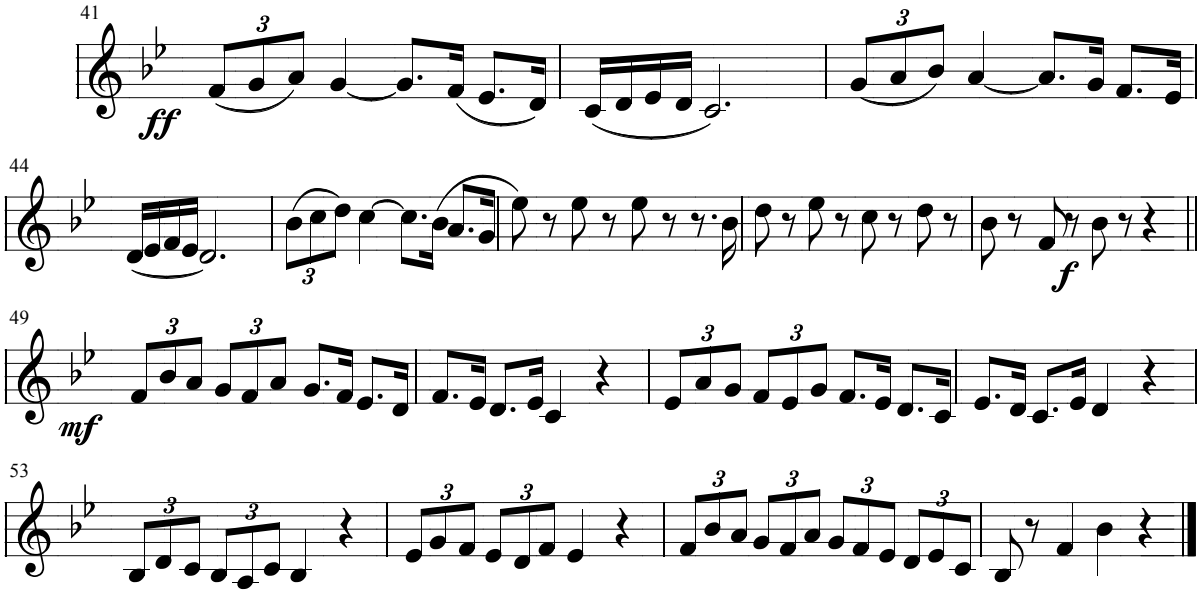
Los Faroles

Schottisch

Arreglos: Félix Contreras *J. Guerrero*



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Chotis nº1 >**

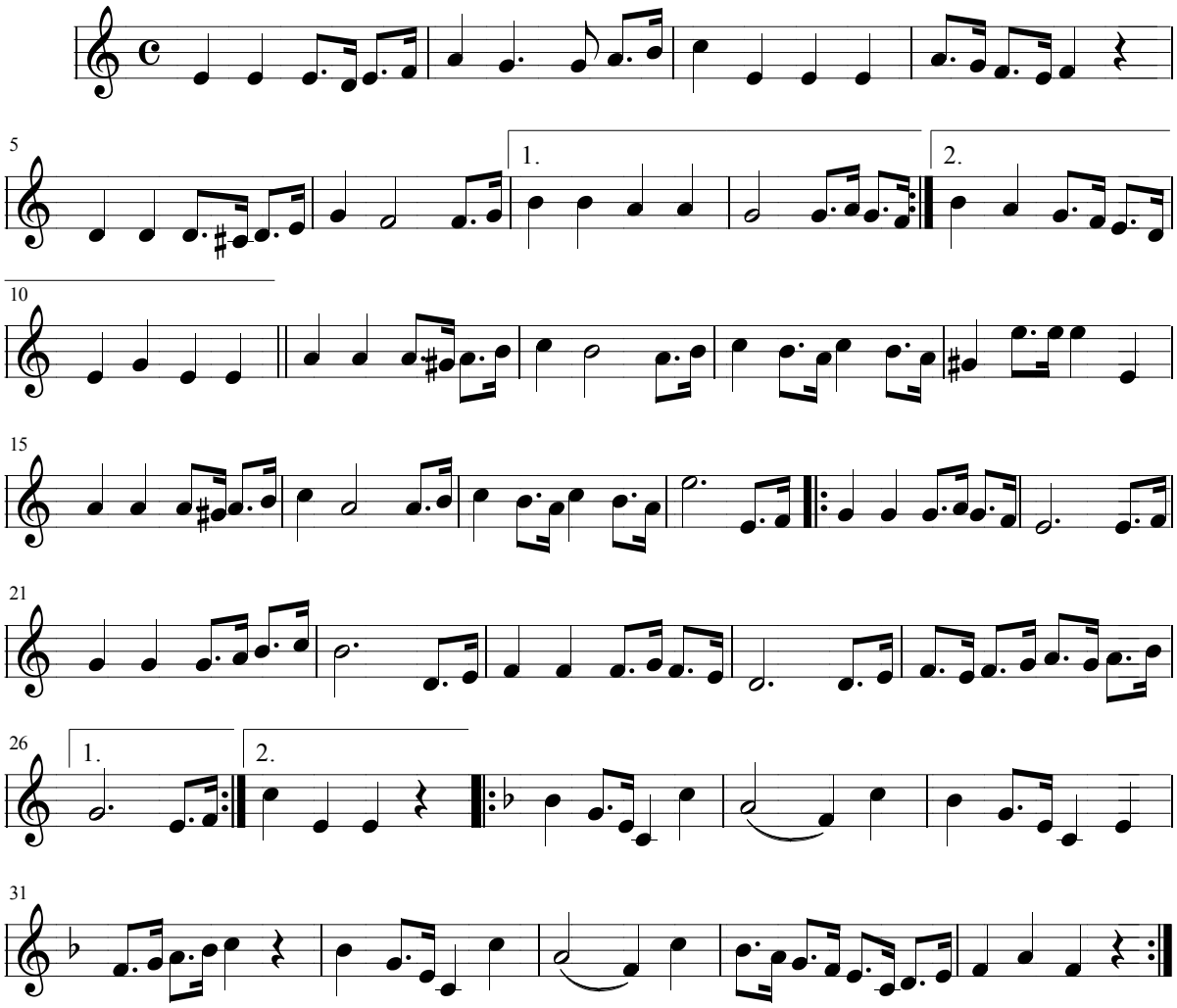
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

Schotis nº 1

Schotis

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Chotis nº2 >**

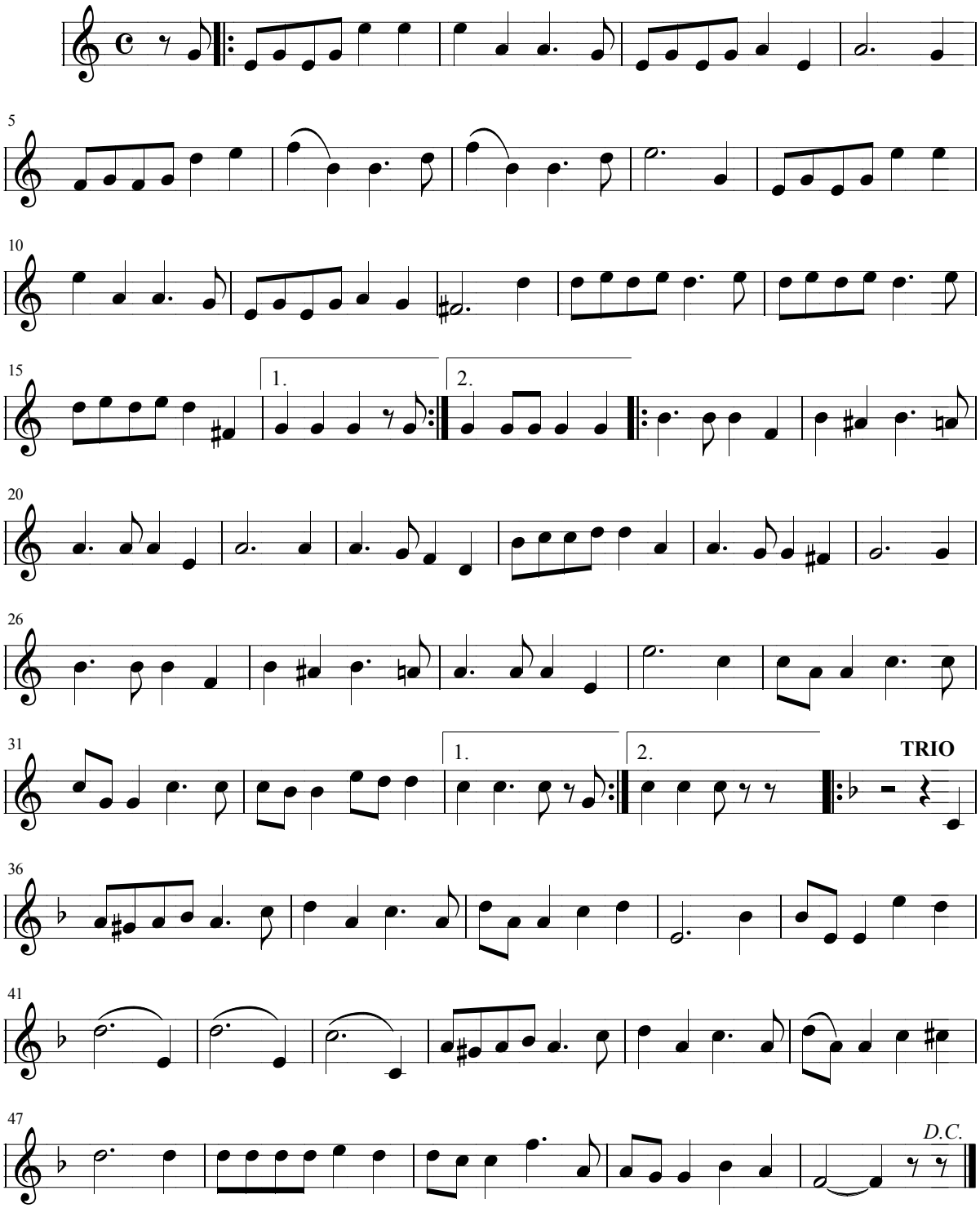
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

Schotis nº 2

Schotis

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Chotis nº3 >**

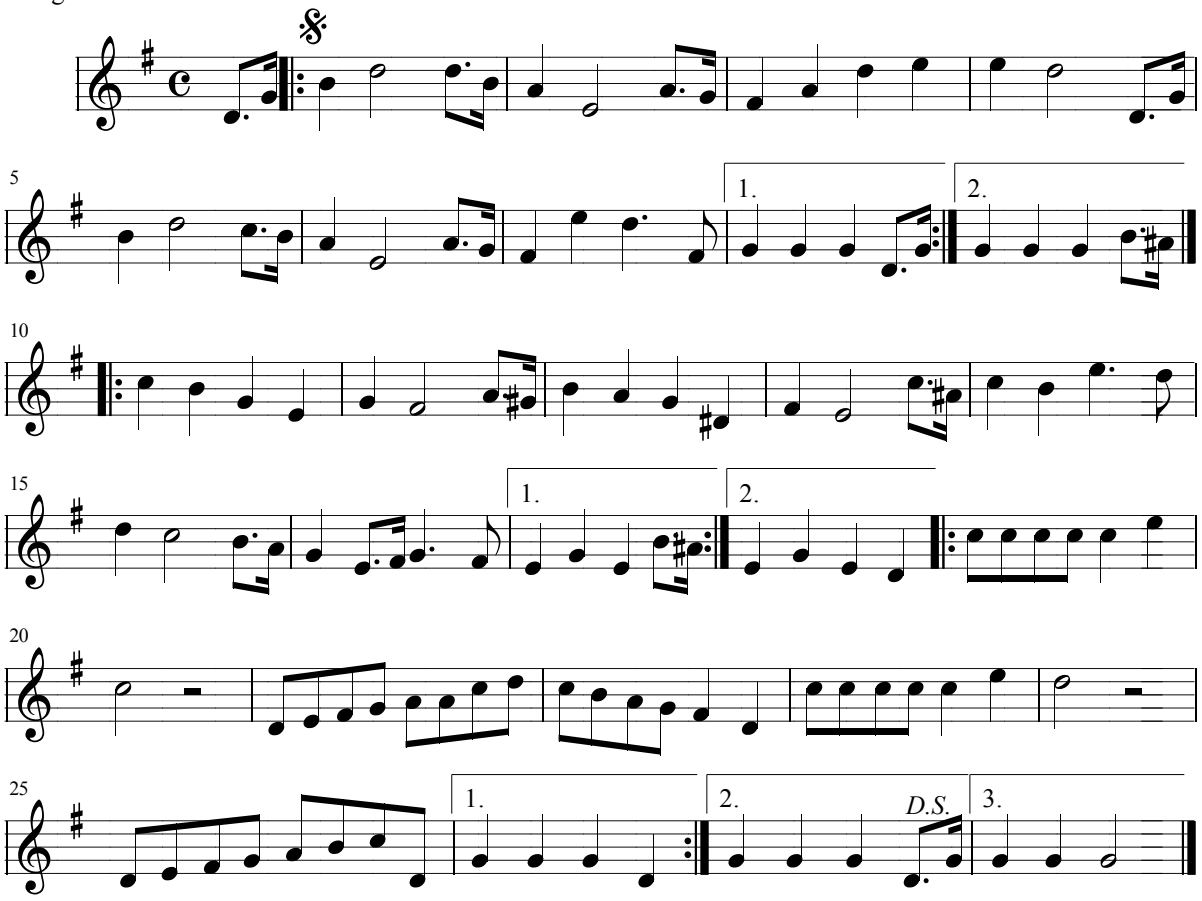
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

Schotis nº 3

Schotis

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vallecas >**

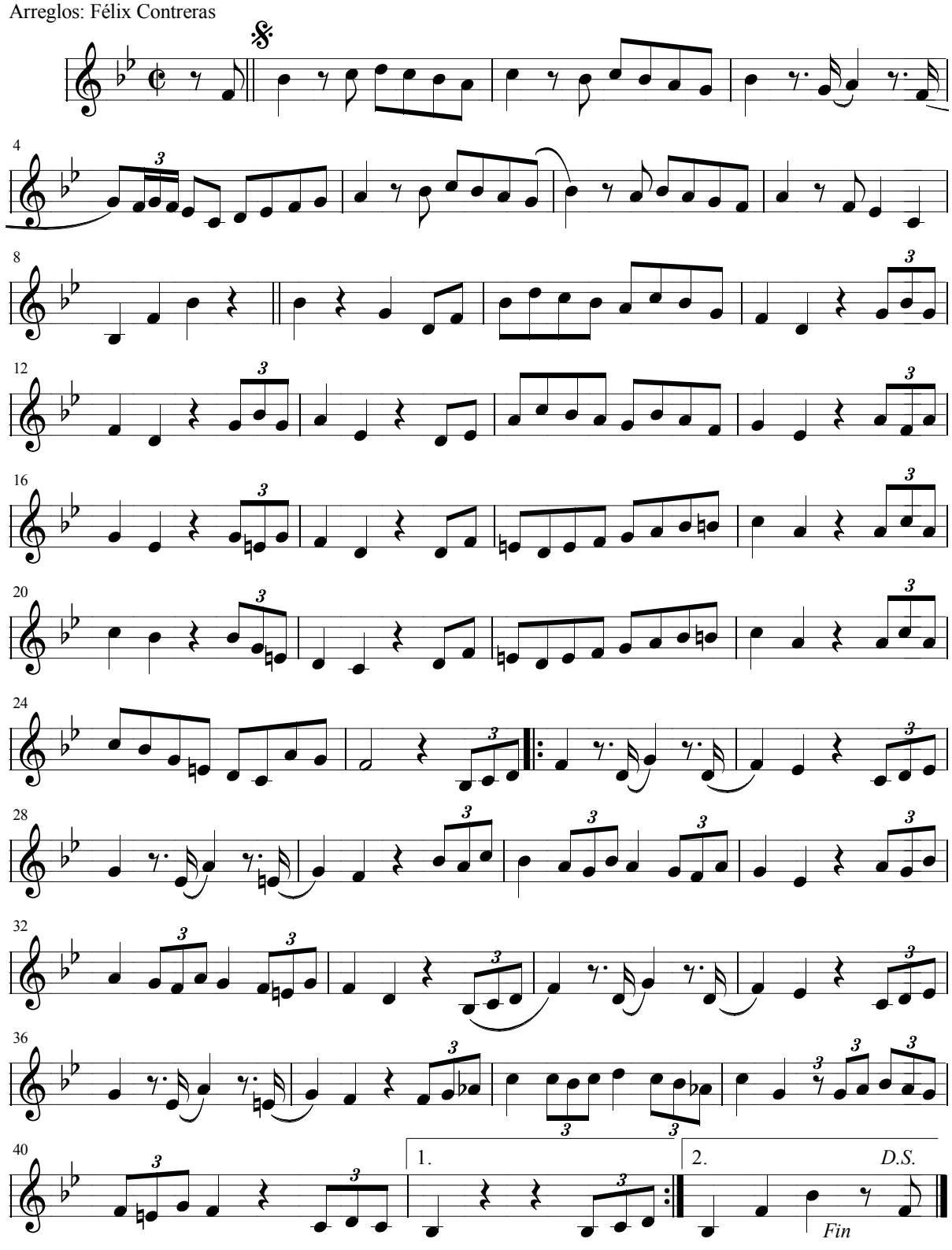
< Volver al listado de Chotis

Juan Bayal

Vallecas

Schottis

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Corridos Mejicanos

Corrido Así se quiere en Jalisco
Corrido El año cuarenta y pico
Corrido Esos altos de Jalisco
Corrido Mi gallo
Corrido Que se mueran los Feos

Escuchar la melodía: **Así se quiere en Jalisco >**

< Volver al listado de Corridos Mejicanos

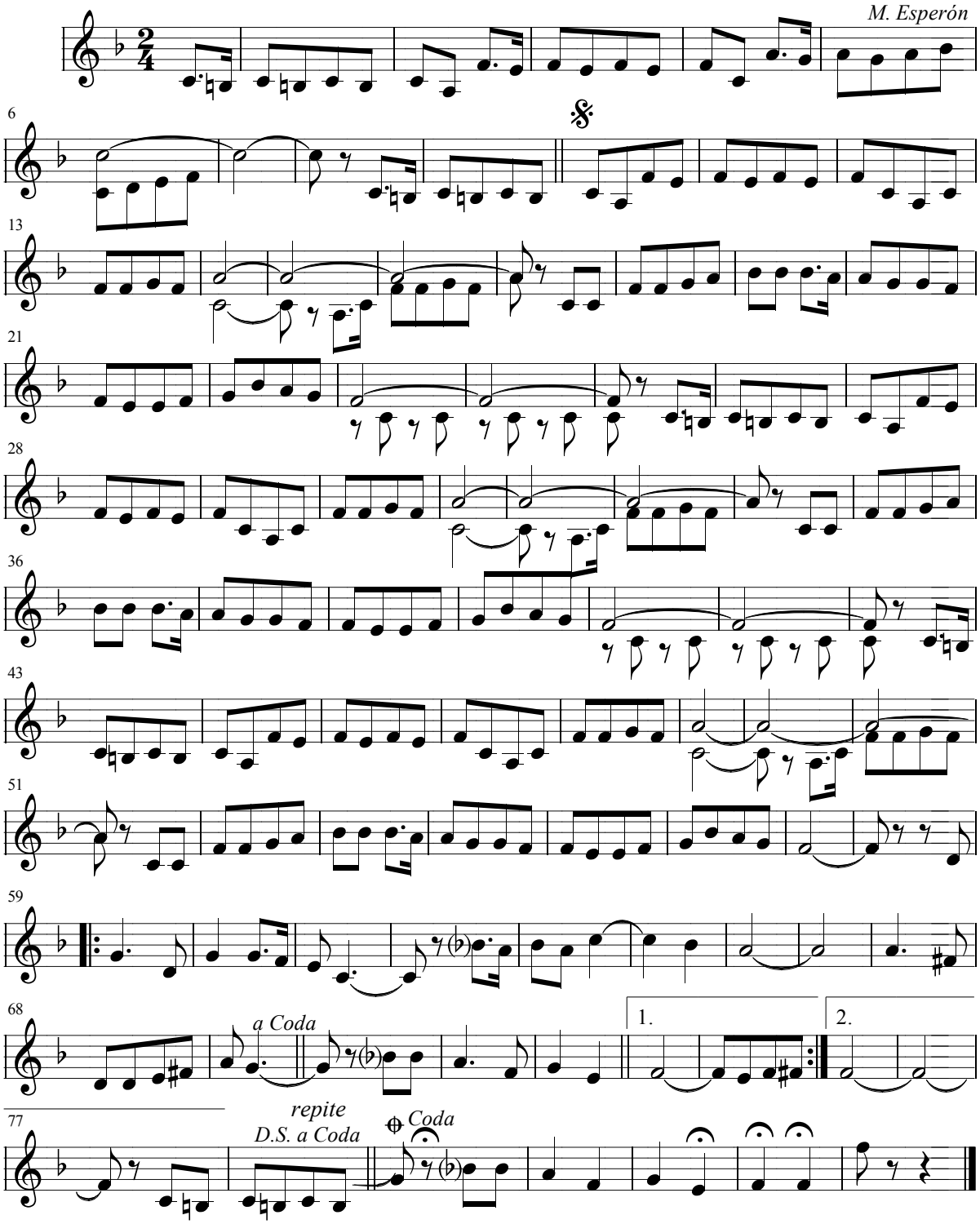
Juan Bayal

Arreglos: Félix Contreras

Así se quiere en Jalisco

Corrido

De la película del mismo título



Escuchar la melodía: **El año cuarenta y pico >**

< Volver al listado de Corridos Mejicanos

Juan Bayal

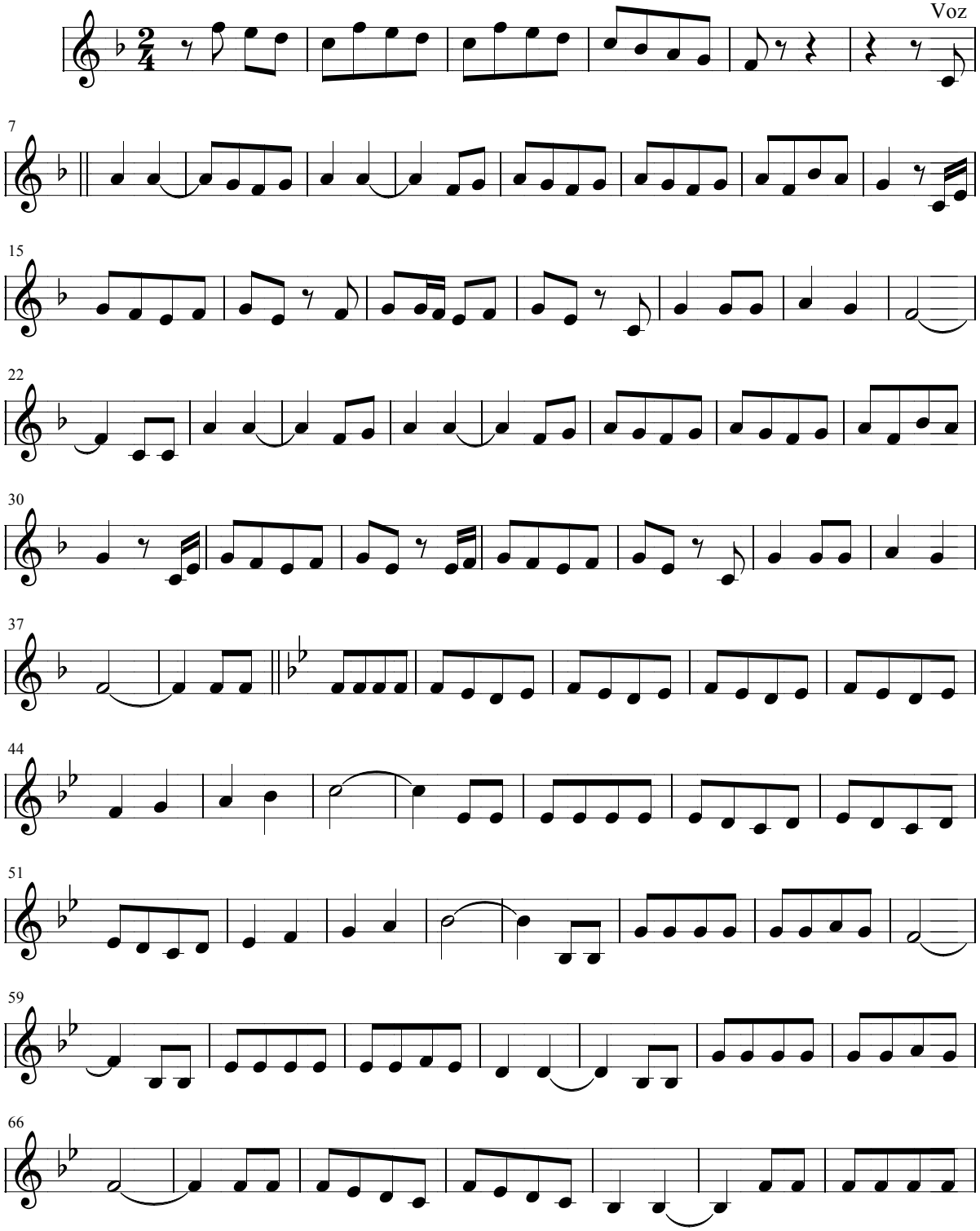
El año cuarenta y pico

Corrido humorístico

Arreglos: Félix Contreras

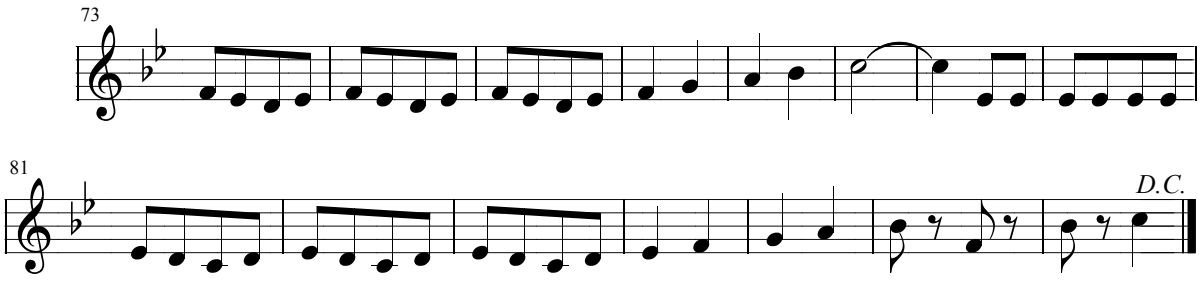
Andrés Moltó

Voz



Juan Bayal

Pag.: 2



Escuchar la melodía: **Esos altos de Jalisco >**

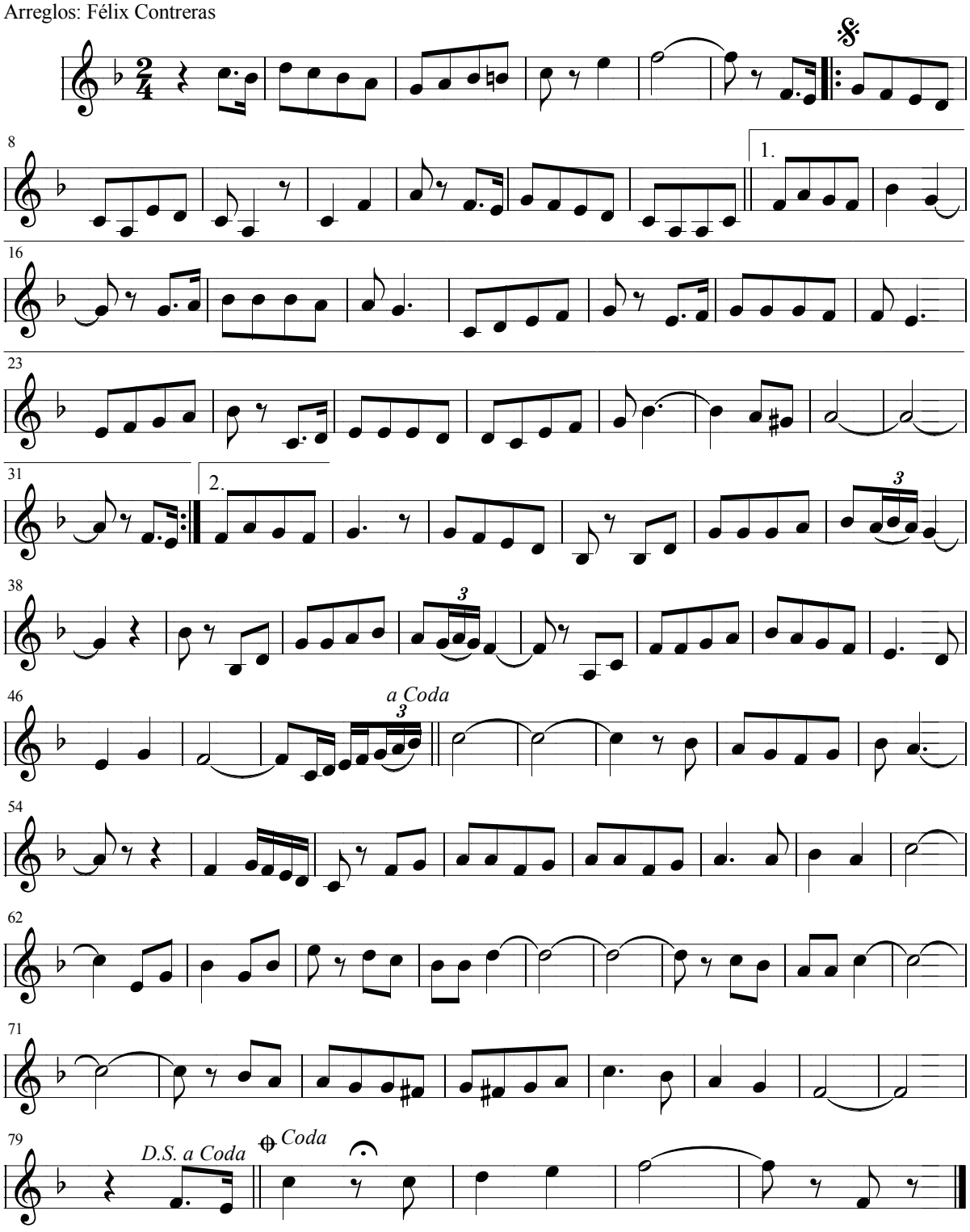
< Volver al listado de Corridos Mejicanos

Juan Bayal

Esos altos de Jalisco

Corrido mexicano

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mi gallo >**

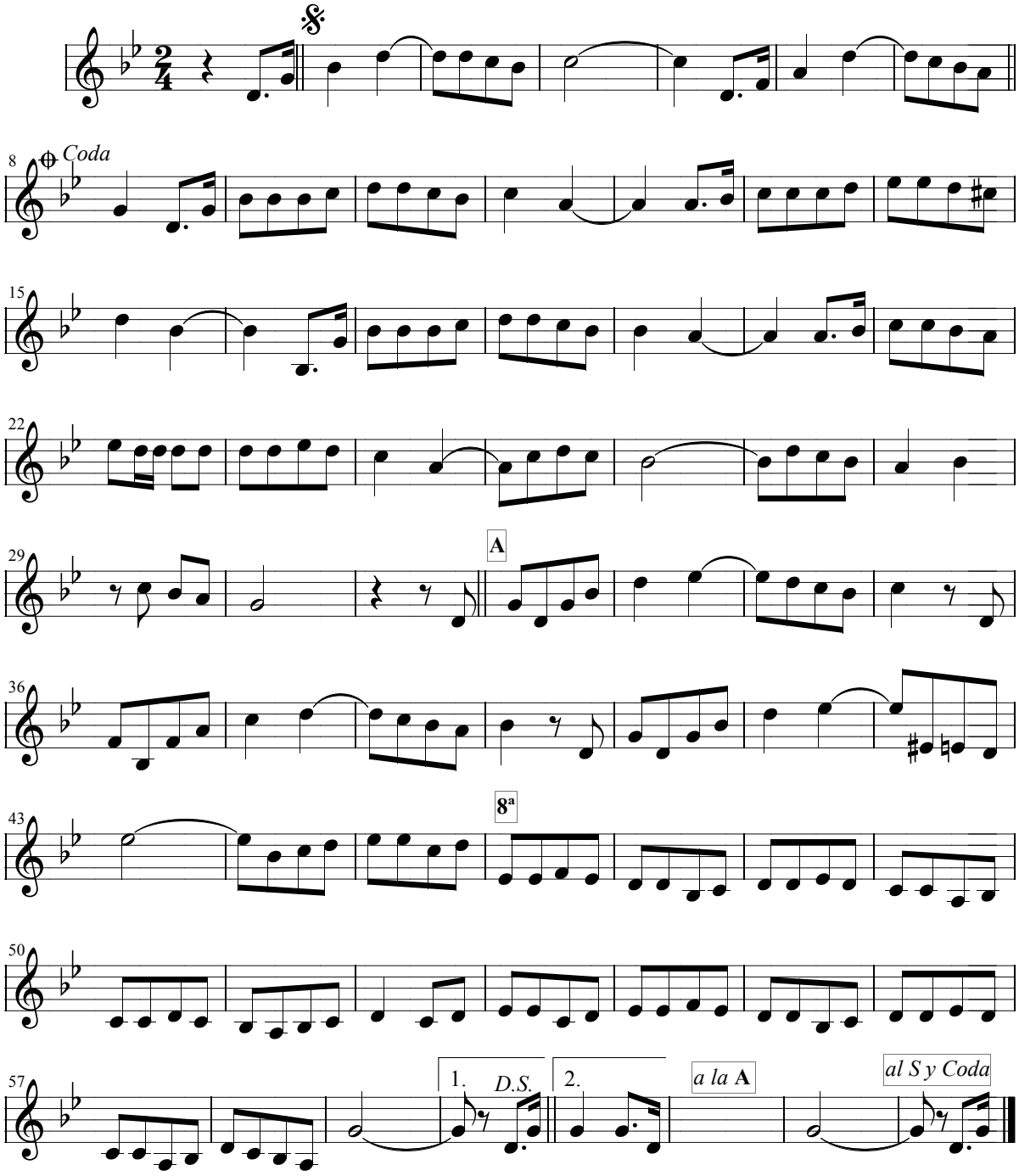
< Volver al listado de Corridos Mejicanos

Juan Bayal

Mi gallo

Corrido mejicano

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Que se mueran los Feos >**

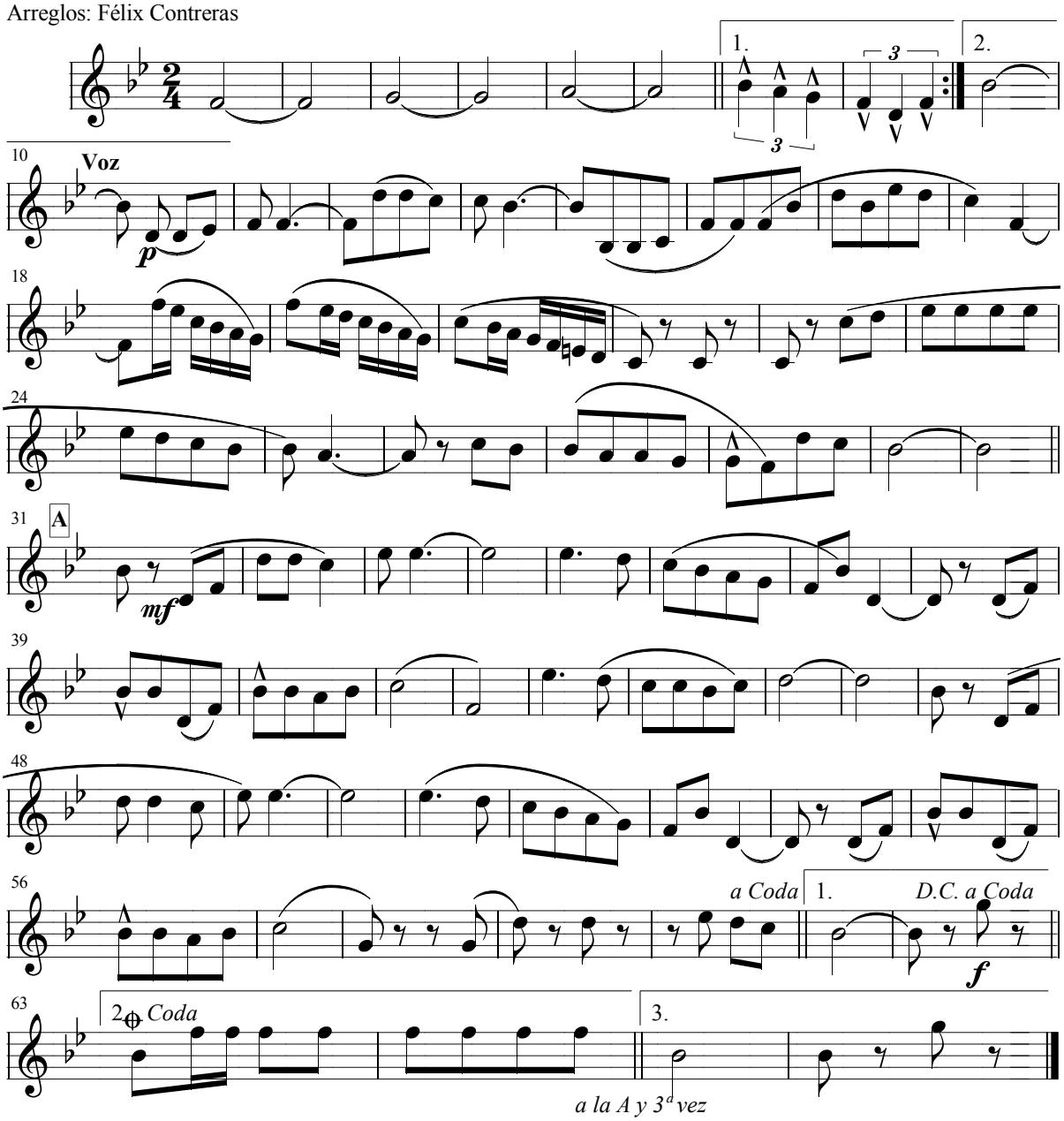
< Volver al listado de Corridos Mejicanos

Juan Bayal

Que se mueran los Feos

Corrido mejicano humorístico

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Cuplés

Cuplé Acuérdate de mí
Cuplé Hola, Manola, Manola
Cuplé La Chula Tanguista
Cuplé Ladrón
Cuplé Mala Entraña Serranillo
Cuplé Maldito Tango
Cuplé Modistilla
Cuplé Ramos de Flores
Cuplé Sarasa
El Relicario
La Hija del Carcelero

Escuchar la melodía: **¡Acuerdate de mi...! >**

< Volver al listado de Cuplés

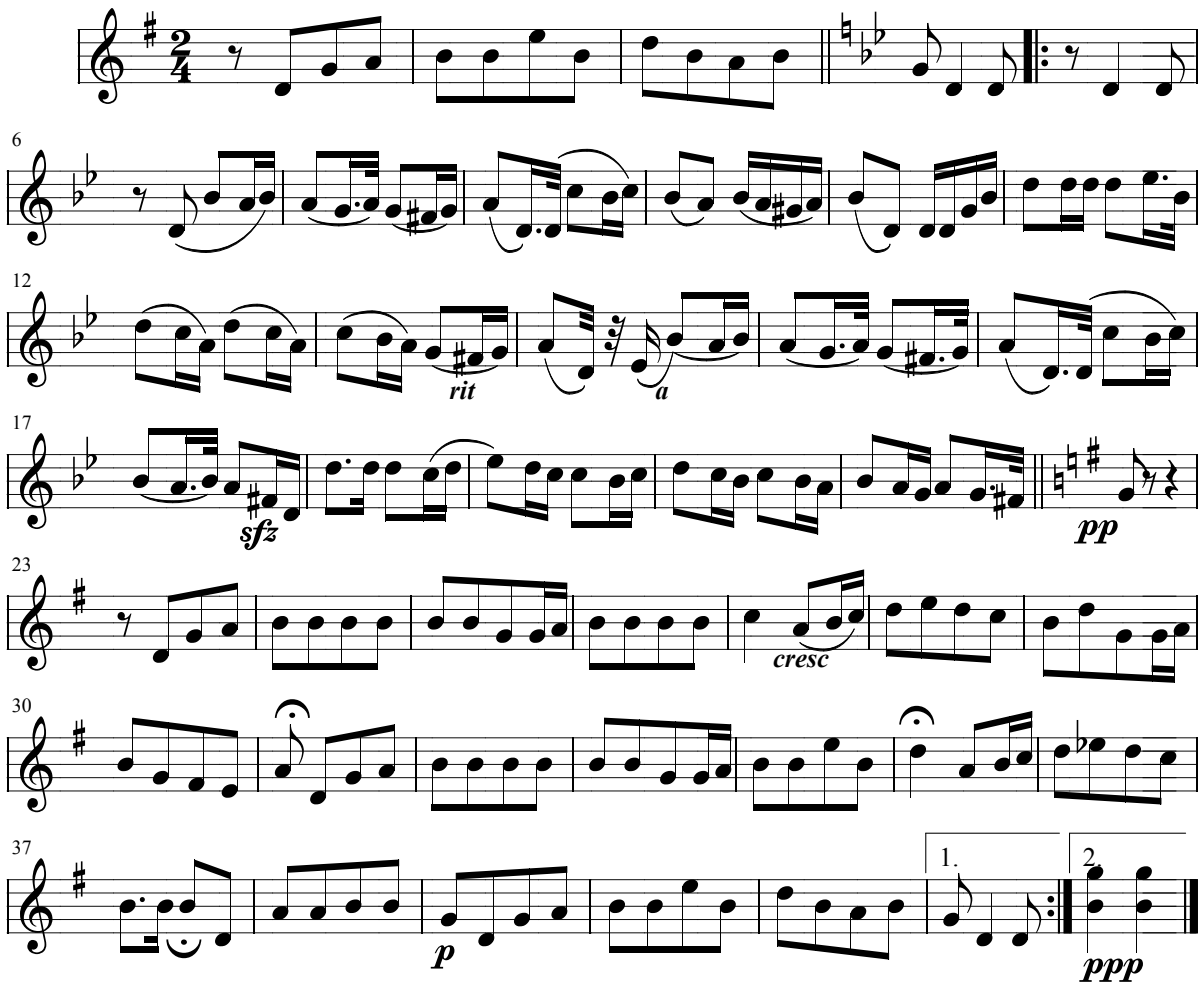
Juan Bayal

Caceres 20-07-1920

¡Acuerdate de mí ...!

Couple

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Hola, Manola, Manola >**

< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

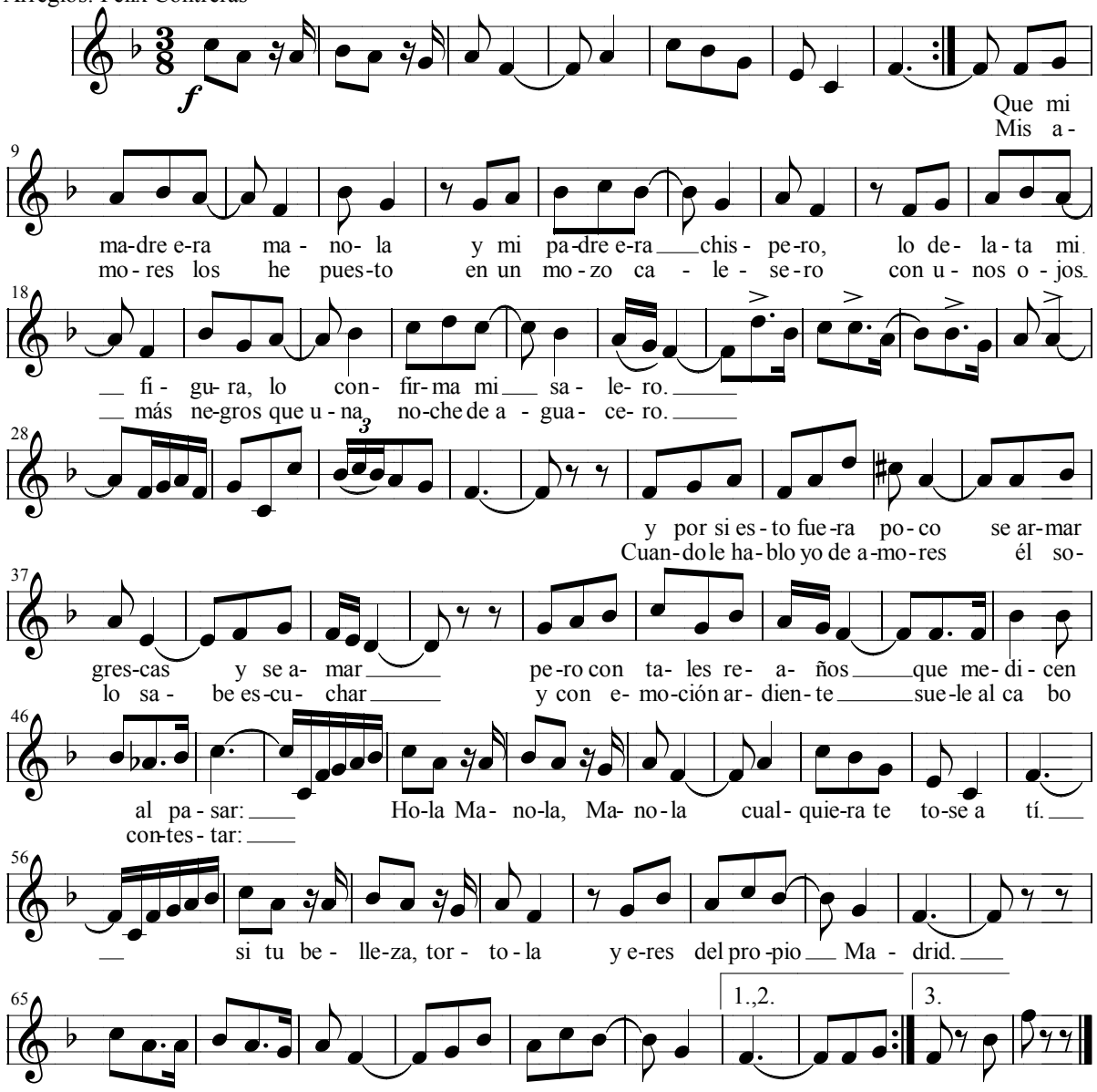
Hola, Manola, Manola

Cuple Madrileño

Cualquiera te tose a tí

Letra: Ezequiel Enderiz
Música: Felipe Orejón

Arreglos: Félix Contreras



Que mi madre era manola
y mi padre era chispero
lo delata mi figura,
lo confirma mi salero.
Y por si esto fuera poco
se armar grescar y se amar,
pero con tales reaños,
que me dicen al pasar:

Hola, Manola, Manola,
cualquiera te tose a tí
si tu belleza tortola
y eres del propio Madrid.

Mis amores los he puesto
en un mozo calesero
con unos ojos mas negros
que una noche de aguacero.
Cuando le hablo yo de amores
él solo sabe escuchar
y con emoción ardiente
suele al cabo contestar:
Hola Manola, Manola .....

Escuchar la melodía: **La Chula Tanguista >**

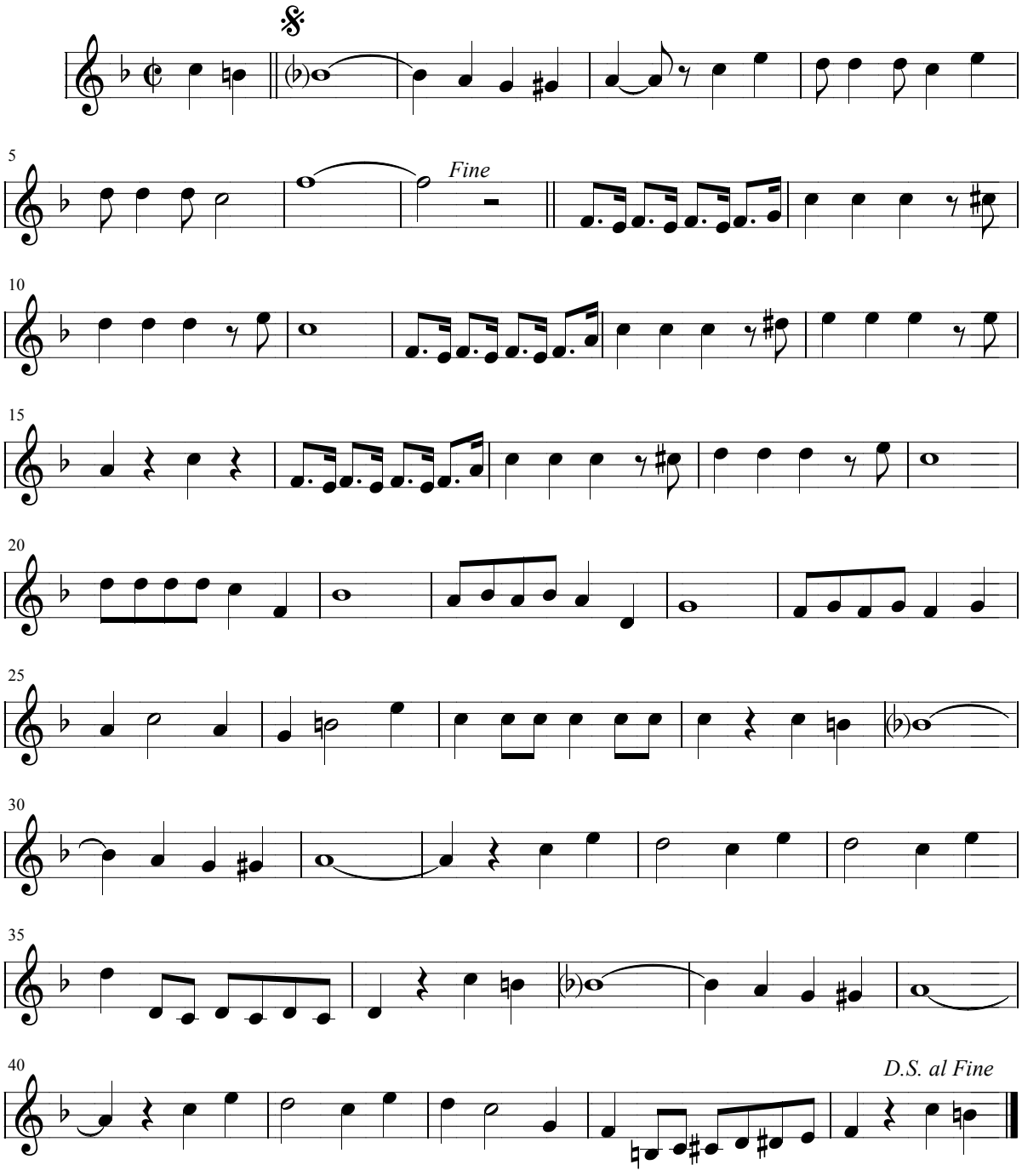
< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

Arreglos: Félix Contreras

La Chula Tanguista

Couplet FoxTrot
de gran exito en 1922 y 23



Juan Bayal

No habeis observado lo que pasa hoy
de noche en los soupers
van cuatro pollitos que no valen na
la gracia está en los pies.
Con unos zapatos de charol cuartaos
la flor en el ojal
si se acerca una gachí
que la da por alternar
hay gachó que se desmaya
si piden champán.

Yo no se pedir coñac
ni chartrés, ni cuantró, ni champán;
vino tinto con sifón.
Vaya usté al cabaré.
vaya uste, vera uste lo que ve
como bailan el fox-trot.

Van cuatro vejetes a la pompadur
que gastan bisoñé
y aunque son mas pelmas que Muley-Hafid
abillan el parné.
Agua de solares piden de beber,
si acaso pipermán
y si no sabes que hacer
si te sacan a bailar
porque tienen la barriga
como un sidecar.

Escuchar la melodía: **Ladrón >**

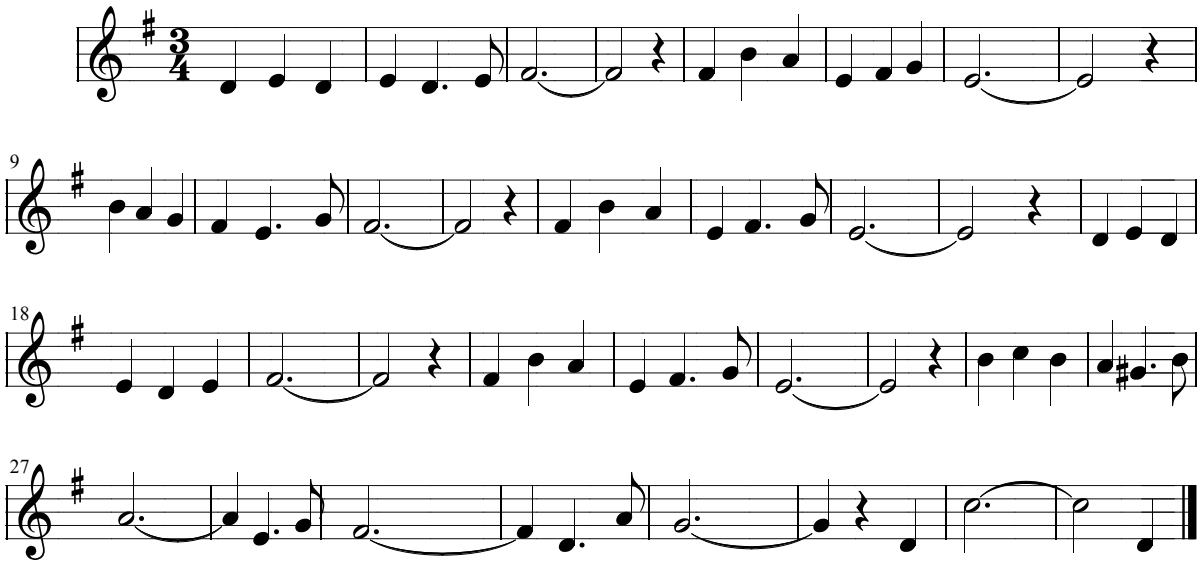
< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

Ladrón

Couplet

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mala Entraña ¡¡Serranillo!! >**

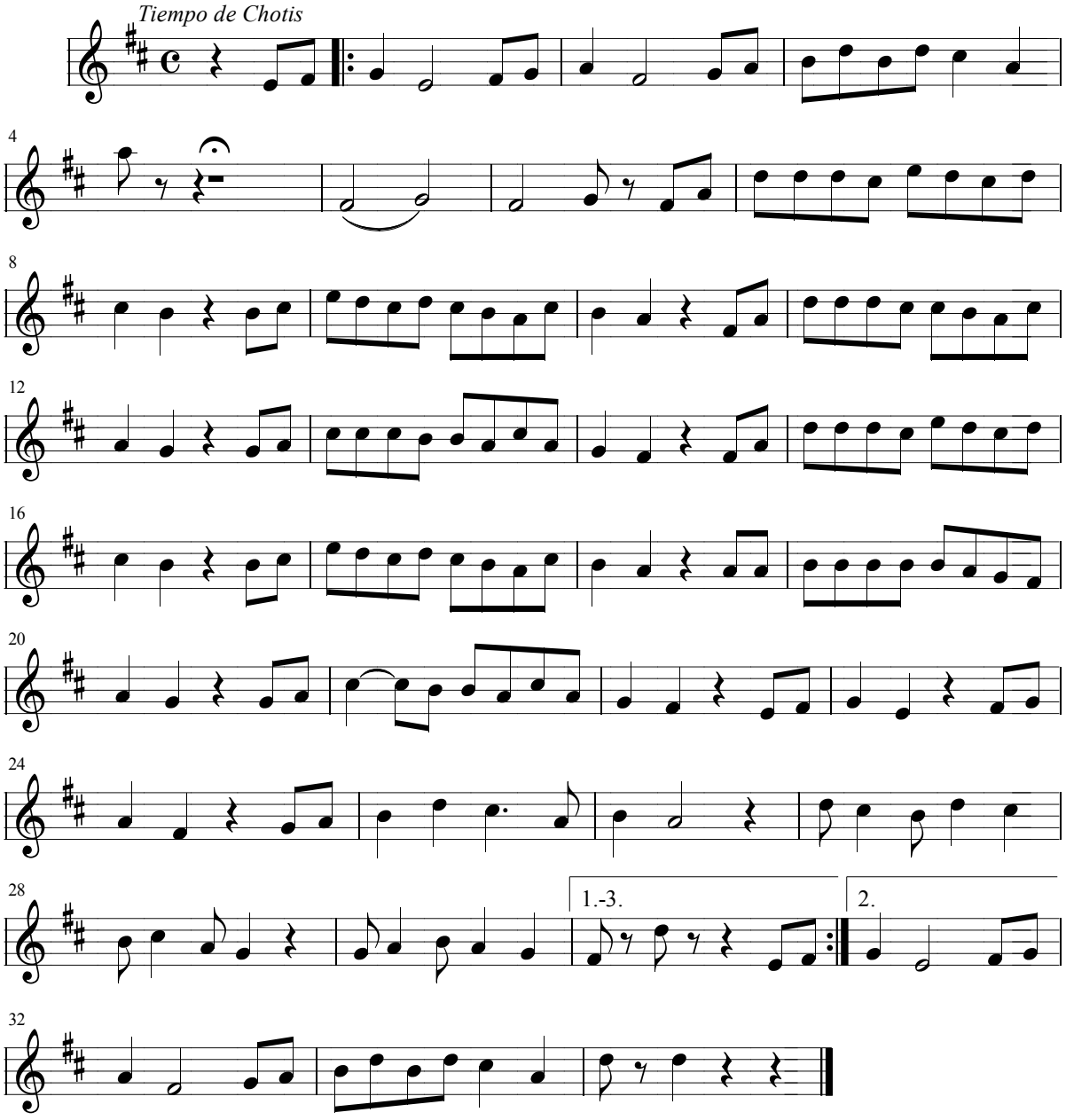
< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

Mala Entraña ¡¡Serranillo!!

Cuplé

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Maldito Tango >**

< Volver al listado de Cuplés

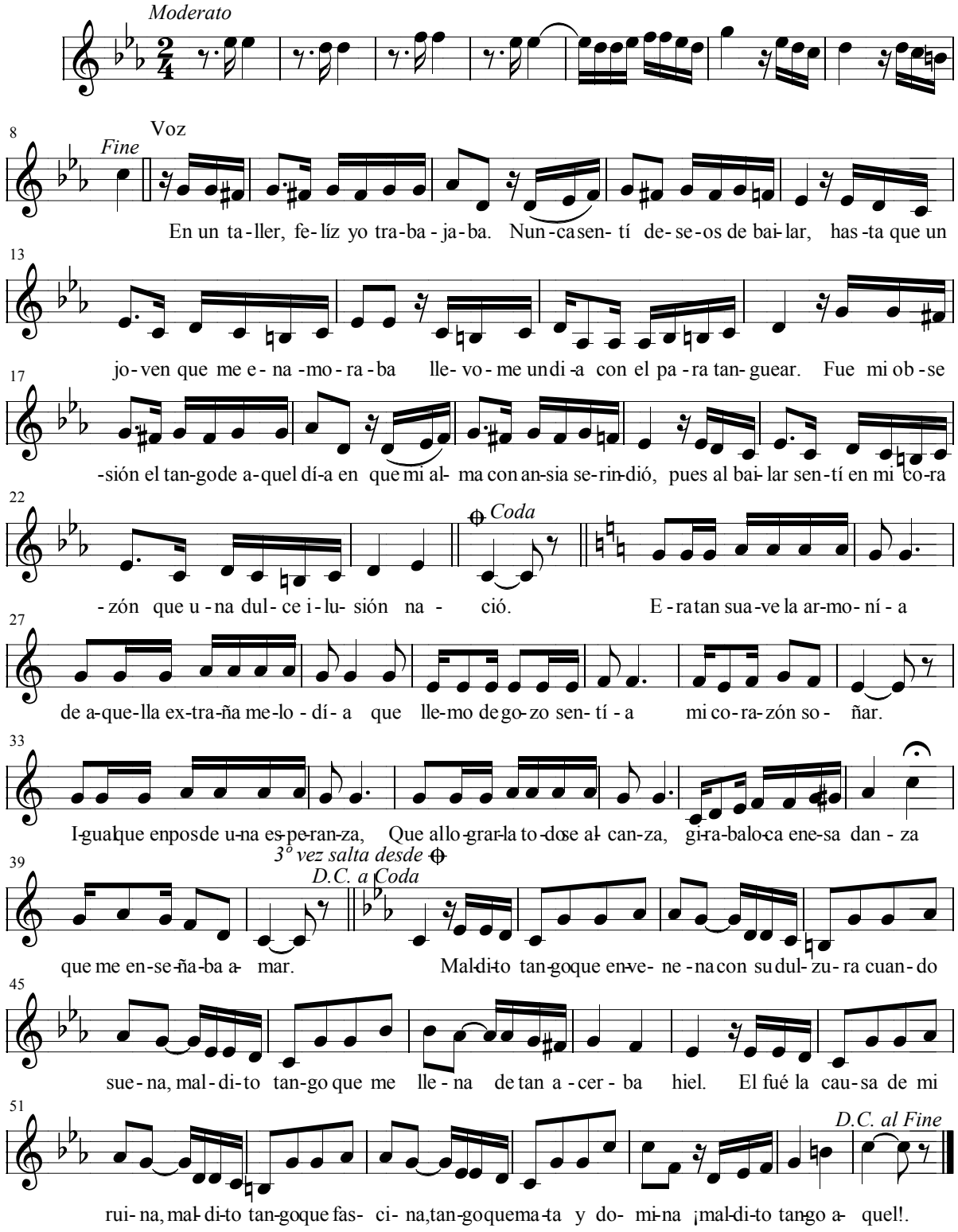
Juan Bayal

Maldito Tango

Couplet de exito a fines de 1922

Arreglos: Félix Contreras

Fantasía del maestro Amalio



< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

En un taller feliz yo trabajaba
nunca sentí deseos de bailar,
hasta que un joven que me enamoraba
llevome un día con él para tanguear.
Fue mi obsesión el tango de aquel día
en que mi alma con ansia se rindió,
pues al bailar sentí en mi corazón
que una dulce ilusión nació.

Era tan suave la armonía
de aquella extraña melodía
que lleno de gozo sentía
mi corazón soñar.
Igual que en pos de una esperanza,
que al lograrla todo se alcanza,
giraba loca en esa danza
que me enseñaba a amar.

La culpa fue de aquel maldito tango
que mi galán enseñome a bailar
y que después, hundiendome en el fango,
me dio a entender que me iba a abandonar.
Mi corazón, de pena dolorido,
consuelo y calma buscó en el cabaret,
mas al bailar setí en el corazón
que aquella, mi ilusión, se fue.

Oyendo aquella melodía
mi alma de pena se moría
y lleno de dolor sentía
mi corazón sangrar ....
Cómo esa música domina
con su cadencia que fascina,
fui entonces a la cocaína
mi consuelo a buscar.

Hoy que ya soy espectro del pasado
pido al ajenjo la fuerza de olvidar
mas a mi pobre pecho destrozado
nada hay que pueda su angustia sofocar.
Del cabaret soy una triste mueca,
ya nadie al tango conmigo mas bailó
y aquel amor pasó como visión.
Y aquella, mi ilusión, murió.

Maldito tango que envenena
con su dulzura cuando suena,
maldito tango que me llena
de tan acerba hiel.
El fue la causa de mi ruina,
maldito tango que fascina
Tango que mata y domina.
¡Maldito tango aquel!

Escuchar la melodía: **Modistilla >**

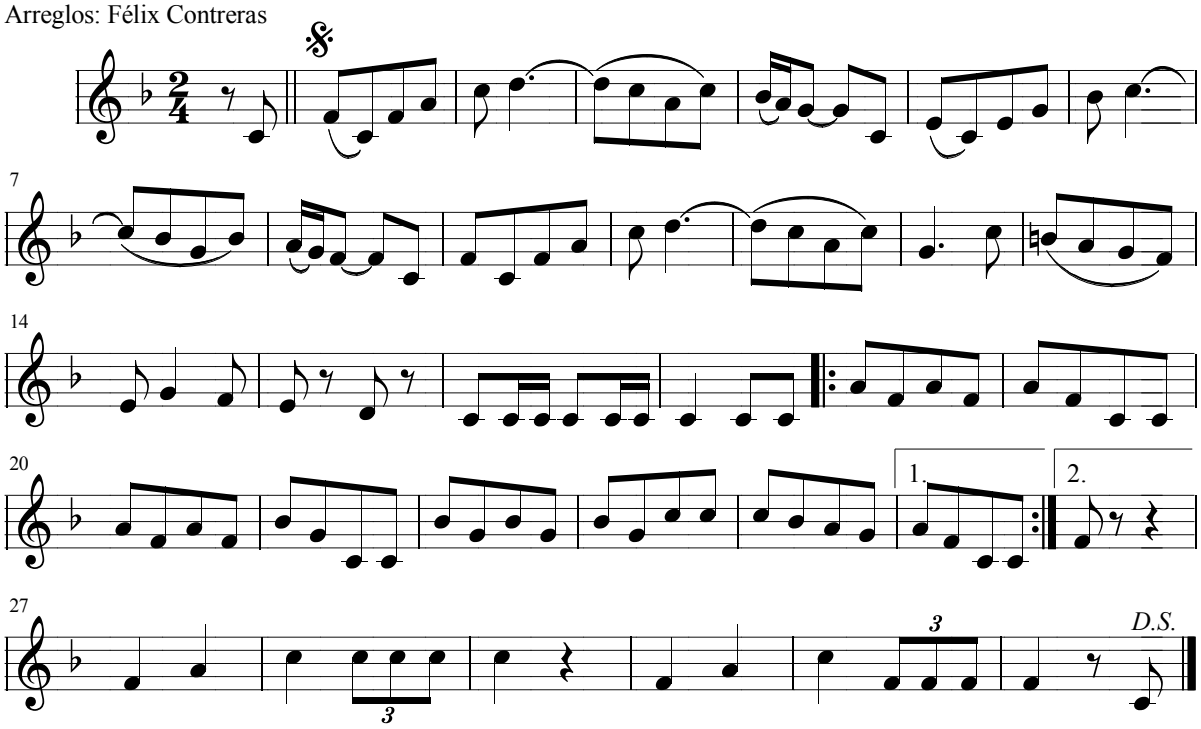
< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

Modistilla

Couple

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Ramos de Flores >**

< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

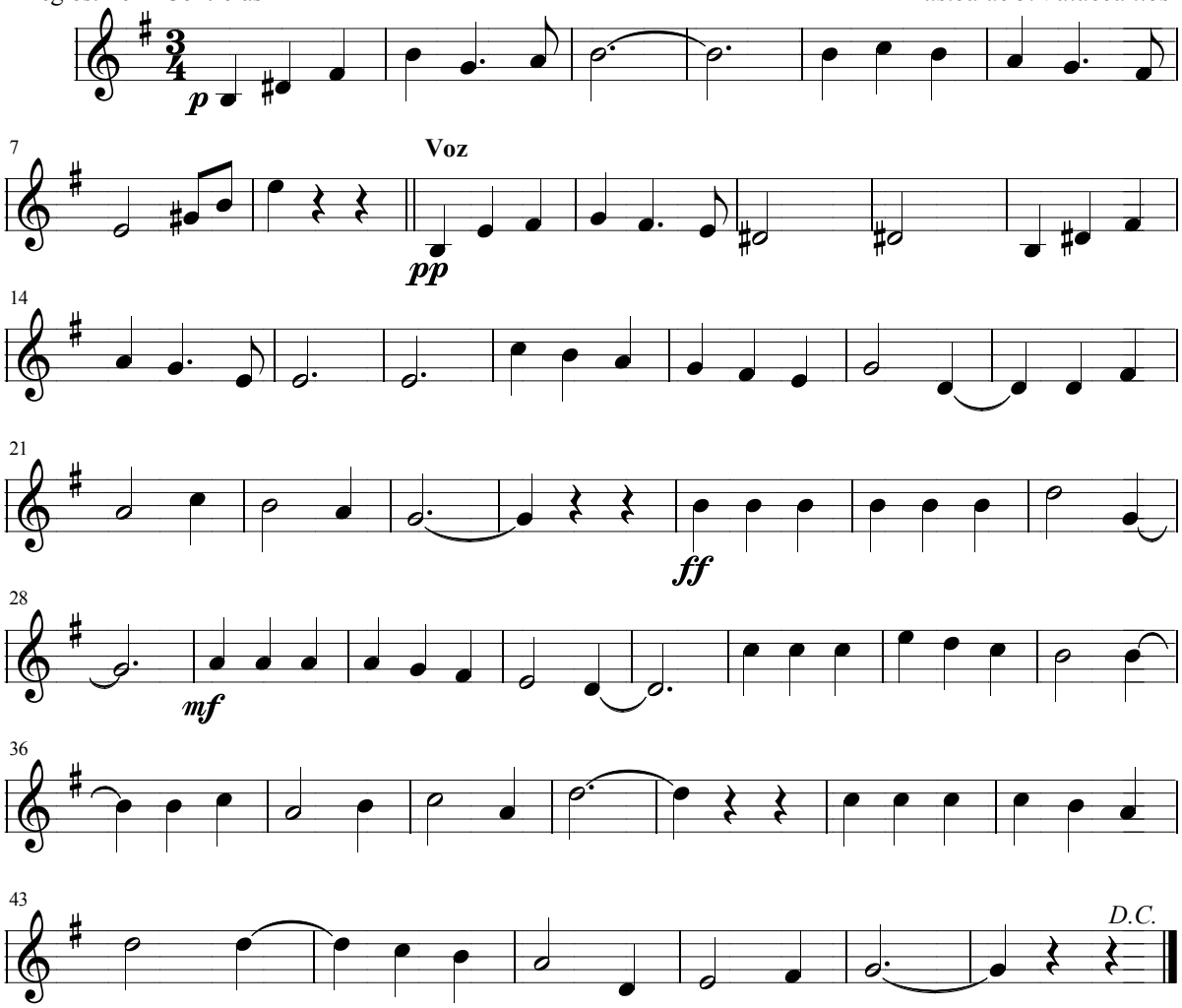
Ramos de Flores

Cuple - Vals

Letra popular Argentina

Arreglos: Félix Contreras

Música de J. Valdecantos



Escuchar la melodía: **Sarasa >**

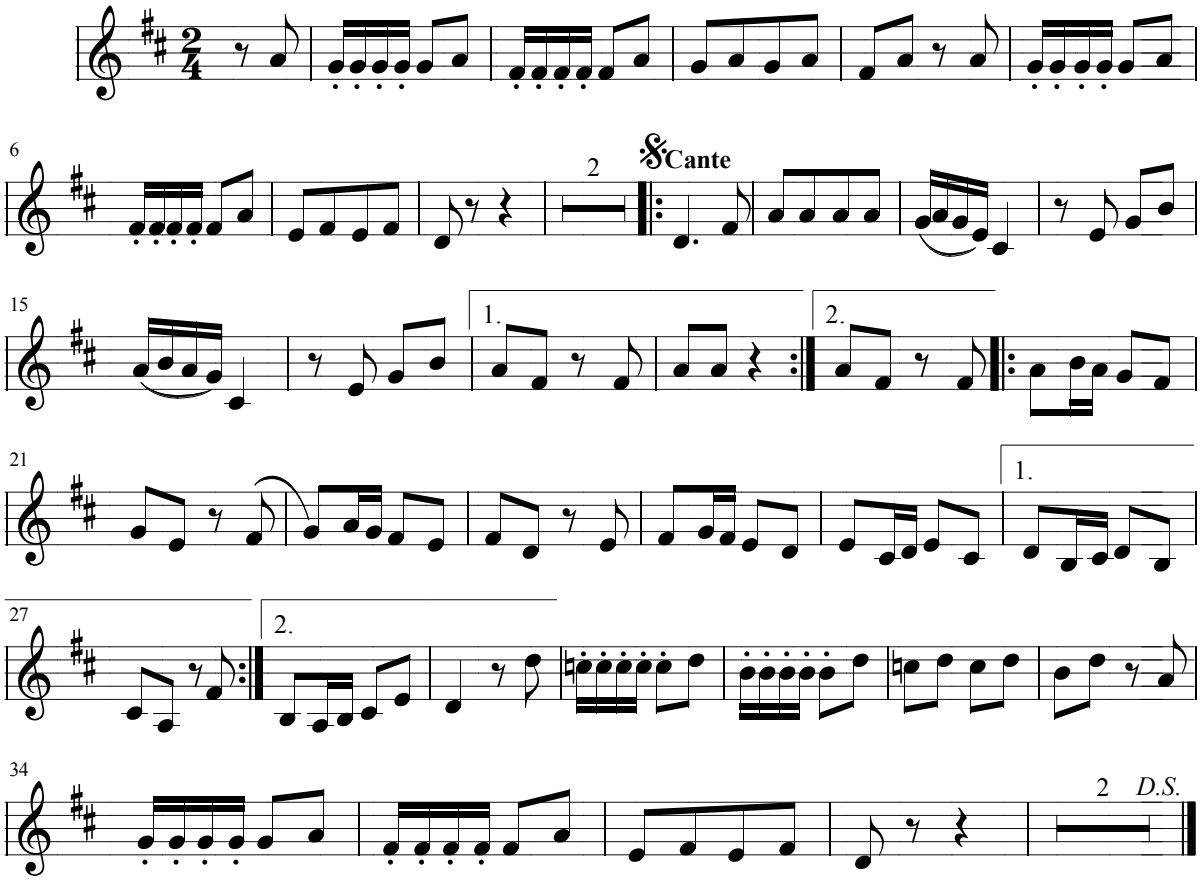
< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

Sarasa

Cuple

Arreglos: Félix Contreras



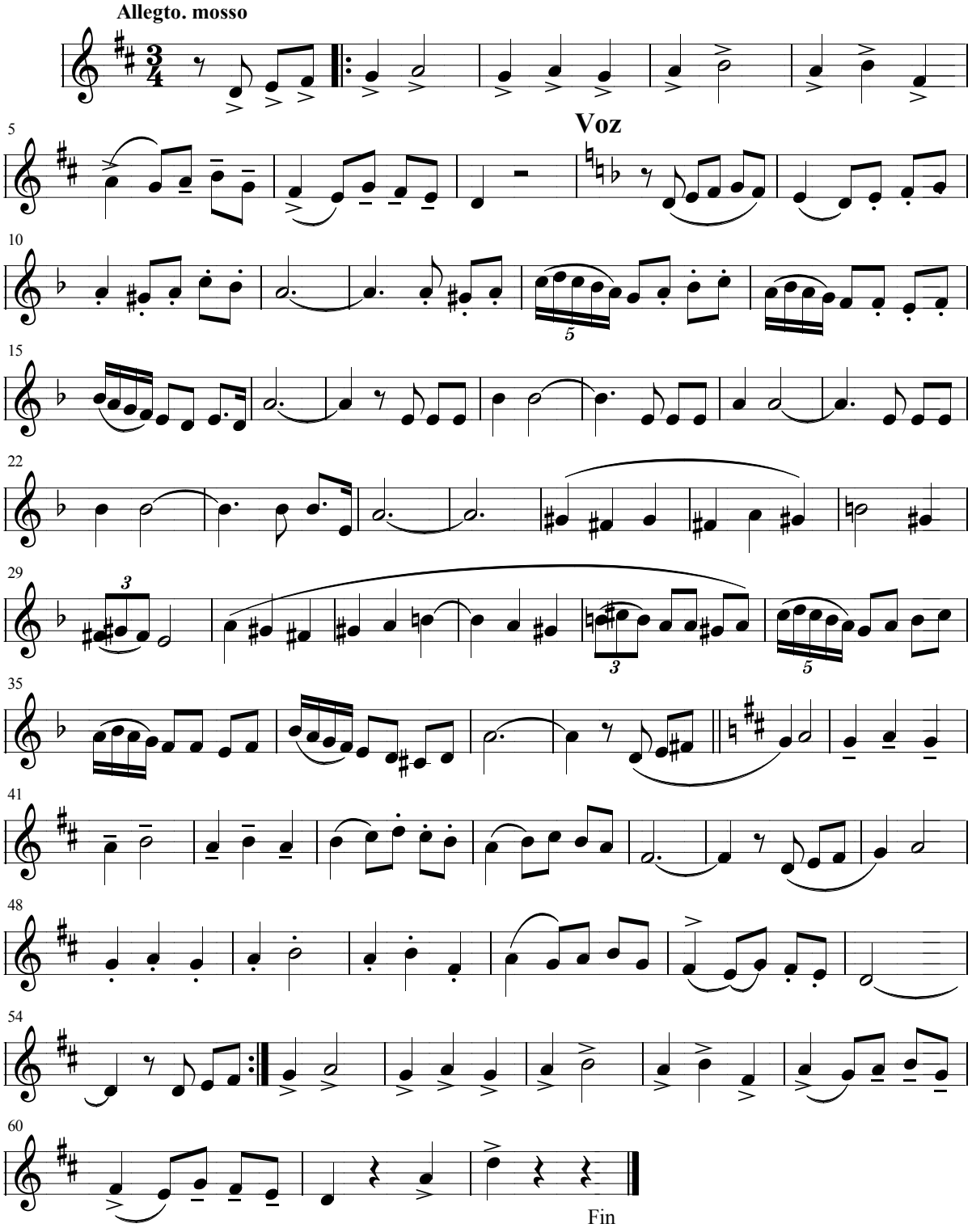
Escuchar la melodía: **El Relicario** >

< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

El Relicario

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Hija del Carcelero >**

< Volver al listado de Cuplés

Juan Bayal

Arreglos: Félix Contreras

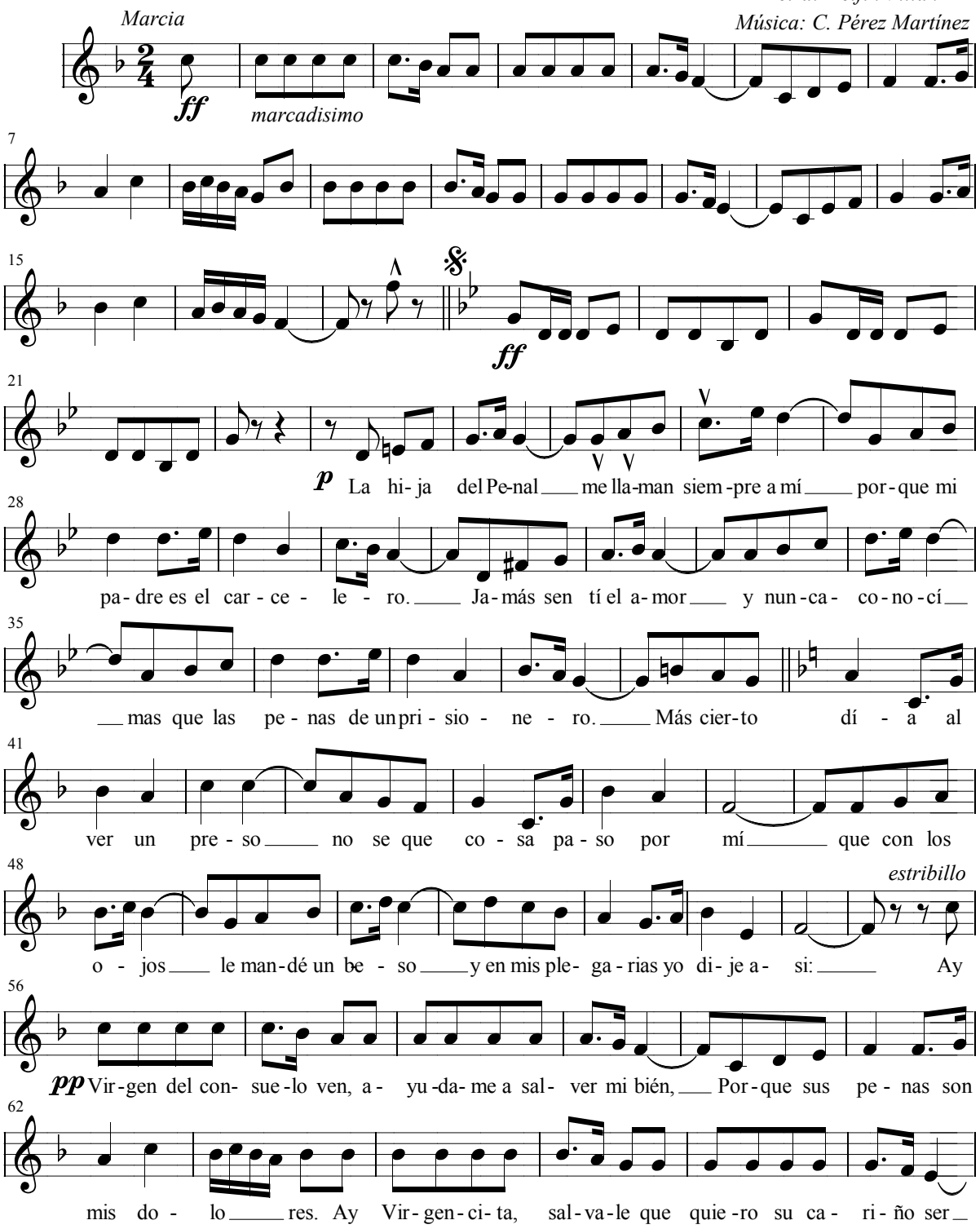
La hija del Carcelero

creación de Raquel Meller

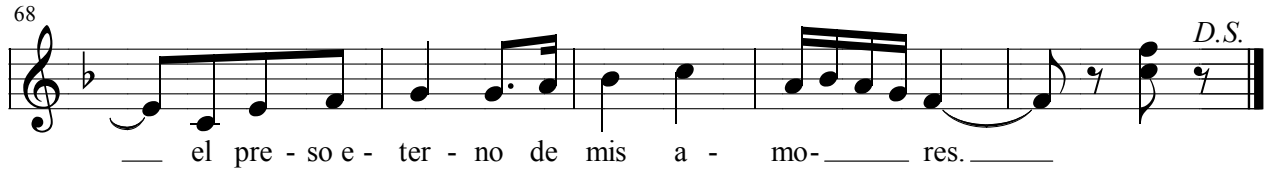
cuple de furor a primeros de 1923

Letra: Delfin Villan

Música: C. Pérez Martínez



Juan Bayal



Llega una noche al fin,
dormir mi padre vi
y aquellas llaves pude quitarle.
Con ellas yo corrí; la triste celda abrí
y un beso santo le di al librarle.
Con mil angustias yo le veía,
por la muralla, libre saltar,
mas no dejaba el alma mia
con ansia loca de suplicar:

al estribillo y fin.

Estaba preso, sí
porque mató al traidor
que de su hermana el honor burlaba
y cuando supe yo su gesto de valor
sentí quererle con alma brava.
Juró quererme siempre sincero
con un cariño de eternidad
y yo tan ciega del prisionero
juré daría su libertad.

al estribillo

< Volver al índice general

Danzón

Danzón Brasileño Linda Carioca

Escuchar la melodía: **Linda Carioca >**

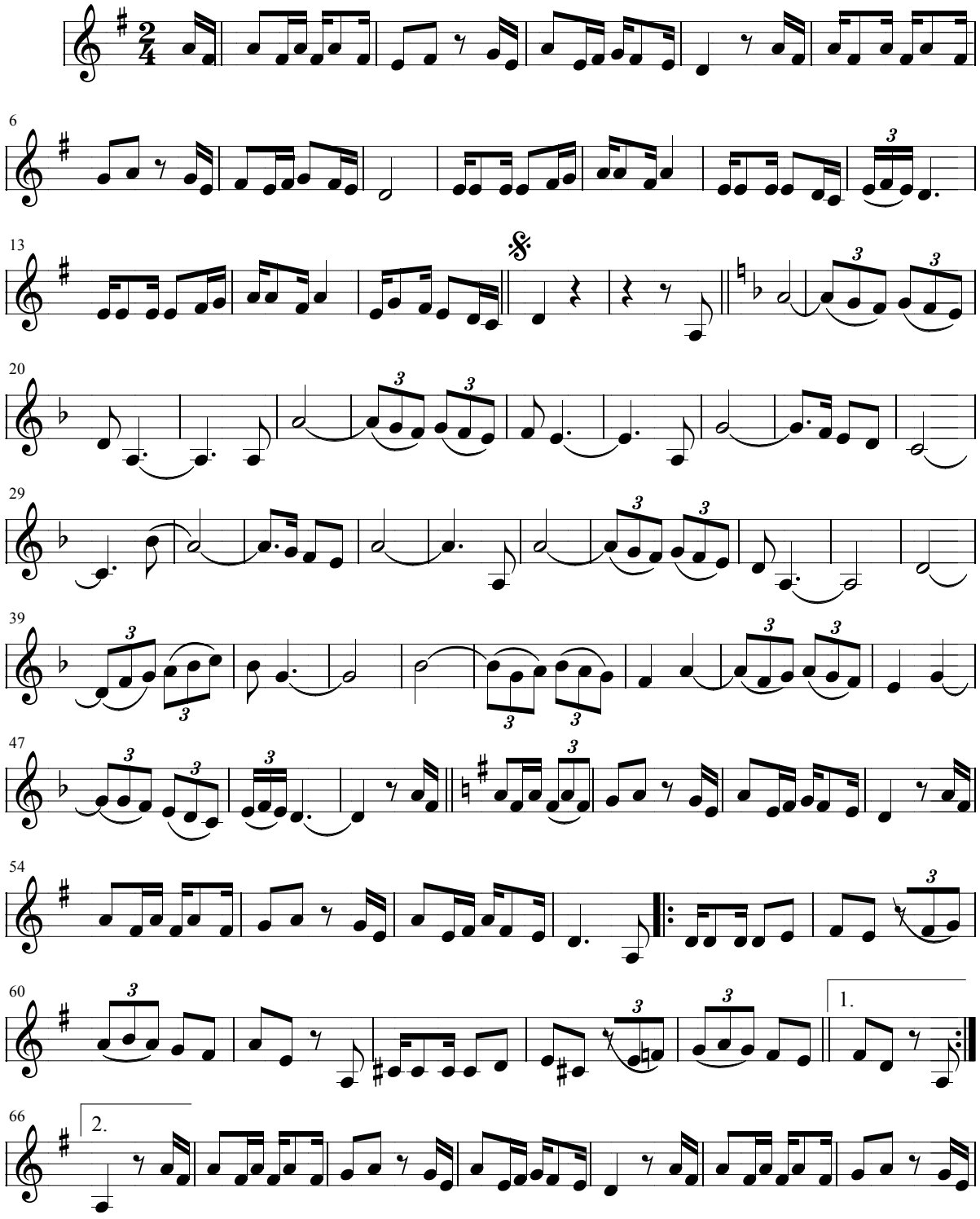
< Volver al listado de Danzón

Juan Bayal

Linda Carioca

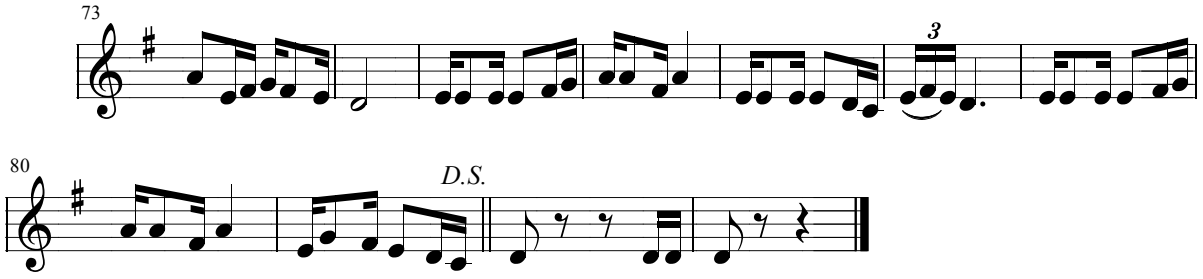
Danzón Brasileño

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Danzón

Juan Bayal



< Volver al índice general

Diana

Diana Levántate

Escuchar la melodía: **Levantate >**

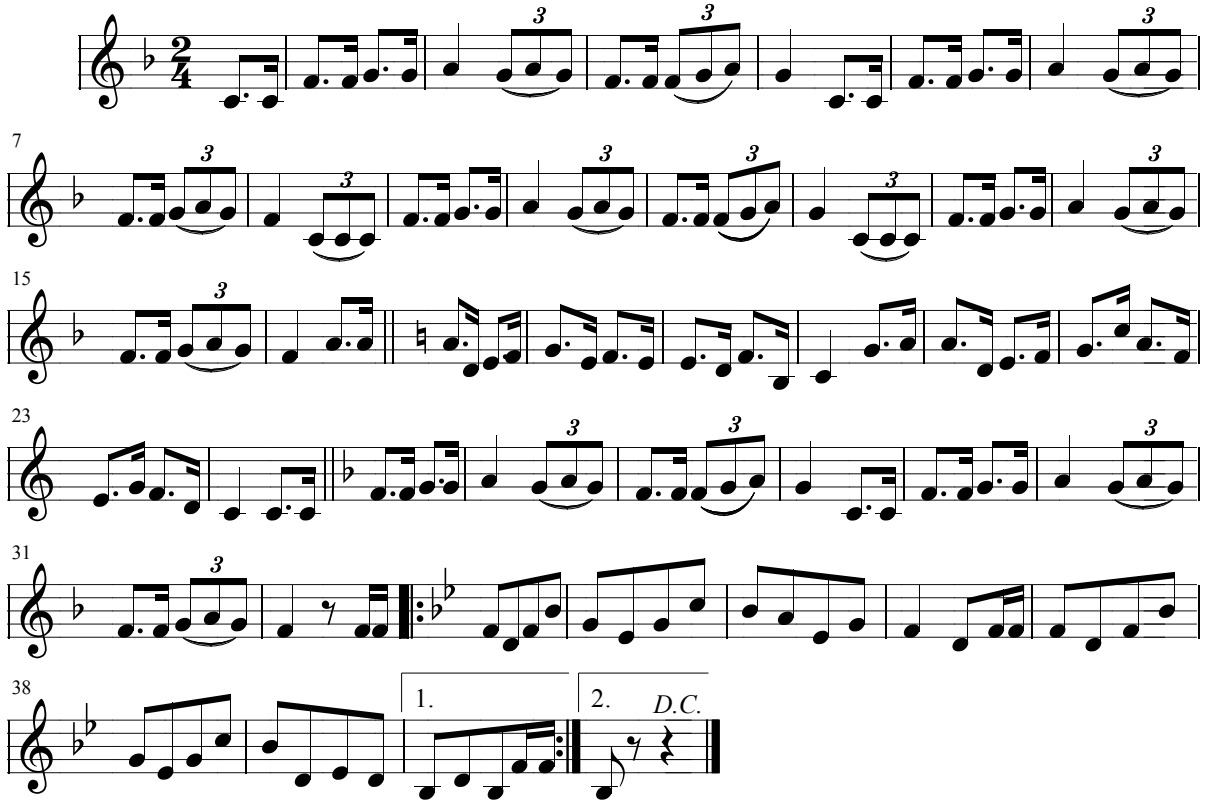
< Volver al listado de dianas

Juan Bayal

Levantate

Diana

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Fados

Fado Apache

Fado Canción Portuguesa

Escuchar la melodía: **Fado Apache** >

< Volver al listado de Fados

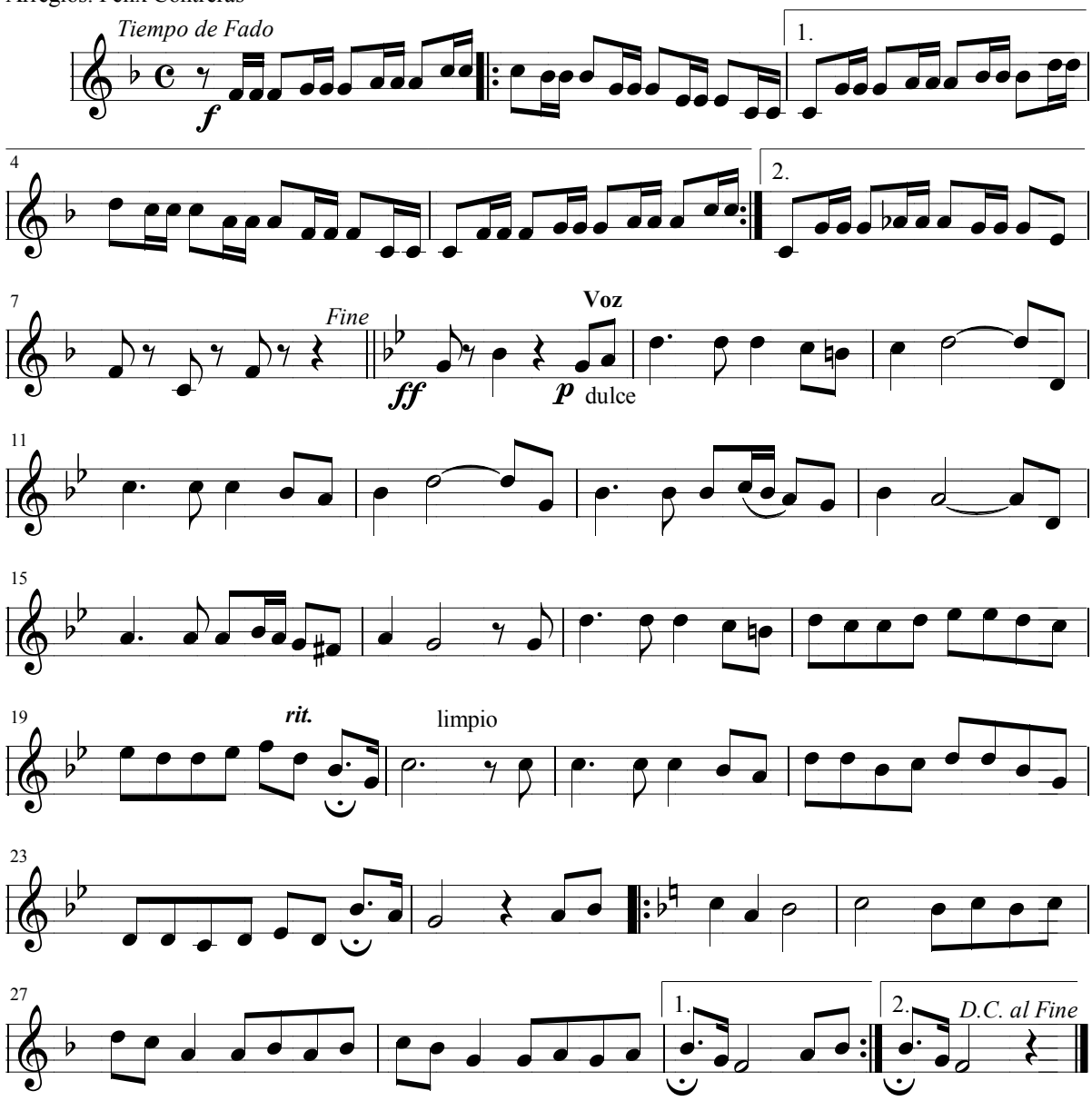
Juan Bayal

Fado Apache

(Fado)

Nota: Esta copia está tomada al oido

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Canción Portuguesa >**

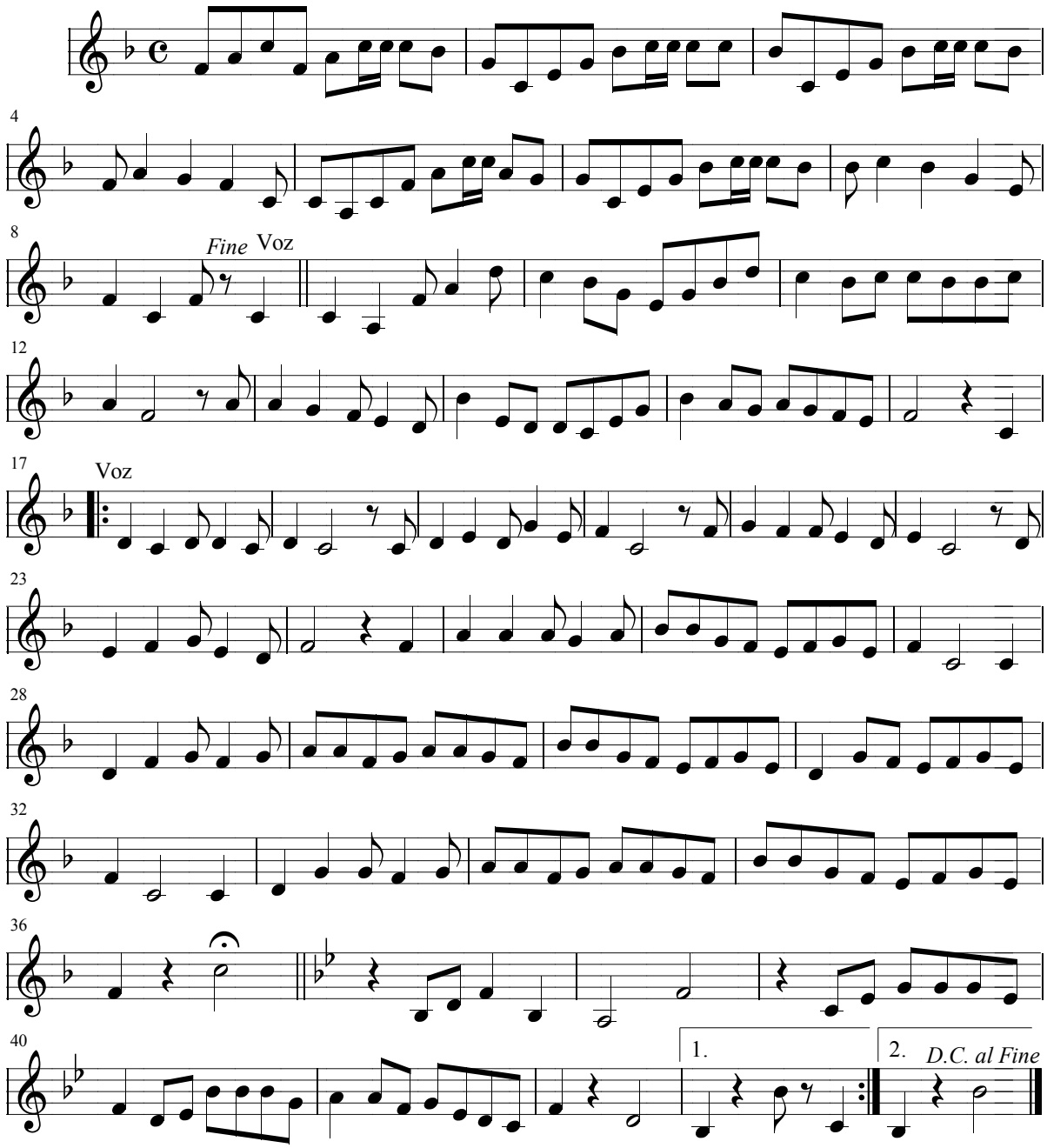
< Volver al listado de Fados

Juan Bayal

Canción Portuguesa

Fado

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Farrucas

Farruca Serva la Barí

Farruca Tani

Escuchar la melodía: **Serva la Barí >**

< Volver al listado de Farrucas

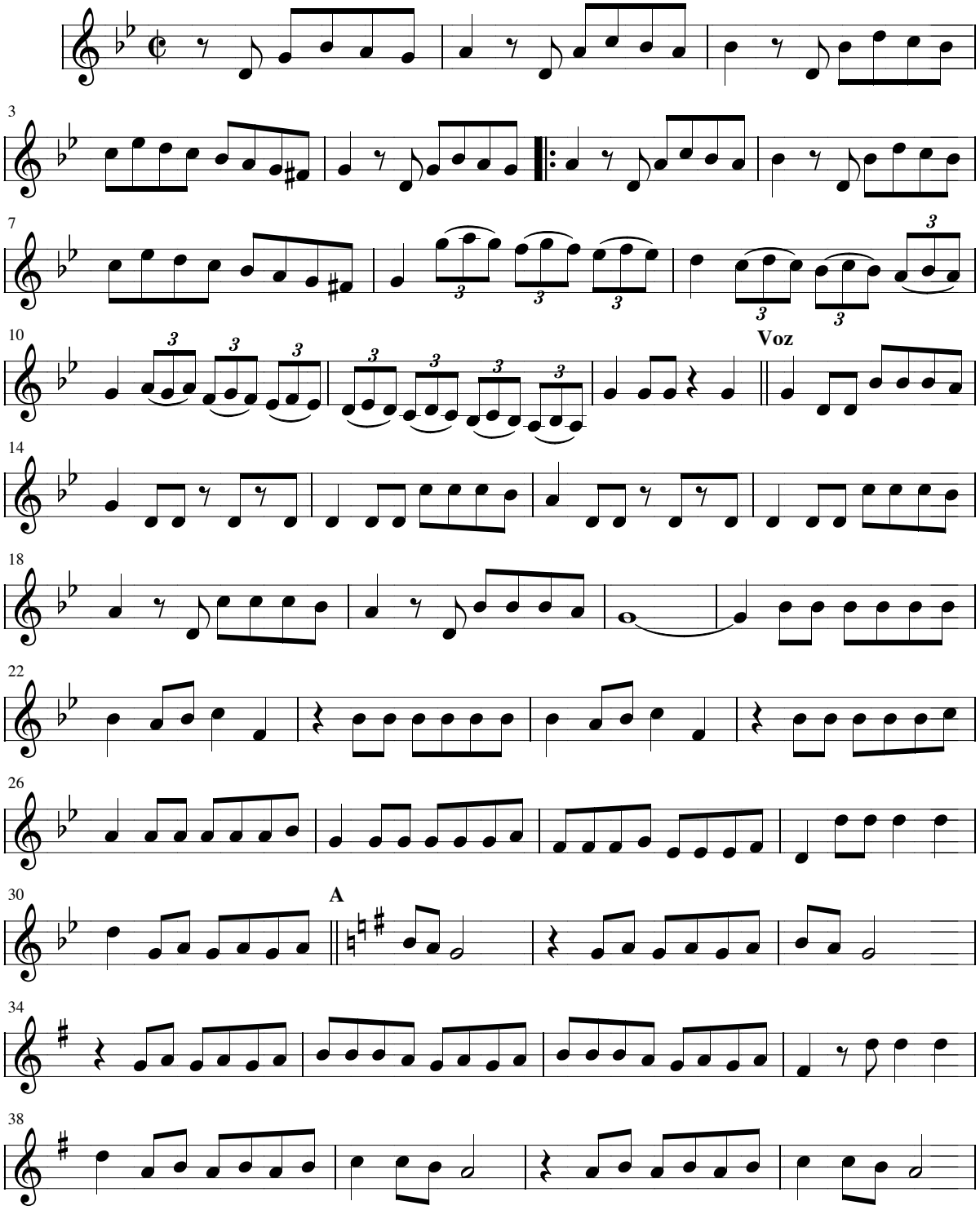
Juan Bayal

Serva la Barí

(Farruca)

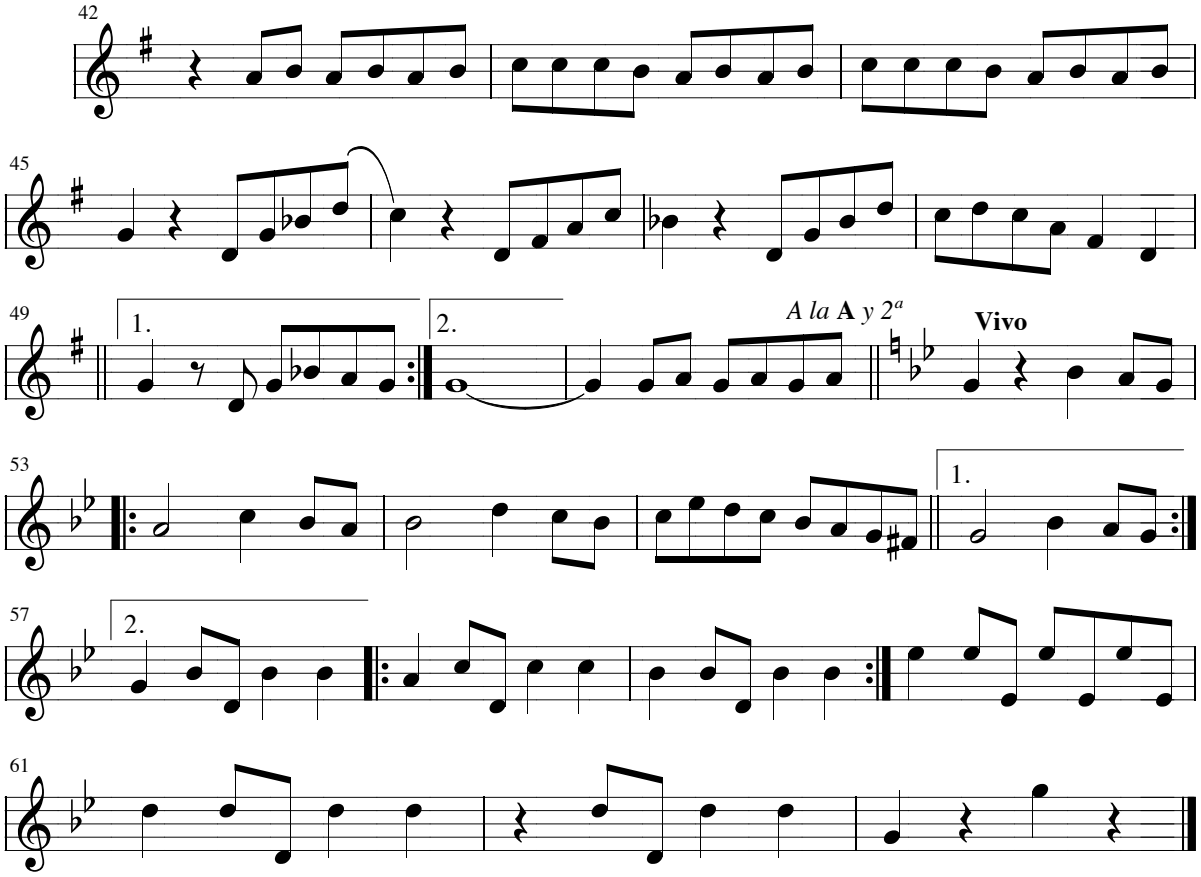
Arreglos: Félix Contreras

Monreal



< Volver al listado de Farrucas

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Tani >**

< Volver al listado de Farrucas

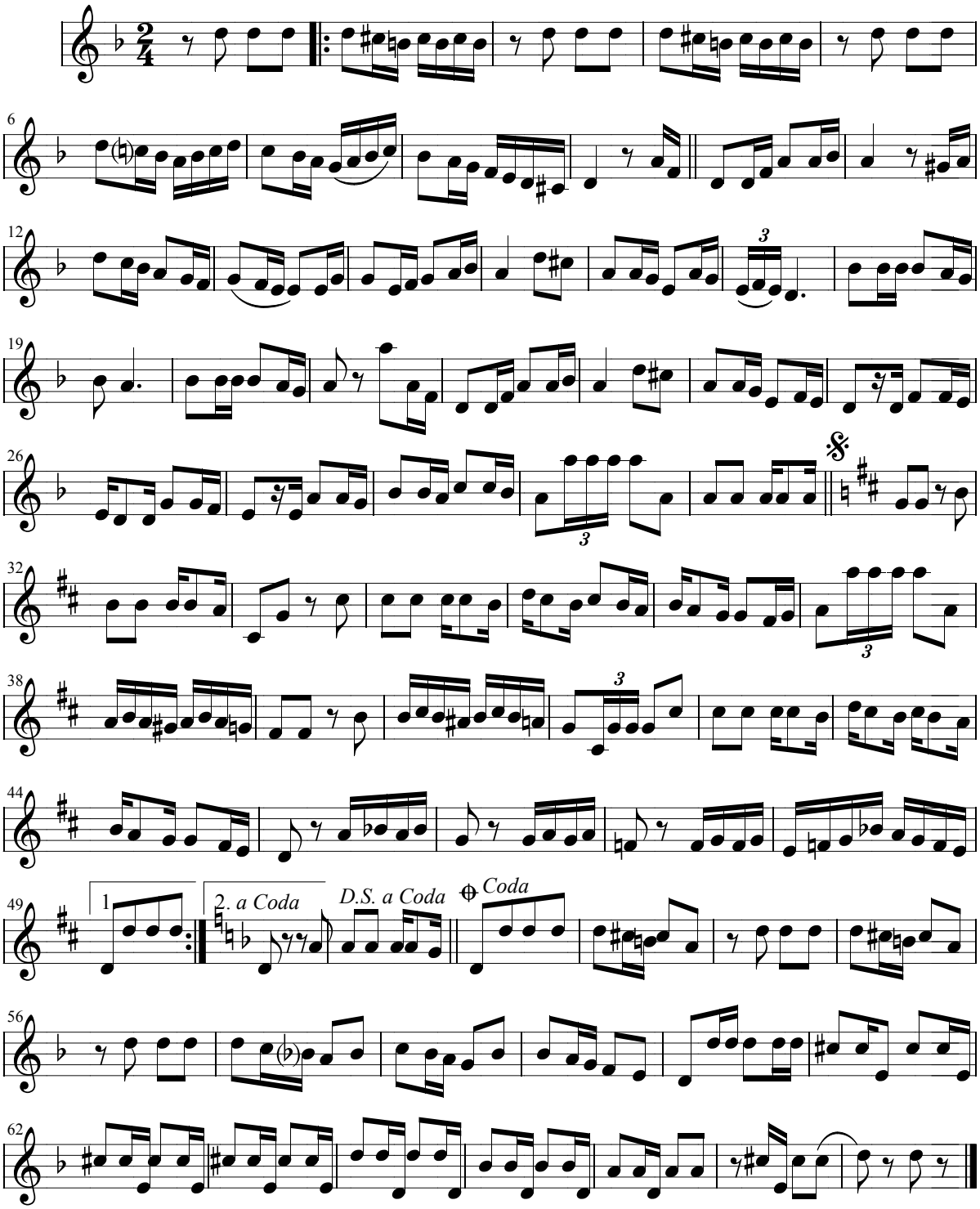
Juan Bayal

Tani

Cancion Farruca

Arreglos: Félix Contreras

Monreal



< Volver al índice general

Fox-Trot

Fox A las doce en punto
Fox Amor Japonés
Fox Arrullos de Amor
Fox Carolina
Fox Kisikasa
Fox La Mistinguet
Fox La Noche que partí
Fox Las Campanas
Fox Los Gavilanes
Fox Mi Caravana
Fox Mi Casita de Papel
Fox Mi Vaca Lechera
Fox Noche en el Paraíso
Fox Perfidia
Fox Quiero llevarme tu amor
Fox RasKaYú
Fox Rumba Carioca Azul
Fox Serenata Veneciana
Fox Si yo fuera Rey
Fox Solamente una vez
Fox Sombra de Rebeca
Fox Ven junto a mí
Fox Waya Wais
Fox Yola Mírame
Garrotín Fox Los dos gitanos

Escuchar la melodía: **A las doce en punto >**

< Volver al listado de Fox-Trot

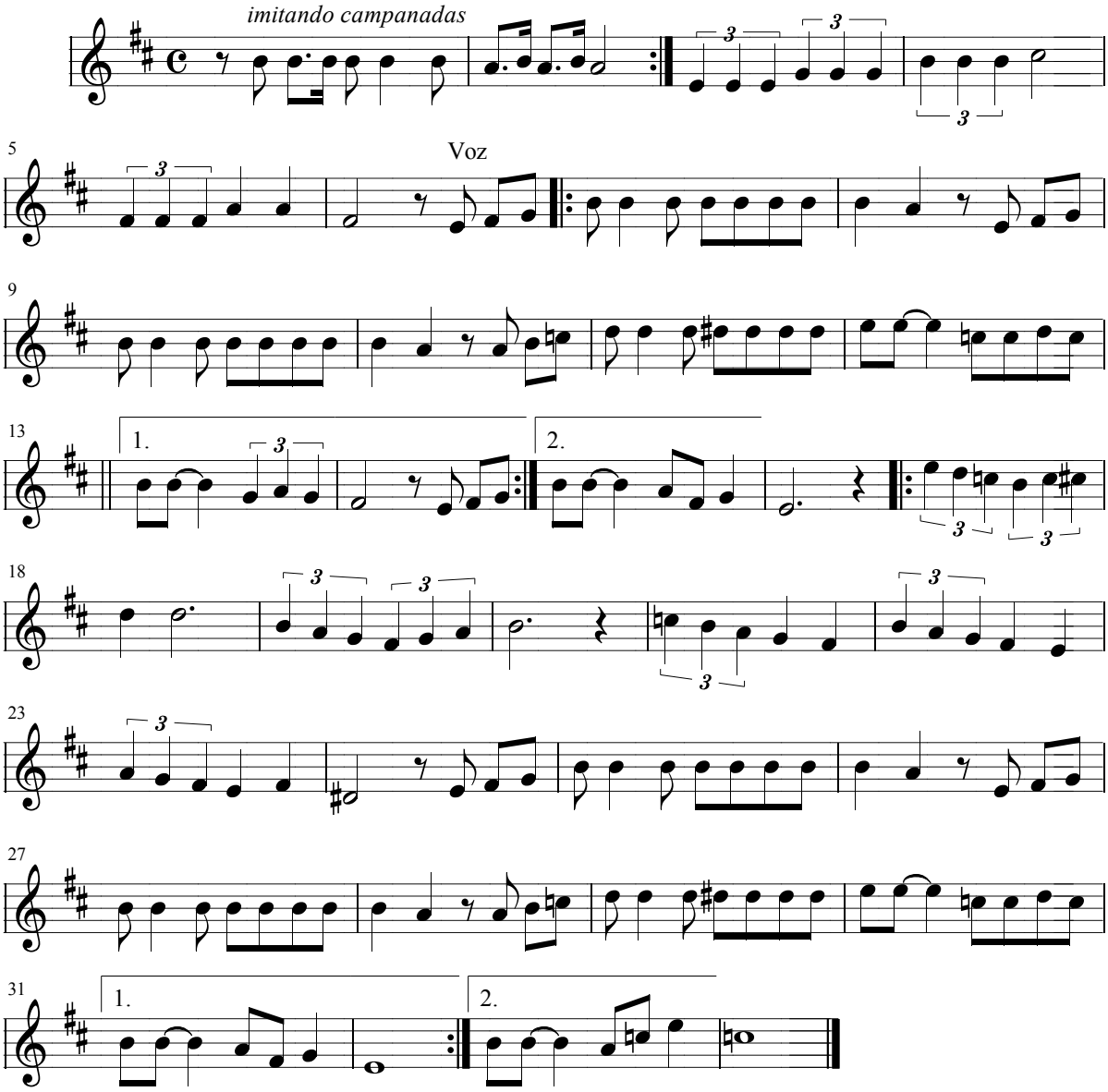
Juan Bayal

A las doce en punto

Fox Canción Lenta

Arreglos: Félix Contreras

Carmelo Larrea



Escuchar la melodía: **Amor Japonés >**

< Volver al listado de Fox-Trot

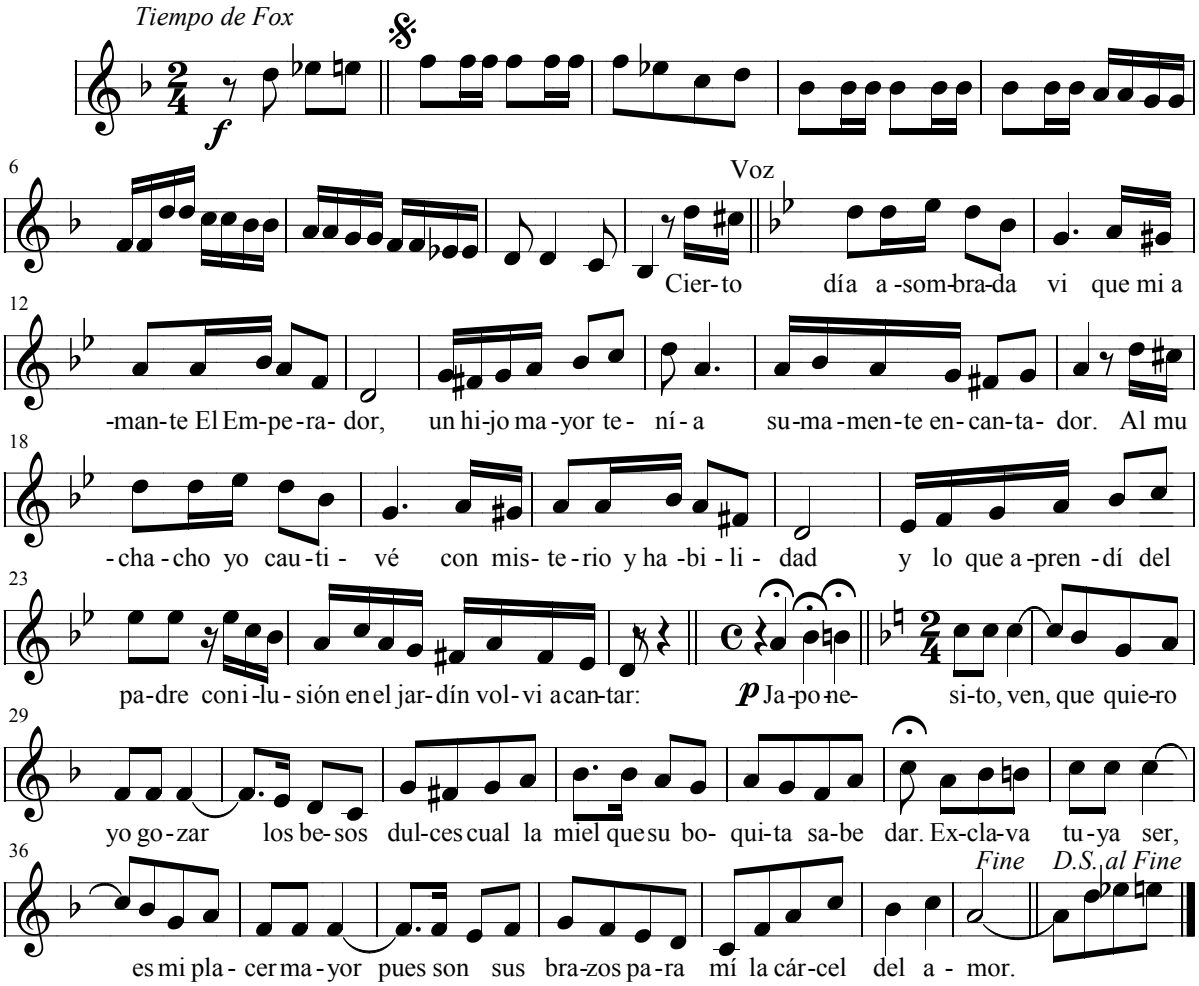
Juan Bayal

Arreglos: Félix Contreras

Amor Japones

Canción Fox

Raquel Meller



Cierto dia, asombrada vi
que mi amante El Emperador,
un hijo mayor tenía,
sumamente encantador.
Al muchacho yo cautivé
con misterio y habilidad
y lo que aprendí del padre
con ilusión
en el jardin volvi a cantar:
Japonesito, ven, que quiero yo gozar
los besos dulces cual la miel
que su boquita sabe dar.
Exclava tuya ser,
es mi placer mayor
pues son sus brazos para mí
la cárcel del amor.

Una noche, me descuidé
y mi amante El Emperador
descubrió mis amoríos
con su hijo, encantador,
le miré con tranquilidad
y después acercose a mí
y besandome muy triste
con emoción
me abandonó cantando así:
Japonesita adios, tu amor murió ya en mí.
Mi hijo te doy si es tu ilusión
para que sea muy feliz.
Solo una cosa ahora yo
te voy ahora a pedir:
y es que le quieras tanto a él
cual yo te quise at í.

Escuchar la melodía: **Arrullos de Amor >**

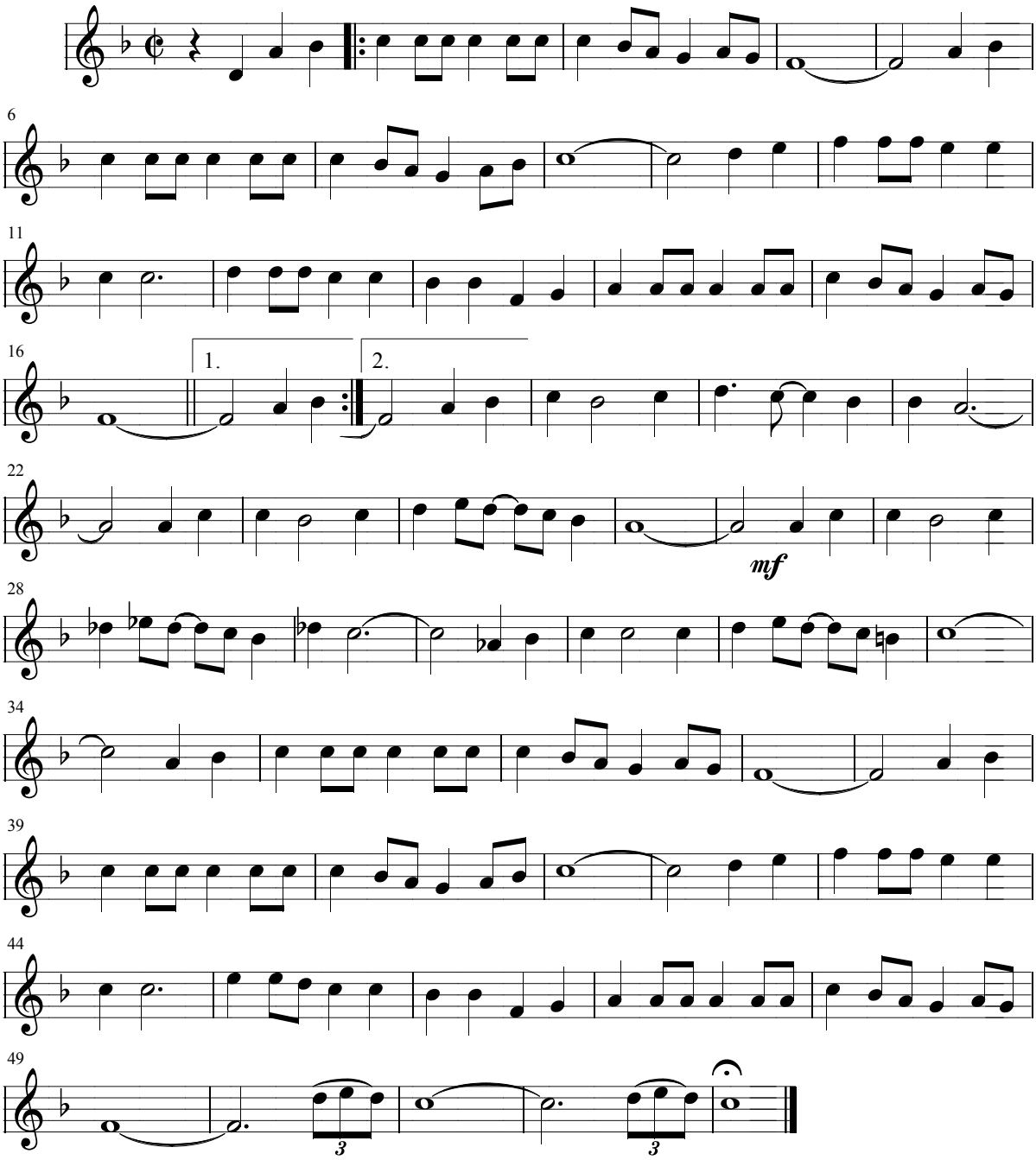
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Arrullos de Amor

Canción Fox

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Carolina >**

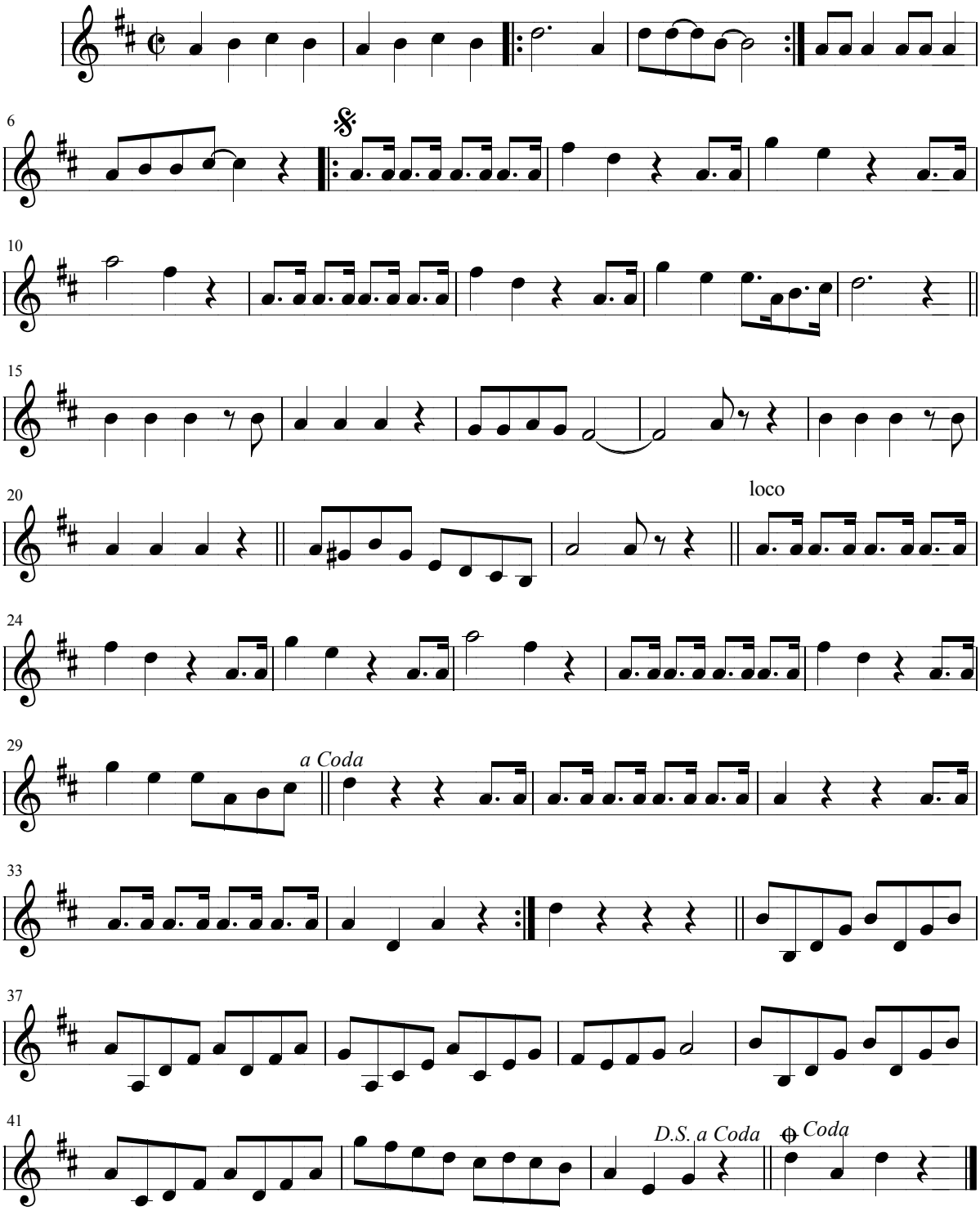
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Carolina

Foxtrot canción

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Ki-si-Ka-sa >**

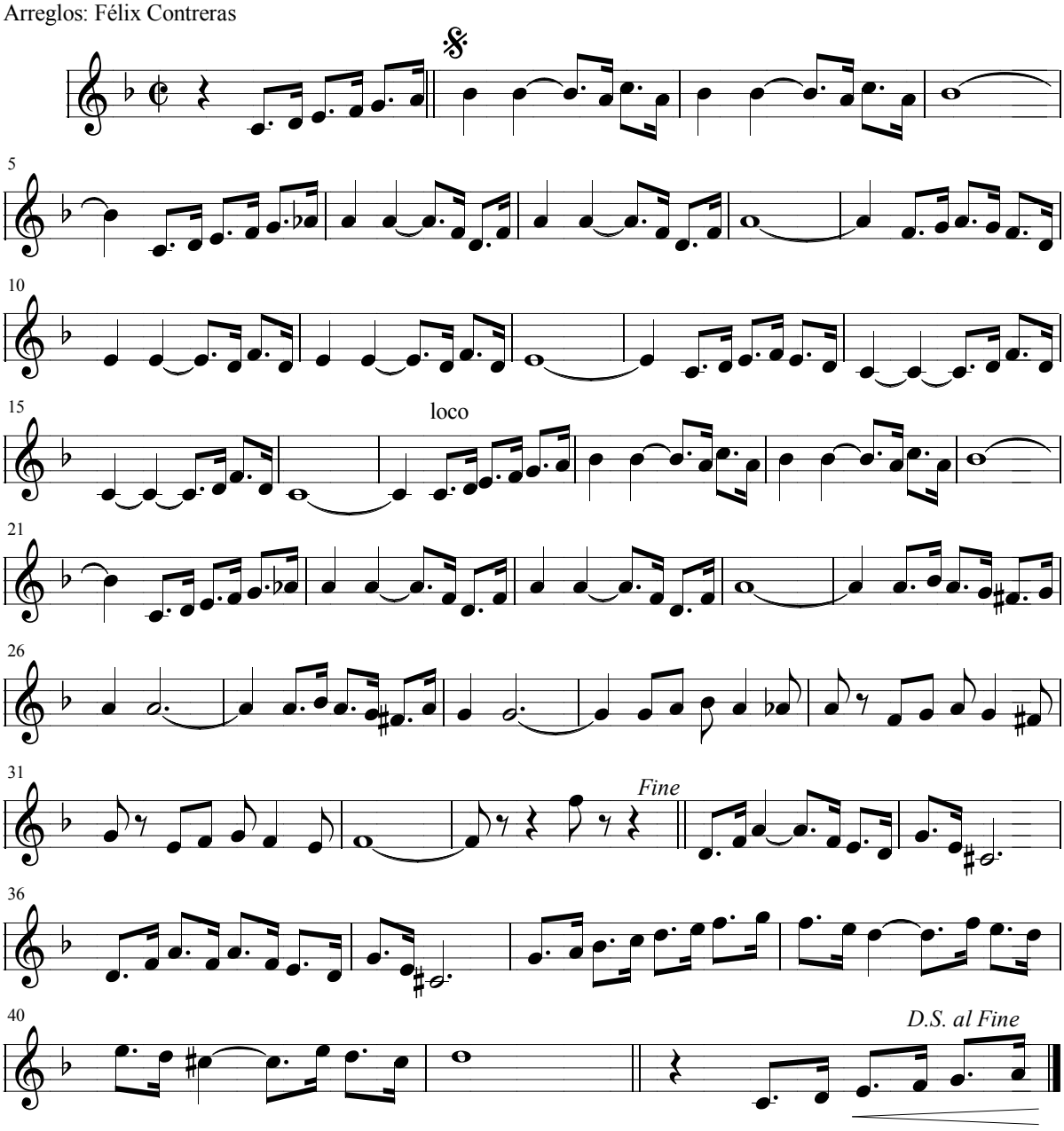
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Ki-si-Ka-sa

Foxtrot

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Mistinguet >**

< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

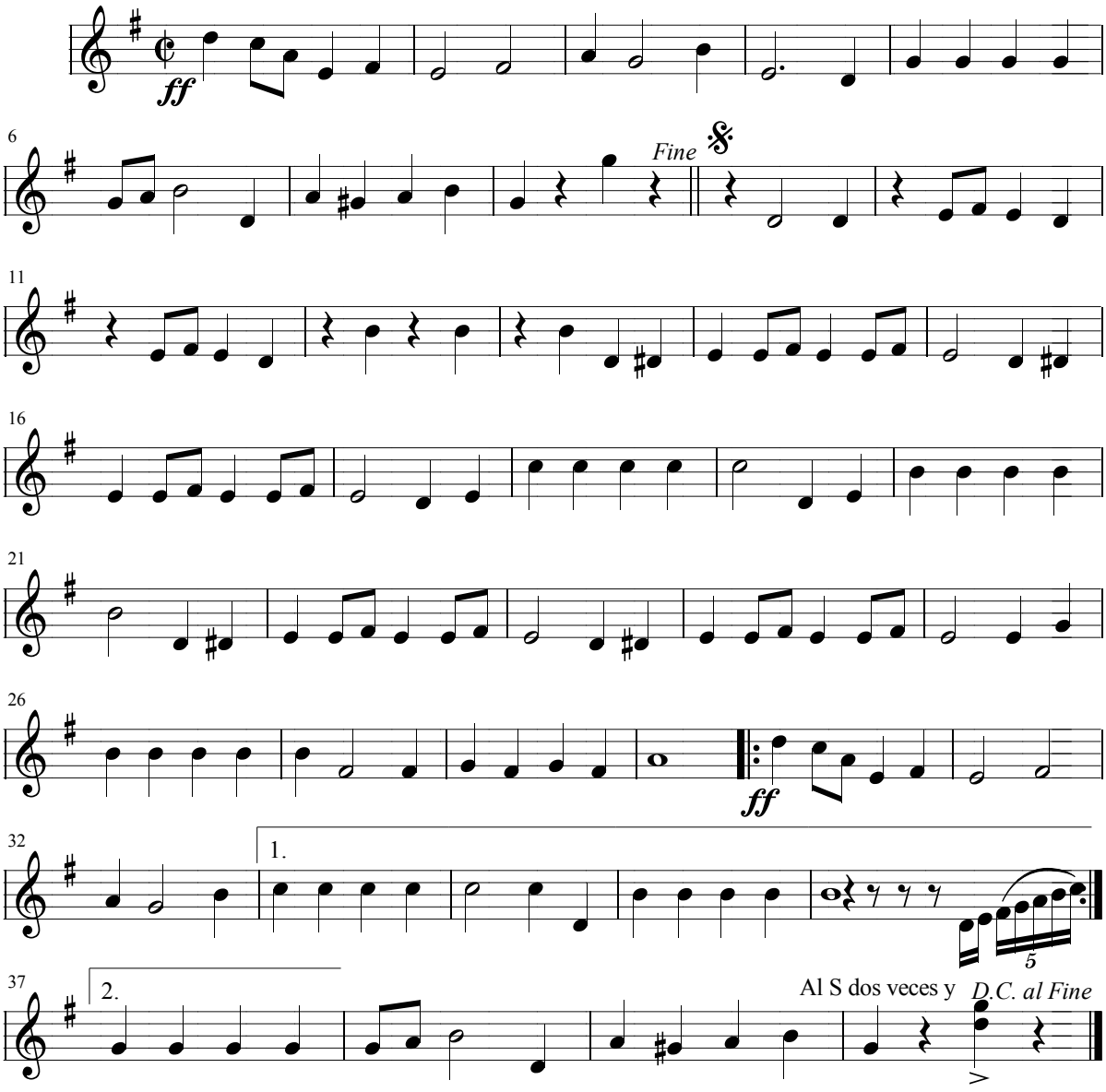
Cáceres 20-07-1920

La Mistinguet

Fox Trot

Arreglos: Félix Contreras

Costa y Adan



Escuchar la melodía: **La noche que partí >**

< Volver al listado de Fox-Trot

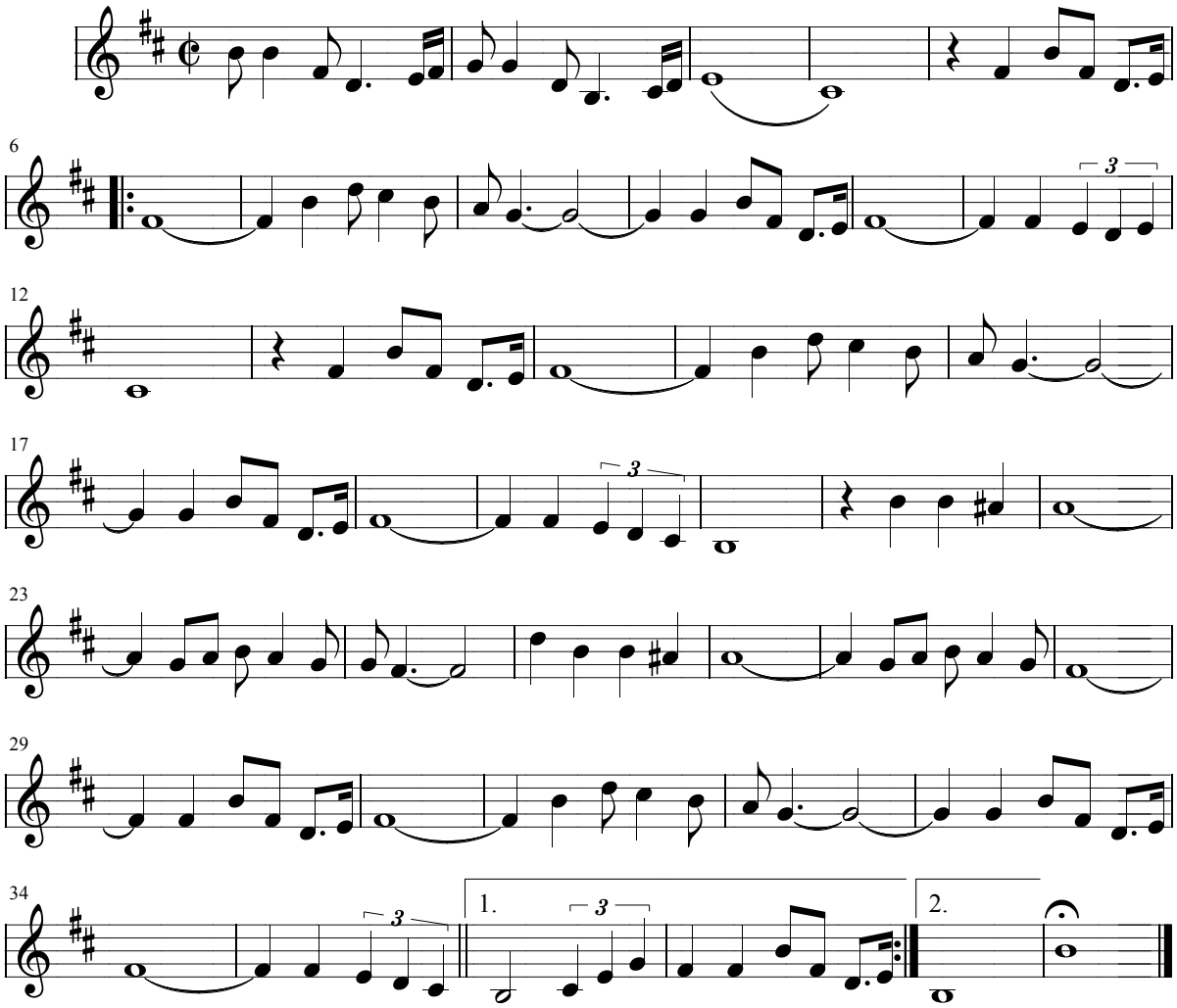
Juan Bayal

La noche que partí

Slow-Fox

Arreglos: Félix Contreras

Letra y Música: Daniel Antón



Escuchar la melodía: **Foxtrot de Las Campanas >**

< Volver al listado de Fox-Trot

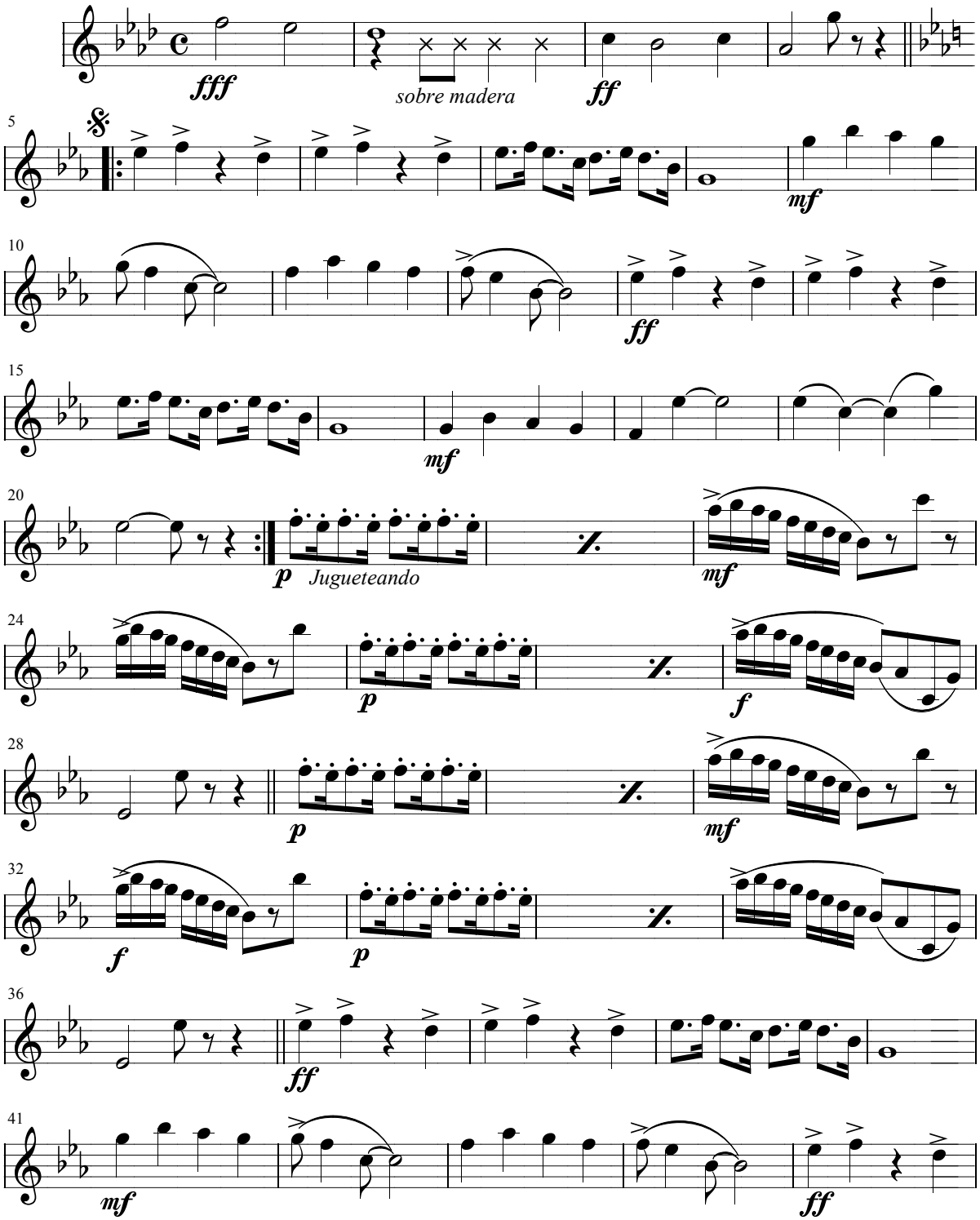
Juan Bayal

Foxtrot de Las Campanas

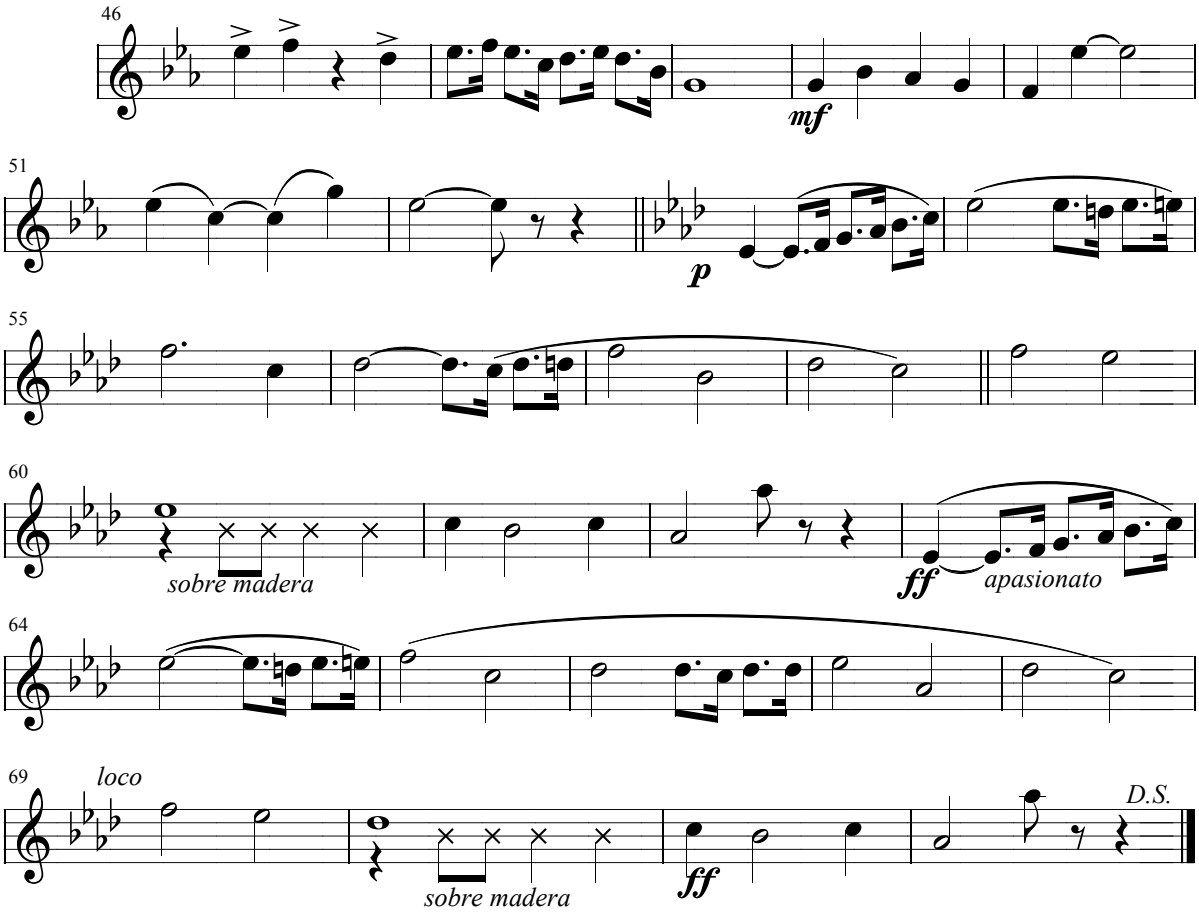
Arreglos: Félix Contreras

V. Postallet
J. Villadomat

Cáceres a 18-7-1920



Juan Bayal


46
mf
51
p
55
60
sobre madera
ff
apasionato
64
69
loco
sobre madera
ff
D.S.

Escuchar la melodía: **Los Gavilanes >**

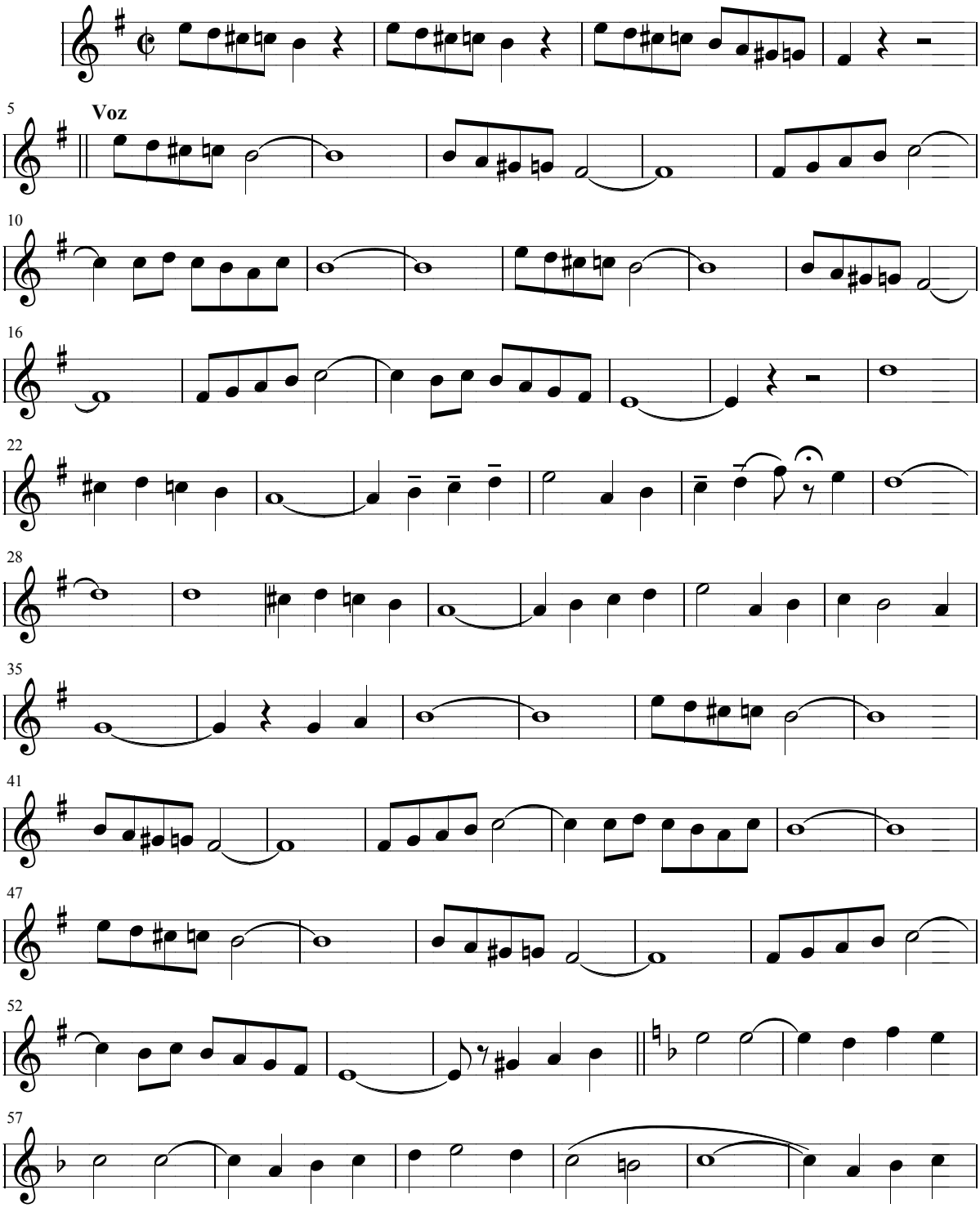
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

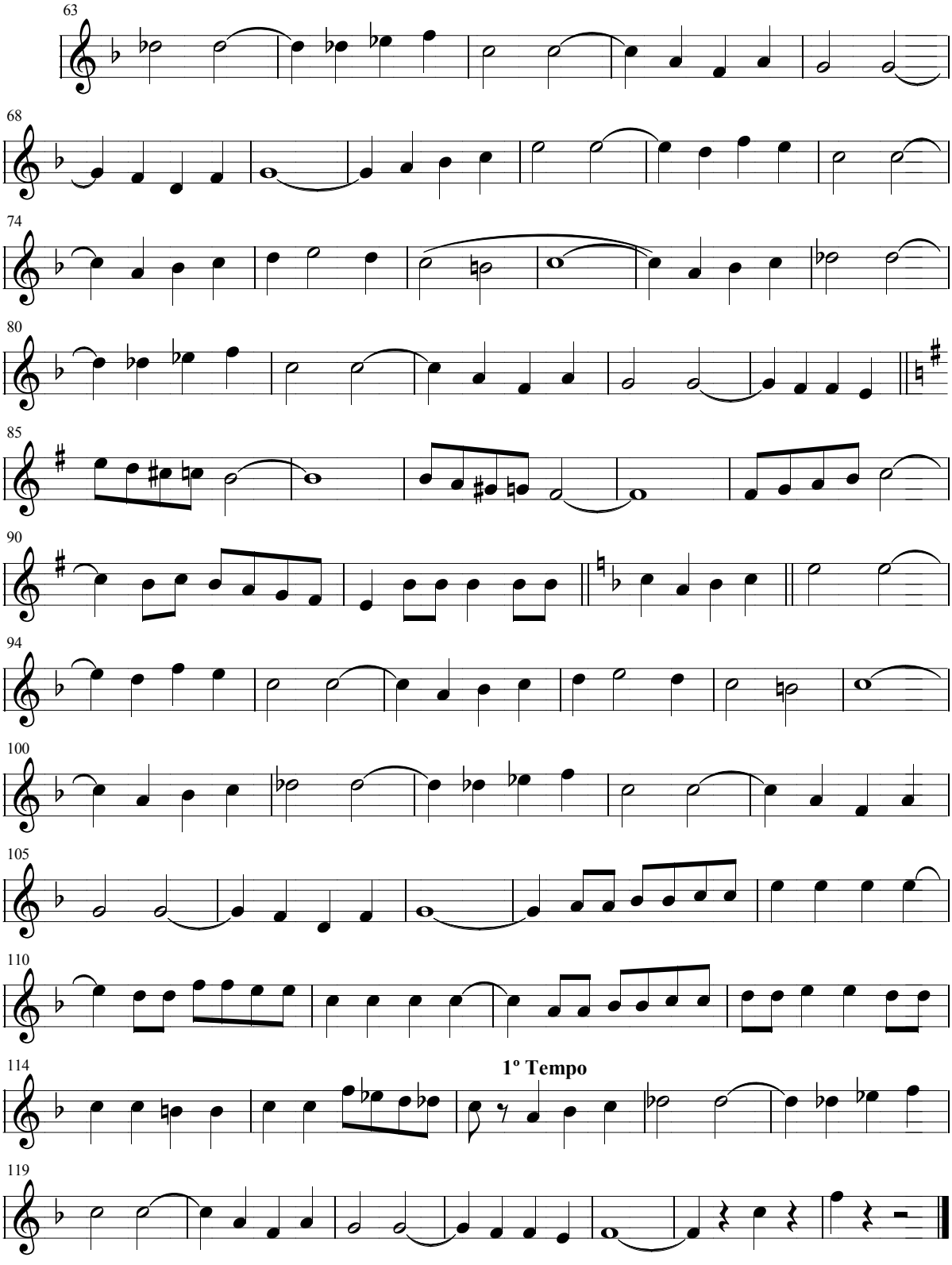
Los Gavilanes

Fox-trot

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Mi Caravana >**

< Volver al listado de Fox-Trot

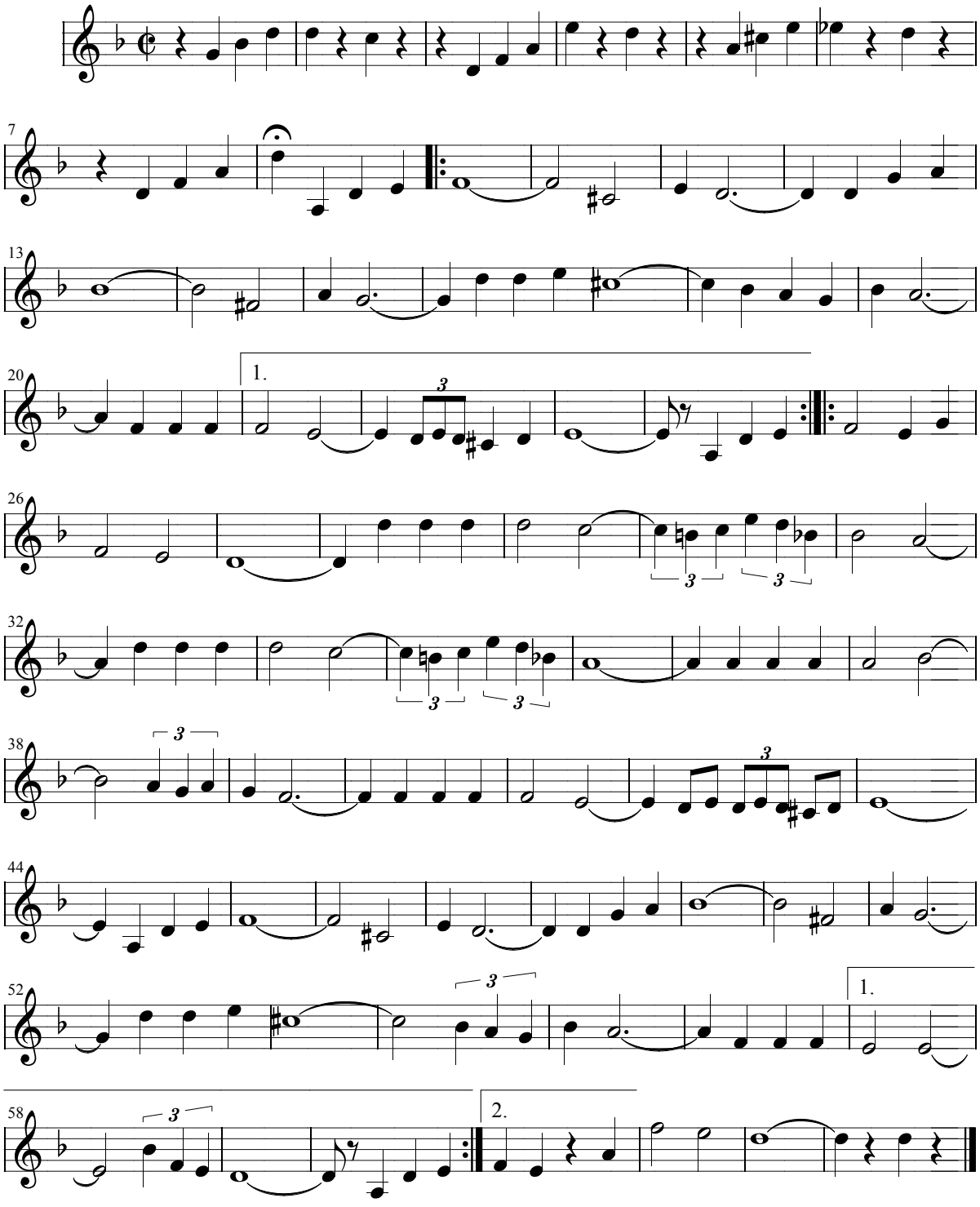
Juan Bayal

Mi Caravana

Fox ligero

Arreglos: Félix Contreras

R. Berto y F. Sedano



Escuchar la melodía: **Mi Casita de Papel >**

< Volver al listado de Fox-Trot

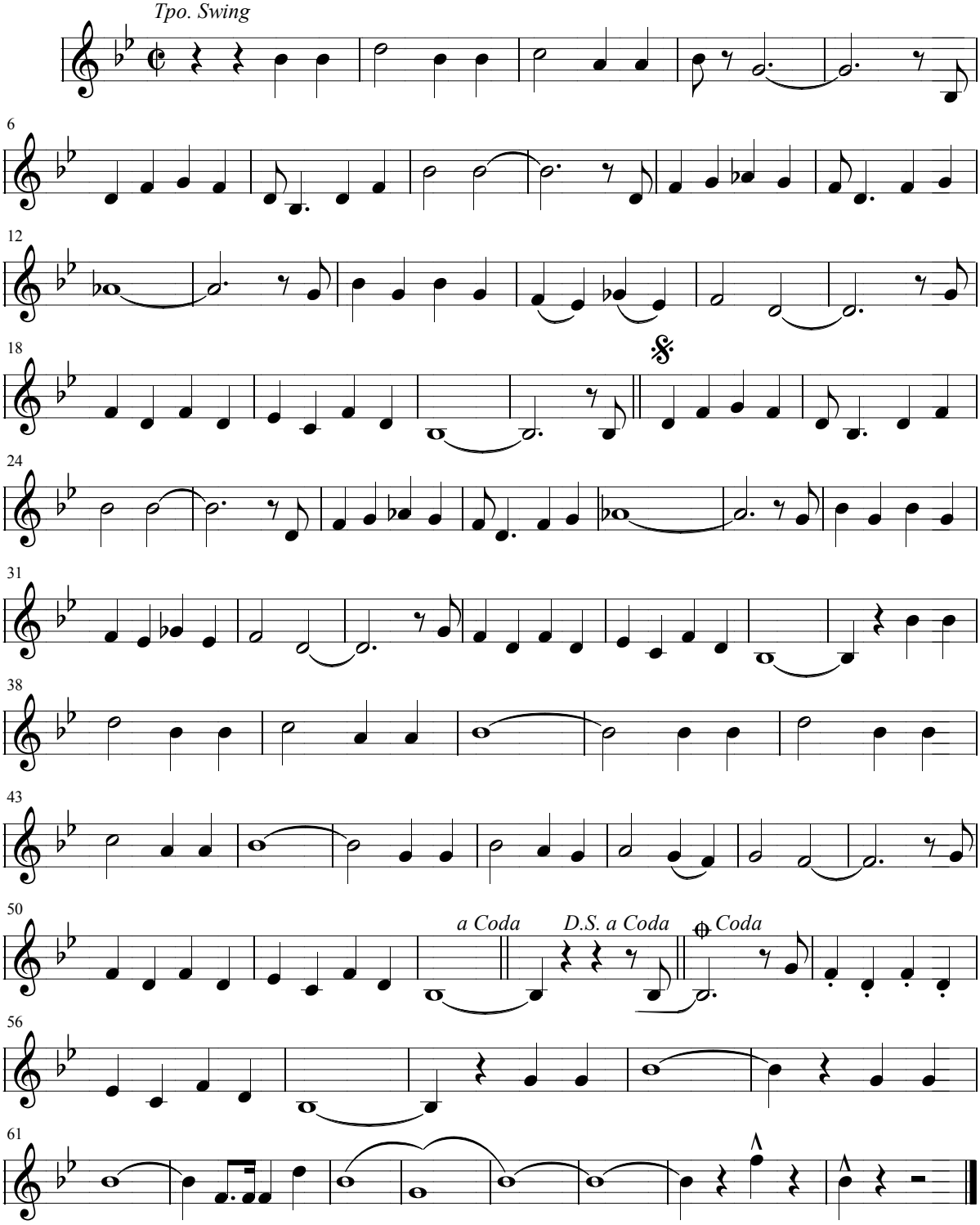
Juan Bayal

Mi Casita de Papel

(Fox Medio)

Arreglos: Félix Contreras

F. Codoñer



Escuchar la melodía: **Mi Vaca Lechera >**

< Volver al listado de Fox-Trot

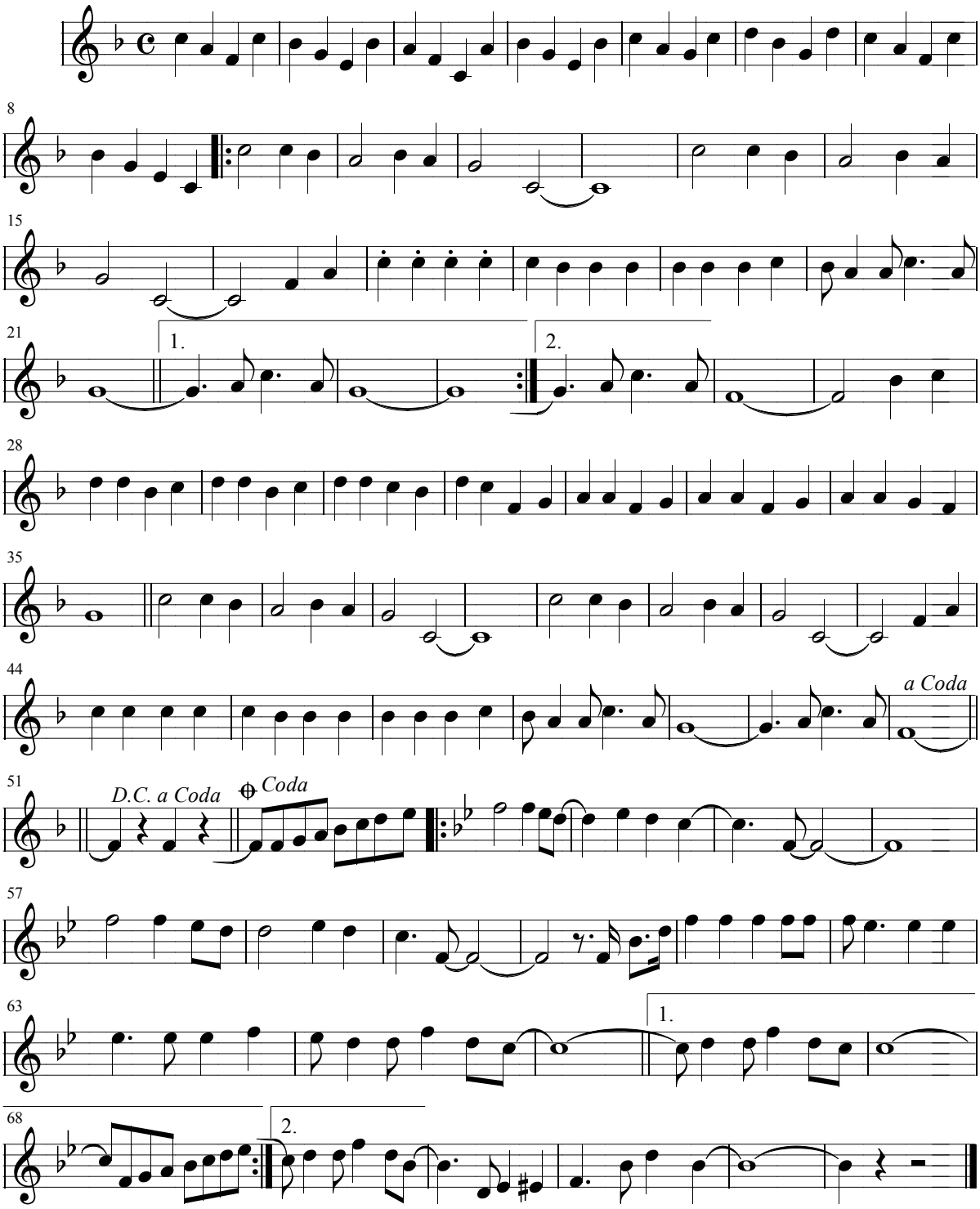
Juan Bayal

Mi Vaca Lechera

Fox canción del Oeste

Arreglos: Félix Contreras

Fernández García



Escuchar la melodía: **Noche en el Paraiso >**

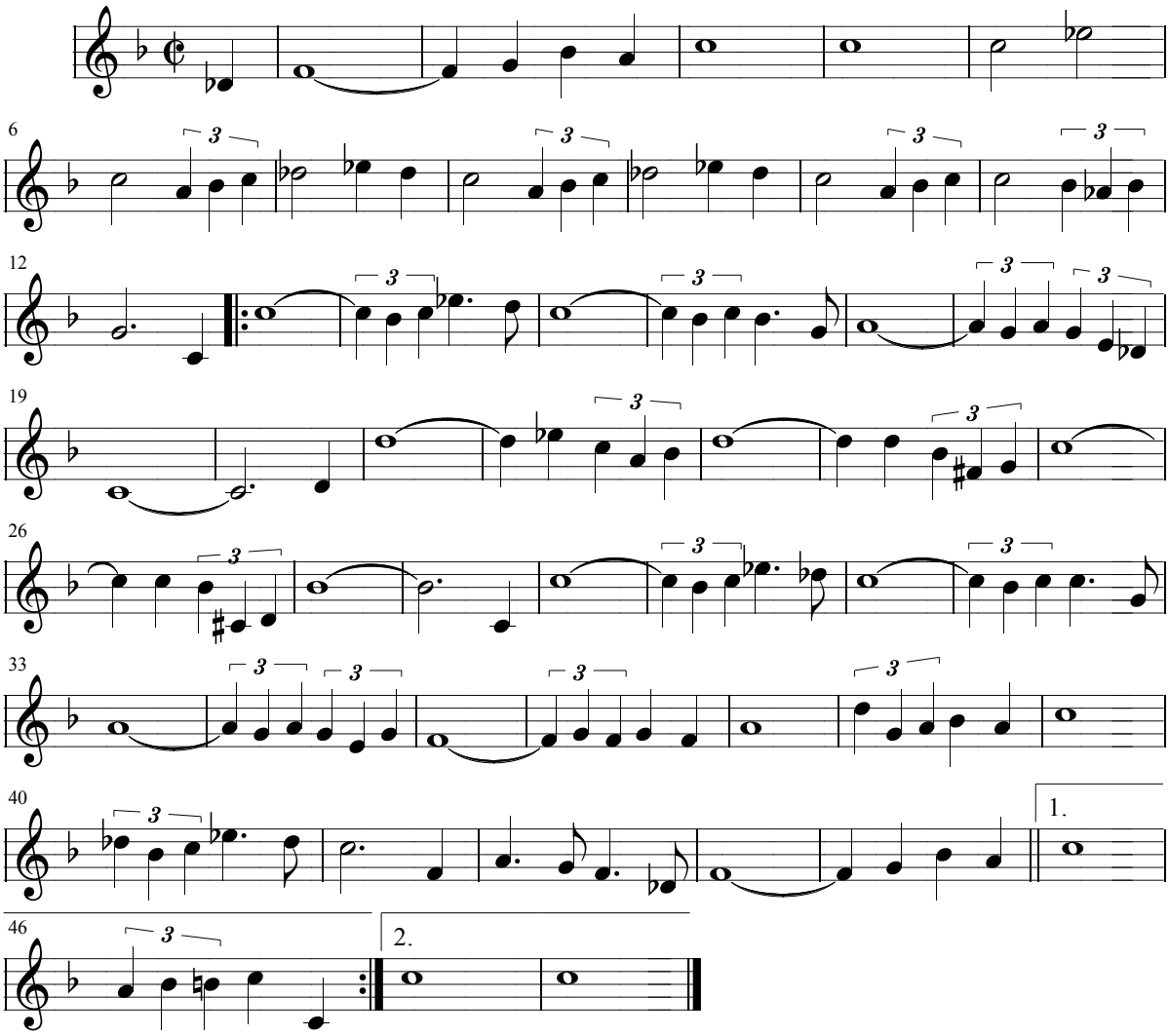
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Noche en el Paraiso

Fox

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Perfidia >**

< Volver al listado de Fox-Trot

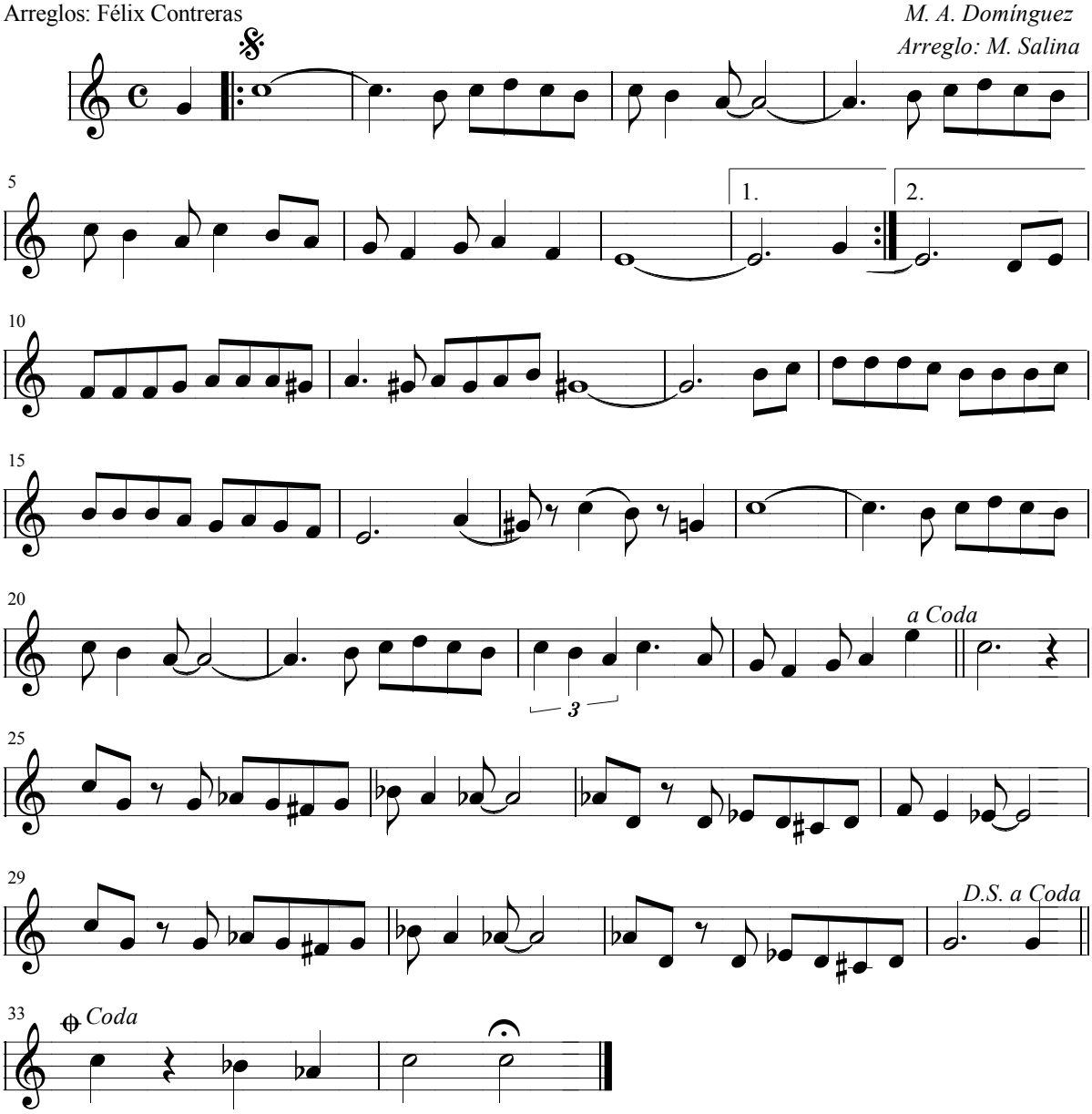
Juan Bayal

Perfidia

(Fox Lento-Canción)

Arreglos: Félix Contreras

M. A. Domínguez
Arreglo: M. Salina



Escuchar la melodía: **Quiero llevarme tu amor >**

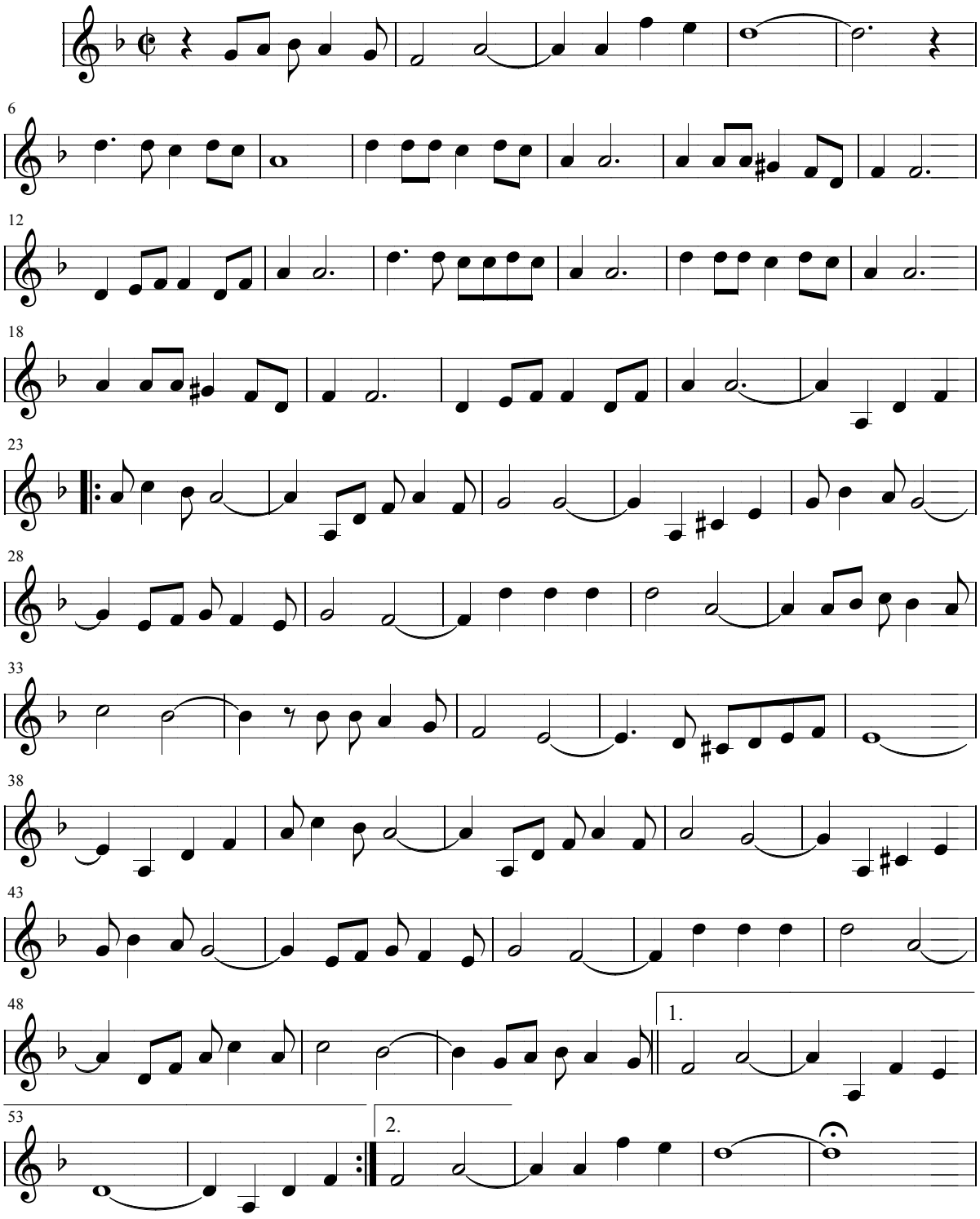
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Quiero llevarme tu amor

(Fox 1\2 tiempo)

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal

En un puerto del sur
y una noche estrellada,
junto a la proa de un barco,
un marinero cantaba.

Unos ojos le miraban
y un corazón le sentía.
Era su amada querida,
que con pasión le
escuchaba:

Quiero llevarme tu amor
y el sabor de tus besos.
Quiero llevarme el fulgor
de tus ojos tan bellos.

Quiero llevarme
en mi pecho marcado
tu nombre sellado
junto a mi corazón

Quiero llevarme tu amor
y el sabor de tus besos.
Quiero llevarme el fulgor
de tus ojos tan bellos.

Quiero llevarme
en mi alma prendida
la ilusión de mi vida
que eres tú.

Fundación Joaquín Díaz,
signatura PL

Escuchar la melodía: **Ras-Ka-Yu >**

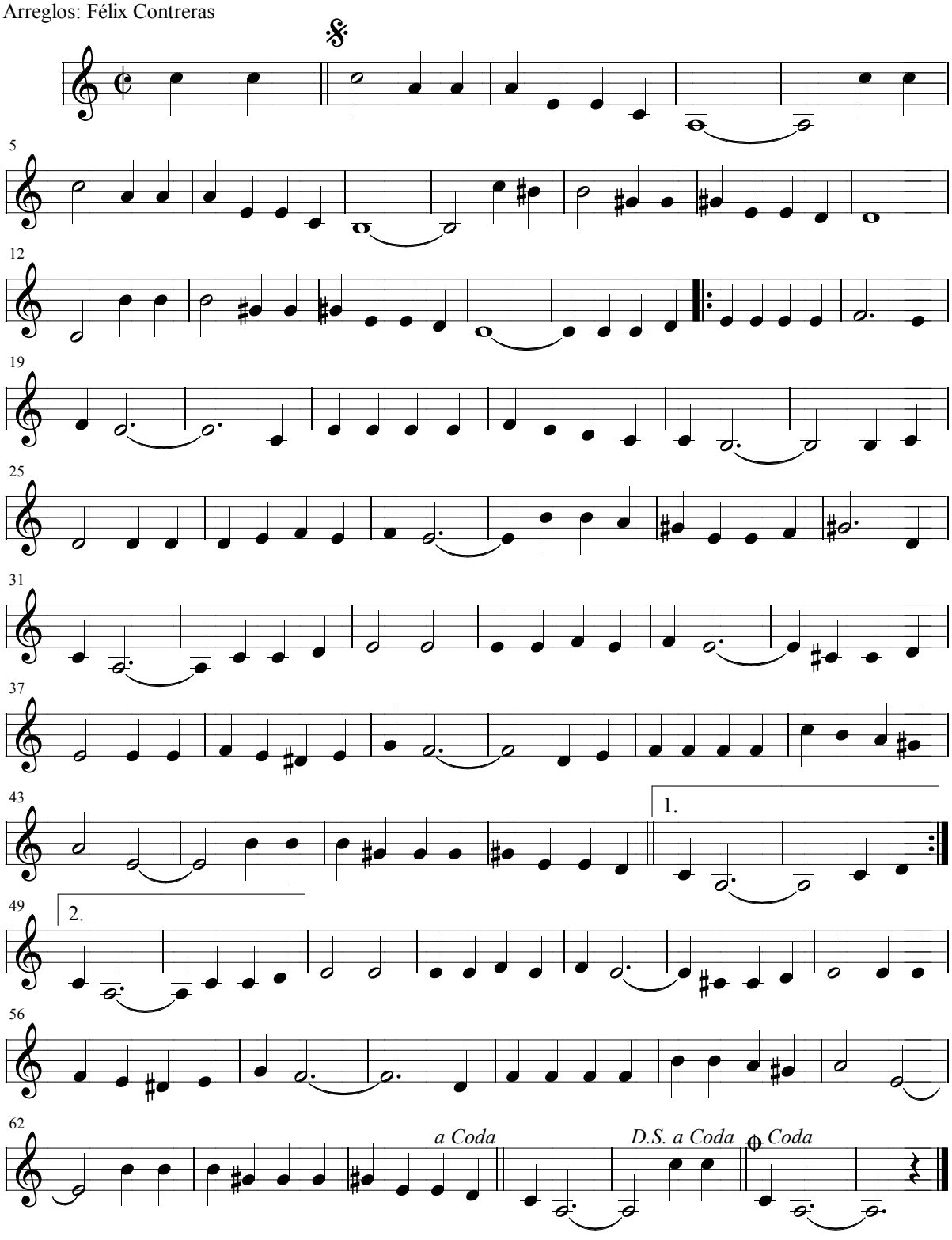
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Ras-Ka-Yu

Fox rápido

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Carioca Azul >**

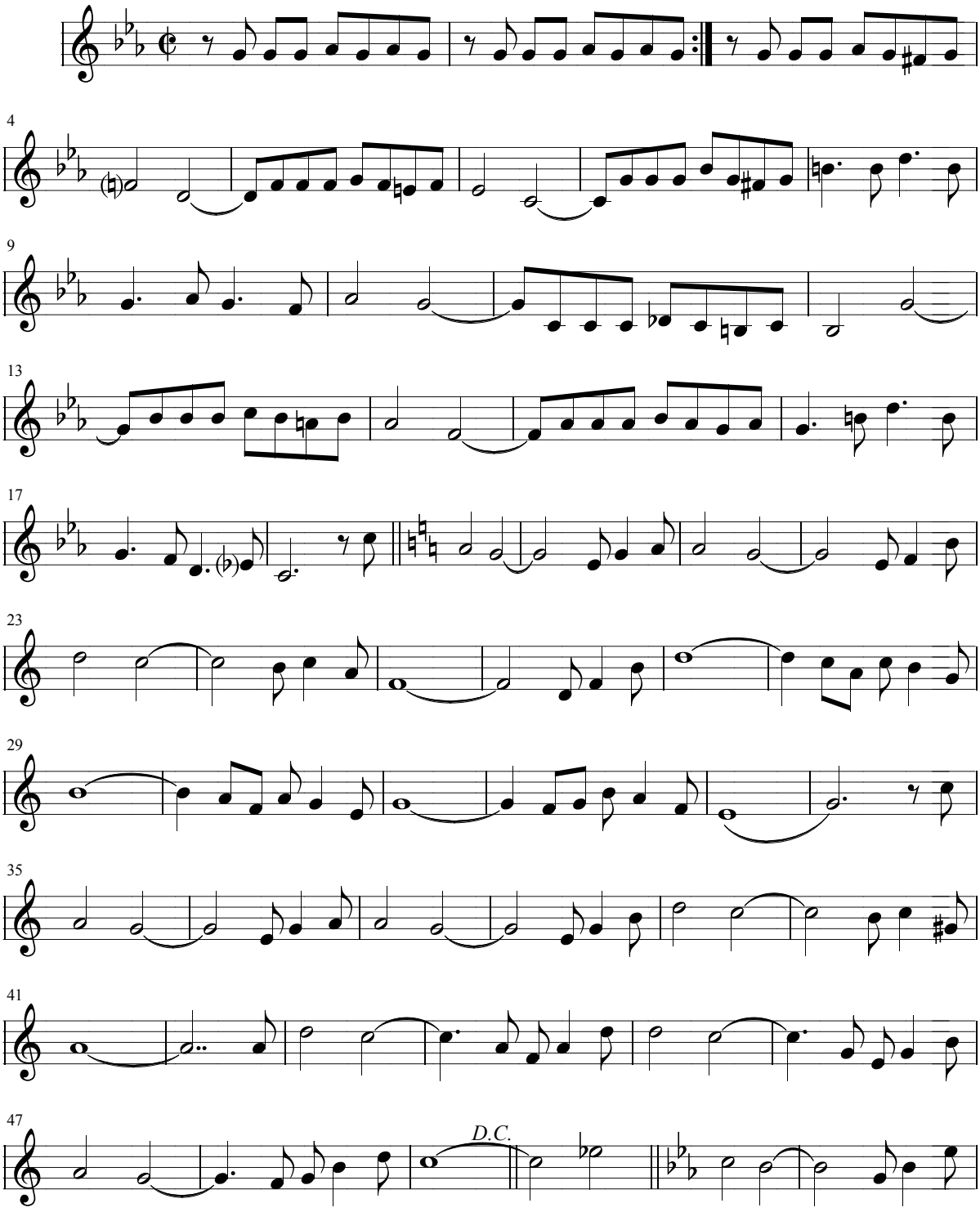
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

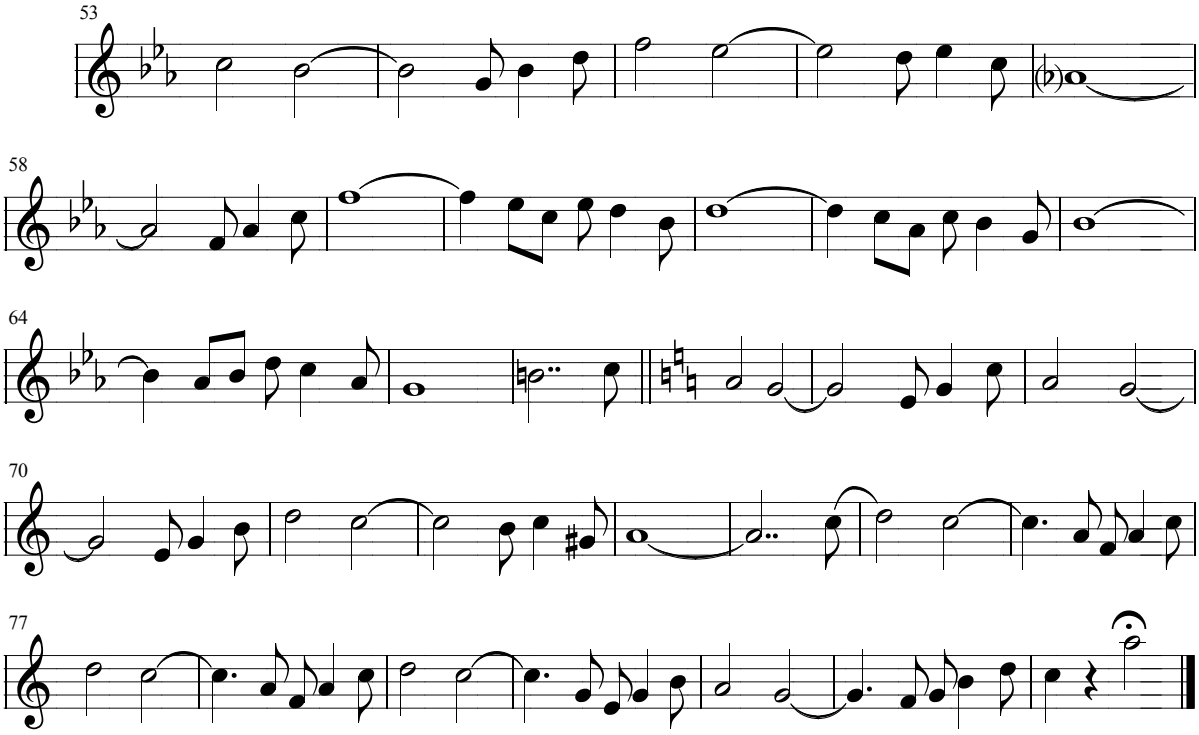
Carioca Azul

Fox Rumba

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Fox-Trot



Escuchar la melodía: **Serenata Veneciana >**

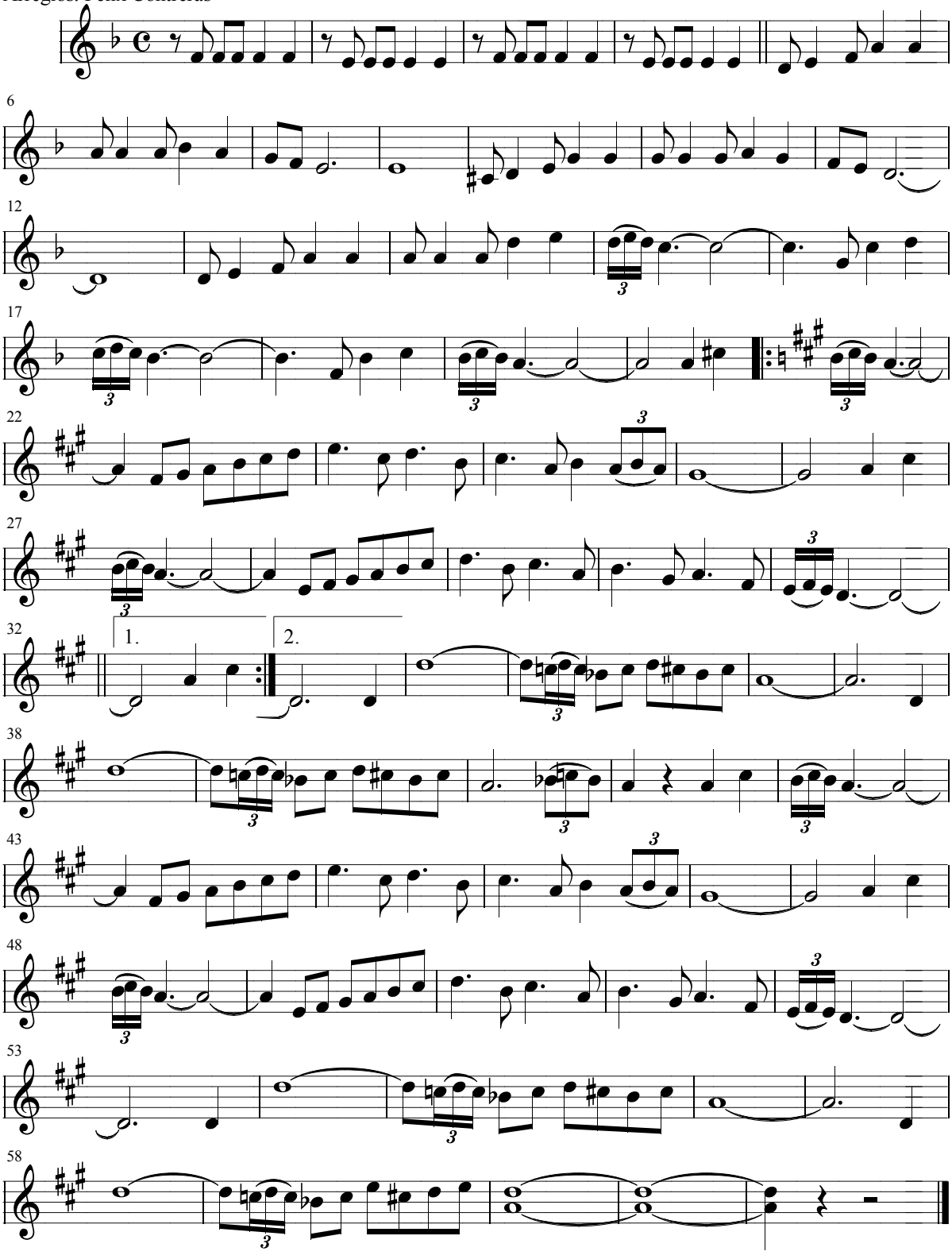
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Serenata Veneciana

Fox-Canción

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Si yo fuera Rey >**

< Volver al listado de Fox-Trot

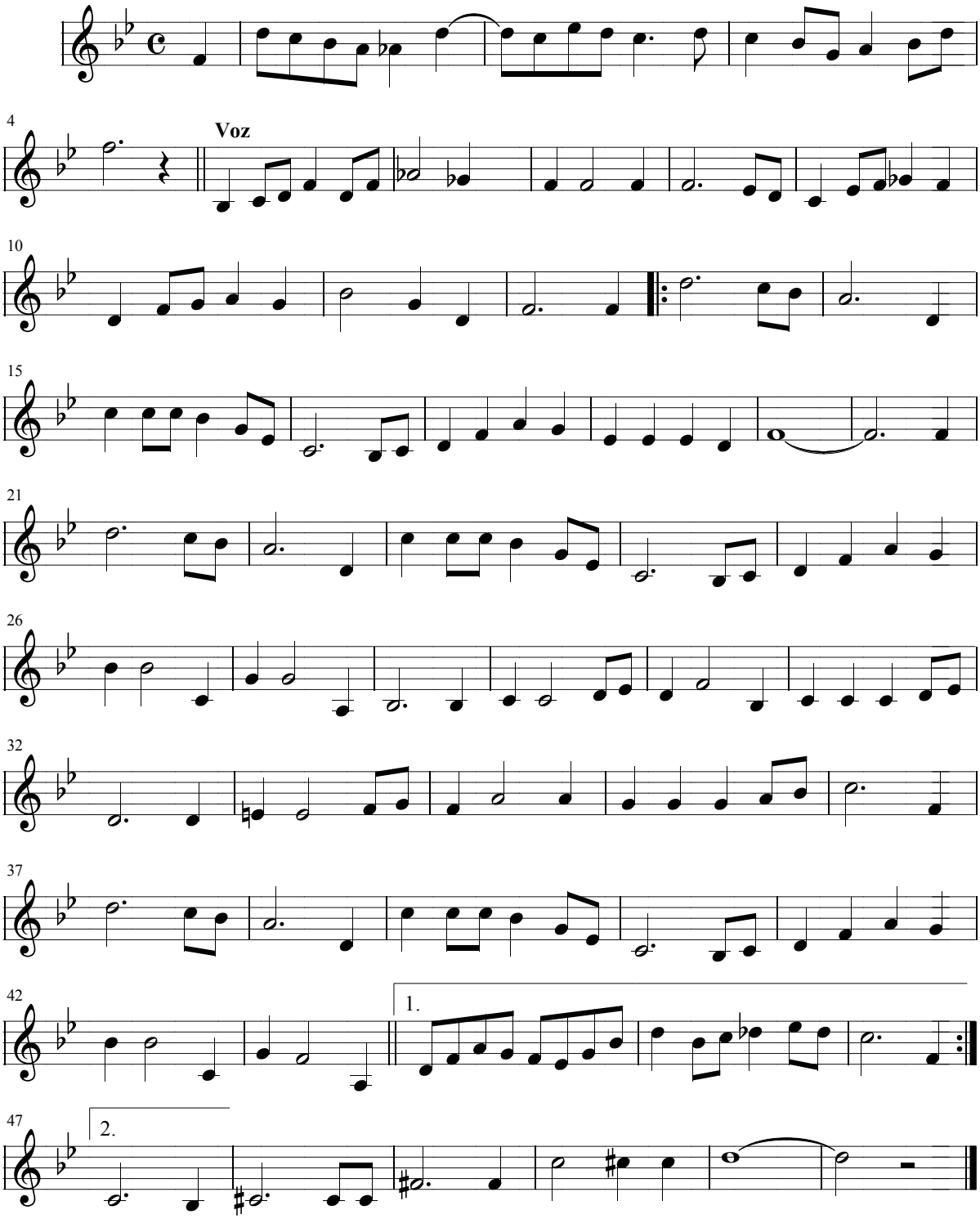
Juan Bayal

Si yo fuera Rey

Fox Canción

Arreglos: Félix Contreras

Conrado Giral



Escuchar la melodía: **Solamente una vez >**

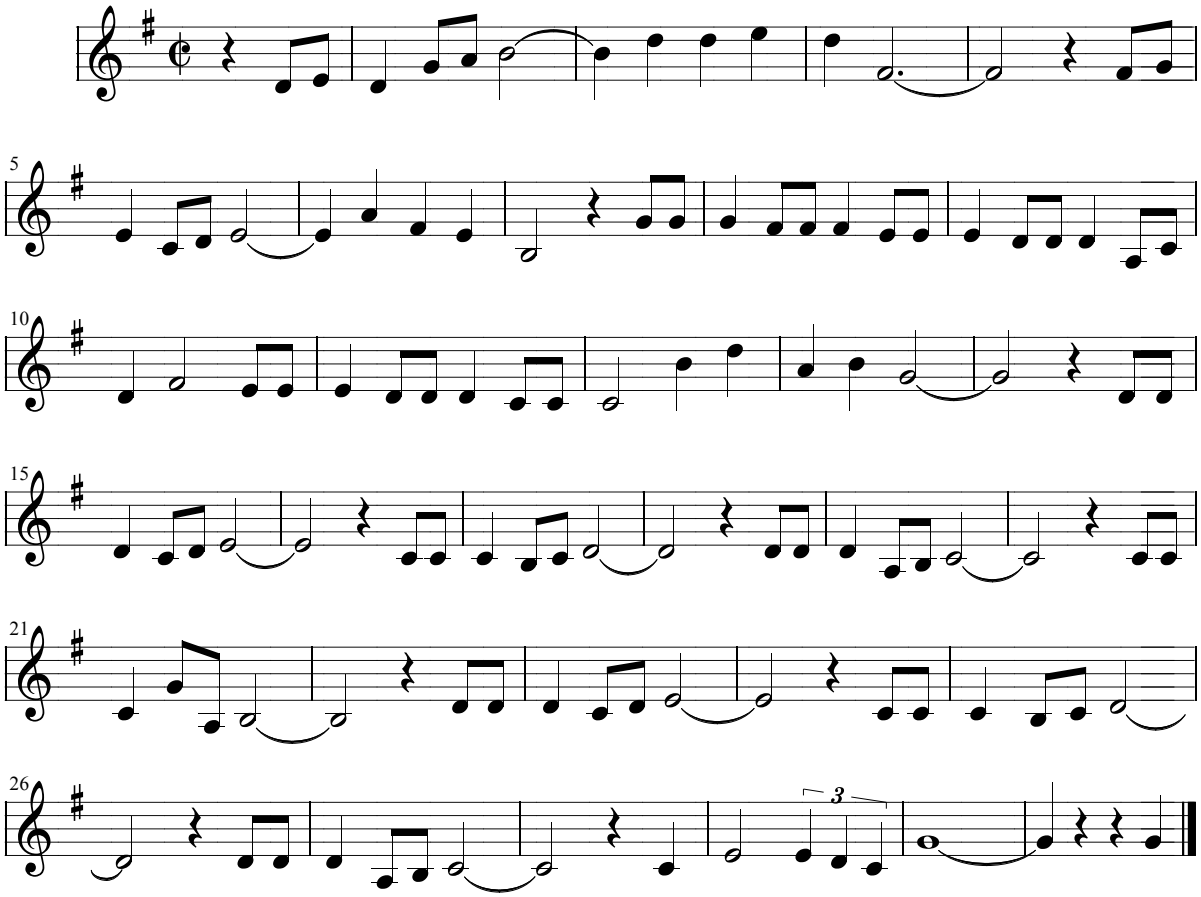
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Solamente una vez

Fox

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Sombra de Rebeca >**

< Volver al listado de Fox-Trot

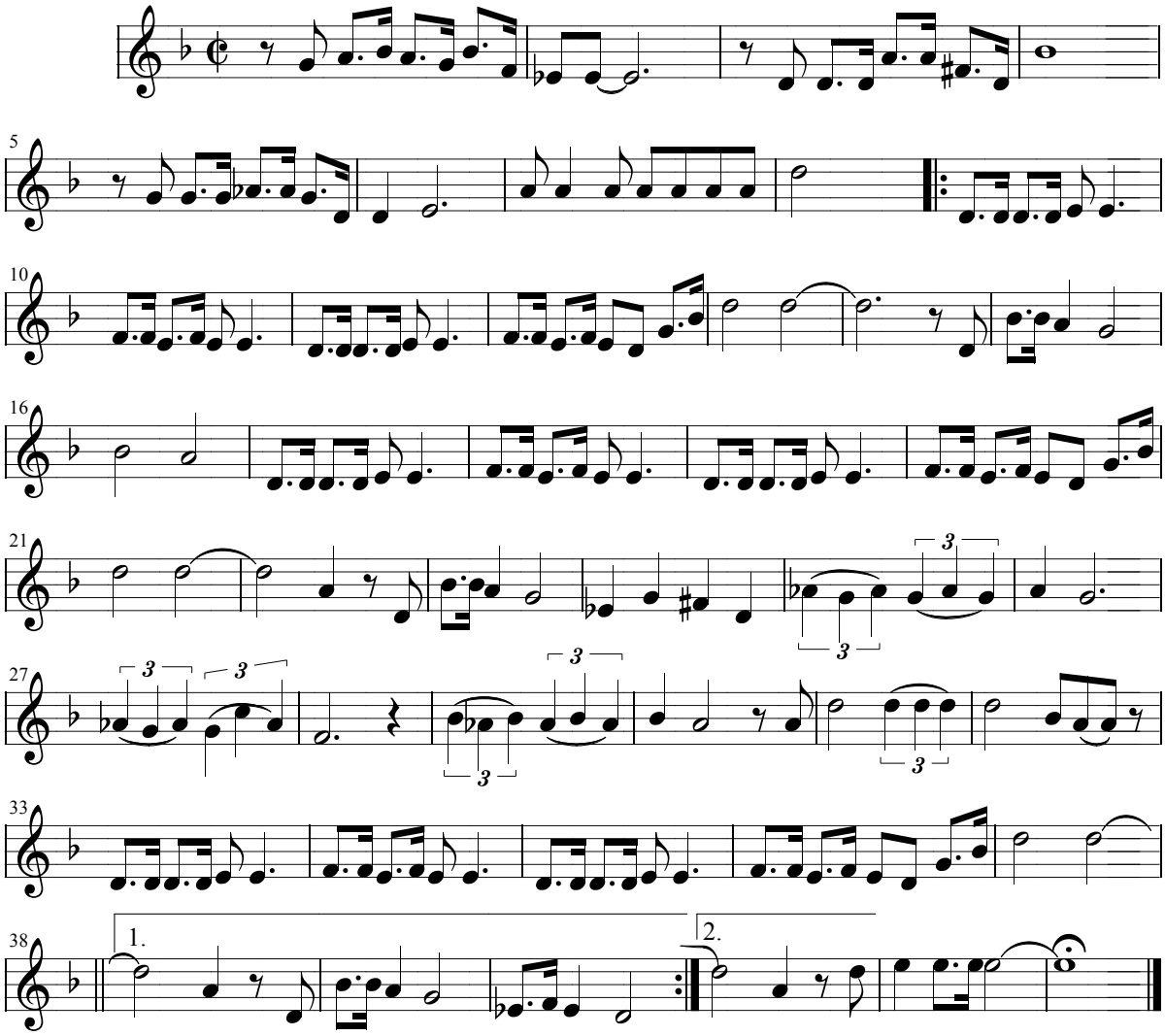
Juan Bayal

Sombra de Rebeca

(Fox lento Canción)

Arreglos: Félix Contreras

Manuel Salinas



Mi corazón atormentado
sufre el enigma del ayer
que como un reto del pasado
sigue mis huellas por doquier.
Sombra de rebeca.
Sombra de misterio.
Oh, Rebeca.
Quimera y pasión.
Sombra de rebeca,
sombra de tortura.
Guardas el secreto
de horas de locura.

Oh, Rebeca.
Mi eterna obsesión.
a tu recuerdo sujeto,
mi desamor viviré
y de mi ser tu secreto
jamás arrancaré.
Sombra de Rebeca.
Sombra de misterio.
Eres la cadena
de mi cautiverio.
Oh, Rebeca,
mi eterna obseción.
Fundacion Joaquin Díaz
signatura PL 3217

Escuchar la melodía: **Ven junto a mí >**

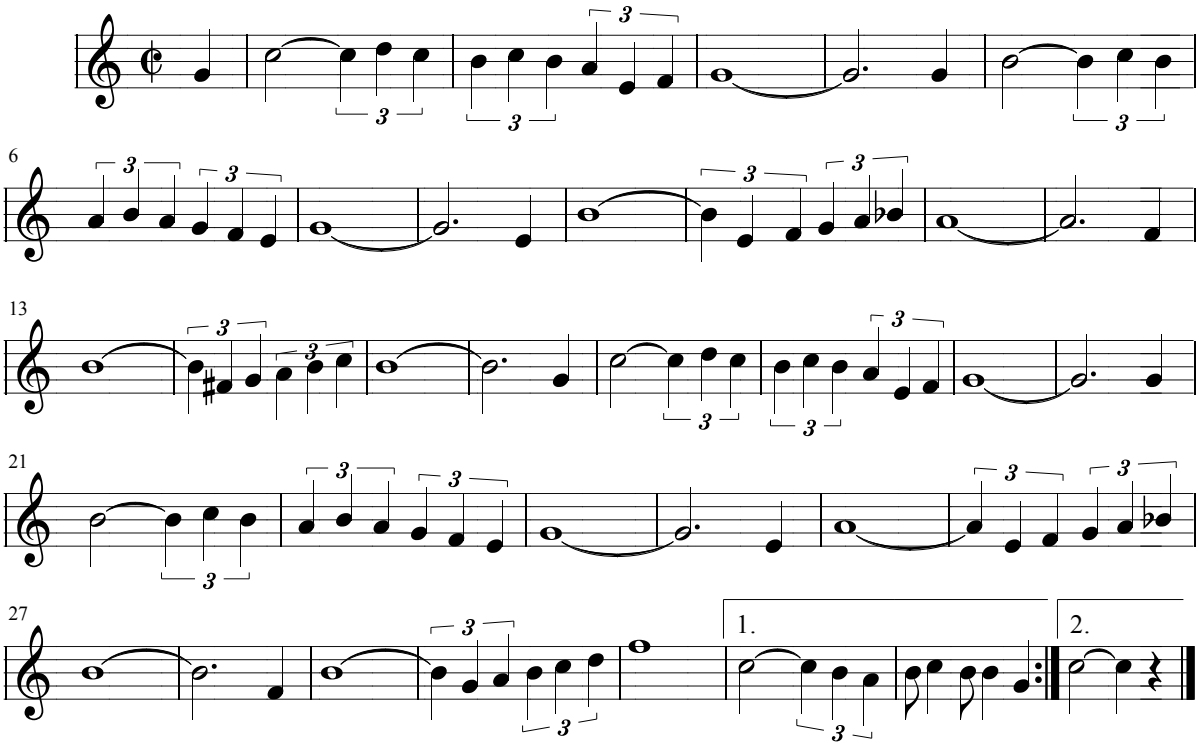
< Volver al listado de Fox-Trot

Juan Bayal

Ven junto a mí

(Fox lento)

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Waya-Wais >**

< Volver al listado de Fox-Trot

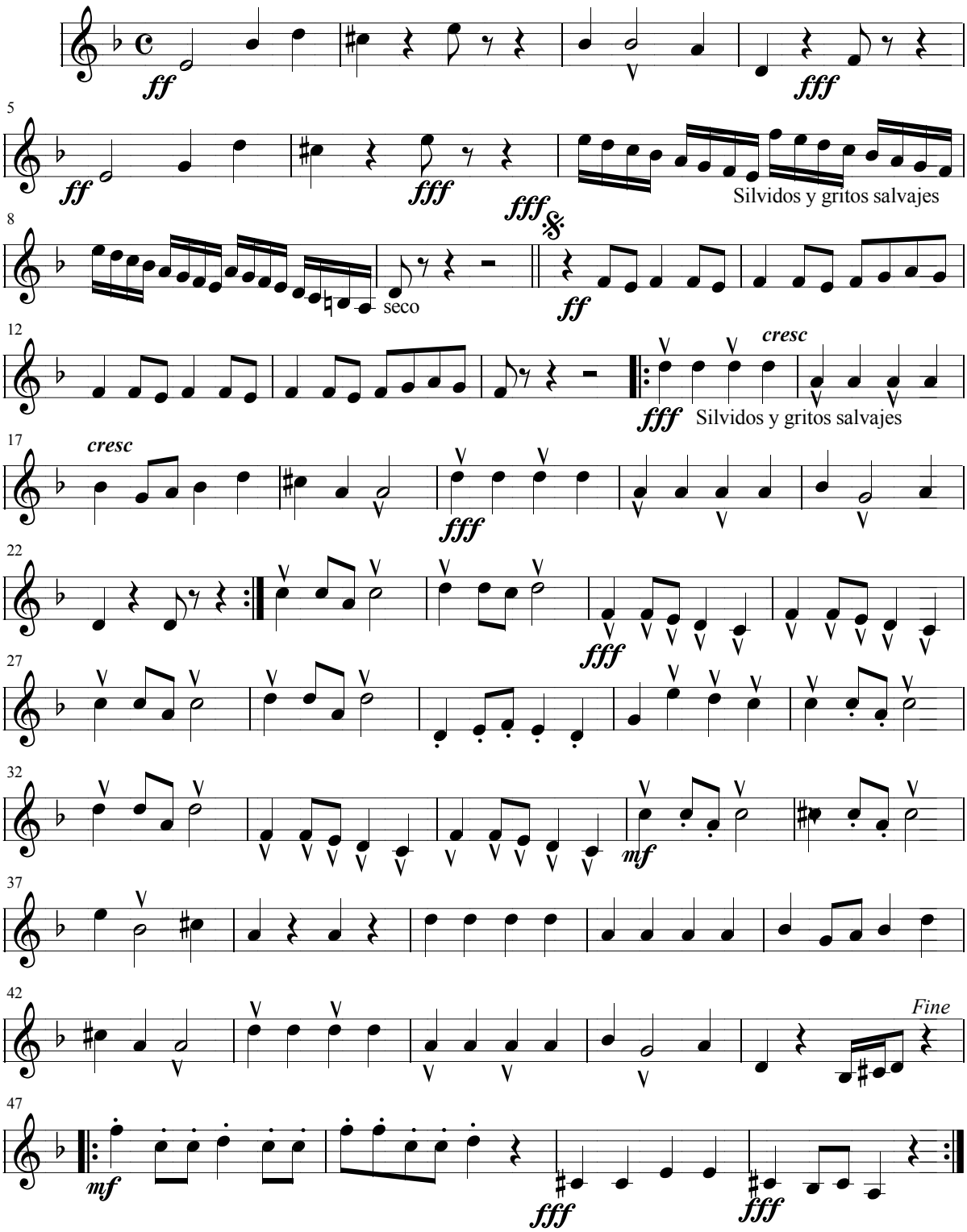
Juan Bayal

Waya-Wais

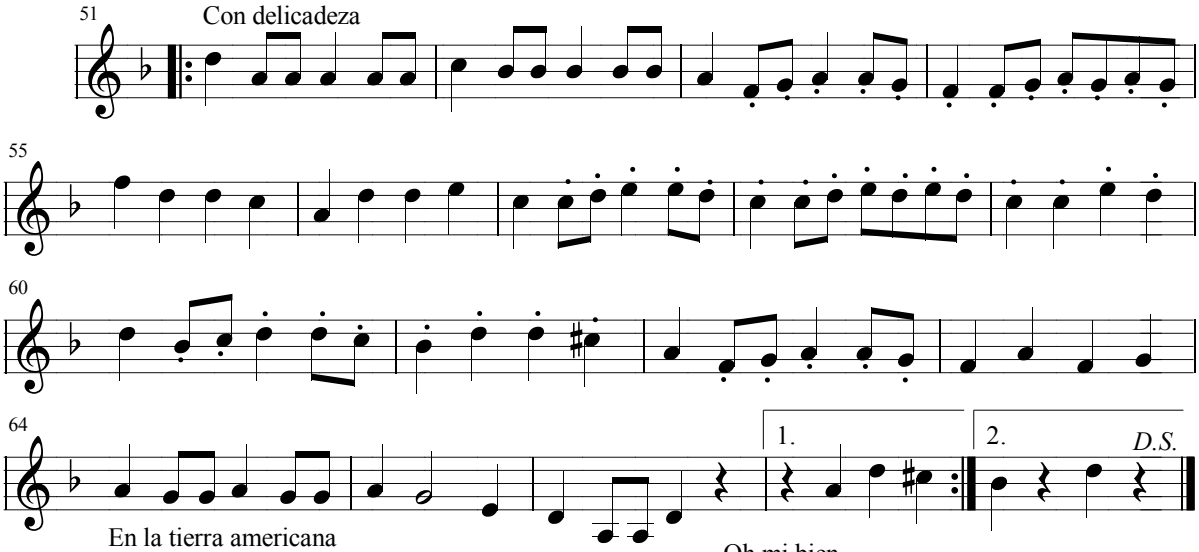
Fox-trot

Arreglos: Félix Contreras

W. Keppler Luis



Juan Bayal



En la tierra americana
patria de amores sin igual
soy la india enamorada
del Waya Wais.
Dulce querer
busco yo aquí
no se por qué
los que me ven
me hablan así.

Oh mi bien
la linda flor
de Waya Wais
reina gentil
del Waya Wais
llegas al fin
brindado amor
en tu pais no hay luz
desde que tu viniste aquí
tu corazón me enseñó a amar
tu eres el sol de Waya Wais.

Hace tiempo un millonario
me quiere en vano conquistar
y me dice enamorado
del Waya Wais
brilla tu tez
como el marfil
tienes el pie
tan chiquitín
como el ma ....

Oh mi bien
la linda flor .....

Yo no brindo mi cariño
al falso brillo del metal
que es mi amor el indomable
del Waya Wais.
Y en la ilusión
que nace en mí
busco un amor
que diga así:

Oh mi bien
la linda flor .....

He recorrido todo el mundo
y ni un querer pude encontrar
como el querer bravo y puro
del Waya Wais.
Loca ilusión
todo es alli
y la pasión
del corazón
te grita así:

Oh mi bien
la linda flor .....

Escuchar la melodía: **Yola Mírame >**

< Volver al listado de Fox-Trot

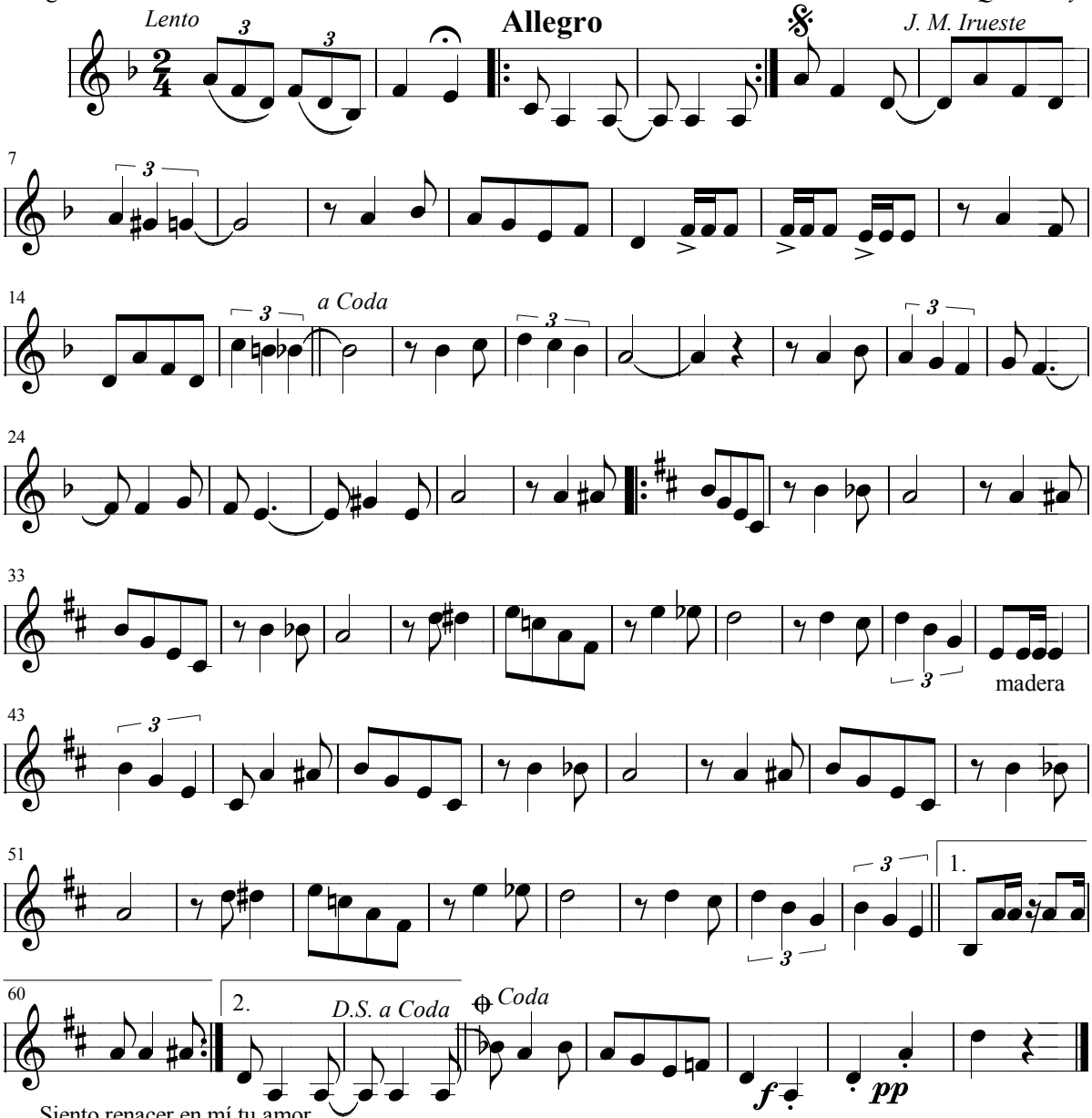
Juan Bayal

Yola Mirame

Fox

Arreglos: Félix Contreras

Música de J. Quintero y J. M. Irueste



Siento renacer en mí tu amor
al saber que volverás
Cuando vuelvas a mi lado, al fin,
buscaré en tu mirar
el inmenso consuelo
de sentirme junto a tí.

Y al llegar te diré: miramé
y al mirar me dirás: quieremé
y mis ojos dirán: besamé
que tus besos me harán loca decir:

Si tu amor es verda, miramé
para hacerme soñar, miramé
para hacerme feliz, miramé
si me quieres matar, miramé.

Flores 16-11-941

Escuchar la melodía: **Los dos gitanos >**

< Volver al listado de Fox-Trot

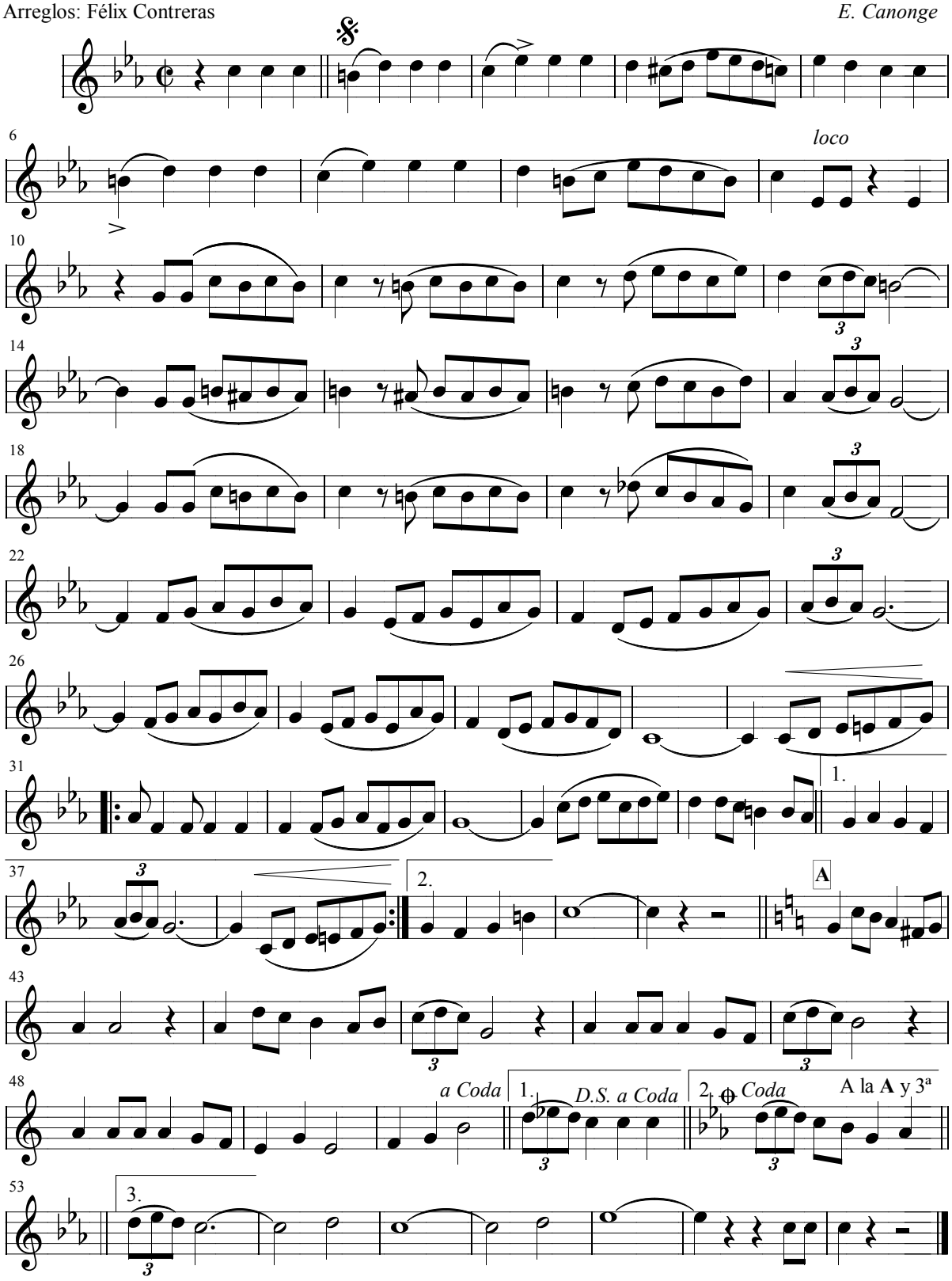
Juan Bayal

Los dos gitanos

Garrotín Fox

Arreglos: Félix Contreras

E. Canonge



< Volver al índice general

Habaneras

Habanera Adios Patria
Habanera Dulce Esperanza
Habanera Faustina
Habanera Horas Felices
Habanera La Mosca
Habanera La Simpática
Habanera n° 1
Habanera n° 2
Habanera n° 3
Habanera Tarde de Otoño en Platerías
Habanera Tus Ojos
Habanera Yo te diré

Escuchar la melodía: **Adios Patria >**

< Volver al listado de Habaneras

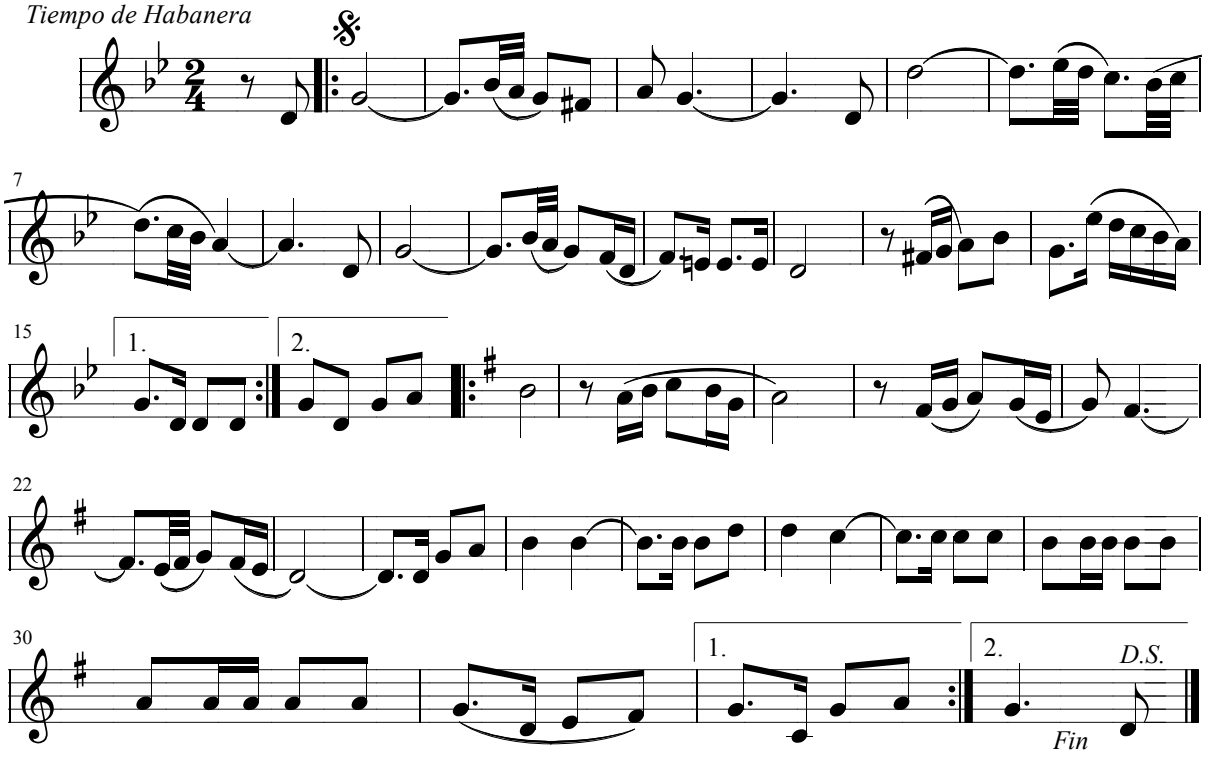
Juan Bayal

Adios Patria

Habanera

Arreglos: Félix Contreras

Tiempo de Habanera



Escuchar la melodía: **Dulce Esperanza >**

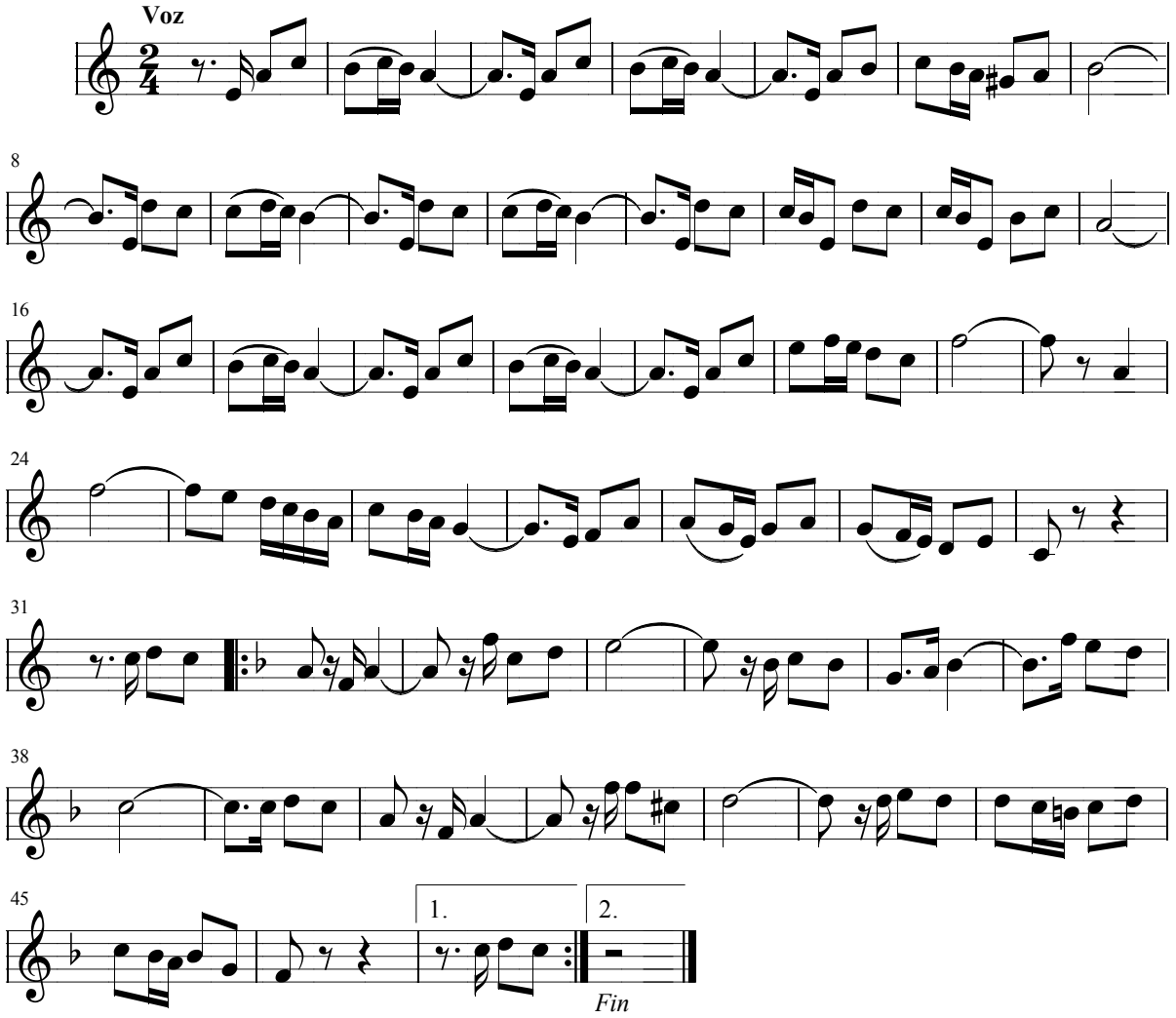
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Dulce Esperanza

Habanera

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Faustina >**

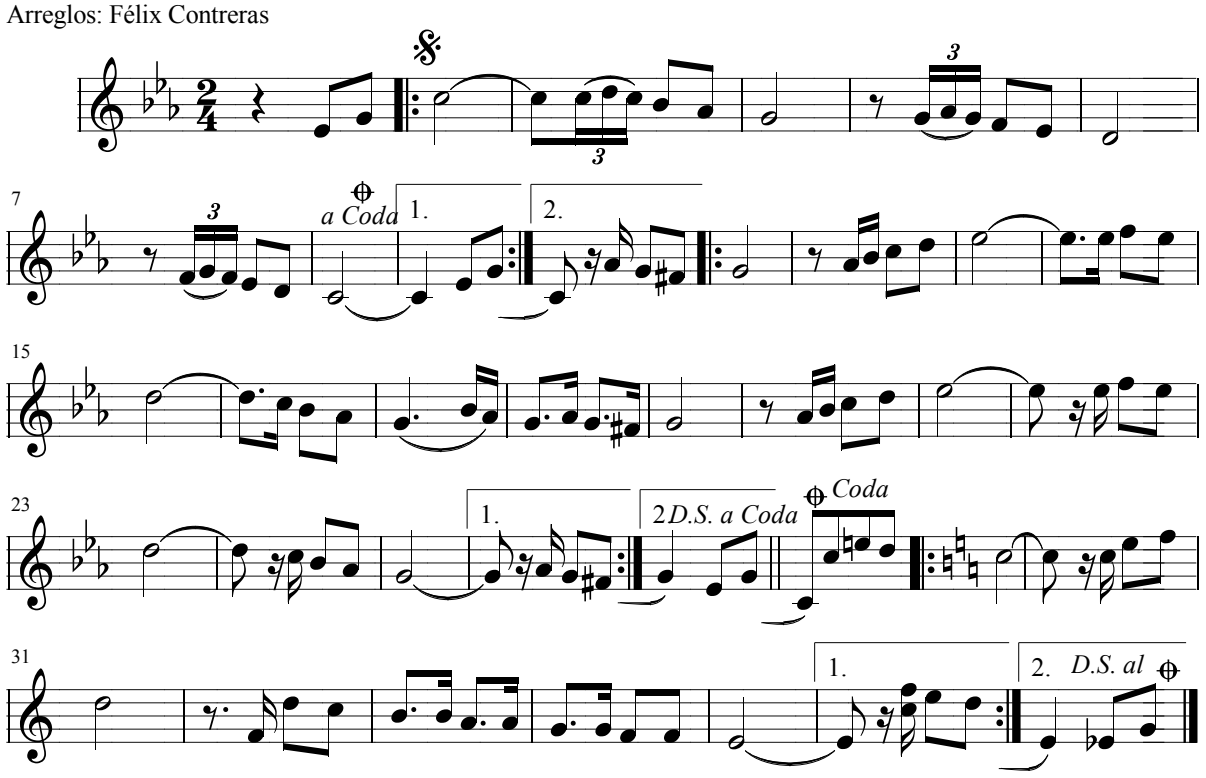
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Faustina

Habanera

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Horas Felices >**

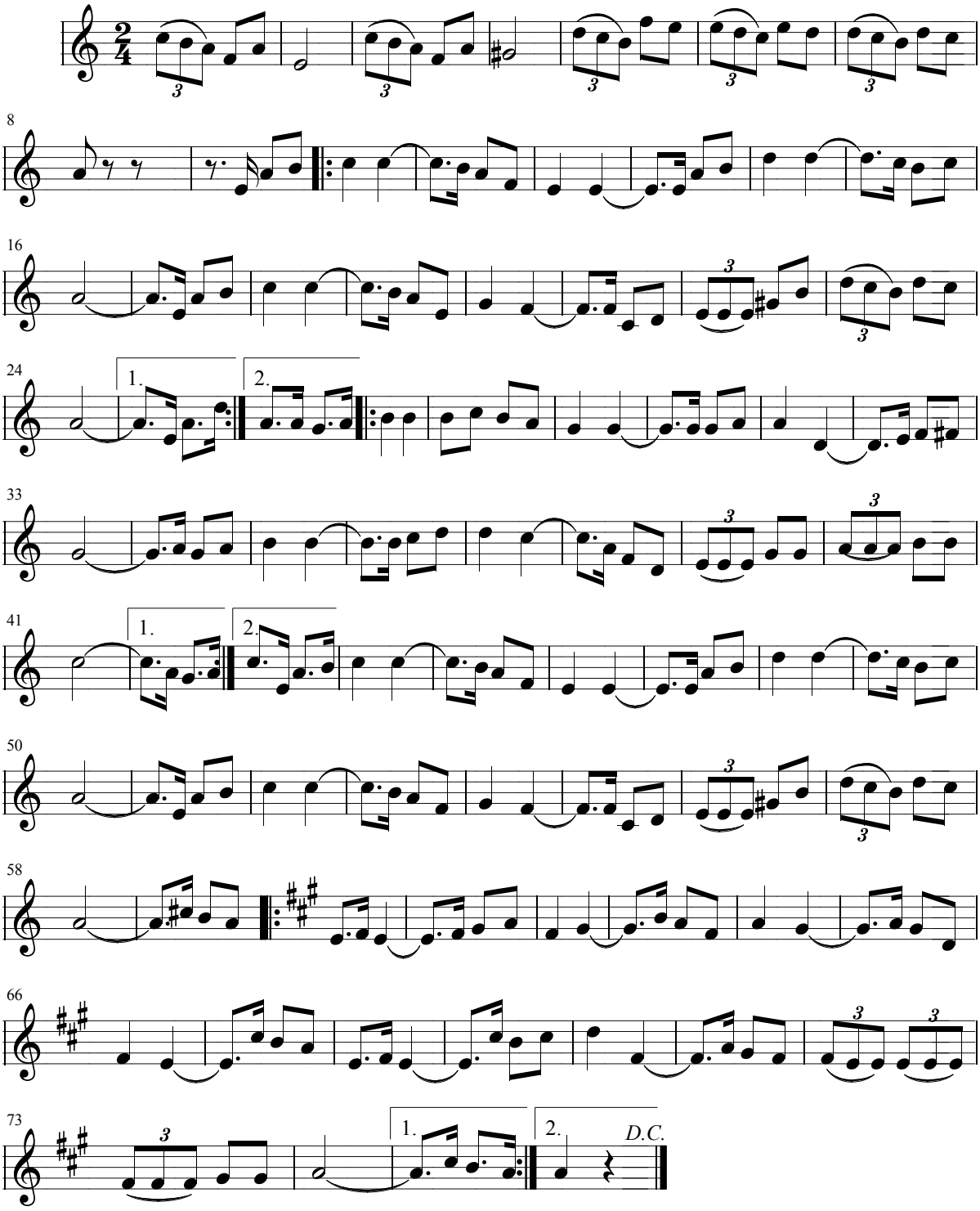
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Horas Felices

Habanera

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Mosca >**

< Volver al listado de Habaneras

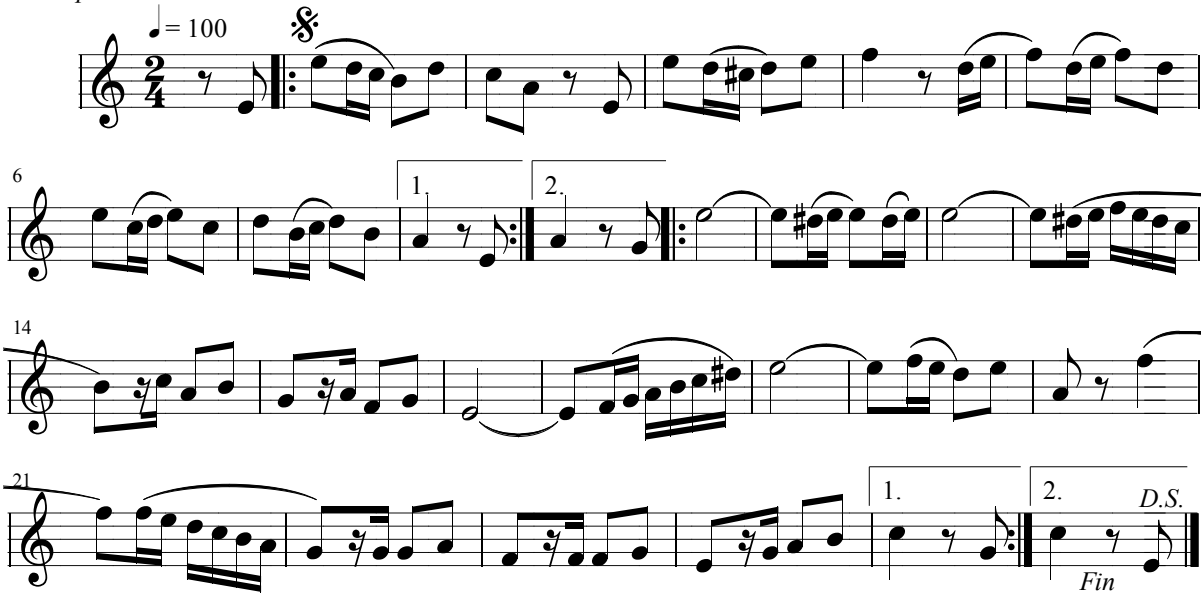
Juan Bayal

La Mosca

Habanera

Arreglos: Félix Contreras

Tiempo de Habanera



Escuchar la melodía: **La Simpática >**

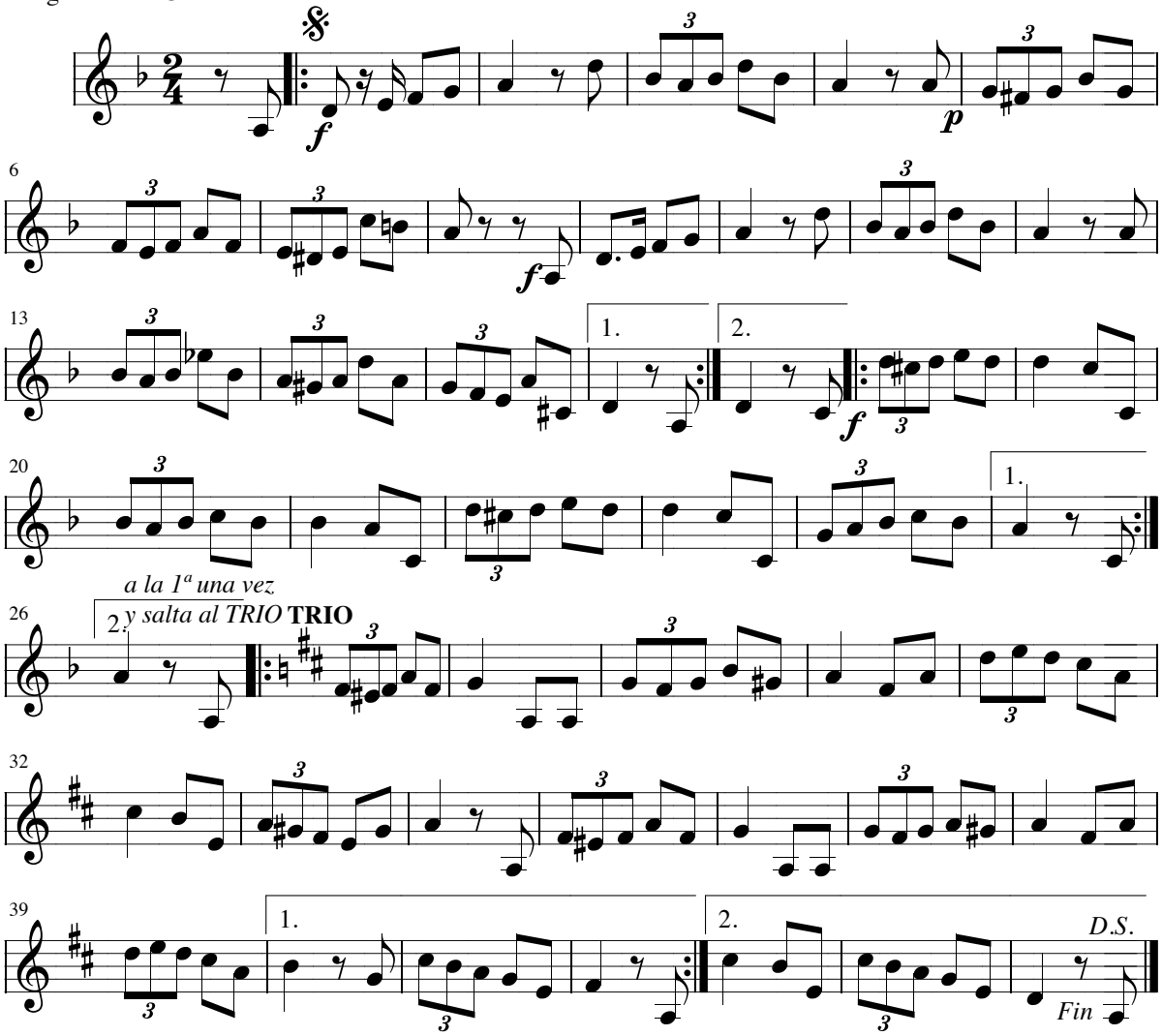
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

La Simpática

Habanera

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Habanera nº1 >**

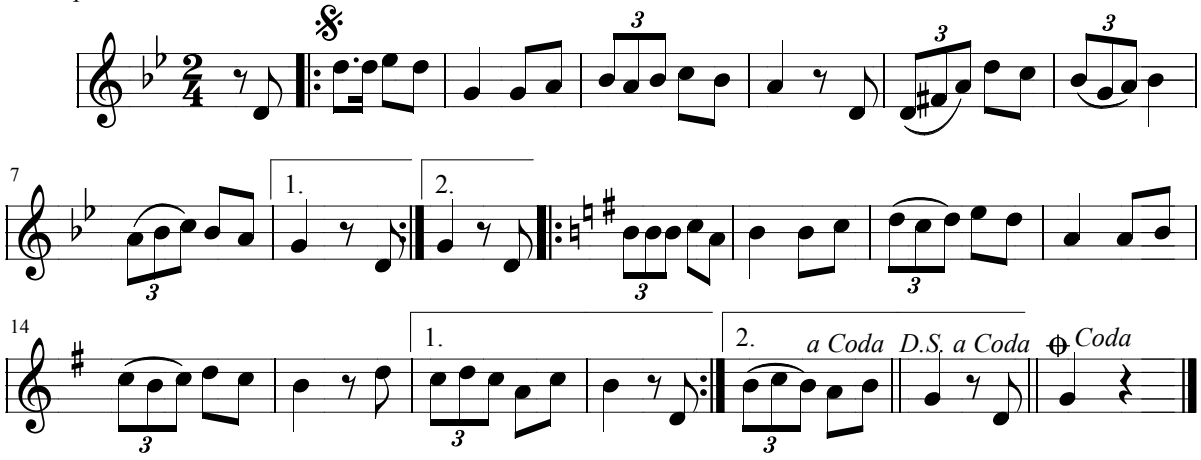
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Habanera nº 1

Arreglos: Félix Contreras

Tiempo de Habanera



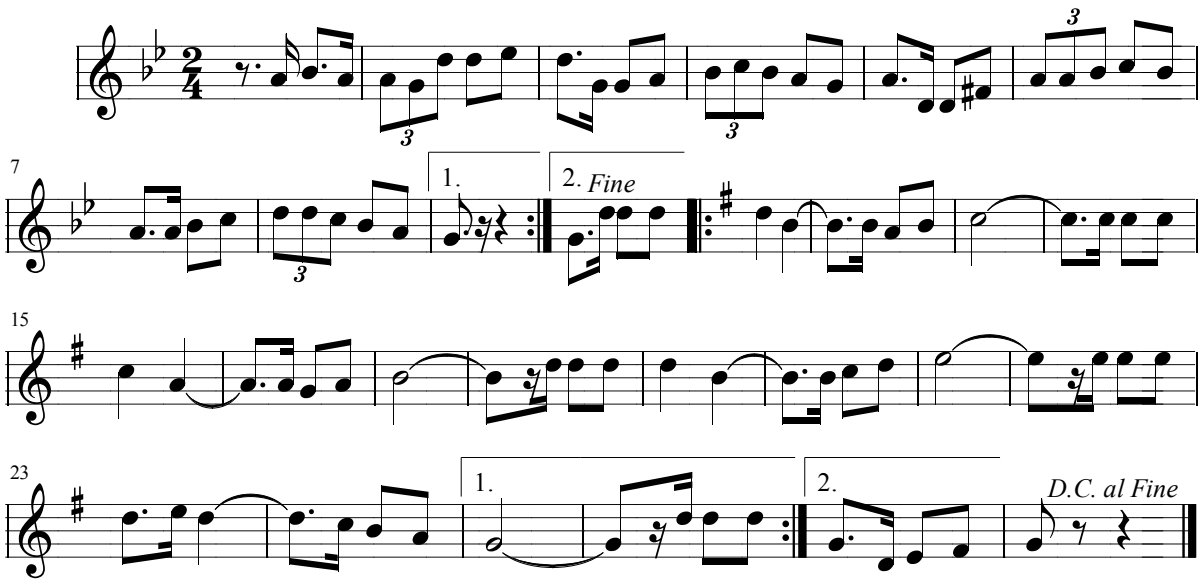
Escuchar la melodía: **Habanera nº2 >**

< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Habanera nº 2

Arreglos: Félix Contreras



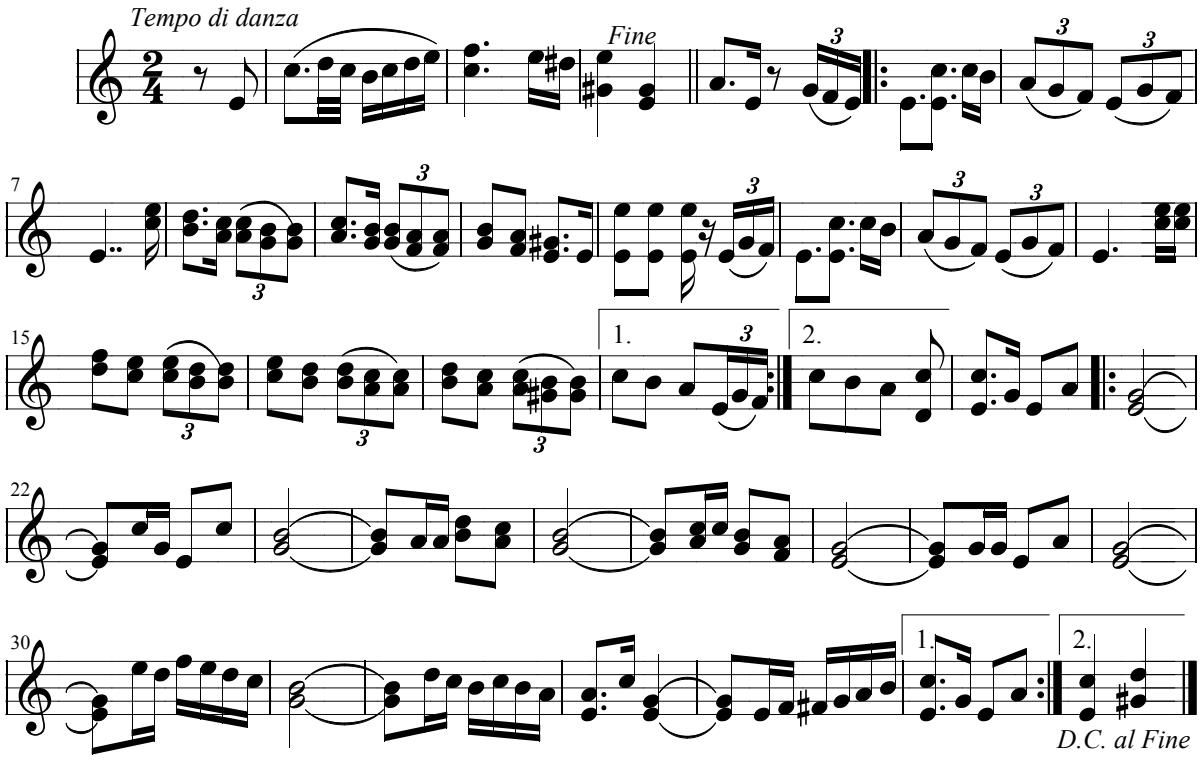
Escuchar la melodía: **Habanera nº3 >**

< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Habanera nº 3

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Tarde de Otoño en Platerías >**

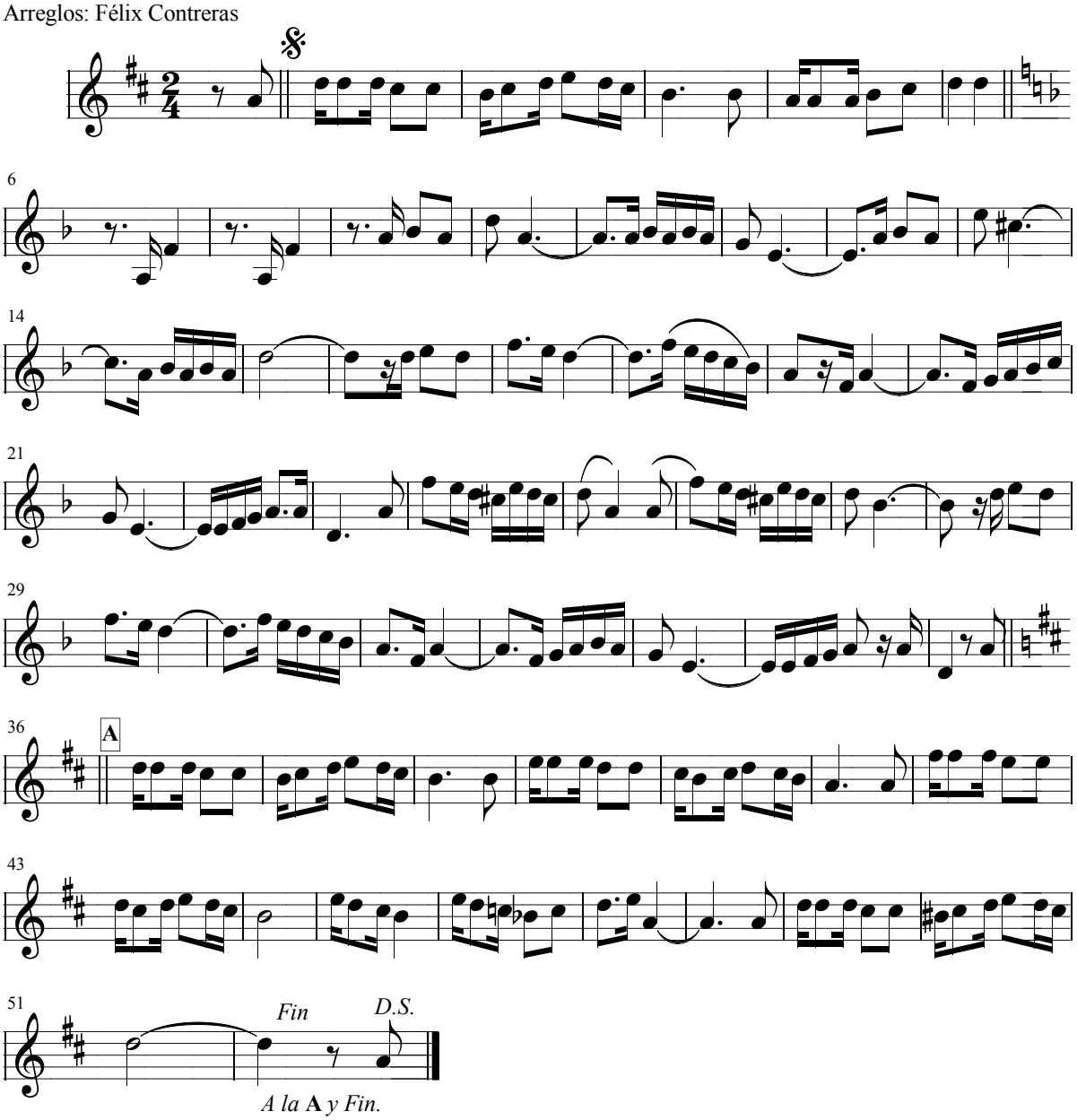
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Tarde de Otoño en Platerías

Habanera del Ochocientos

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Tus Ojos >**

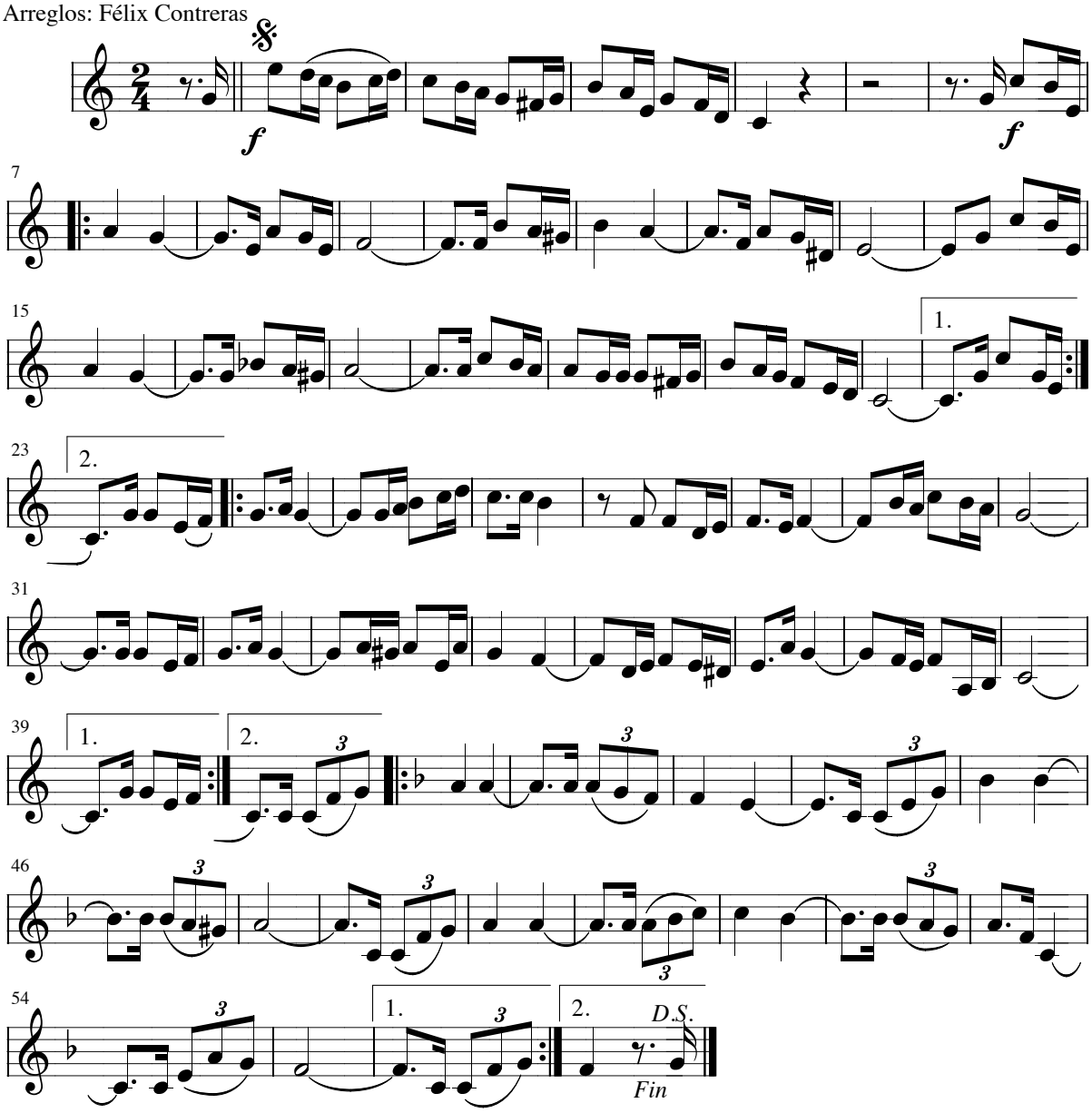
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Tus Ojos

Habanera

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Yo te diré >**

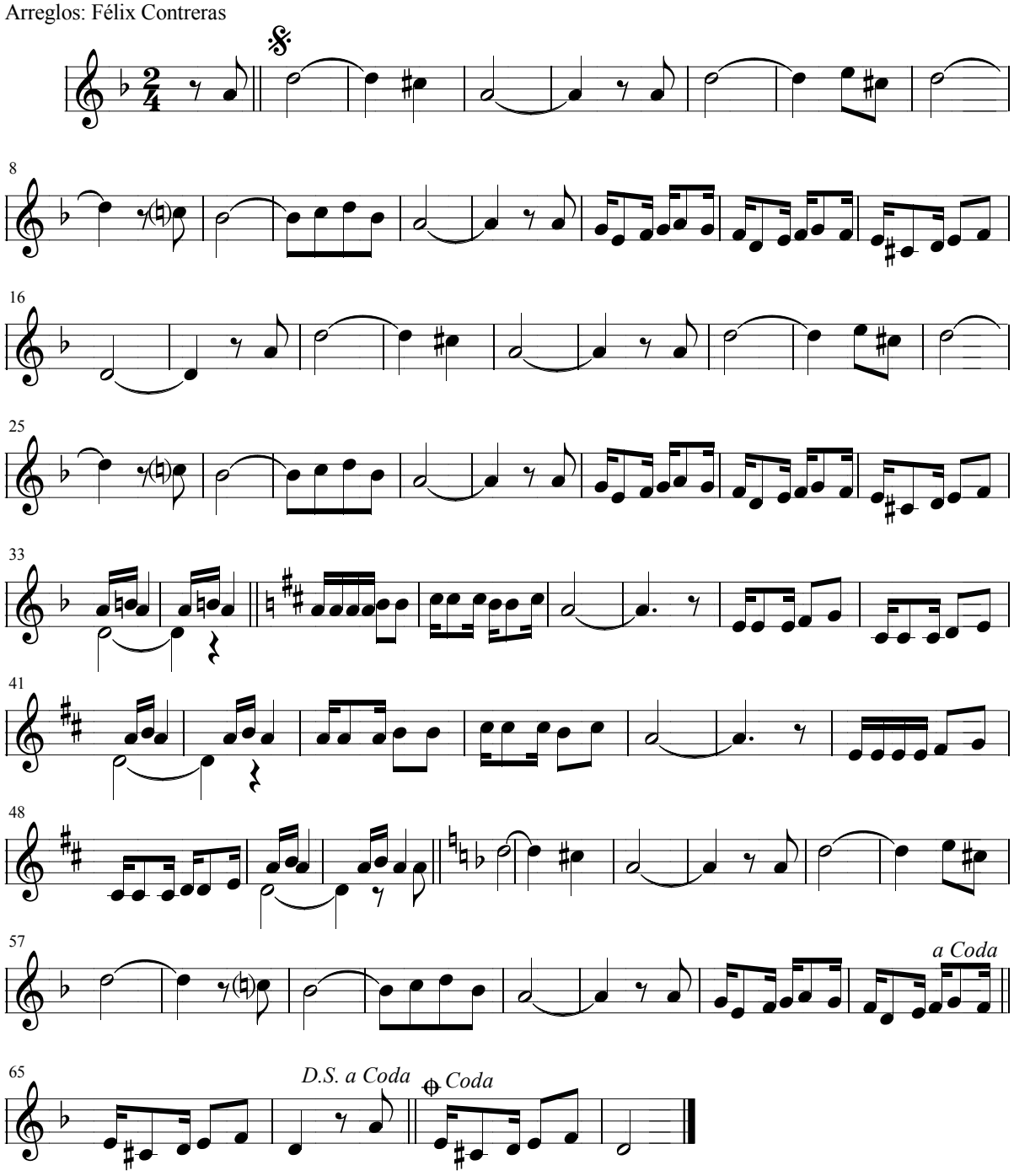
< Volver al listado de Habaneras

Juan Bayal

Yo te diré

Canción Habanera

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Himnos

Himno de la Guardia Civil
Himno de la JAP
Himno de la República Portuguesa
Himno de los Exploradores Españoles
Himno de Segovia nº 75
Himno La Misión de España
Himno nacional Servio
Himno Nuevo Ruso

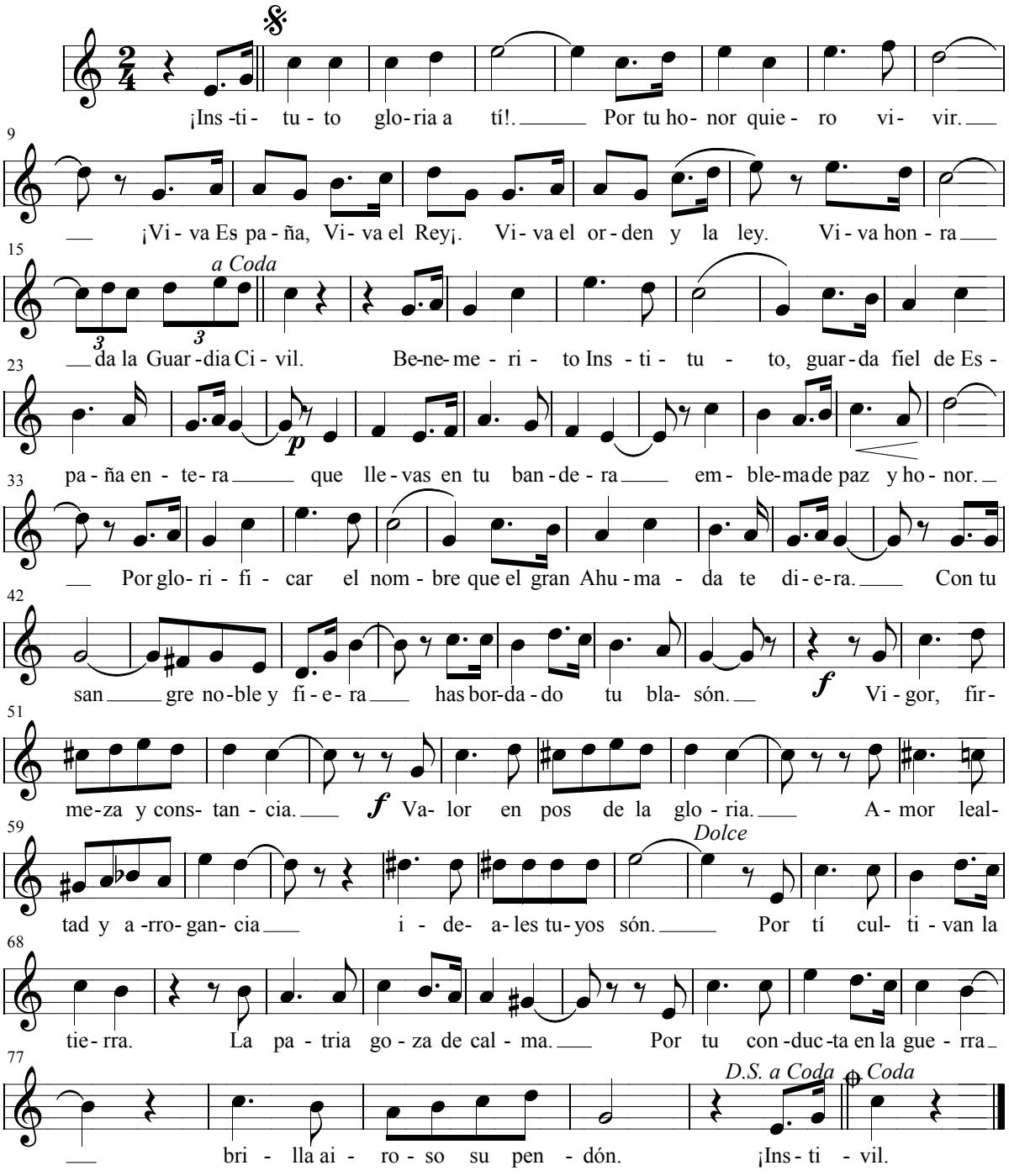
Escuchar la melodía: **Himno de la Guardia Civil >**

< Volver al listado de Himnos

Juan Bayal

Himno de la Guardia Civil

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal

¡Instituto, gloria a tí! .
Por tu honor quiero vivir.
¡Viva Espeña, viva el Rey!.
Viva el orden y la ley.
Viva honrada la Guardia Civil.

Benemerito Instituto,
guarda fiel de España entera
que llevas en tu bandera
emblema de paz y honor.

Por glorificar el nombre
que el gran Ahumada te diera,
con tu sangre noble y fiera
has bordado tu blasón.

Vigor, firmeza y constancia.
Valor en pos de la gloria.
Amor, lealtad y arrogancia,
ideales tuyos són.

Por tí, cultivan la tierra.
La Patria goza de calma.
Por tu conducta en la guerra
brilla airoso tu pendón.

¡Instituto, gloria a tí!
Por tu honor quiero vivir.
¡Viva España, viva el Rey!.
Viva el orden y la ley.
Viva honrada la Guardia Civil.

Escuchar la melodía: **Himno de la J.A.P.** >

< Volver al listado de Himnos

Juan Bayal

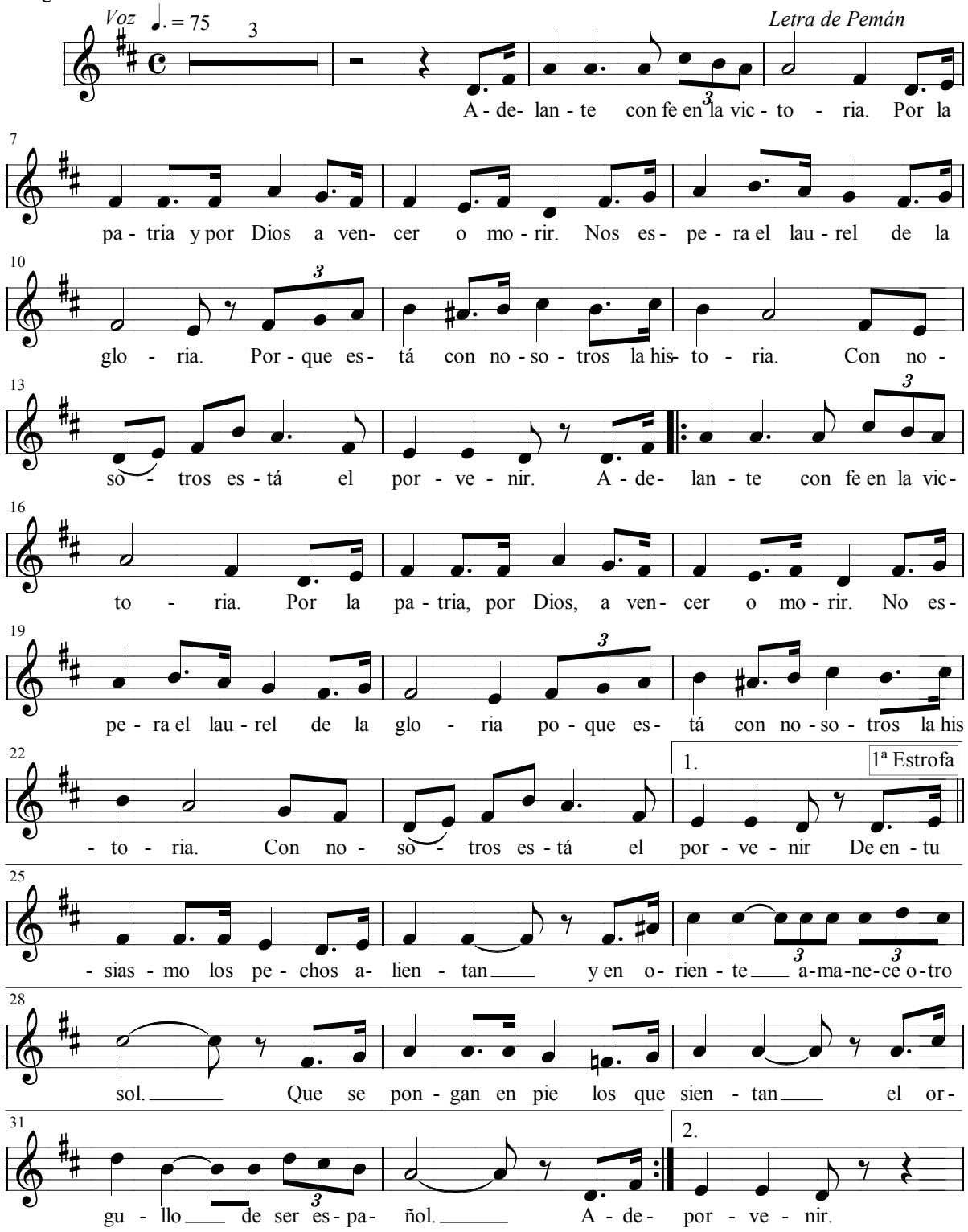
Himno de la J.A.P.

(Juventudes de Accion Popular)

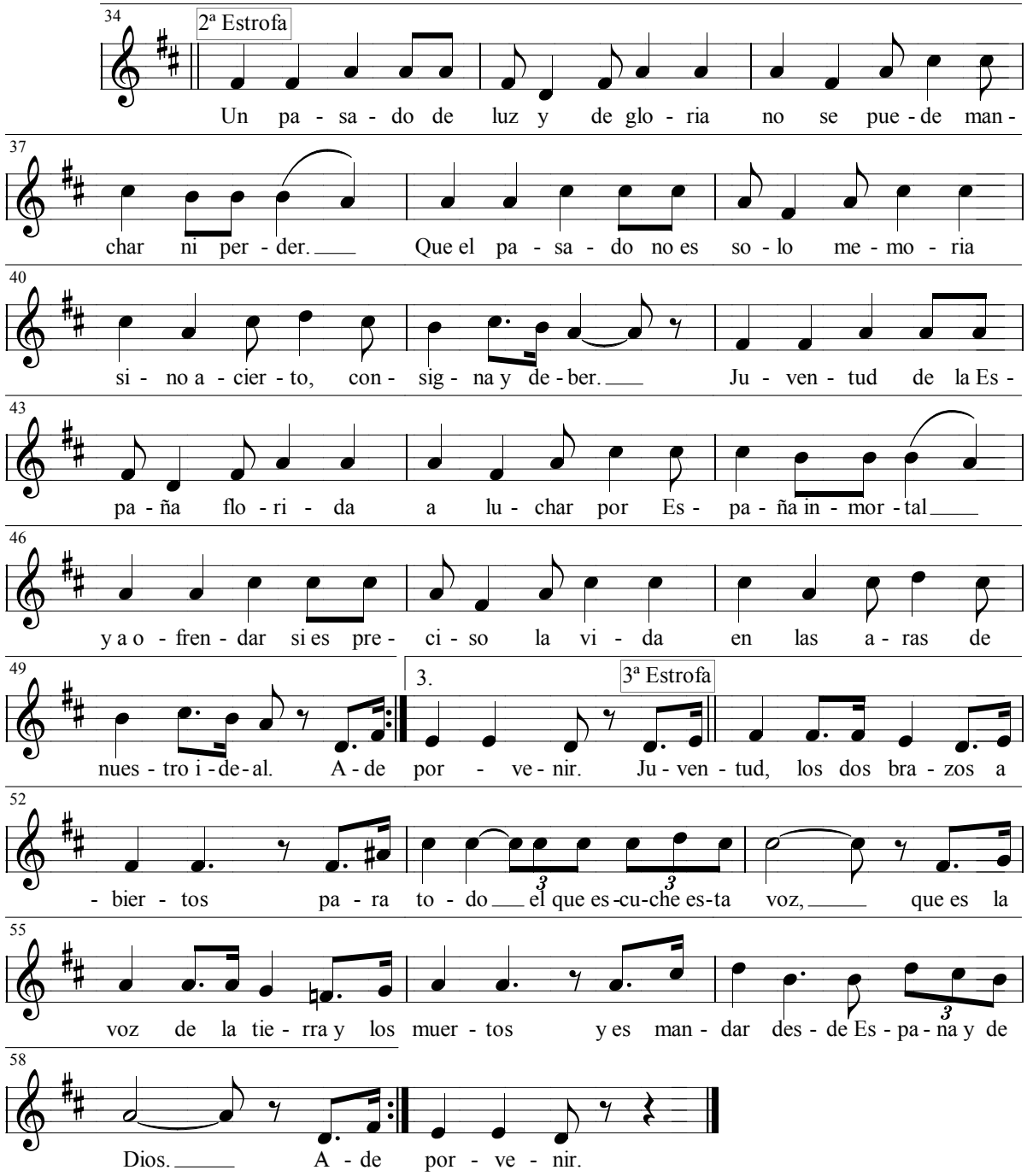
Arreglos: Félix Contreras

Música de Moreno Torroba

Letra de Pemán



Juan Bayal


34
2ª Estrofa
Un pa - sa - do de luz y de glo - ria no se pue - de man -
37
char ni per - der. Que el pa - sa - do no es so - lo me - mo - ria
40
si - no a - cier - to, con - sig - na y de - ber. Ju - ven - tud de la Es -
43
pa - ña flo - ri - da a lu - char por Es - pa - ña in - mor - tal
46
y a o - fren - dar si es pre - ci - so la vi - da en las a - ras de
49
nues - tro i - de - al. A - de
3.
3ª Estrofa
por - ve - nir. Ju - ven - tud, los dos bra - zos a
52
- bier - tos pa - ra to - do el que es - cu - che es - ta voz, que es la
55
voz de la tie - rra y los muer - tos y es man - dar des - de Es - pa - na y de
58
Dios. A - de por - ve - nir.

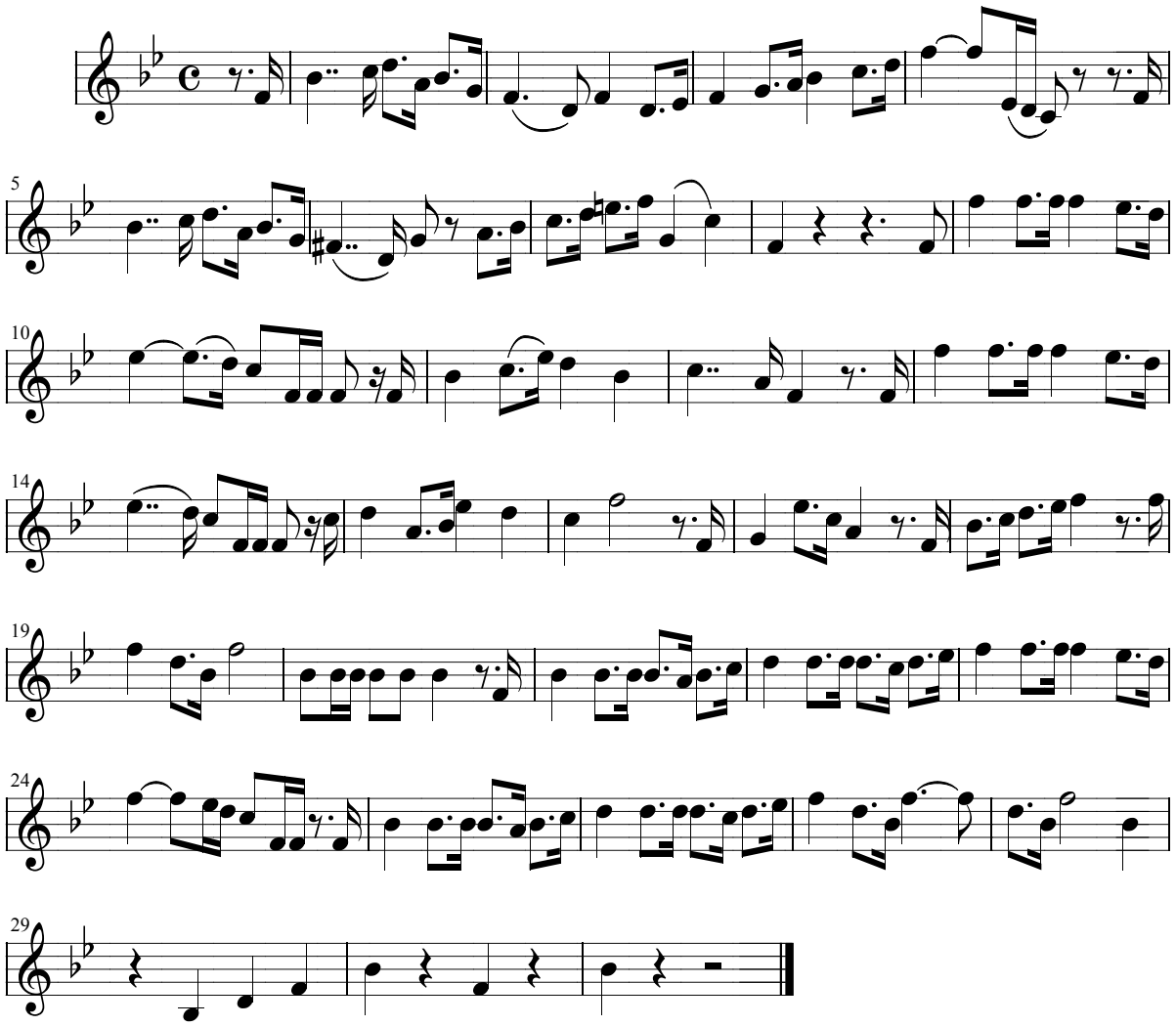
Escuchar la melodía: **Himno de la República Portuguesa >**

< Volver al listado de Himnos

Juan Bayal

Himno de la República Portuguesa

Arreglos: Félix Contreras



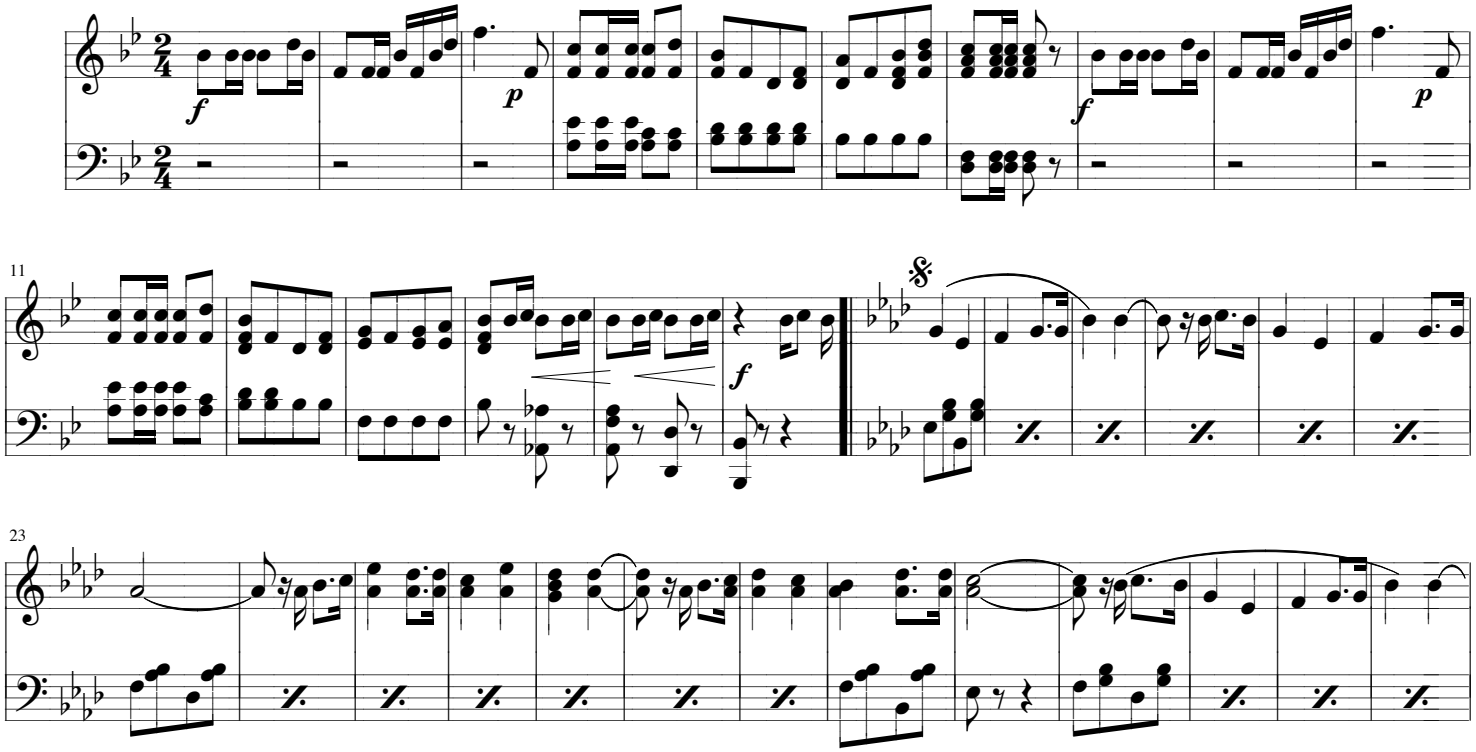
Escuchar la melodía: **Himno de los Exploradores Españoles >**

< Volver al listado de Himnos

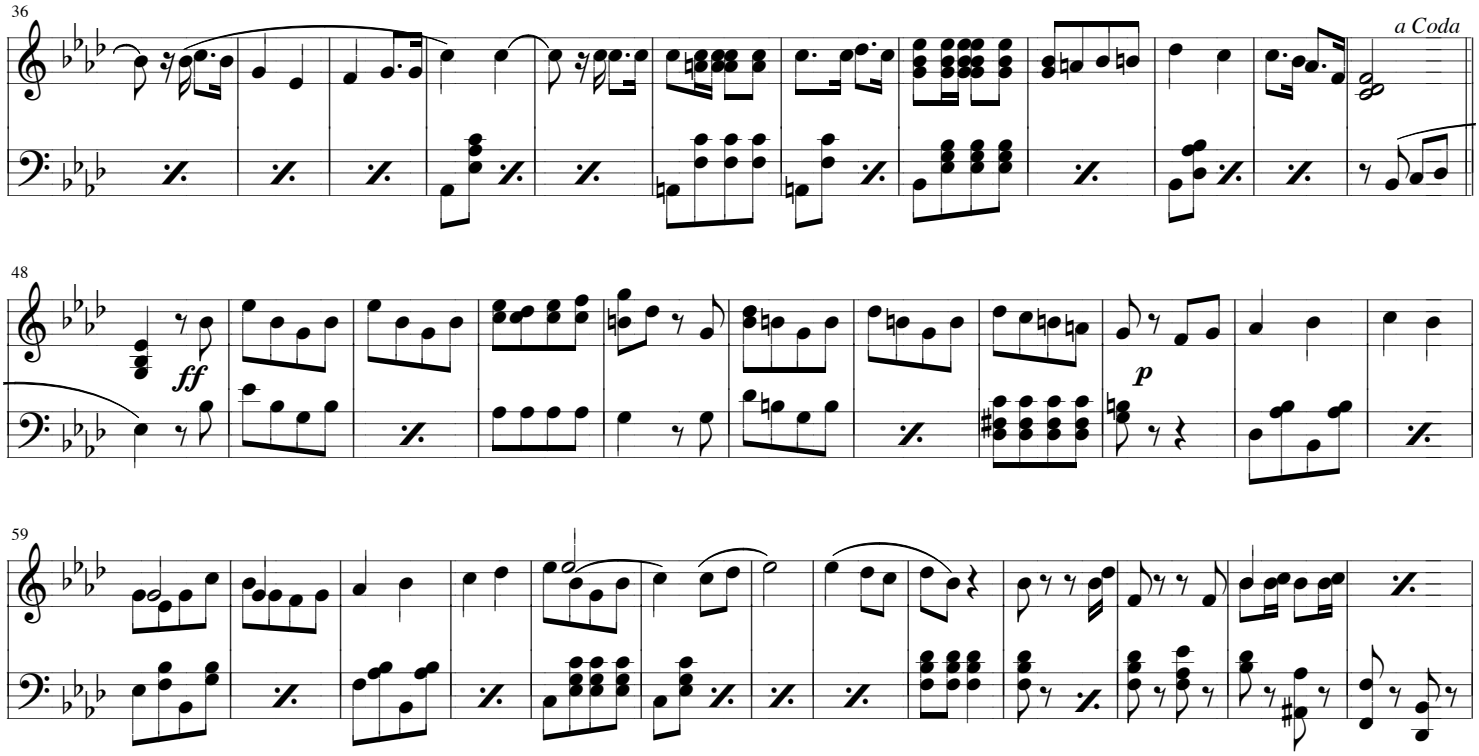
Juan Bayal

Himno de los Exploradores Españoles

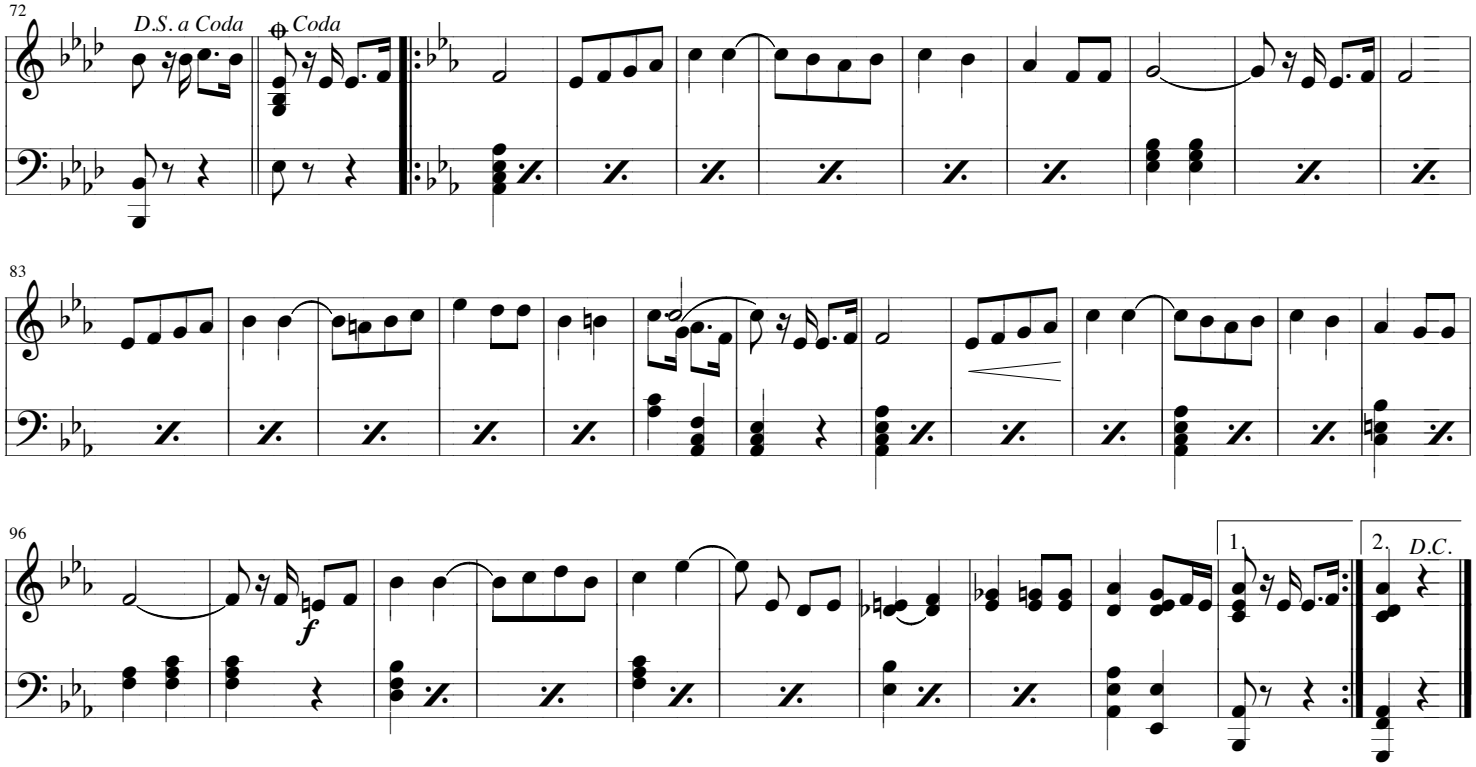
Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Himno de Segovia nº75 >**

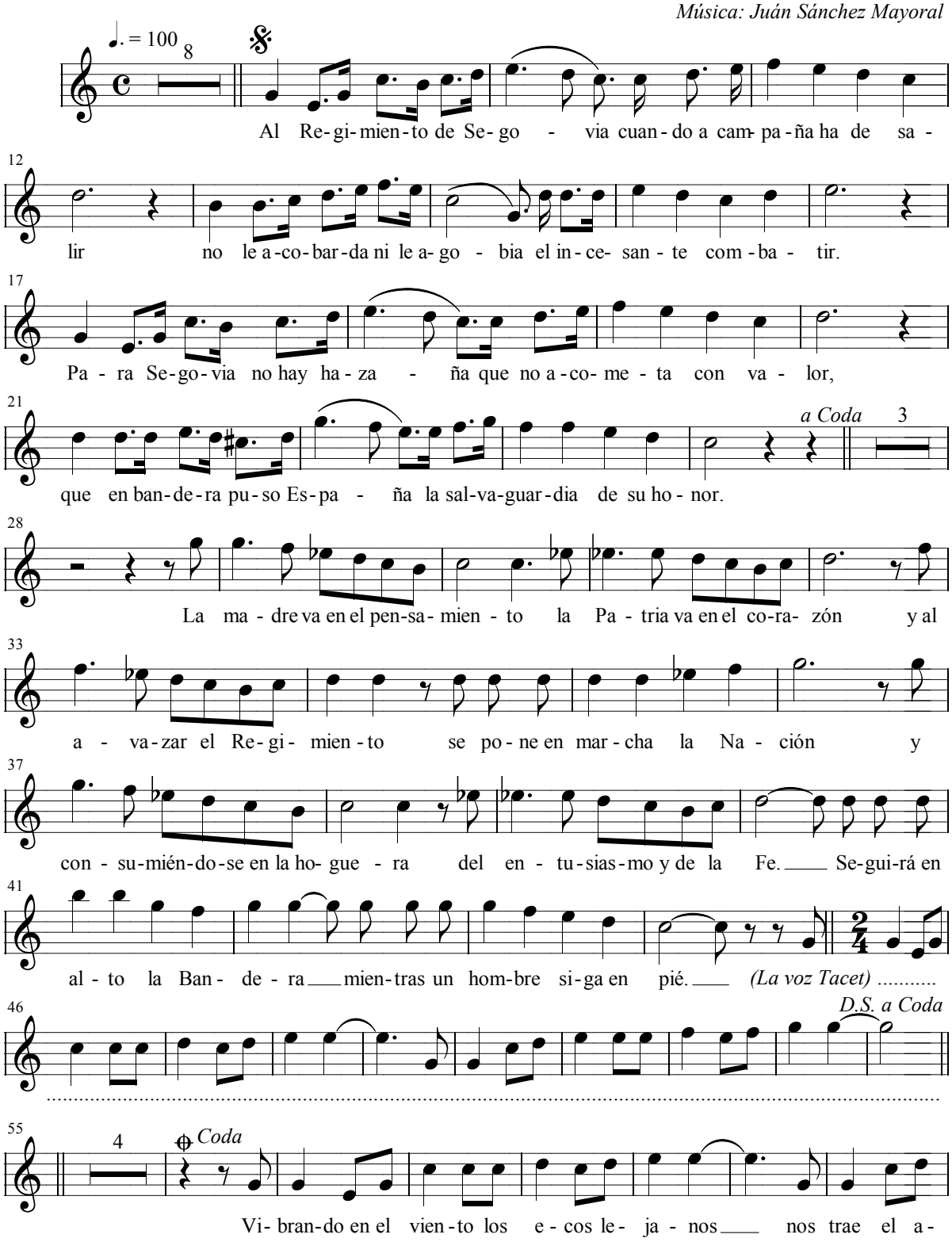
< Volver al listado de Himnos

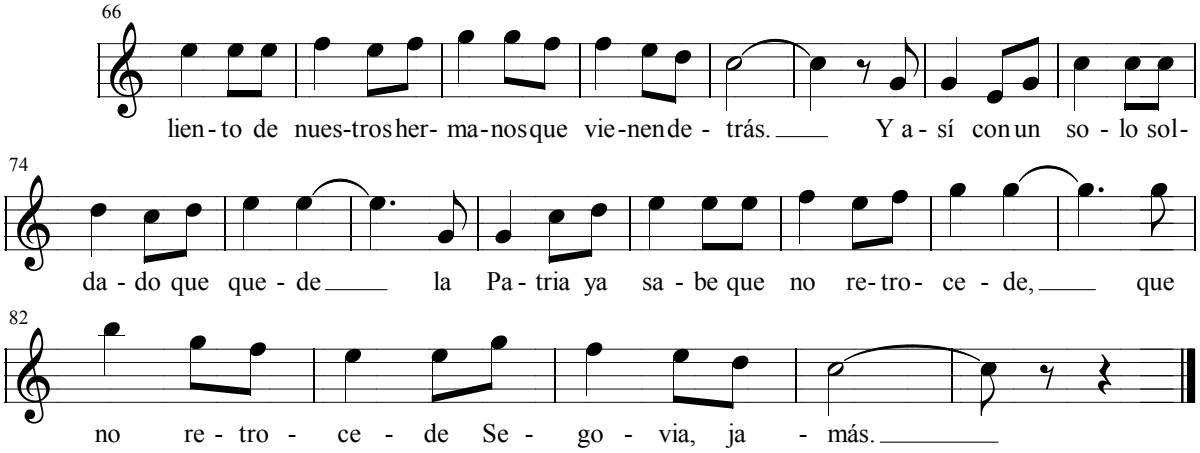
Juan Bayal

Himno de Segovia nº 75

Arreglos: Félix Contreras

Letra: Sinesio Delgado
Música: Juán Sánchez Mayoral





Al Regimiento de Segovia
cuando a campaña ha de salir
no le acobarda ni le agobia
el incesante combatir.

Para Segovia no hay hazaña
que no acometa con valor,
que en Bandera puso España
la salvaguardia de su honor.

La madre va en el pensamiento
la Patria va en el corazón
y al avanzar el Regimiento
se pone en marcha la Nación

y consumiéndose en la hoguera
del entusiasmo y de la Fe.
Seguirá en alto la Bandera
mientras un hombre siga en pie.

Vibrando en el viento los ecos lejanos
nos trae el aliento de nuestros hermanos
que vienen detrás.

Y así con un solo soldado que quede
la Patria ya sabe que no retrocede
que no retrocede, Segovia, jamás.

Escuchar la melodía: **La Misión de España >**

< Volver al listado de Himnos

Juan Bayal

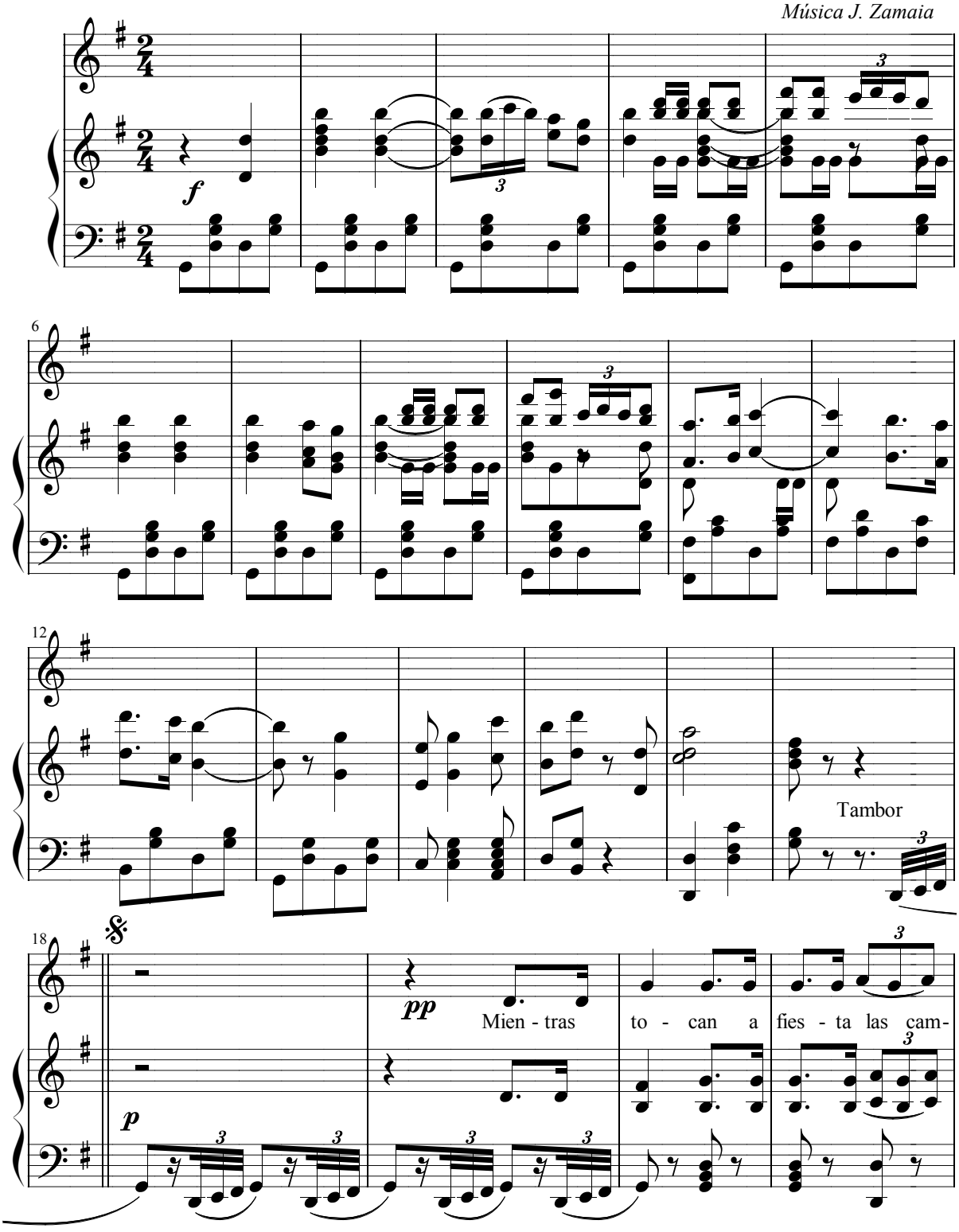
La Misión de España

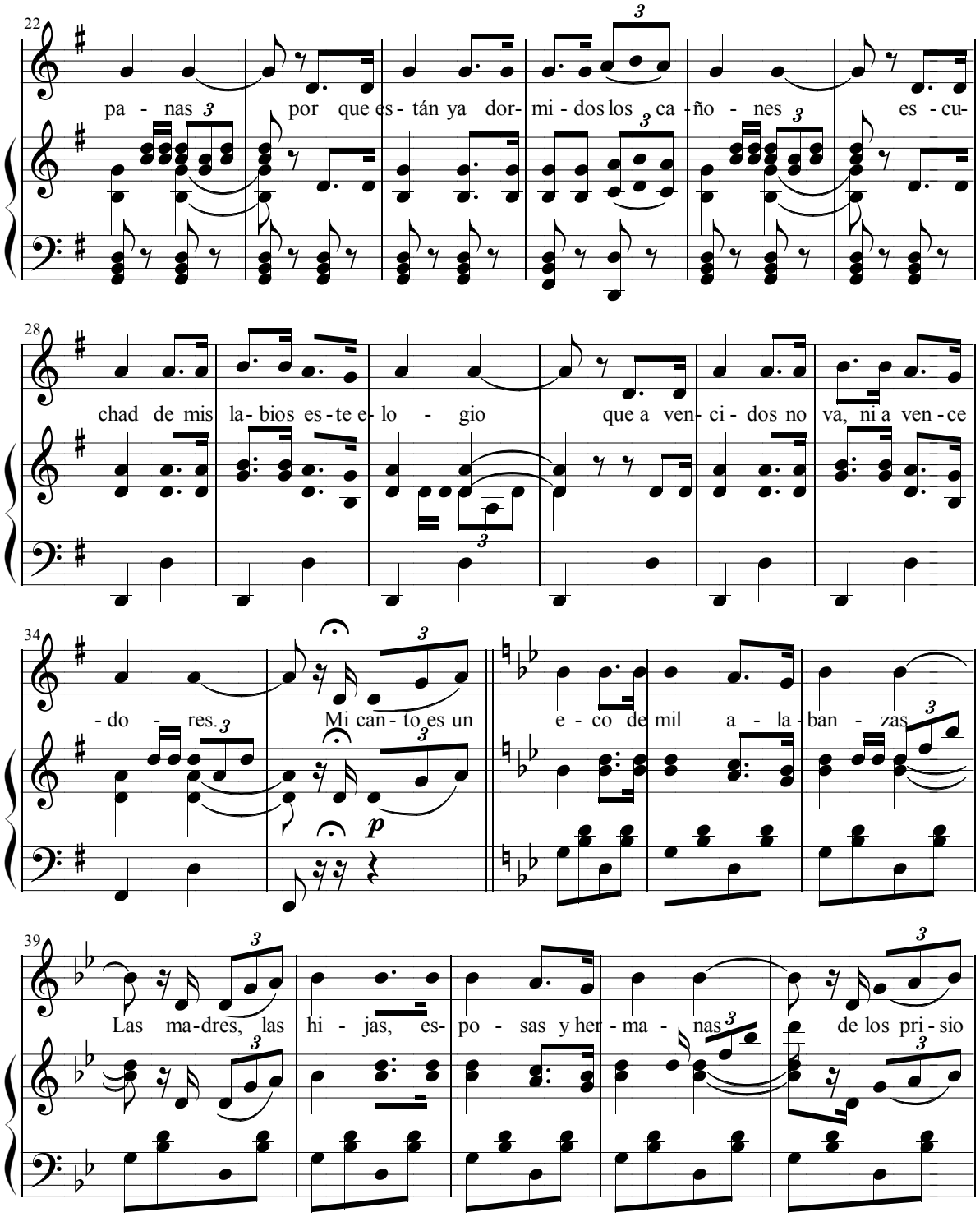
Canción Himno

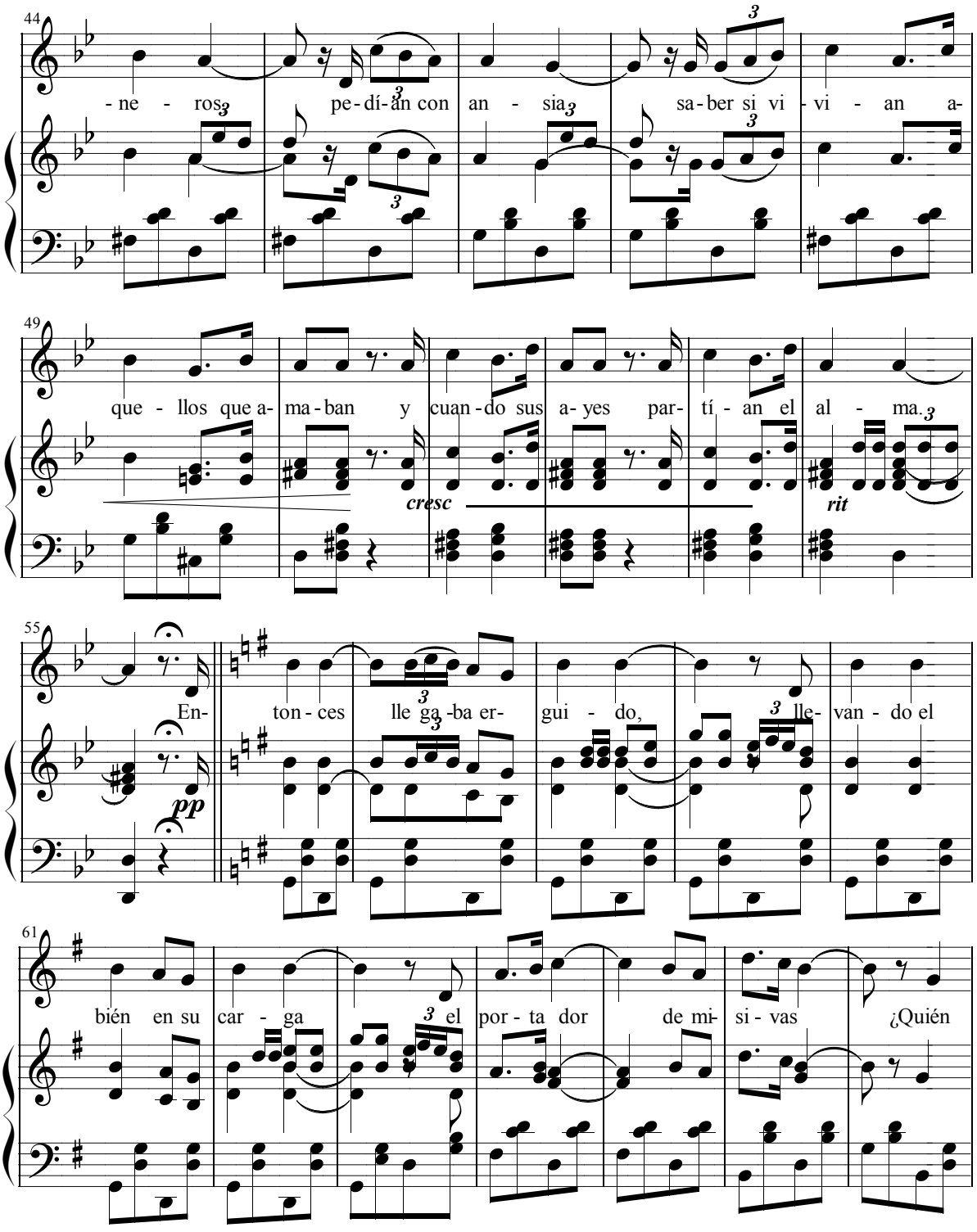
Aldeacentenera 31-12-1921
1-1-1922

Arreglos: Félix Contreras

Letra de A. Graciani
Música J. Zamaia

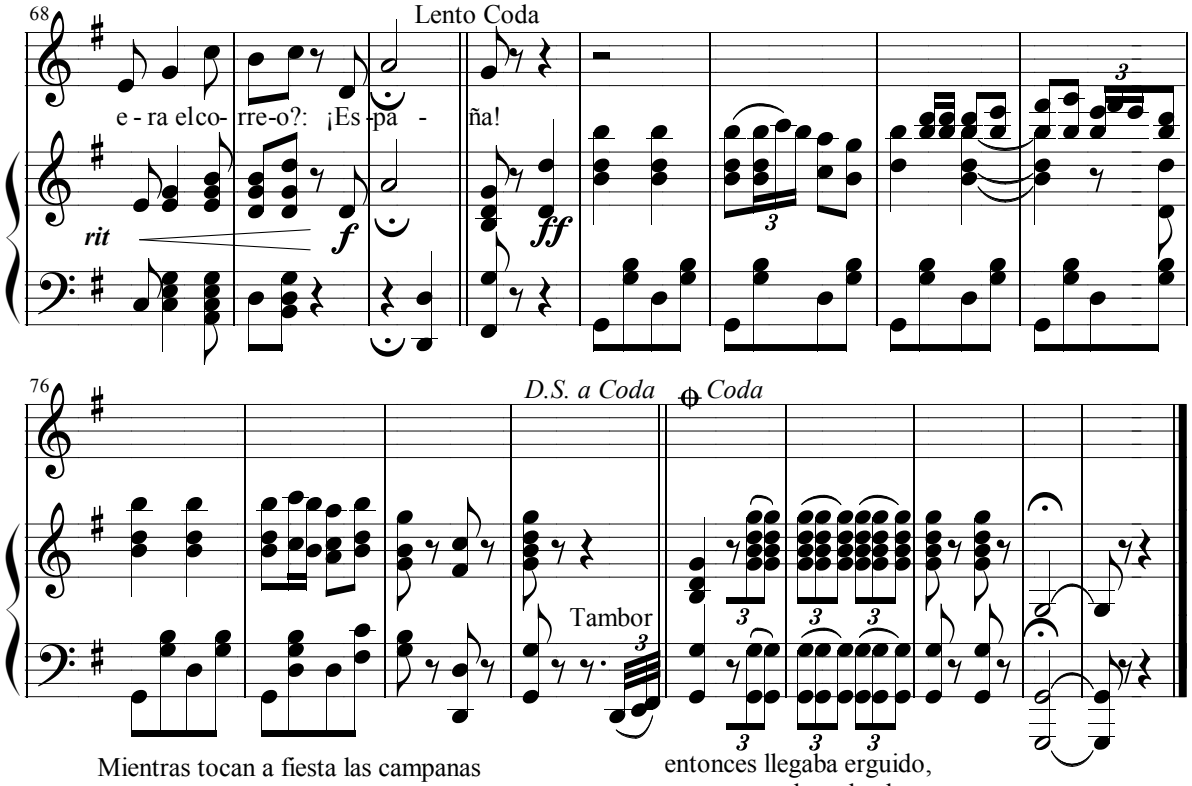



22
pa - nas por que es - tán ya dor- mi - dos los ca - ño - nes es - cu-
28
chad de mis la - bios es - te e- lo - gio que a ven- ci - dos no va, ni a ven - ce
34
- do - res. Mi can - to es un e - co de mil a - la - ban - zas
p
39
Las ma-dres, las hi - jas, es- po - sas y her - ma - nas de los pri - sio


44
-ne - ros pe-dí-an con an - sia sa-ber si vi - vi - an a-
49
que - llos que a- ma-ban y cuan-do sus a- yes par- tí - an el al - ma.
cresc
rit
55
En- ton - ces lle ga -ba er- gui - do, lle- van - do el
pp
61
bién en su car - ga el por - ta dor de mi- si - vas ¿Quién

Juan Bayal

Pag.: 4



Mientras tocan a fiesta las campanas
porque están ya dormidos los cañones
escuchad de mis labios este elogio
que a vencidos no va ni a vencedores.
Mi canto es un eco de mil alabanzas
Las madres, las hijas, esposas
y hermanas de los prisioneros
pedían con ansia saber si vivían
aquellos que amaban.
Y cuando sus ayes partían el alma,
entonces llegaba erguido,
llevando el bien en su carga,
el portador de misivas
y quien era el correo: ¡España!
Muchas veces, al margen de la guerra,
destruía la lucha algún poblado
y quedaban sin pan y sin albergue
las mujeres, los niños, los ancianos.
Pasando fronteras los ayes llegaban
a un pueblo piadoso, sin odio y sin rabia
que abierto de brazos, la paz les brindaba
y cuando errabundos con hambre y sin patria
cerraban sus pechos a toda esperanza,
entonces llegaba erguido,
con su grandeza de alma,
el portador de consuelo.
¿Quién era el auxilio?: ¡España!.
Los consejos de guerra de ambas partes
pronunciaban sentencias inclementes ,
sin pensar muchas veces que sus fallos
condenaban a débiles mujeres .
Mas siempre incansable, sensible a las lágrimas
un pueblo latino la voz elevaba
pidiendo clemencia con toda su alma
y cuando algún reo la muerte aguardaba
en horas de angustia y desesperanza
Entonces llegaba erguida
con su grandeza de alma
el portador del indulto
y ¿quién la llevaba?: ¡España!
Dejando internas discordias,
loemos obra tan santa
y un vitor demos a su heroe,
El rey Alfonso de España.

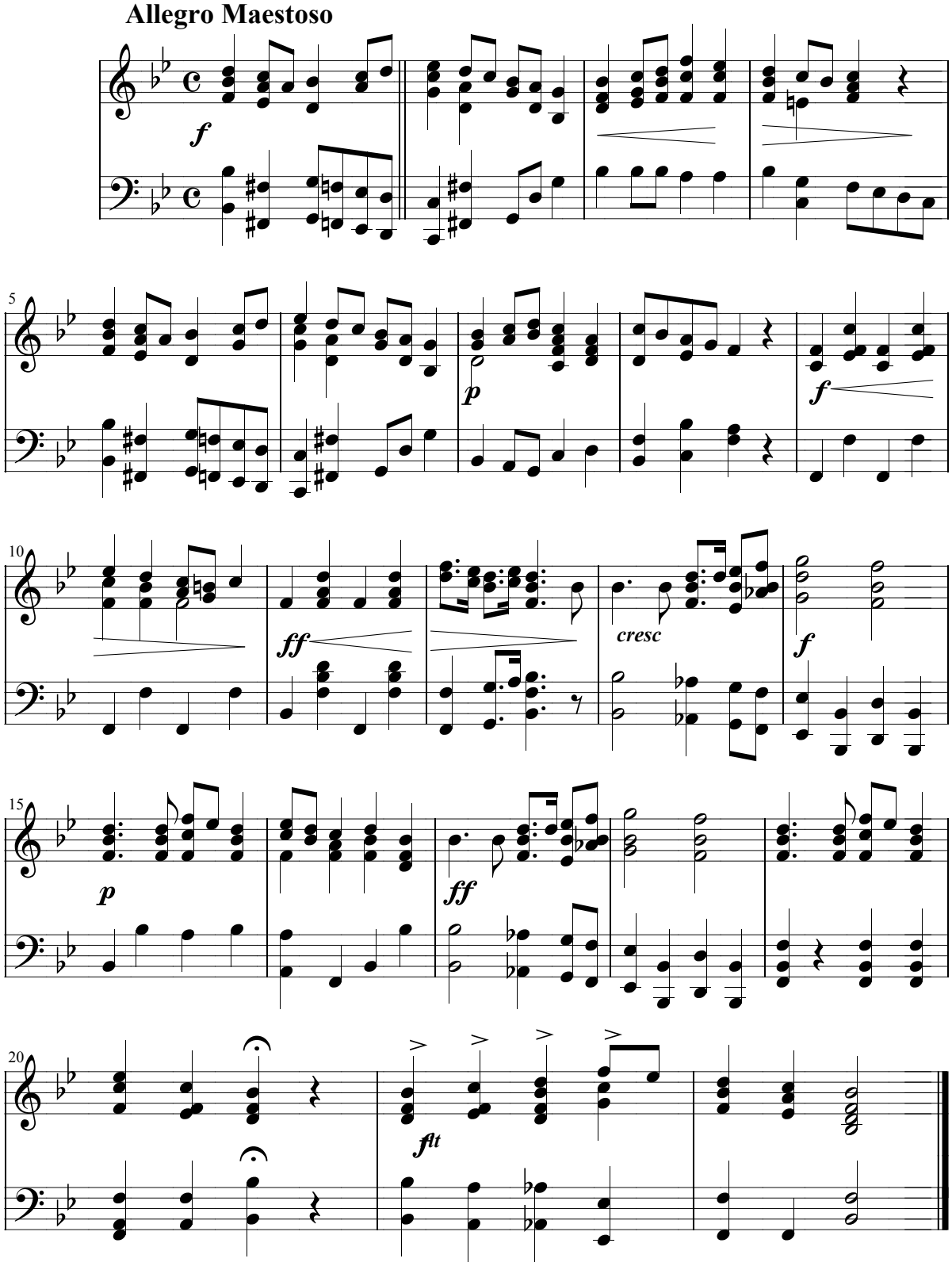
Escuchar la melodía: **Himno nacional servio >**

< Volver al listado de Himnos

Juan Bayal

Himno nacional Servio

Arreglos: Félix Contreras



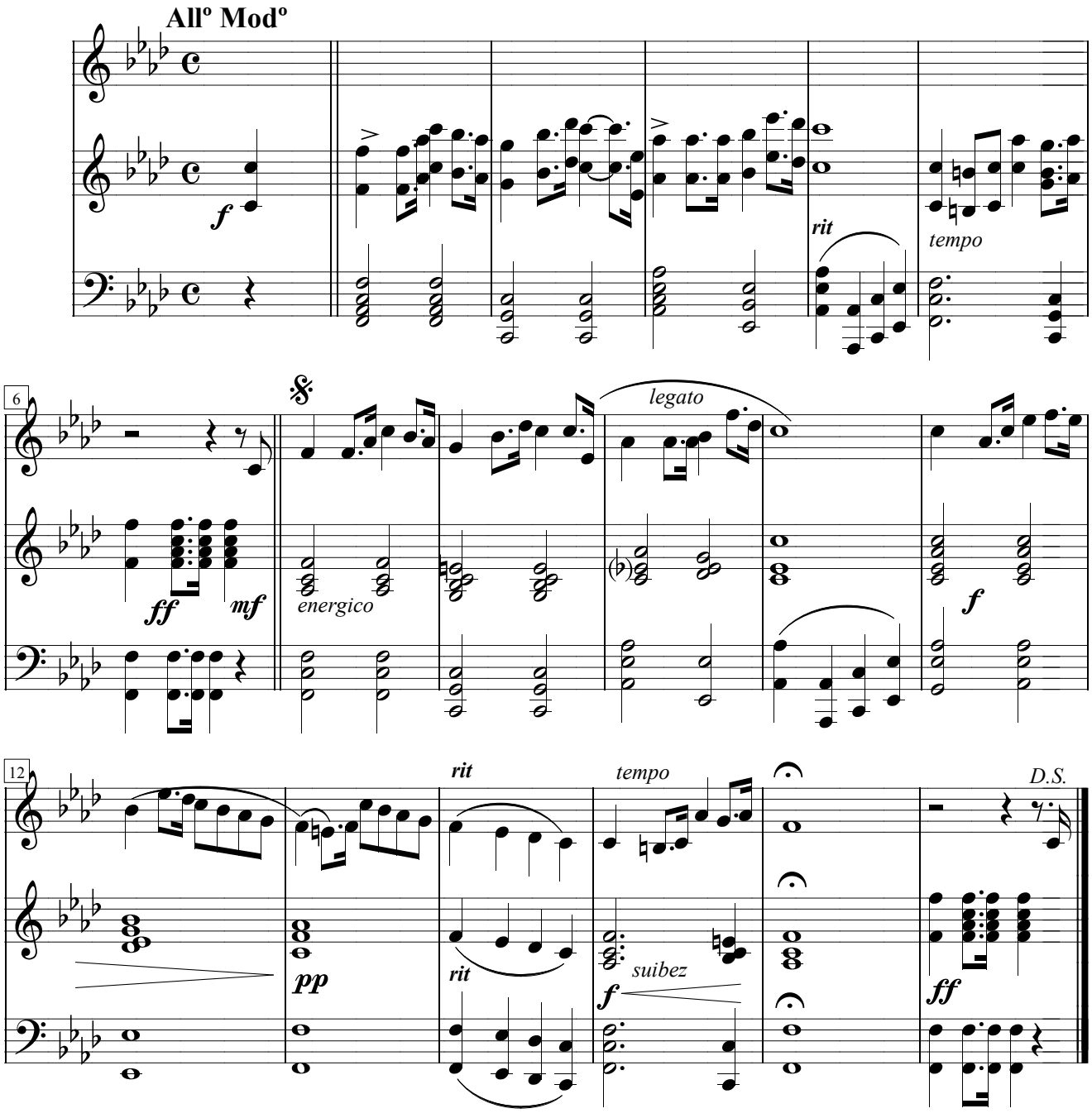
Escuchar la melodía: **El Nuevo Himno Ruso >**

< Volver al listado de Himnos

Juan Bayal

El Nuevo Himno Ruso

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Javas

Java Batavia

Escuchar la melodía: **Batavia >**

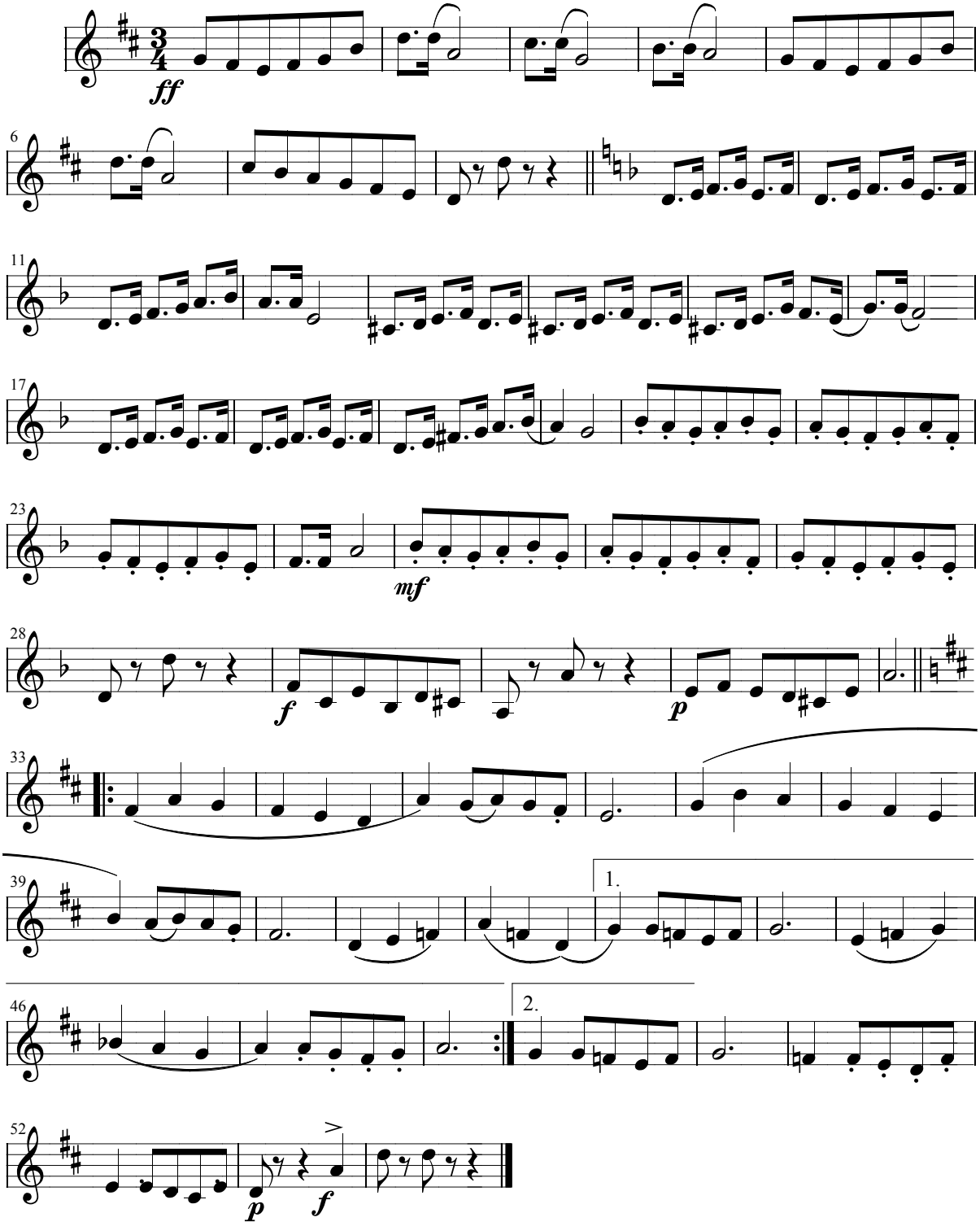
< Volver al listado de Javas

Juan Bayal

Batavia

Java

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Jotas

Jota Aragonesa
Jota El Maño
Jota En El Pilar
Jota Fiesta en el Lugar
Jota La niña del olé
Jota La Vara del Alcalde
Jota nº 1
Jota Olé
Jota Vida Nueva
Jota Viva Aragón

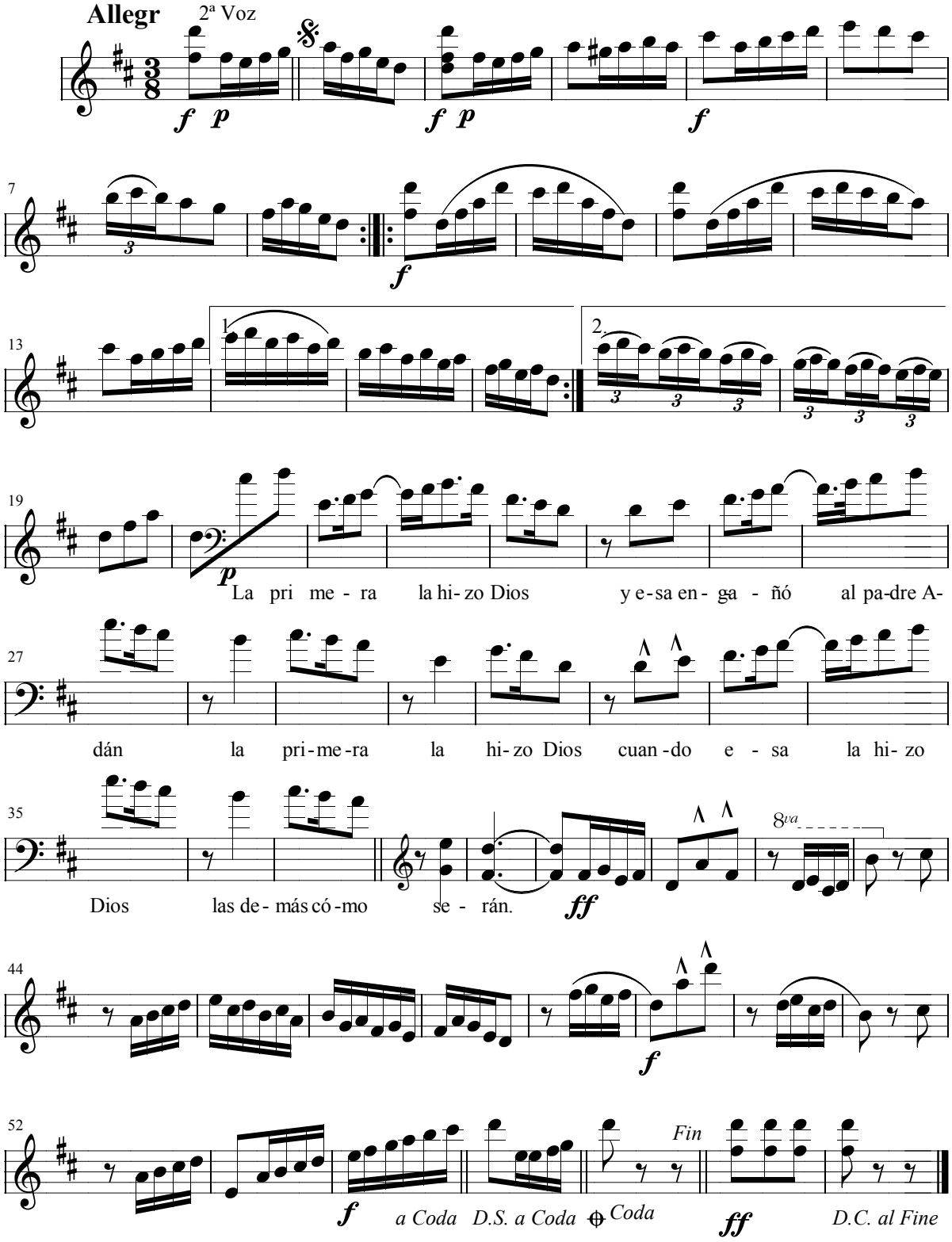
Escuchar la melodía: **Jota Aragonesa >**

< Volver al listado de Jotas

Juan Bayal

Jota Aragonesa

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Maño >**

< Volver al listado de Jotas

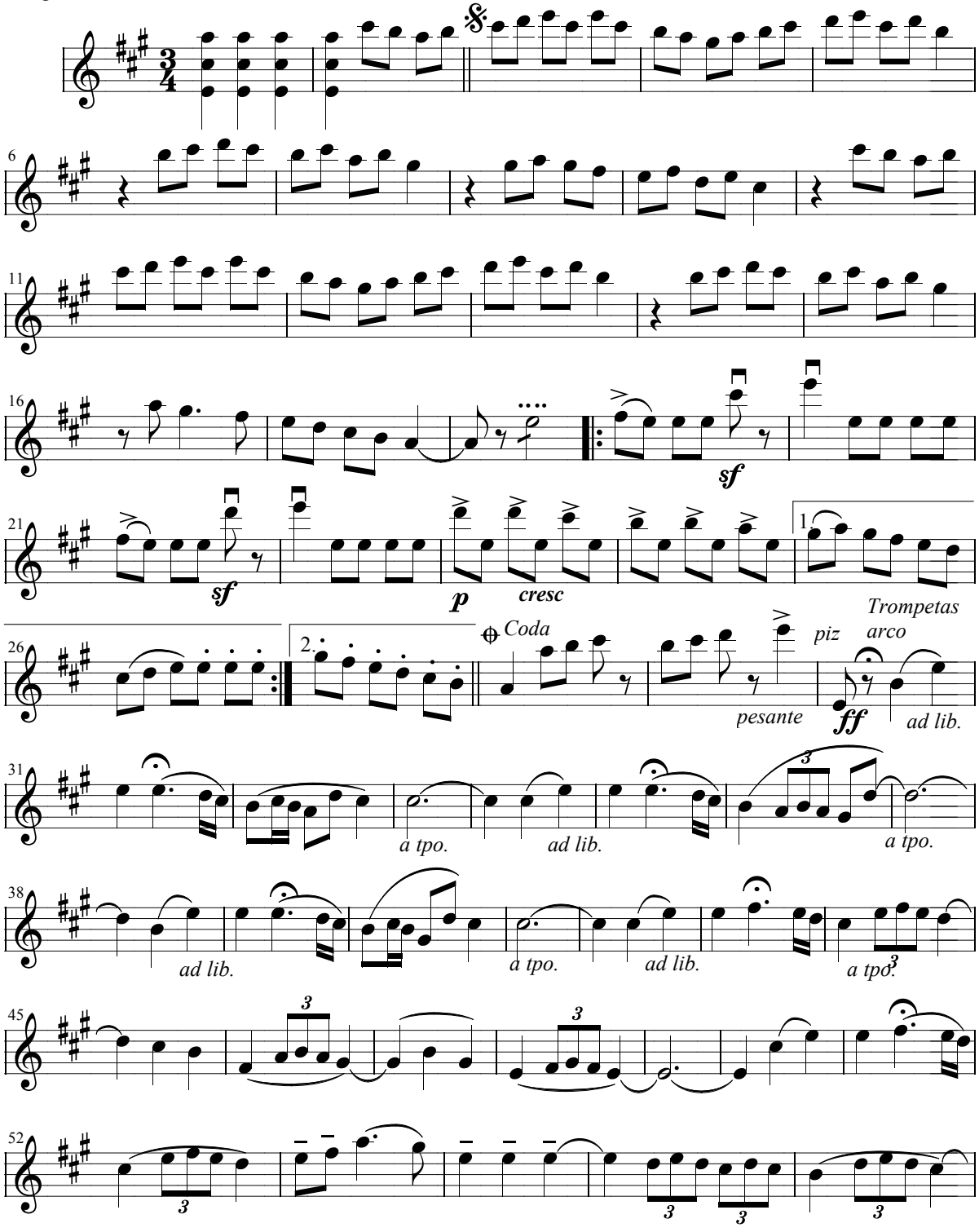
Juan Bayal

El Maño

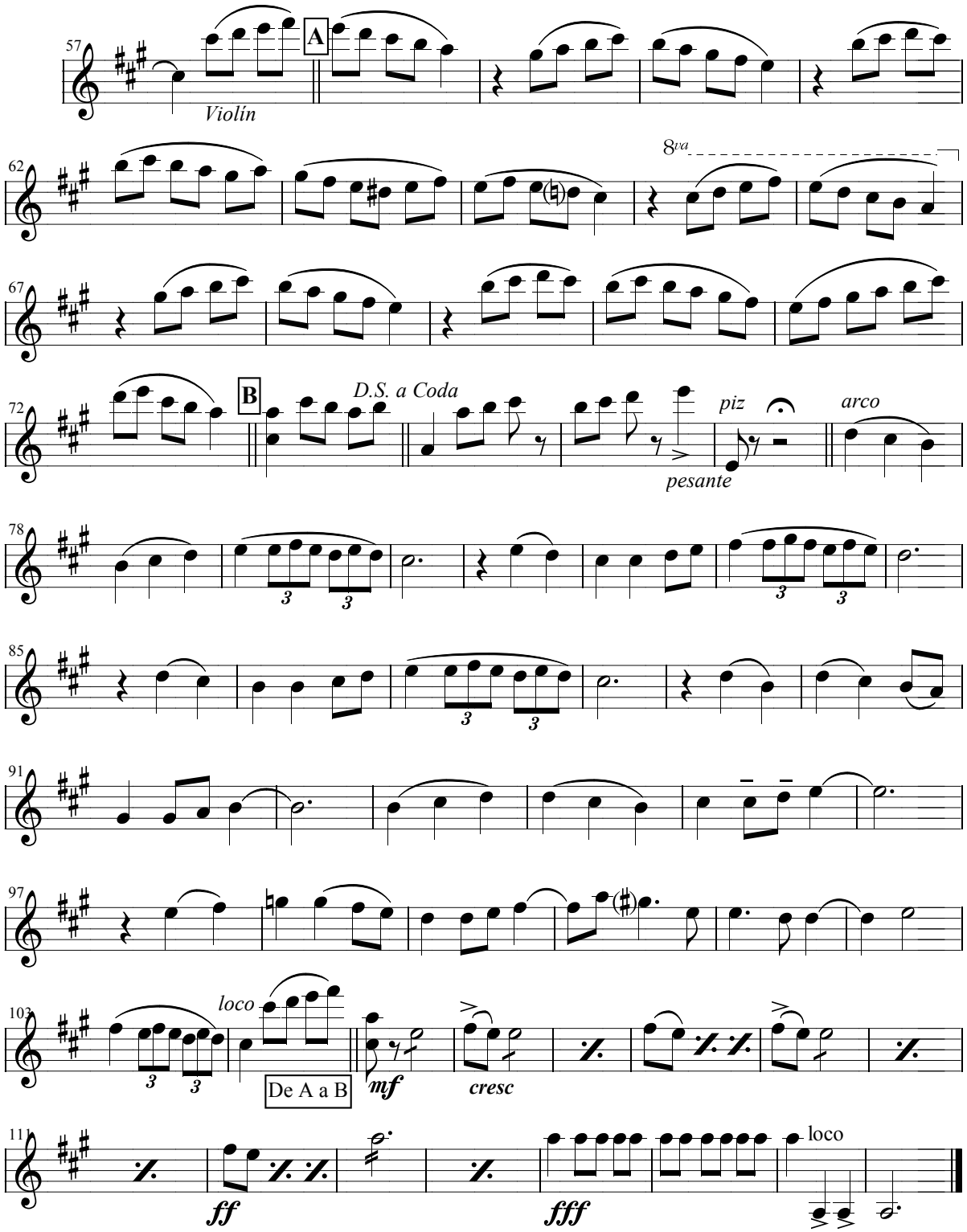
Jota

Arreglos: Félix Contreras

T. Barrera



Juan Bayal


57
A
Violín
62
8va
67
72
B
D.S. a Coda
piz
arco
pesante
78
85
91
97
103
loco
De A a B
mf
cresc
11
ff
fff
loco

Escuchar la melodía: **En El Pilar >**

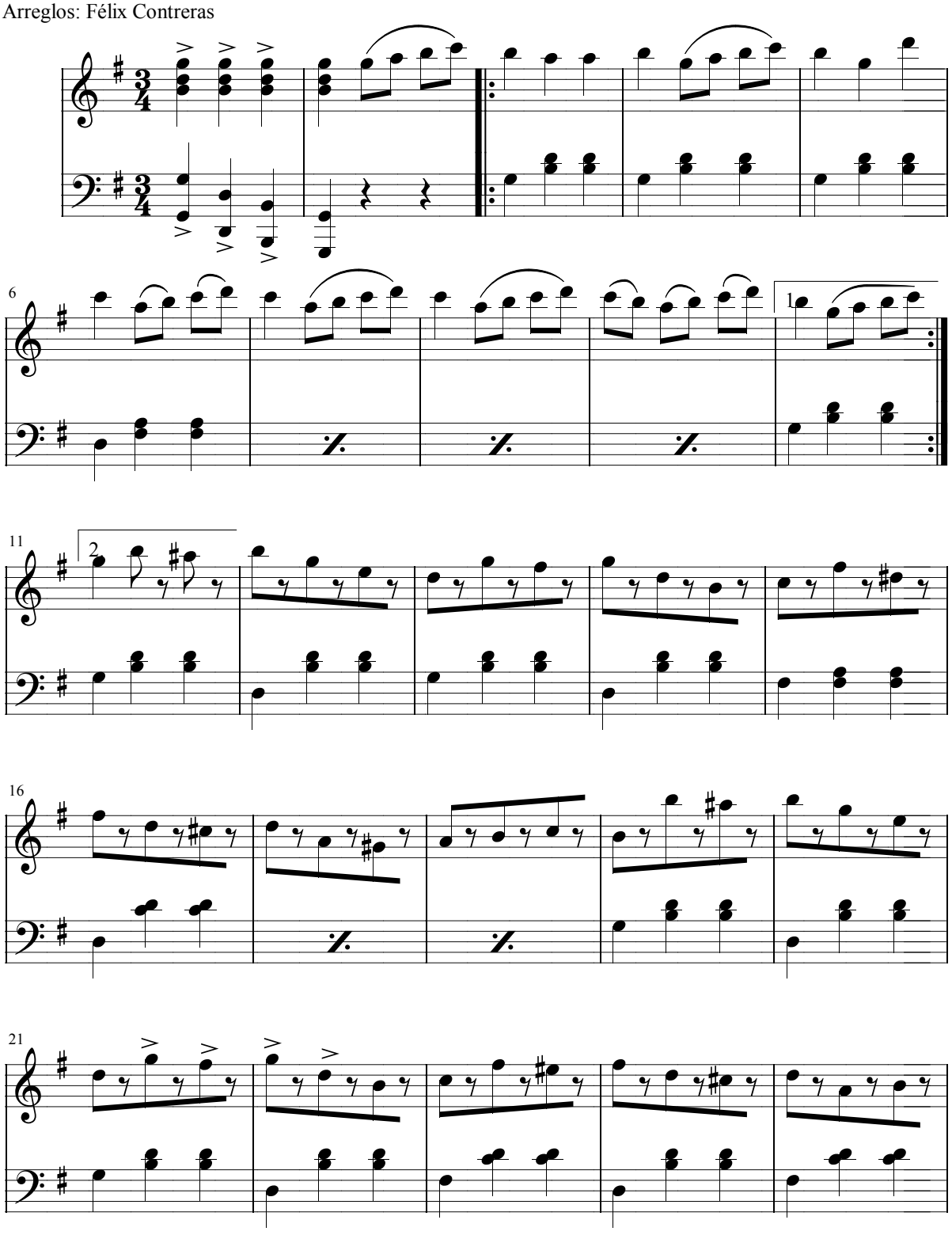
< Volver al listado de Jotas

Juan Bayal

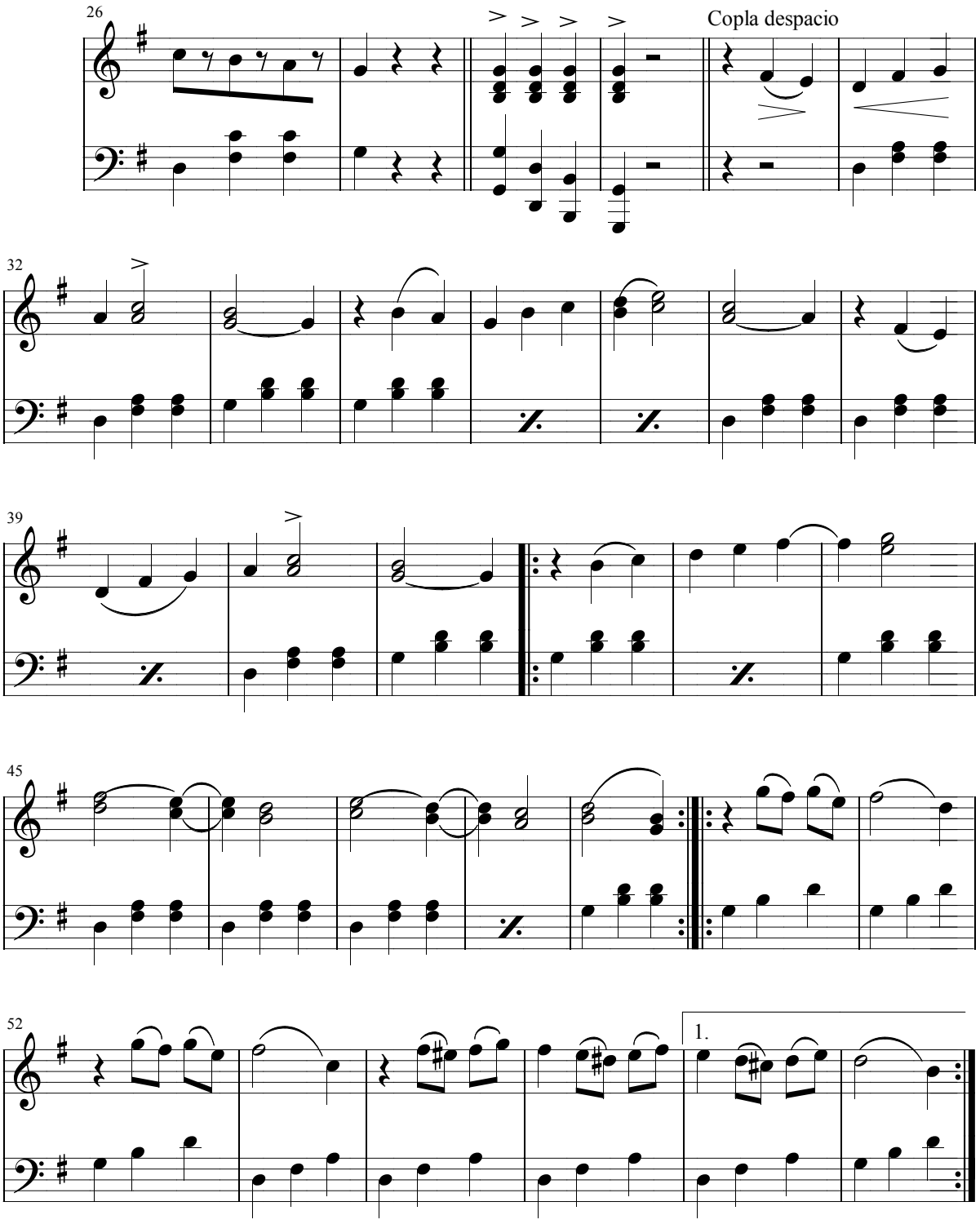
En El Pilar

Típica Jota Aragonesa

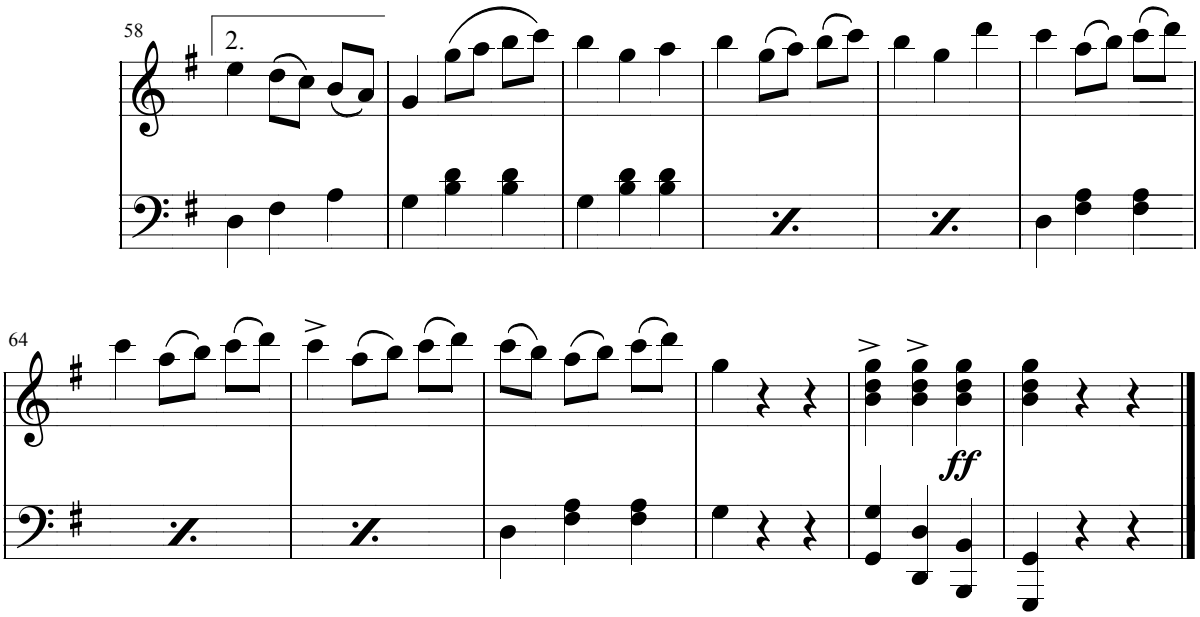
Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Jotas



< Volver al listado de Jotas



Escuchar la melodía: **Fiesta en el Lugar >**

< Volver al listado de Jotas

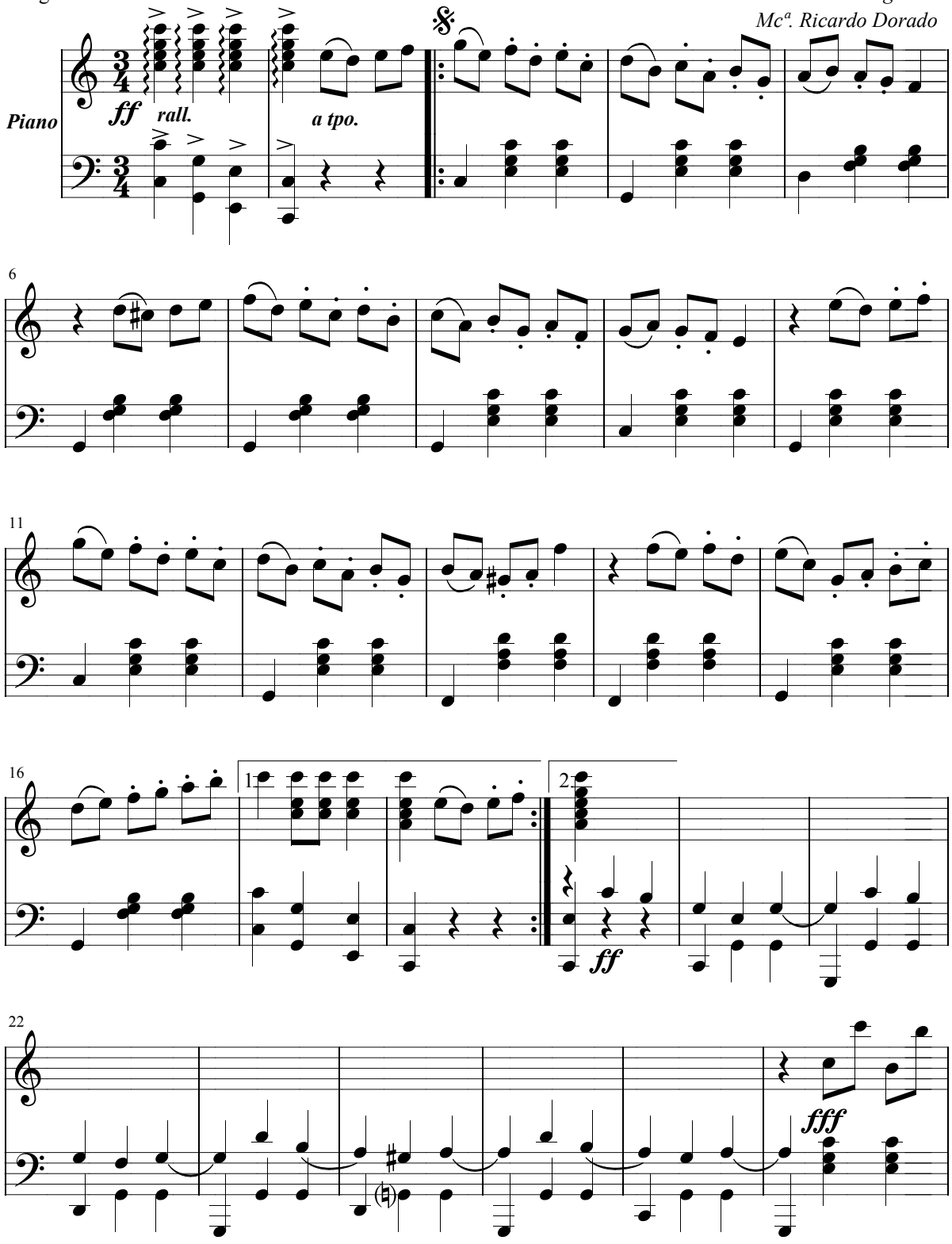
Juan Bayal

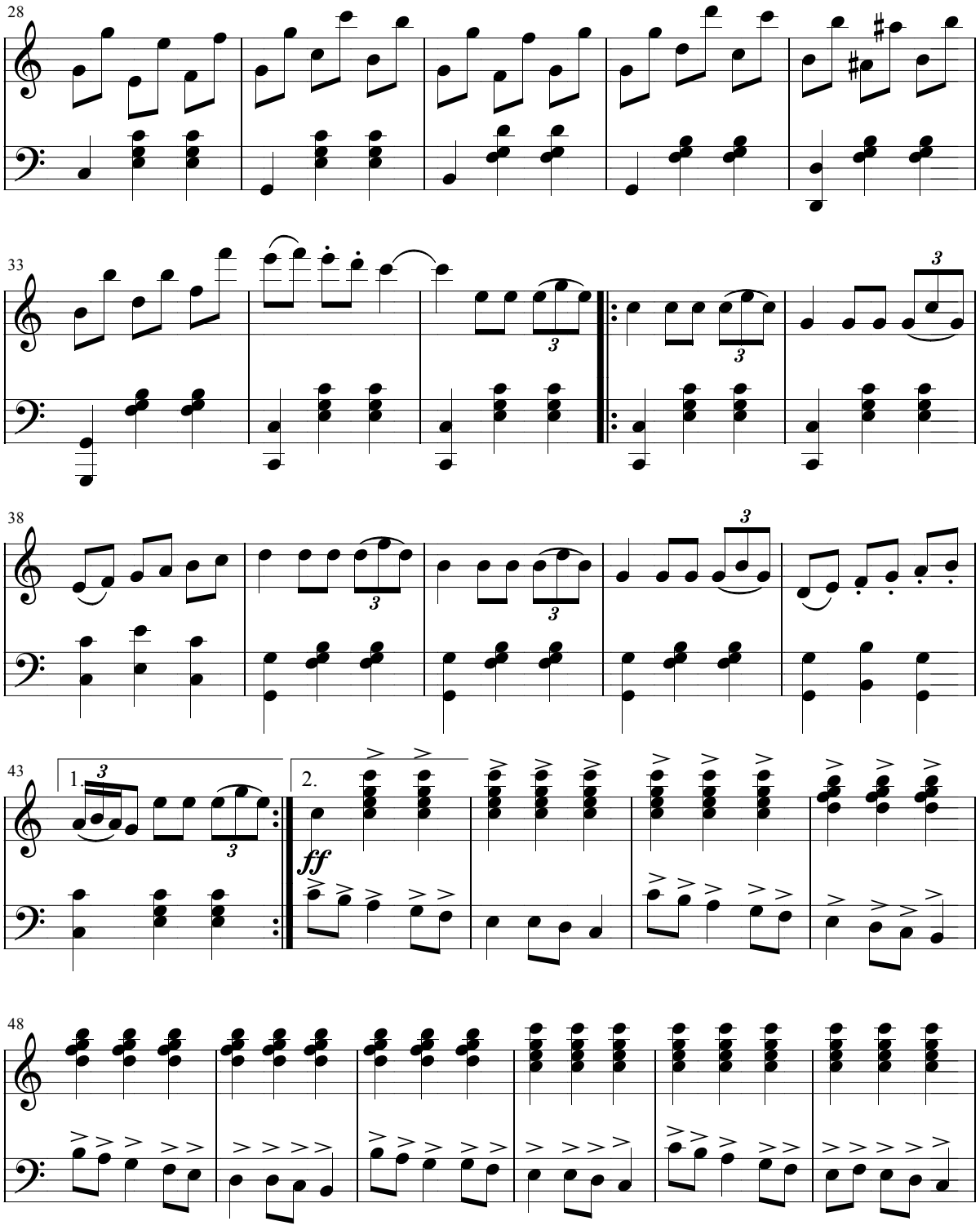
Fiesta en el Lugar

Jota

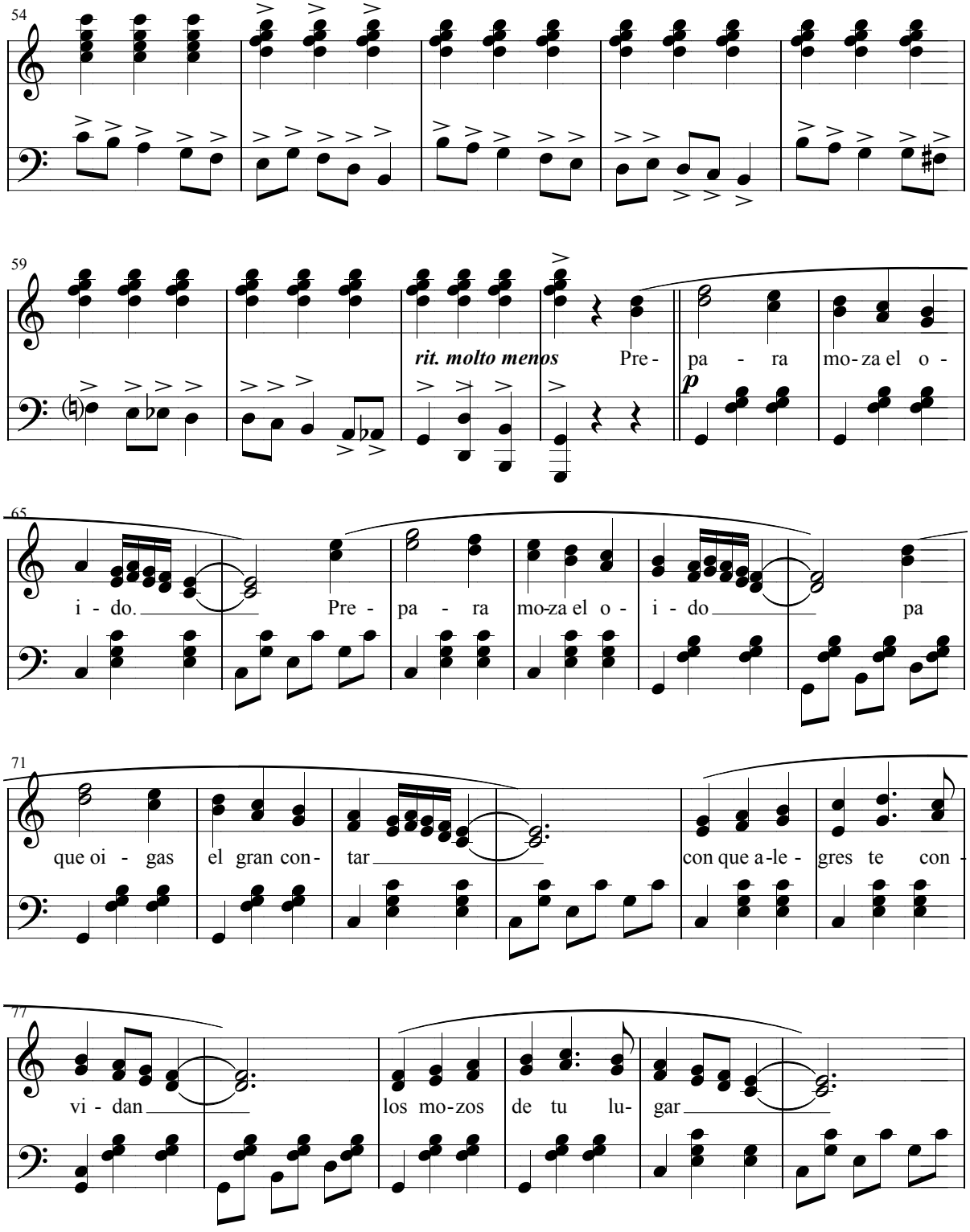
Arreglos: Félix Contreras

Letra: H. Murugarren
Mcª. Ricardo Dorado

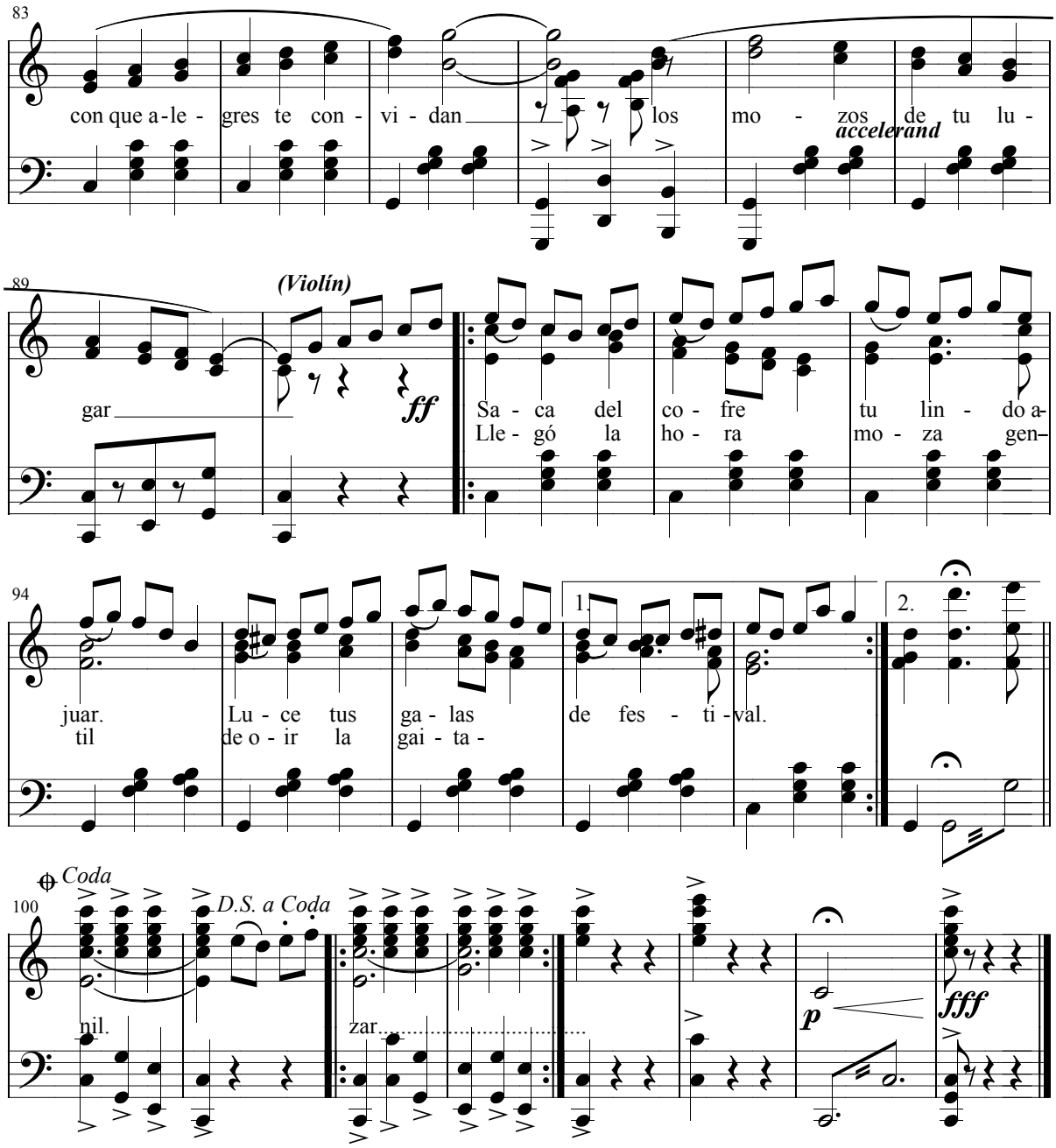



28
33
38
43
1.
2.
ff
48

Juan Bayal


54
59
rit. molto menos
Pre - pa - ra mo - za el o -
p
65
i - do. Pre - pa - ra mo - za el o - i - do pa
71
que oi - gas el gran con - tar con que a - le - gres te con -
77
vi - dan los mo - zos de tu lu - gar

Juan Bayal



Prepara, moza el oido (bis)
pa que oigas el gran contar
con que alegres te convidan
los mozos de tu lugar. (bis)

Saca del cofre tu lindo ajuar.
Luce tus galas de festival.
Llegó la hora, moza gentil
de oir la gaitanil?. zar? .....

Escuchar la melodía: **La niña del olé >**

< Volver al listado de Jotas

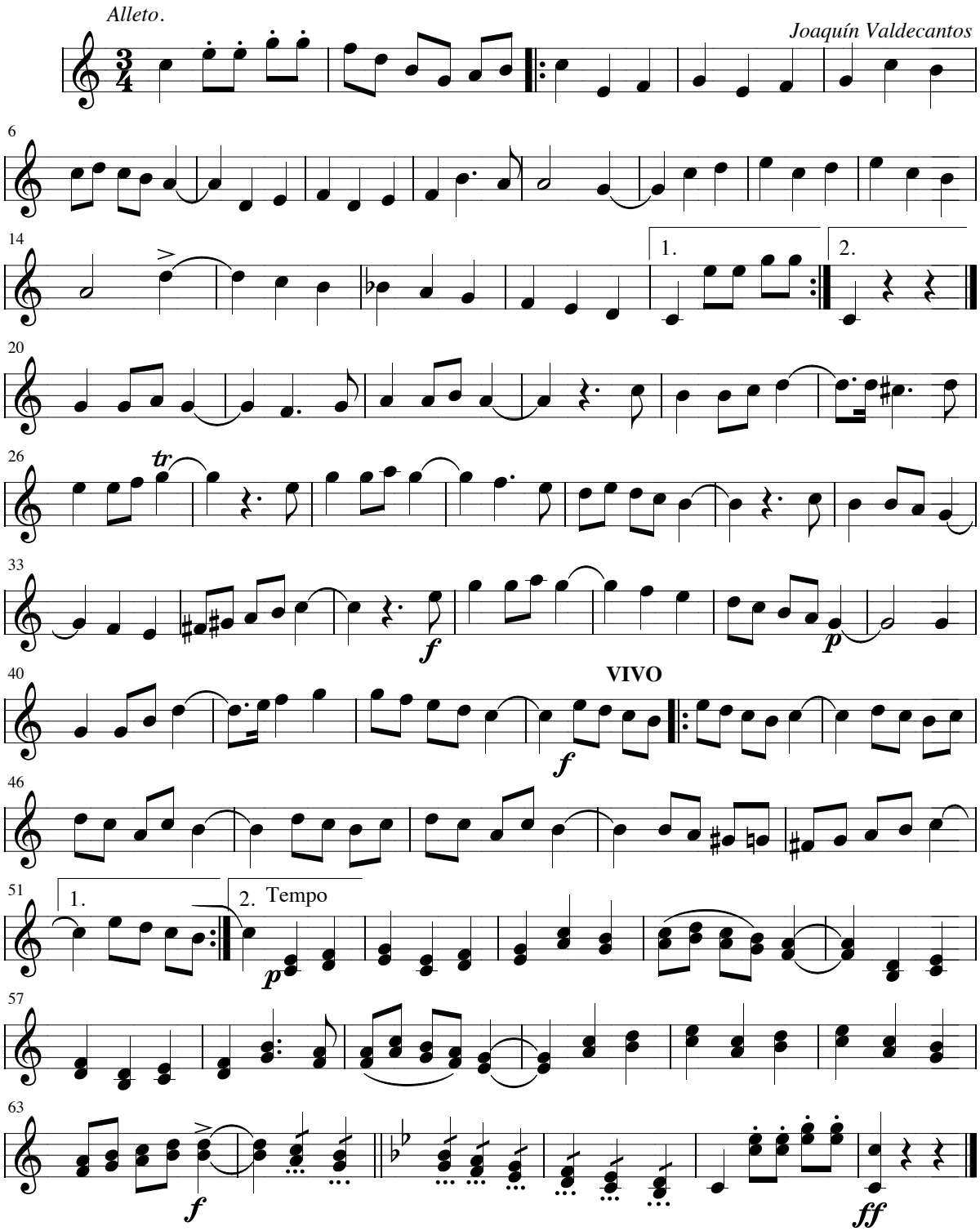
Juan Bayal

La niña del ole

Jota

A la simpática joven Isabel R. Avila

Arreglos: Félix Contreras



Aldeacentenera a 19 de Julio de 1916
copiado por Juan Bayal Tovar

Escuchar la melodía: **La Vara del Alcalde >**

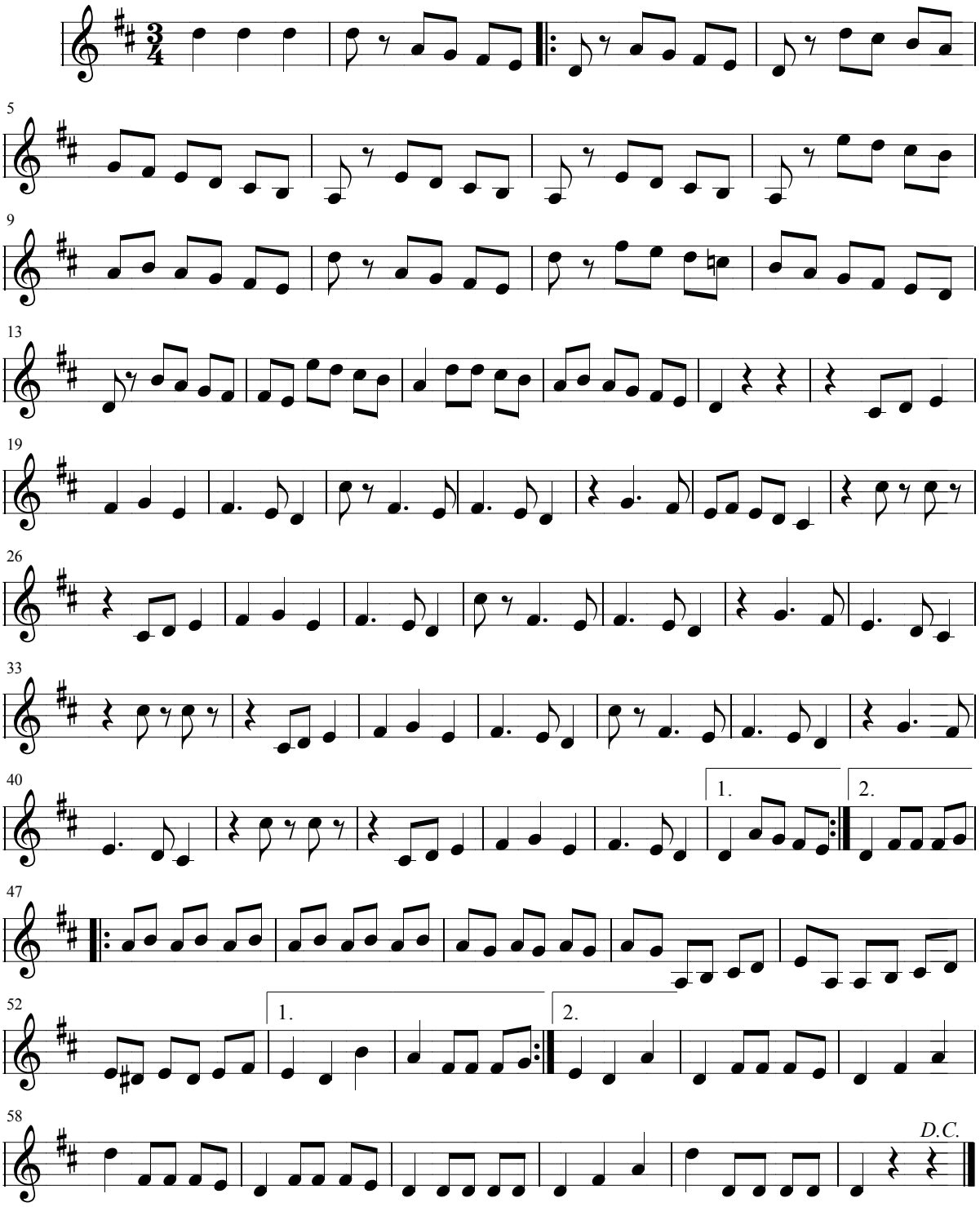
< Volver al listado de Jotas

Juan Bayal

La Vara del Alcalde

Jota

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Jota nº1 >**

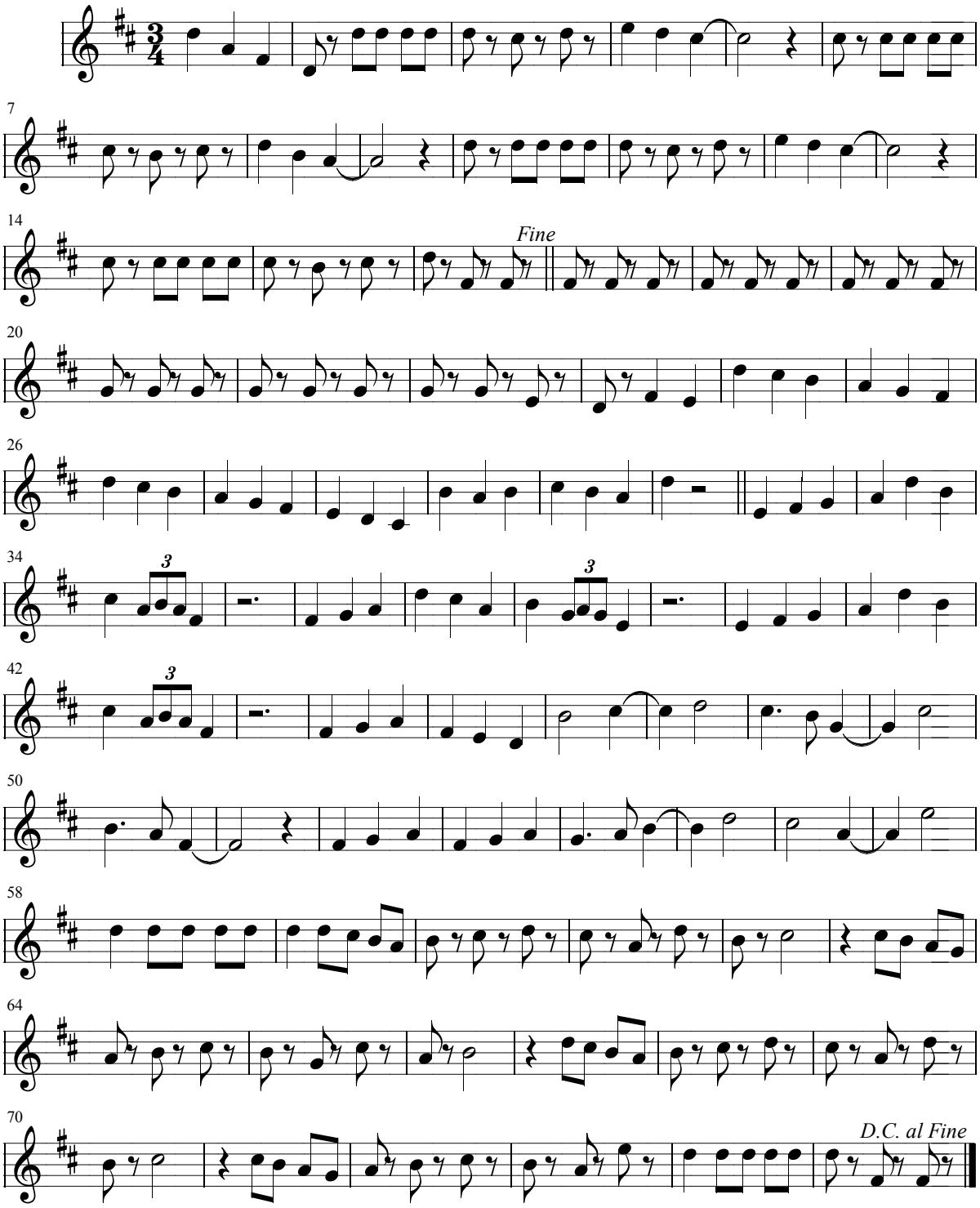
< Volver al listado de Jotas

Juan Bayal

Jota nº 1

Jota

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Olé >**

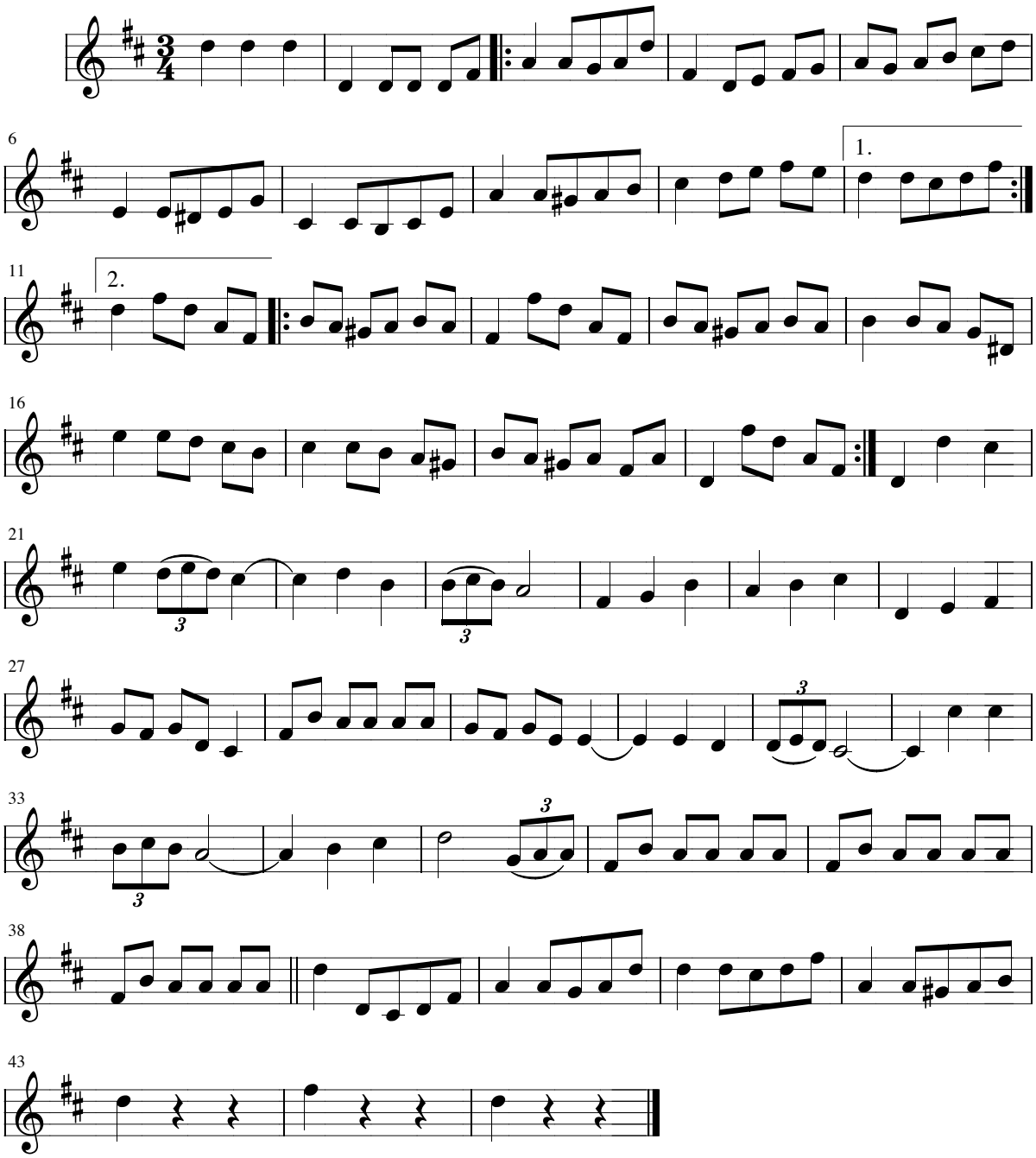
< Volver al listado de Jotas

Juan Bayal

Olé

Jota

Arreglos: Félix Contreras



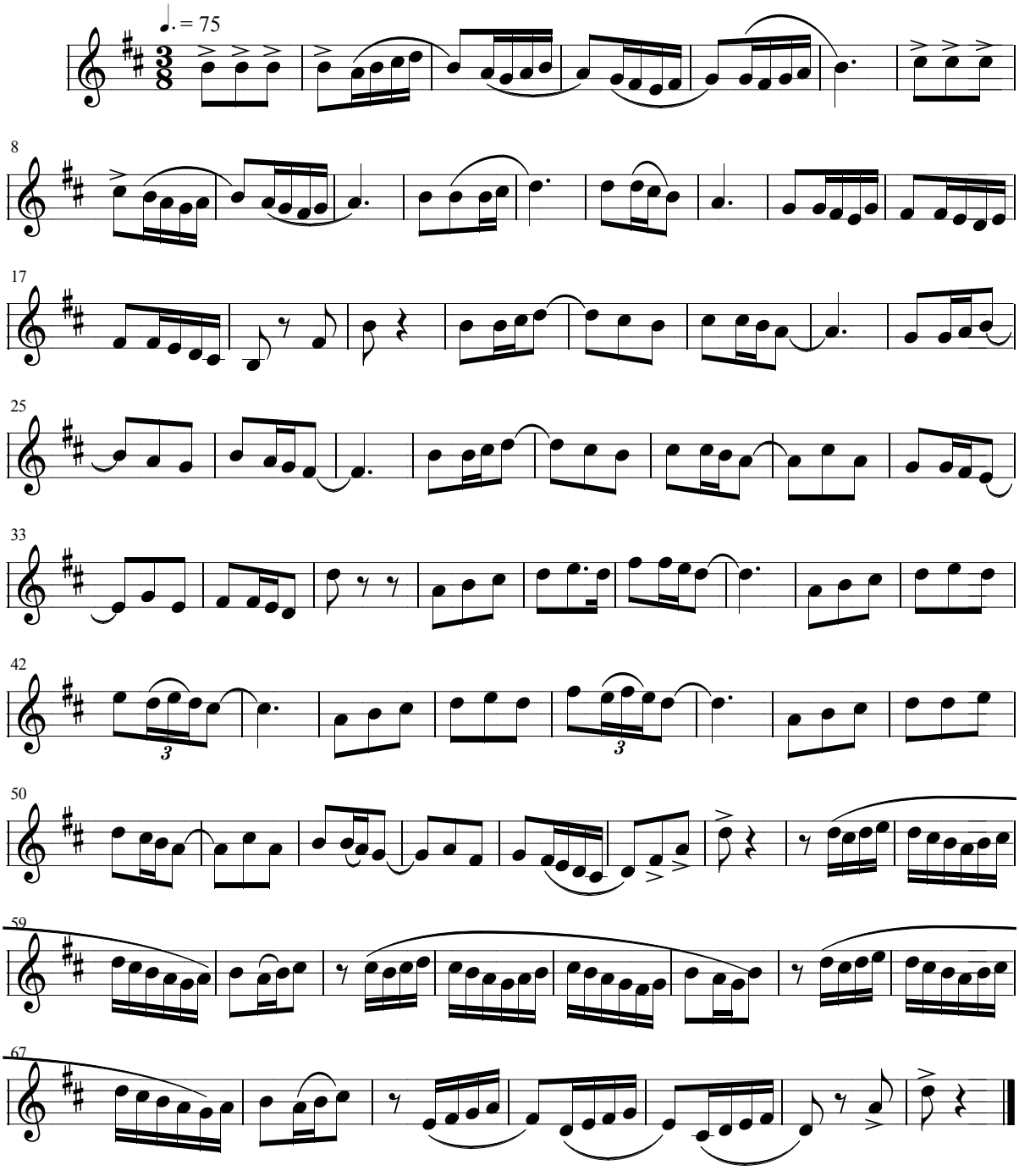
Escuchar la melodía: **Jota Vida Nueva >**

< Volver al listado de Jotas

Juan Bayal

Jota Vida Nueva

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Viva Aragón >**

< Volver al listado de Jotas

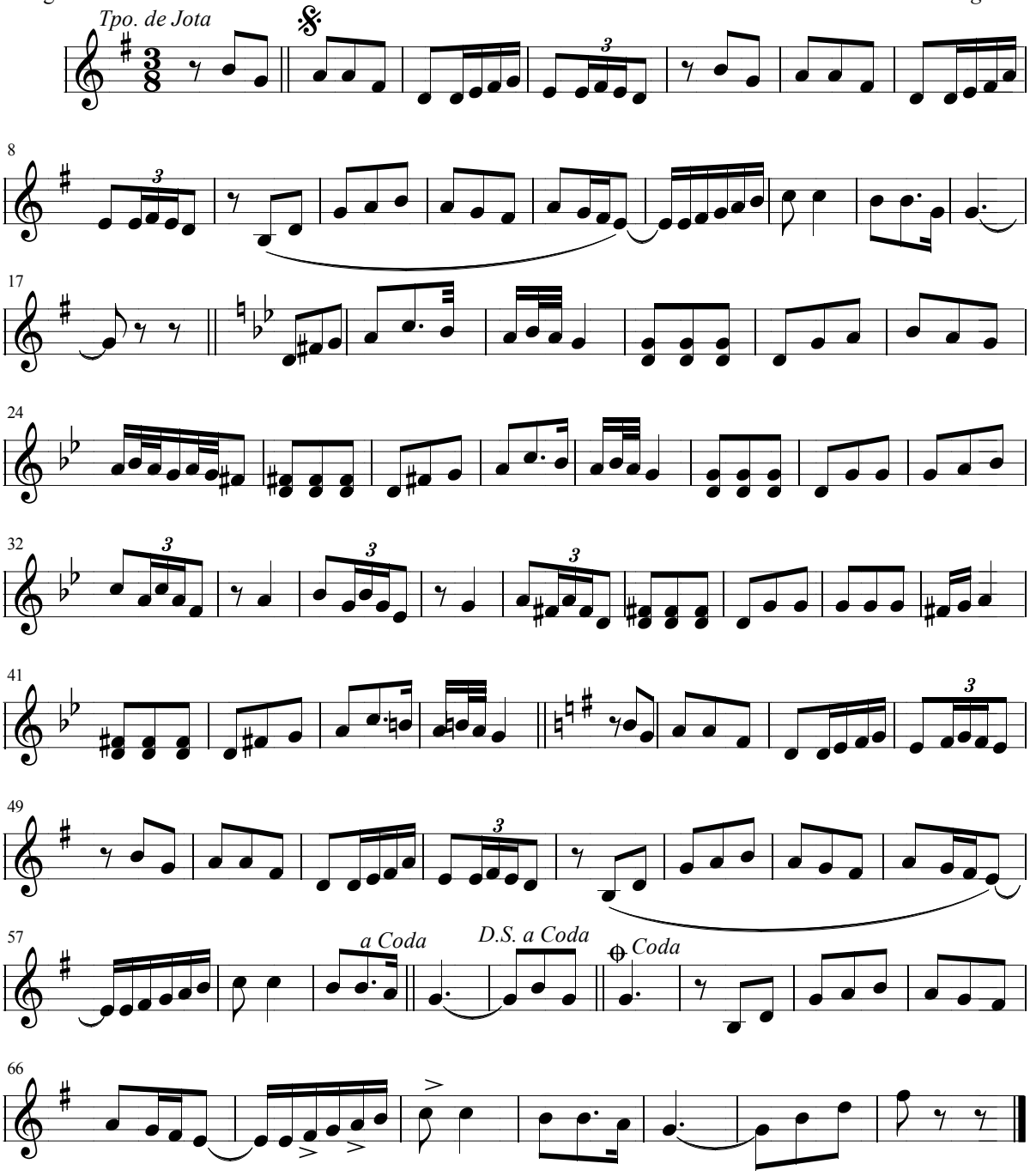
Juan Bayal

Viva Aragón

Jota

Arreglos: Félix Contreras

M. Borguño



< Volver al índice general

Marchas

El Sitio de Zaragoza
La Bandera Española
La Canción del Legionario
La Canción del Soldado
La Orgía Dorada
La Toma del Gurugú
Llamada Fusilería
Marcha Carlista
Marcha Cinco minutos nada menos
Marcha El Menorquín
Marcha La Doble Águila
Marcha La Piscina de Buda
Marcha Mi bandera
Marcha Monte Arruit
Marcha Mora Beny
Marcha Paso a la Cábila
Marcha Real Española
Marchiña Ropa blanca
Retreta

Escuchar la melodía: **El Sitio de Zaragoza >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

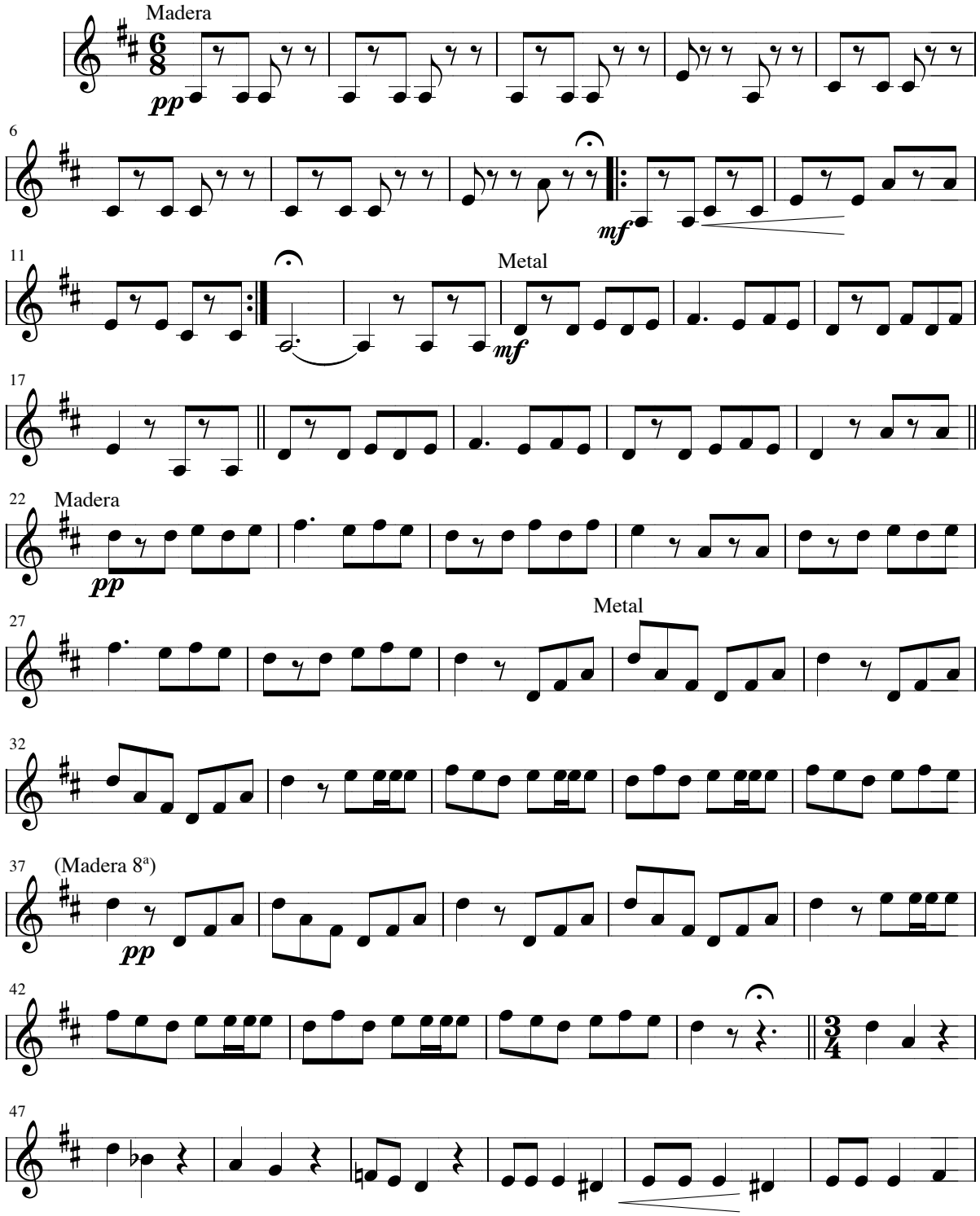
El Sitio de Zaragoza

Fantasía Militar

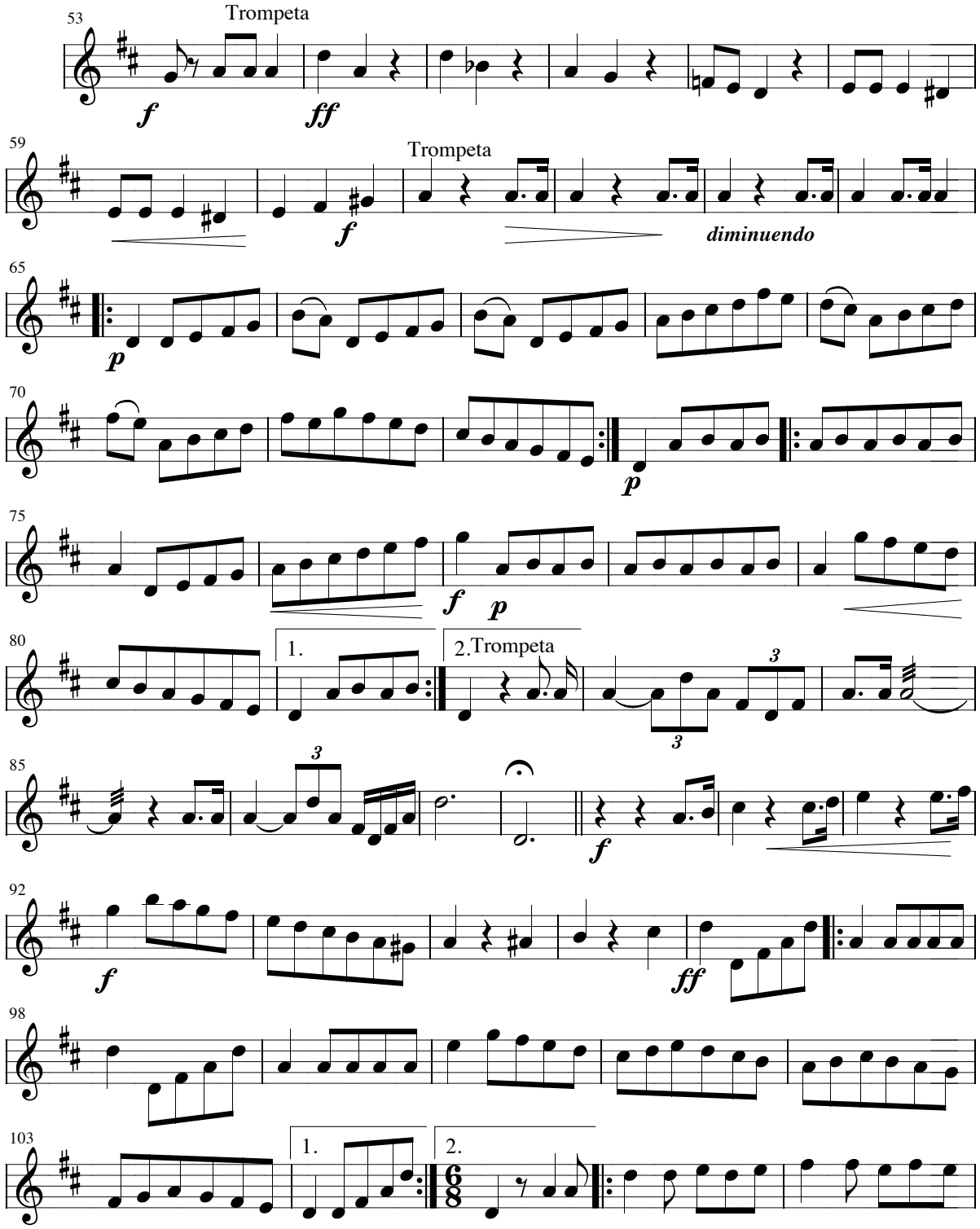
Badajoz 02-05-47

Arreglos: Félix Contreras

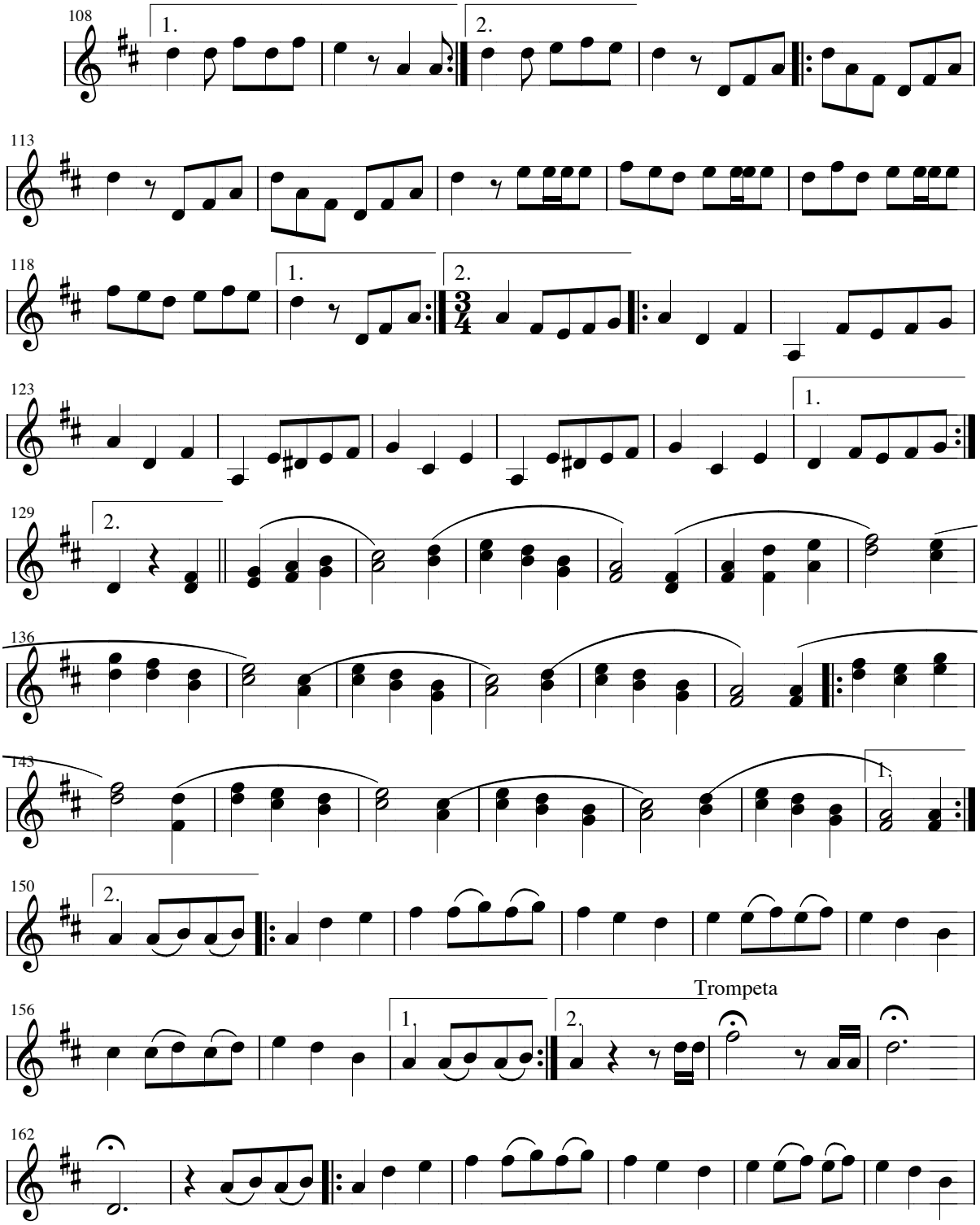
Cristóbal Oudrid



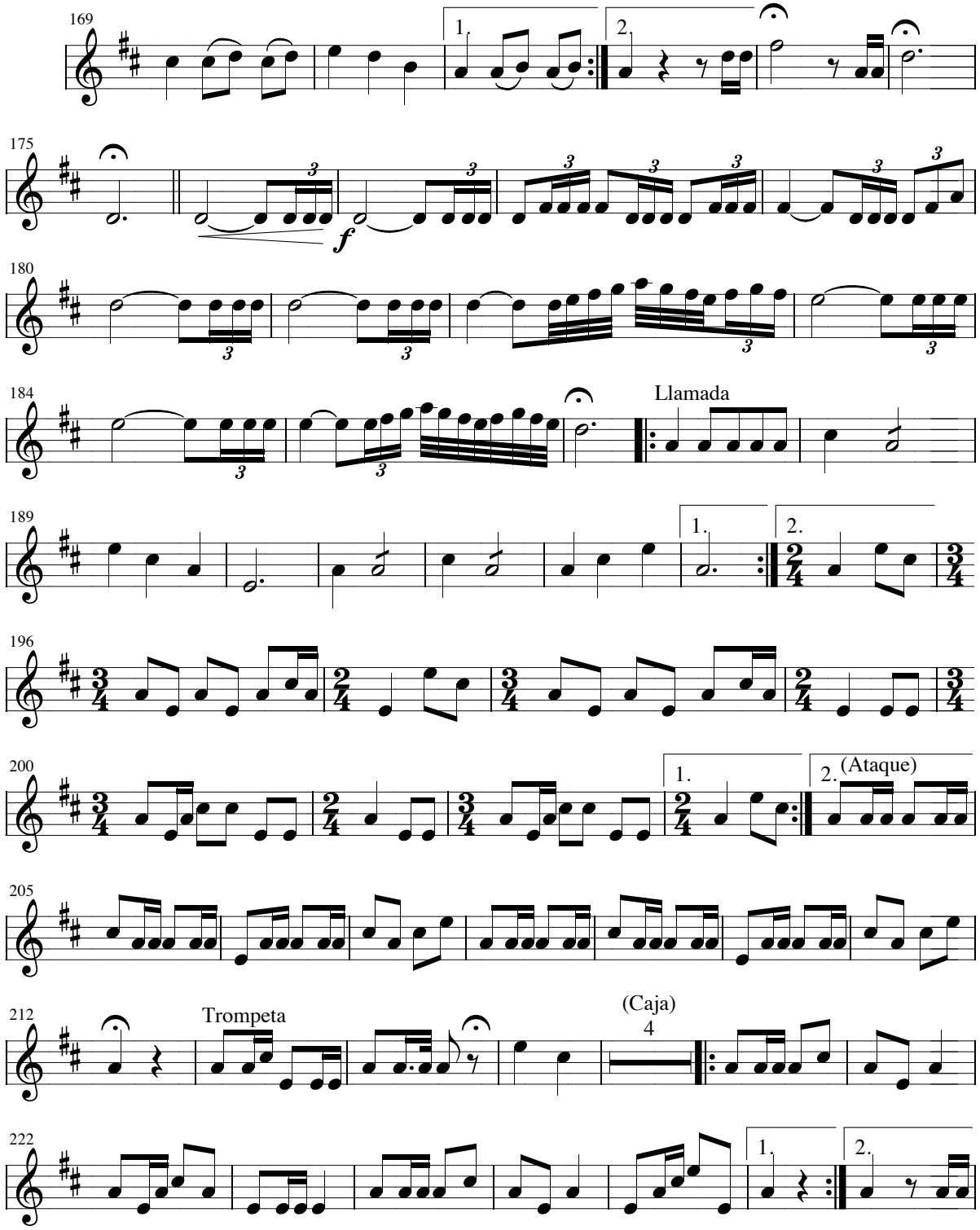
Juan Bayal


53
Trompeta
f
ff
59
Trompeta
f
diminuendo
65
p
70
p
75
f
p
80
1.
2.Trompeta
3
3
85
3
f
92
f
ff
98
103
1.
2.

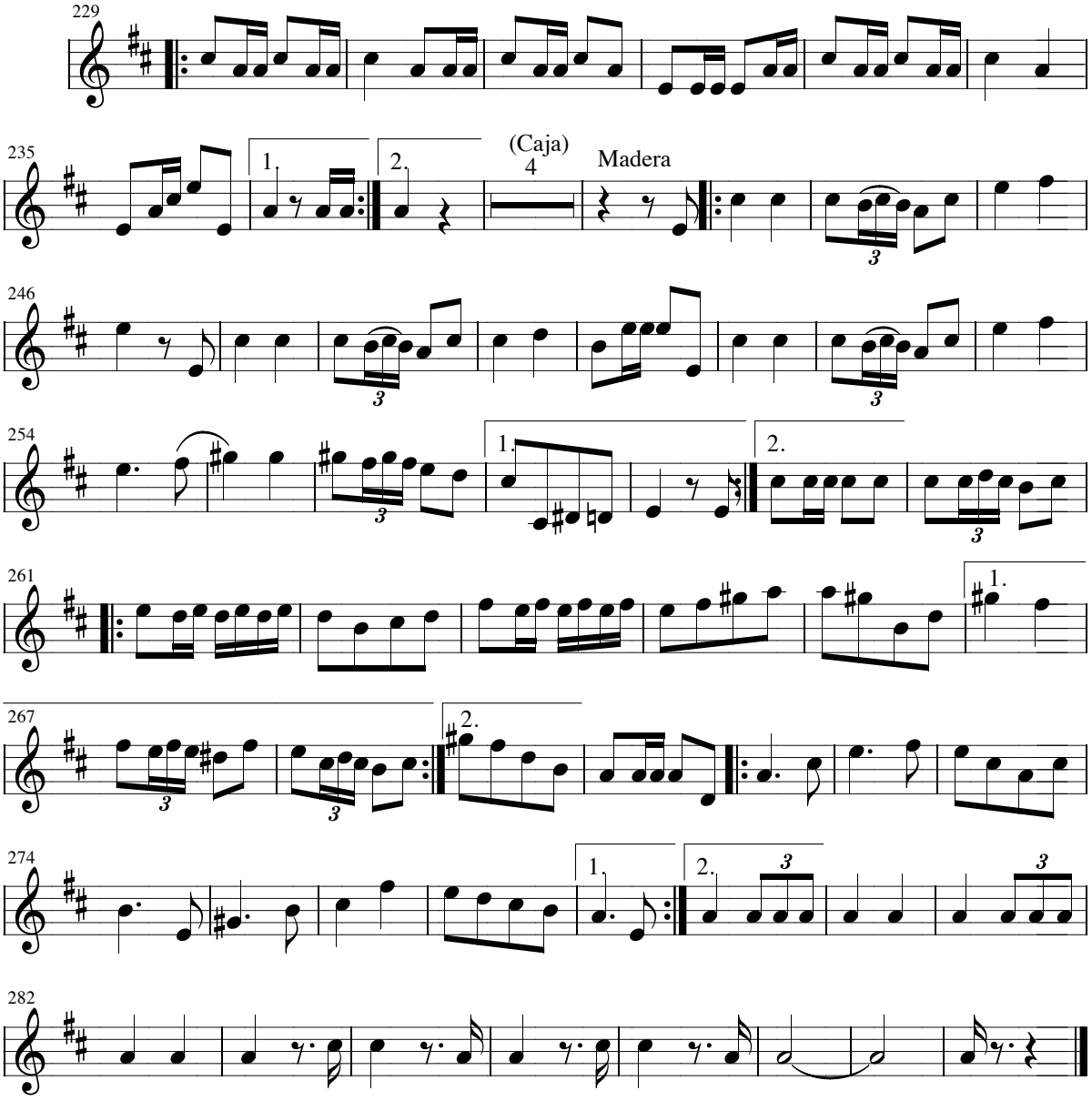
Juan Bayal



Juan Bayal


169
1.
2.
175
f
180
184
Llamada
189
1.
2.
196
200
1.
2. (Ataque)
205
212
Trompeta
(Caja)
4
222
1.
2.

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **La Bandera Española >**

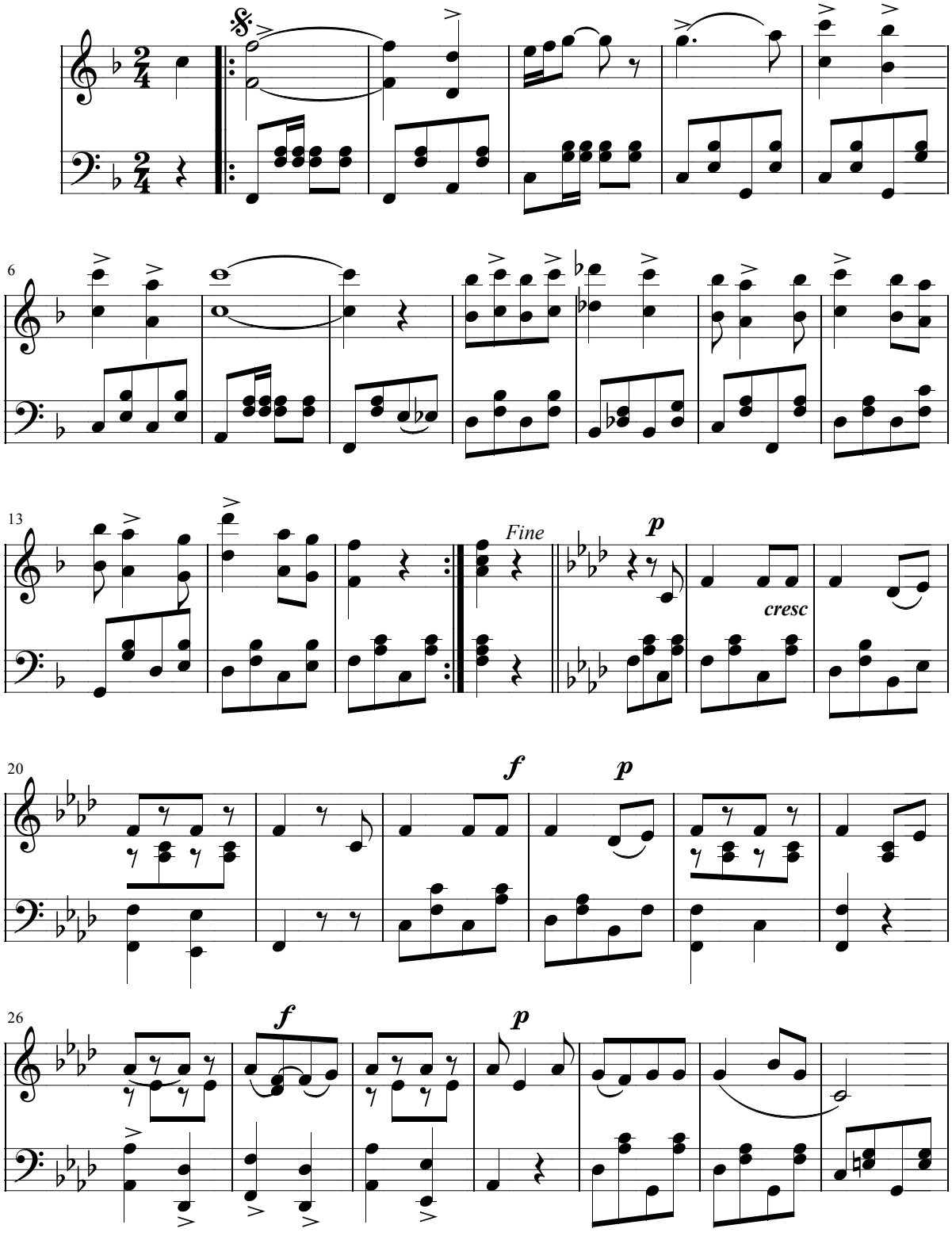
< Volver al listado de Marchas

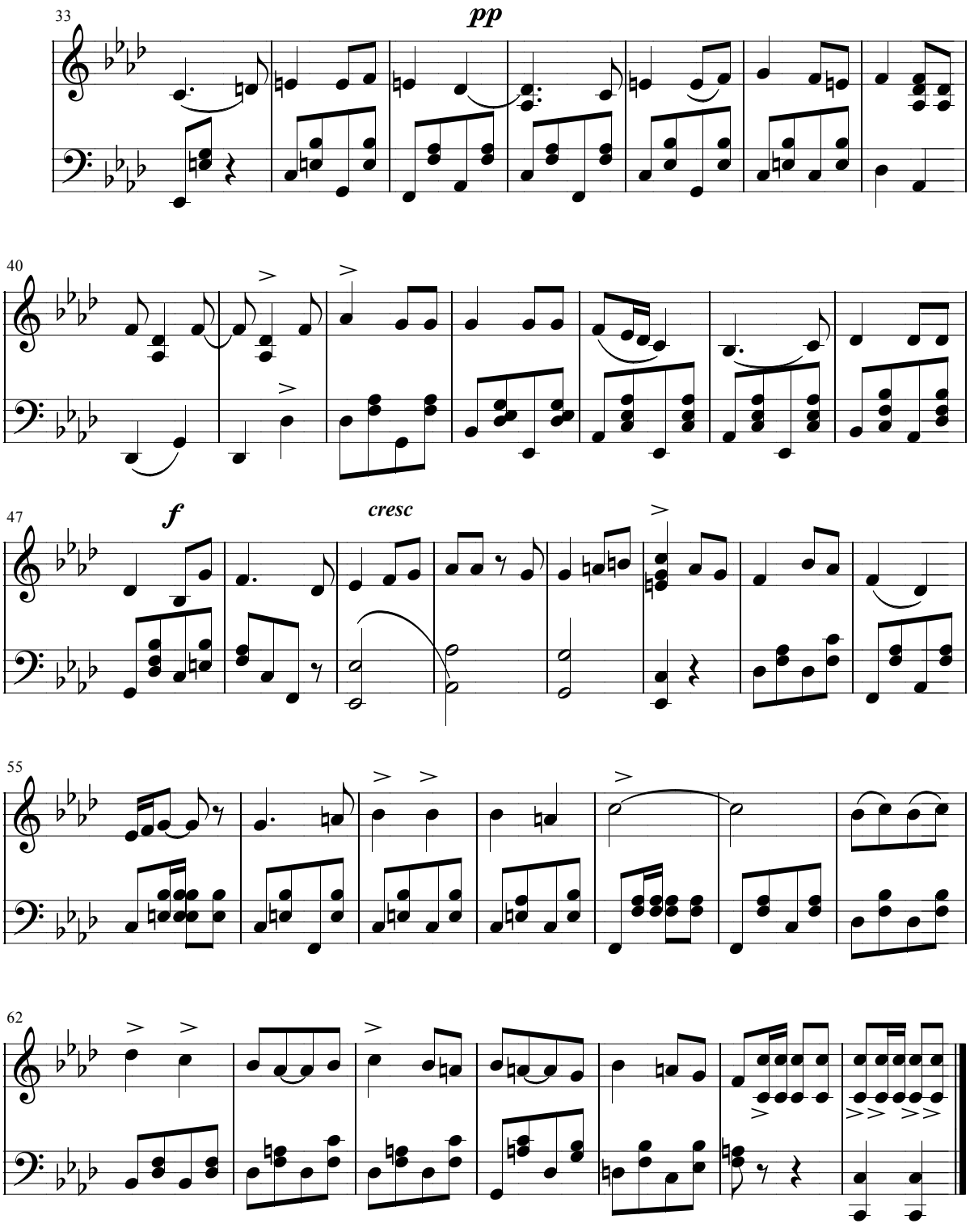
Juan Bayal

La Bandera Española

Arreglos: Félix Contreras

Tomasa Sanz




33
pp
40
47
f
cresc
55
62

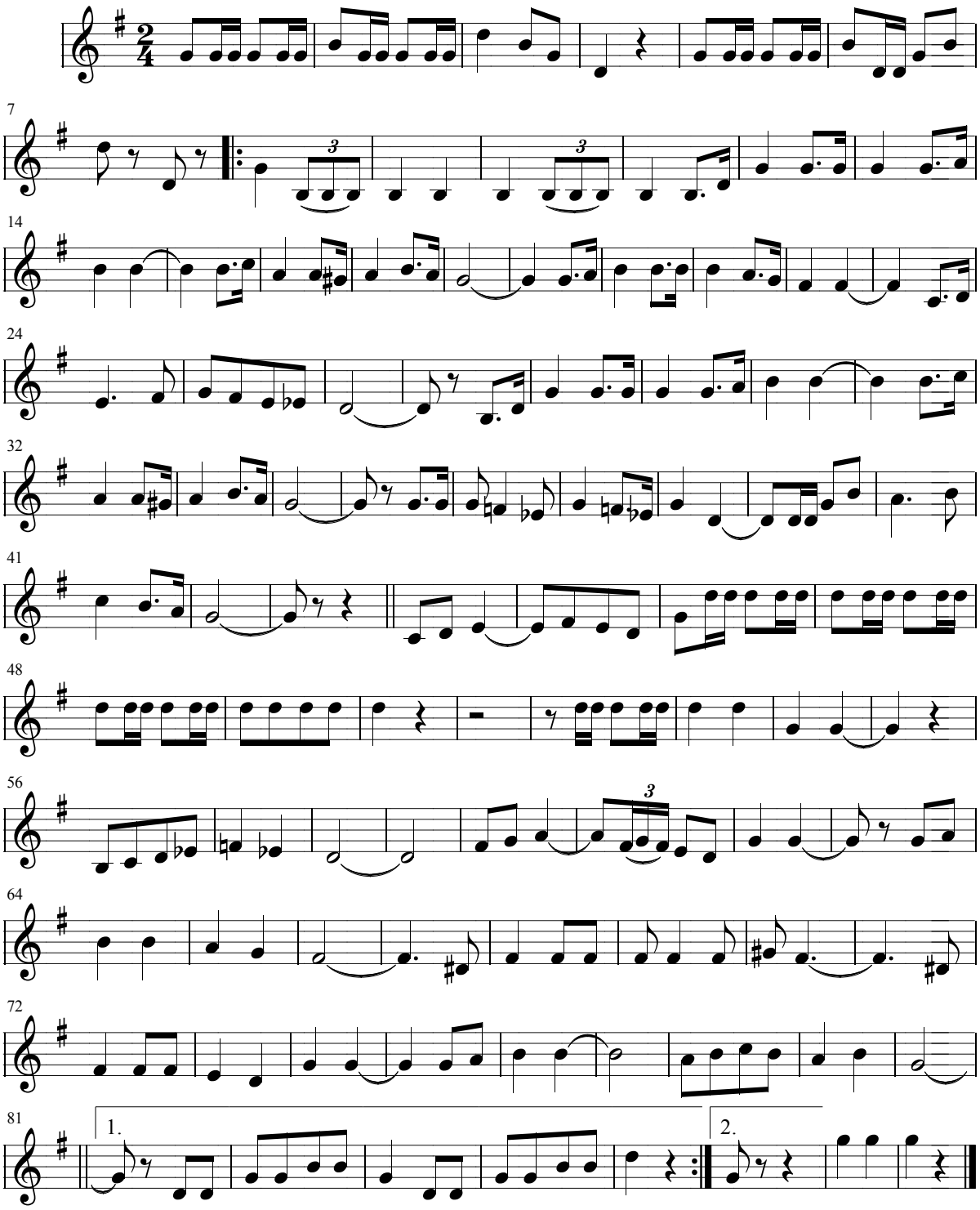
Escuchar la melodía: **La Canción del Legionario >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

La Cancion del Legionario

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Canción del Soldado >**

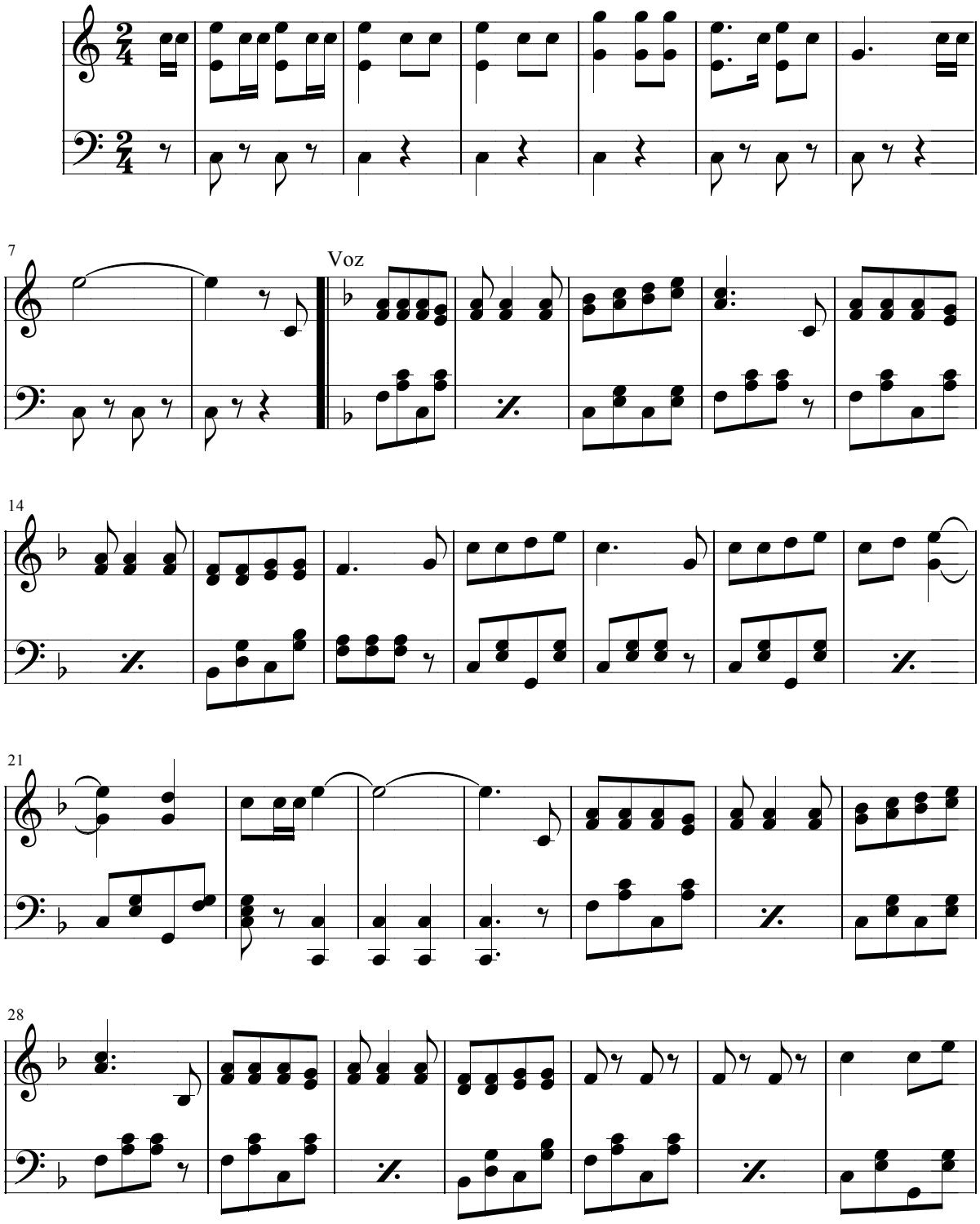
< Volver al listado de Marchas

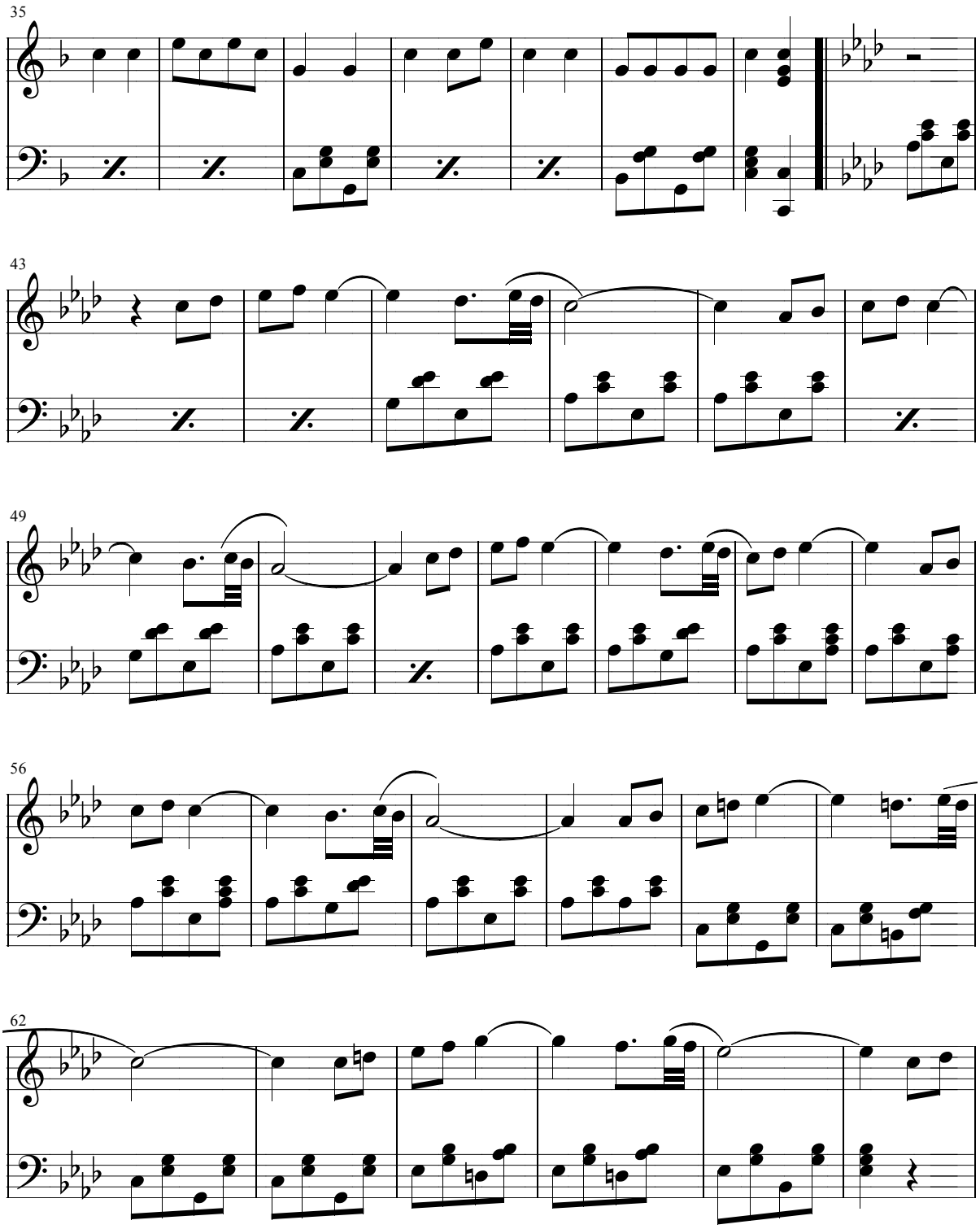
Juan Bayal

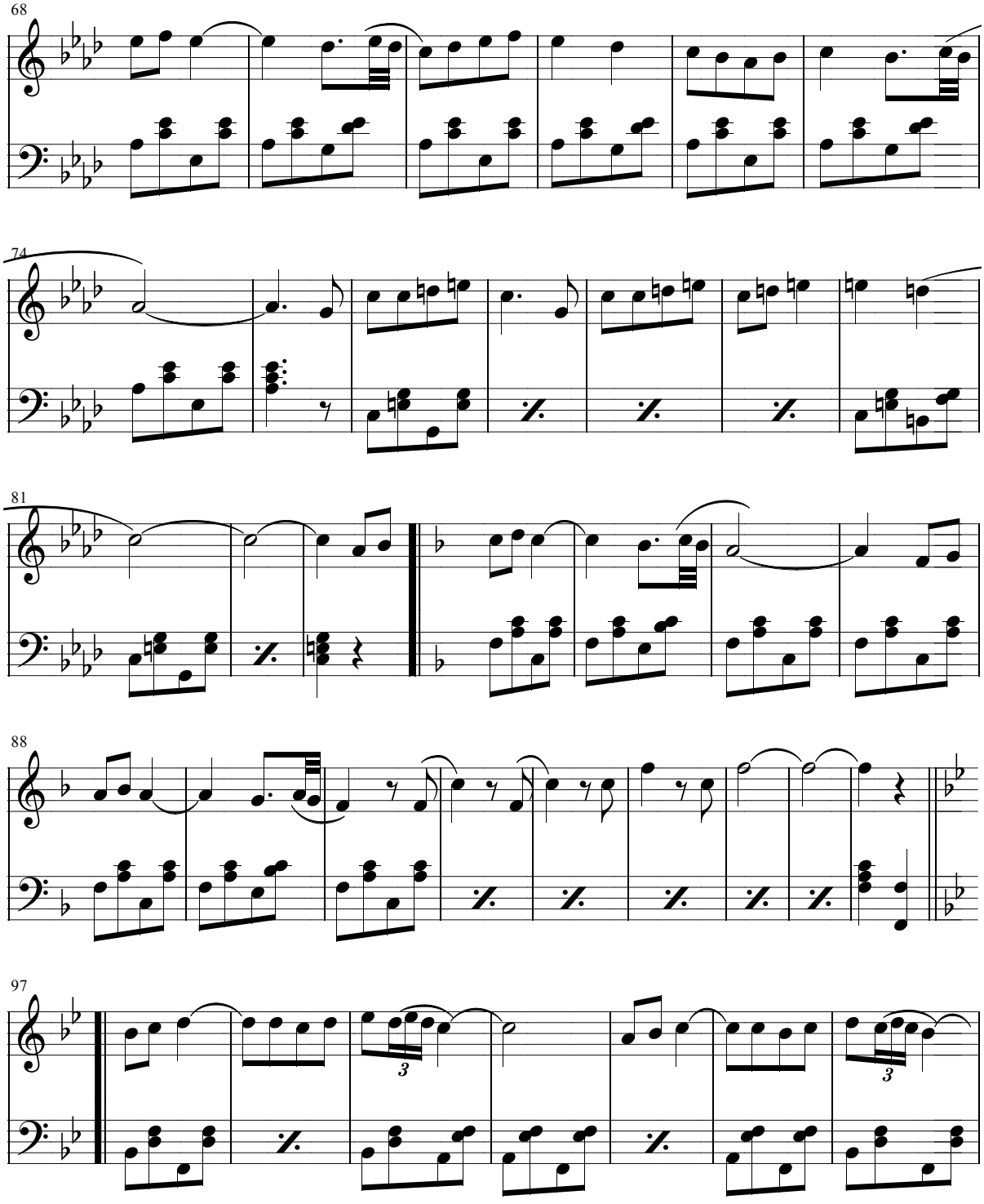
La Canción del Soldado

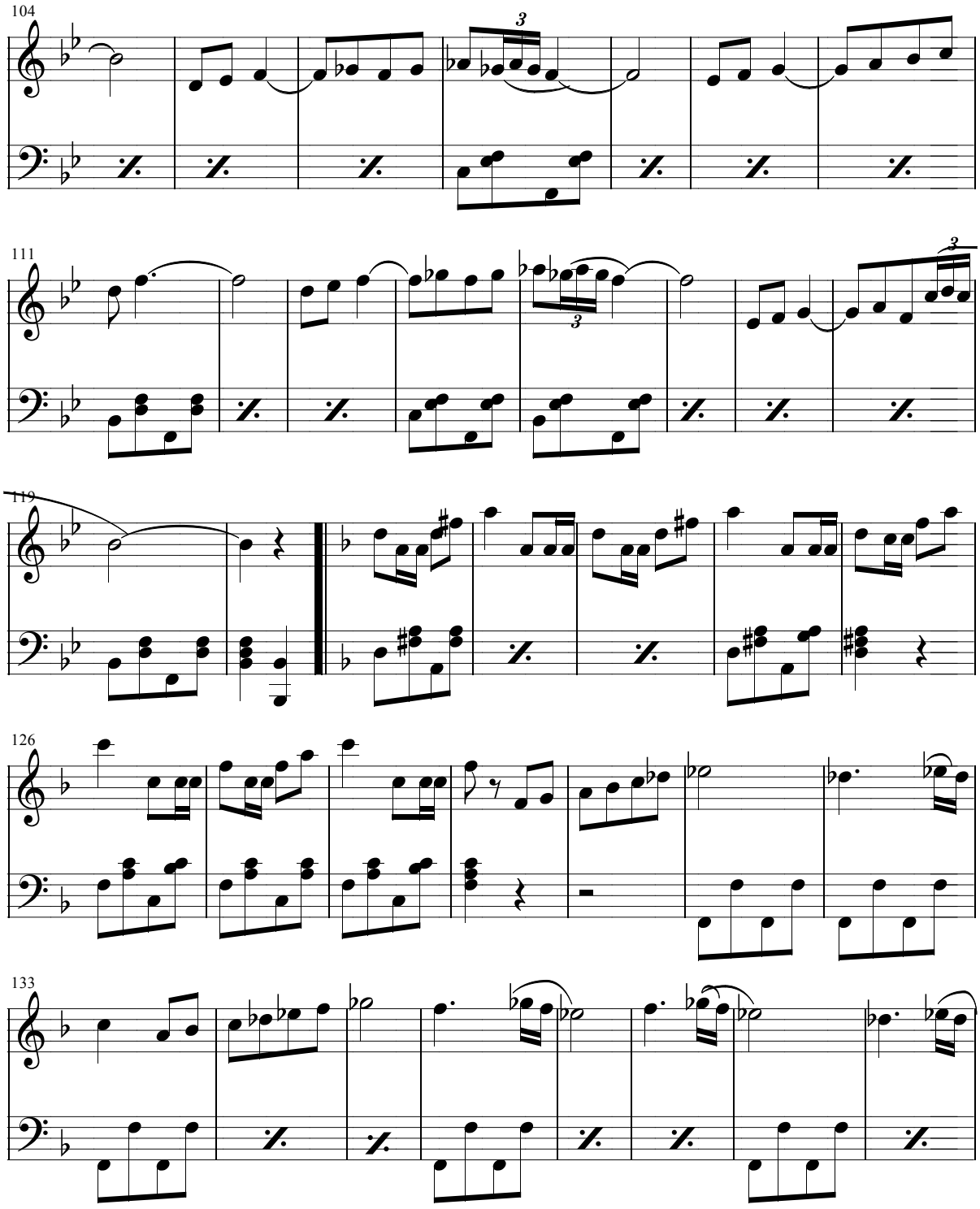
Arreglos: Félix Contreras

Música del maestro José Serrano

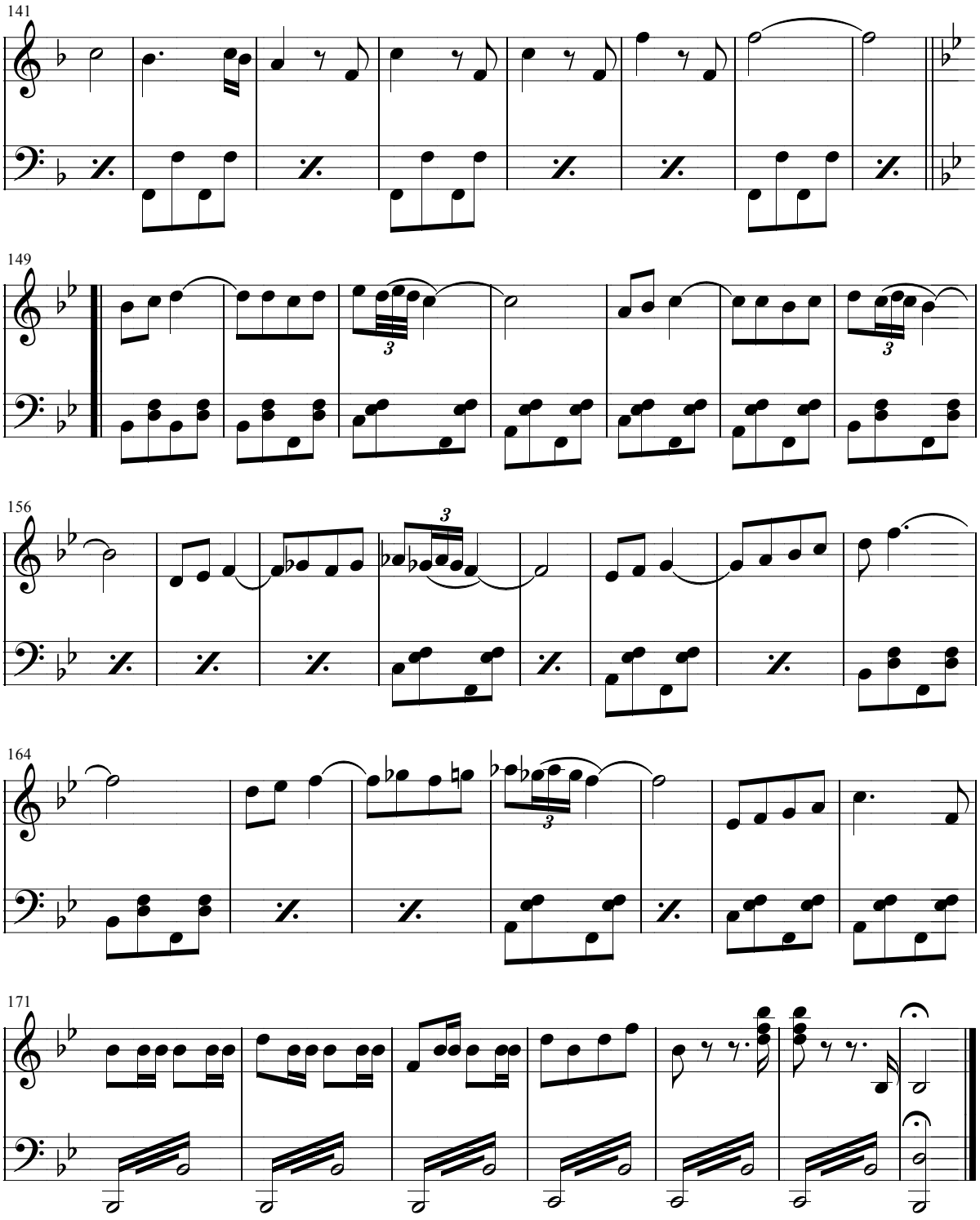



35
43
49
56
62


68
74
81
88
97
3
3


104
111
119
126
133

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **La Orgía Dorada >**

< Volver al listado de Marchas

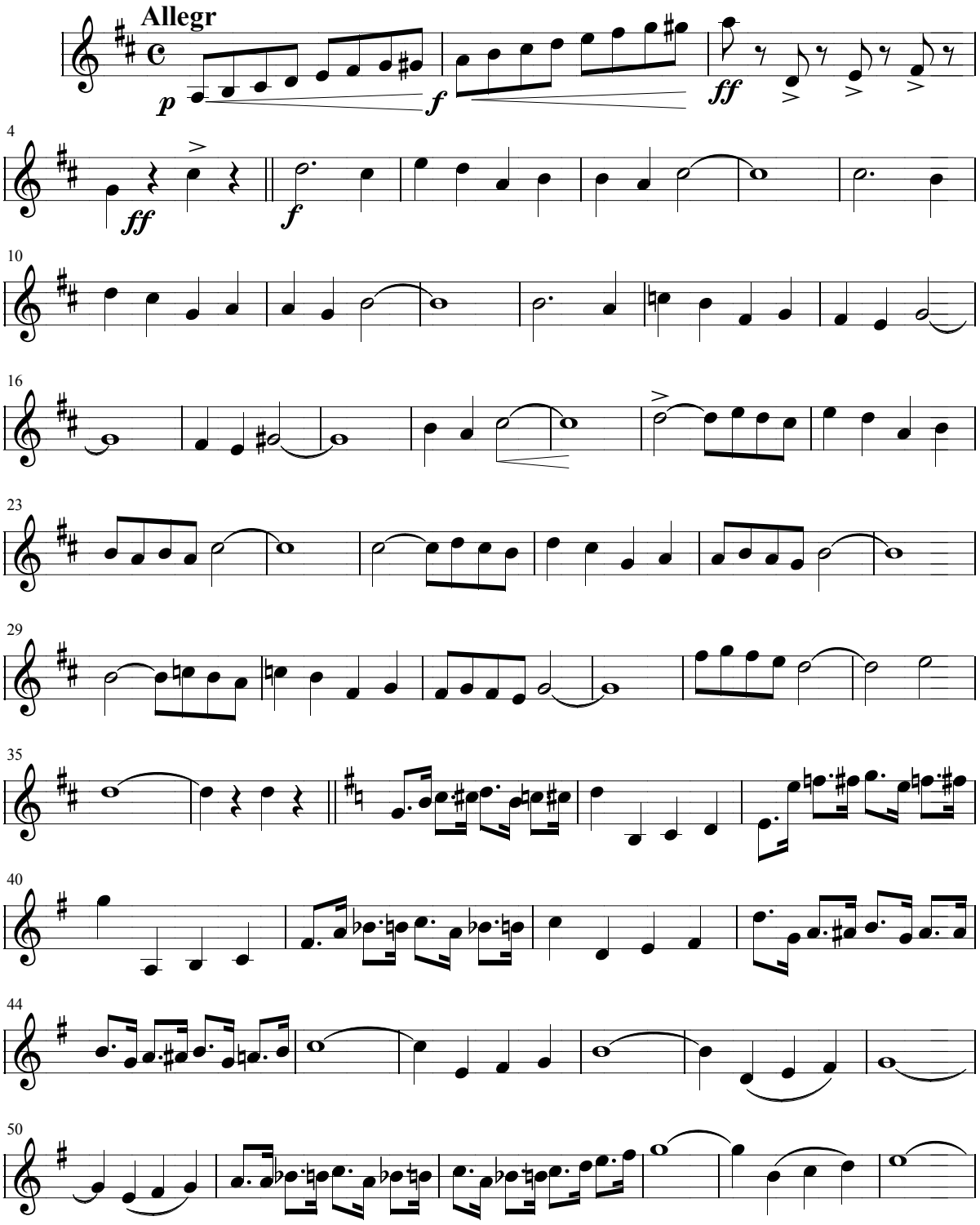
Juan Bayal

La Orgía Dorada

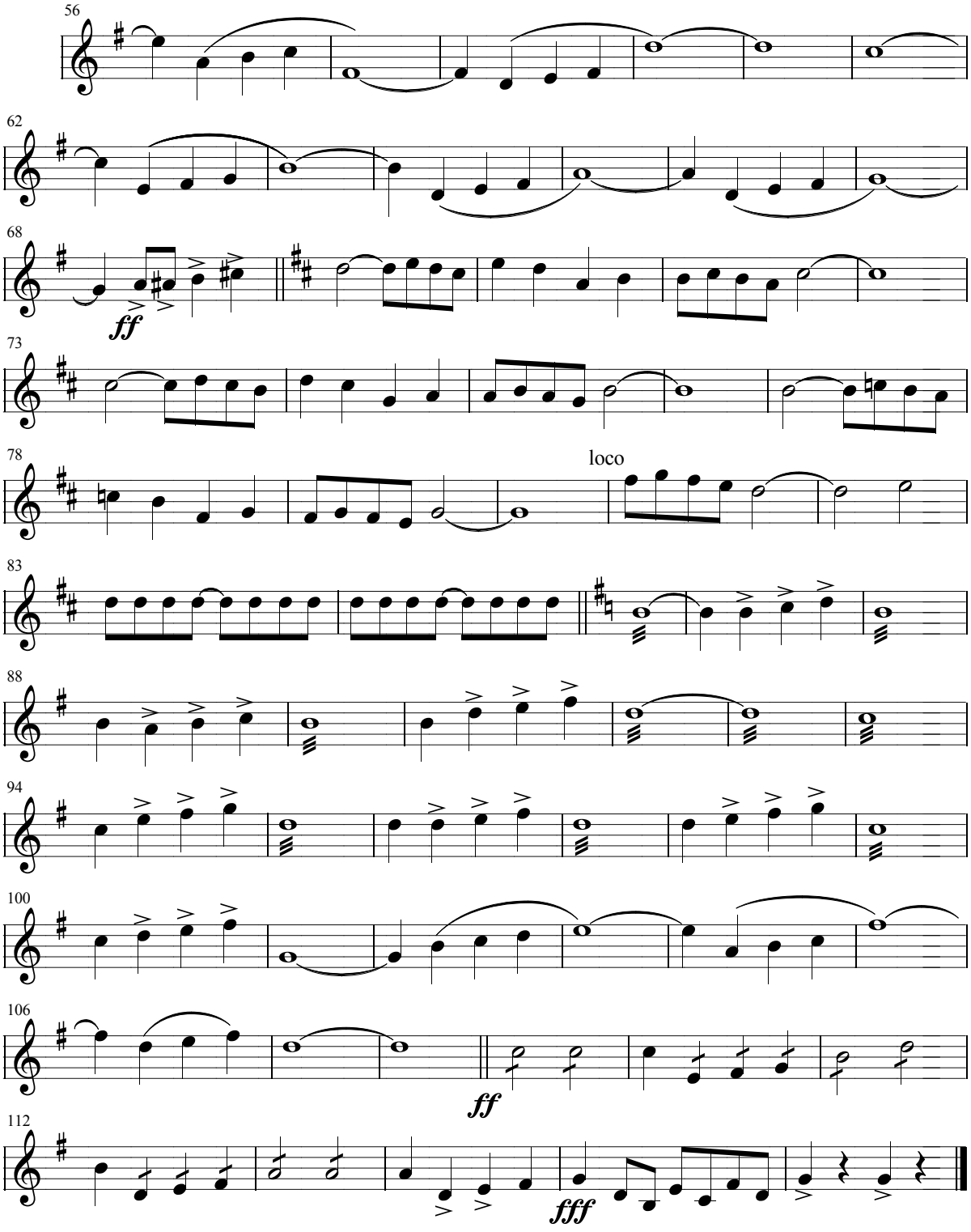
Timbretin

Arreglos: Félix Contreras

Guerrero y Benlloch



< Volver al listado de Marchas



Escuchar la melodía: **La Toma del Gurugú >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

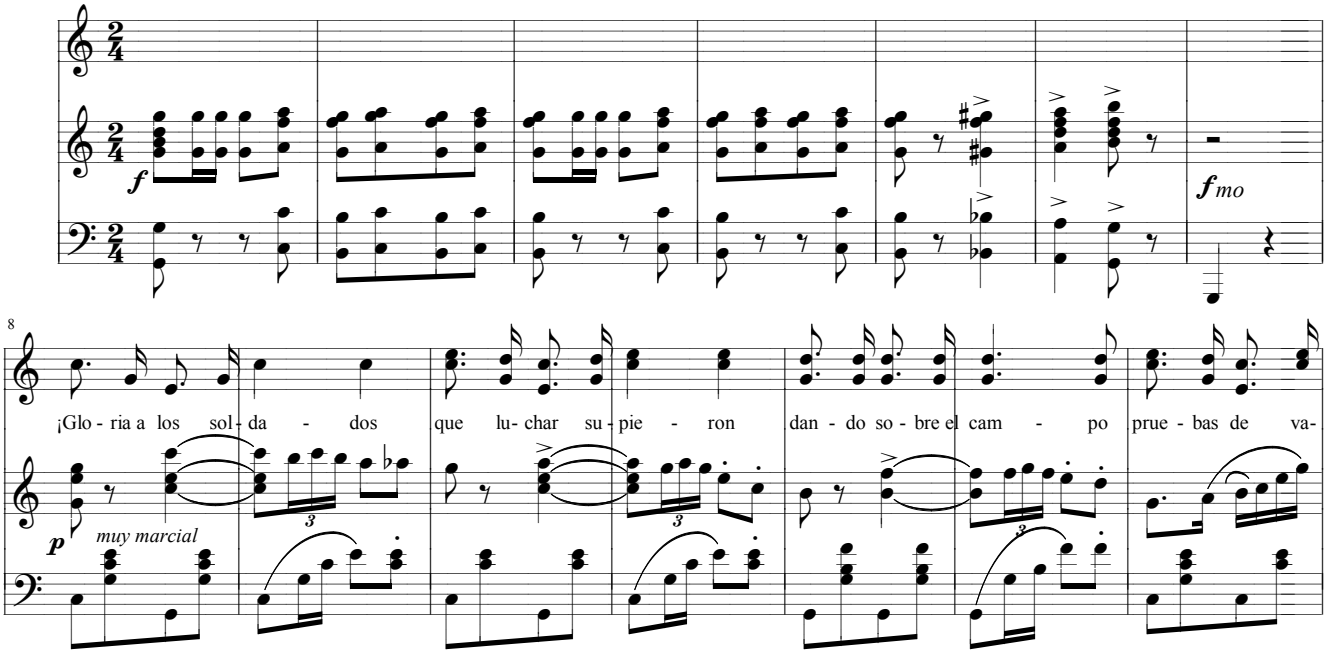
La Toma del Gurugu

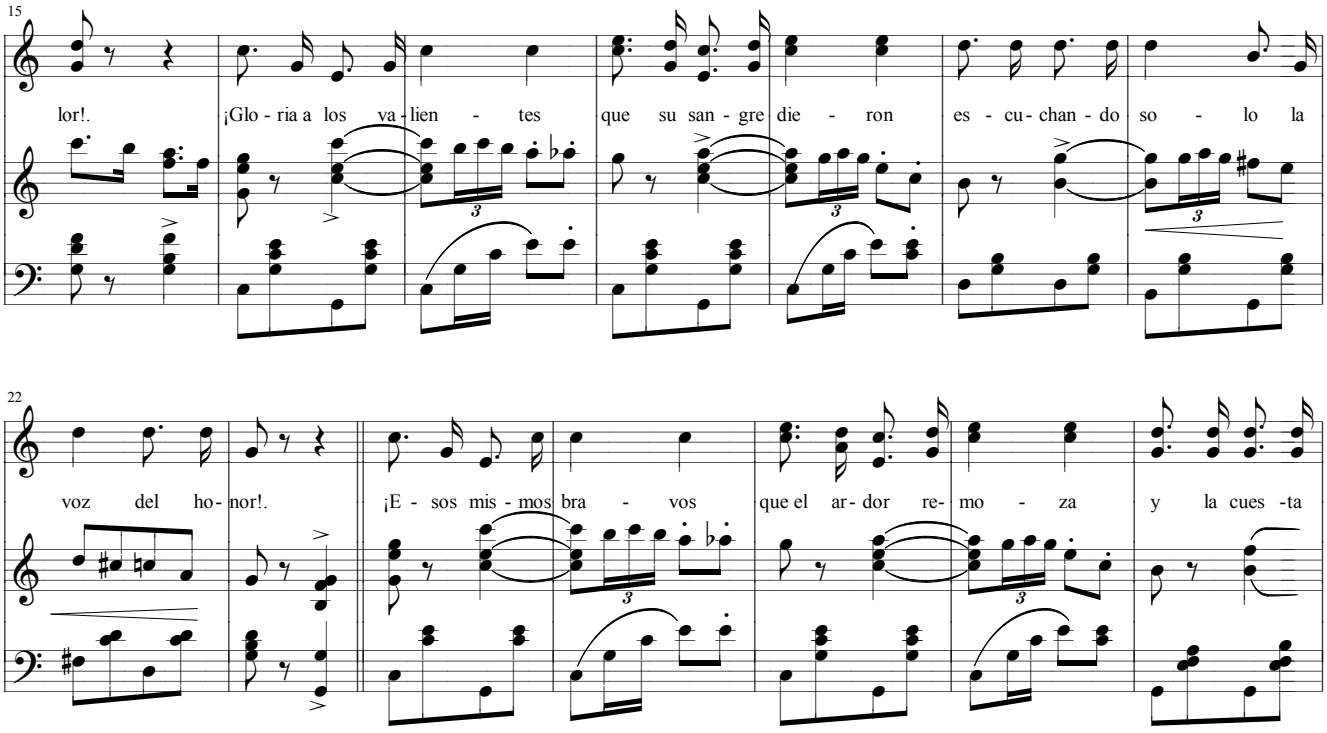
Dedicada al Excmo. D. Jose Marina Teniente General
y ejercito de operaciones del Riff

Arreglos: Félix Contreras

Letra de J. Jakson Veyán

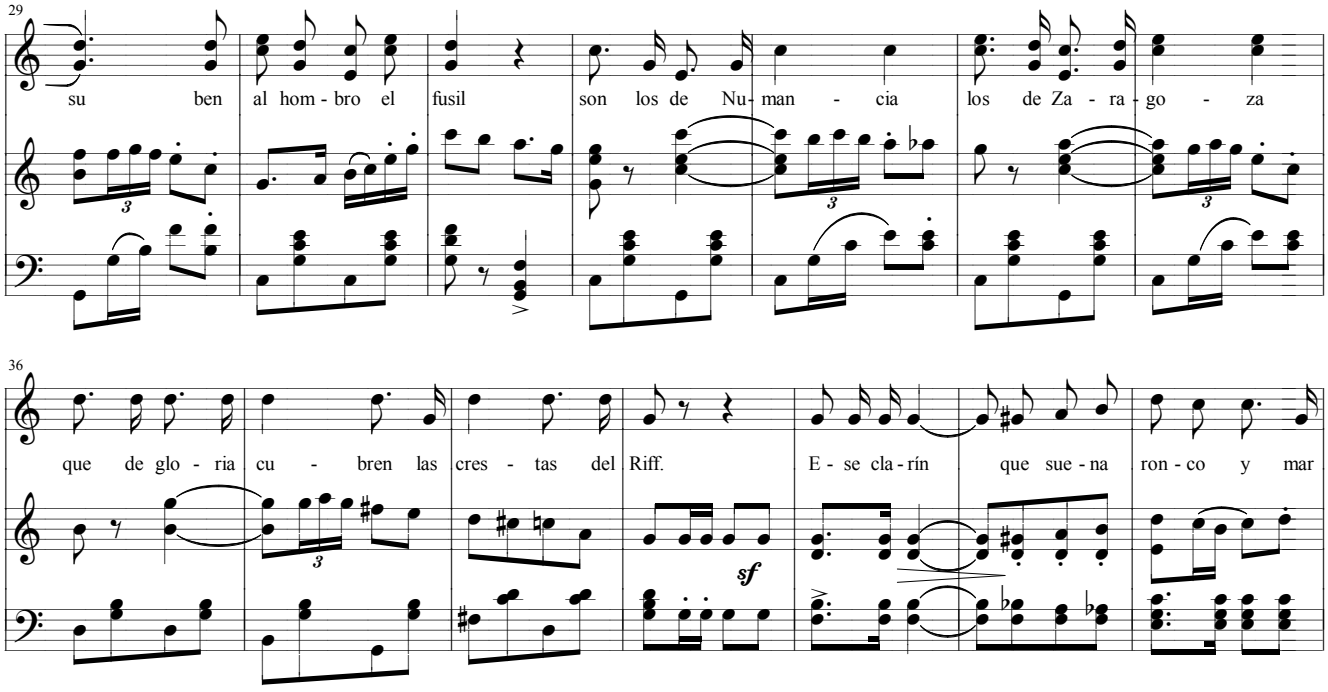
Musica de P. Marquina





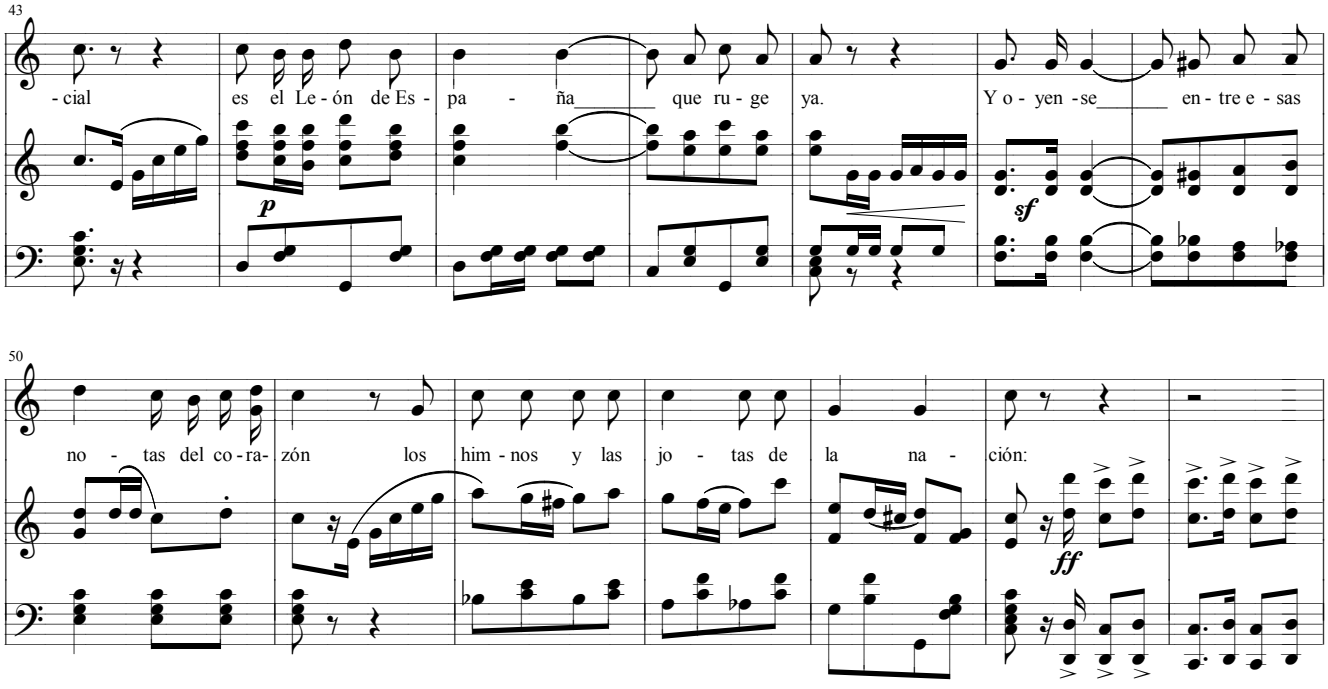
Juan Bayal

Pag.: 3



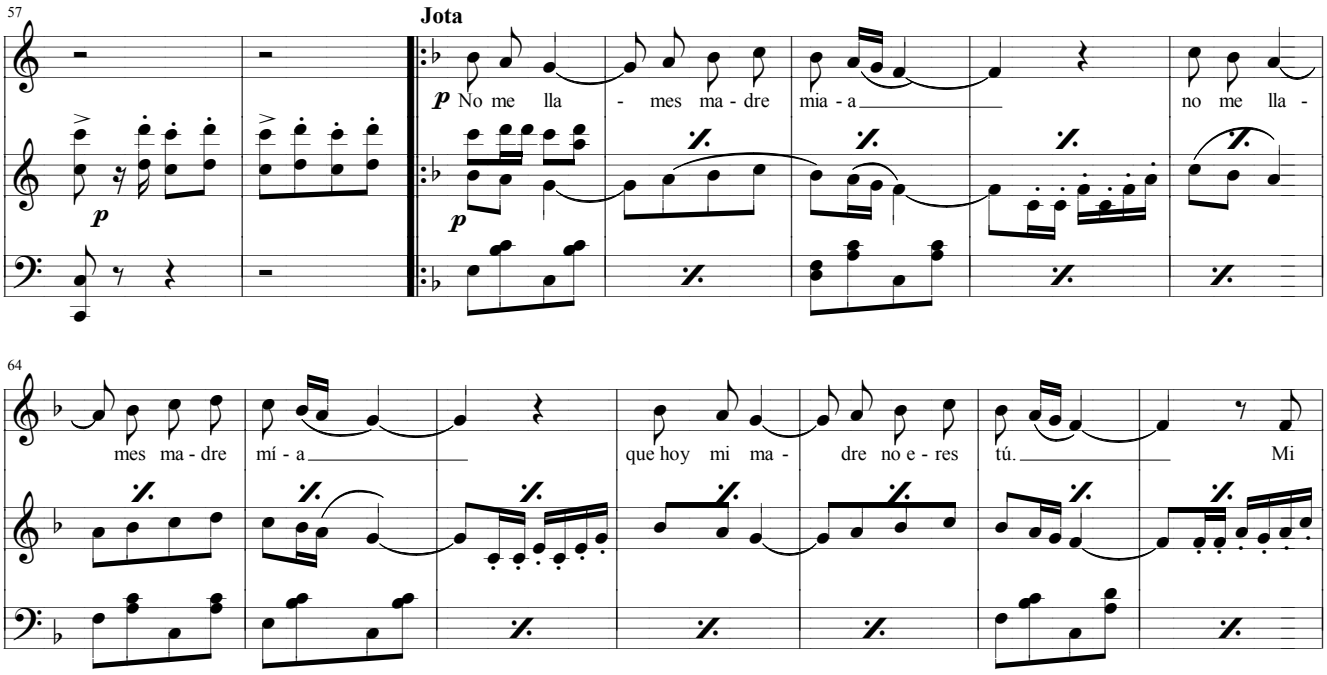
Juan Bayal

Pag.: 4



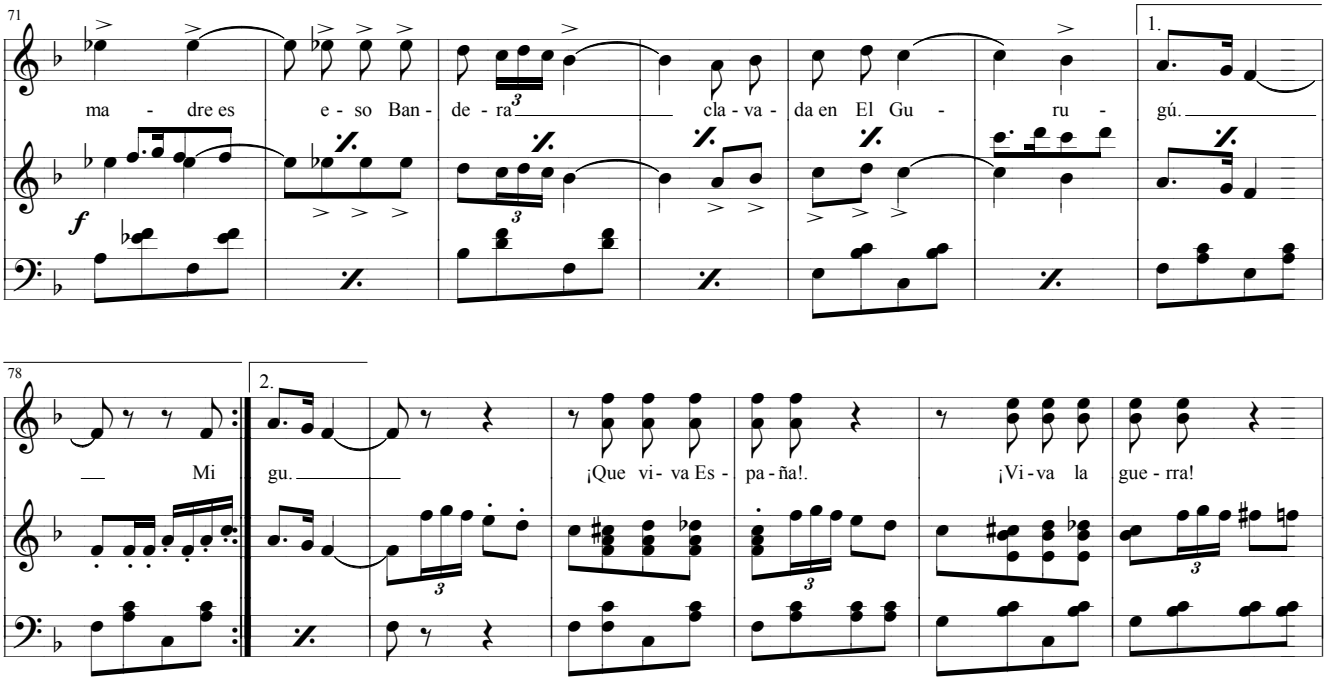
Juan Bayal

Pag.: 5



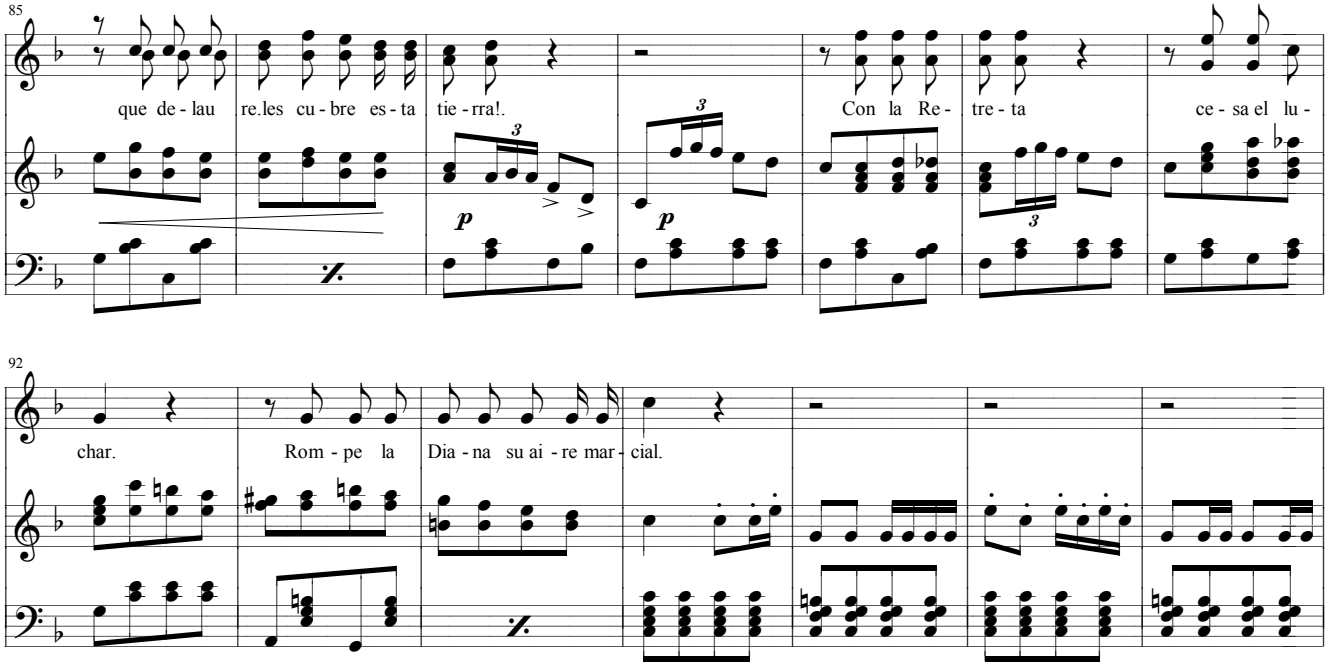
Juan Bayal

Pag.: 6



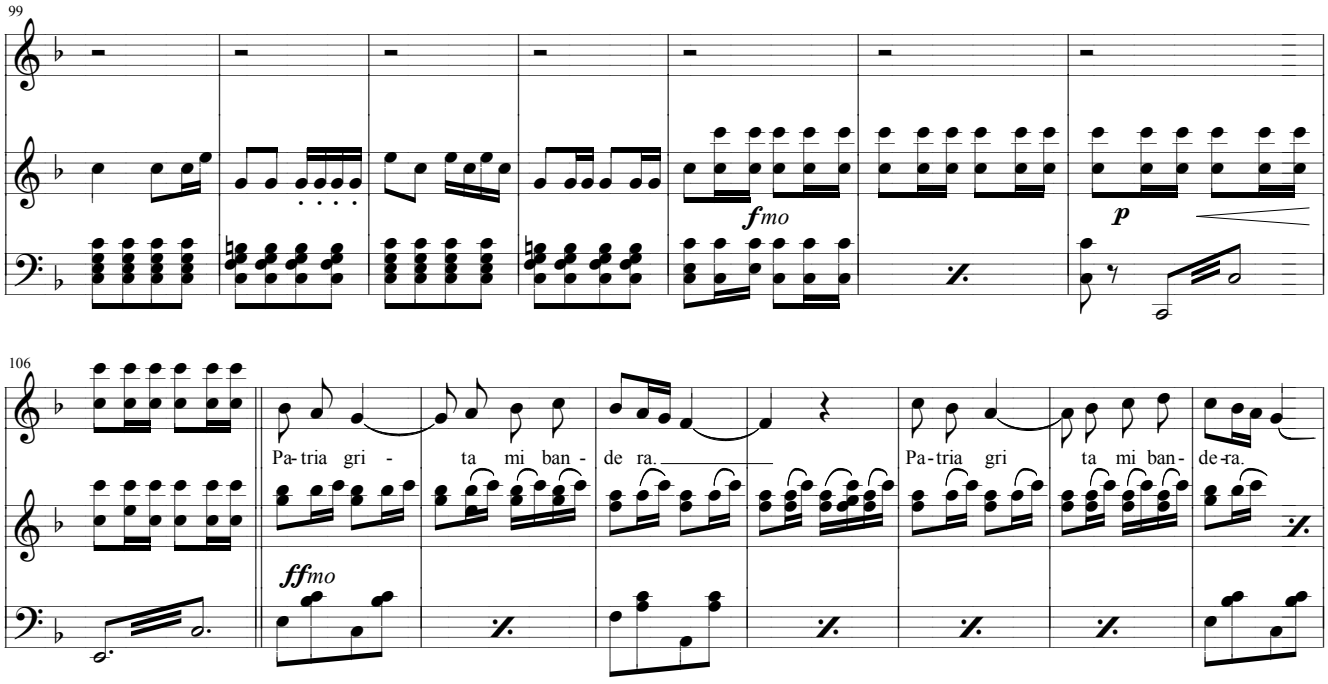
Juan Bayal

Pag.: 7



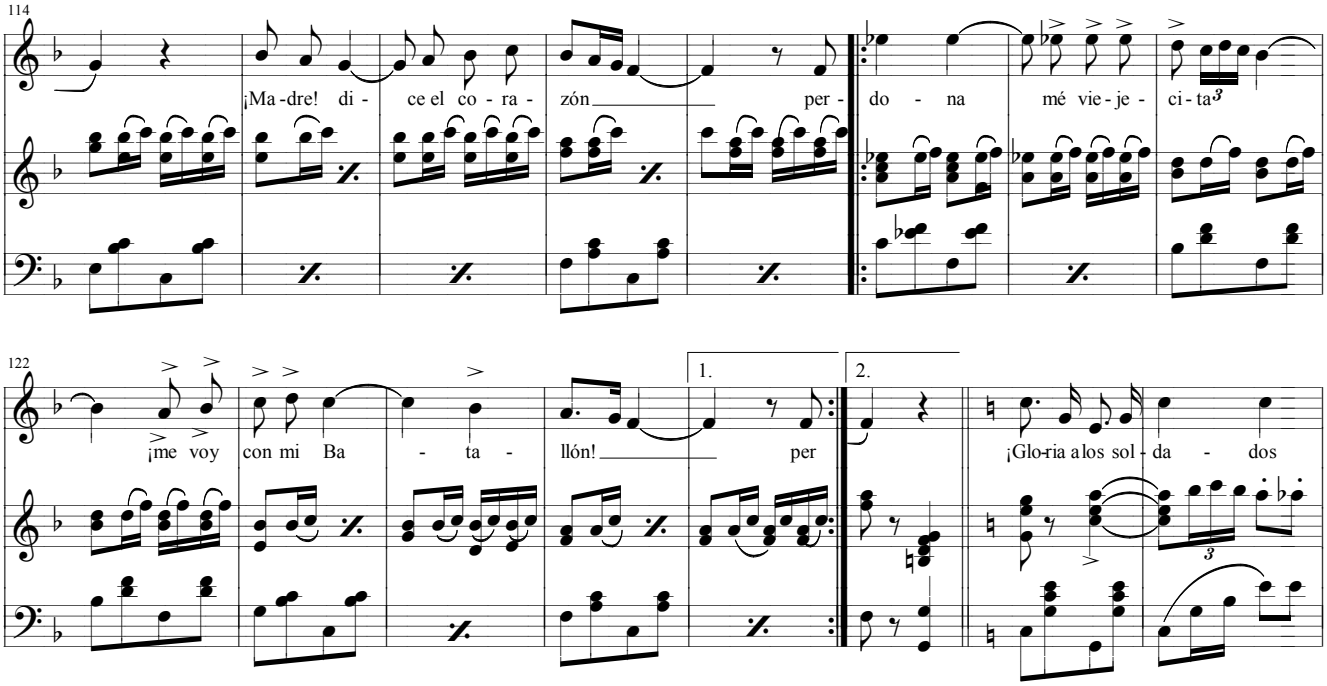
Juan Bayal

Pag.: 8



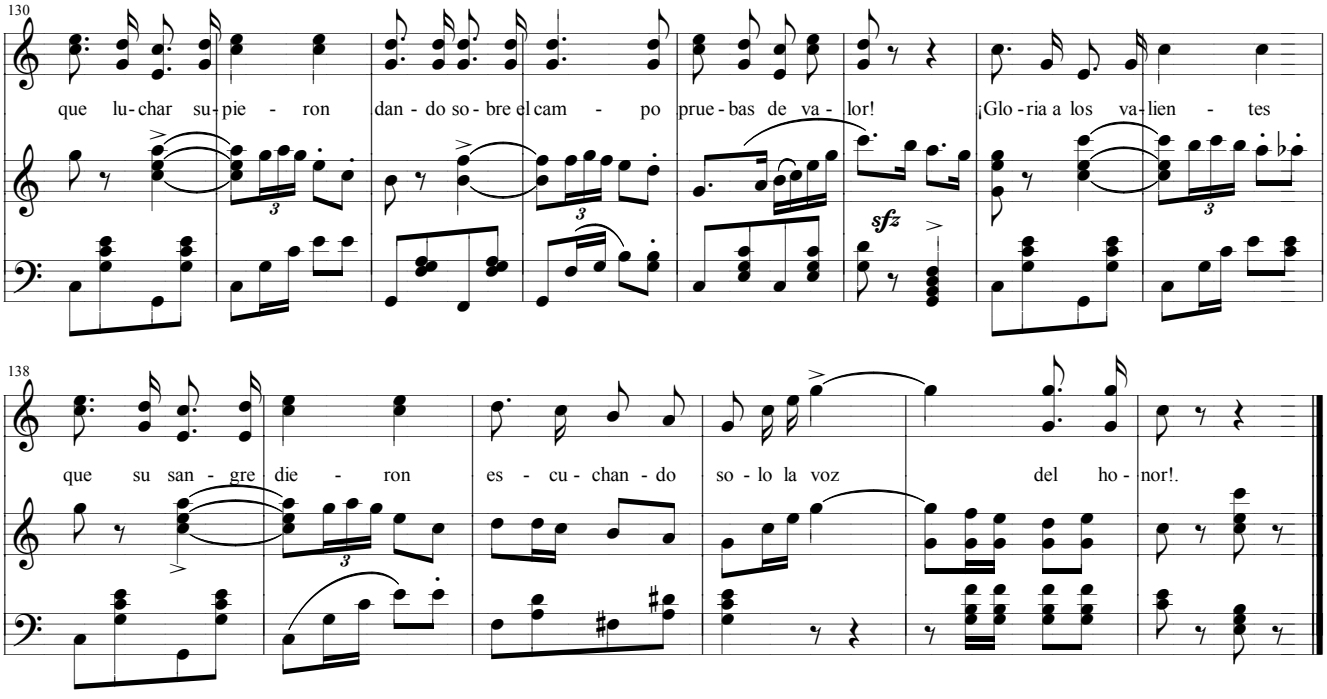
Juan Bayal

Pag.: 9



Juan Bayal

Pag.: 10



< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

¡Gloria a los soldados que luchar supieron
dando sobre el campo pruebas de valor!
¡Gloria a los valientes que su sangre dieron
escuchando solo la voz del honor!

Esos mismos brazos que el ardor remoza
y la cuesta suben, al hombro el fusil,
son los de Numancia, los de Zaragoza,
que de gloria cubren las crestas del Riff.

Ese clarín que suena ronco y marcial
es el León de España que ruge ya.
Y oyense entre esas notas del corazón
los himnos y jotas de la nación:

No me llames madre mía.
No me llames madre mía
que hoy mi madre no eres tú.
Mi madre es esa bandera]
clavada en el Gurugú.] (bis)

¡Que viva España! ¡Viva la guerra!
que de laureles cubre la tierra!.
Con la Retreta cesa el luchar.
Rompe la Diana su aire marcial.

Patria, grita mi bandera
Patria, grita mi bandera
¡Madre! dice el corazón.
Perdoname viejecita]
¡me voy con mi batallón!] (bis)

¡Gloria a los soldados que luchar supieron
dando sobre el campo pruebas de valor!
¡Gloria a los valientes que su sangre dieron
escuchando solo la voz del honor!.

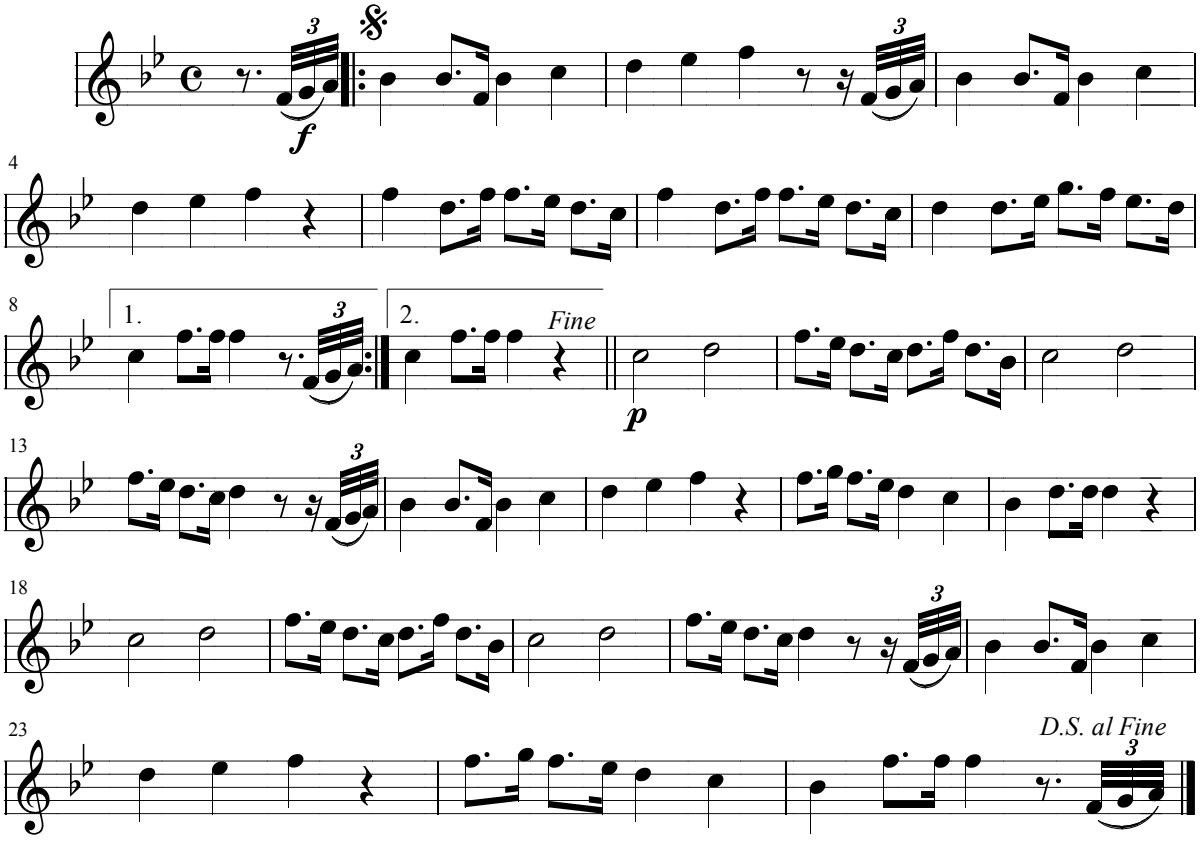
Escuchar la melodía: **Llamada Fusilería >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

Llamada Fusilería

Arreglos: Félix Contreras



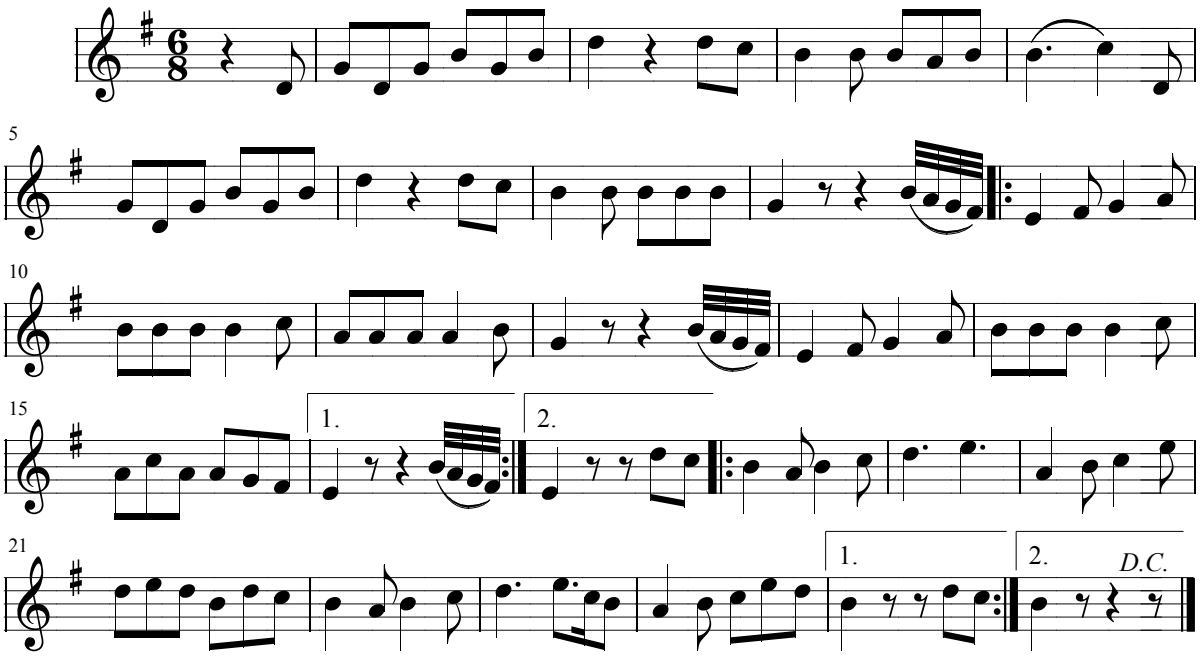
Escuchar la melodía: **Marcha Carlista >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

Marcha Carlista

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Cinco minutos nada menos >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

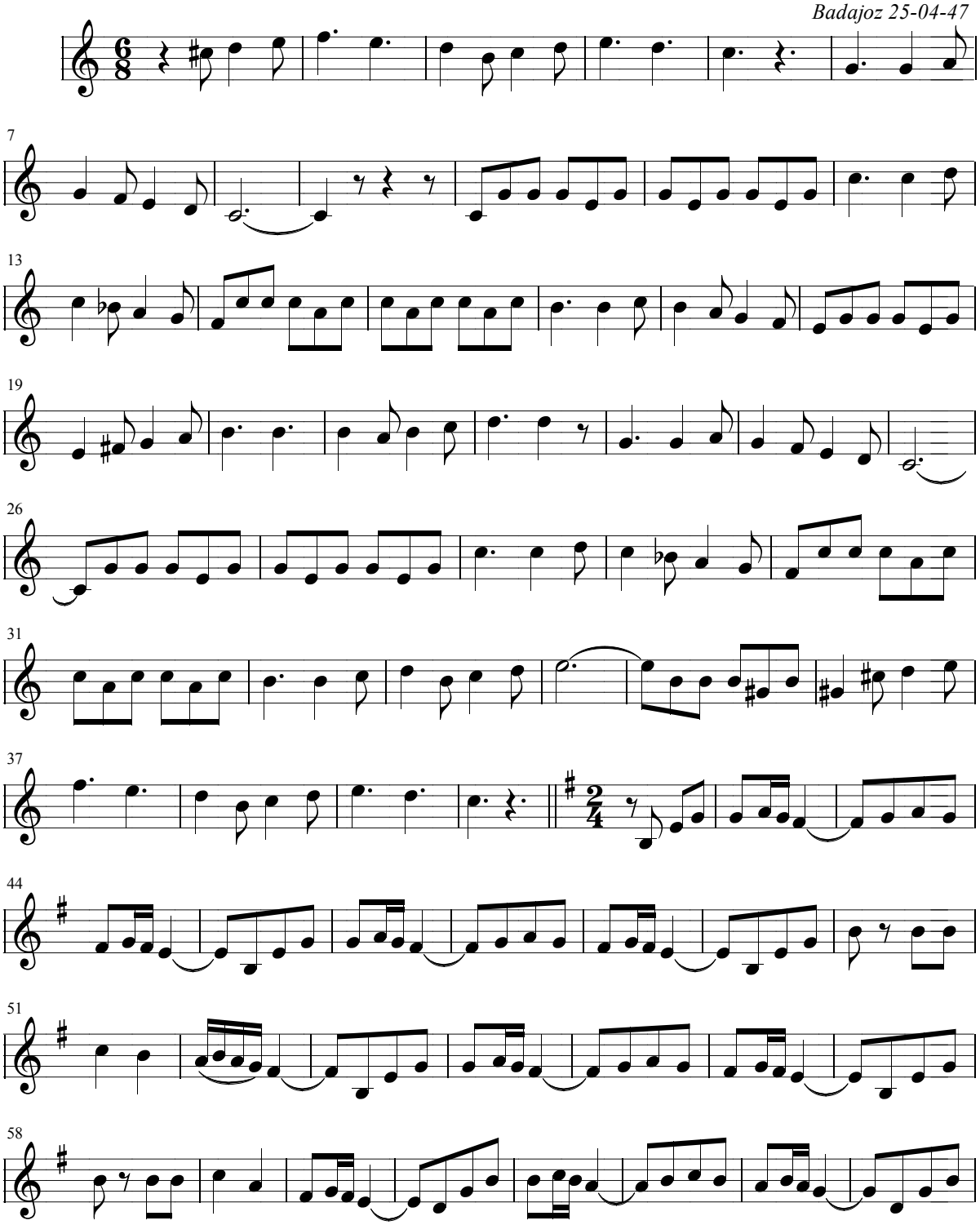
Cinco minutos nada menos

Marcha

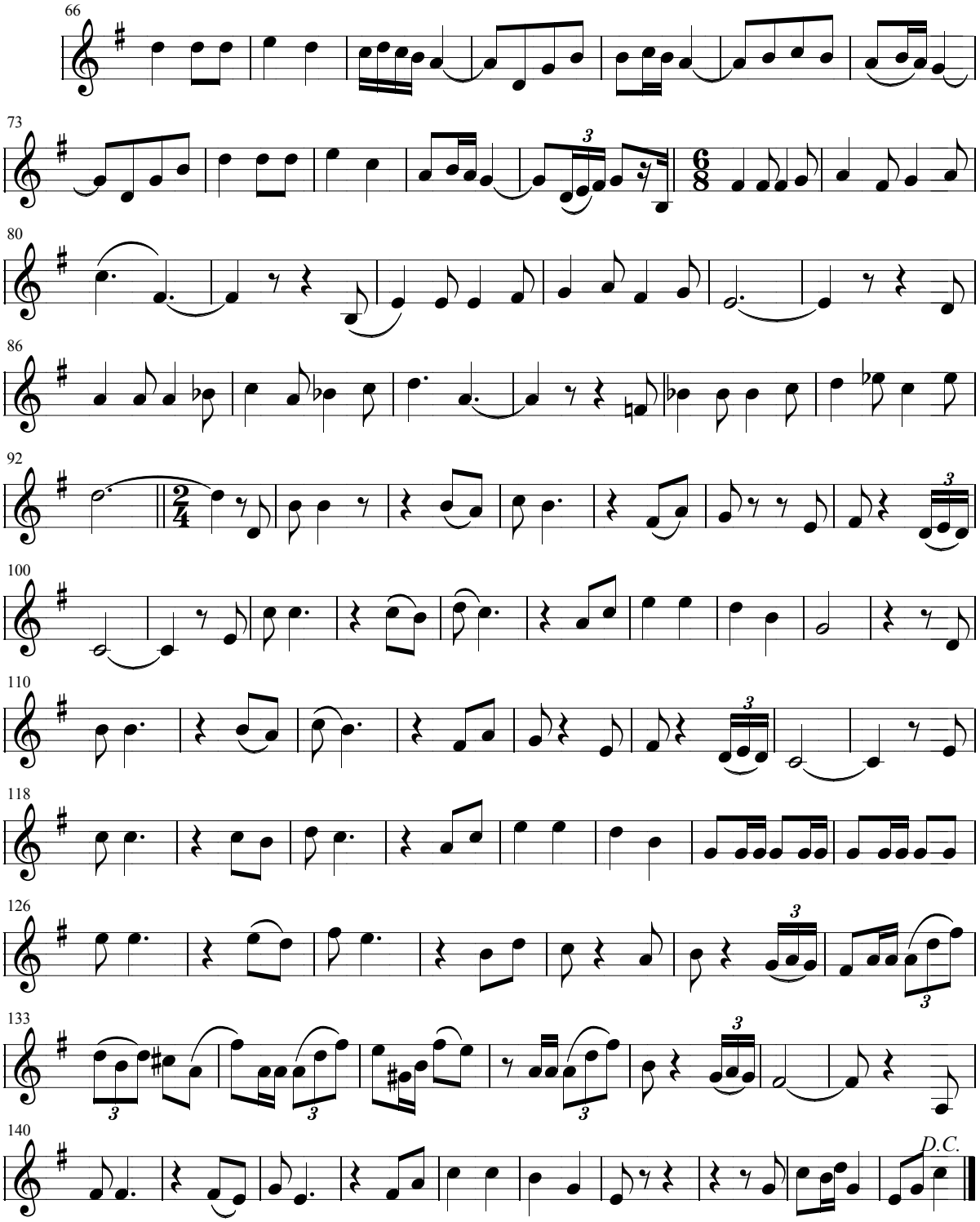
Arreglos: Félix Contreras

V. Martín

Badajoz 25-04-47



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **El Menorquín >**

< Volver al listado de Marchas

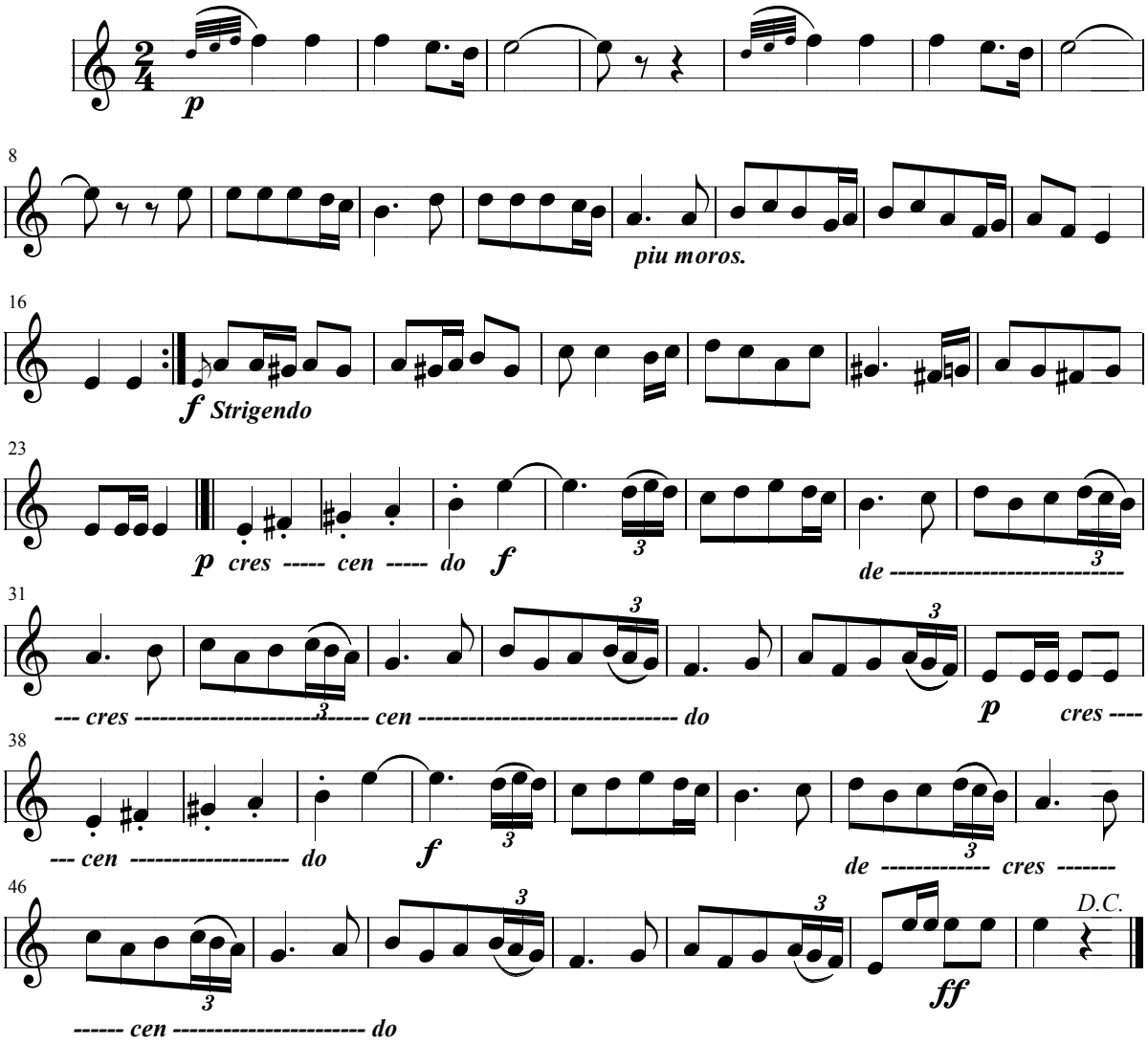
Juan Bayal

El Menorquín

Marcha Militar

Arreglos: Félix Contreras

Tempo di Marcia



Escuchar la melodía: **La Doble Águila >**

< Volver al listado de Marchas

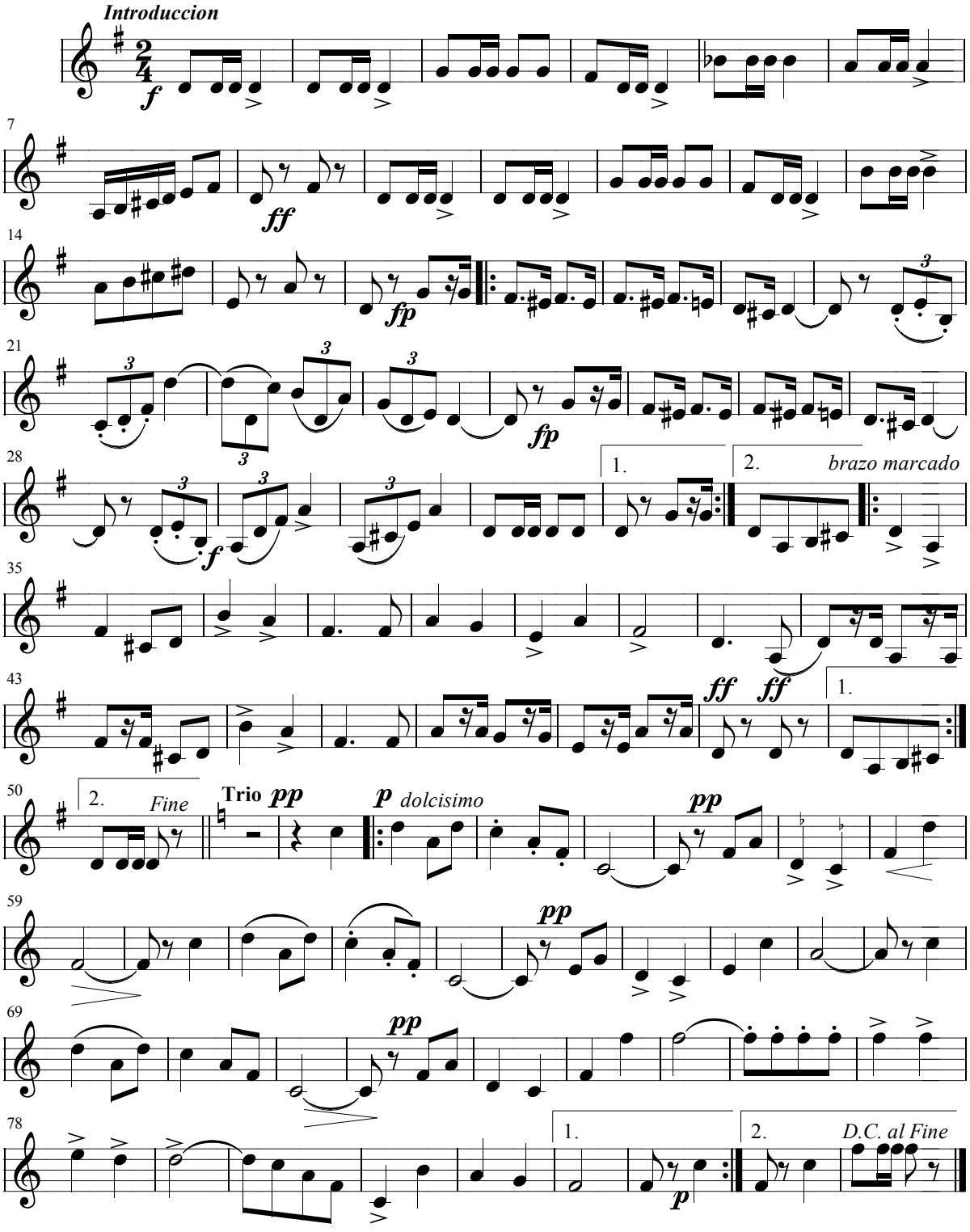
Juan Bayal

La Doble Aguila

Marcha

Arreglos: Félix Contreras

Joseph Franz Wagner



Escuchar la melodía: **La Piscina de Buda >**

< Volver al listado de Marchas

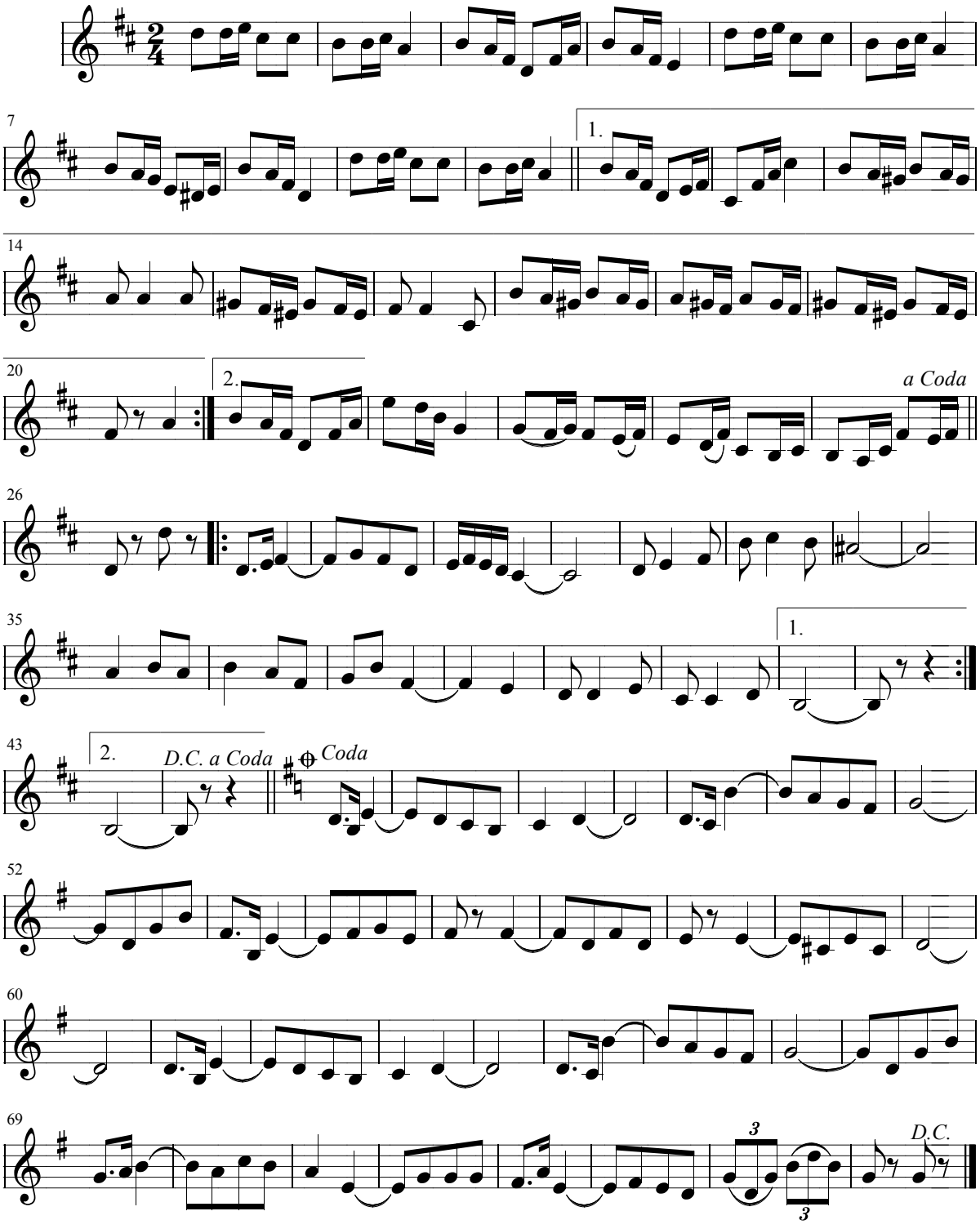
Juan Bayal

La Piscina de Buda

Marcha

Arreglos: Félix Contreras

C. Díaz



Escuchar la melodía: **Mi bandera >**

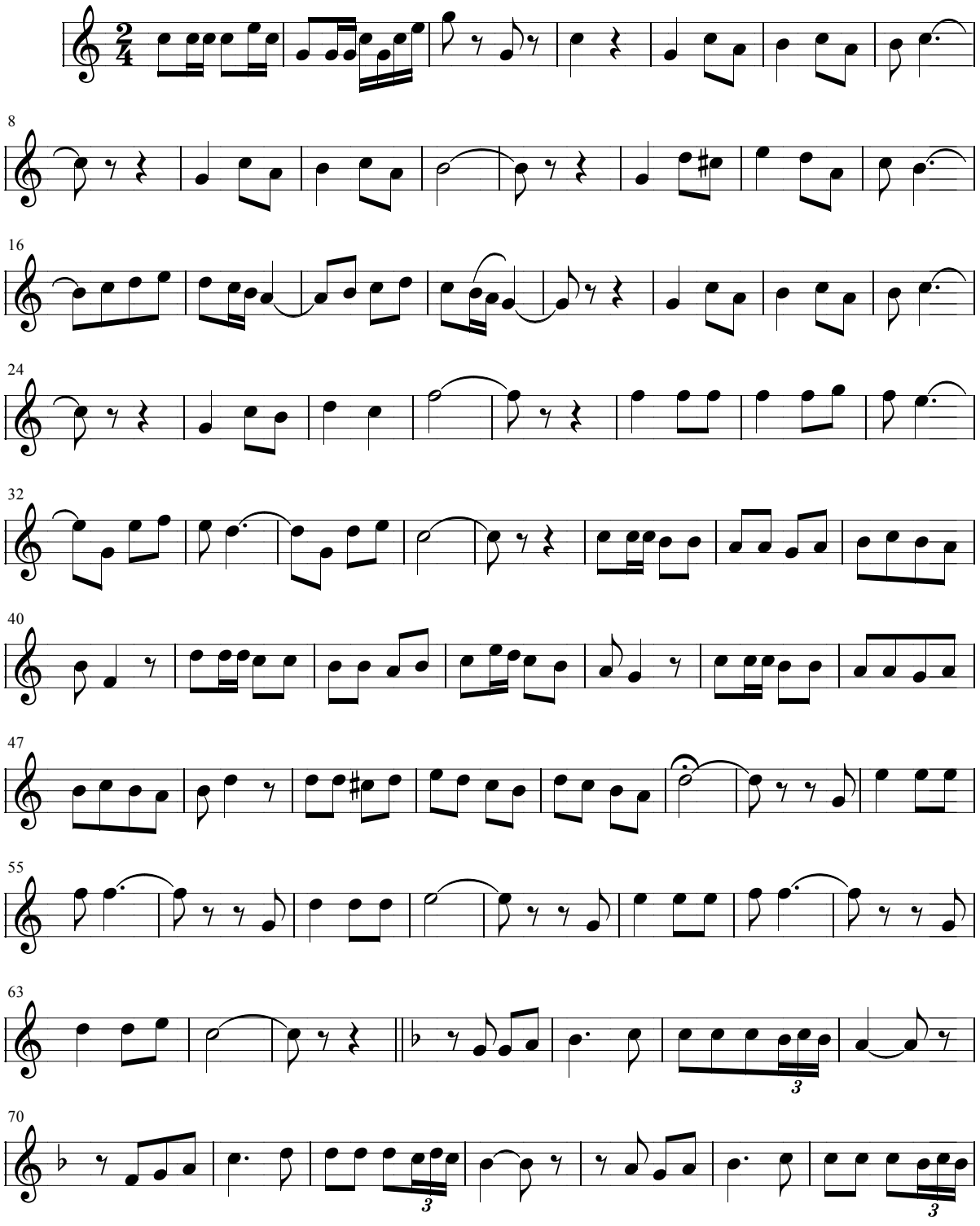
< Volver al listado de Marchas

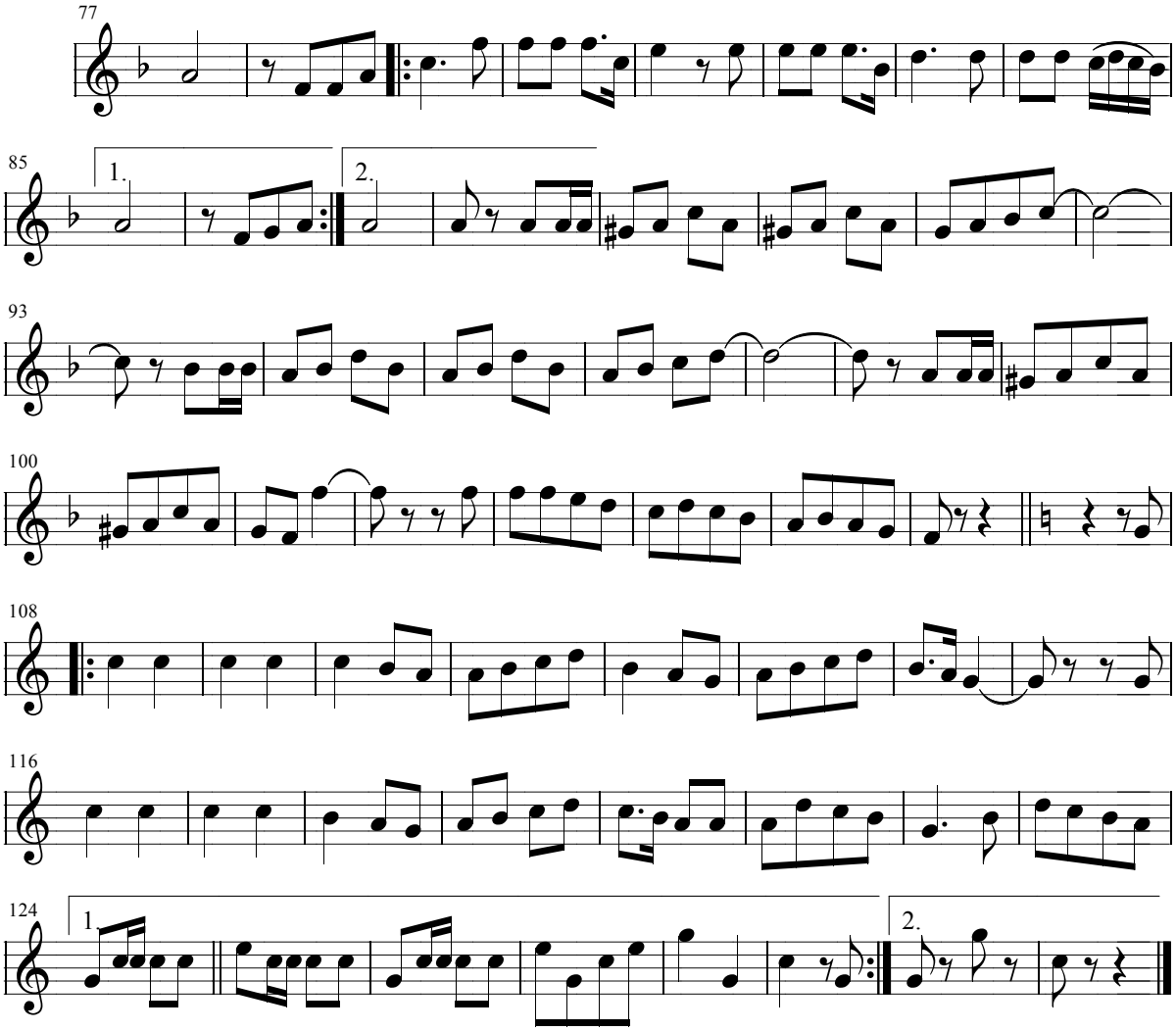
Juan Bayal

Mi bandera

Marcha

Arreglos: Félix Contreras




77
85
1.
2.
93
100
108
116
124
1
2.

Escuchar la melodía: **Monte Arruit >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

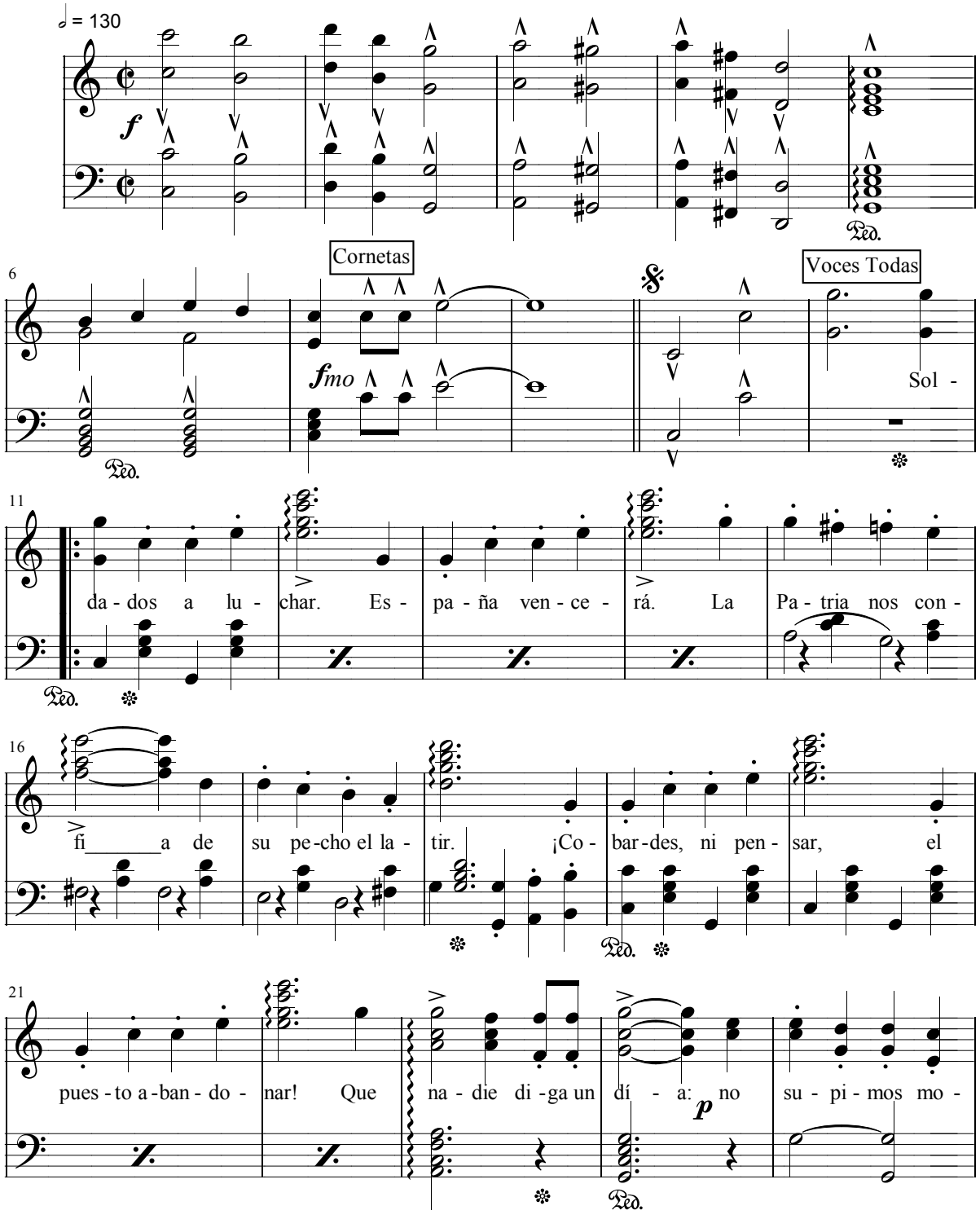
Arreglos: Félix Contreras

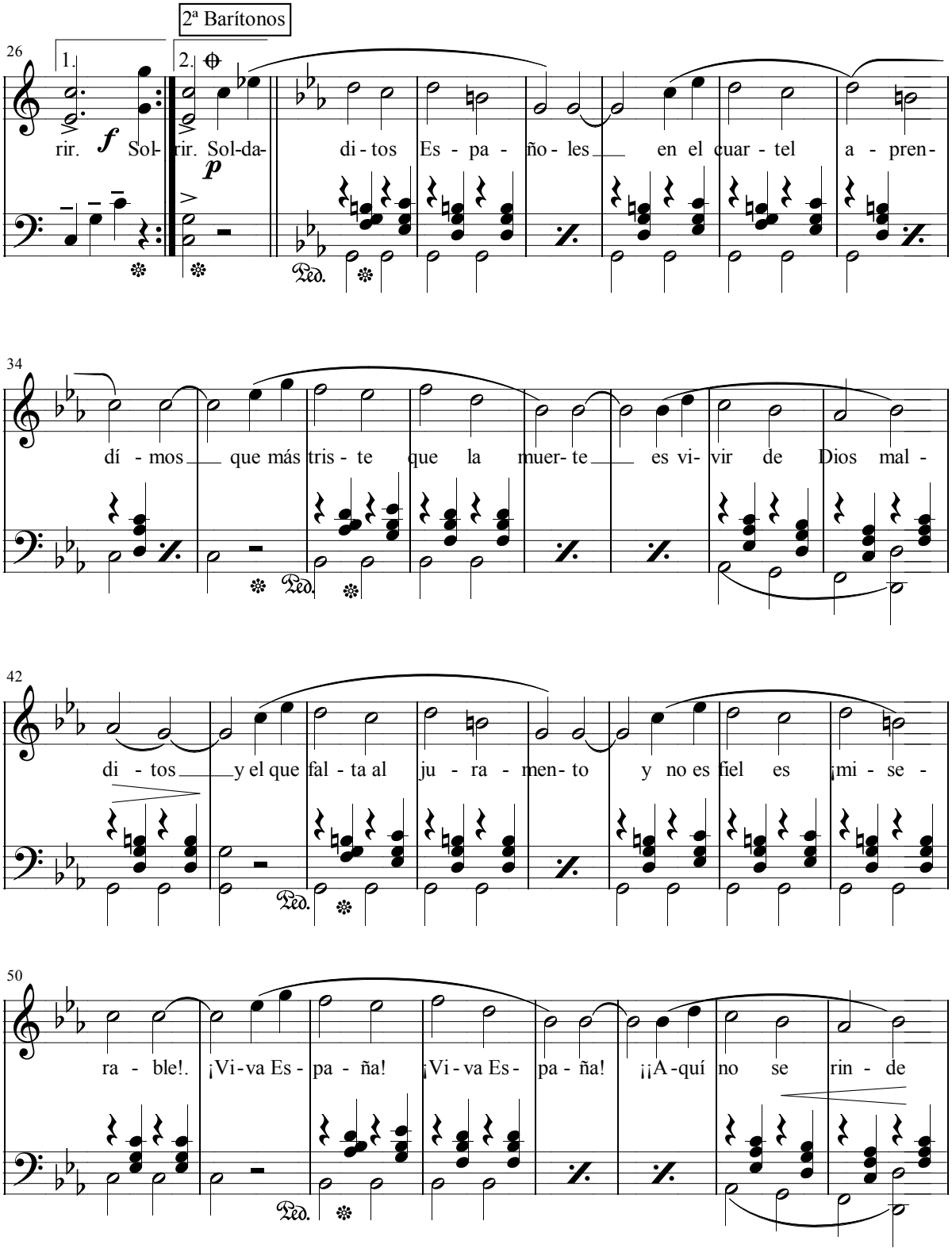
Monte Arruit

Marcha Militar

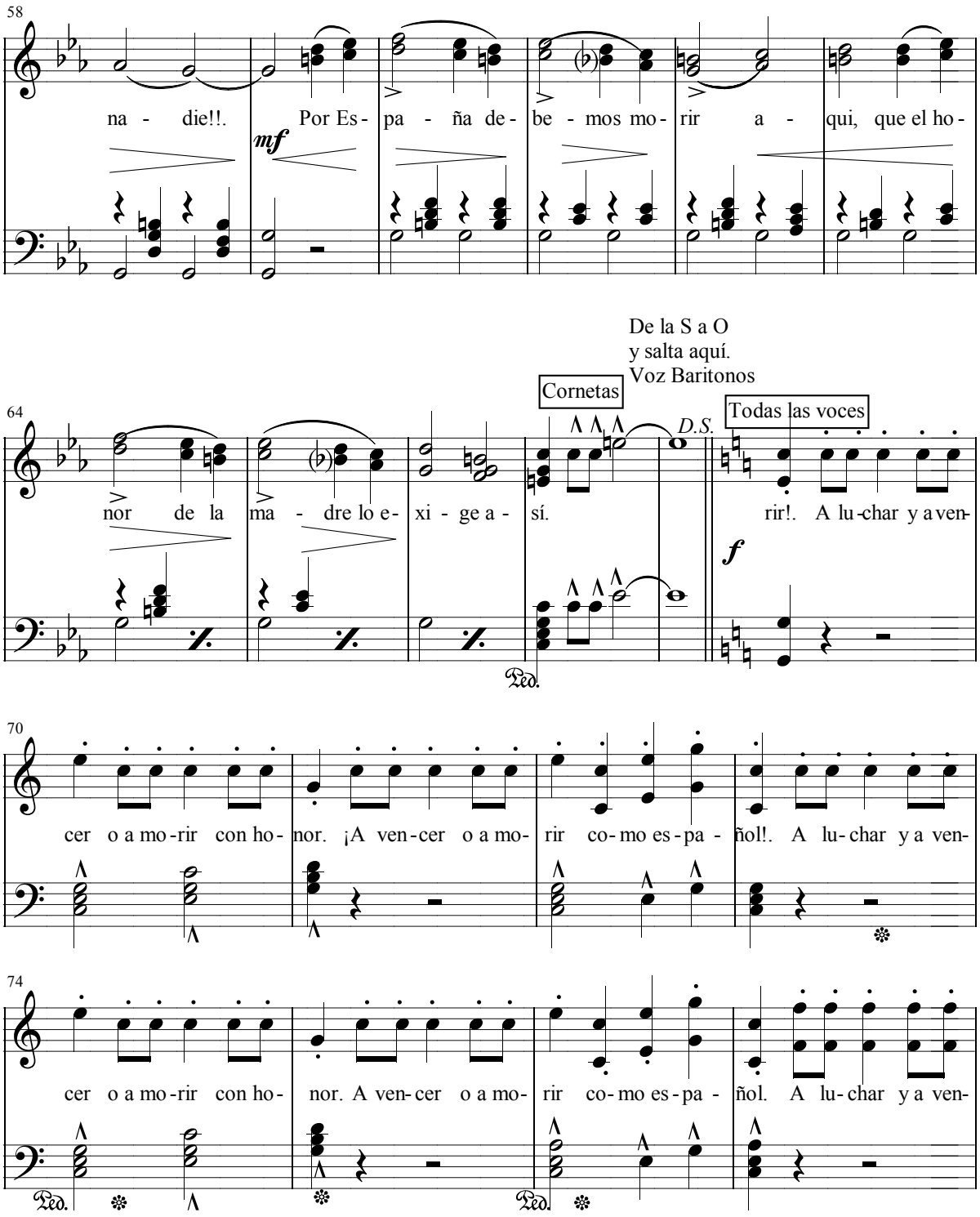
Dedicada al heroico defensor del honor nacional General Navarro

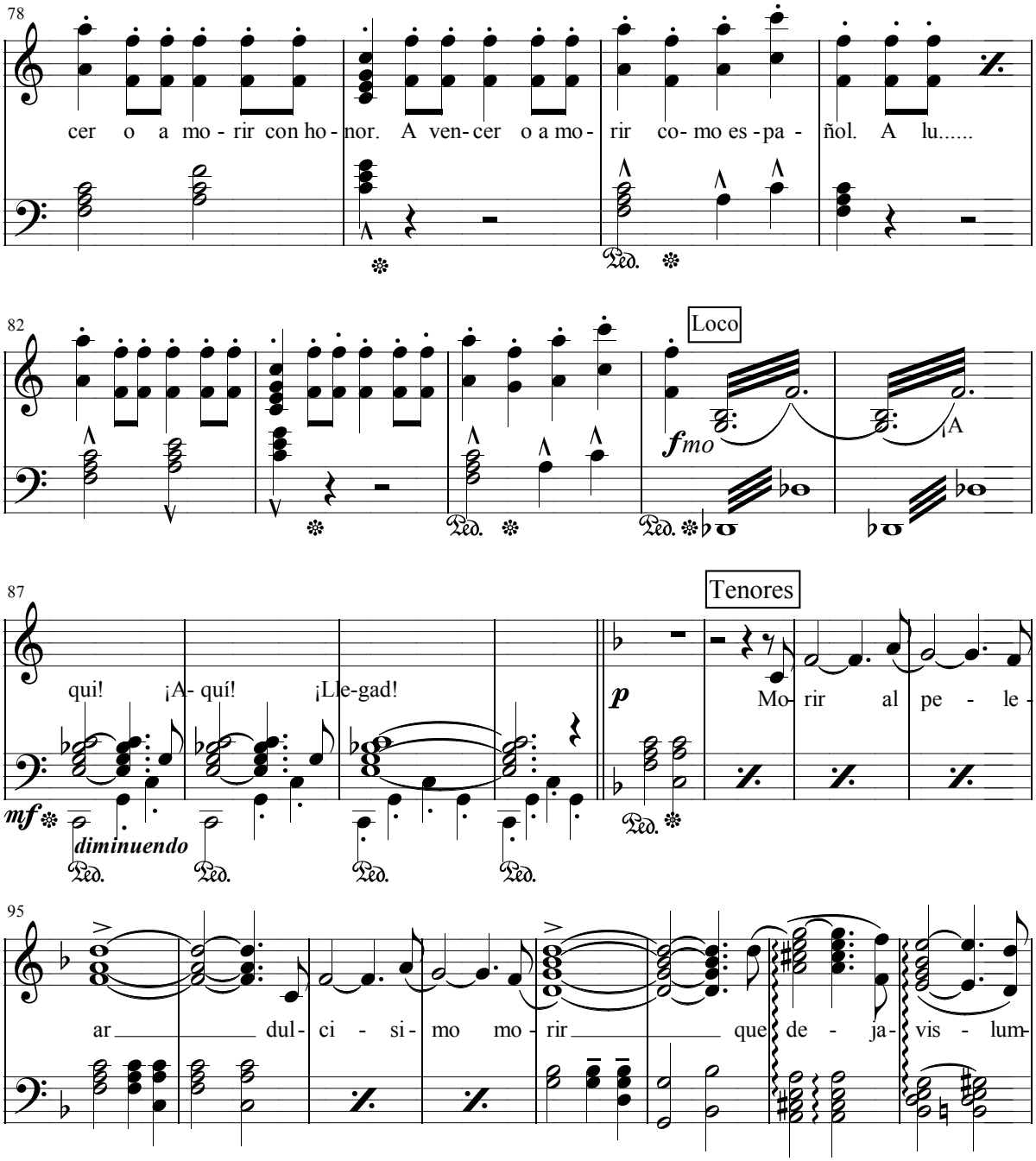
Letra de Aureliano Cid — *Musica de Roman de San José*



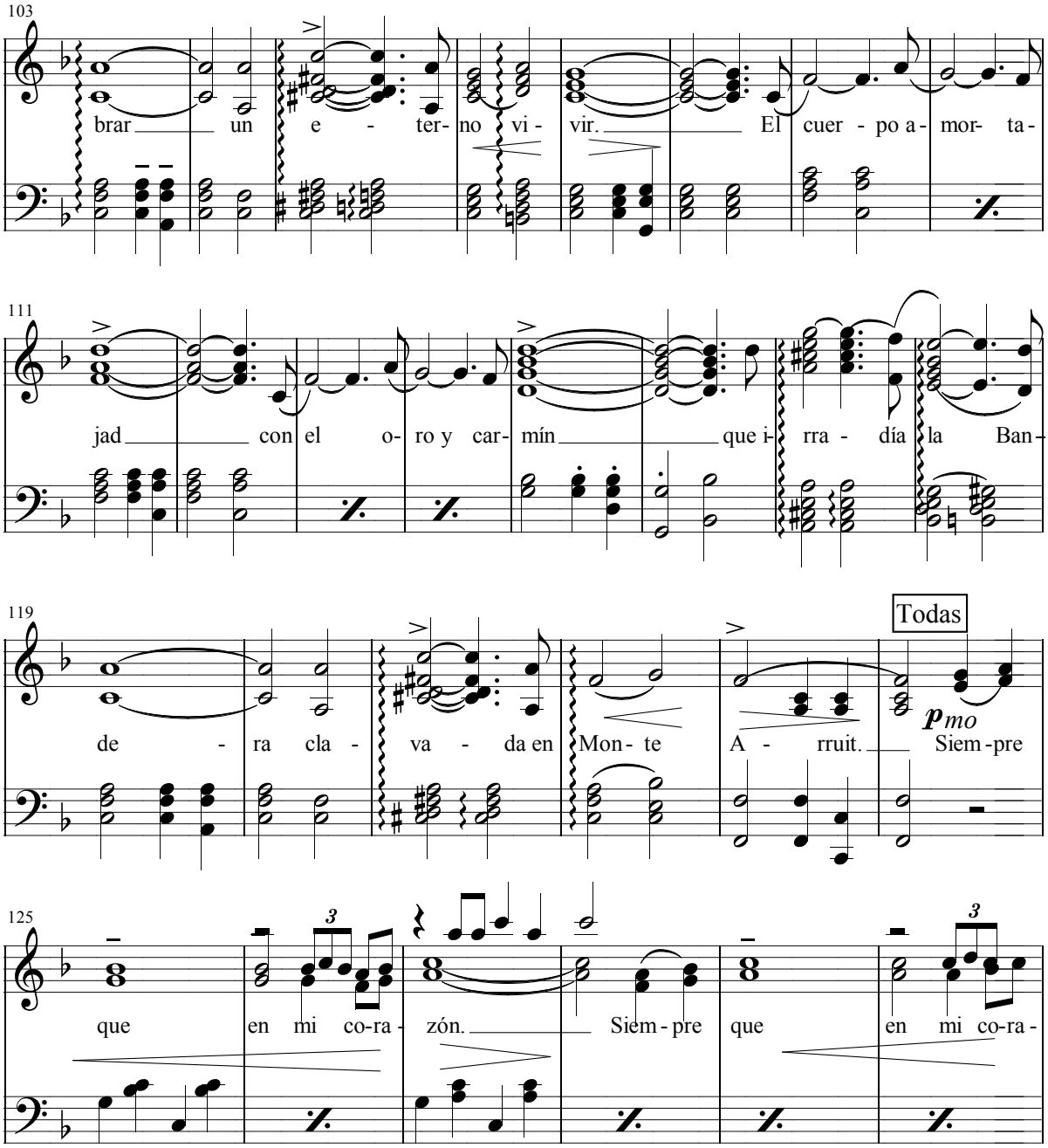

2ª Barítonos
26
1.
2.
rir. Sol-
rir. Sol-da-
di - tos Es - pa - ño - les en el cuar - tel a - pren-
34
dí - mos que más tris - te que la muer- te es vi- vir de Dios mal -
42
di - tos y el que fal - ta al ju - ra - men- to y no es fiel es ¡mi - se -
50
ra - ble!. ¡Vi - va Es - pa - ña! ¡Vi - va Es - pa - ña! ¡¡A - quí no se rin - de

Juan Bayal

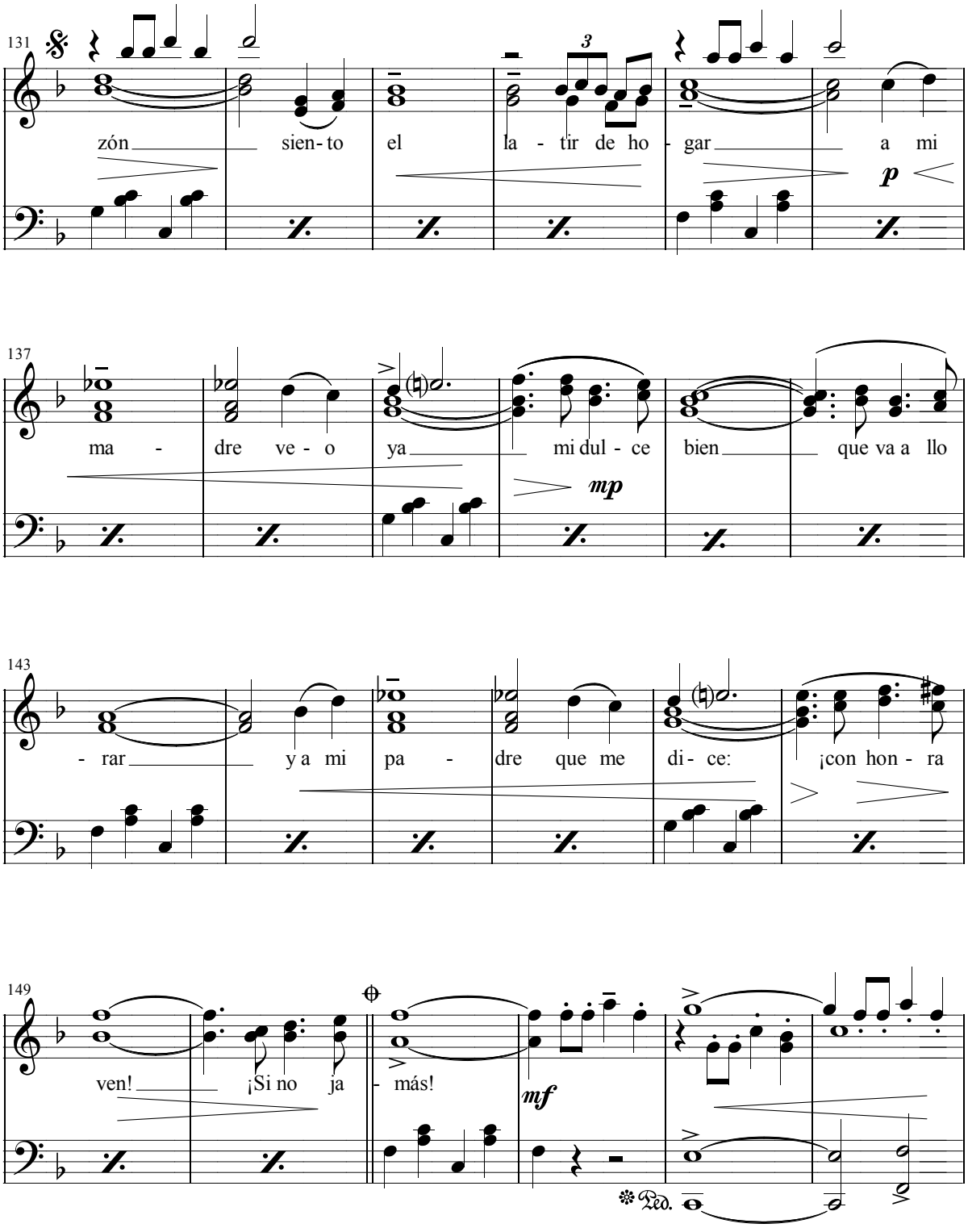

58
na - die!!. Por Es - pa - ña de - be - mos mo - rir a - qui, que el ho -
mf
64
De la S a O
y salta aquí.
Voz Baritonos
Cornetas
D.S.
Todas las voces
nor de la ma - dre lo e - xi - ge a - sí. rir!. A lu-char y a ven-
f
Ped.
70
cer o a mo-rir con ho - nor. ¡A ven-cer o a mo- rir co-mo es-pa - ñol!. A lu-char y a ven-
74
cer o a mo-rir con ho - nor. A ven-cer o a mo- rir co-mo es-pa - ñol. A lu-char y a ven-
Ped.
Ped.


78
cer o a mo - rir con ho - nor. A ven - cer o a mo - rir co - mo es - pa - ñol. A lu.....
82
Loco
fmo
¡A
87
Tenores
qui! ¡A - quí! ¡Lle - gad!
mf
diminuendo
p
Mo - rir al pe - le -
95
ar dul - ci - si - mo mo - rir que de - ja - vis - lum -

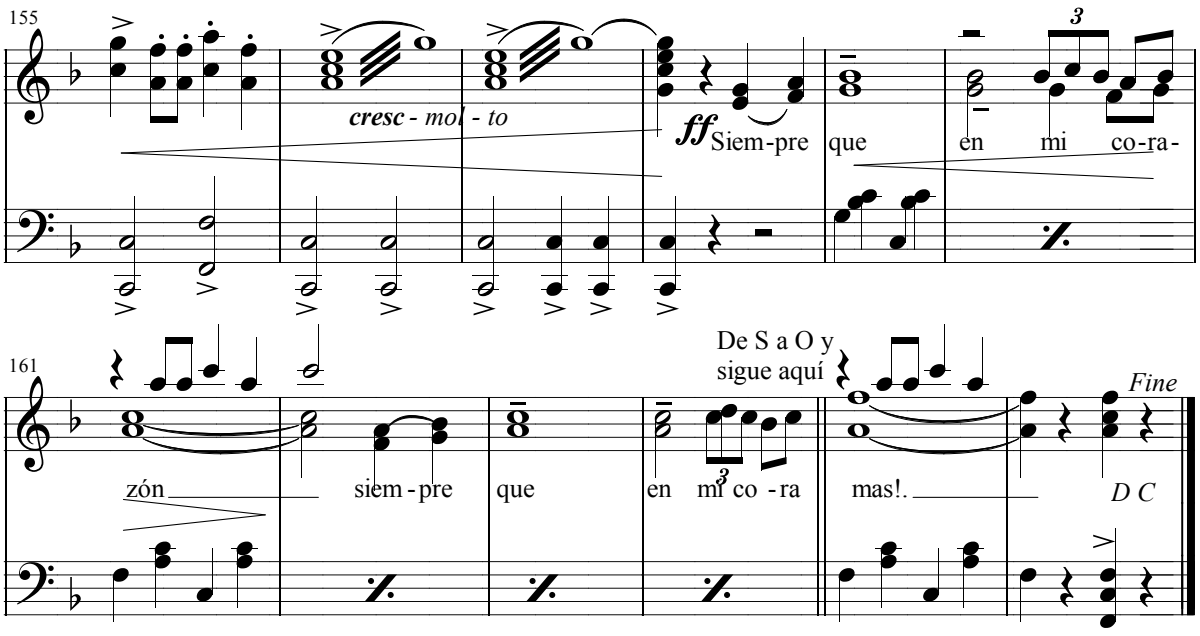
Juan Bayal


103
brar un e - ter- no vi - vir. El cuer - po a - mor- ta -
111
jad con el o- ro y car- mín que i- rra - día la Ban -
119
de - ra cla - va - da en Mon - te A - rruit. Siem - pre
Todas
pmo
125
que en mi co-ra - zón. Siem - pre que en mi co-ra -

Juan Bayal


131
zón sien- to el la - tir de ho - gar a mi
p
137
ma - dre ve - o ya mi dul - ce bien que va a llo
mp
143
- rar y a mi pa - dre que me di - ce: ¡con hon - ra
149
ven! ¡Si no ja - más!
mf
Ped.

Juan Bayal



Soldados: a luchar.
España vencará.
La Patria nos confía
de su pecho el latir.

¡Cobardes, ni pensar,
el puesto abandonar!.
Que nadie diga un día:
no supimos morir.

Soldaditos Españoles,
en el cuartel aprendimos
que mas triste que la muerte
es vivir de Dios Malditos.

Y el que falte al juramento
y no es fiel es ¡miserable!.
¡Viva Espeña! ¡Viva España!.
¡¡Aquí no se rinde nadie!!.

Por España debemos morir aquí
que el honor de la madre lo exige así.

A luchar y a vencer o a morir
con honor.
¡A vencer o a morir
como español!.

A luchar y a vencer o a morir
con honor.
A vencer o a morir
como español.

A luchar y a vencer o a morir
con honor.
Avencer o a morir
como español.

A luchar .....

¡Aquí1 ¡Aquí! ¡Llegad!.

Morir al pelear
dulcísimo morir,
que deja vislumbrar
un eterno vivir.

El cuerpo amortajad
con el oro y carmín
que irradia la Bandera
clavada en Arruit.

Siempre que en mi corazón.
Siempre que en mi corazón
siento el latir de hogar
a mi madre veo ya.

Mi dulce bien que va a llorar
y a mi padre que me dice:
¡con honra ven! ¡si no jamás!
Siempre que en mi corazón.
Siempre que en mi corazón.

Escuchar la melodía: **Beny >**

< Volver al listado de Marchas

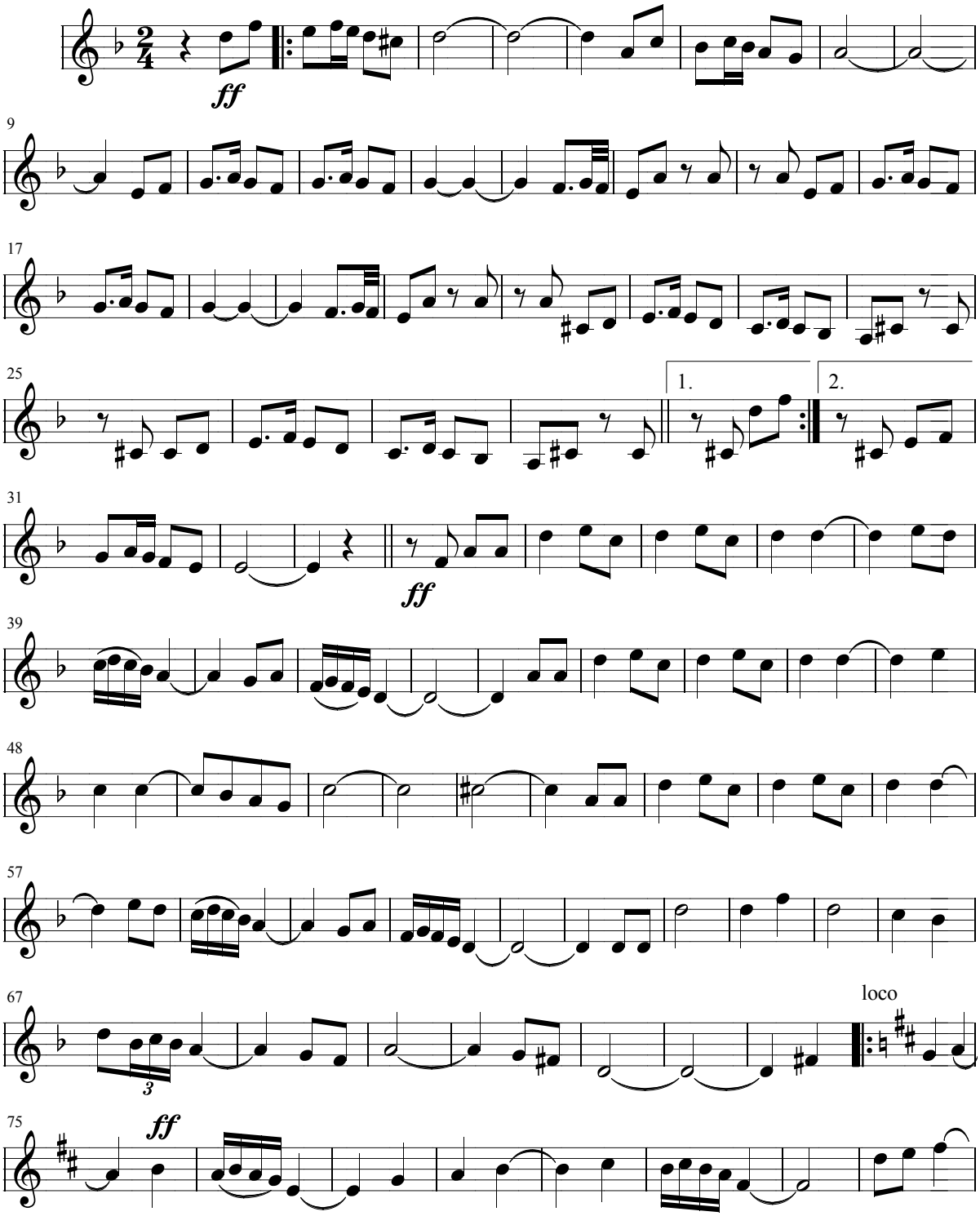
Juan Bayal

Beny

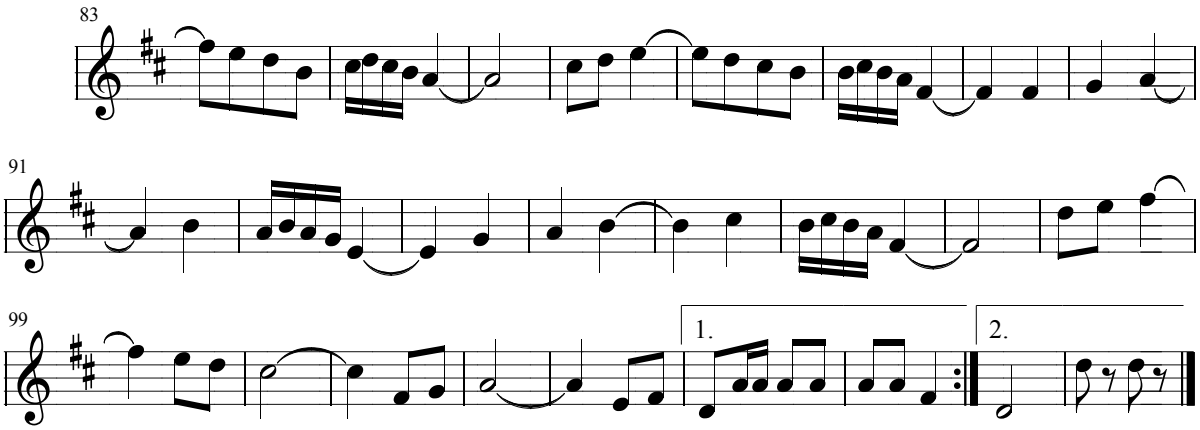
Marcha Mora

Arreglos: Félix Contreras

R. Aduá



< Volver al listado de Marchas



Escuchar la melodía: **Paso a la Cábila >**

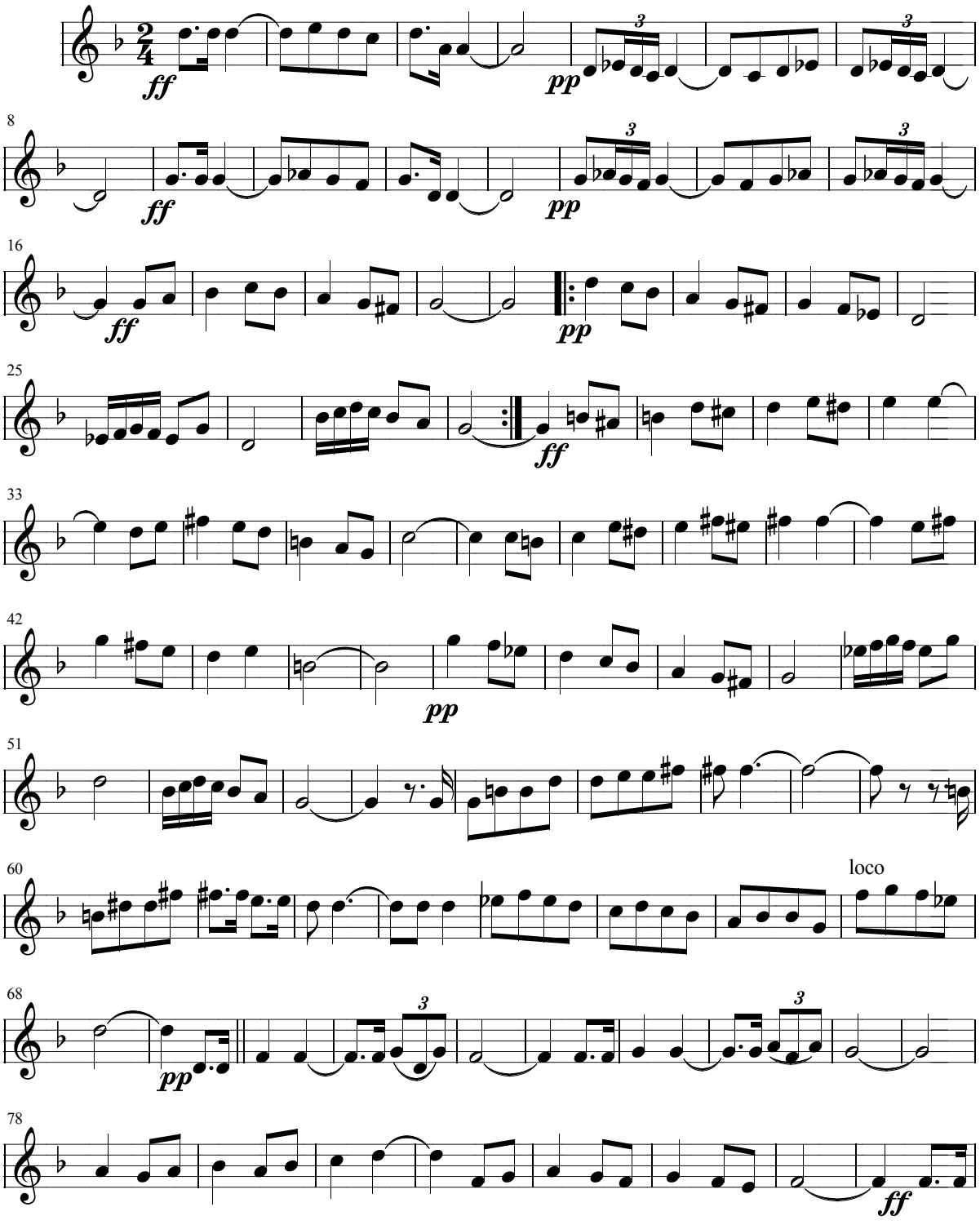
< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

Paso a la Cábila

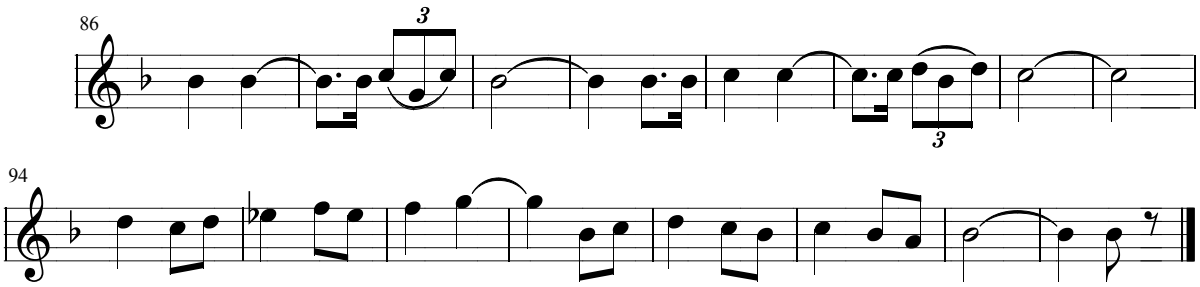
Marcha

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Marcha Real Espanola >**

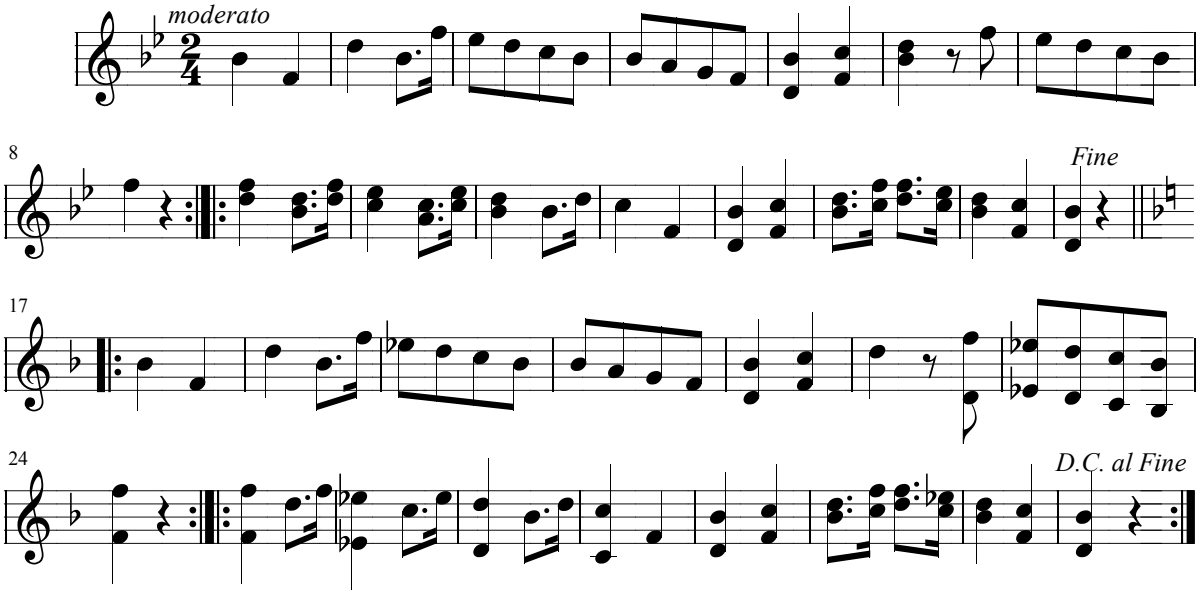
< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

Marcha Real Española

(Llamada Granadera)

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Ropa blanca >**

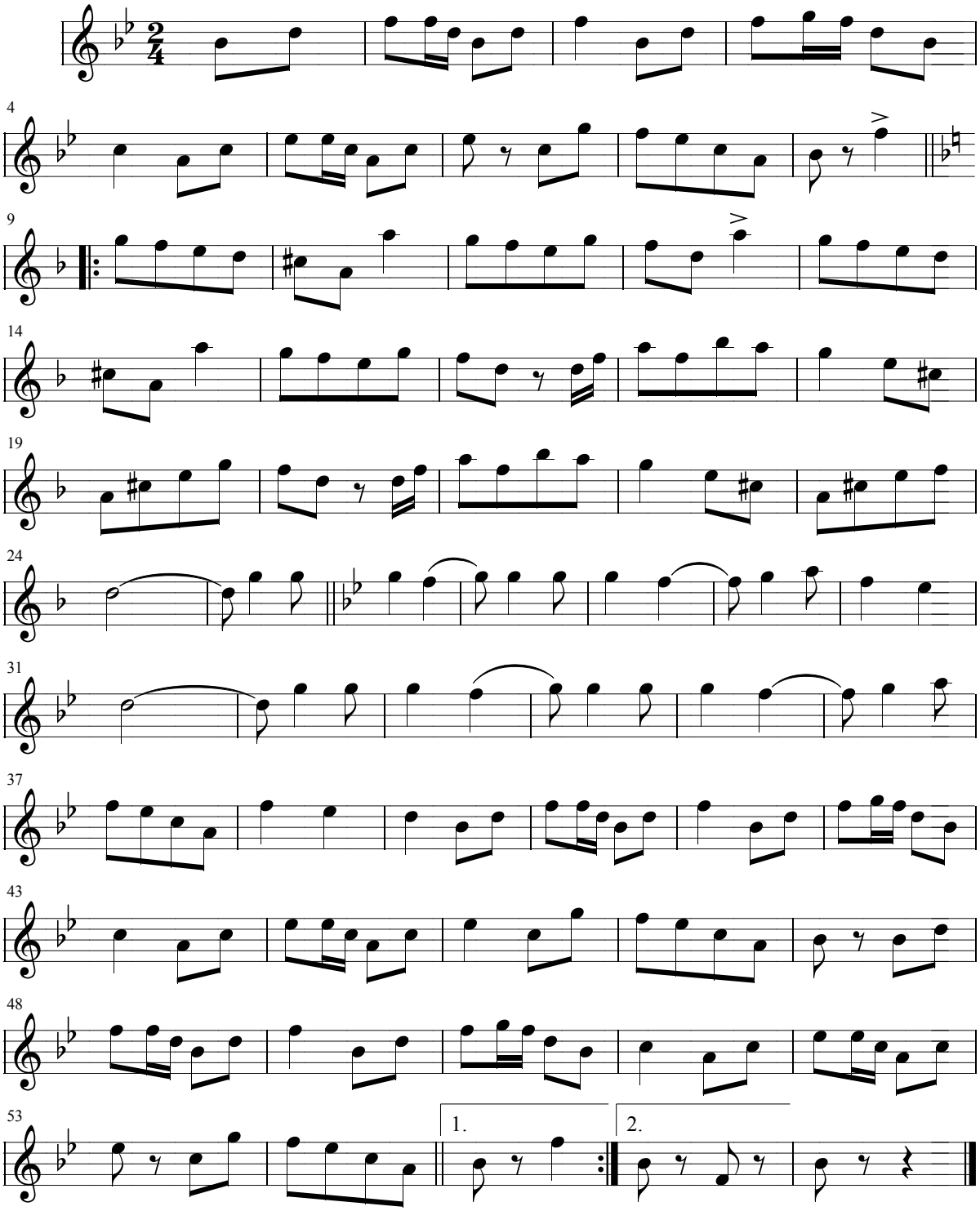
< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

Ropa blanca

Marchiña

Arreglos: Félix Contreras



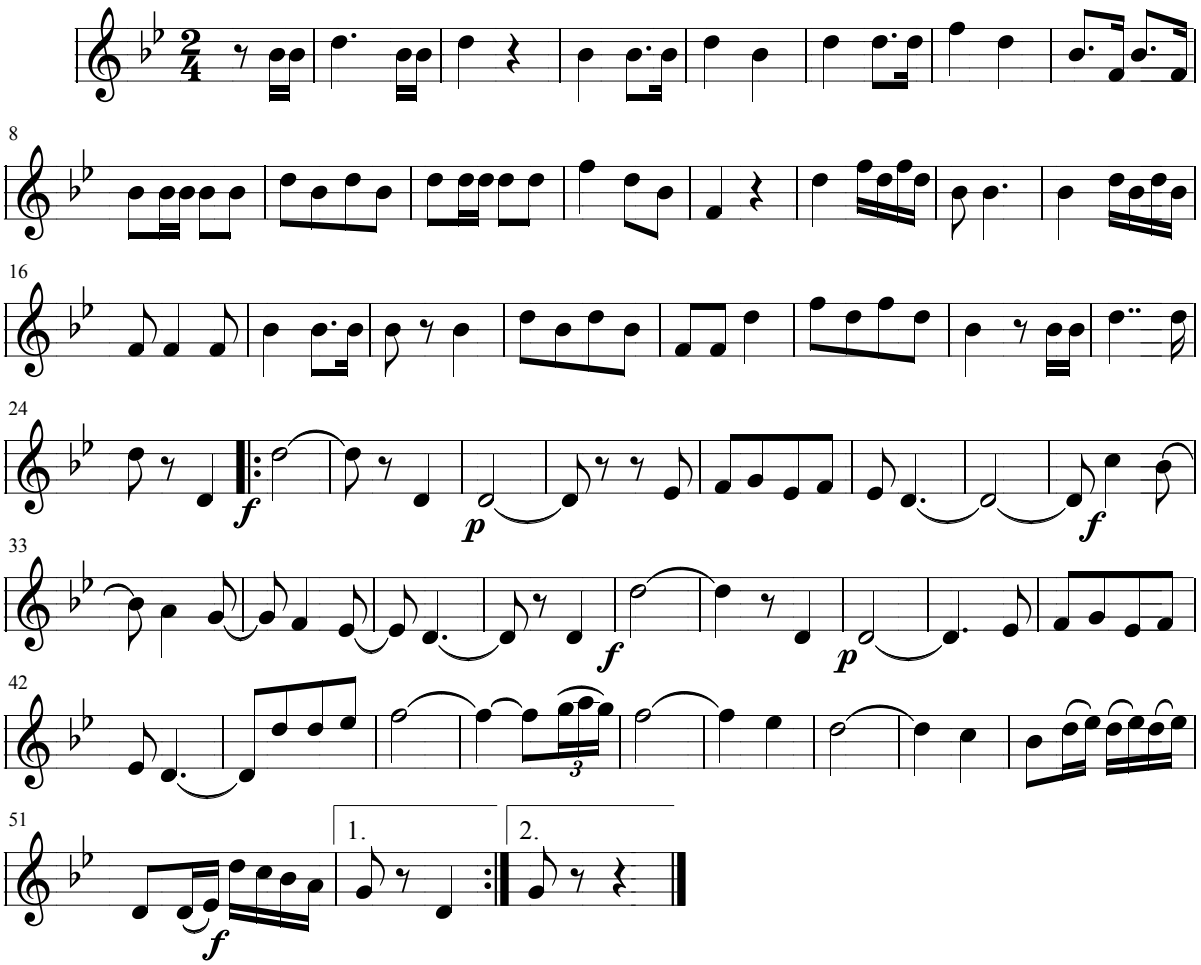
Escuchar la melodía: **Retreta >**

< Volver al listado de Marchas

Juan Bayal

Retreta

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Marchas de procesión

Marcha de Procesión nº 1
Marcha de Procesión nº 2

Escuchar la melodía: **Marcha de Procesion nº1 >**

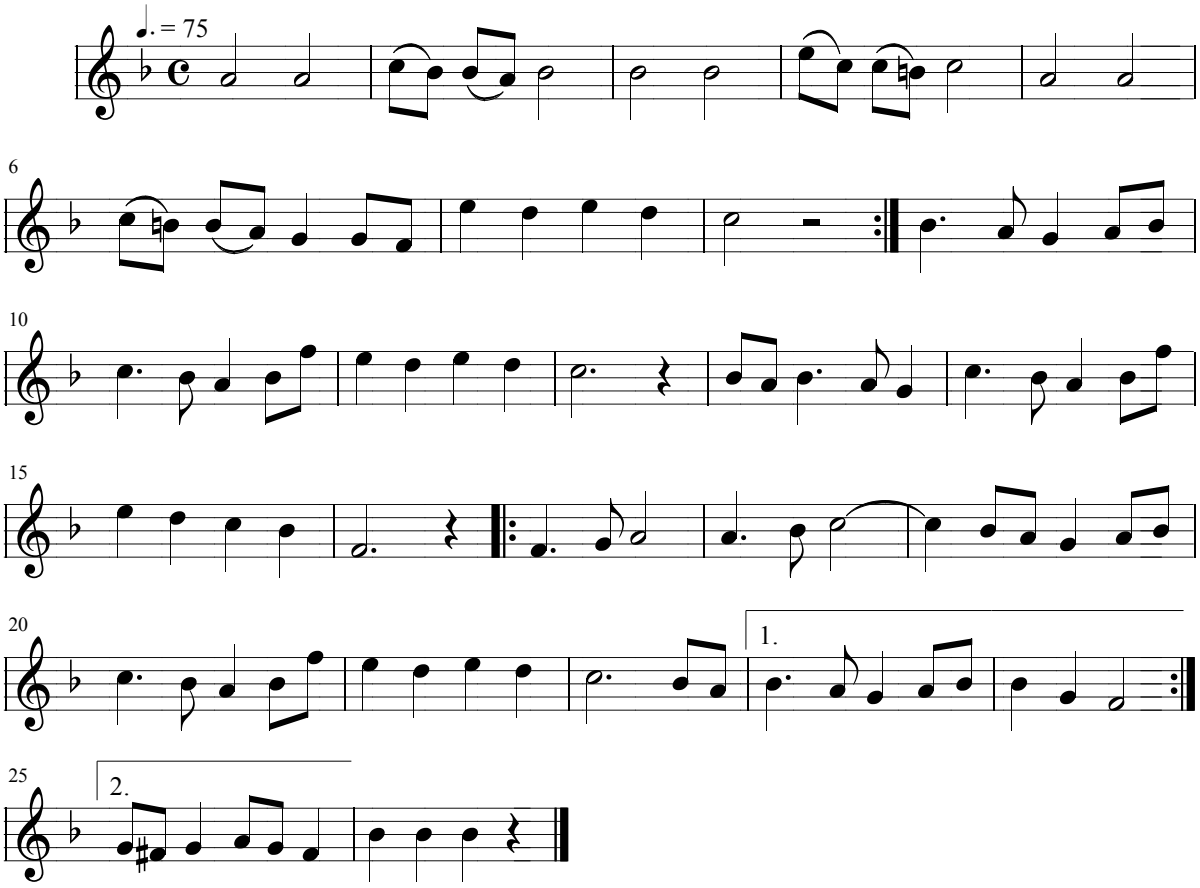
< Volver al listado de Marchas de Procesión

Juan Bayal

Marcha de Procesión nº 1

Corpus Cristi

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Marcha de Procesion nº2 >**

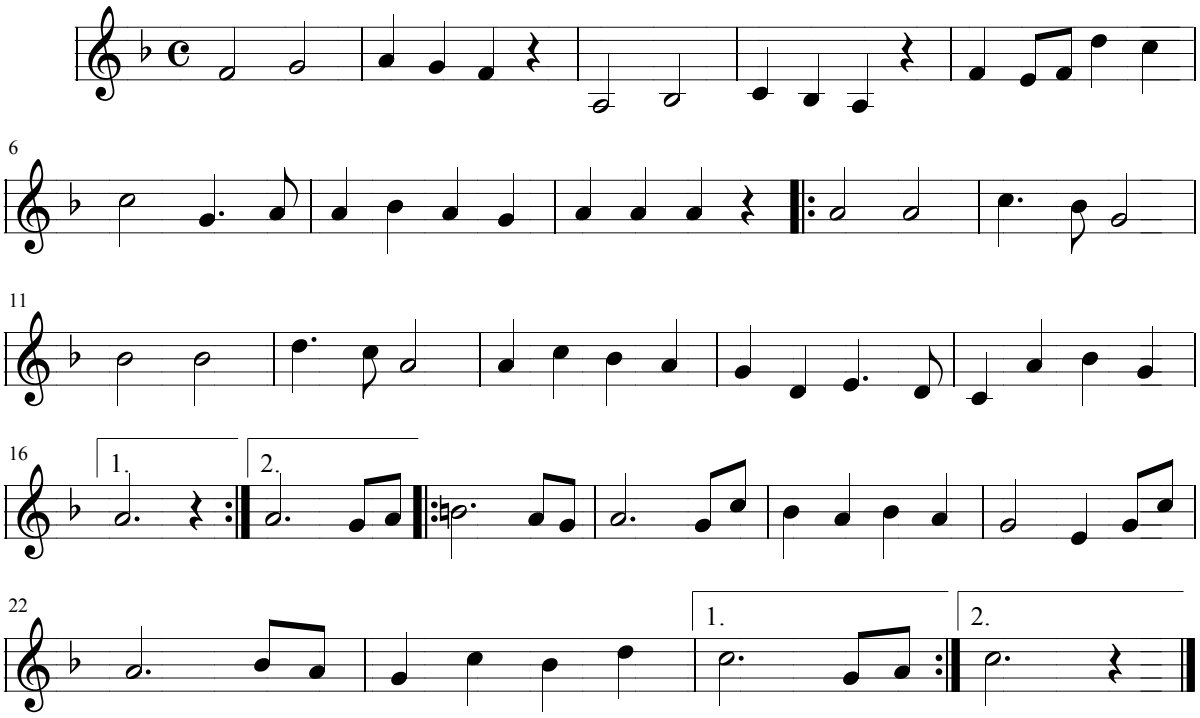
< Volver al listado de Marchas de Procesión

Juan Bayal

Marcha de Procesión nº 2

Corpus Cristi

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Marchas para corneta

Marcha para Corneta Canción del Legionario
Marcha para Corneta Himno Nacional
Marcha para Corneta n° 01
Marcha para Corneta n° 02
Marcha para Corneta n° 03
Marcha para Corneta n° 04
Marcha para Corneta n° 05
Marcha para Corneta n° 06
Marcha para Corneta n° 07
Marcha para Corneta n° 08
Marcha para Corneta n° 09
Marcha para Corneta n° 10
Marcha para Corneta n° 11
Marcha para Corneta n° 12
Marcha para Corneta n° 13
Marcha para Corneta n° 14
Marcha para Corneta n° 15
Marcha para Corneta n° 16
Marchas Lentas para Corneta

Escuchar la melodía: **Canción del Legionario >**

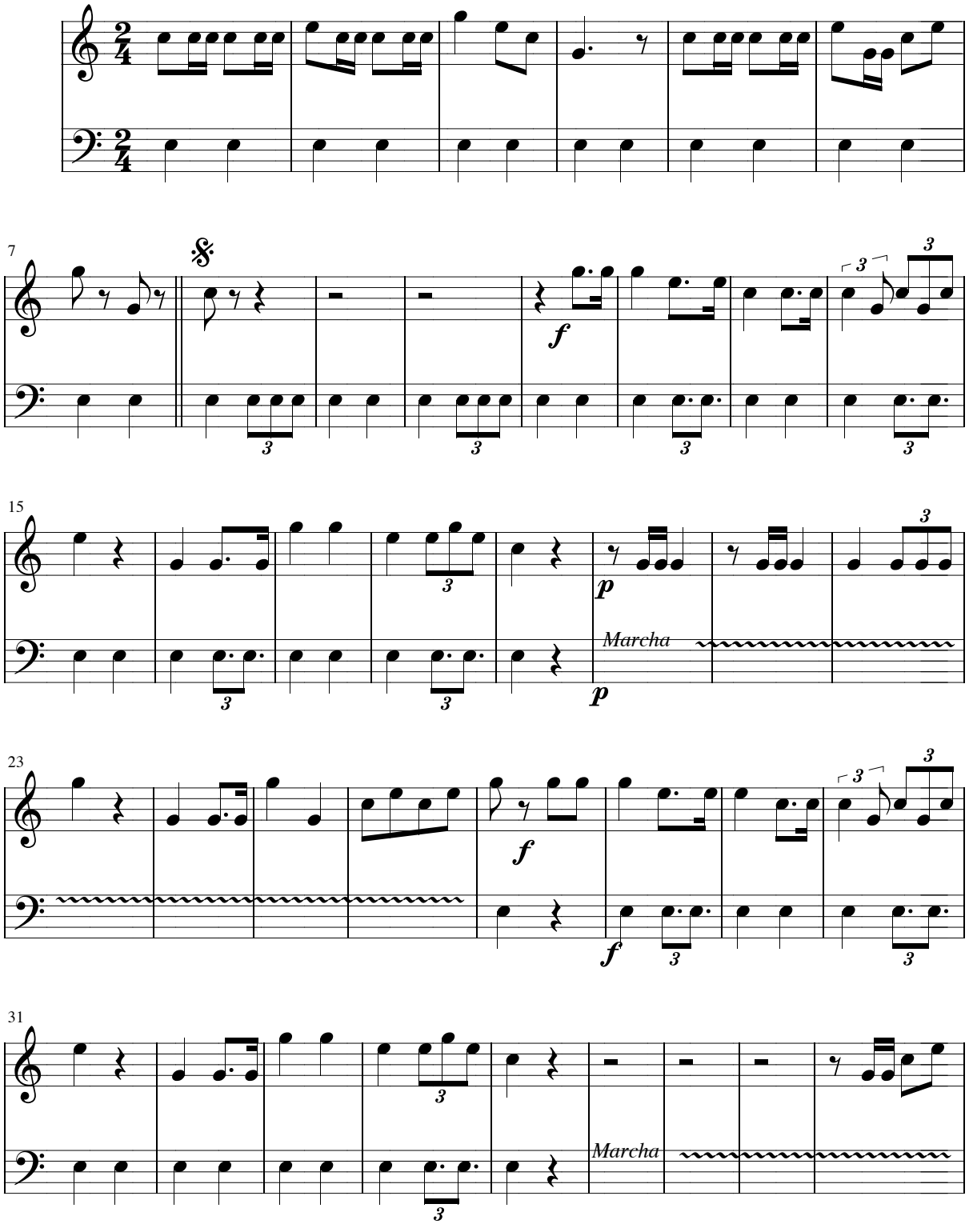
< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

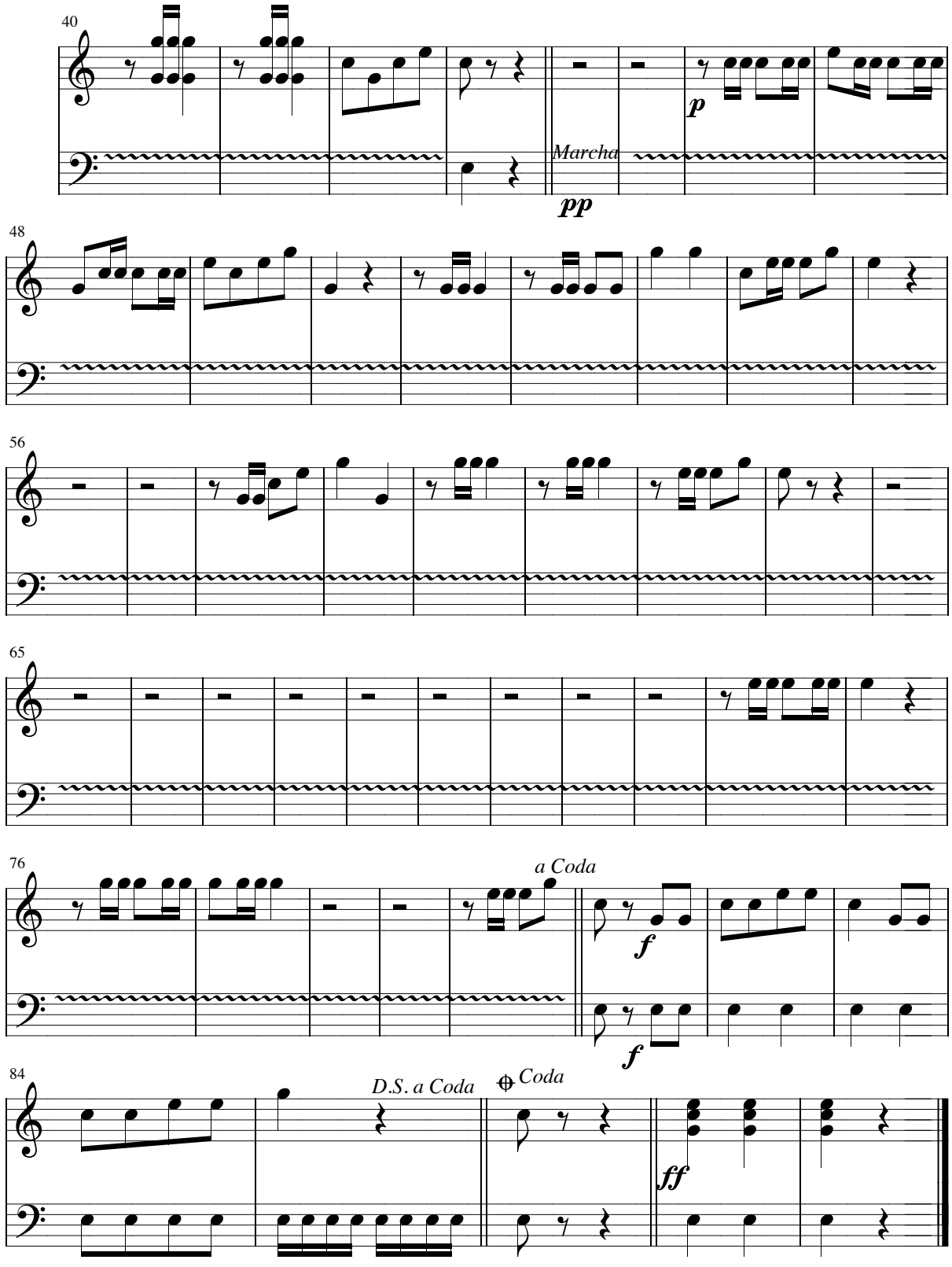
Cancion del Legionario

Para Corneta

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Himno Nacional >**

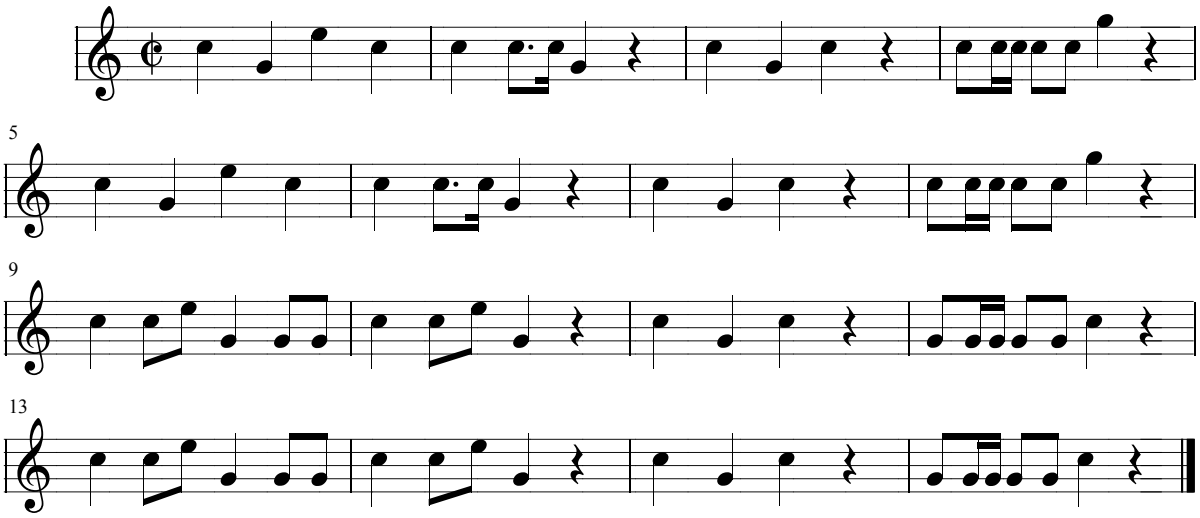
< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Himno Nacional

para Corneta

Arreglos: Félix Contreras



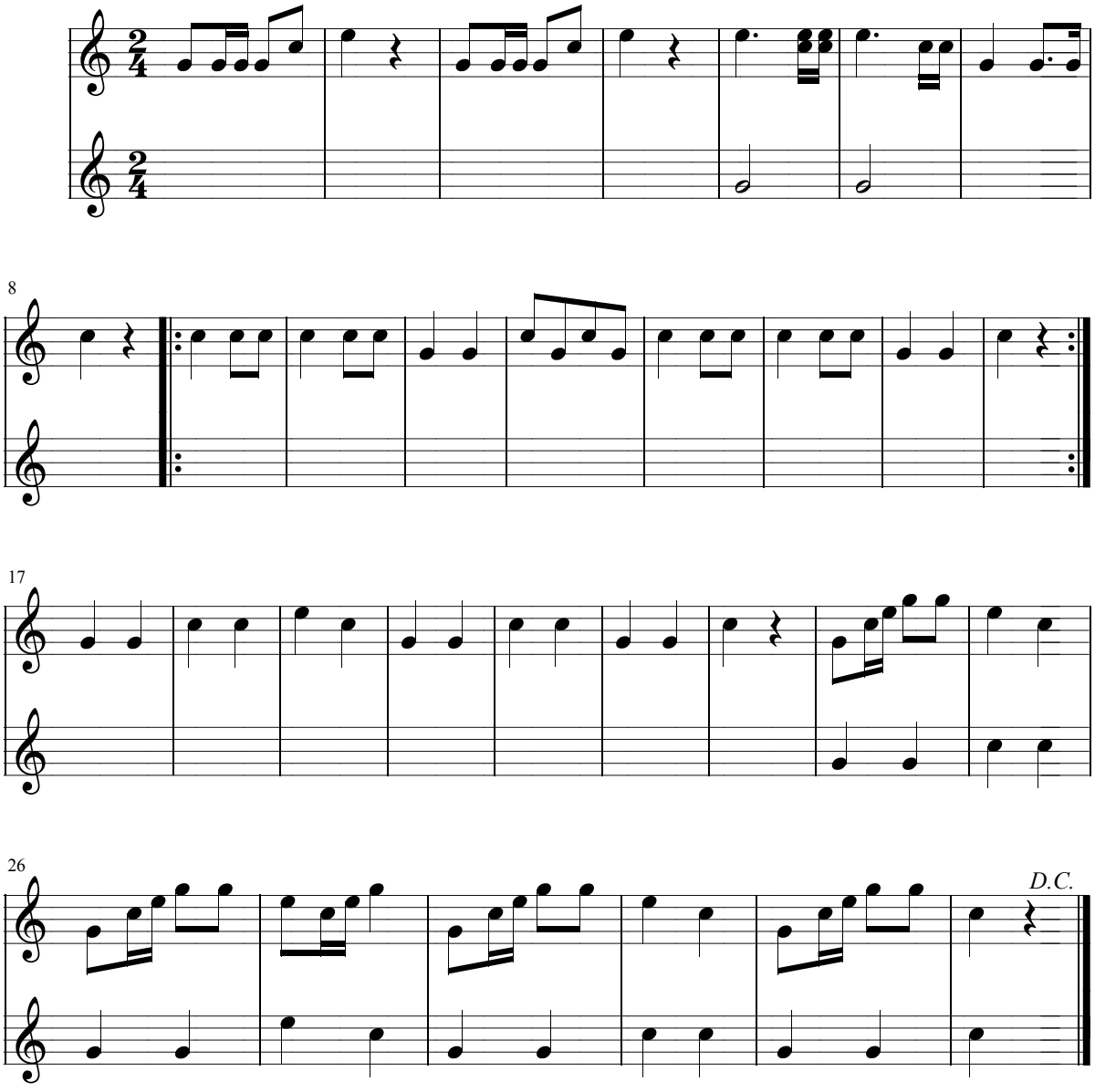
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº1 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 1

Arreglos: Félix Contreras



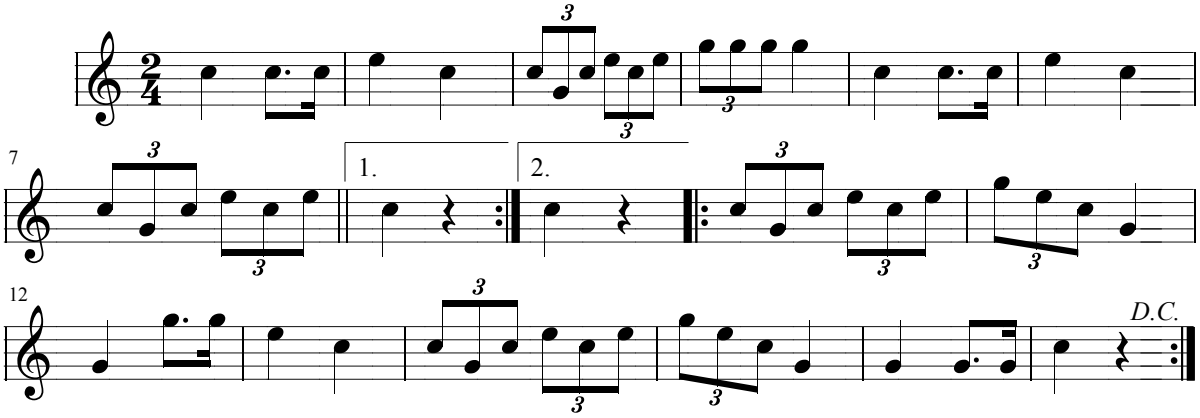
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº2 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 2

Arreglos: Félix Contreras



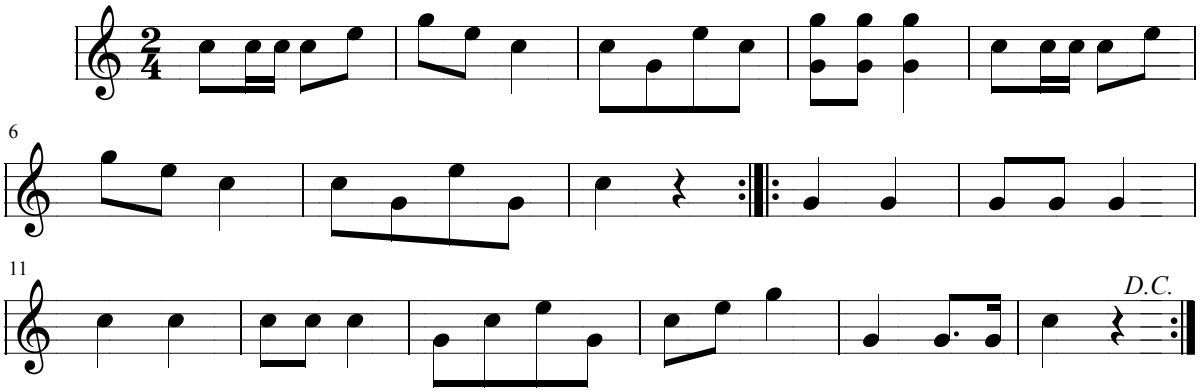
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº3 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 3

Arreglos: Félix Contreras



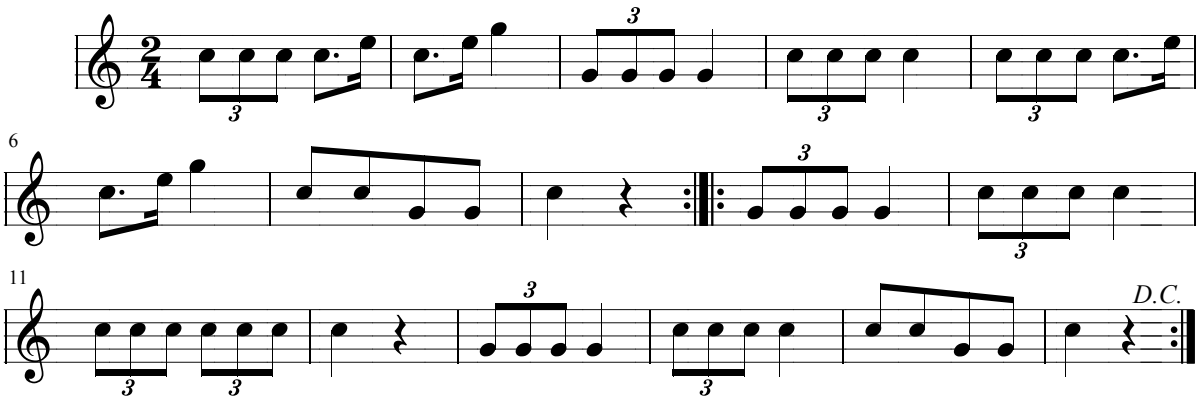
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº4 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 4

Arreglos: Félix Contreras



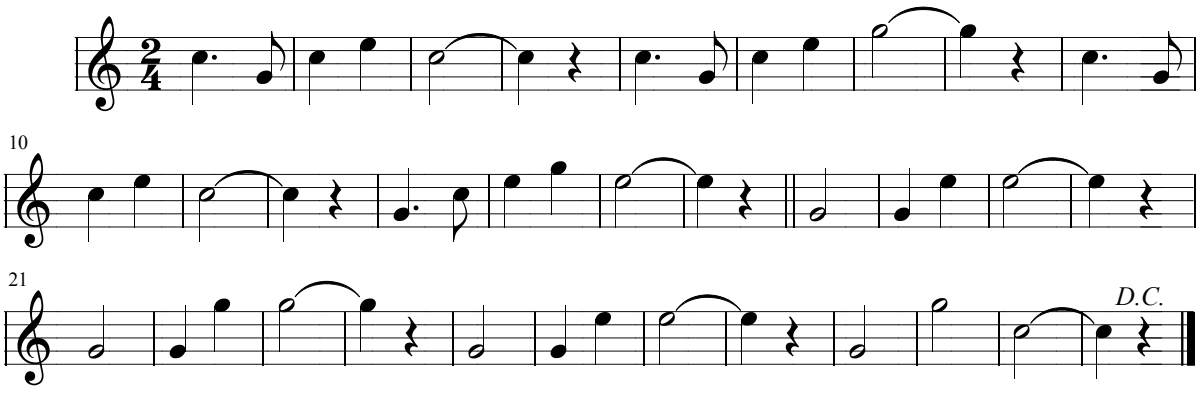
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº5 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 5

Arreglos: Félix Contreras



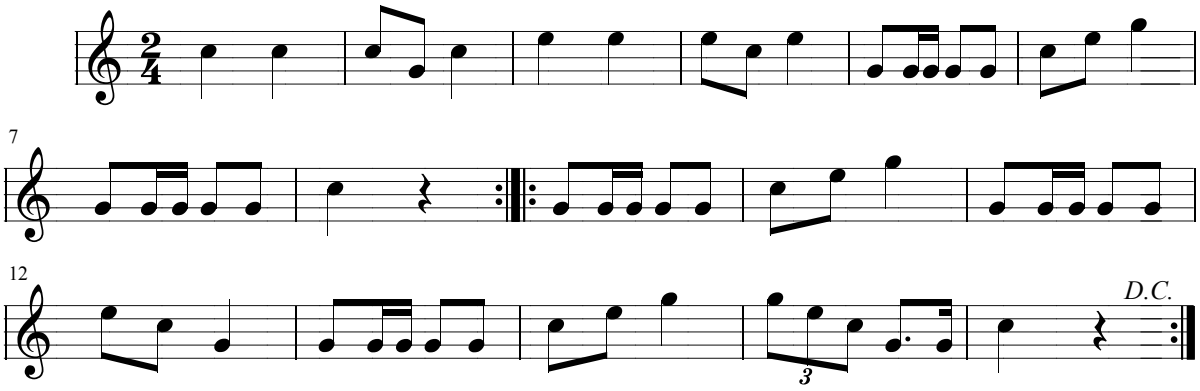
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº6 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 6

Arreglos: Félix Contreras



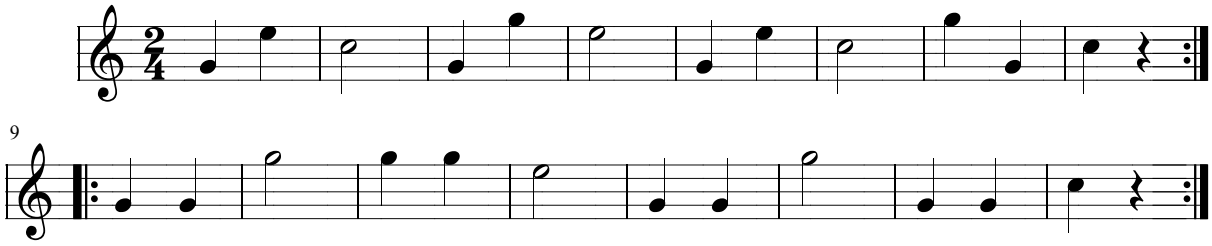
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº7 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 7

Arreglos: Félix Contreras



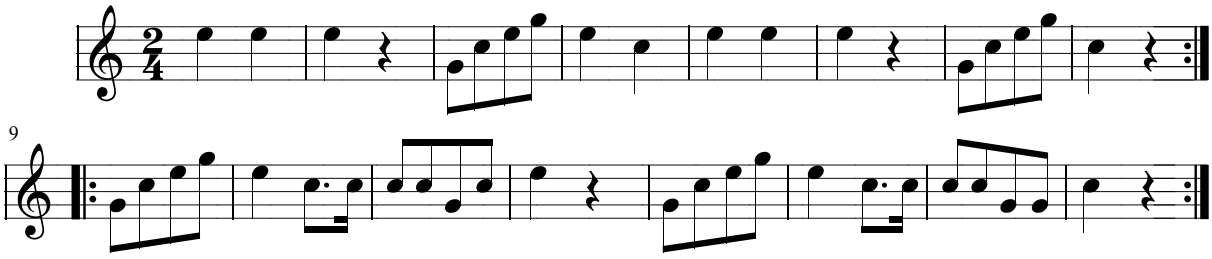
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº8 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 8

Arreglos: Félix Contreras



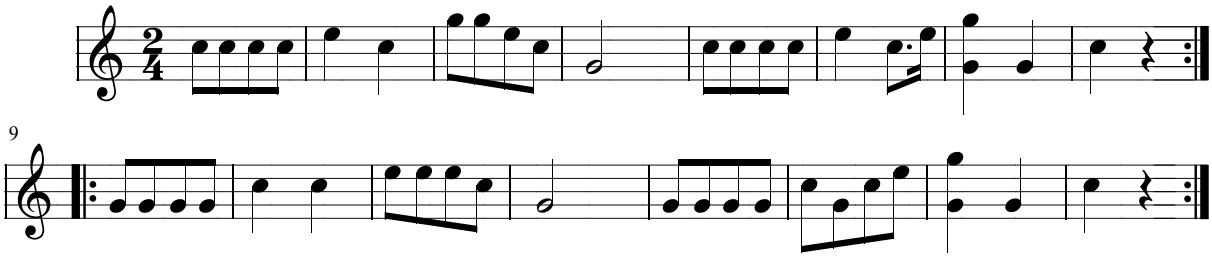
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº9 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 9

Arreglos: Félix Contreras



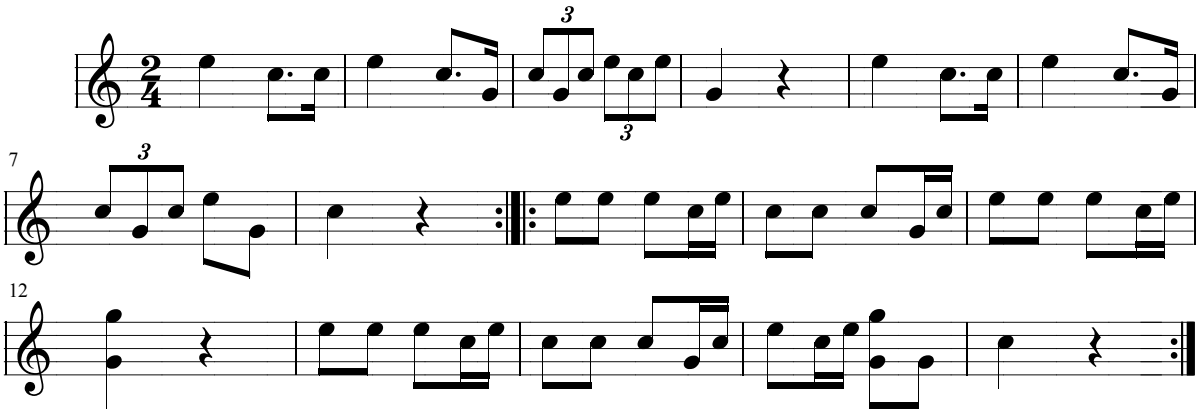
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº10 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 10

Arreglos: Félix Contreras



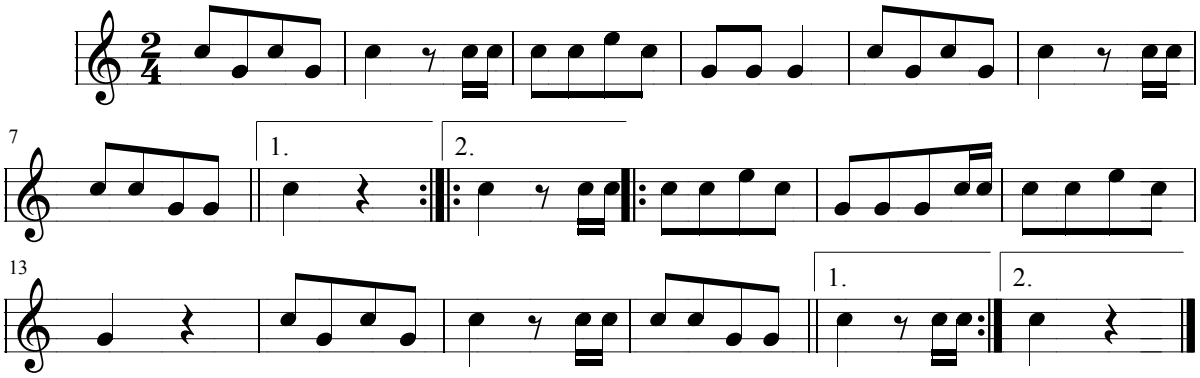
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº11 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 11

Arreglos: Félix Contreras



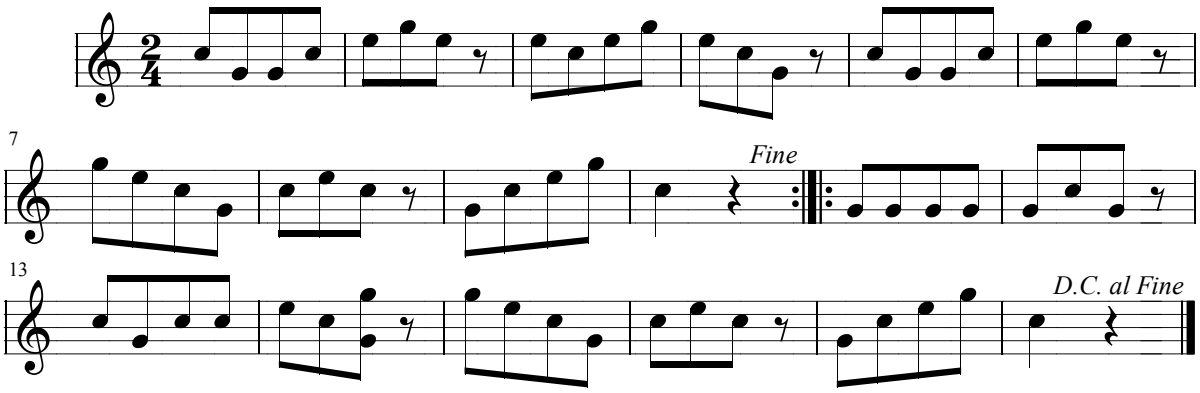
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº12 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 12

Arreglos: Félix Contreras



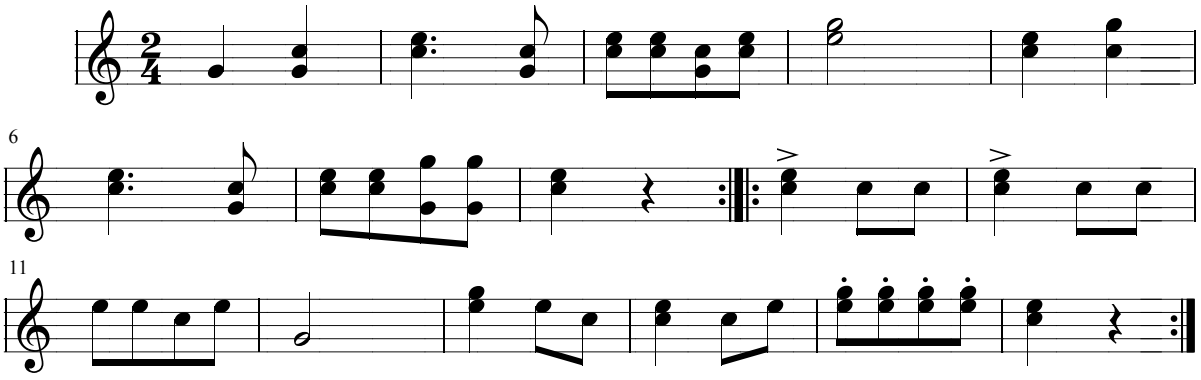
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº13 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 13

Arreglos: Félix Contreras



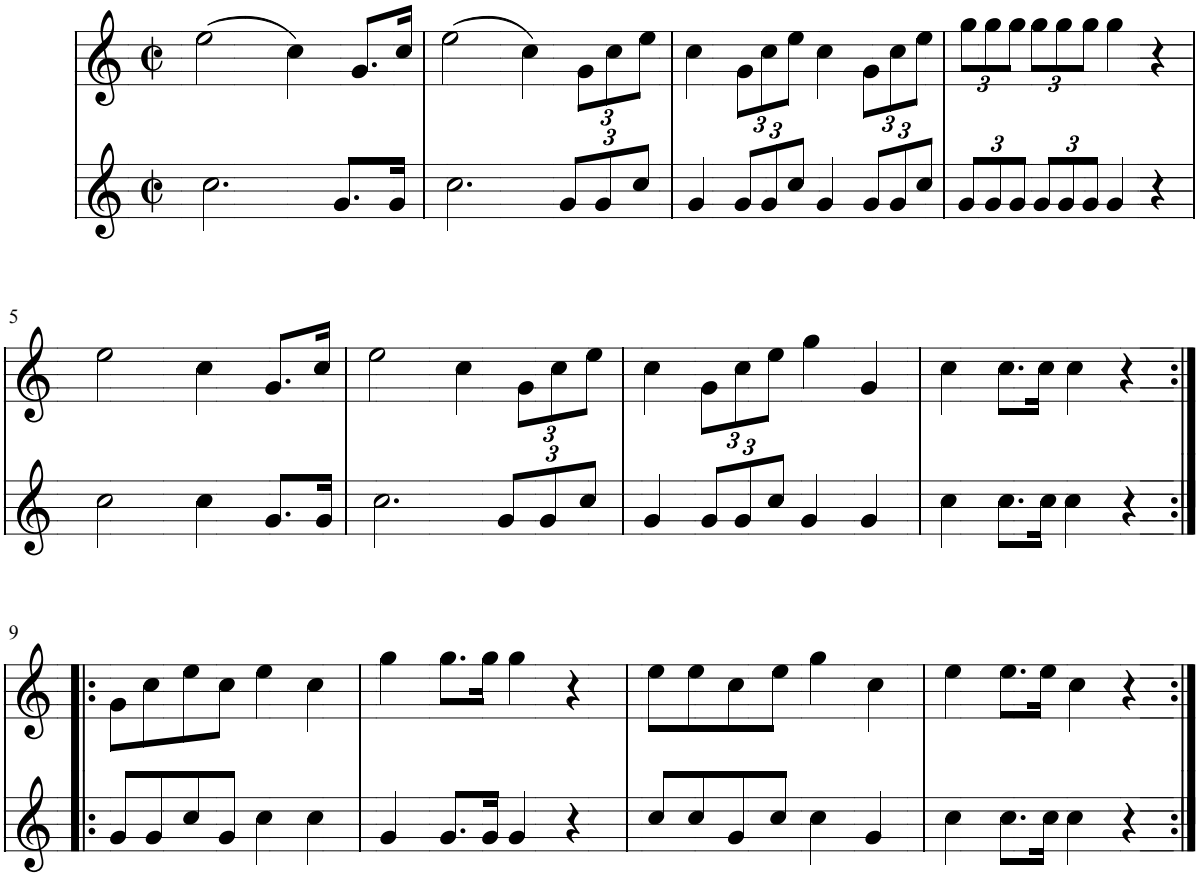
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº14 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 14

Arreglos: Félix Contreras



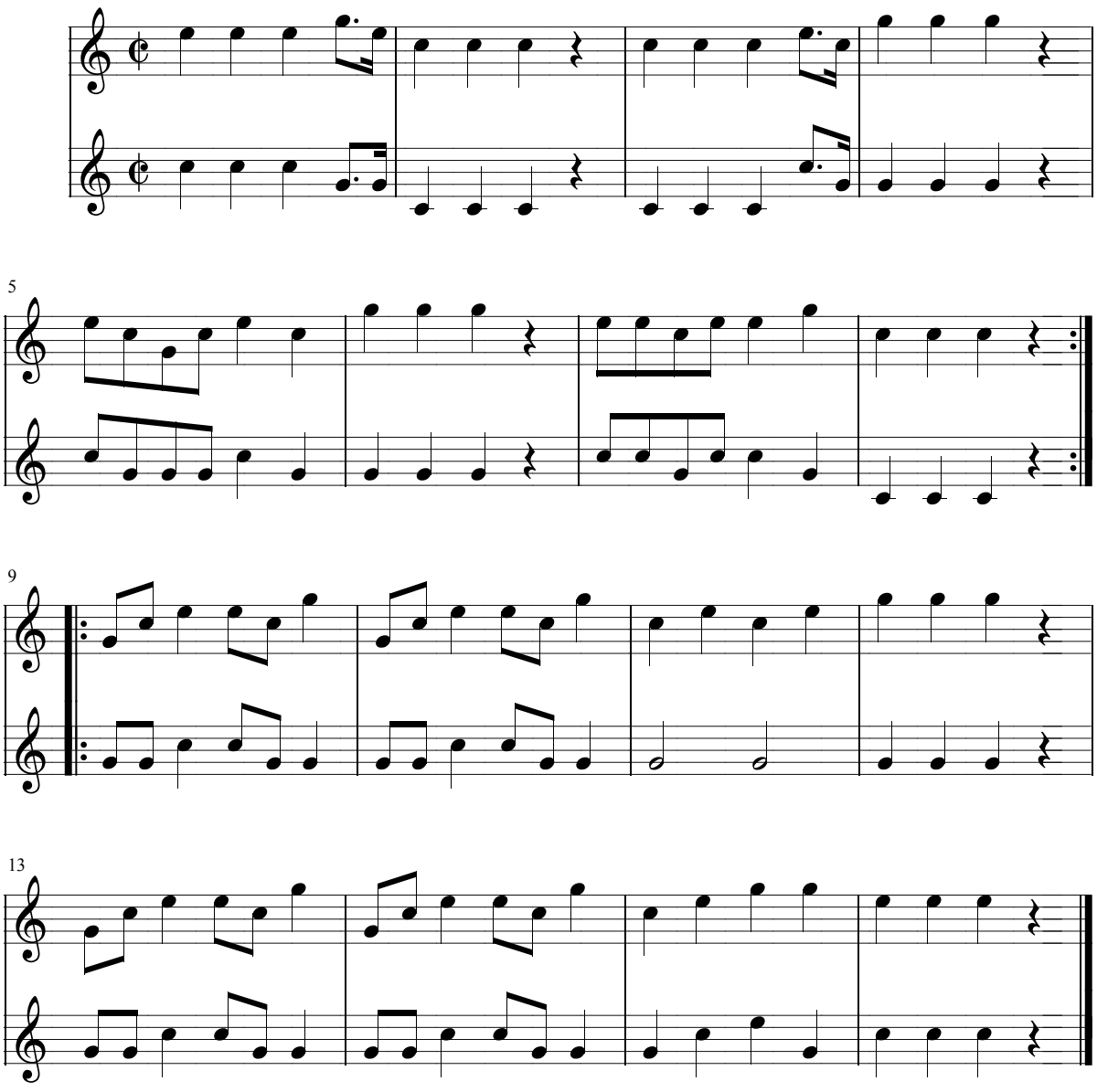
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº15 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 15

Arreglos: Félix Contreras



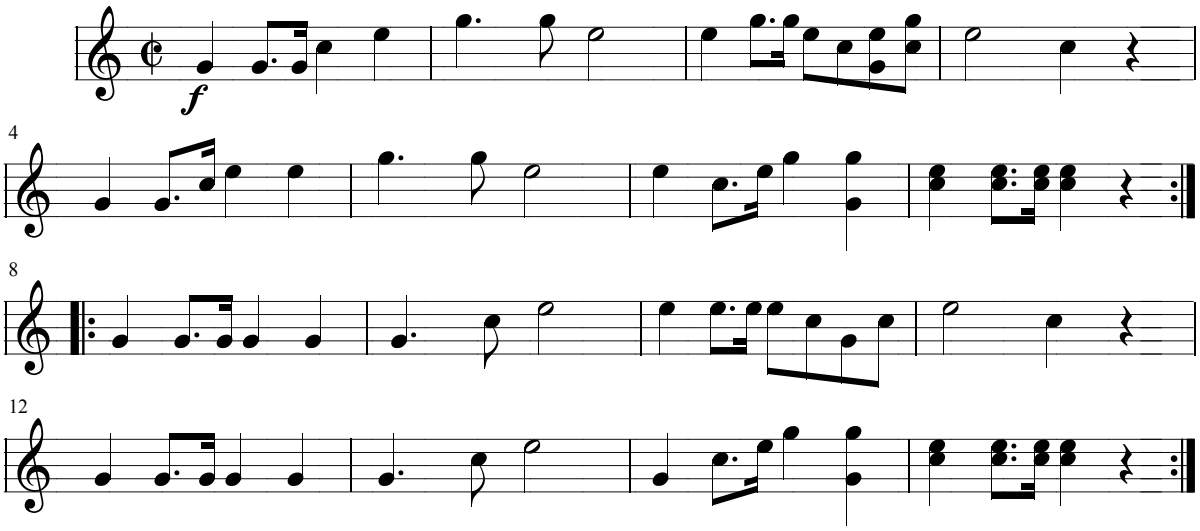
Escuchar la melodía: **Marcha para Corneta nº16 >**

< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

Marcha para Corneta nº 16

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Marchas Lentas >**

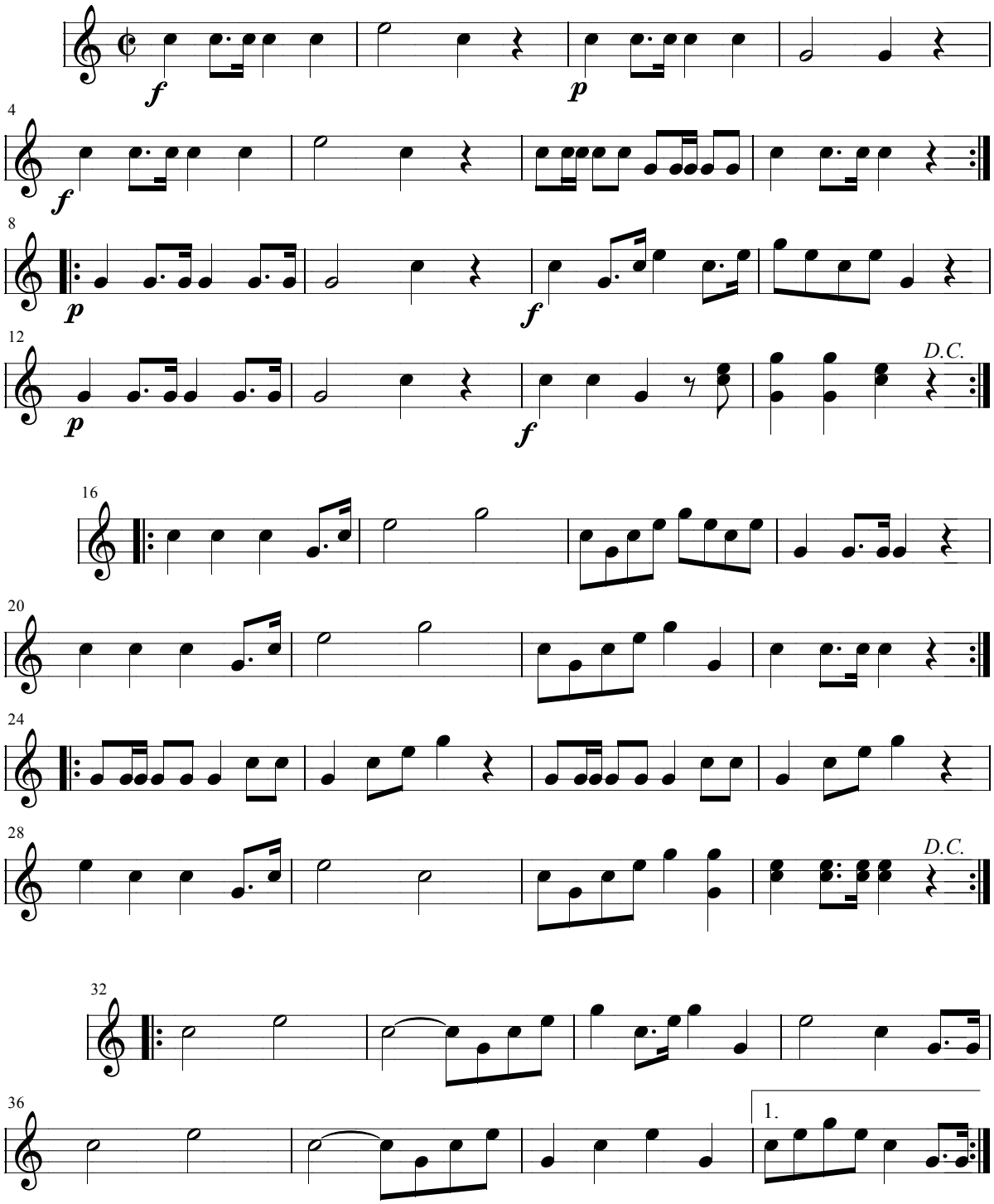
< Volver al listado de Marchas para Corneta

Juan Bayal

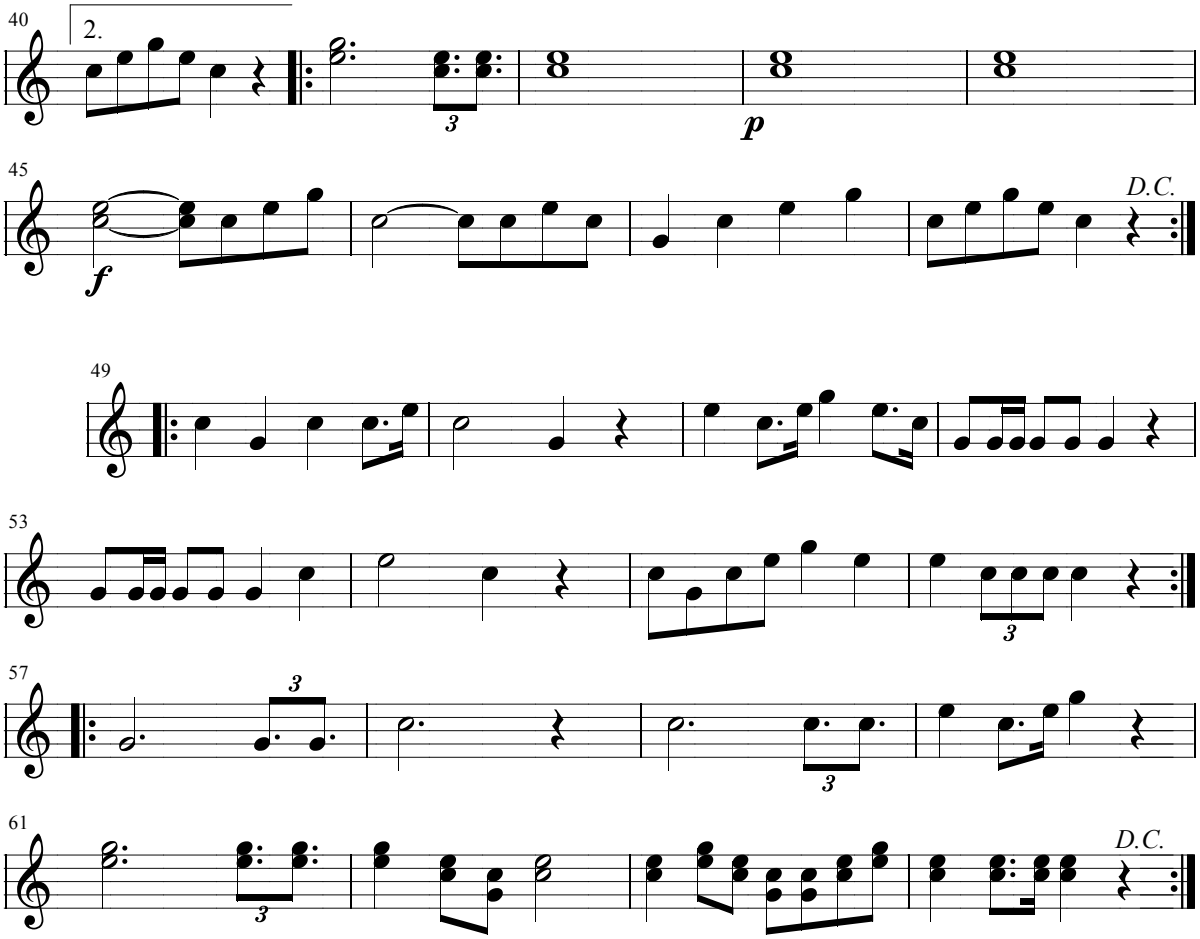
Marchas Lentas

para Corneta

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



< Volver al índice general

Mazurcas

Mazurca Carmela
Mazurca Crotolaria
Mazurca Dulce Sueño
Mazurca El Secreto
Mazurca n° 1
Mazurca n° 2
Mazurca n° 3
Mazurca n° 4
Mazurca n° 5
Mazurca n° 6
Mazurca n° 7
Mazurca n° 8
Mazurca Ranchera Piconeando
Mazurca Sueño de Primavera
Mazurca Tú
Mazurcalio Latido

Escuchar la melodía: **Carmela >**

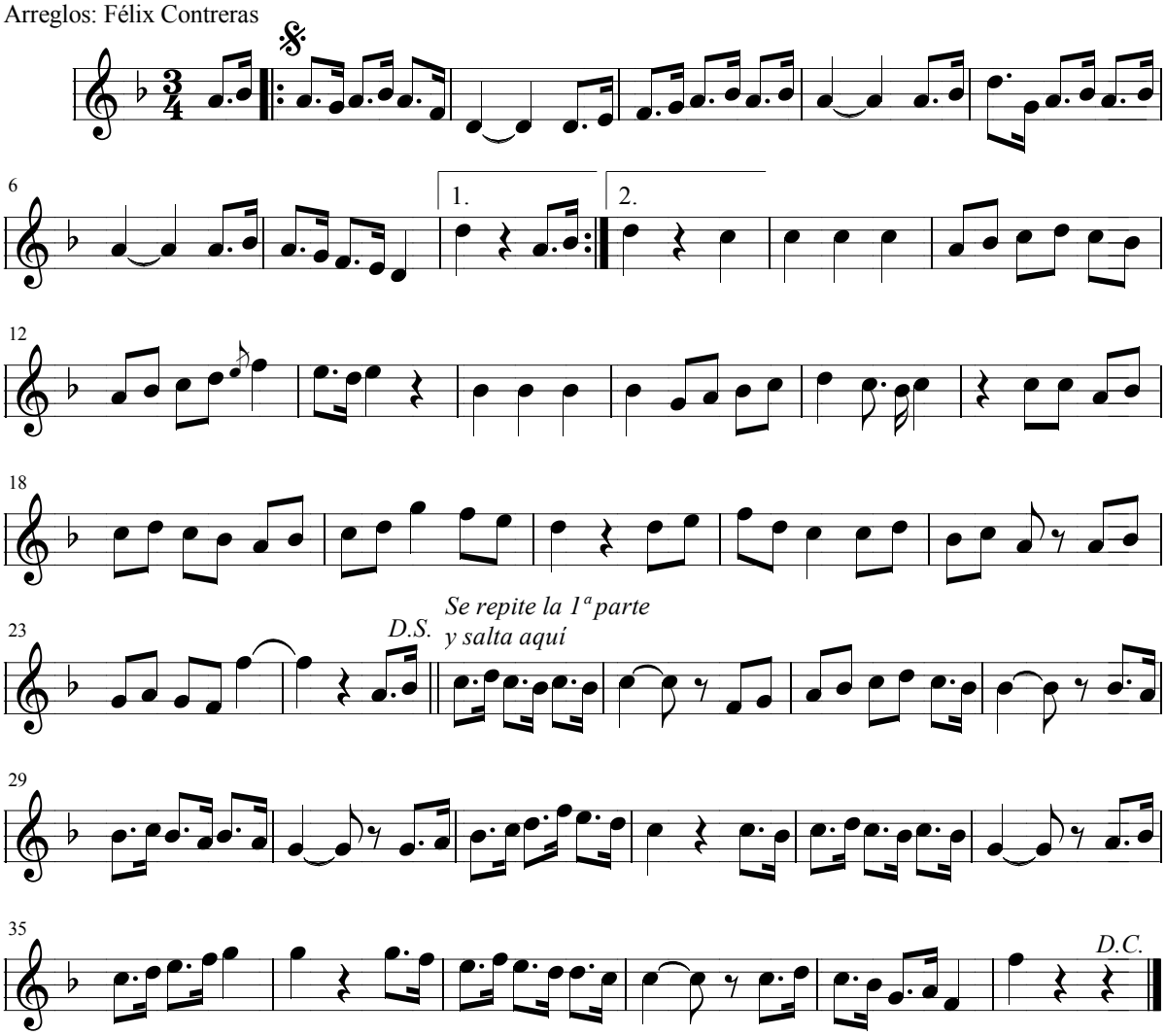
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Carmela

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Crotolaria >**

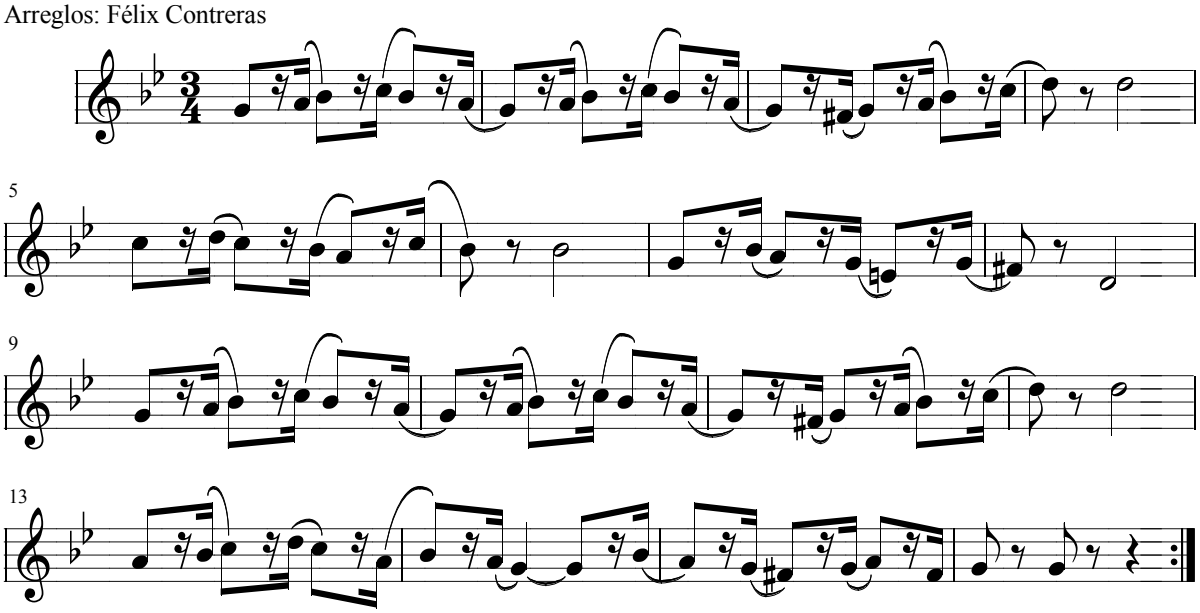
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Crotolaria

Mazurca Java

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Dulce Sueño >**

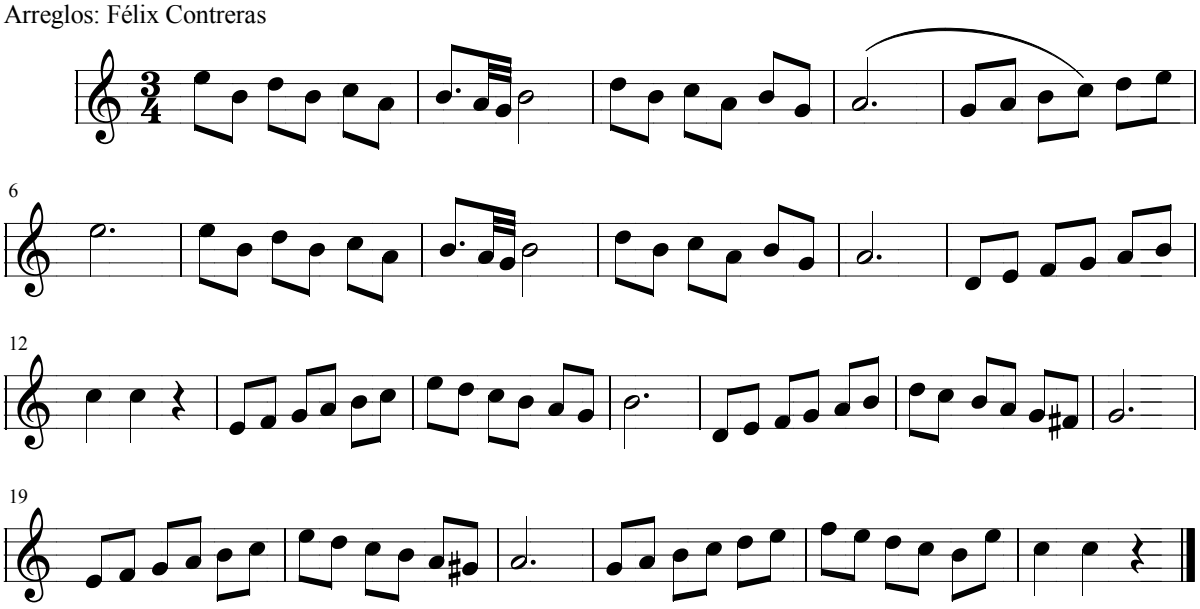
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Dulce Sueño

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Secreto >**

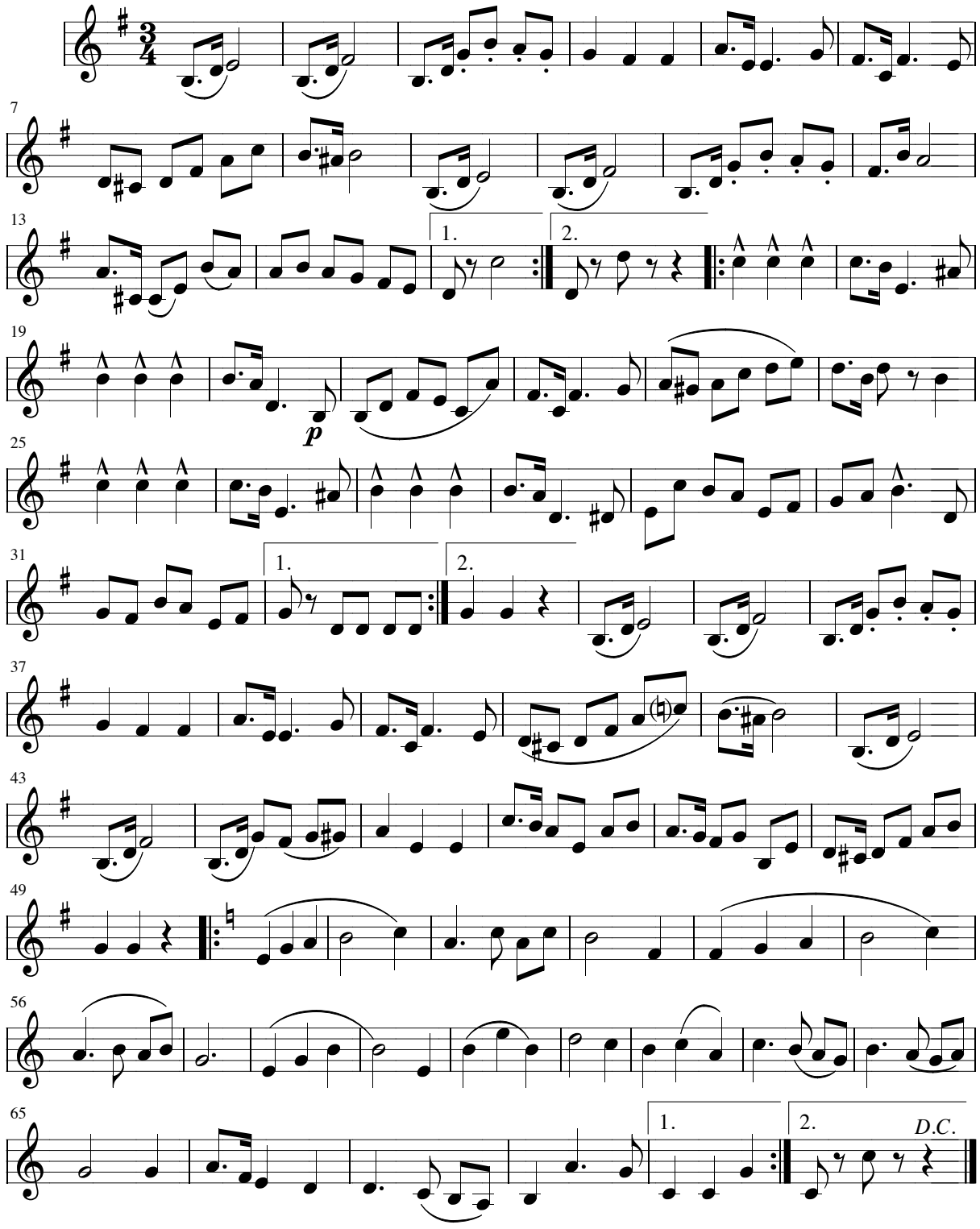
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

El Secreto

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca nº1 >**

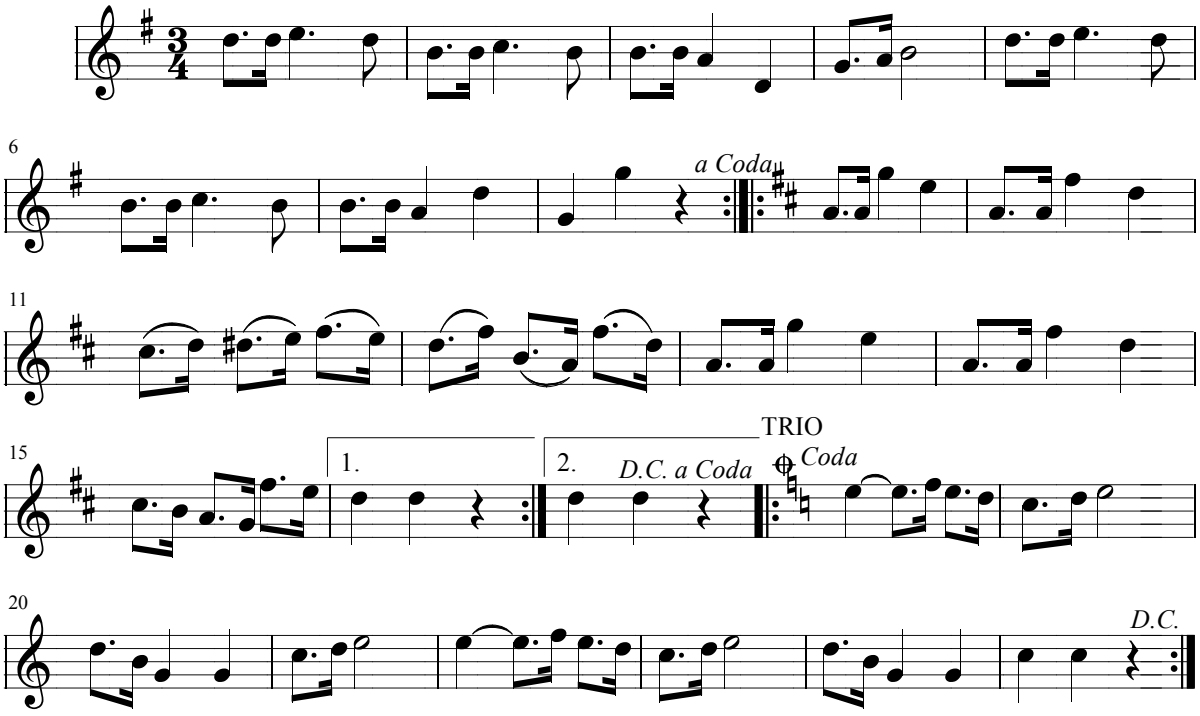
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 1

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca nº2 >**

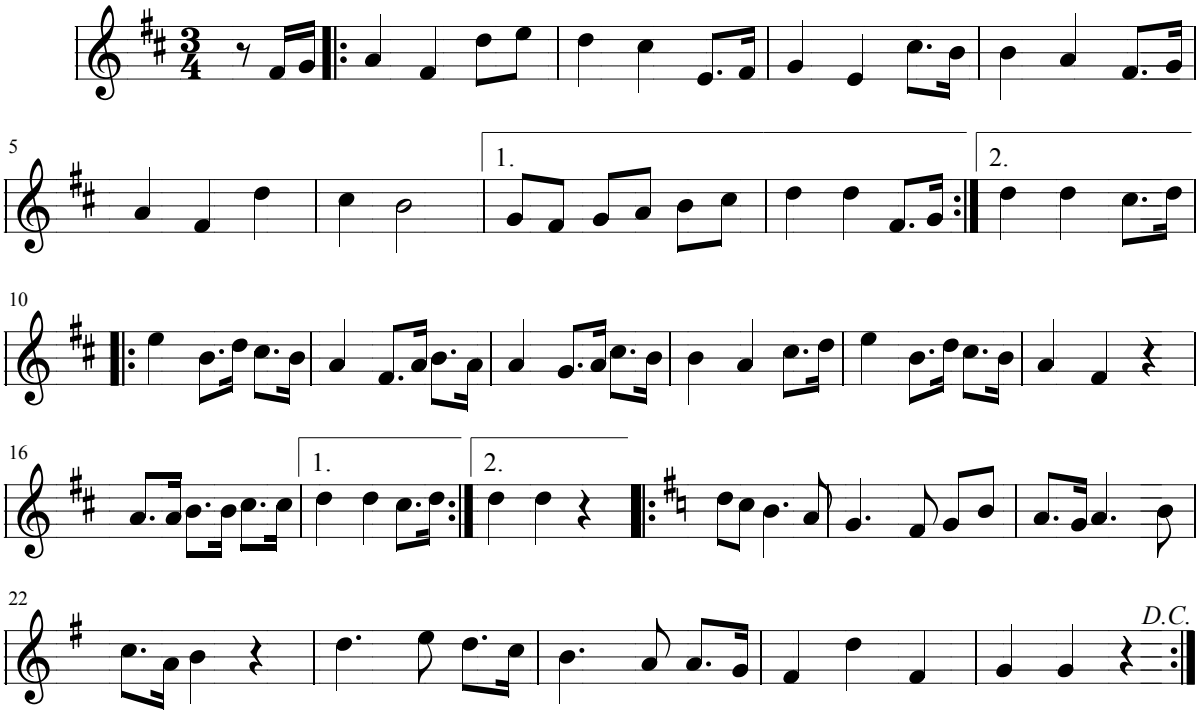
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 2

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca nº3 >**

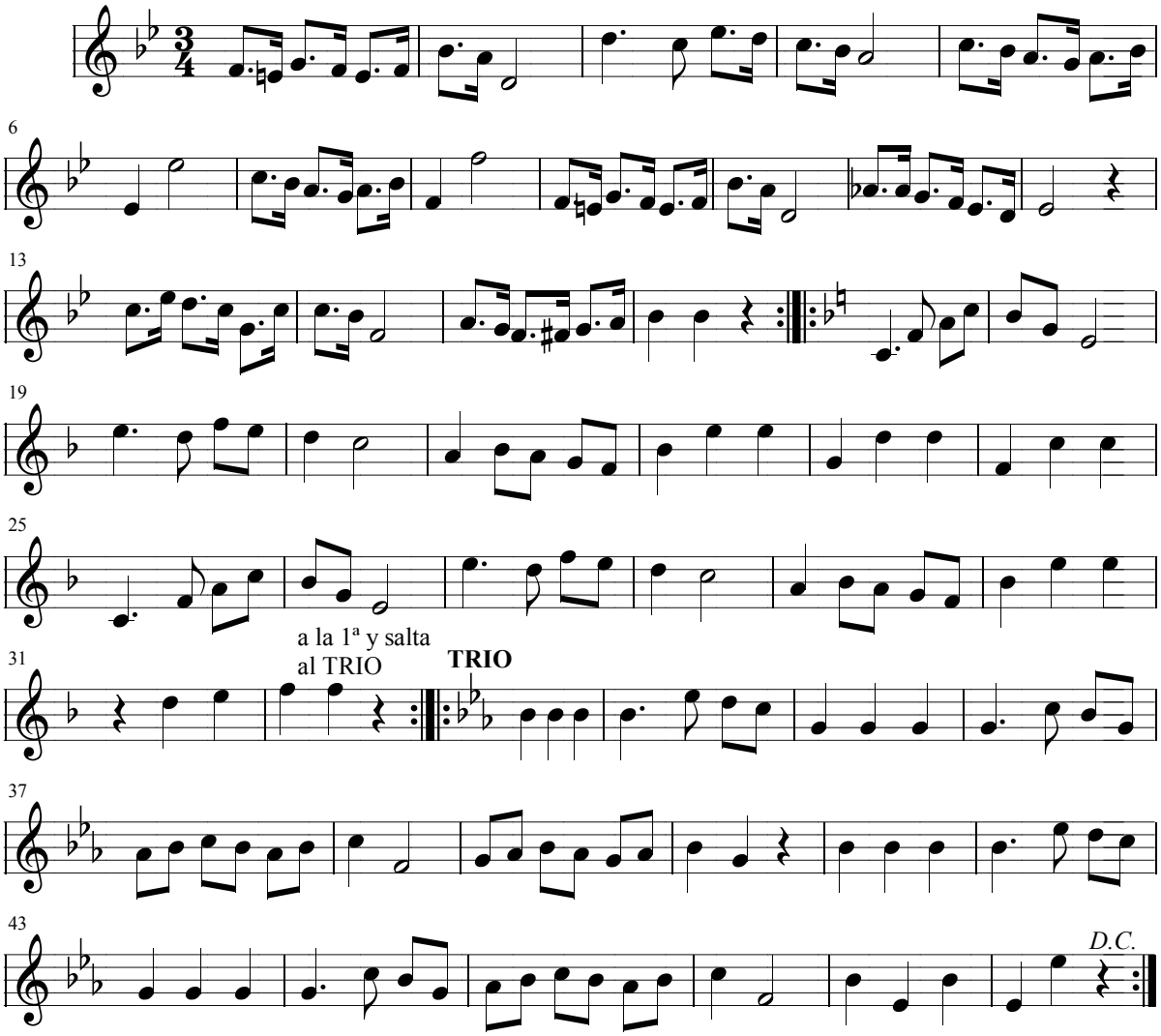
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 3

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca n°4 >**

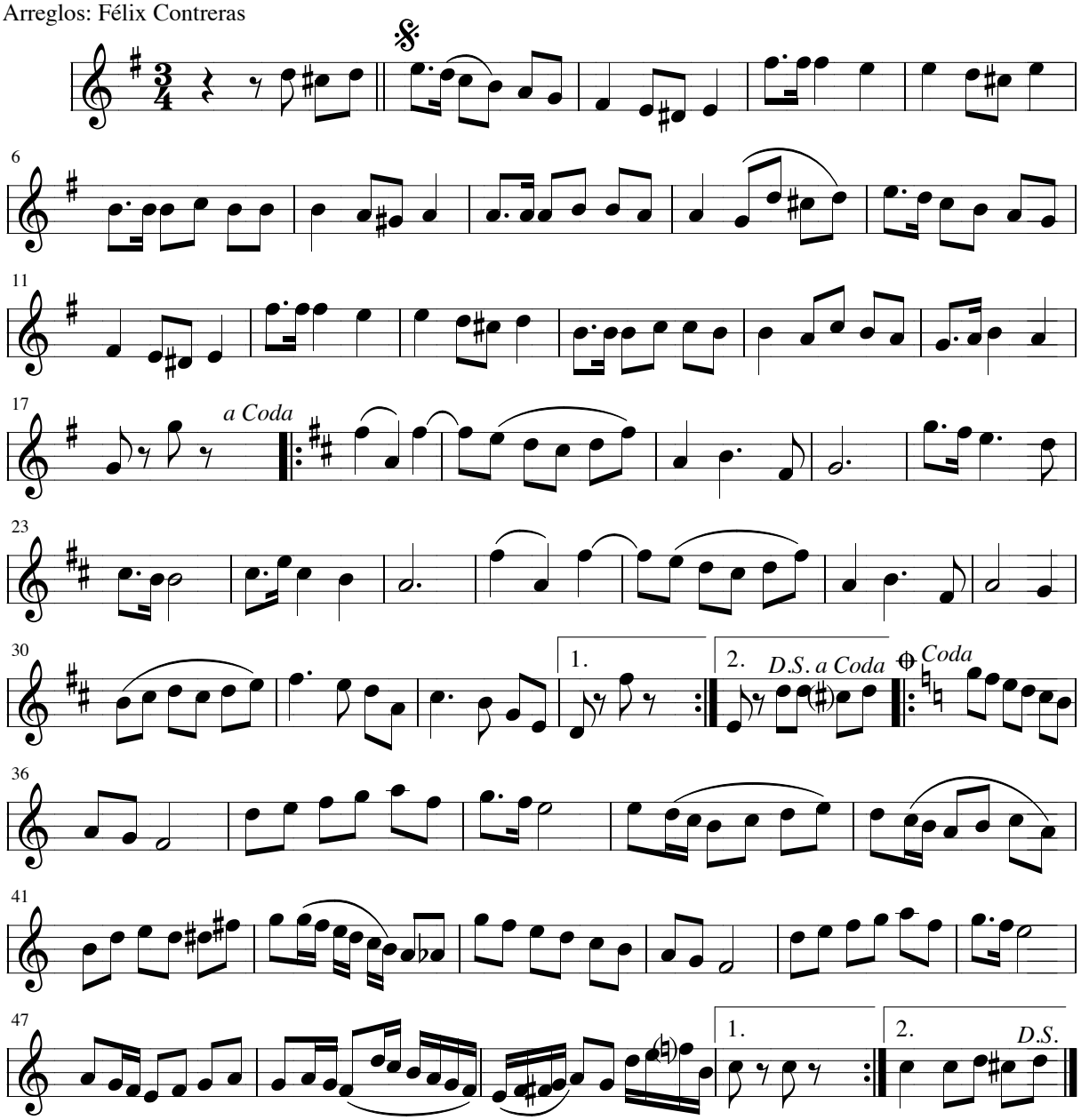
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 4

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca n°5 >**

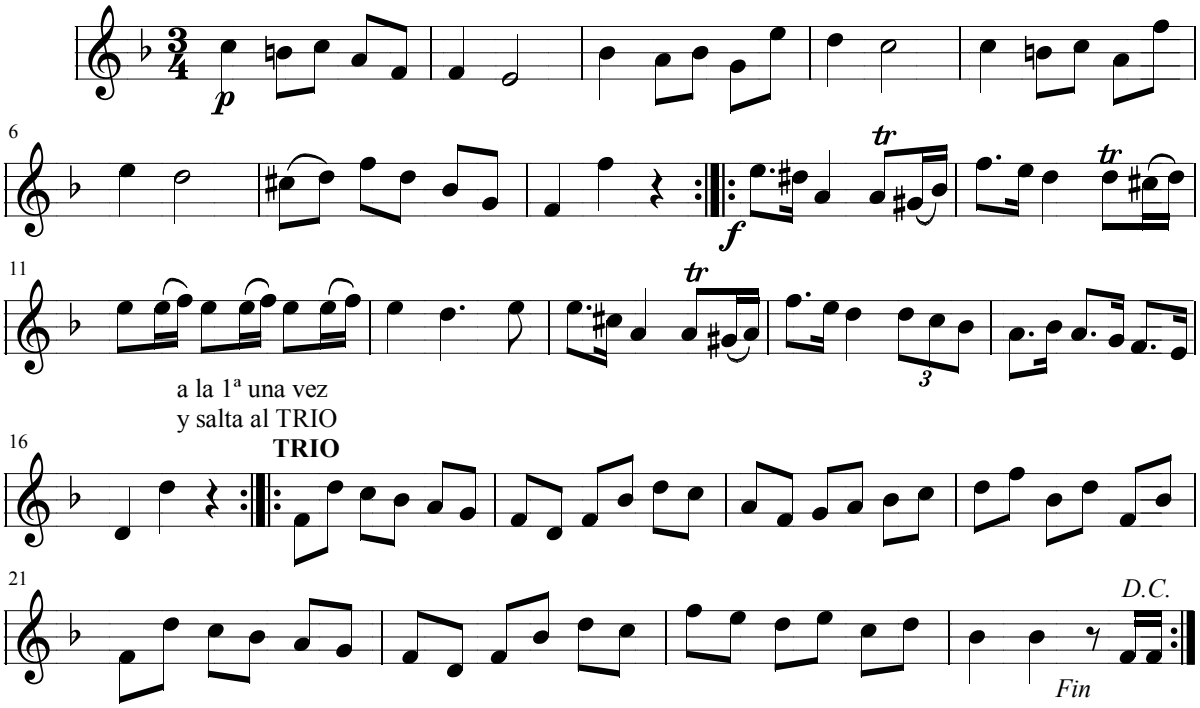
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 5

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca n°6 >**

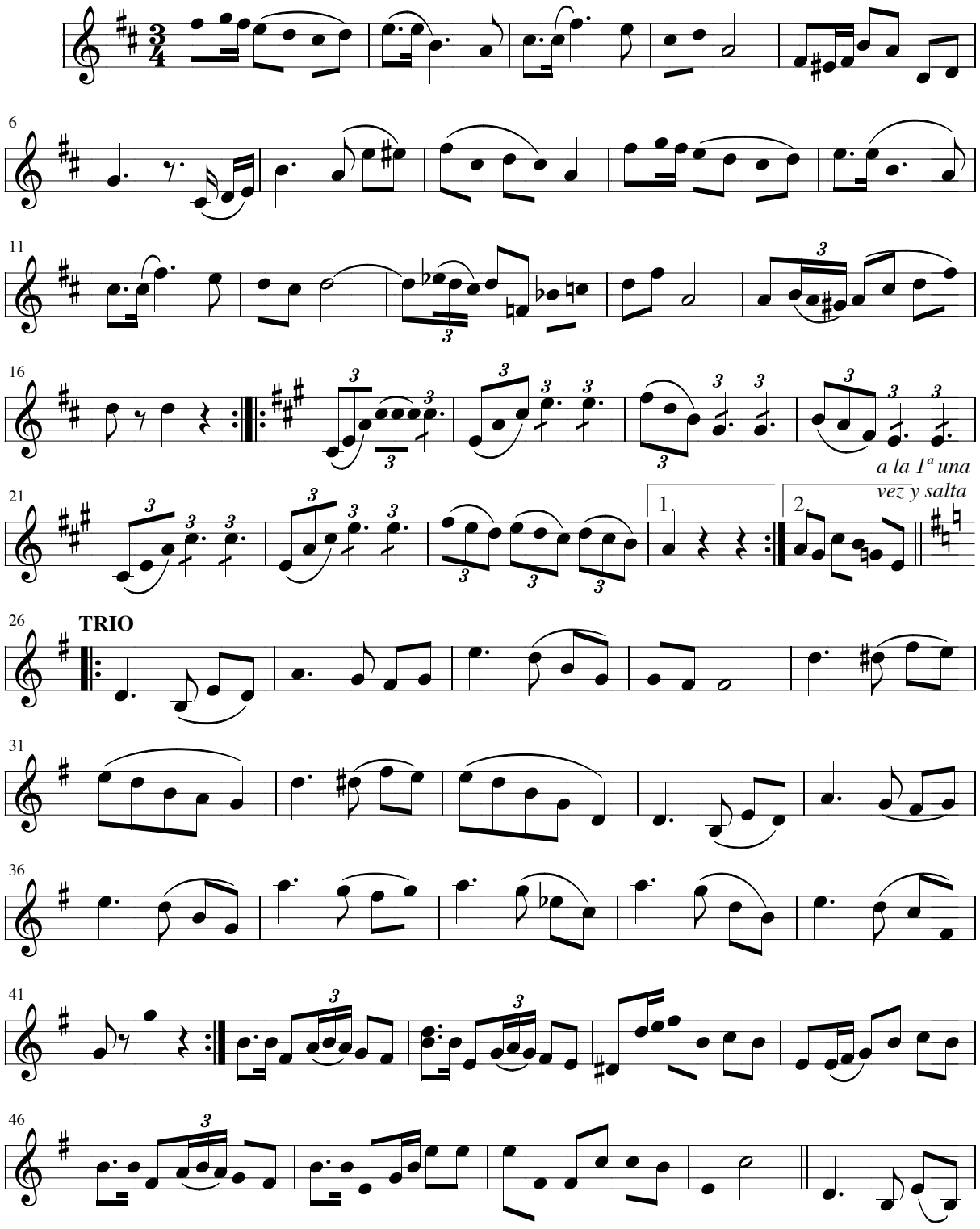
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 6

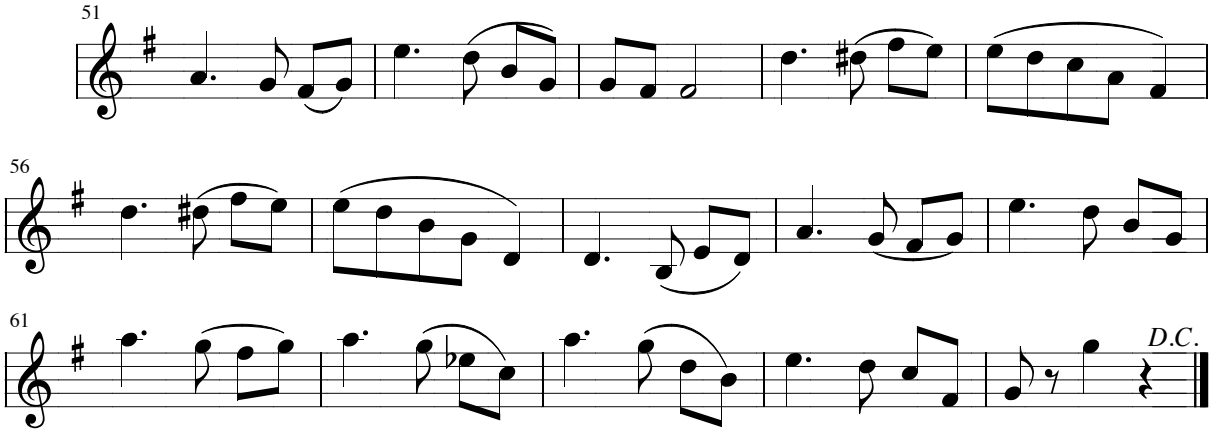
Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Mazurca nº7 >**

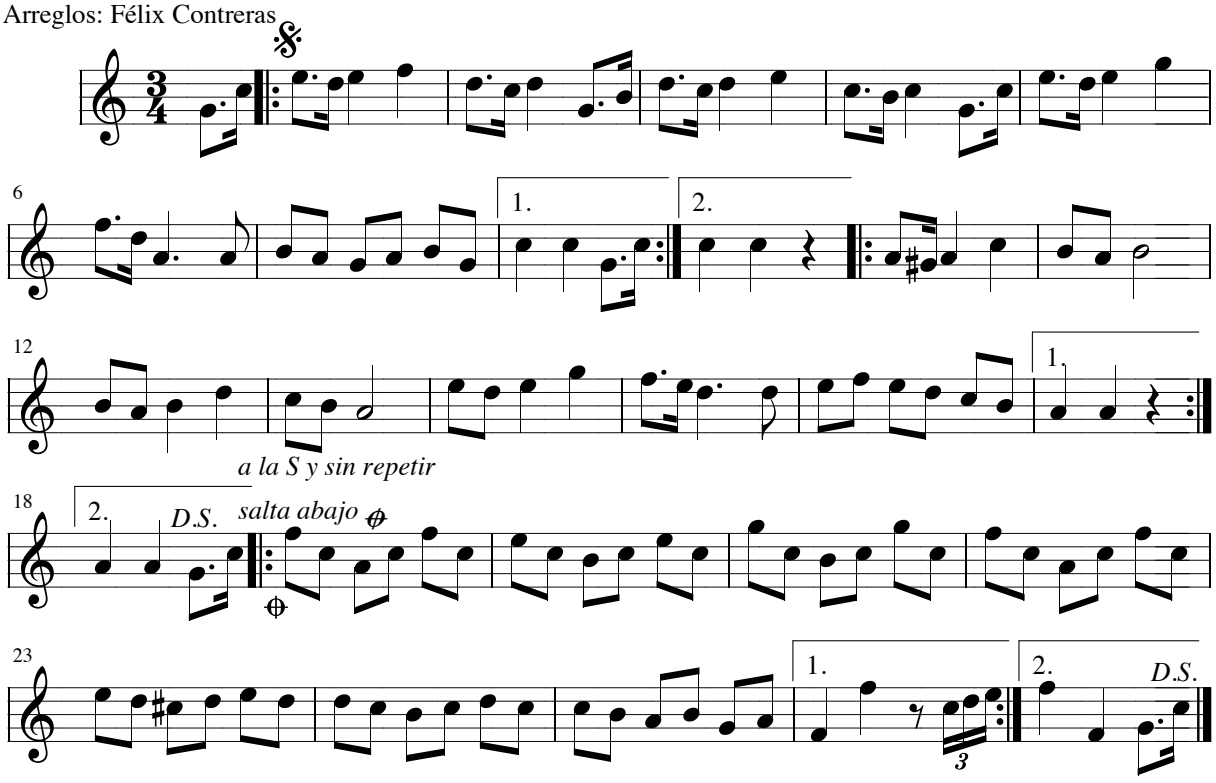
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 7

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca n°8 >**

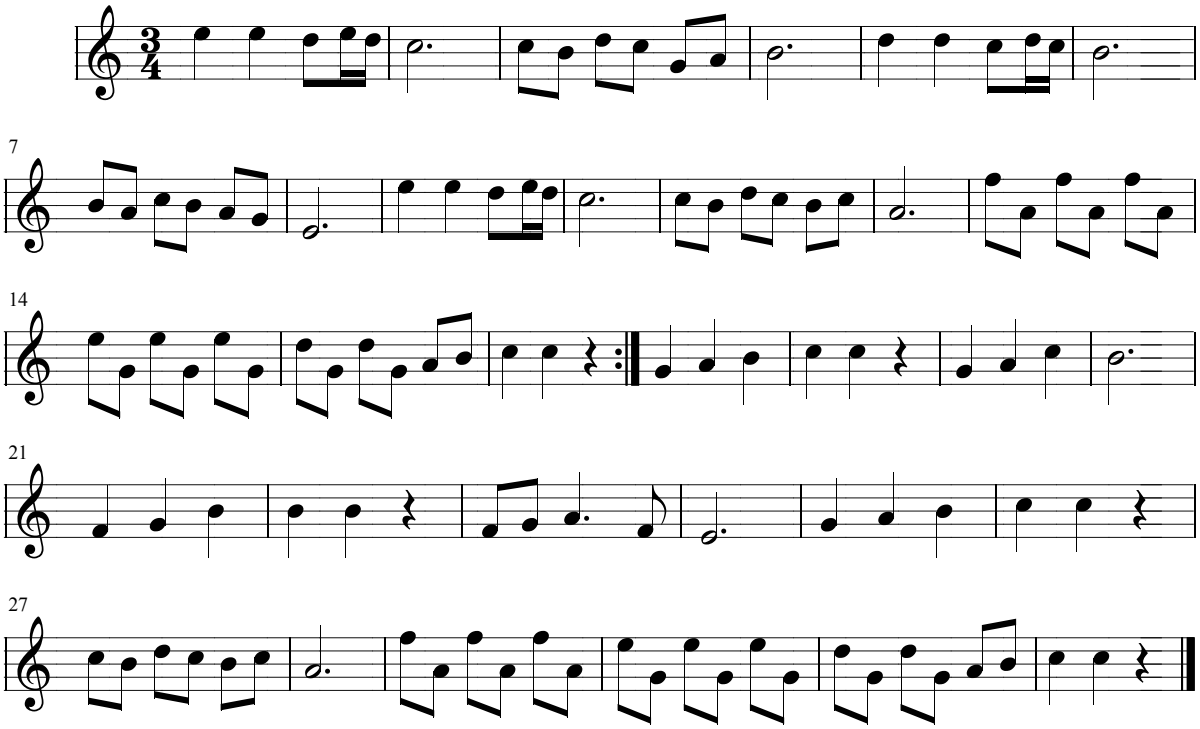
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurka nº 8

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Piconeando >**

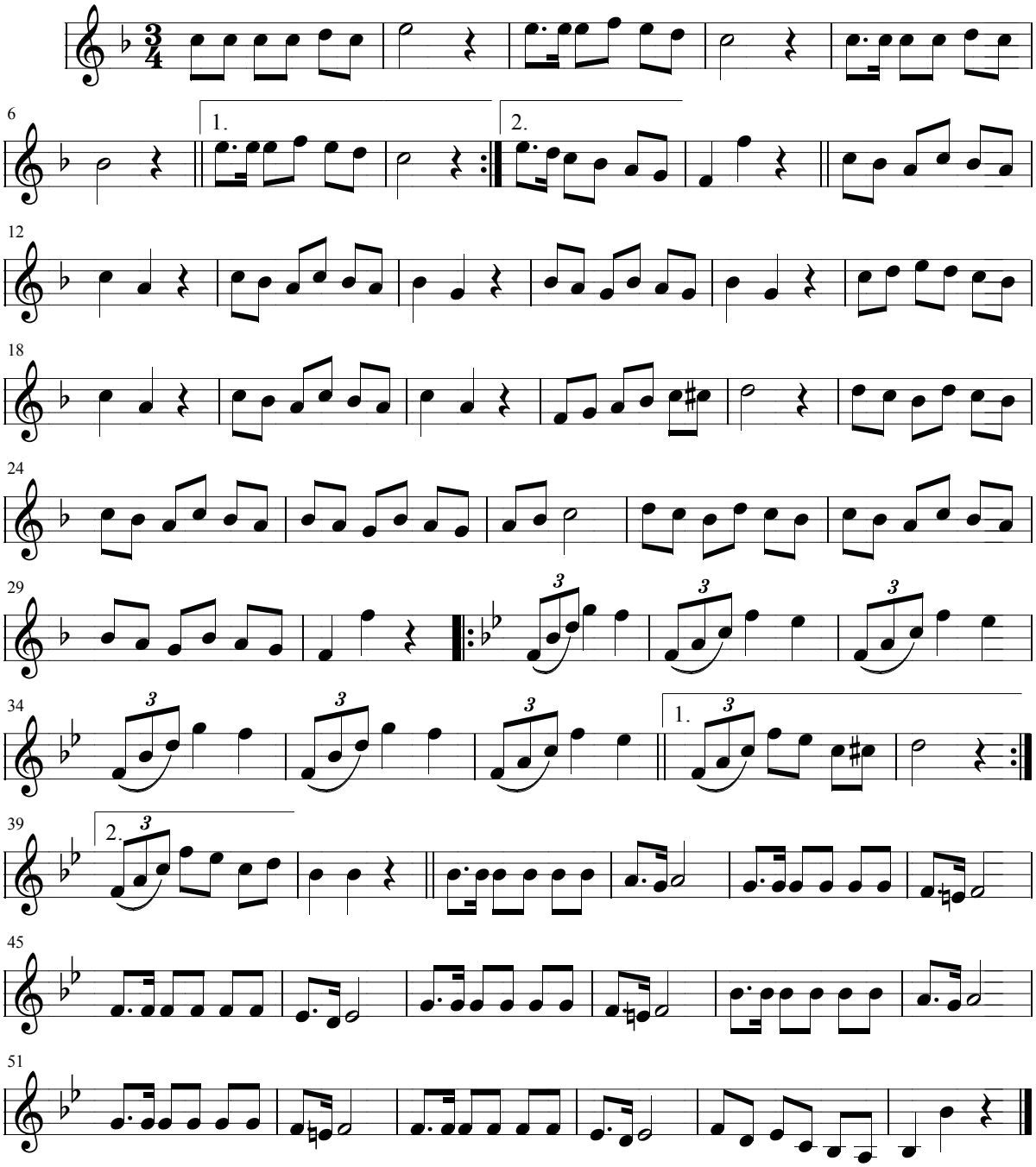
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Piconeando

Mazurca Ranchera

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Sueño de Primavera >**

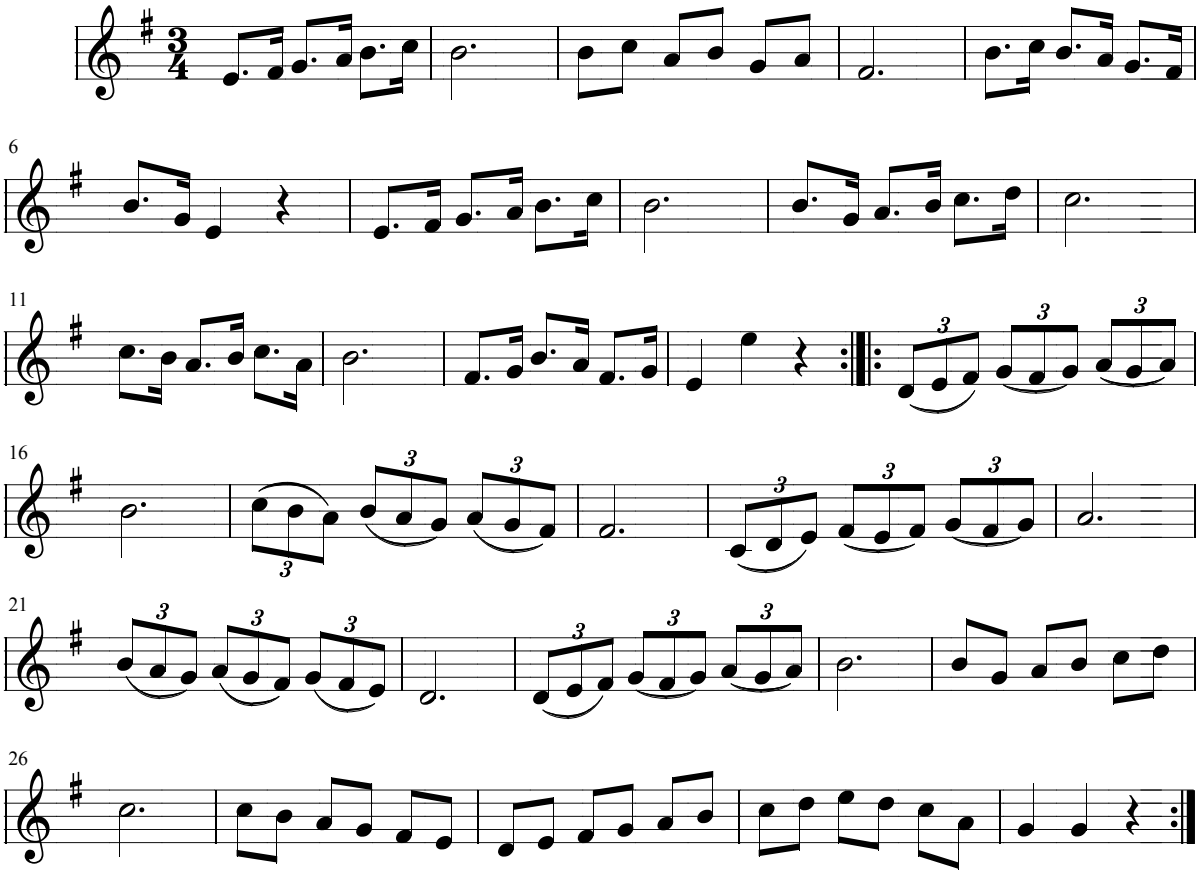
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Sueño de Primavera

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mazurca Tú >**

< Volver al listado de Mazurcas

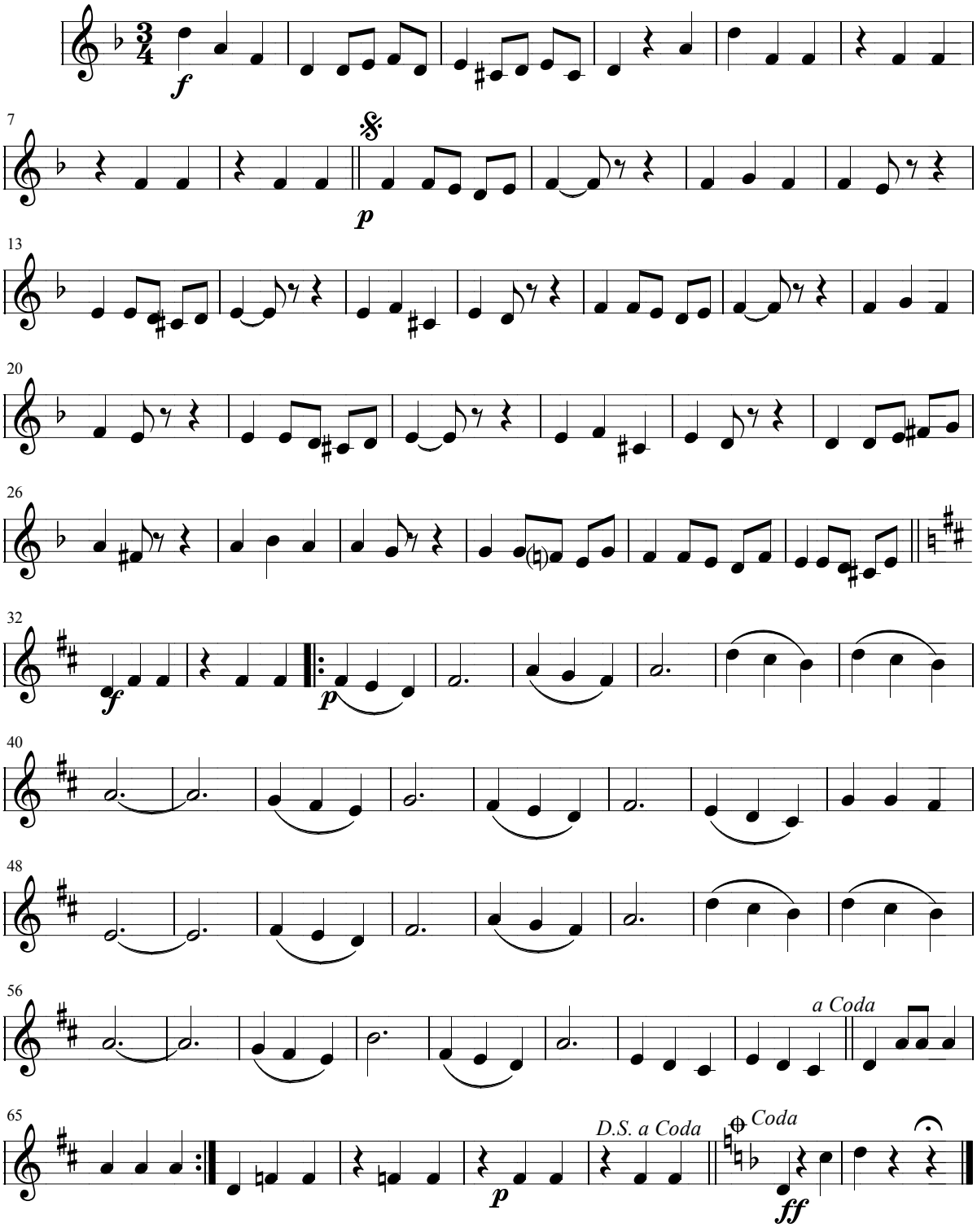
Juan Bayal

Mazurka Tu

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras

Por Julio C. Ybañez



Escuchar la melodía: **Mazurcalio Latido >**

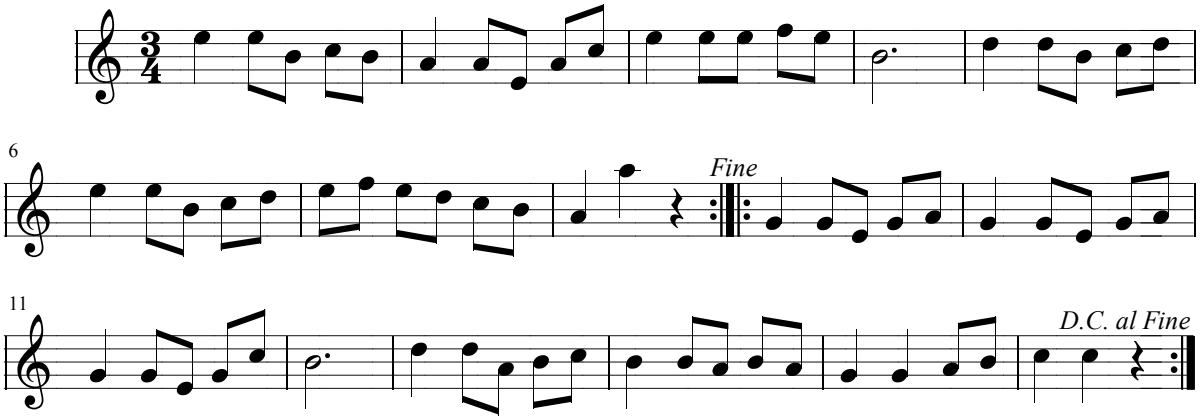
< Volver al listado de Mazurcas

Juan Bayal

Mazurcalio Latido

Mazurca

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Orfeones

Orfeón La Noche

Orfeón La Zafra

Orfeón Sardana Un Recort

Escuchar la melodía: **La Noche >**

< Volver al listado de Orfeones

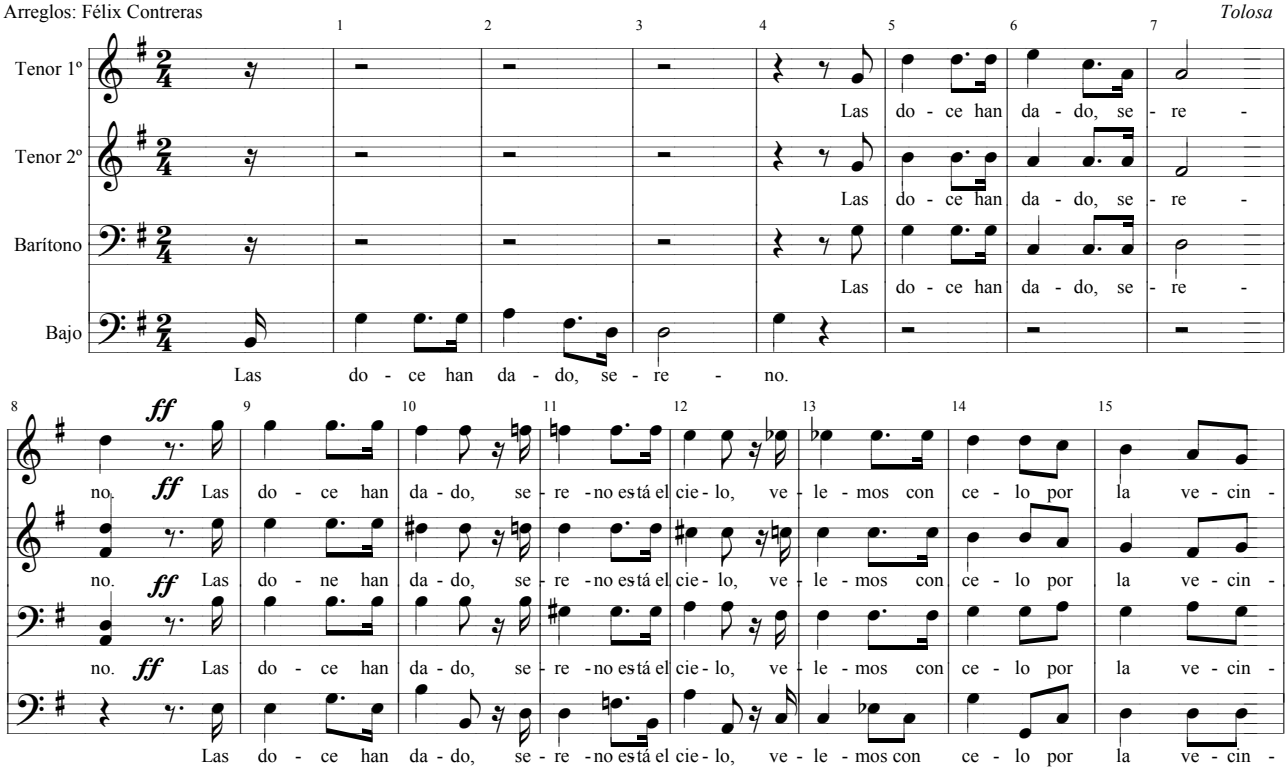
Juan Bayal
Aldeacentenera a 11 de Agosto de 1916

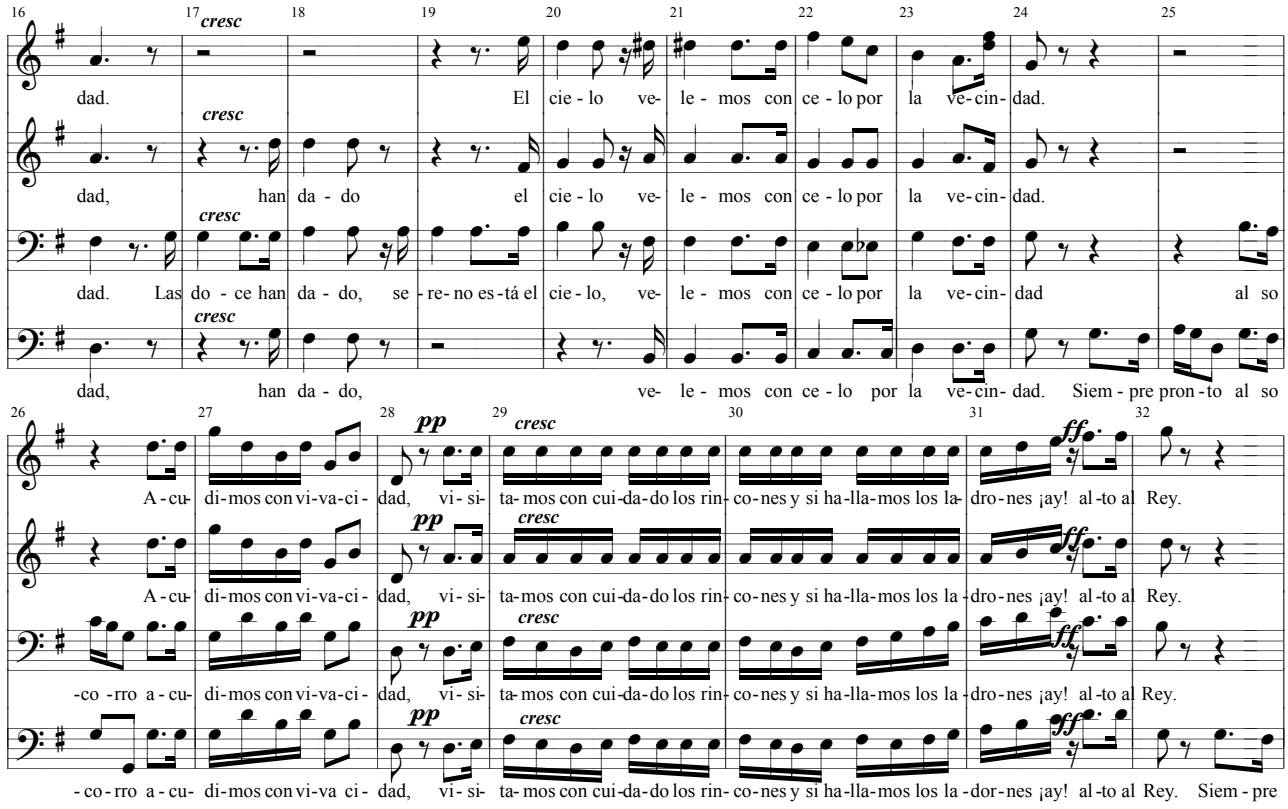
La Noche

Orfeón a cuatro voces

Arreglos: Félix Contreras

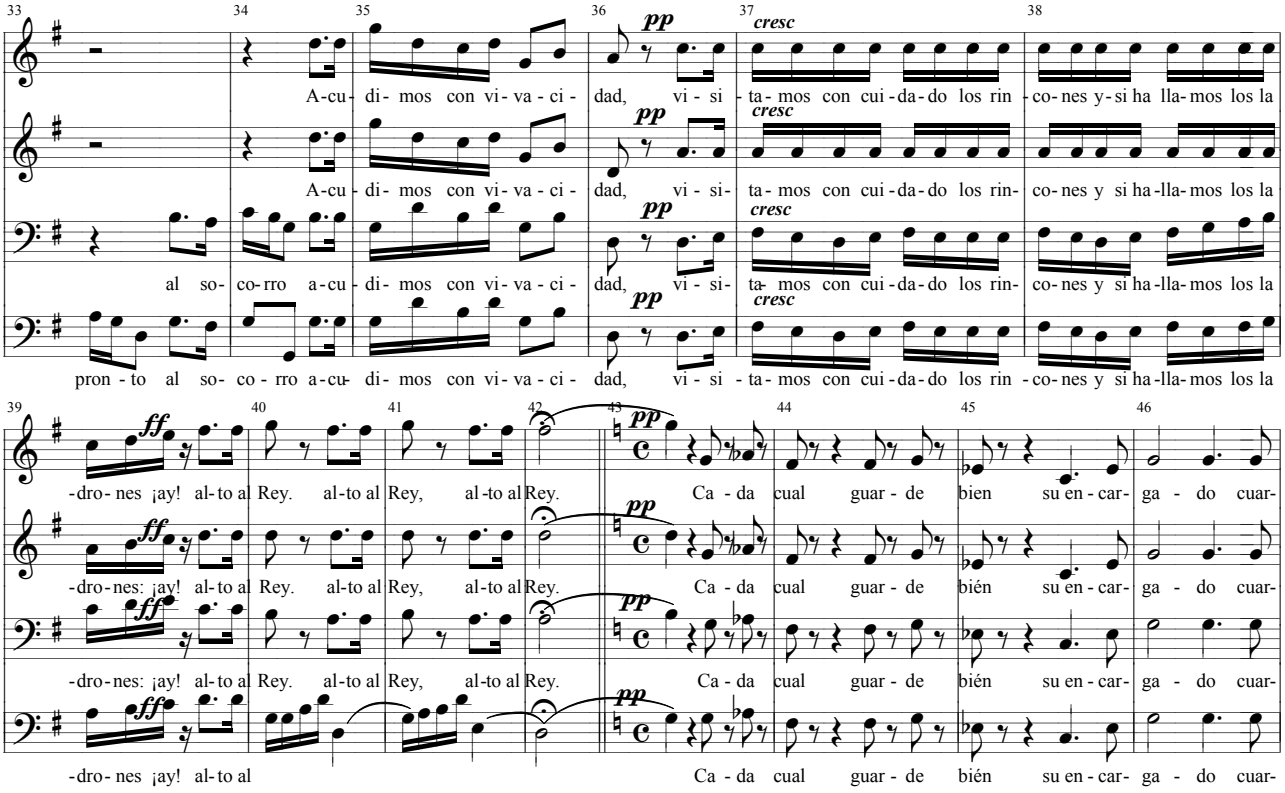
Tolosa





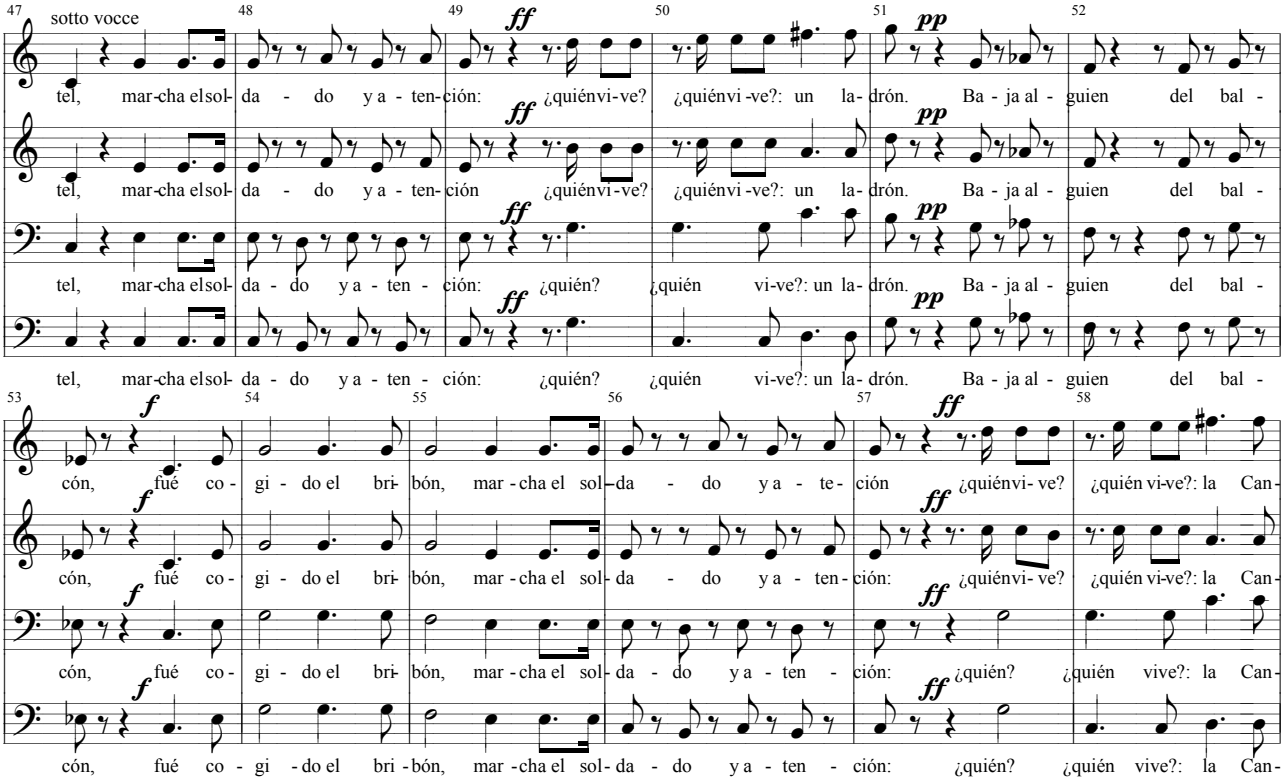
Juan Bayal

Pag.: 3



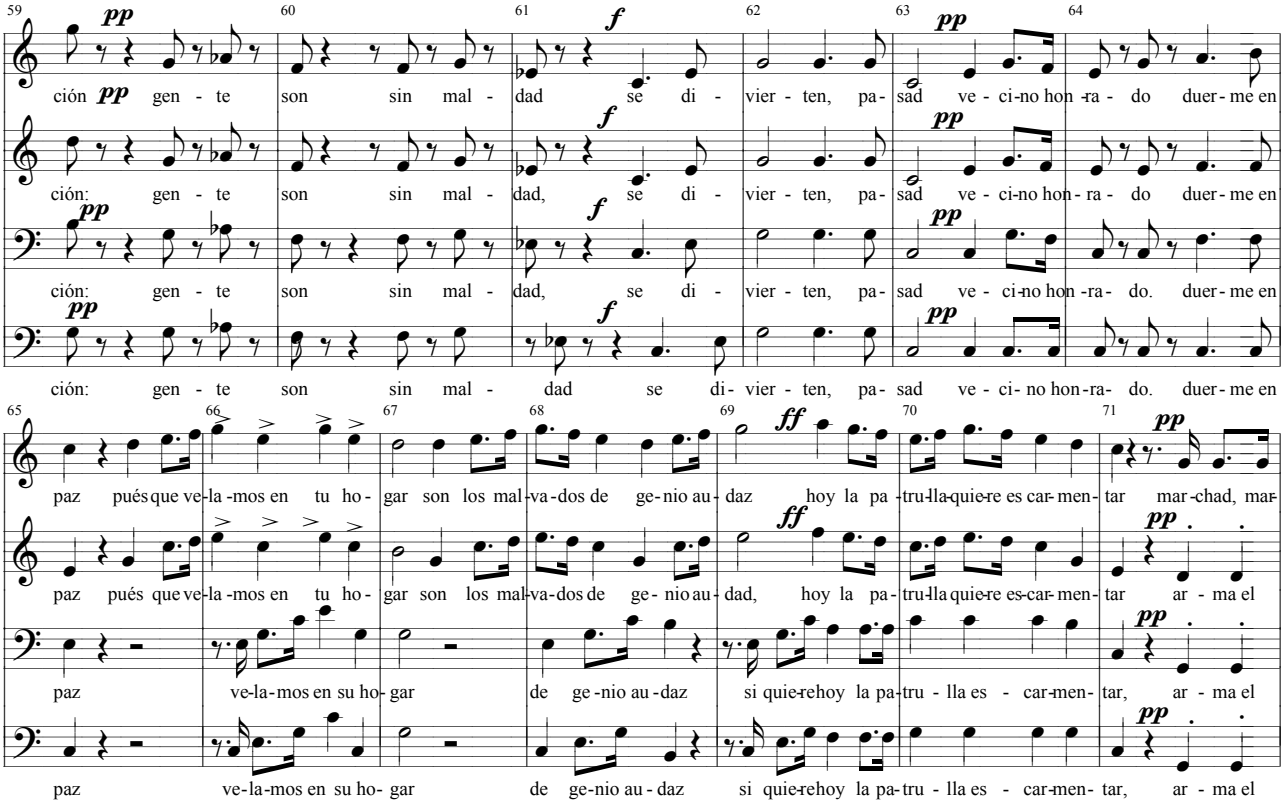
Juan Bayal

Pag.: 4



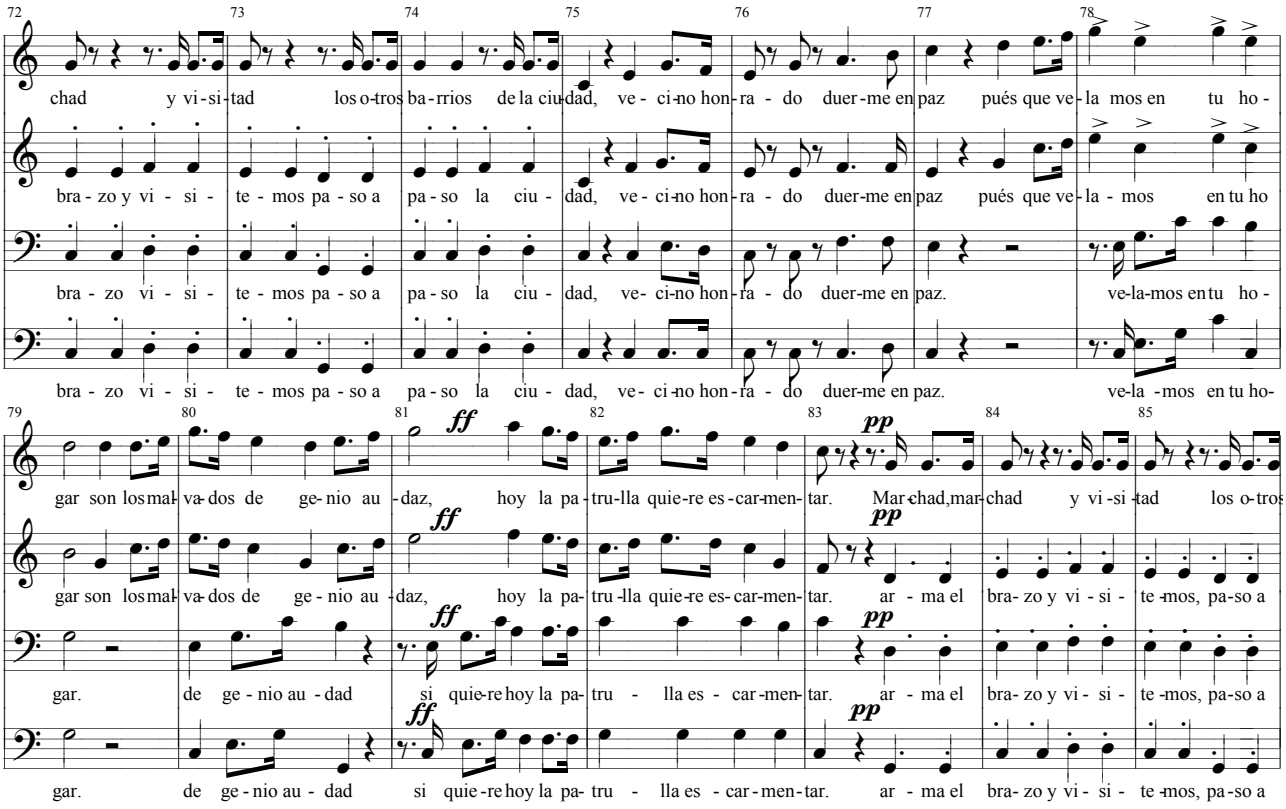
Juan Bayal

Pag.: 5



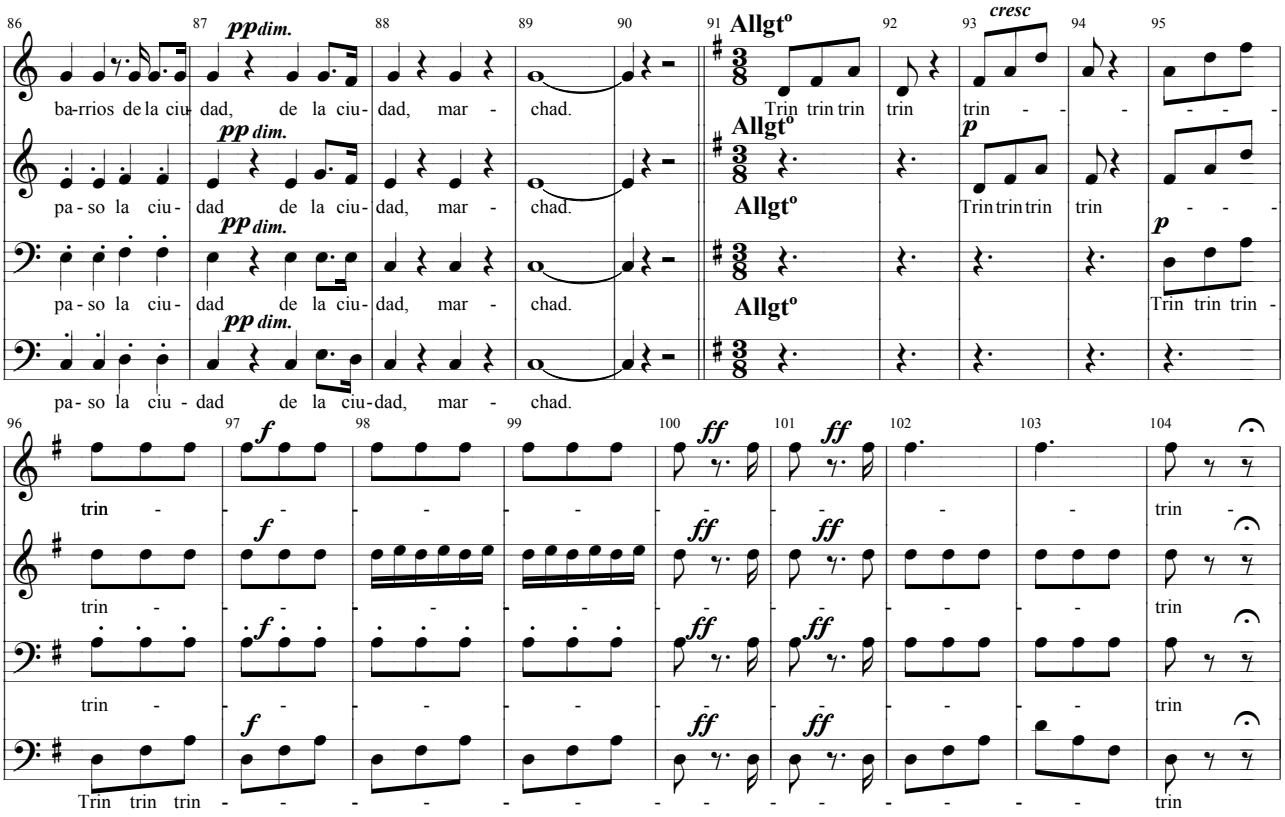
Juan Bayal

Pag.: 6



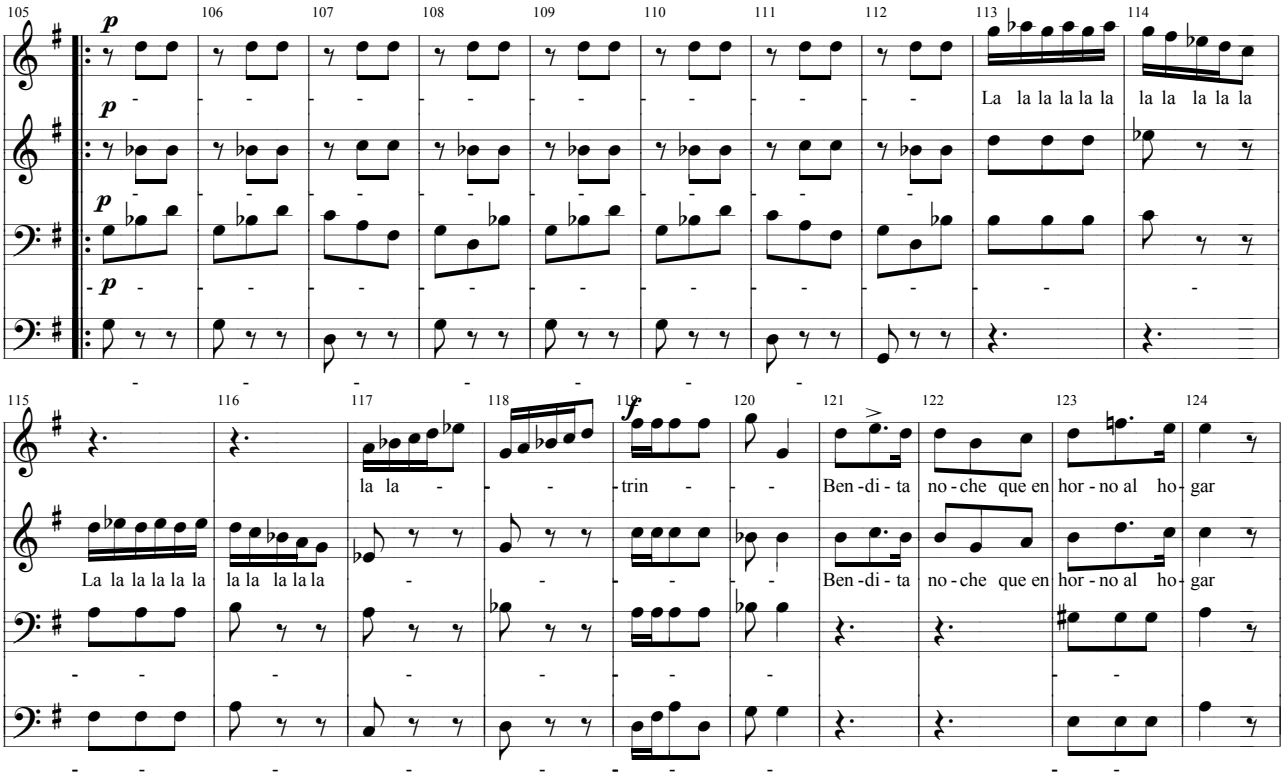
Juan Bayal

Pag.: 7



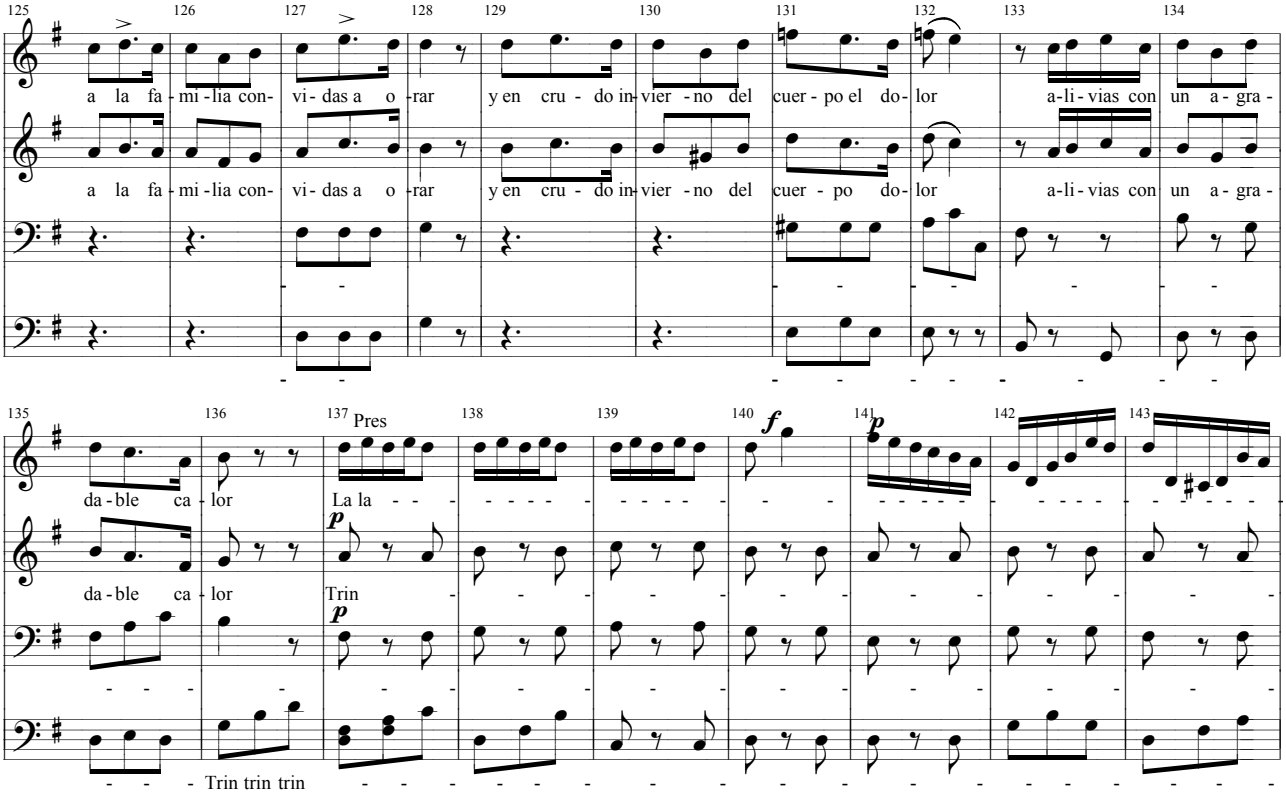
Juan Bayal

Pag.: 8



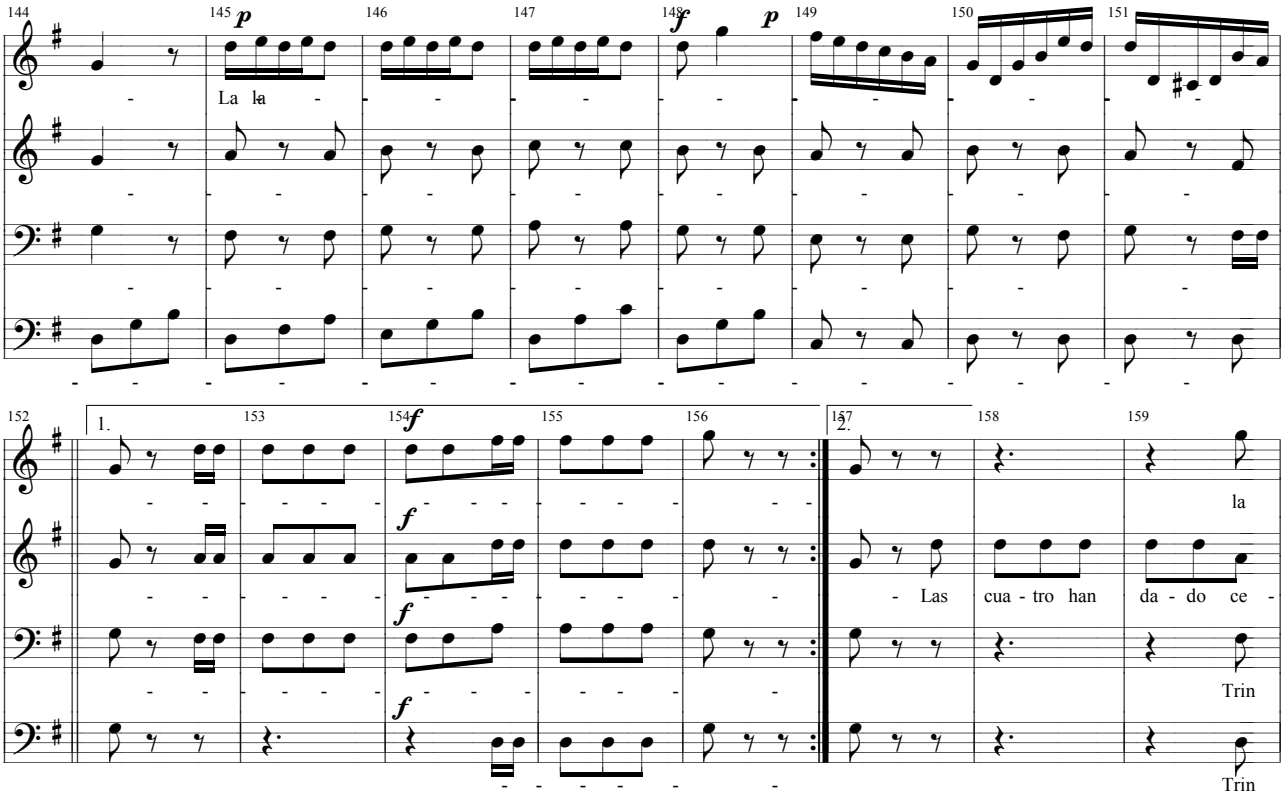
Juan Bayal

Pag.: 9

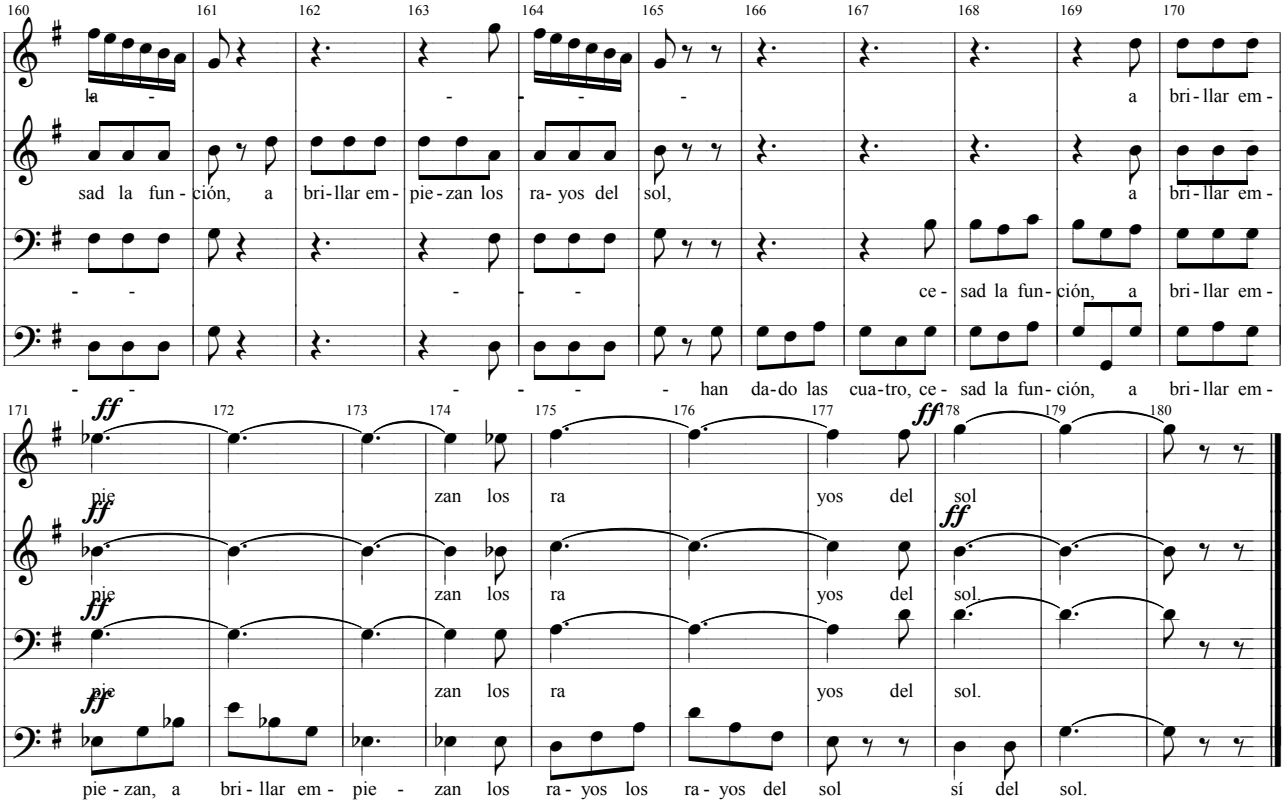


Juan Bayal

Pag.: 10



Juan Bayal


160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170
la -
sad la fun - ción, a bri - llar em - pie - zan los ra - yos del sol,
a bri - llar em -
a bri - llar em -
ce - sad la fun - ción, a bri - llar em -
han da - do las cua - tro, ce - sad la fun - ción, a bri - llar em -
171 172 173 174 175 176 177 178 179 180
ff
pie zan los ra yos del sol
pie zan los ra yos del sol.
pie zan los ra yos del sol.
pie - zan, a bri - llar em - pie - zan los ra - yos los ra - yos del sol sí del sol.

Escuchar la melodía: **La Zafra >**

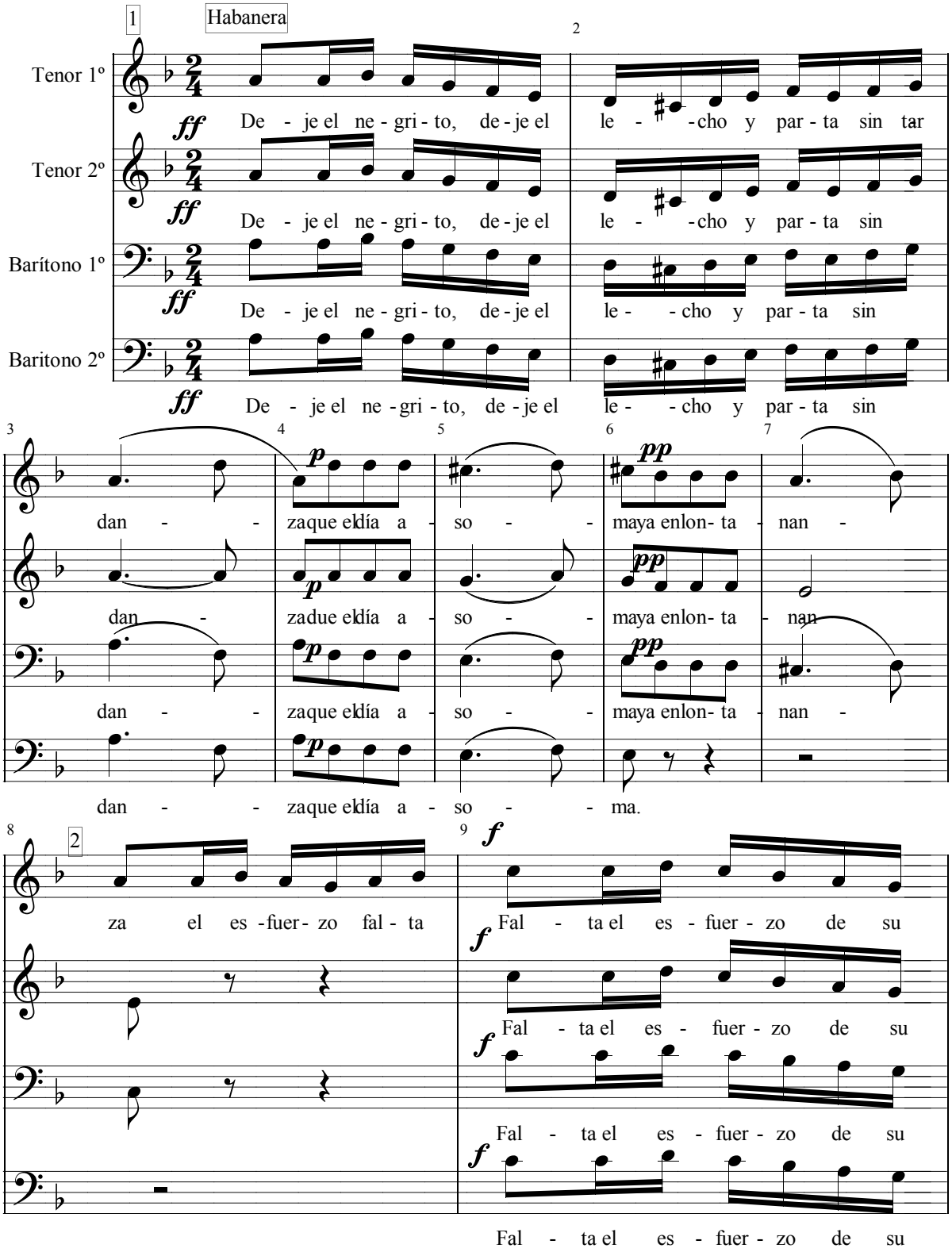
< Volver al listado de Orfeones

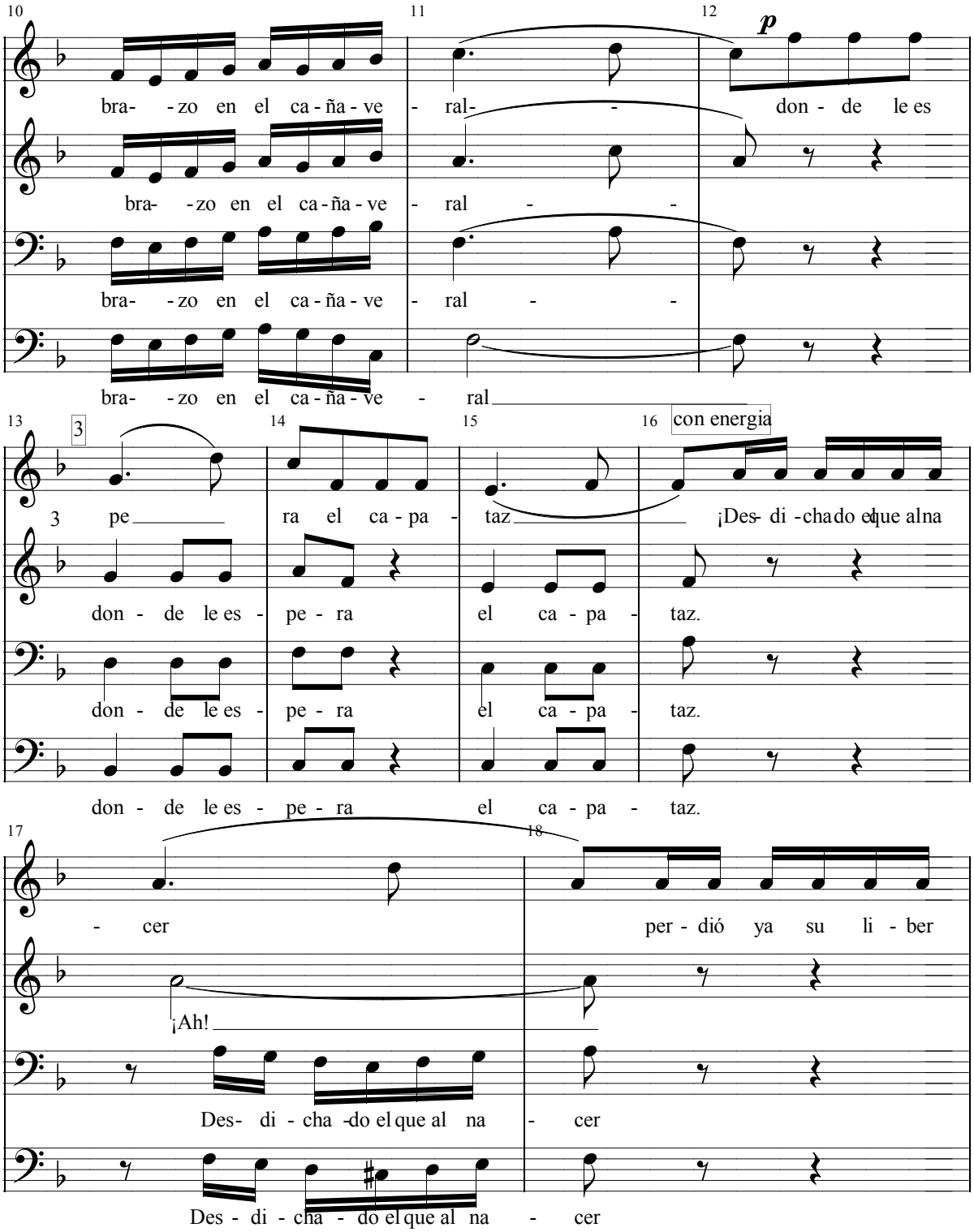
Juan Bayal

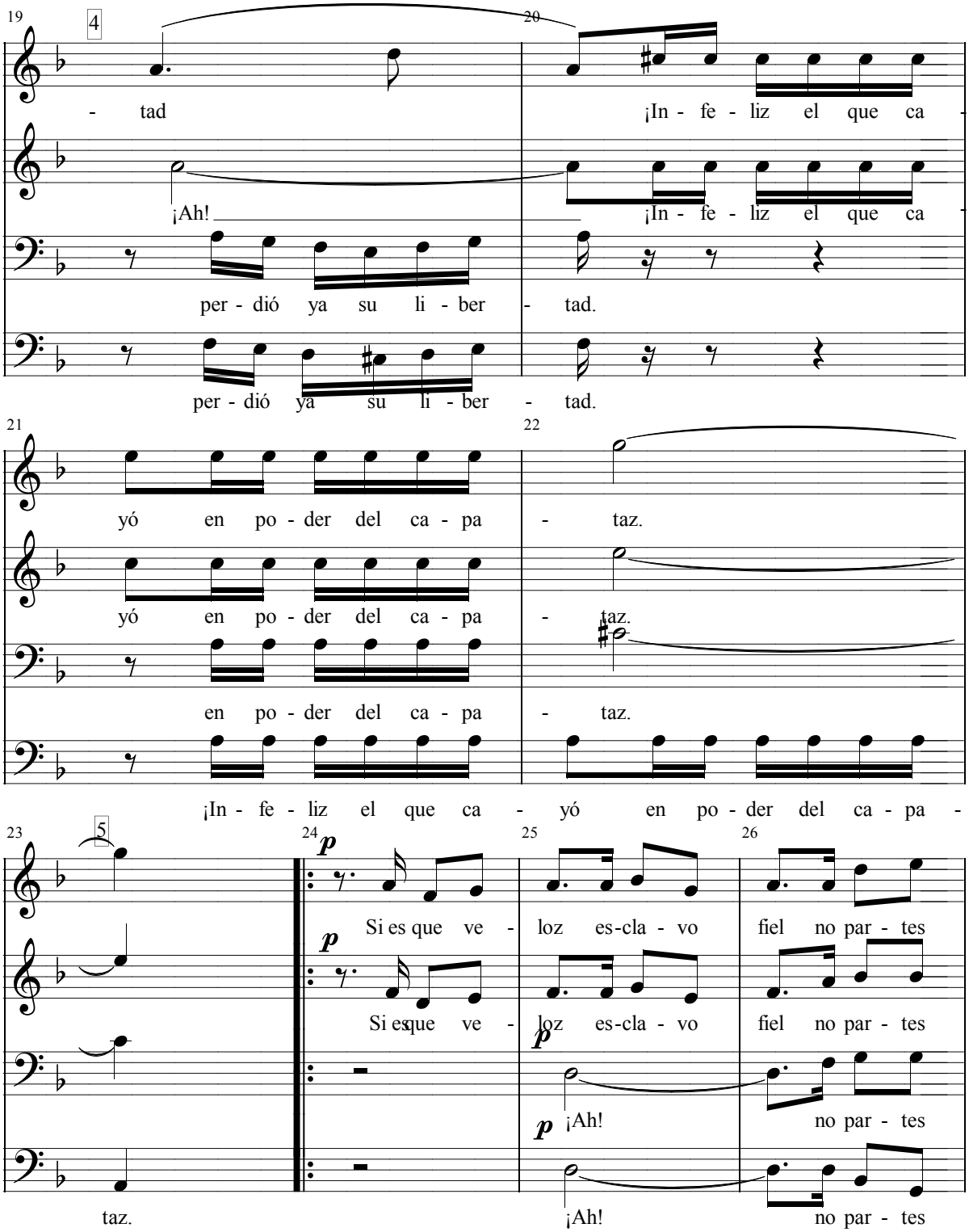
Arreglos: Félix Contreras

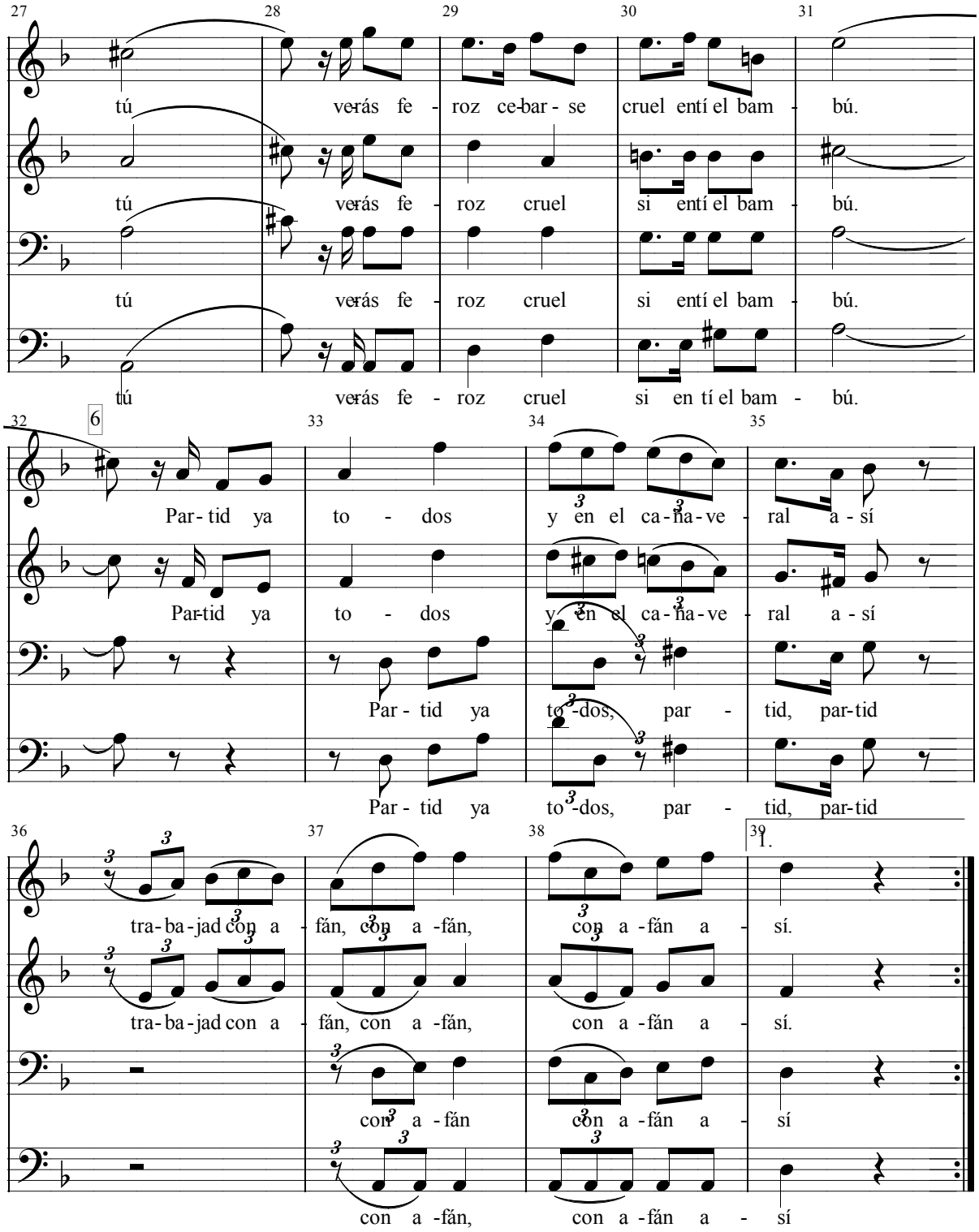
La Zafra

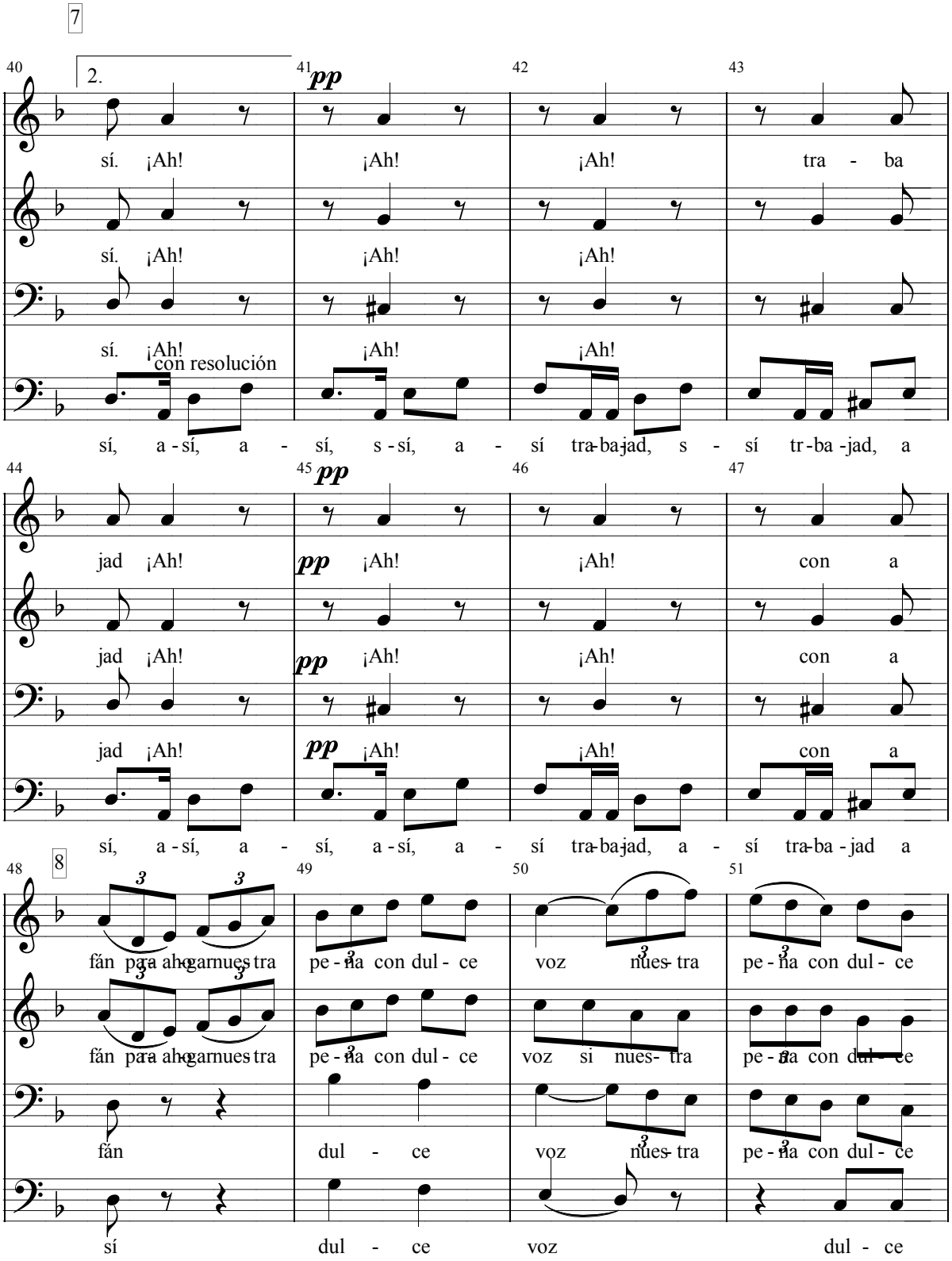
Habanera para Orfeon




10
11
12
p
bra- - zo en el ca - ña - ve - ral - - don - de le es
bra- - zo en el ca - ña - ve - ral - -
bra- - zo en el ca - ña - ve - ral - -
bra- - zo en el ca - ña - ve - ral
13
3
14
15
16
con energia
3 pe ra el ca - pa - taz ¡Des- di - cha do el que al na
don - de le es - pe - ra el ca - pa - taz.
don - de le es - pe - ra el ca - pa - taz.
don - de le es - pe - ra el ca - pa - taz.
17
18
- cer per - dió ya su li - ber
¡Ah!
Des- di - cha - do el que al na - cer
Des - di - cha - do el que al na - cer

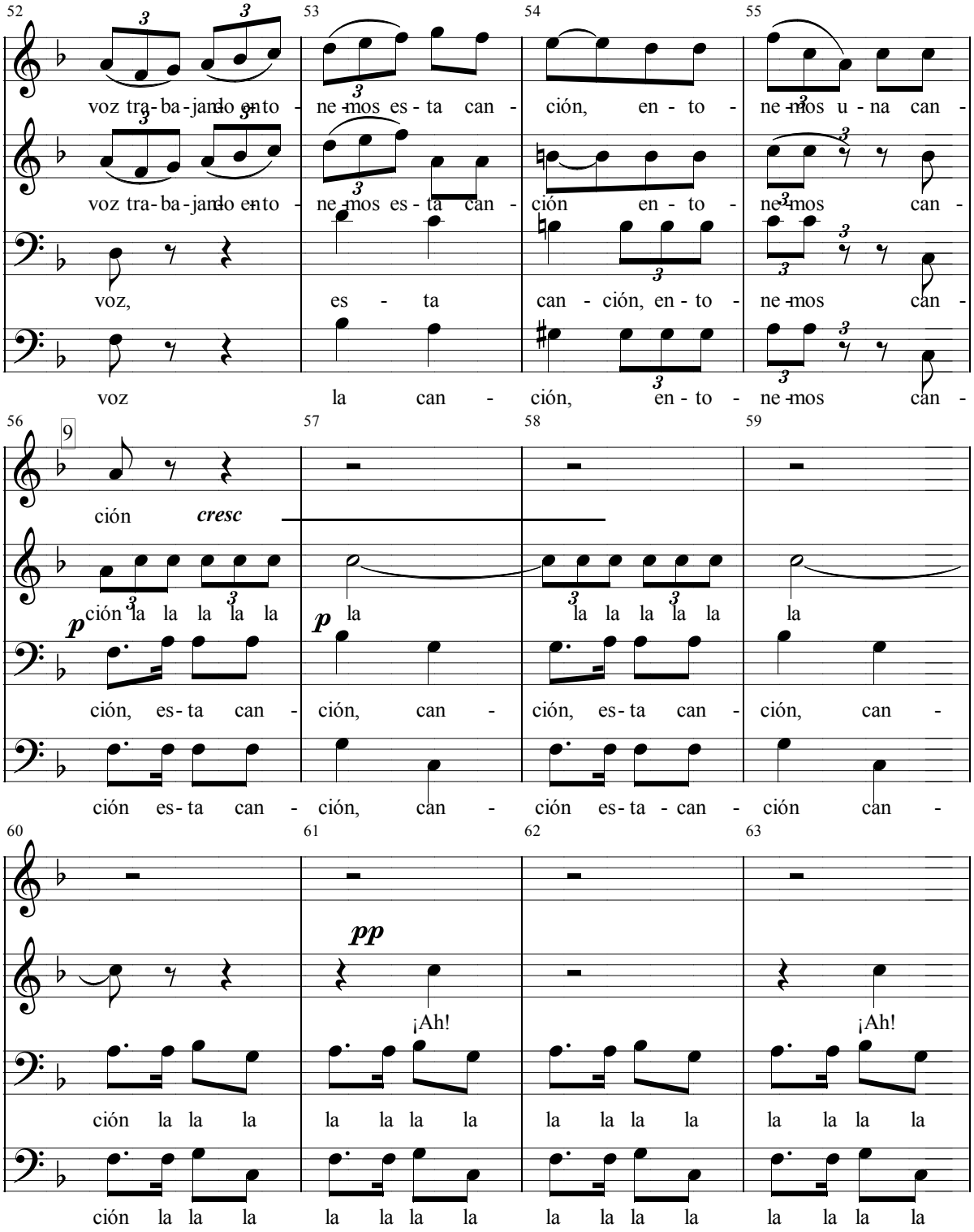

19
4
- tad
¡Ah!
per - dió ya su li - ber
per - dió ya su li - ber
20
¡In - fe - liz el que ca
¡In - fe - liz el que ca
- tad.
- tad.
21
yó en po - der del ca - pa
yó en po - der del ca - pa
en po - der del ca - pa
¡In - fe - liz el que ca
22
- taz.
- taz.
- taz.
- yó en po - der del ca - pa -
23
5
taz.
24
p
Si es que ve -
p
Si es que ve -
25
loz es-cla - vo
p
p
¡Ah!
¡Ah!
26
fiel no par - tes
fiel no par - tes
no par - tes
no par - tes

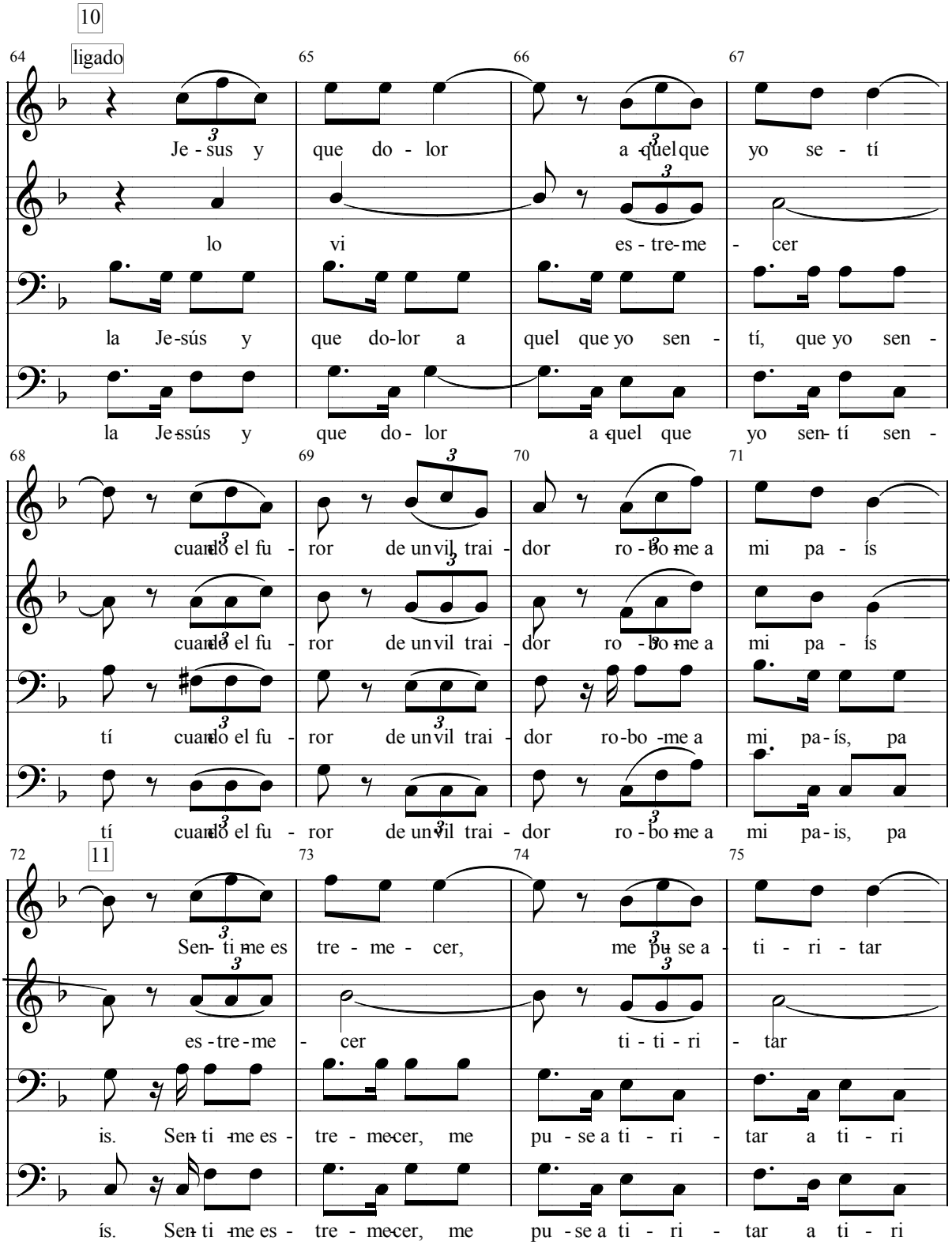

27 28 29 30 31
tú verás fe - roz ce-bar - se cruel entí el bam - bú.
tú verás fe - roz cruel si entí el bam - bú.
tú verás fe - roz cruel si entí el bam - bú.
tú verás fe - roz cruel si en tí el bam - bú.
32 6 33 34 35
Par - tid ya to - dos y en el ca - ña - ve - ral a - sí
Par-tid ya to - dos y en el ca - ña - ve - ral a - sí
Par - tid ya to - dos, par - tid, par-tid
Par - tid ya to - dos, par - tid, par-tid
36 37 38 39
tra - ba - jad con a - fán, con a - fán, con a - fán a - sí.
tra - ba - jad con a - fán, con a - fán, con a - fán a - sí.
con a - fán con a - fán a - sí
con a - fán, con a - fán a - sí
1.

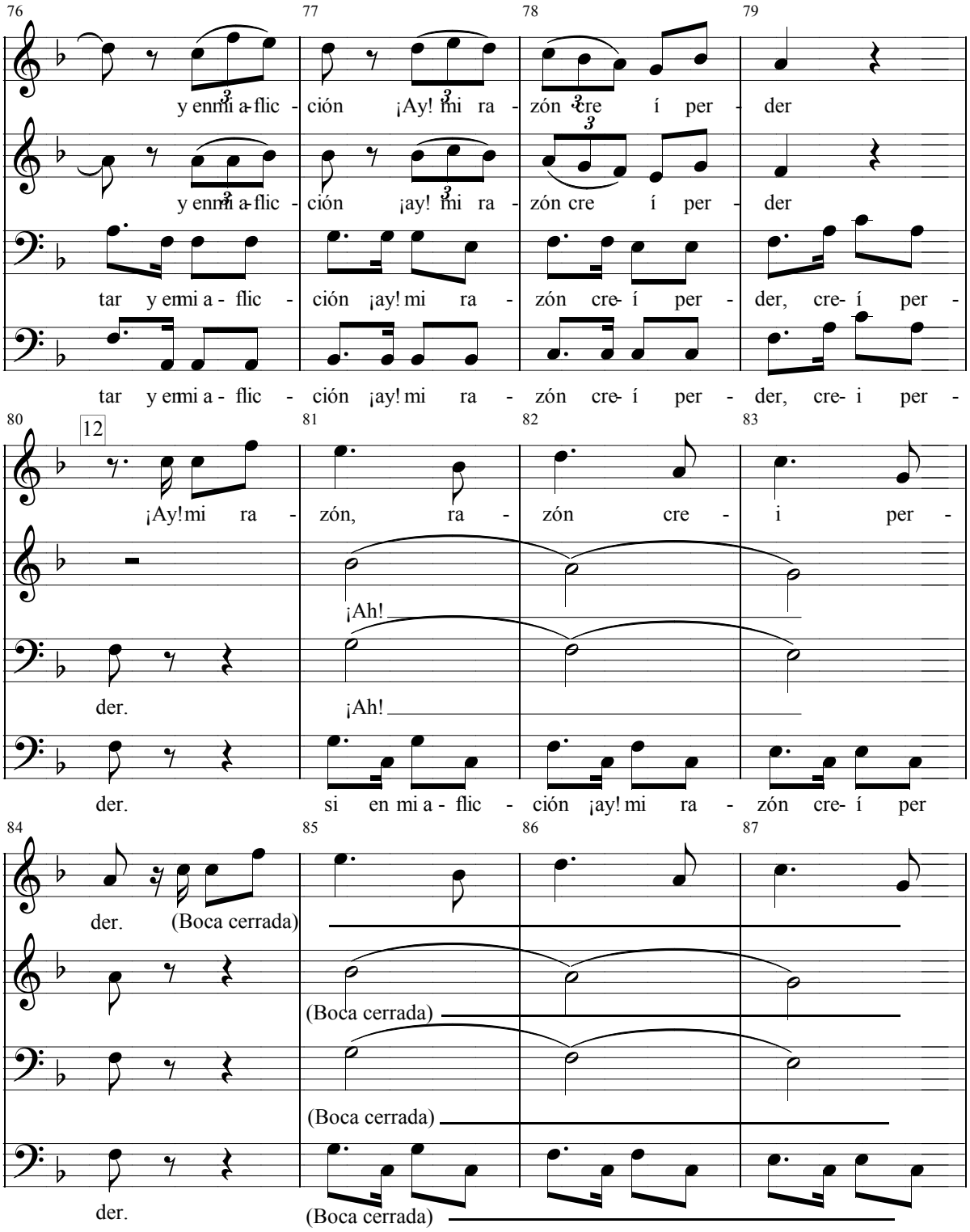

7
40
2.
41
pp
42
43
sí. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! tra - ba
sí. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
sí. ¡Ah! con resolución ¡Ah! ¡Ah!
sí, a - sí, a - sí, s - sí, a - sí tra-ba-jad, s - sí tr-ba -jad, a
44
45
pp
46
47
jad ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! con a
jad ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! con a
jad ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! con a
sí, a - sí, a - sí, a - sí, a - sí tra-ba-jad, a - sí tra-ba - jad a
48
8
49
50
51
fán para ahgarnues tra pe - ña con dul - ce voz nues- tra pe - ña con dul - ce
fán para ahgarnues tra pe - ña con dul - ce voz si nues- tra pe - ña con dul - ce
fán dul - ce voz nues- tra pe - ña con dul - ce
sí dul - ce voz dul - ce

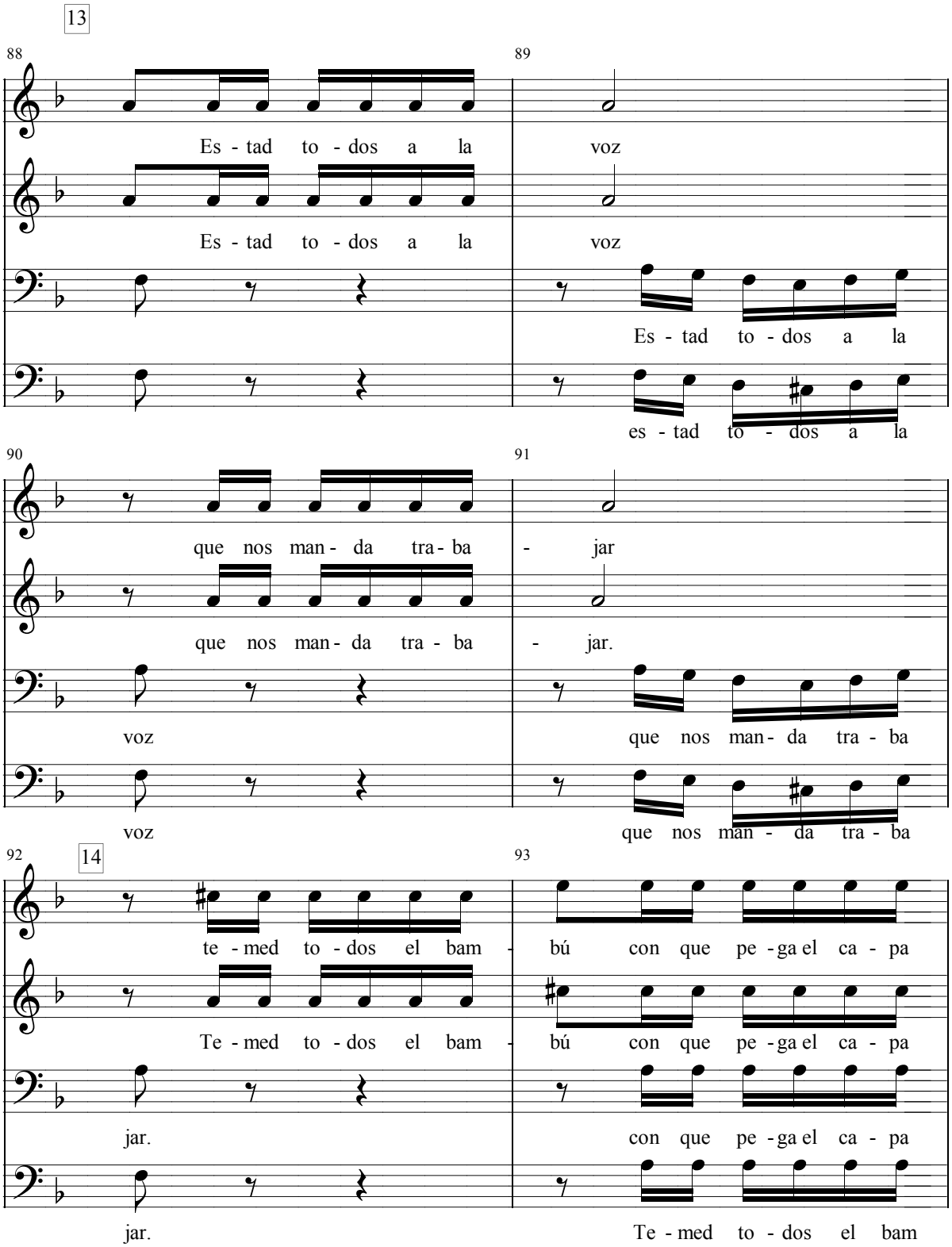
Juan Bayal

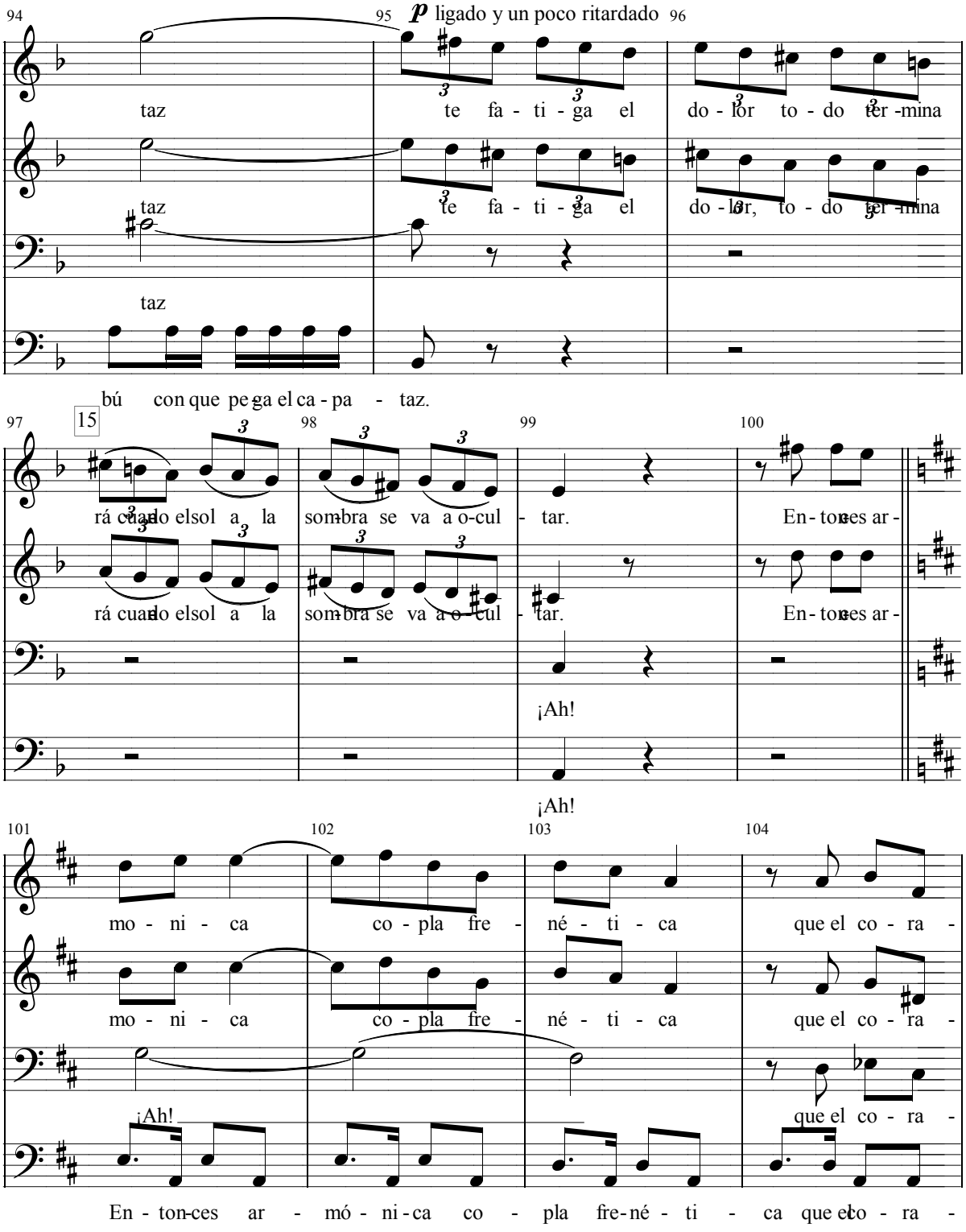
Pag.: 6

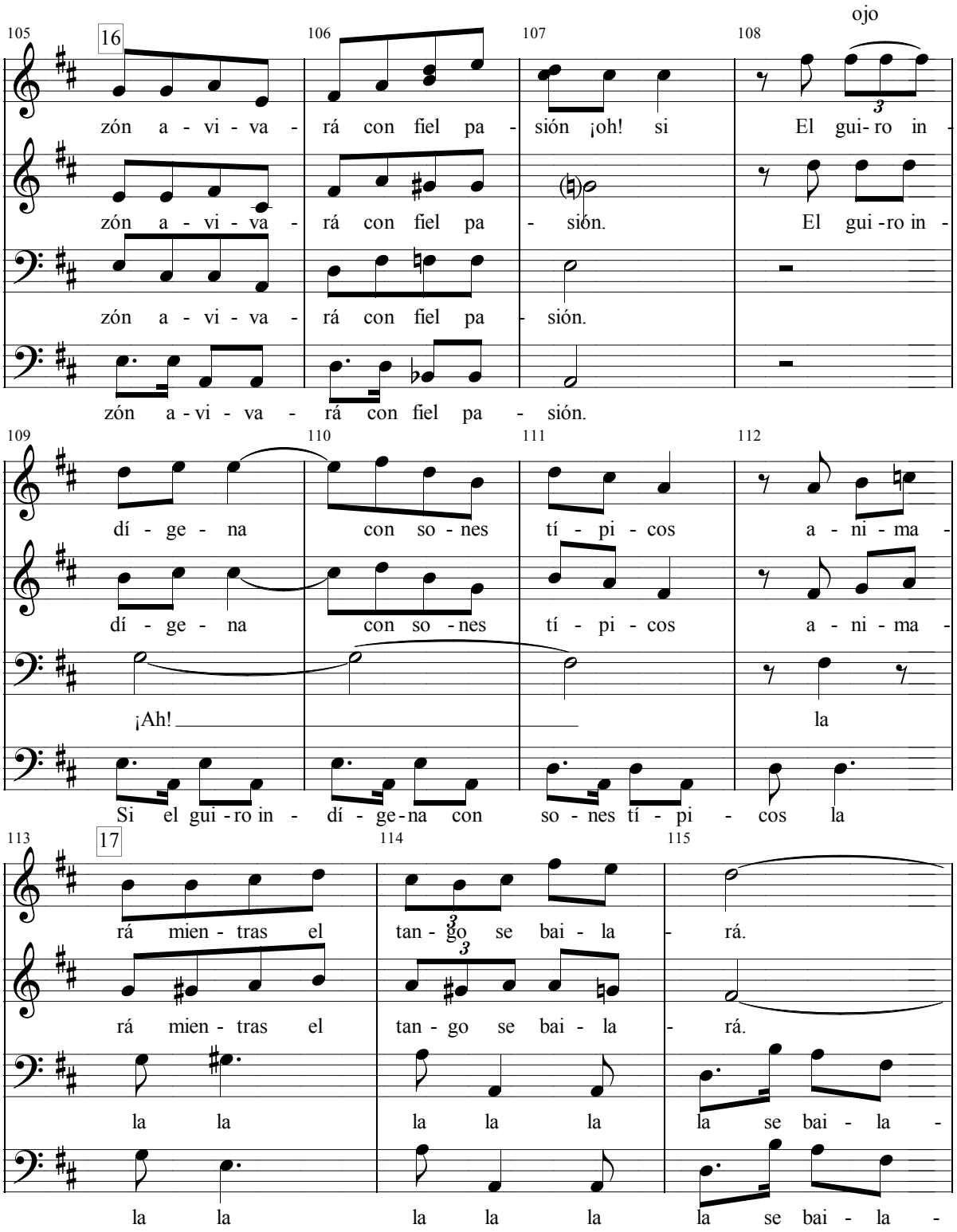


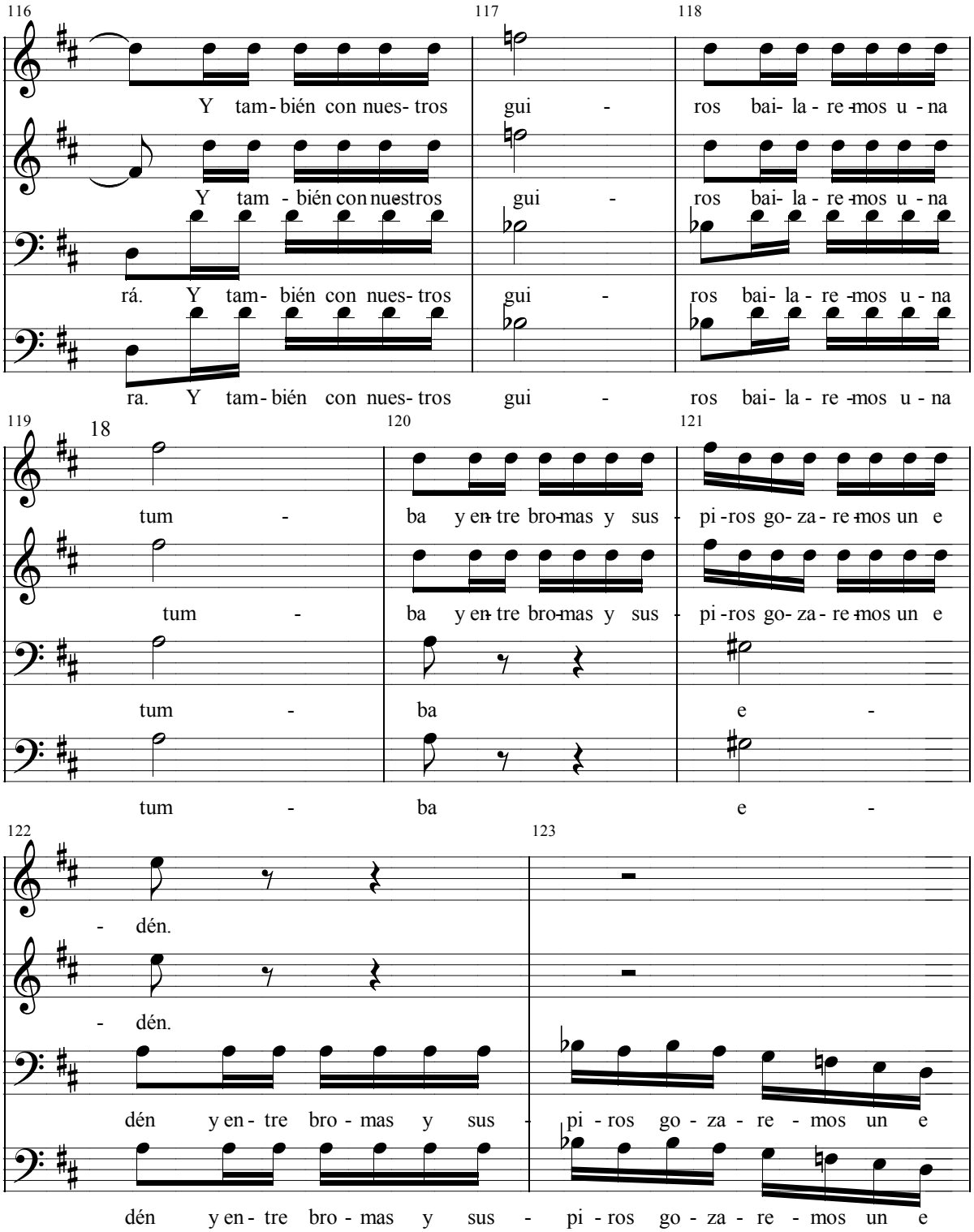

10
ligado
64
65
66
67
Je - sus y que do - lor a quel que yo se - tí
lo vi es - tre-me - cer
la Je-sús y que do-lor a quel que yo sen - tí, que yo sen -
la Je-sús y que do - lor a quel que yo sen - tí sen -
68
69
70
71
cuando el fu - ror de un vil trai - dor ro - bo me a mi pa - ís
cuando el fu - ror de un vil trai - dor ro - bo me a mi pa - ís
tí cuando el fu - ror de un vil trai - dor ro-bo -me a mi pa-ís, pa
tí cuando el fu - ror de un vil trai - dor ro - bo me a mi pa-is, pa
72
11
73
74
75
Sen- ti me es tre - me - cer, me pu se a - ti - ri - tar
es - tre - me - cer ti - ti - ri - tar
is. Sen- ti me es - tre - me-cer, me pu - se a ti - ri - tar a ti - ri
ís. Sen- ti me es - tre - me-cer, me pu - se a ti - ri - tar a ti - ri

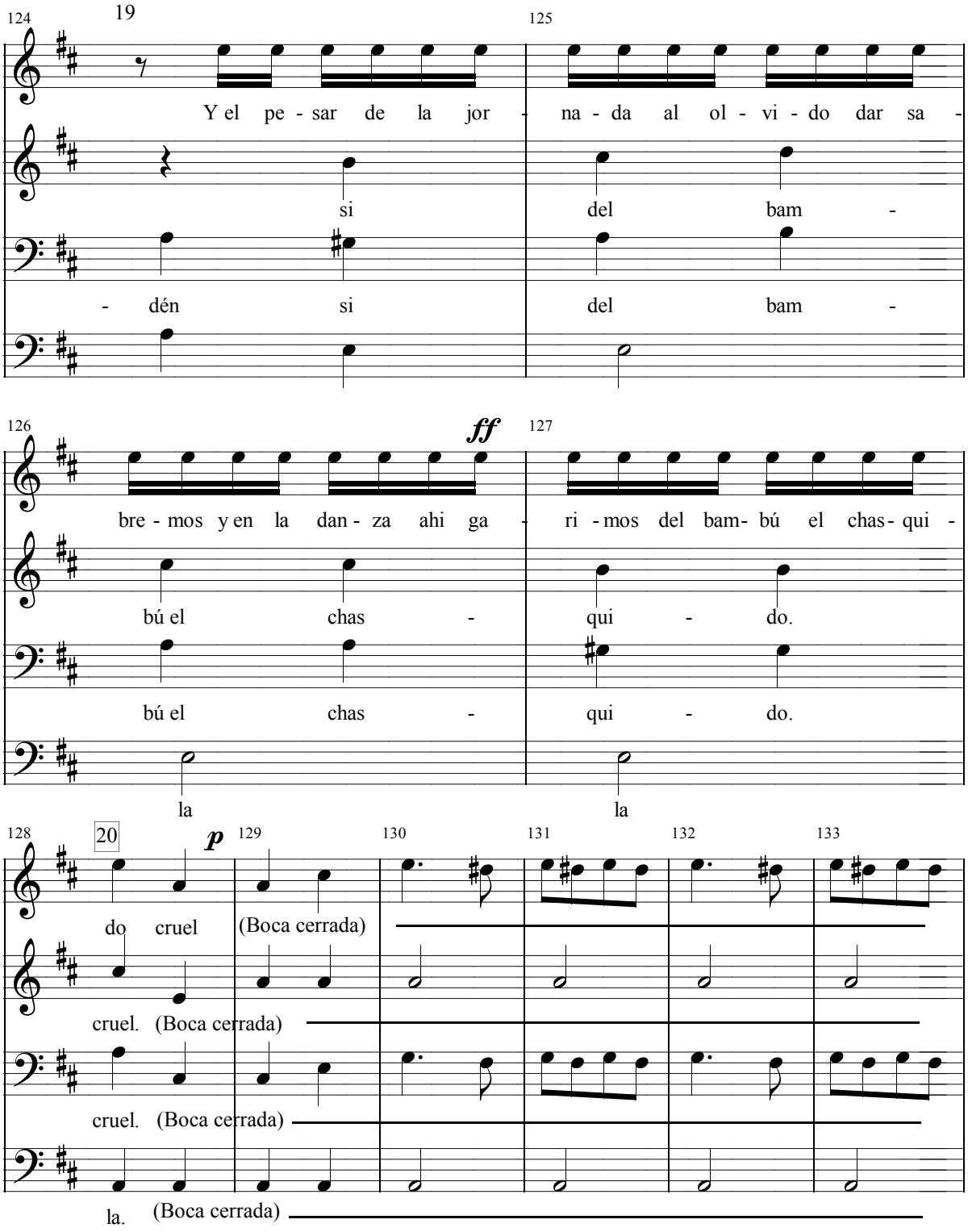

76
77
78
79
y en mi a-flic - ción ¡Ay! mi ra - zón cre í per - der
y en mi a-flic - ción ¡ay! mi ra - zón cre í per - der
tar y en mi a - flic - ción ¡ay! mi ra - zón cre- í per - der, cre- í per -
tar y en mi a - flic - ción ¡ay! mi ra - zón cre- í per - der, cre- i per -
80
81
82
83
12
¡Ay! mi ra - zón, ra - zón cre - i per -
¡Ah!
der.
¡Ah!
der.
si en mi a - flic - ción ¡ay! mi ra - zón cre- í per
84
85
86
87
der. (Boca cerrada)
(Boca cerrada)
(Boca cerrada)
der.
(Boca cerrada)

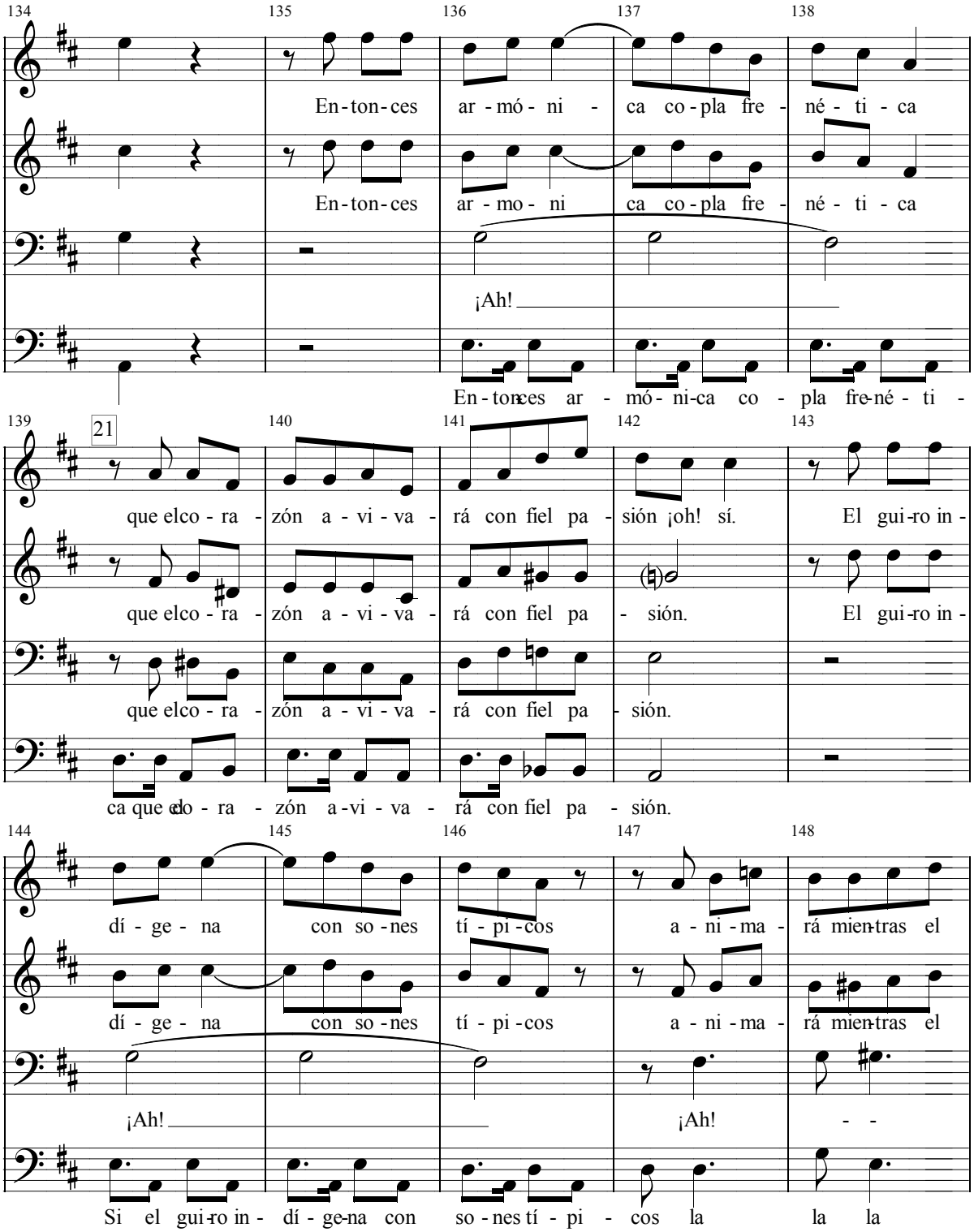

13
88
Es - tad to - dos a la
Es - tad to - dos a la
89
voz
voz
Es - tad to - dos a la
es - tad to - dos a la
90
que nos man - da tra - ba
que nos man - da tra - ba
voz
voz
91
- jar
- jar.
que nos man - da tra - ba
que nos man - da tra - ba
92
14
te - med to - dos el bam -
Te - med to - dos el bam -
jar.
jar.
93
bú con que pe - ga el ca - pa
bú con que pe - ga el ca - pa
con que pe - ga el ca - pa
Te - med to - dos el bam

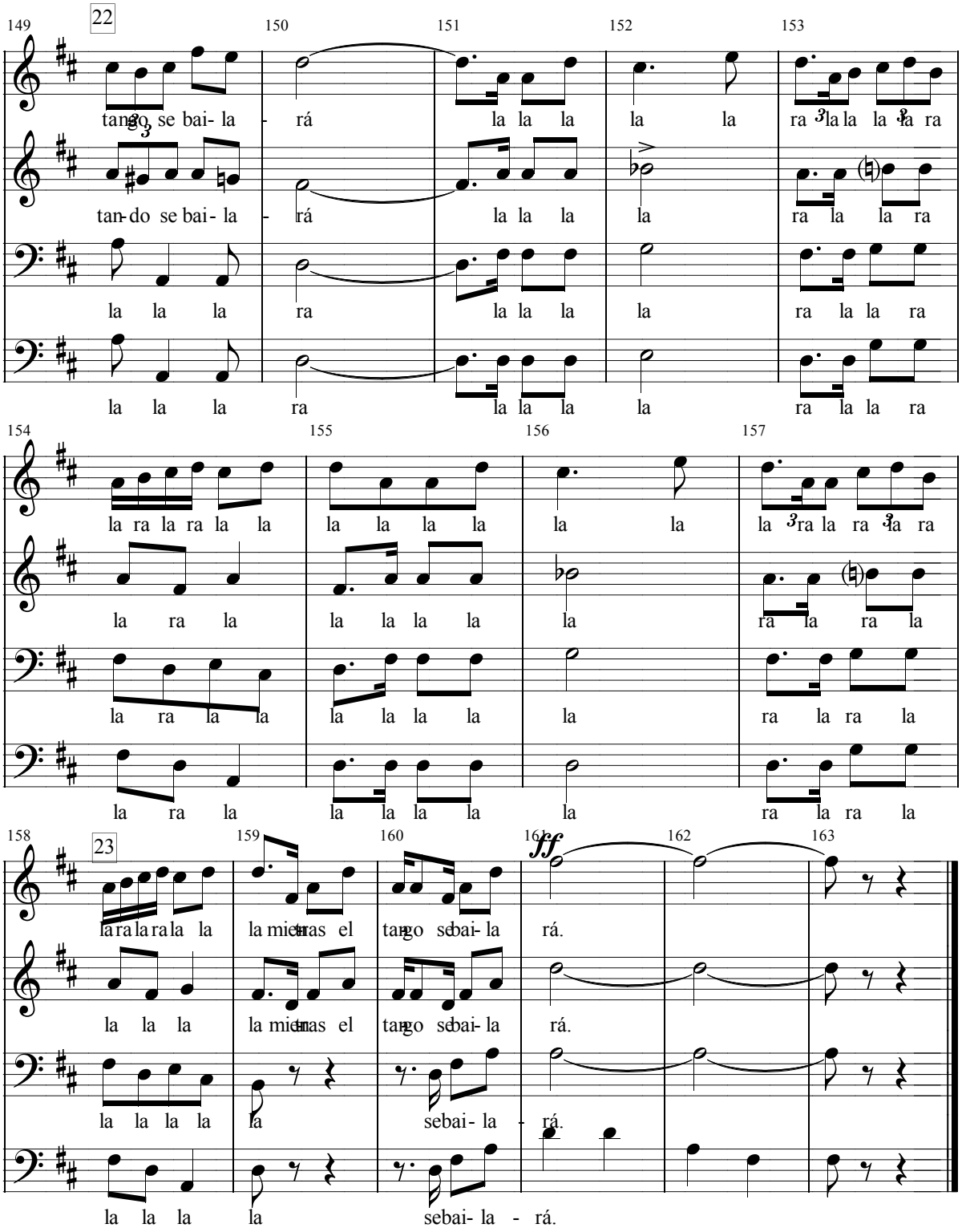

94
95
p ligado y un poco ritardado
96
taz
te fa - ti - ga el
do - lor to - do ter -mina
taz
te fa - ti - ga el
do - lor, to - do ter -mina
taz
bú con que pe-ga el ca - pa - taz.
97
15
98
99
100
rá cuando elsol a la
som-bra se va a o-cul - tar.
En - tonces ar -
rá cuando elsol a la
som-bra se va a o-cul - tar.
En - tonces ar -
¡Ah!
¡Ah!
101
102
103
104
mo - ni - ca
co - pla fre - né - ti - ca
que el co - ra -
mo - ni - ca
co - pla fre - né - ti - ca
que el co - ra -
¡Ah!
que el co - ra -
En - ton-ces ar - mó - ni-ca co - pla fre-né - ti - ca que el co - ra -


105
16
106
107
108
ojo
zón a - vi - va - rá con fiel pa - sión ¡oh! si El gui- ro in -
zón a - vi - va - rá con fiel pa - sión. El gui -ro in -
zón a - vi - va - rá con fiel pa - sión.
zón a - vi - va - rá con fiel pa - sión.
109
110
111
112
dí - ge - na con so - nes tí - pi - cos a - ni - ma -
dí - ge - na con so - nes tí - pi - cos a - ni - ma -
¡Ah! la
Si el gui - ro in - dí - ge - na con so - nes tí - pi - cos la
113
17
114
115
rá mien - tras el tan - go se bai - la - rá.
rá mien - tras el tan - go se bai - la - rá.
la la la la la la se bai - la -
la la la la la la se bai - la -


116
117
118
Y tam- bién con nues- tros gui - ros bai- la - re -mos u - na
Y tam - bién con nuestros gui - ros bai- la - re -mos u - na
rá. Y tam- bién con nues- tros gui - ros bai- la - re -mos u - na
ra. Y tam- bién con nues- tros gui - ros bai- la - re -mos u - na
119
18
120
121
tum -
tum -
tum -
tum -
ba y en- tre bro-mas y sus - pi -ros go- za - re -mos un e
ba y en- tre bro-mas y sus - pi -ros go- za - re -mos un e
ba
ba
e -
e -
122
123
- dén.
- dén.
dén y en - tre bro - mas y sus - pi - ros go - za - re - mos un e
dén y en - tre bro - mas y sus - pi - ros go - za - re - mos un e


124
19
125
Y el pe - sar de la jor - na - da al ol - vi - do dar sa -
si
del bam -
- dén si
del bam -
126
ff
127
bre - mos y en la dan - za ahi ga - ri - mos del bam- bú el chas- qui -
bú el chas -
qui - do.
bú el chas -
qui - do.
la
la
128
20
p
129
130
131
132
133
do cruel
(Boca cerrada)
cruel. (Boca cerrada)
cruel. (Boca cerrada)
la. (Boca cerrada)


134
135
136
137
138
En-ton-ces ar-mó-ni-ca co-pla fre-né-ti-ca
En-ton-ces ar-mo-ni ca co-pla fre-né-ti-ca
¡Ah!
En-ton-ces ar-mó-ni-ca co-pla fre-né-ti-
139
21
140
141
142
143
que el co-ra-zón a-vi-va-rá con fiel pa-sión ¡oh! sí. El gui-ro in-
que el co-ra-zón a-vi-va-rá con fiel pa-sión. El gui-ro in-
que el co-ra-zón a-vi-va-rá con fiel pa-sión.
ca que el co-ra-zón a-vi-va-rá con fiel pa-sión.
144
145
146
147
148
dí-ge-na con so-nes tí-pi-cos a-ni-ma-rá mien-tras el
dí-ge-na con so-nes tí-pi-cos a-ni-ma-rá mien-tras el
¡Ah!
¡Ah!
Si el gui-ro in-dí-ge-na con so-nes tí-pi-cos la la la


149
22
150
151
152
153
tango se bai- la - rá la la la la la ra la la la la ra
tan- do se bai- la - rá la la la la ra la la ra
la la la ra la la la la ra la la ra
la la la ra la la la la ra la la ra
154
155
156
157
la ra la ra la la la la la la la la la ra la ra la ra
la ra la la la la la la ra la ra la
la ra la la la la la la ra la ra la
la ra la la la la la la ra la ra la
158
23
159
160
161
162
163
la ra la ra la la la mientras el tango se bai- la rá.
la la la la mientras el tango se bai- la rá.
la la la la la sebai- la - rá.
la la la la sebai- la - rá.

Escuchar la melodía: **Un Recort >**

< Volver al listado de Orfeones

Juan Bayal

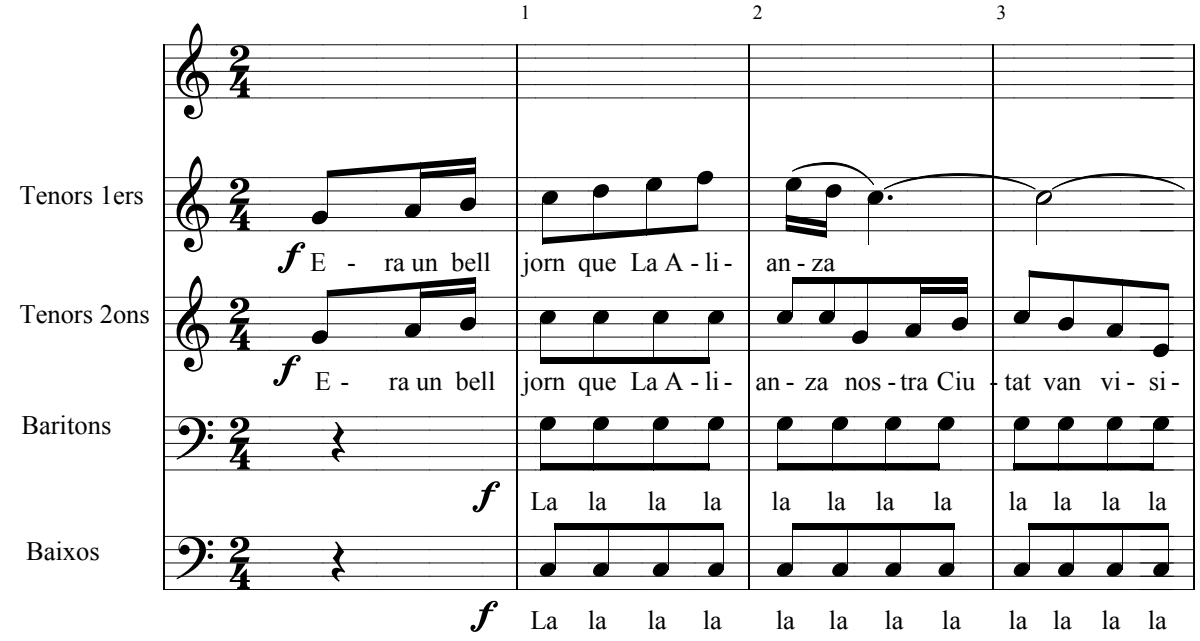
Un Recort

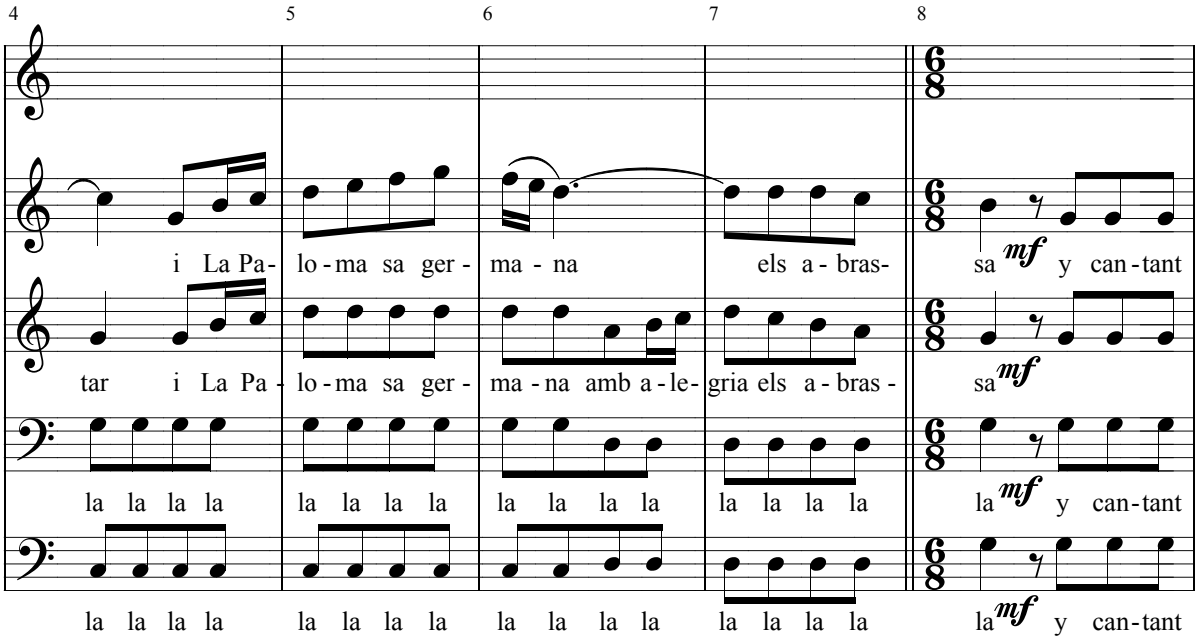
Sardana

Arreglos: Félix Contreras

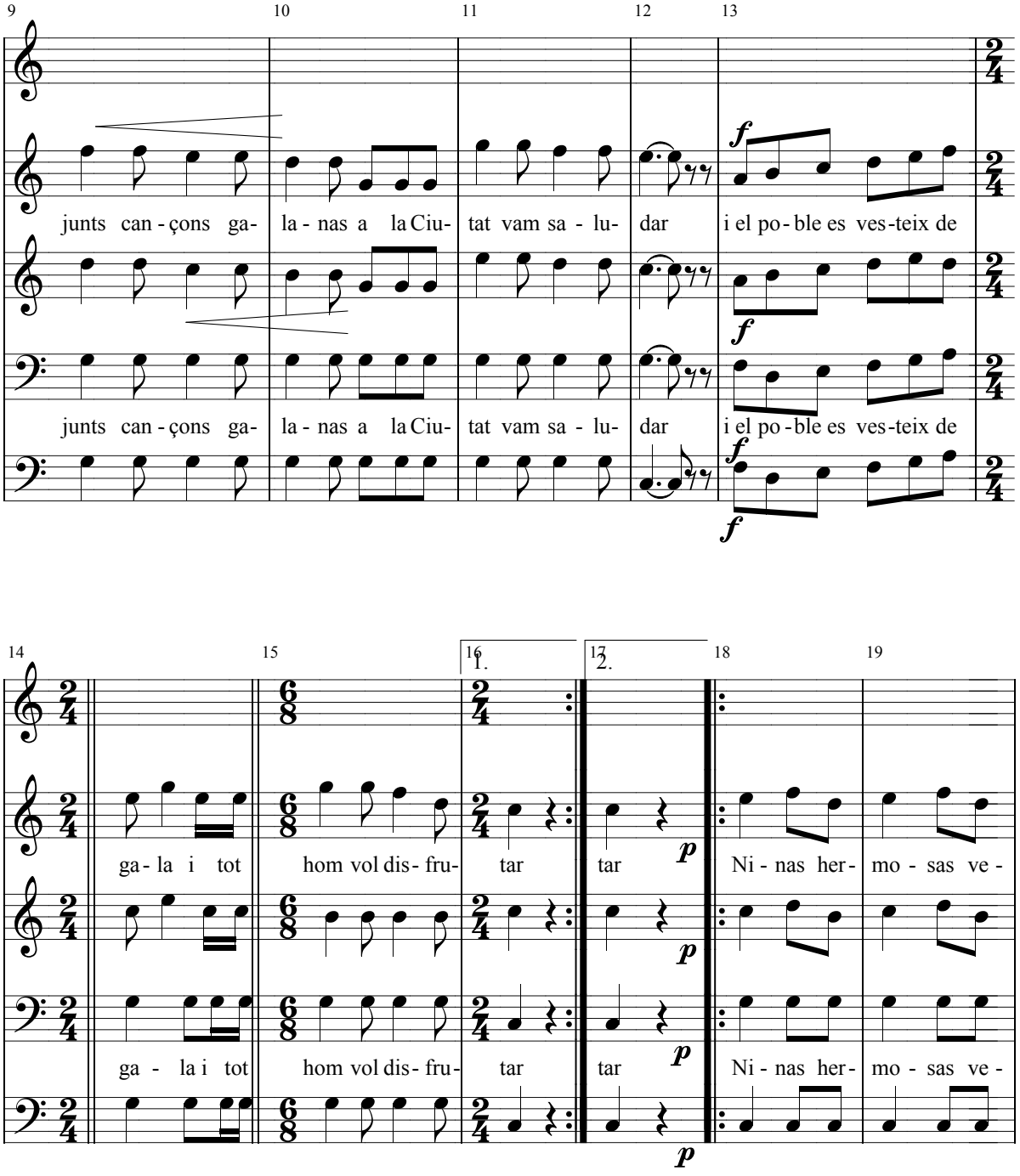
Música de Antoni Torres
Letra de Vicens Margarit

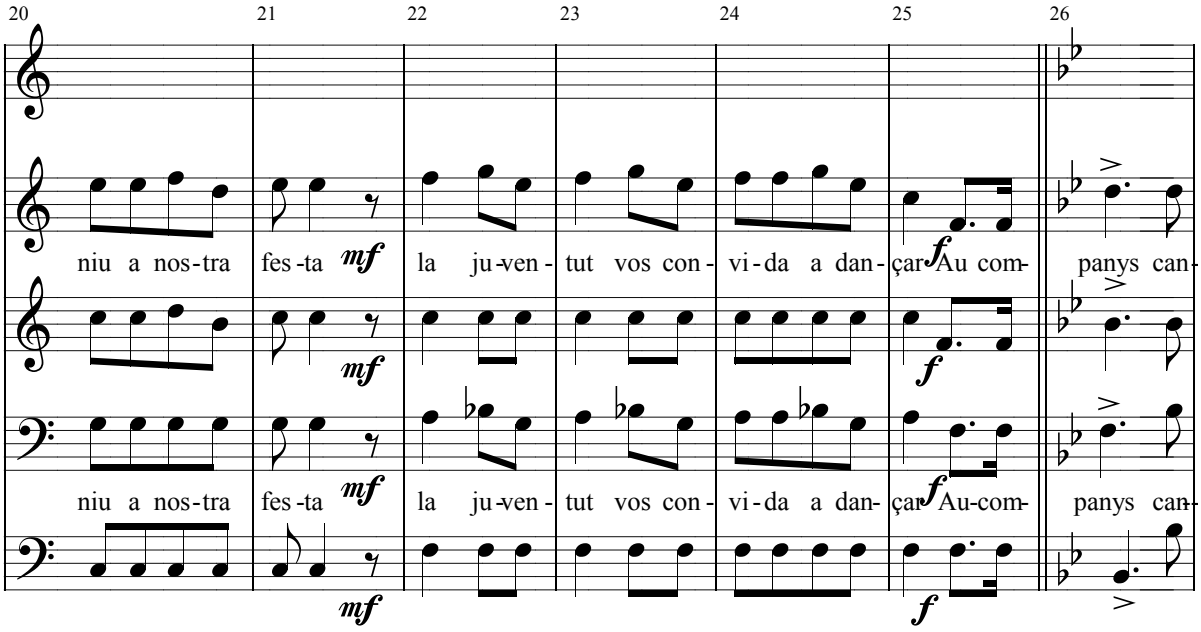
Sardana corejada á cuatre veus d'home, dedicada á la Societat Choral "La Paloma" de Lleida, amb motíu de la visita q'el Chor "La Alianza" de Terrassa, efectuá en aquella Ciutat durant els jorns 23, 24 i 25 de Juliot del 1927. Terrassa, Octubre 1927.

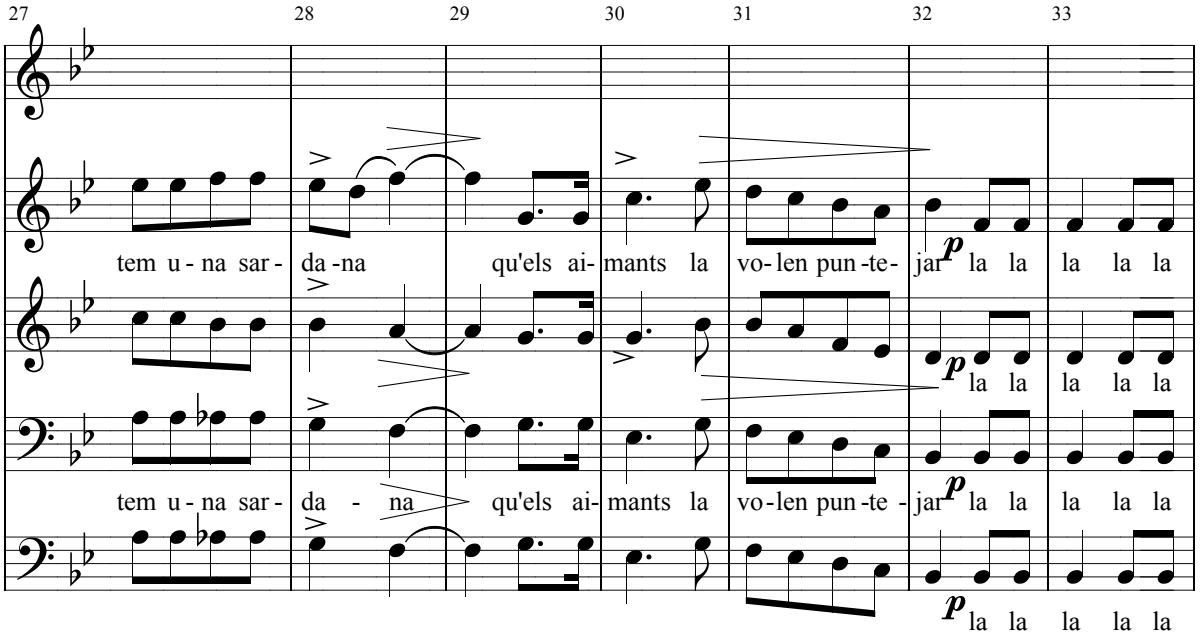


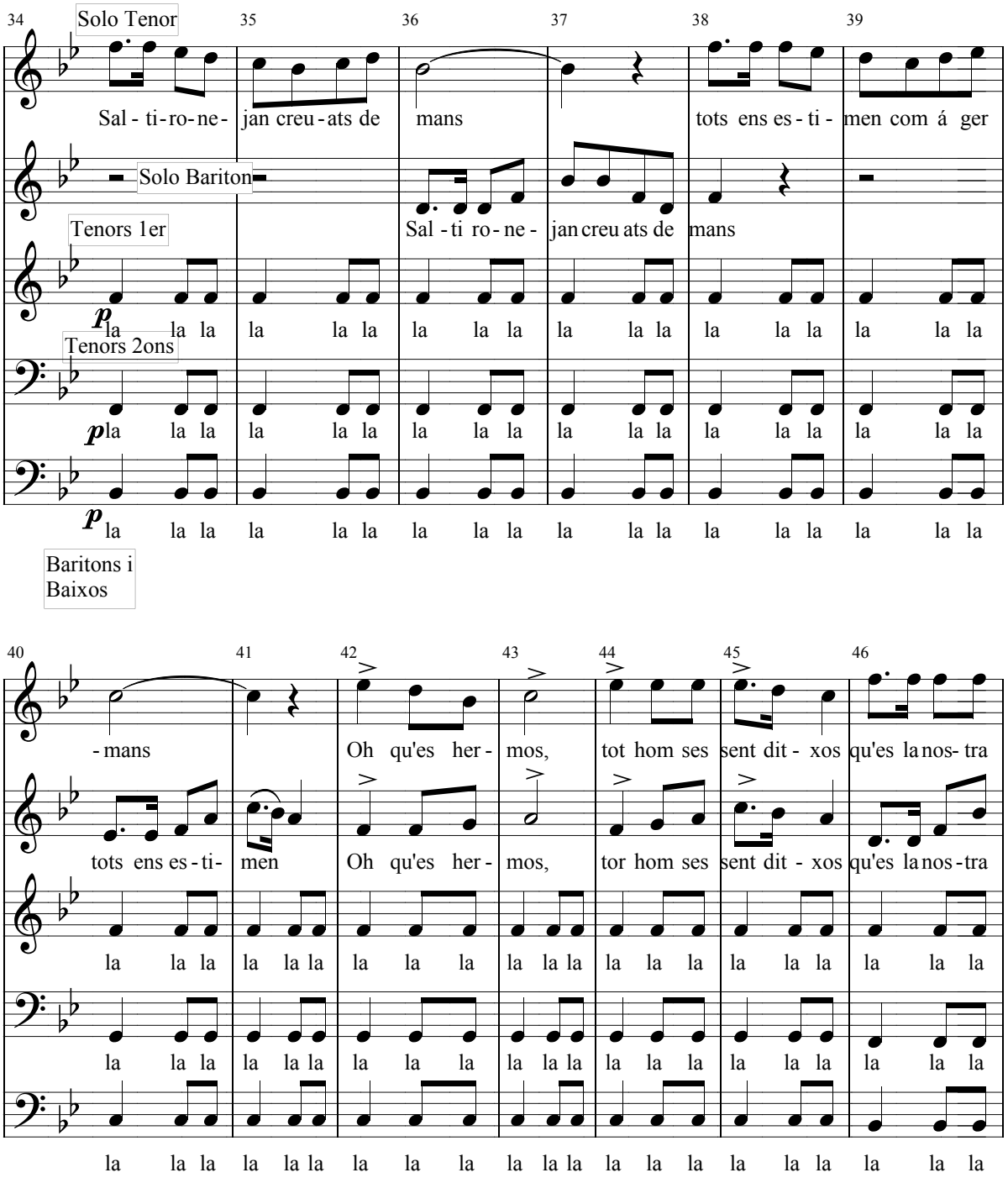


Juan Bayal


9
10
11
12
13
junts can - çons ga-
la - nas a la Ciu-
tat vam sa - lu-
dar
i el po - ble es ves-teix de
junts can - çons ga-
la - nas a la Ciu-
tat vam sa - lu-
dar
i el po - ble es ves-teix de
14
15
16
17
18
19
1.
2.
ga - la i tot
hom vol dis - fru-
tar
tar
Ni - nas her -
mo - sas ve -
ga - la i tot
hom vol dis - fru-
tar
tar
Ni - nas her -
mo - sas ve -

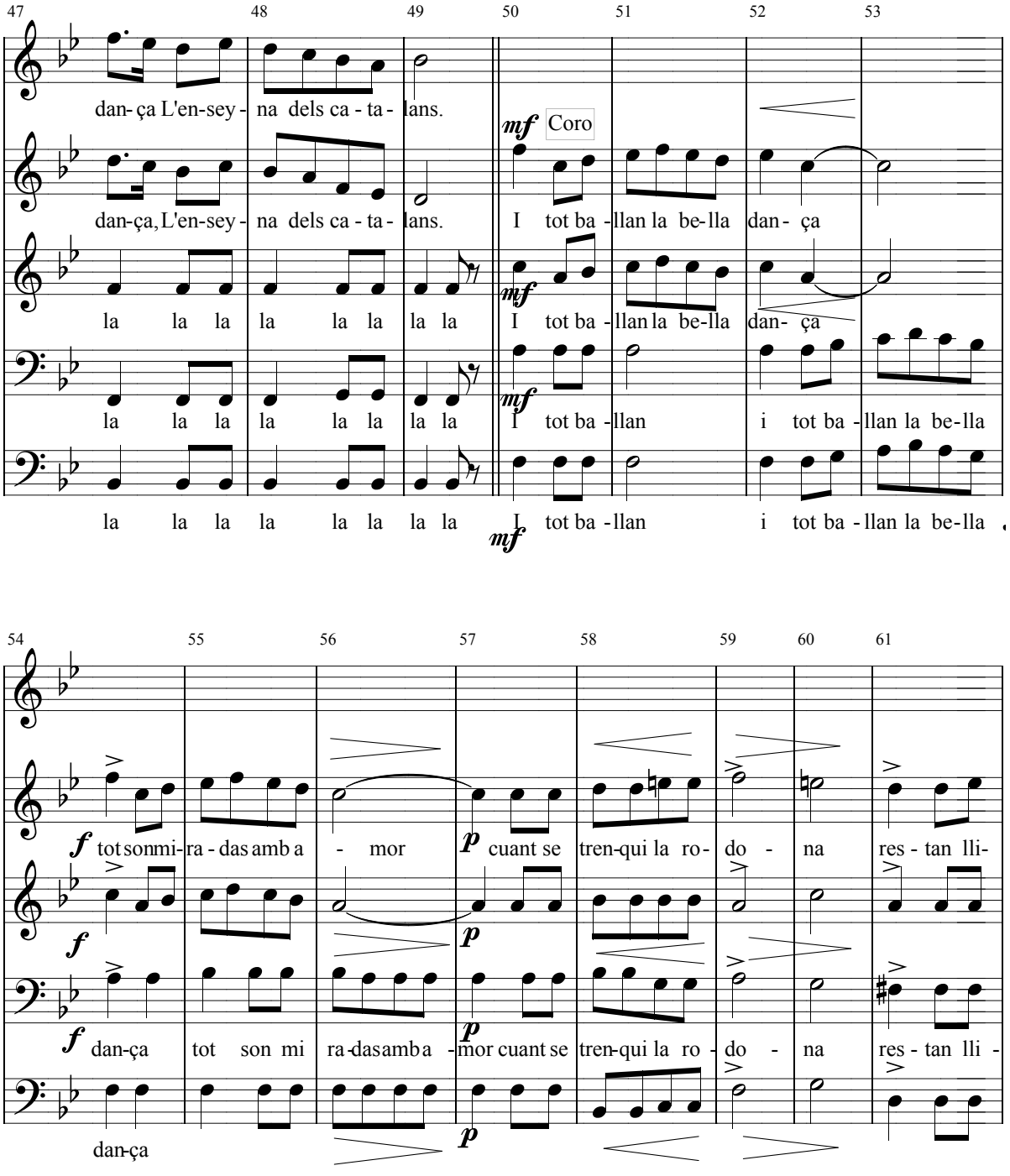

20 21 22 23 24 25 26
niu a nos-tra fes-ta la ju-ven-tut vos con-vi-da a dan-çar Au com-panys can-
mf f


27 28 29 30 31 32 33
tem u-na sar-da-na qu'els ai-mants la vo-len pun-te-jar la la la la la
p

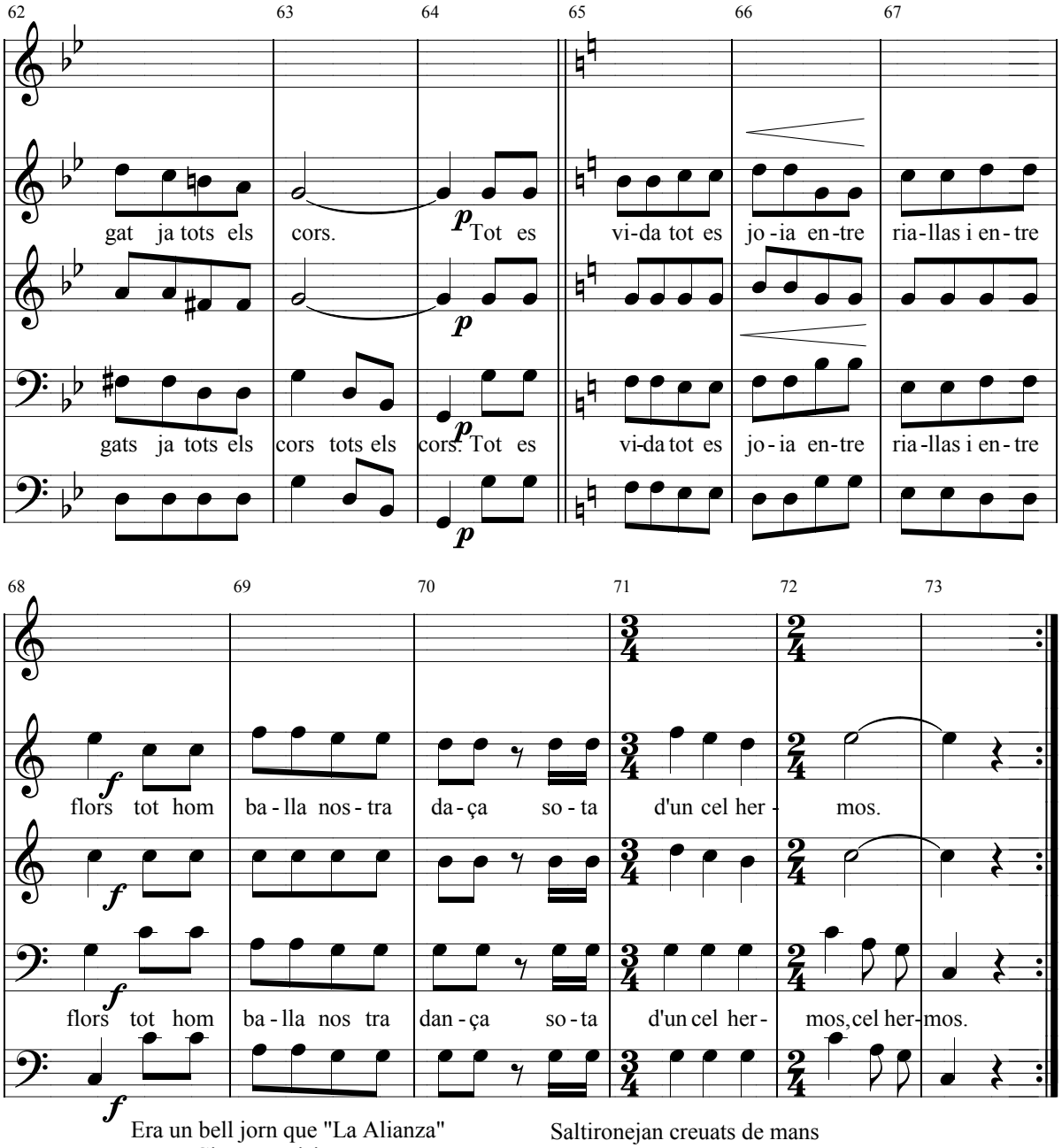

34
Solo Tenor
35
36
37
38
39
Sal - ti-ro-ne- jan creu - ats de mans tots ens es - ti - men com á ger
Solo Bariton
Sal - ti ro - ne - jan creu ats de mans
Tenors 1er
p la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Tenors 2ons
p la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Baritons i Baixos
40
41
42
43
44
45
46
- mans Oh qu'es her - mos, tot hom ses sent dit - xos qu'es la nos- tra
tots ens es - ti- men Oh qu'es her - mos, tor hom ses sent dit - xos qu'es la nos - tra
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Juan Bayal

Pag.: 5



Juan Bayal



Era un bell jorn que "La Alianza"
nostra Ciutat va visitar
i "La Paloma" sa germana
amb alegria els abrassa.
I cantant junts cançons galanas
a la Ciutat vam saludar
i el poble es vesteix de gala
i tot hom vol disfrutar.
Ninas hermosas veniu a nostra festa
la juventut vos convida a dançar
au companys cantem una sardana
qu'es aimants la volen puntejar.

Saltironejan creuats de mans
tots ens estimem com a germans
Oh, qu'es hermos, tot hom ses sent ditxos
qu'es la nostra dança L'ensenya dels
catalans.
I tot ballan la bella dança
tot son miradas amb amor,
cuant se trenqui la rodona
restan lligat ja tots els cors.
Tot es vida, tot es joia
entre riallas i entre flors
tot hom balla nostra dança
sota d'un cel hermos.

< Volver al índice general

Pasacalles

Pasacalle de Los Campanilleros La Prisionera

Pasacalle La Caramba

Pasacalle La Rosa del Azafrán nº 5

Escuchar la melodía: **La Prisionera >**

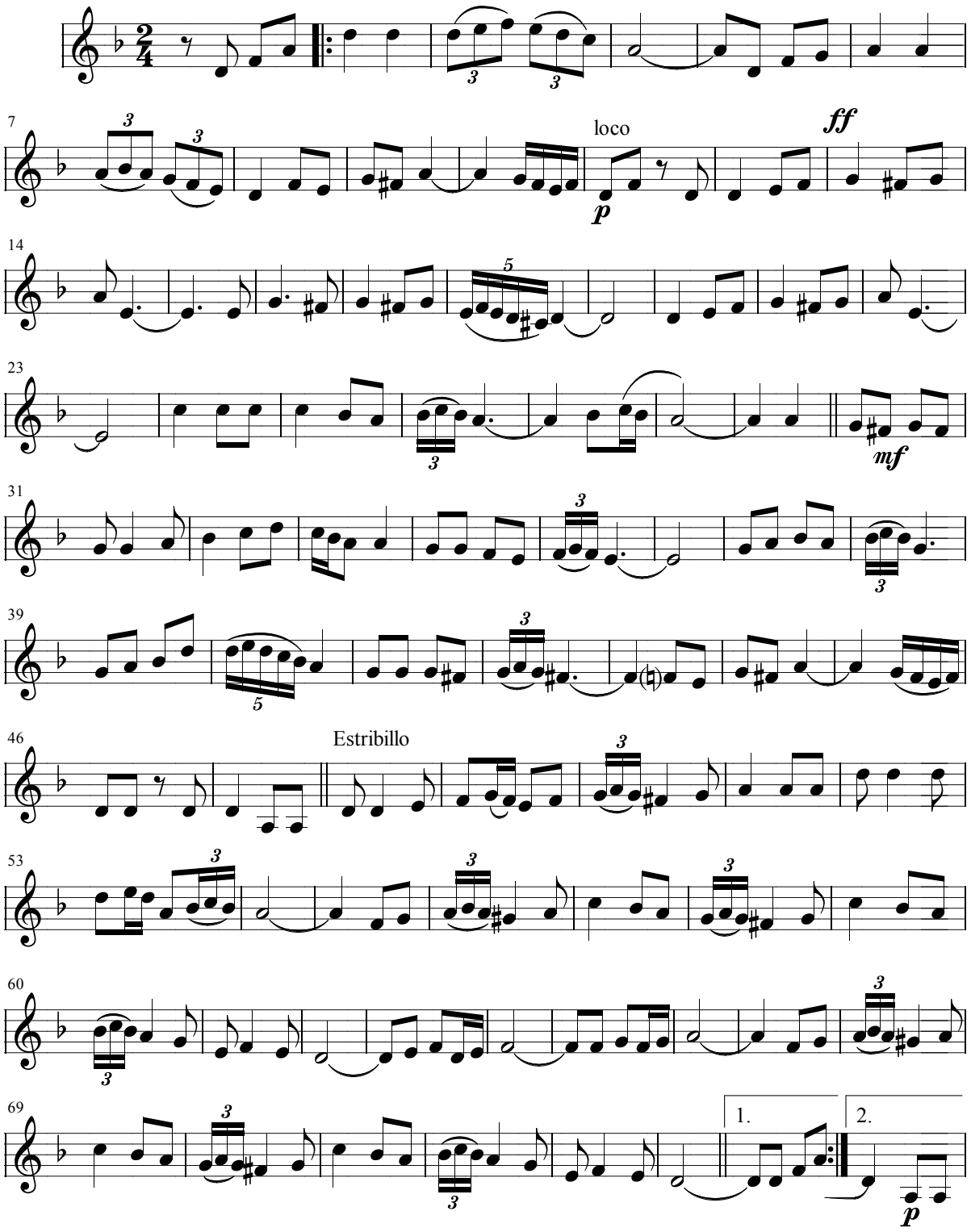
< Volver al listado de Pasacalles

Juan Bayal

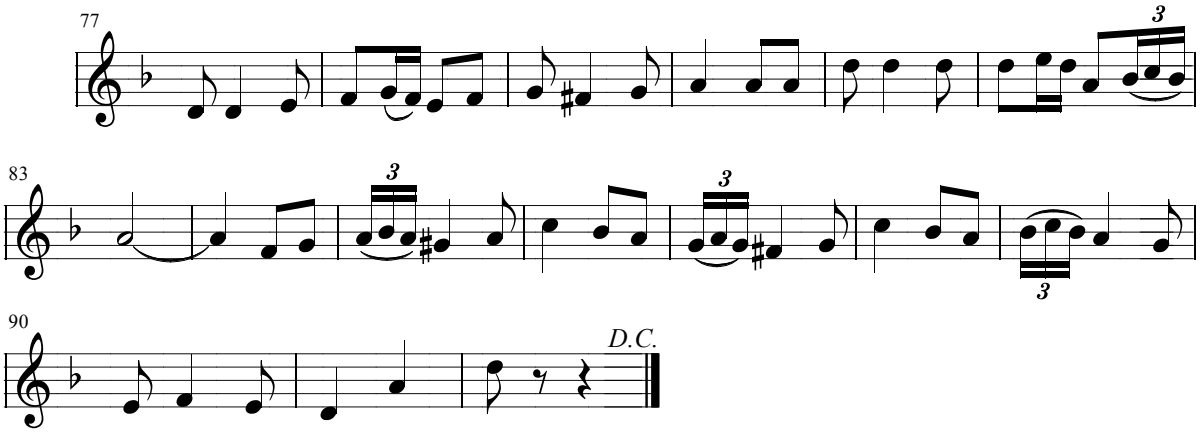
La Prisionera

Pasacalle de los Campanilleros

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasacalles



Escuchar la melodía: **La Caramba >**

< Volver al listado de Pasacalles

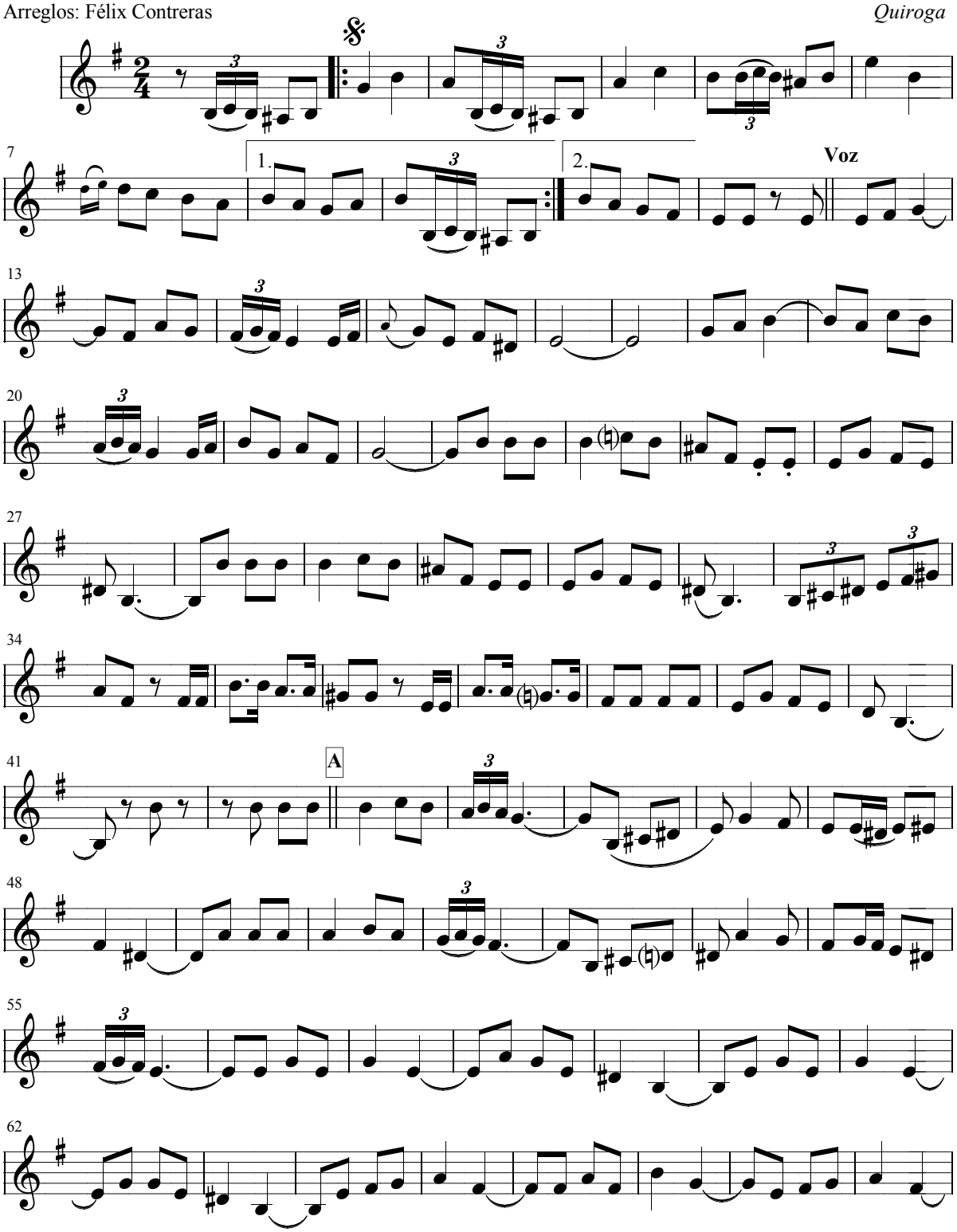
Juan Bayal

La Caramba

Canción Pasacalle

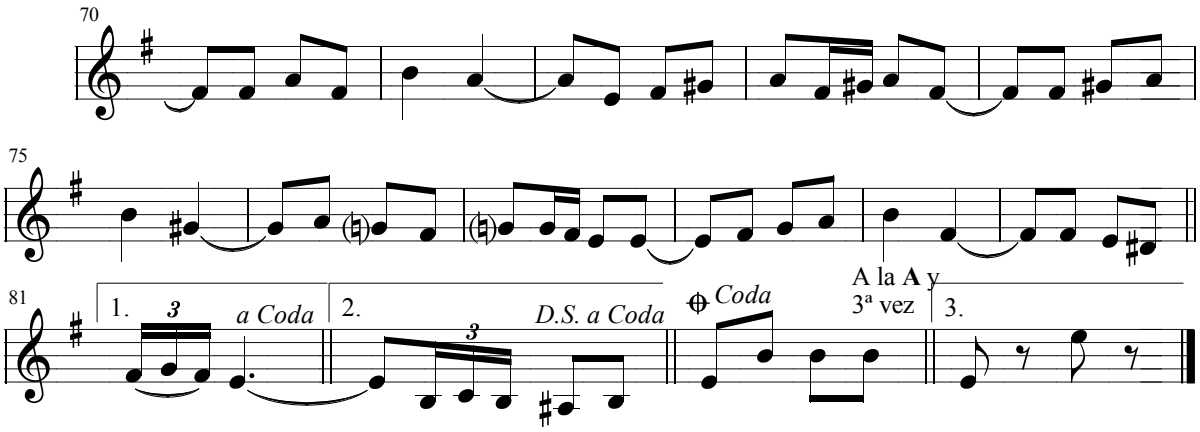
Arreglos: Félix Contreras

Quiroga



< Volver al listado de Pasacalles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **La Rosa del Azafrán nº5 >**

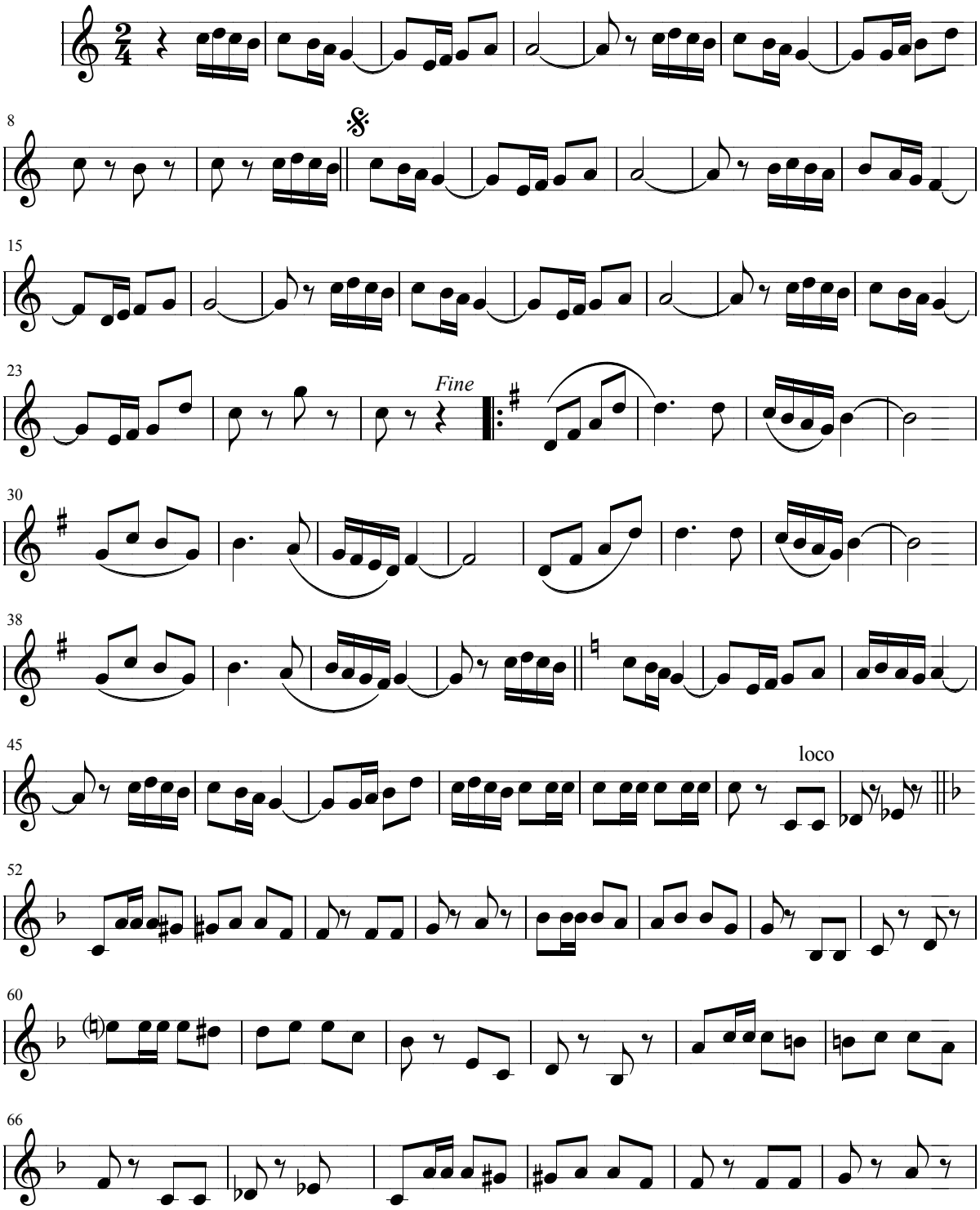
< Volver al listado de Pasacalles

Juan Bayal

La Rosa del Azafrán nº 5

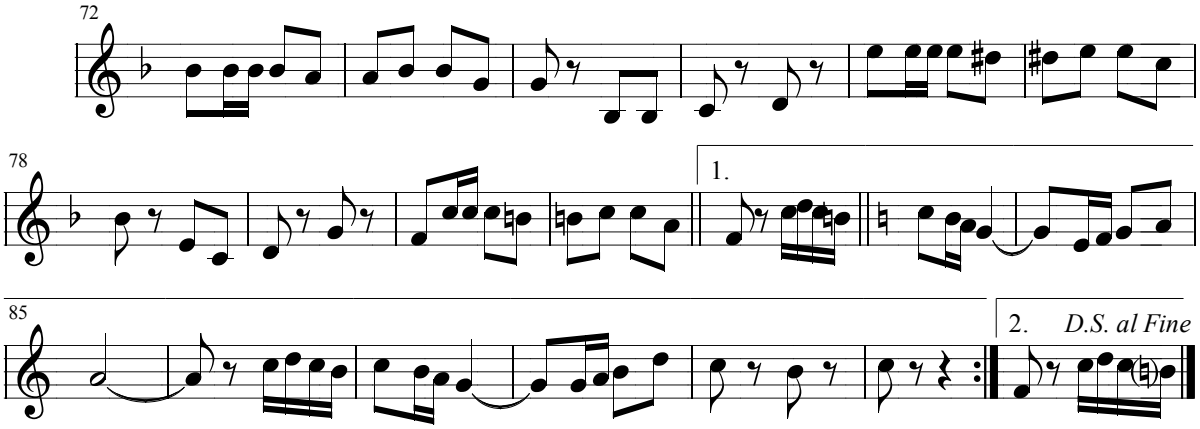
pasacalle de las escaleras

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasacalles

Juan Bayal



< Volver al índice general

Pasodobles

Maruxa
Pasodoble A la Pelea
Pasodoble Algaveño
Pasodoble Alma Andaluza
Pasodoble Antonio Bienvenida
Pasodoble Aquí Madrid
Pasodoble Barbián
Pasodoble Barrera
Pasodoble Belmonte n° 1
Pasodoble Belmonte
Pasodoble Canguelo
Pasodoble Cariá
Pasodoble Castiza de veras
Pasodoble Claveles míos
Pasodoble Diego Montes
Pasodoble Ecos de la Calle
Pasodoble El Capote de Paseo
Pasodoble El Cielo de Córdoba
Pasodoble El Divino Rafael
Pasodoble El Estudiante
Pasodoble El Flamenco
Pasodoble El Ramo de Flores
Pasodoble El regreso de Archena
Pasodoble El Traje Torero
Pasodoble Gaona
Pasodoble Hoy torea Marcial
Pasodoble Juanito
Pasodoble La Alegre Manola
Pasodoble La Cantaora
Pasodoble La Muerte de Manolete
Pasodoble La Pandereteta
Pasodoble La Pelona
Pasodoble La reja triste
Pasodoble La Santanderina
Pasodoble Lamentos gitanos
Pasodoble Manolete
Pasodoble Mi Anhelo
Pasodoble Militar
Pasodoble Morenito de Talavera
Pasodoble No la quiero
Pasodoble No me llames Dolores
Pasodoble Olé las mujeres
Pasodoble Ortega
Pasodoble Patio Moro
Pasodoble Pepe Romero
Pasodoble Pepito Bayal
Pasodoble Primera Estocada n° 1
Pasodoble Primera Estocada n° 2
Pasodoble Primera Estocada Trompeta
Pasodoble Que bonito es el querer
Pasodoble Reina de Andalucía
Pasodoble Reina Gitana
Pasodoble Ronda
Pasodoble Sangre y Arena
Pasodoble Sereno vá
Pasodoble Simon er Cantaó
Pasodoble Soldado Español
Pasodoble Soy Gitano
Pasodoble Tararí
Pasodoble Tengo miedo, torero
Pasodoble Tomasín
Pasodoble Tu Blonda Mantilla Soberana
Pasodoble Una Jaca Cartujana
Pasodoble Victoriano de la Serna
Pasodoble Viva el Salero

Escuchar la melodía: **Maruxa >**

< Volver al listado de Pasodobles

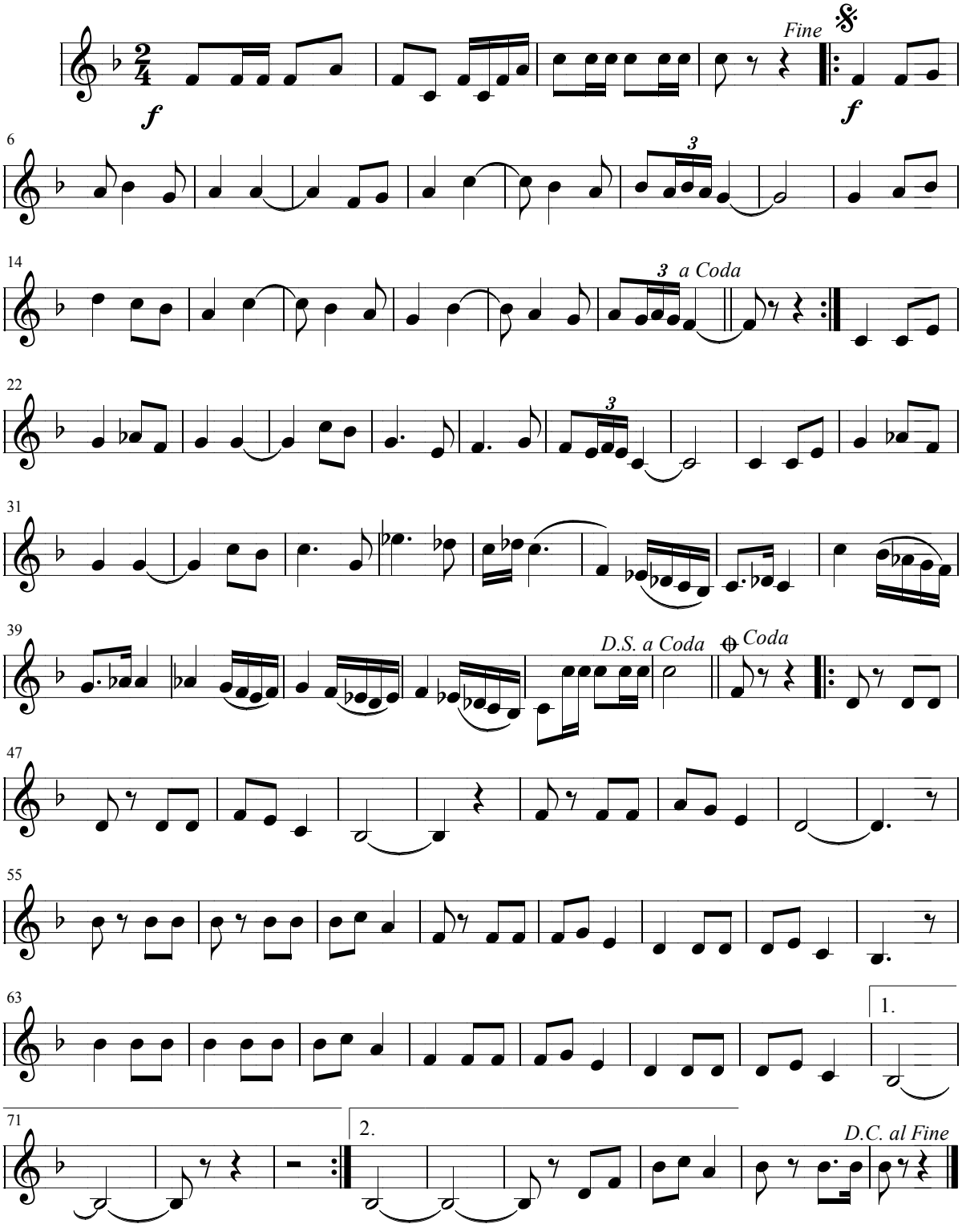
Juan Bayal

Maruxa

Número Bailable

Comedia Lirica en dos actos

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **A la Pelea >**

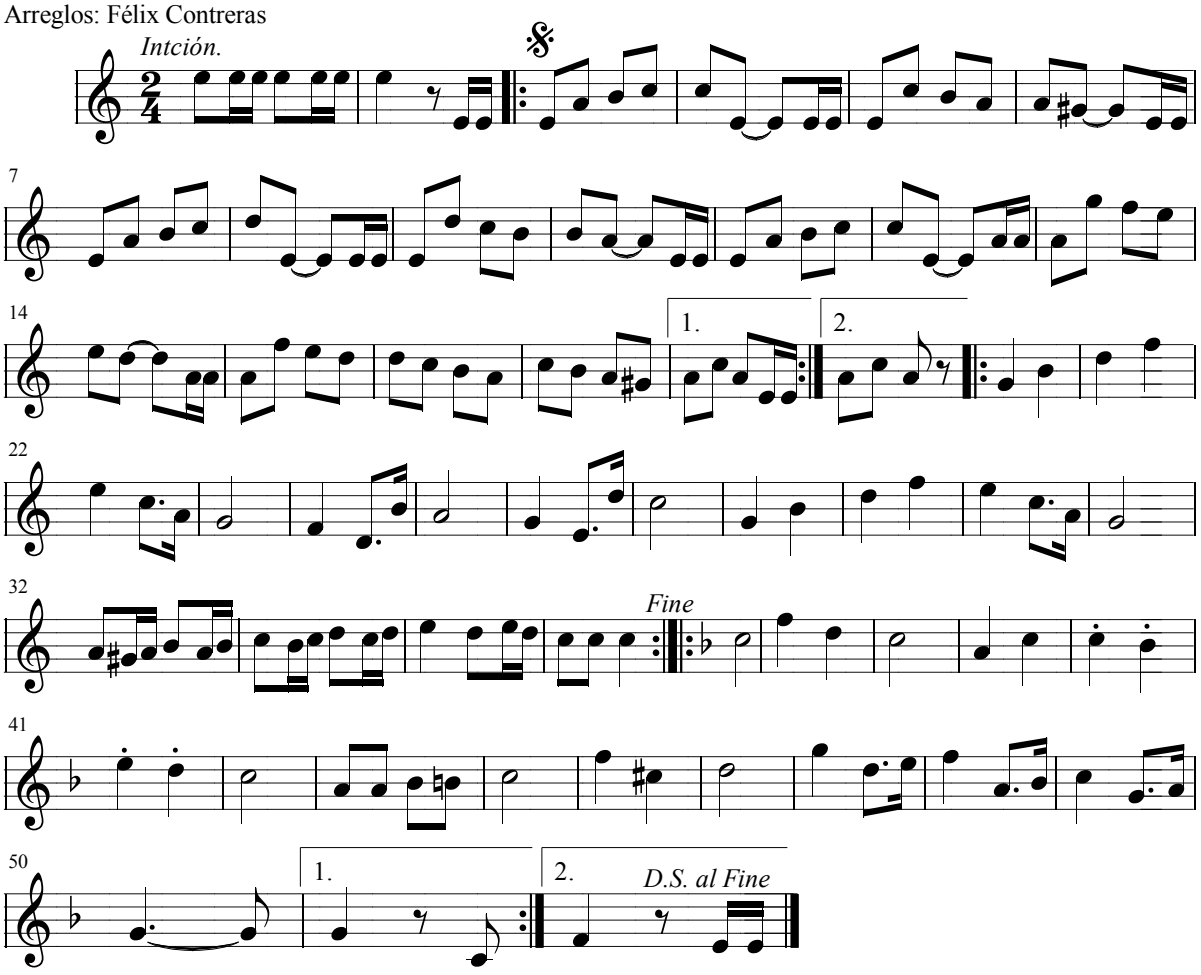
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

A la Pelea

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Algaveño >**

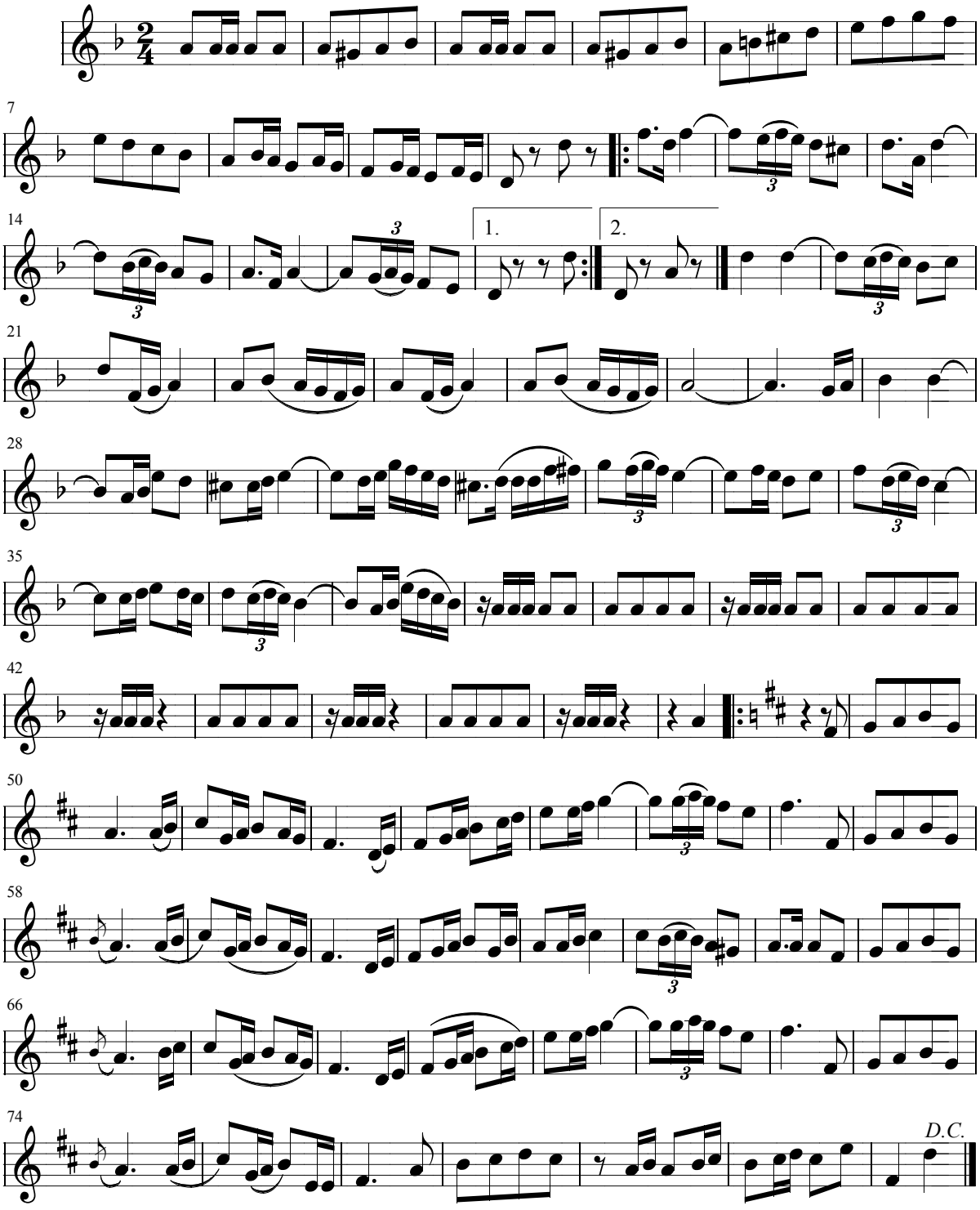
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Algaveño

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Alma Andaluza >**

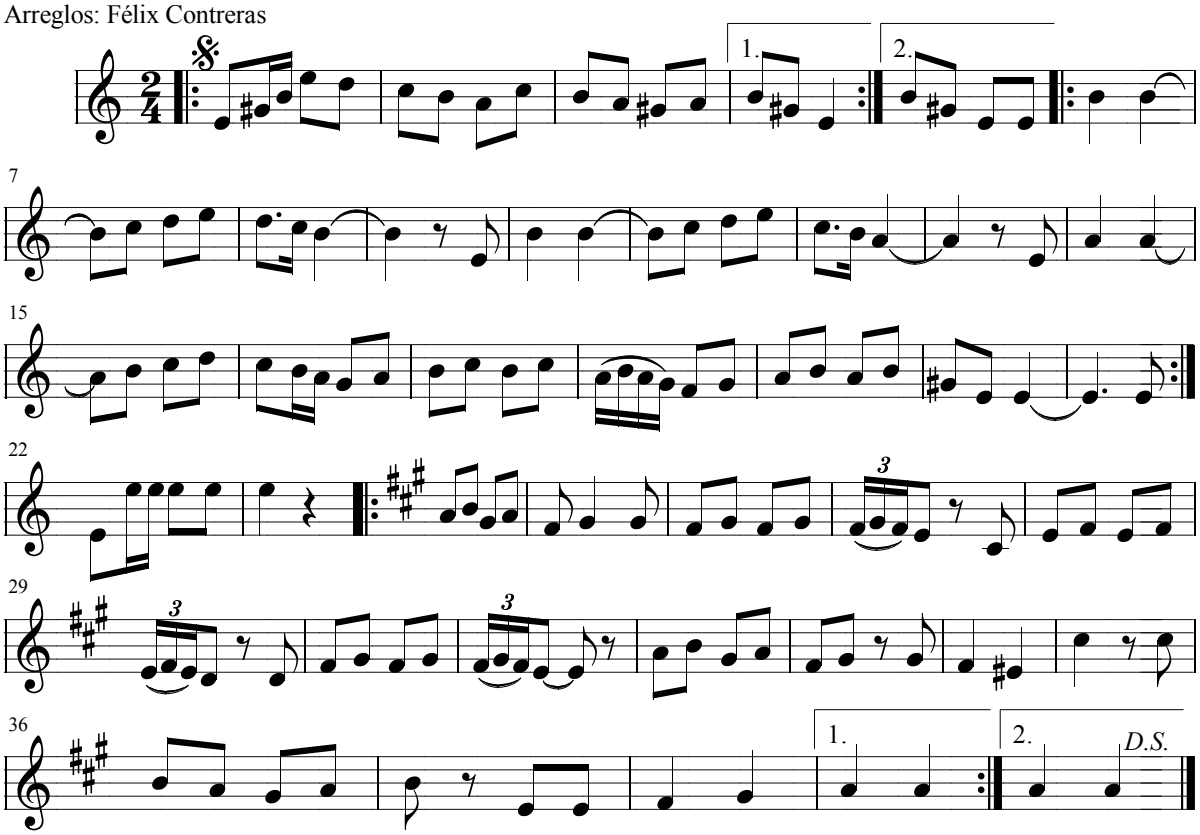
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Alma Andaluza

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Antonio Bienvenida >**

< Volver al listado de Pasodobles

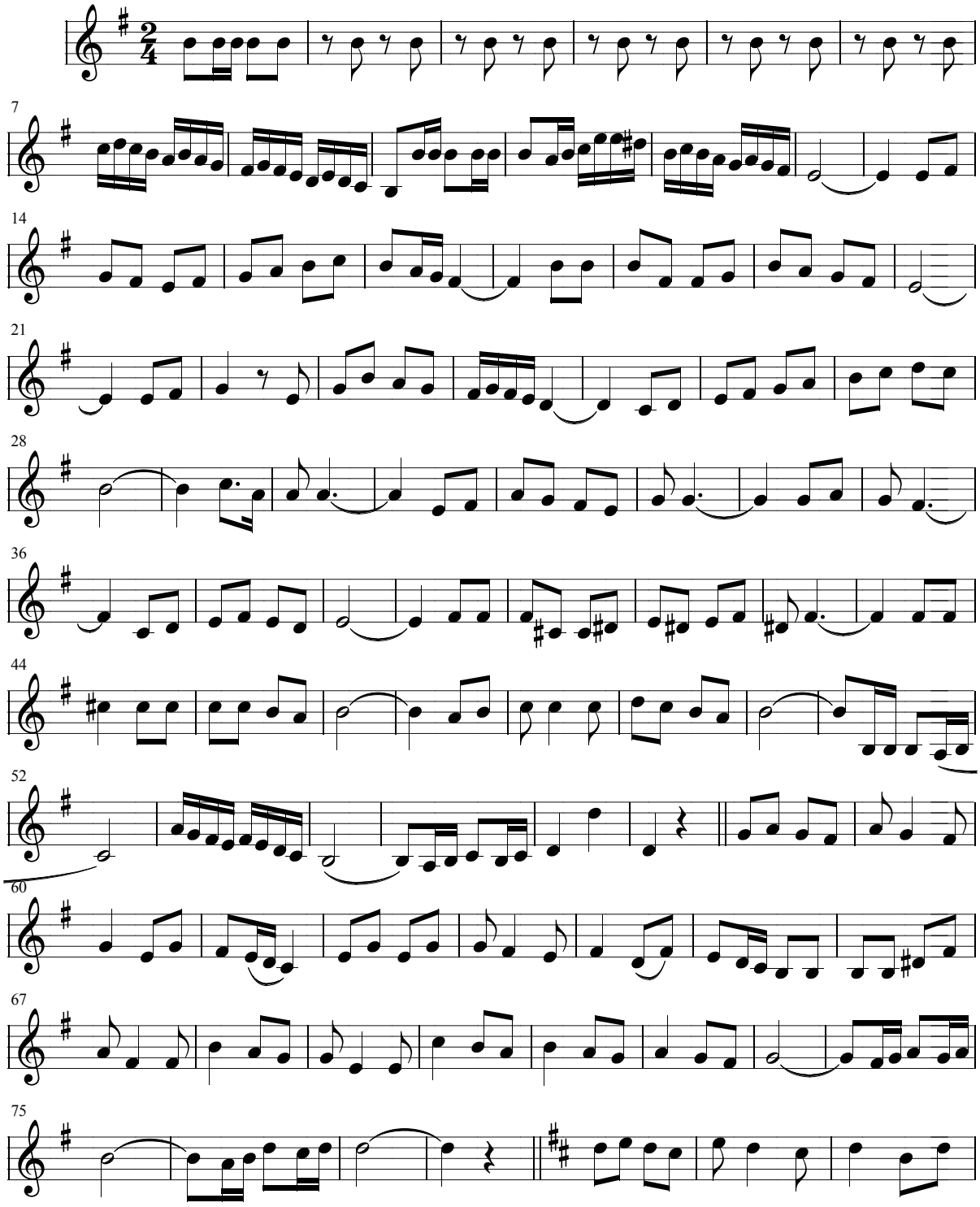
Juan Bayal

Antonio Bienvenida

Super Pasodoble

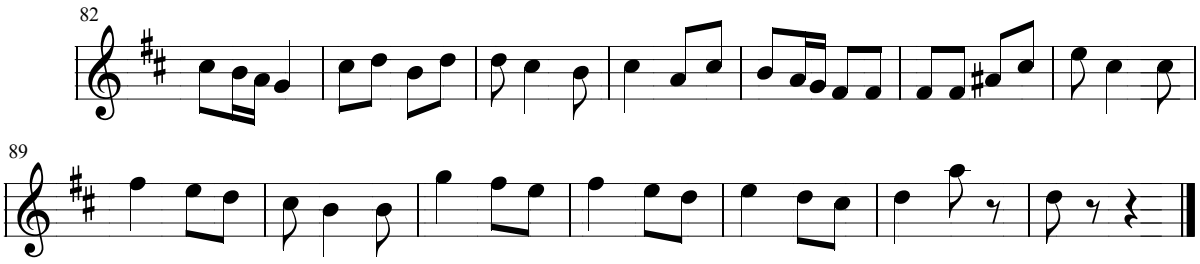
Arreglos: Félix Contreras

J. Mª Logaya



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Aquí Madrid >**

< Volver al listado de Pasodobles

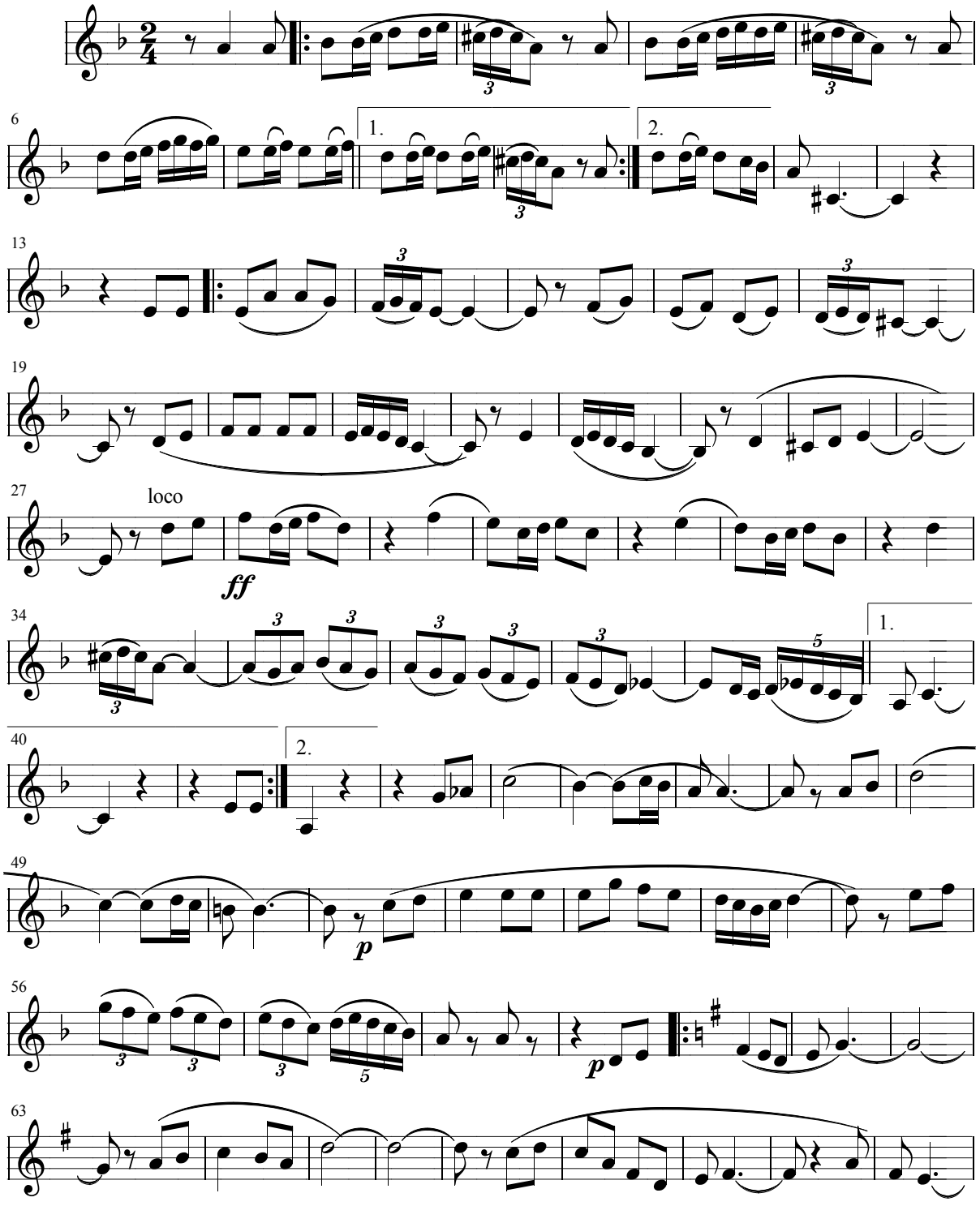
Juan Bayal

Aquí Madrid

Pasodoble

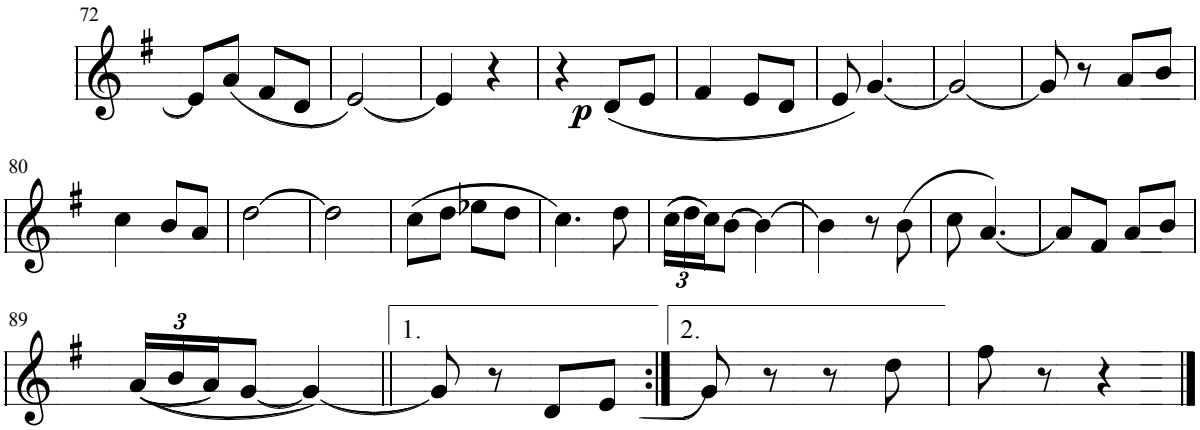
Arreglos: Félix Contreras

por Andrés Moreno



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Barbián >**

< Volver al listado de Pasodobles

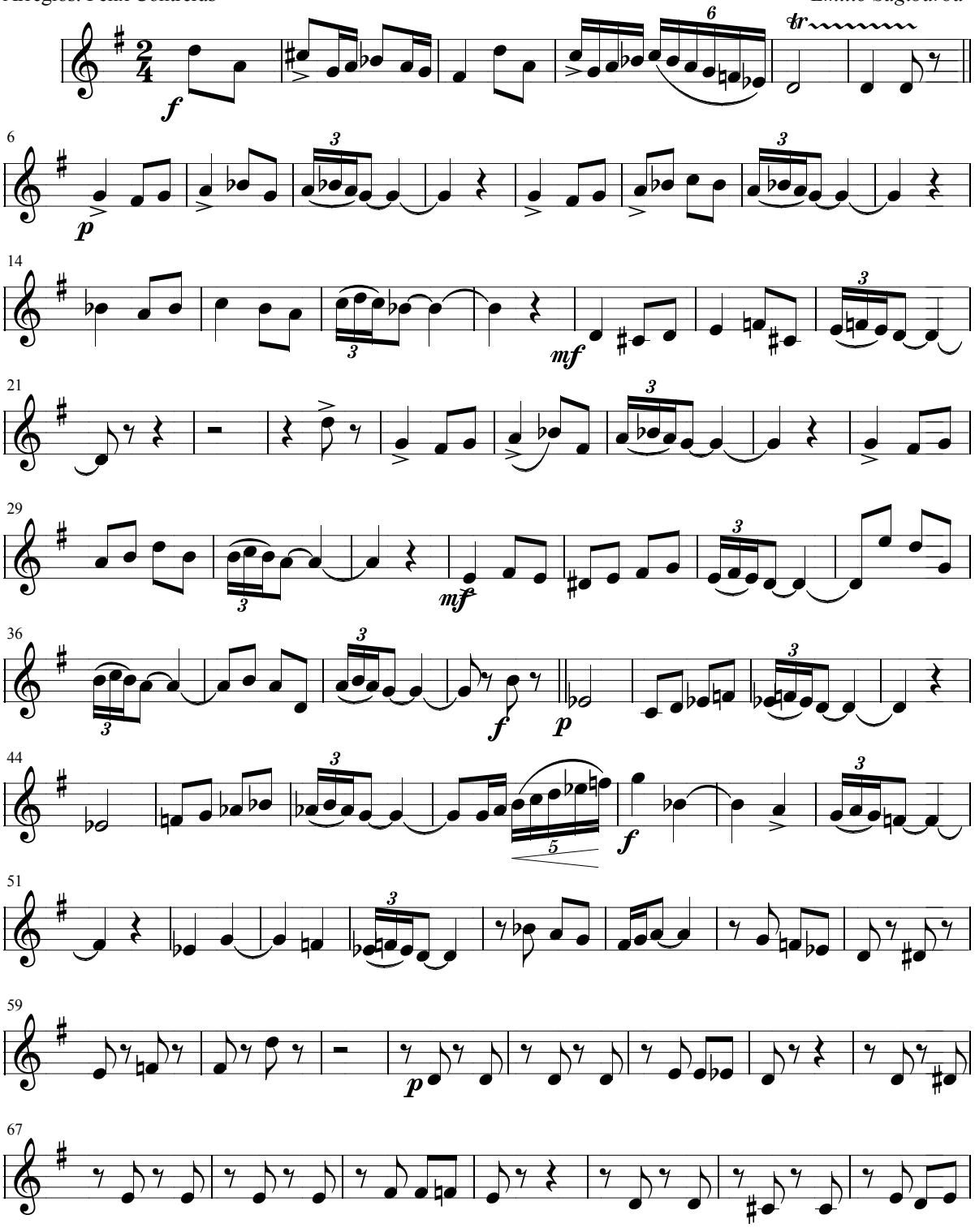
Juan Bayal

Barbián

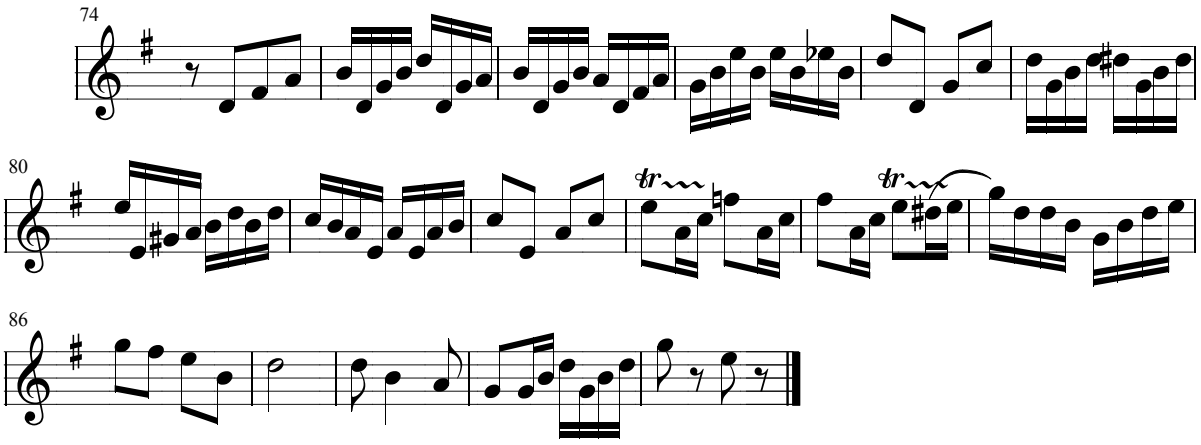
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Emilio Sagibarba



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **Barrera >**

< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

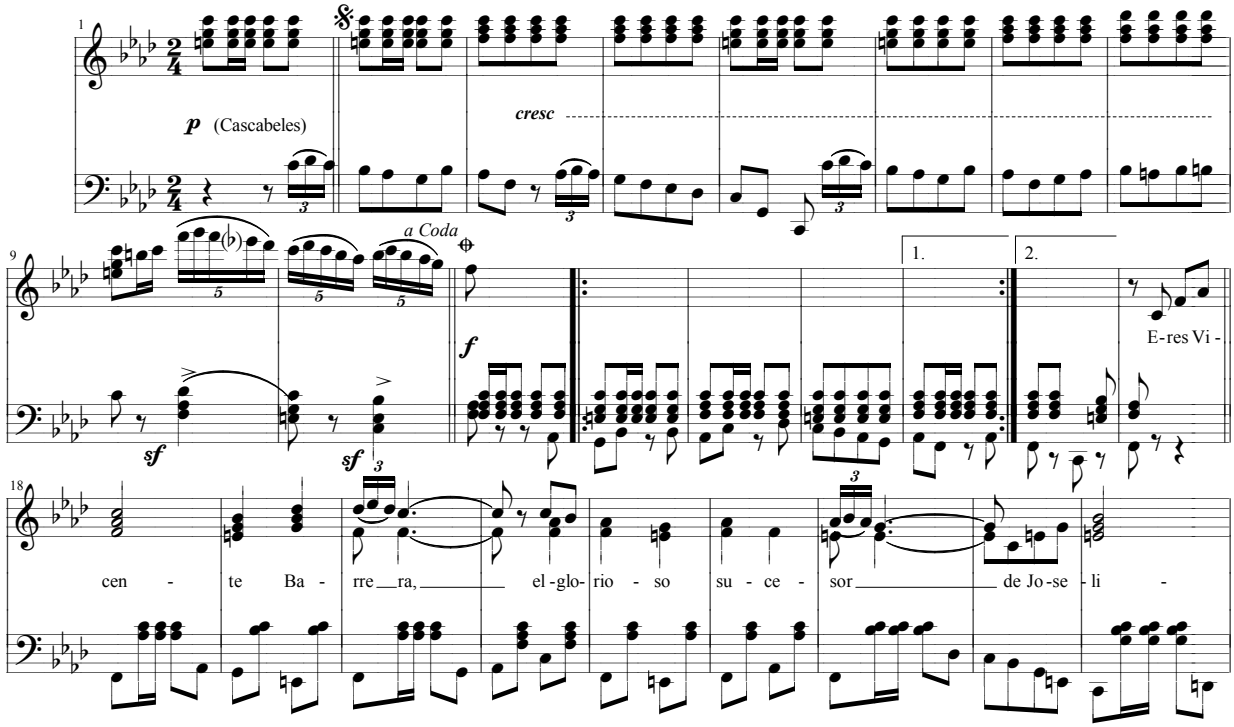
Arreglos: Félix Contreras

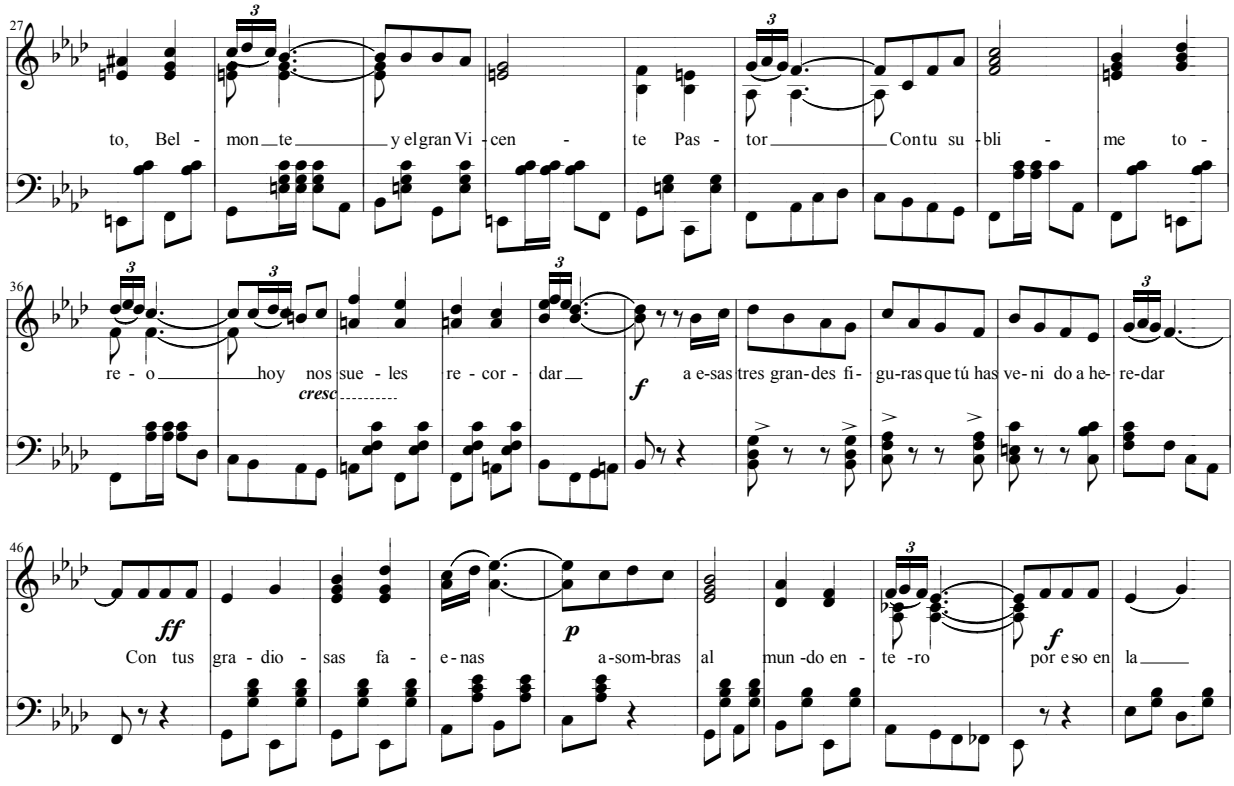
Barrera

Pasodoble torero

Letra: A. Sainz y F. Pablos

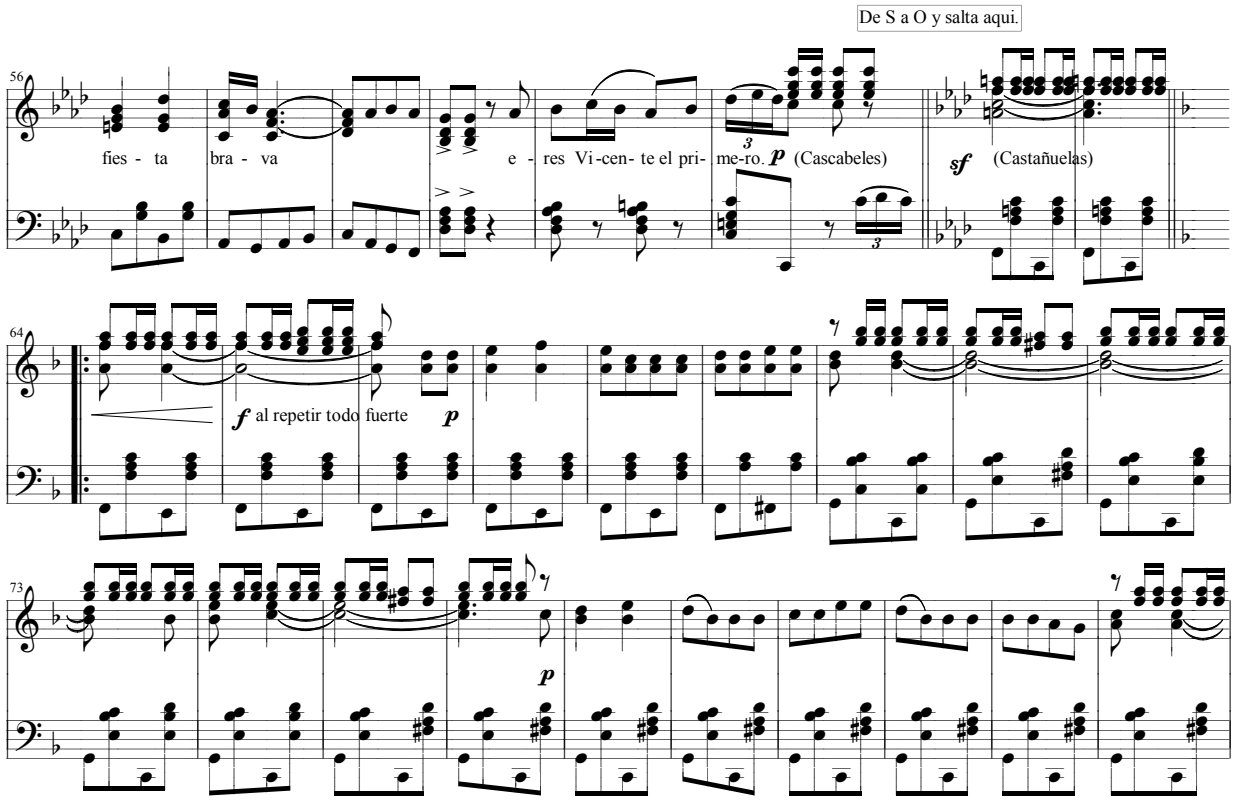
Música: A. Fernanvert





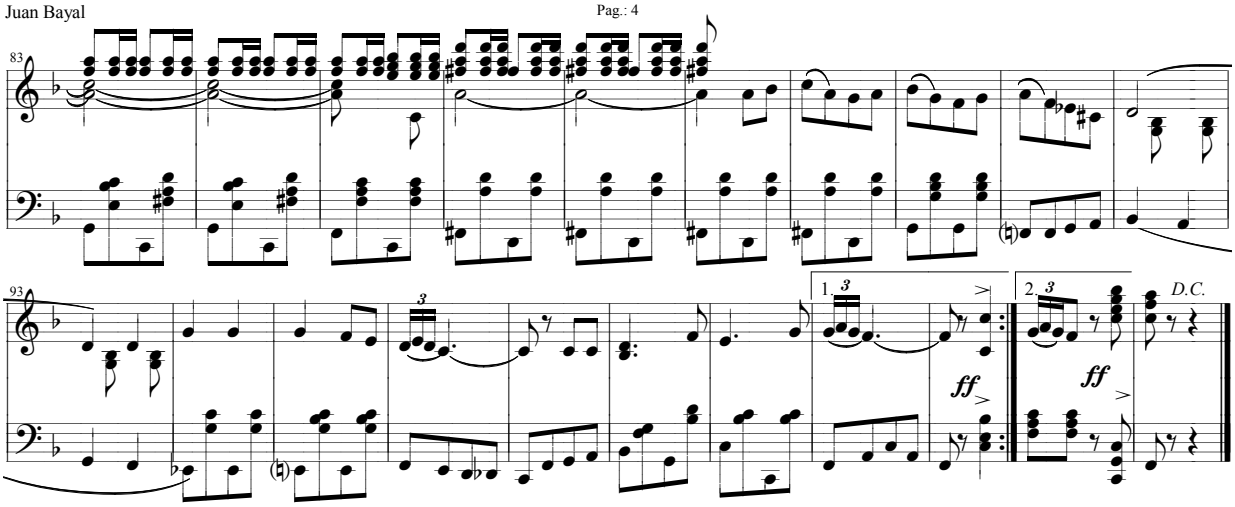
Juan Bayal

Pag.: 3



Juan Bayal

Pag.: 4



Eres Vicente Barrera,
el glorioso sucesor
de Joselito, Belmonte
y el gran Vicente Pastor.

Con tu sublime toreo,
hoy nos sueles recordar
a esas tres grandes figuras
que tú has venido a

Con tus grandiosas faenas
asombras al mundo entero,
por algo en la fiesta brava
eres Vicente el primero.

Vicente, eres valenciano,
paisano de otro Vicente;
de aquel gran republicano
que en tiempos no muy lejanos
nos arrebató la muerte.

El fue una gloria en las letras.
Su fama fue universal
y tú, en la fiesta taurina,
una gloria nacional.

Nadie te puede igualar
en arte, gracia y valor,
por eso, cuando toreas,
sales siempre triunfador.

Tu toreo es de emoción.
Tu arte es oro de ley,
que hace vibrar de entusiasmo
a la apasionada grey

Caminas en la carrera
causando la admiración.
¡Que Dios te salve Barrera!
para bien de la afición.

Vicente etc. etc. etc.

Escuchar la melodía: **Belmonte 1 >**

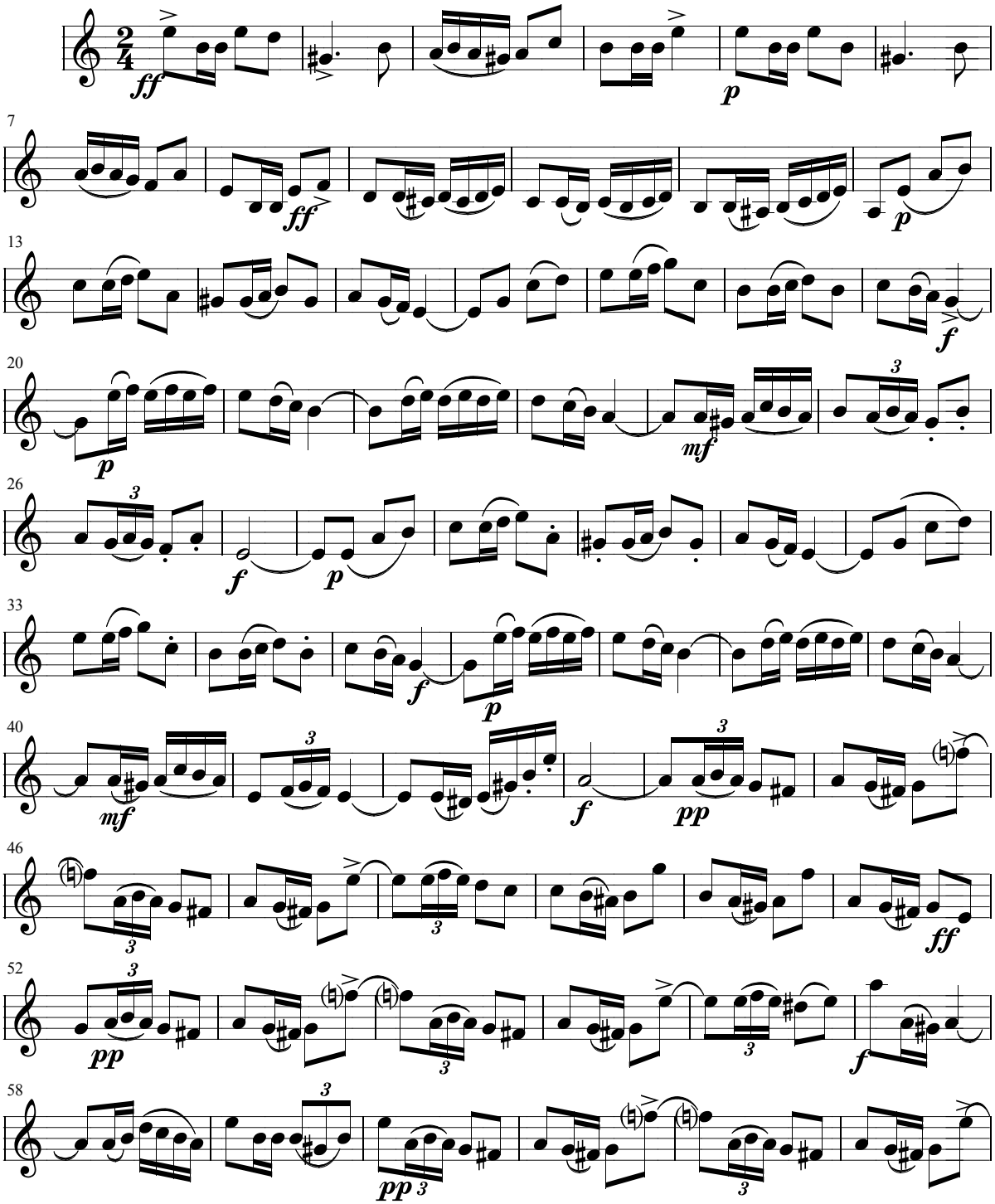
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Belmonte 1

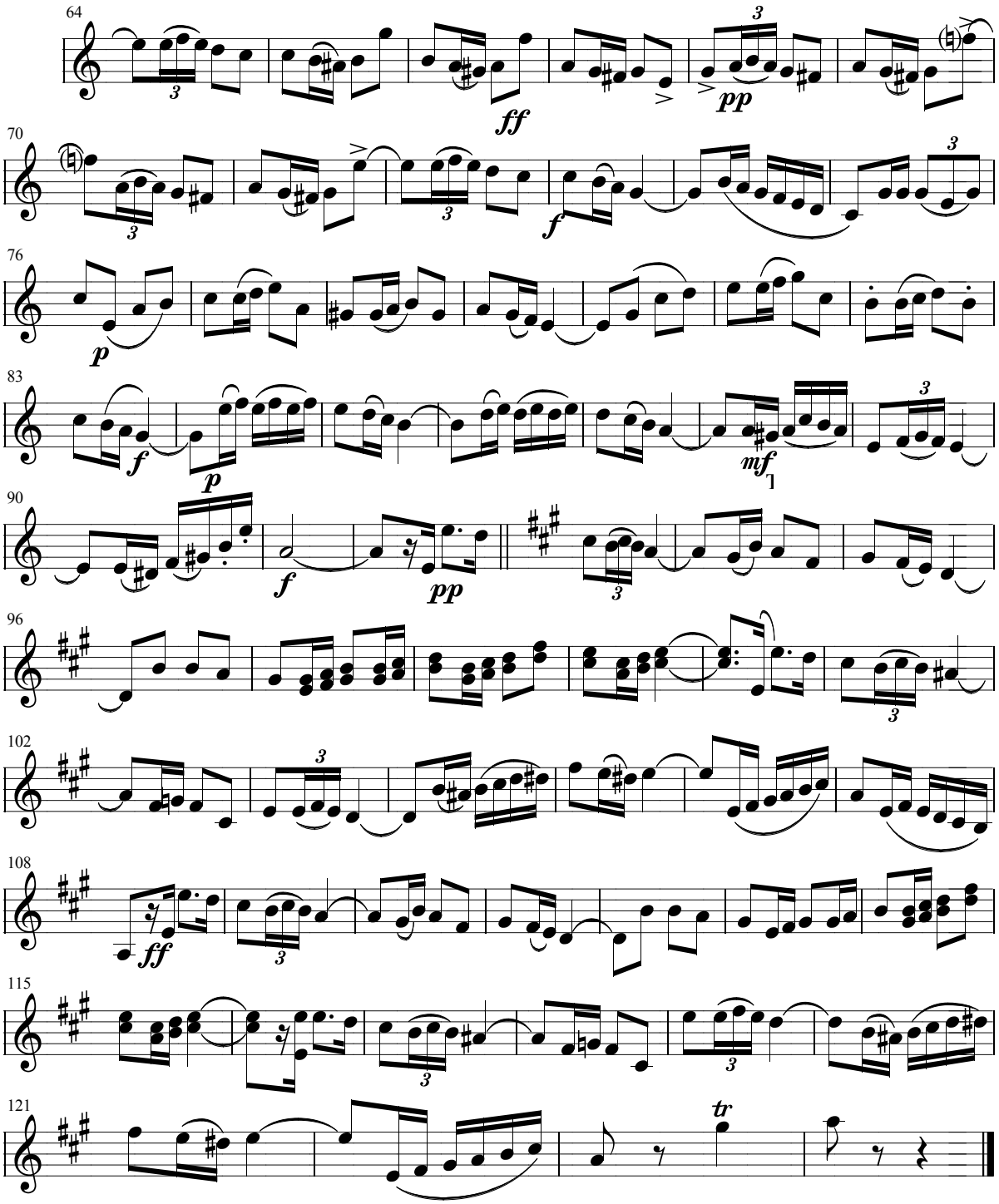
Paso doble

Arreglos: Félix Contreras



Copiado por Joaquín Valdecantos
Aldeacentenera 15 de marzo de 1916

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Belmonte >**

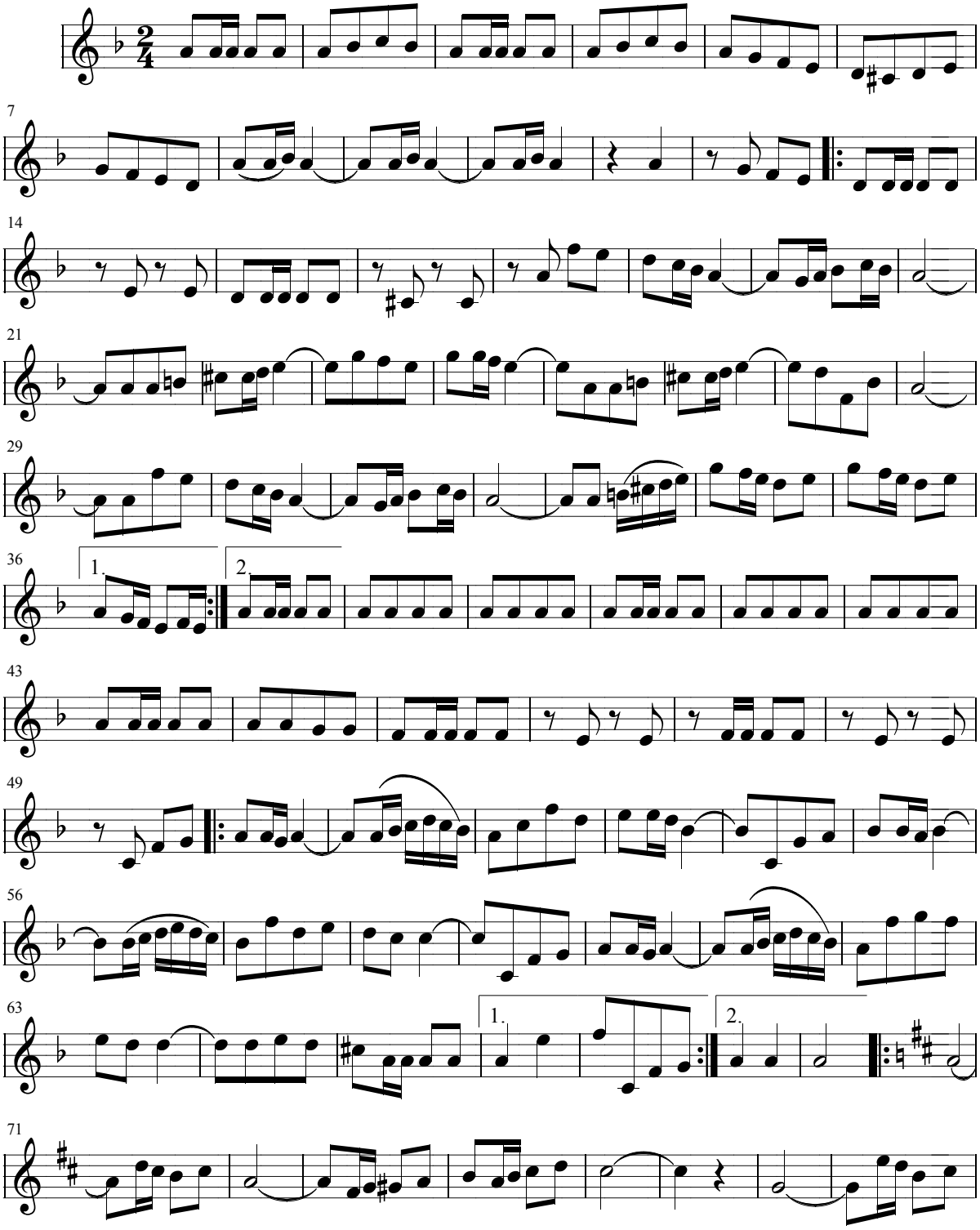
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Belmonte

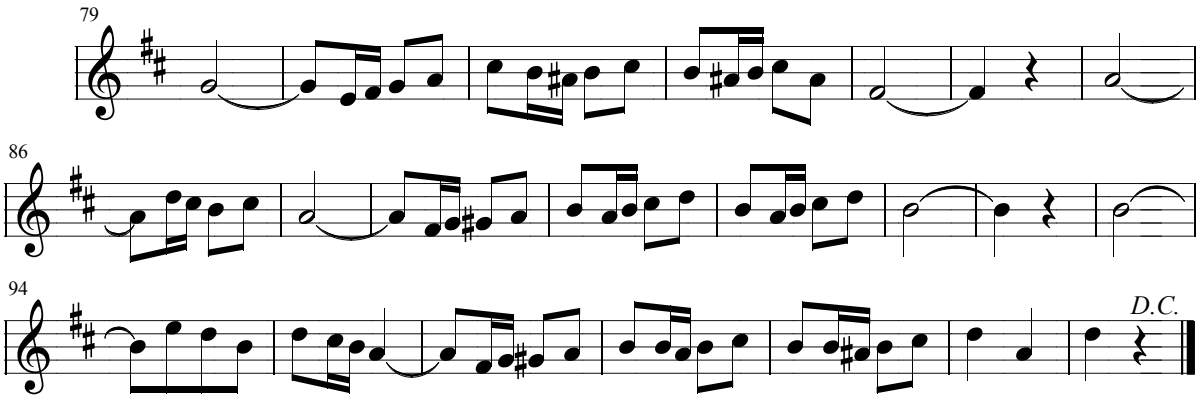
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Canguelo >**

< Volver al listado de Pasodobles

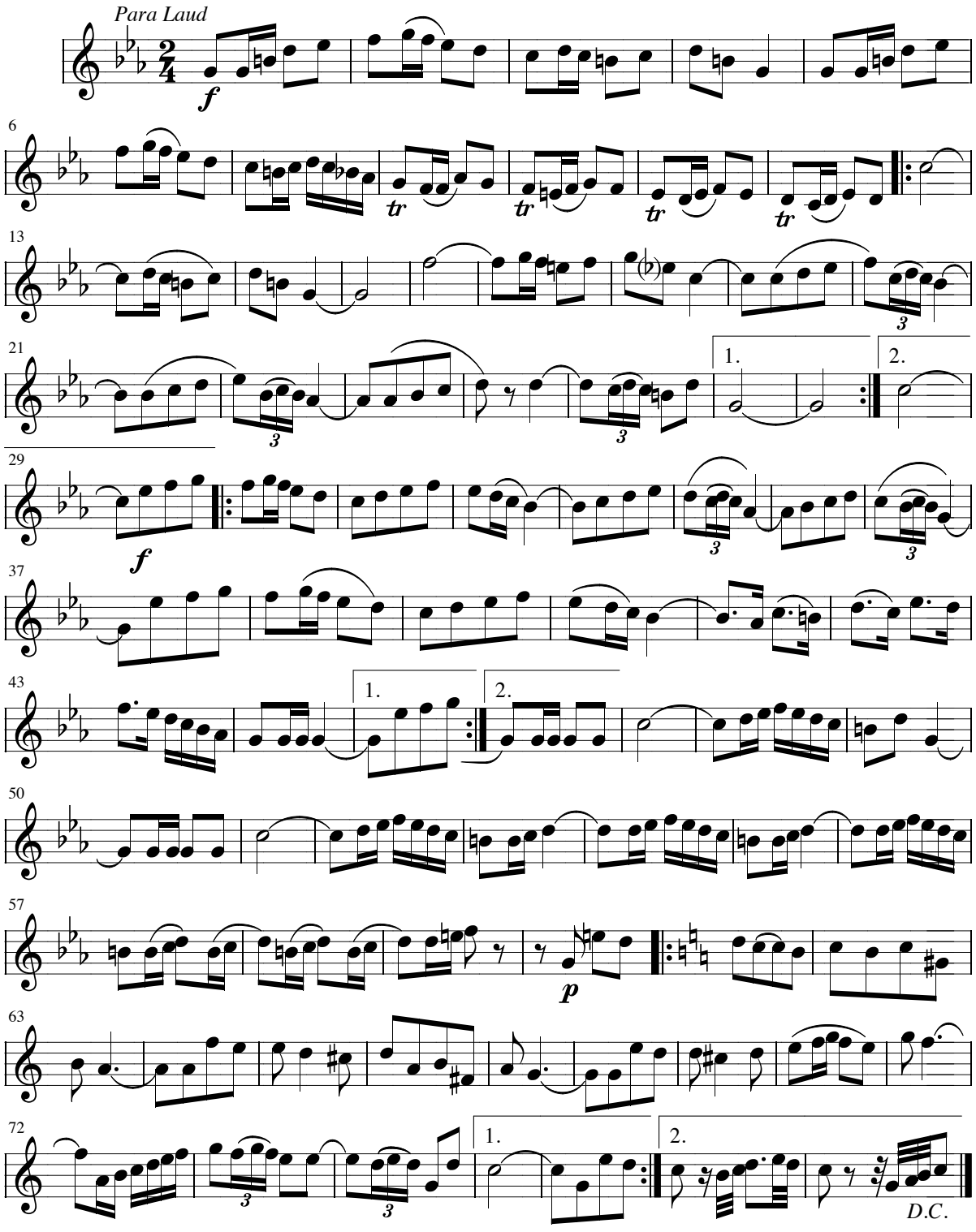
Juan Bayal

Canguelo

Pasodoble para Laud Flamenco

Arreglos: Félix Contreras

Para Laud



Escuchar la melodía: **Cariá! >**

< Volver al listado de Pasodobles

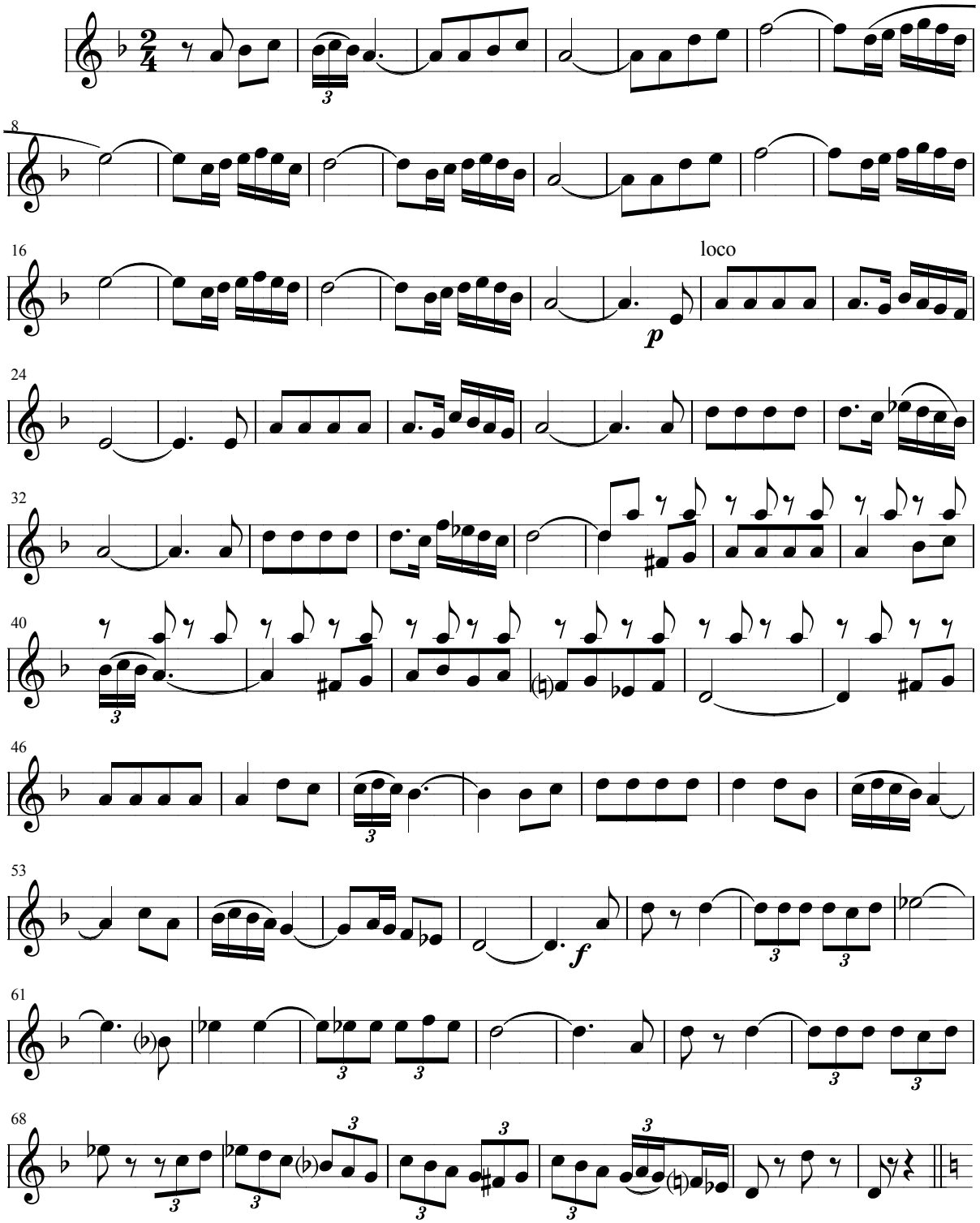
Juan Bayal

Cariá!

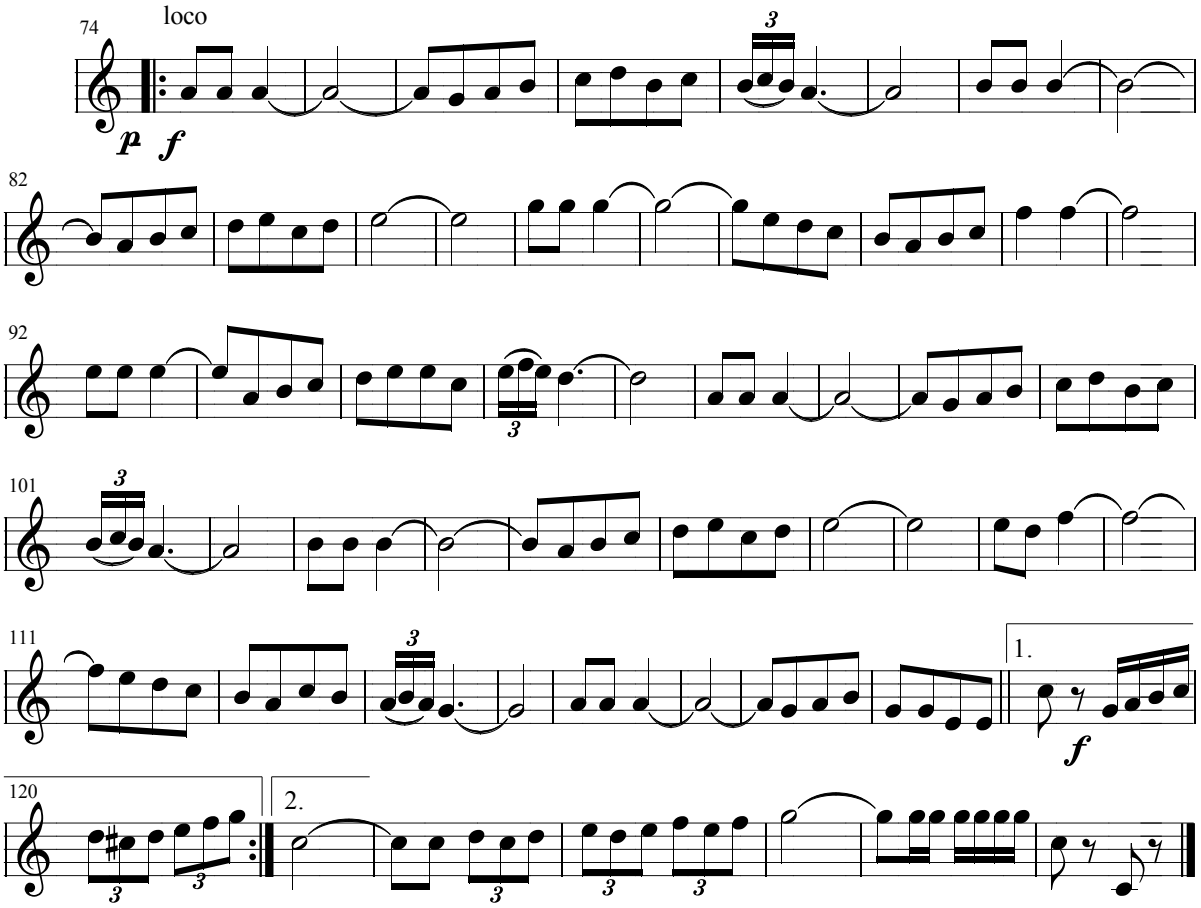
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Juán Camarasa



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **Castiza de veras >**

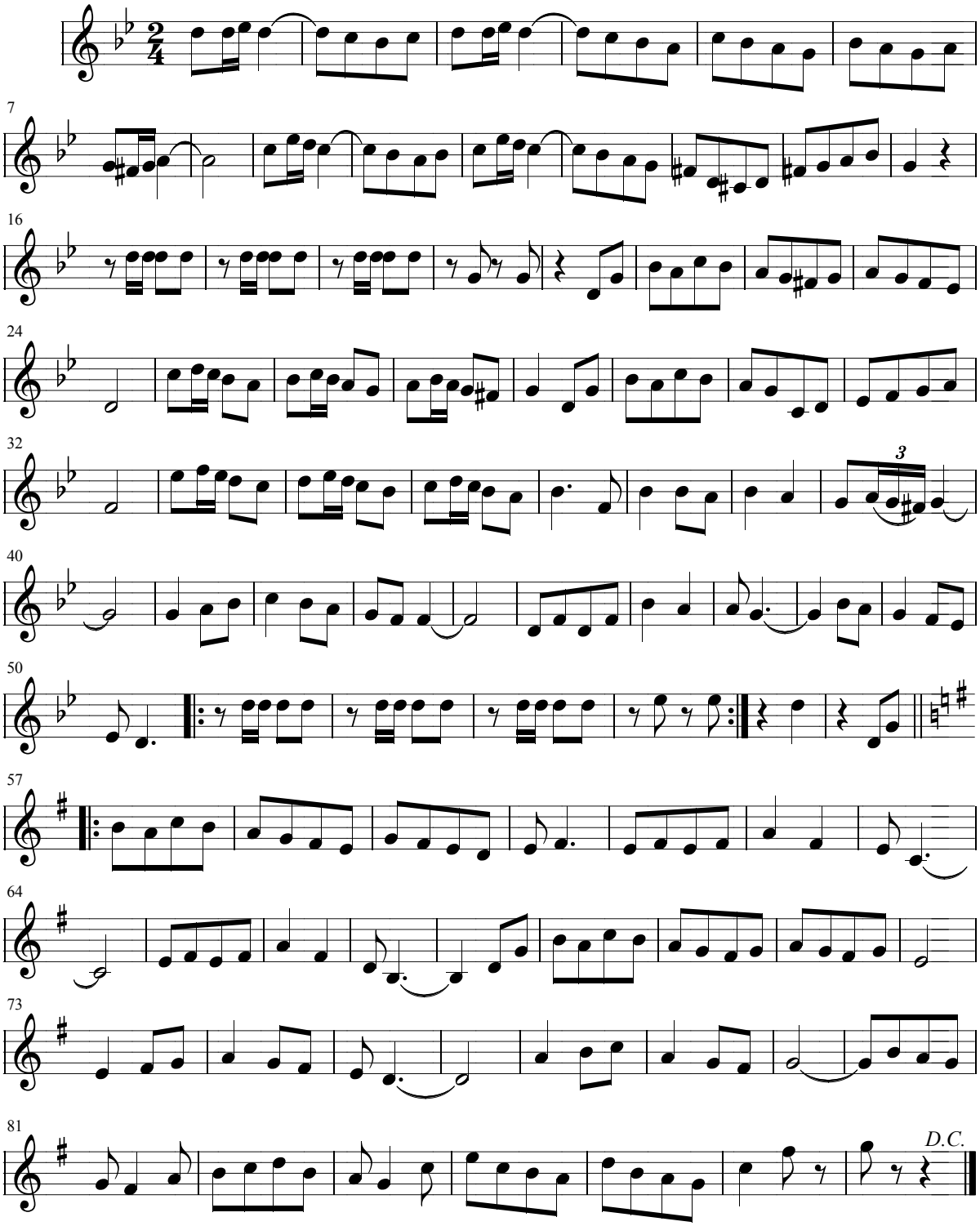
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Castiza de veras

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Claveles míos >**

< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

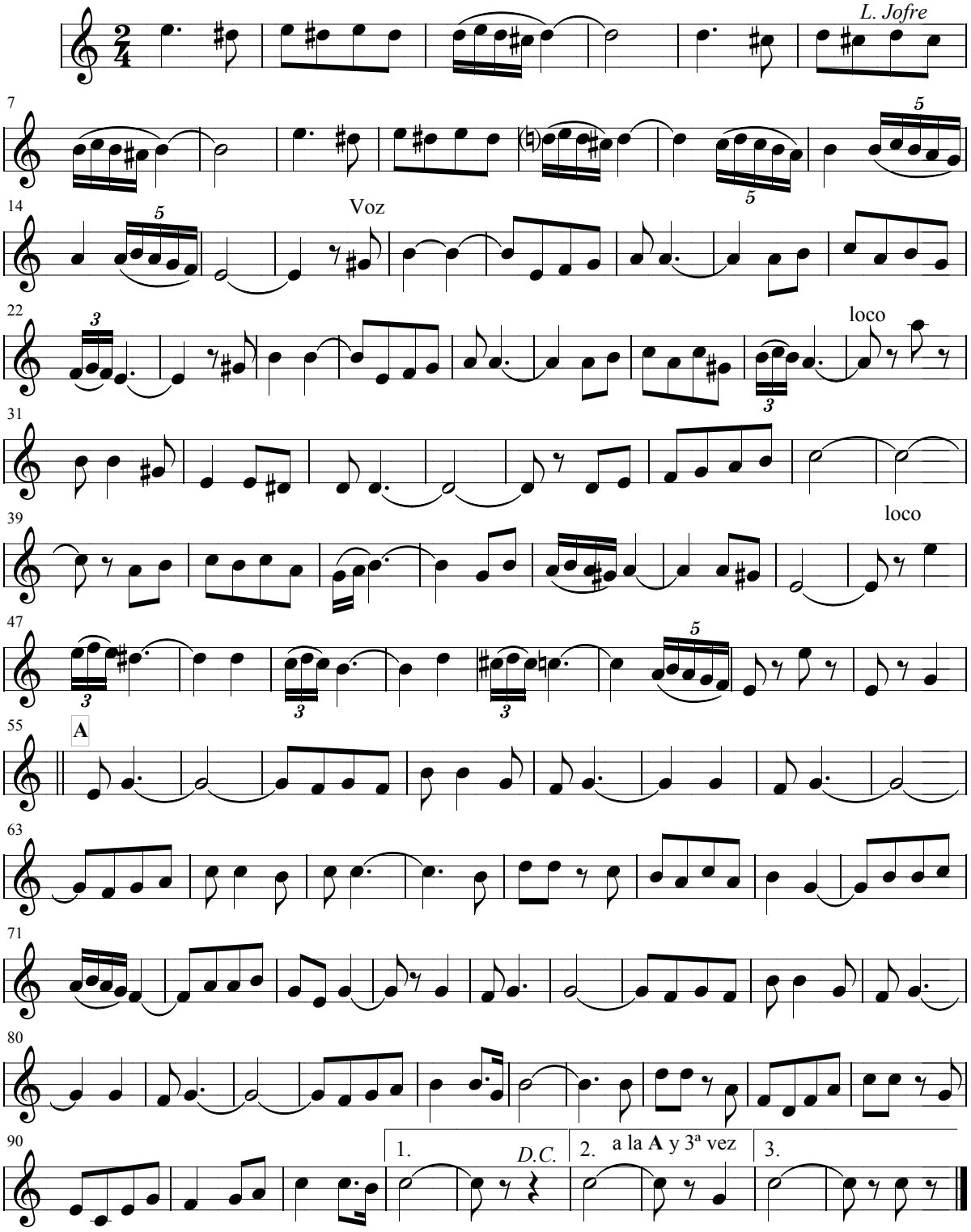
Claveles míos

Pasodoble Canción

Arreglos: Félix Contreras

M. Castellanos

L. Jofre



Escuchar la melodía: **Diego Montes >**

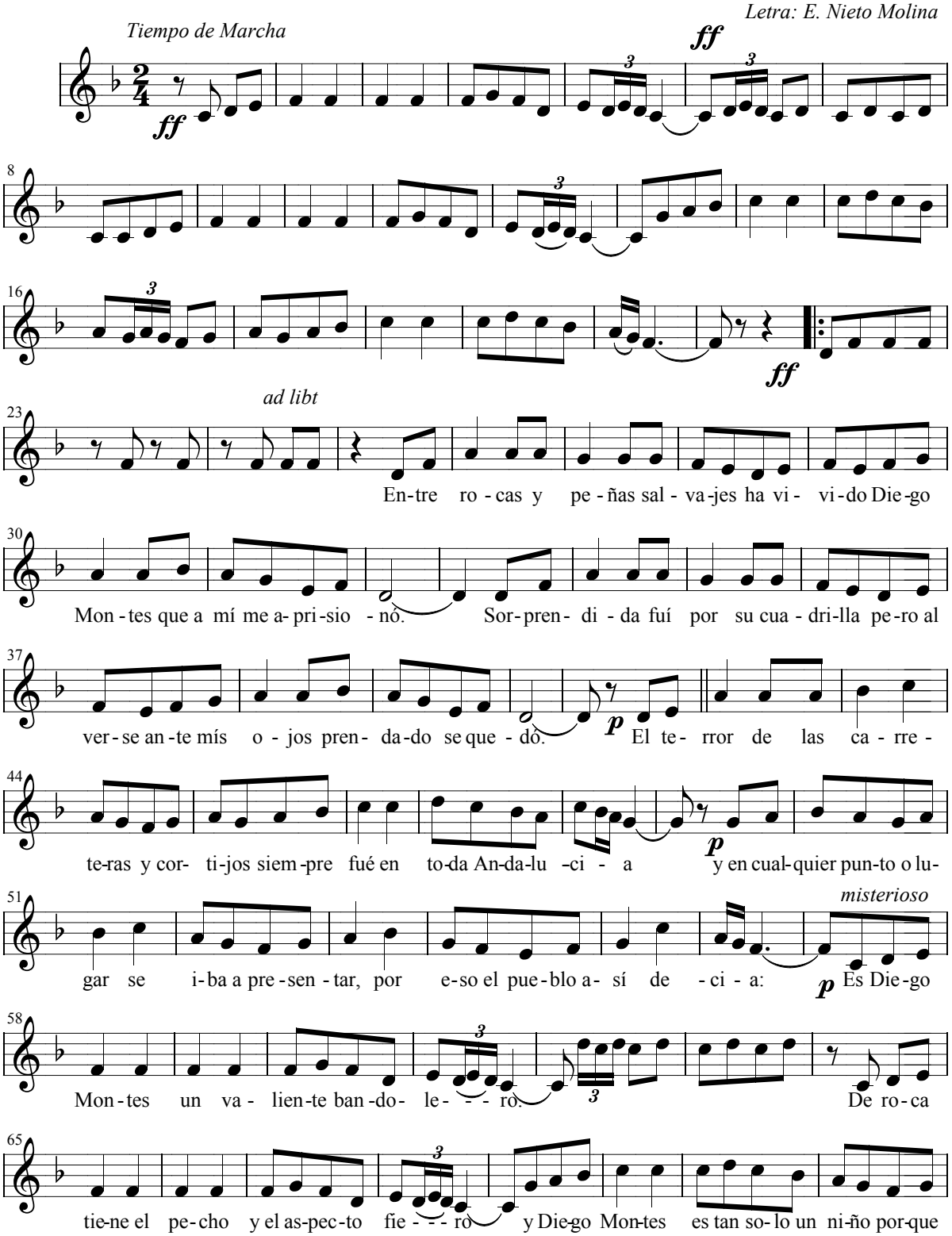
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

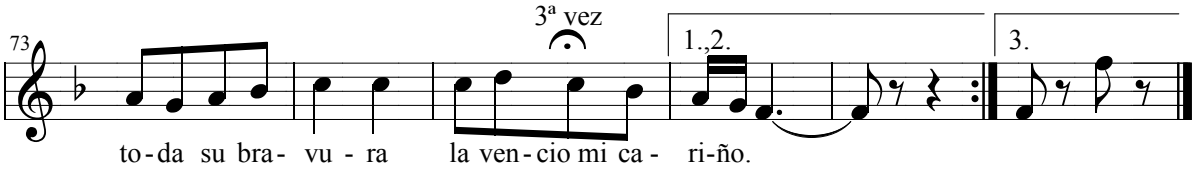
Diego Montes

Arreglos: Félix Contreras

Juán Costa
Letra: E. Nieto Molina



Juan Bayal



Por las cuevas y por los barrancos
en acecho vijilaba a la guardia del lugar
y era un gato montés que saltaba
y con ellos, cuerpo a cuerpo salía a pelear.
Todo cerco que le tendían
lo ganaba su valor luchando frente a frente
y por fín vino a caer
prendiendo a esa mujer
y canta asi la gente.
(al refrán)

Las montañas, barrancos y peñas
se cambiaron por el nido de la tranquilidad.
Diego Montes sostiene en sus brazos
a una niña que acaricia con gran felicidad.
Ni las balas de los civiles,
ni los jueces con la ley pudieron convencerle
pués deja su profesión
al dar el corazón .
Por eso exclama el pueblo al verle.
(al refrán)

Escuchar la melodía: **Ecos de la Calle >**

< Volver al listado de Pasodobles

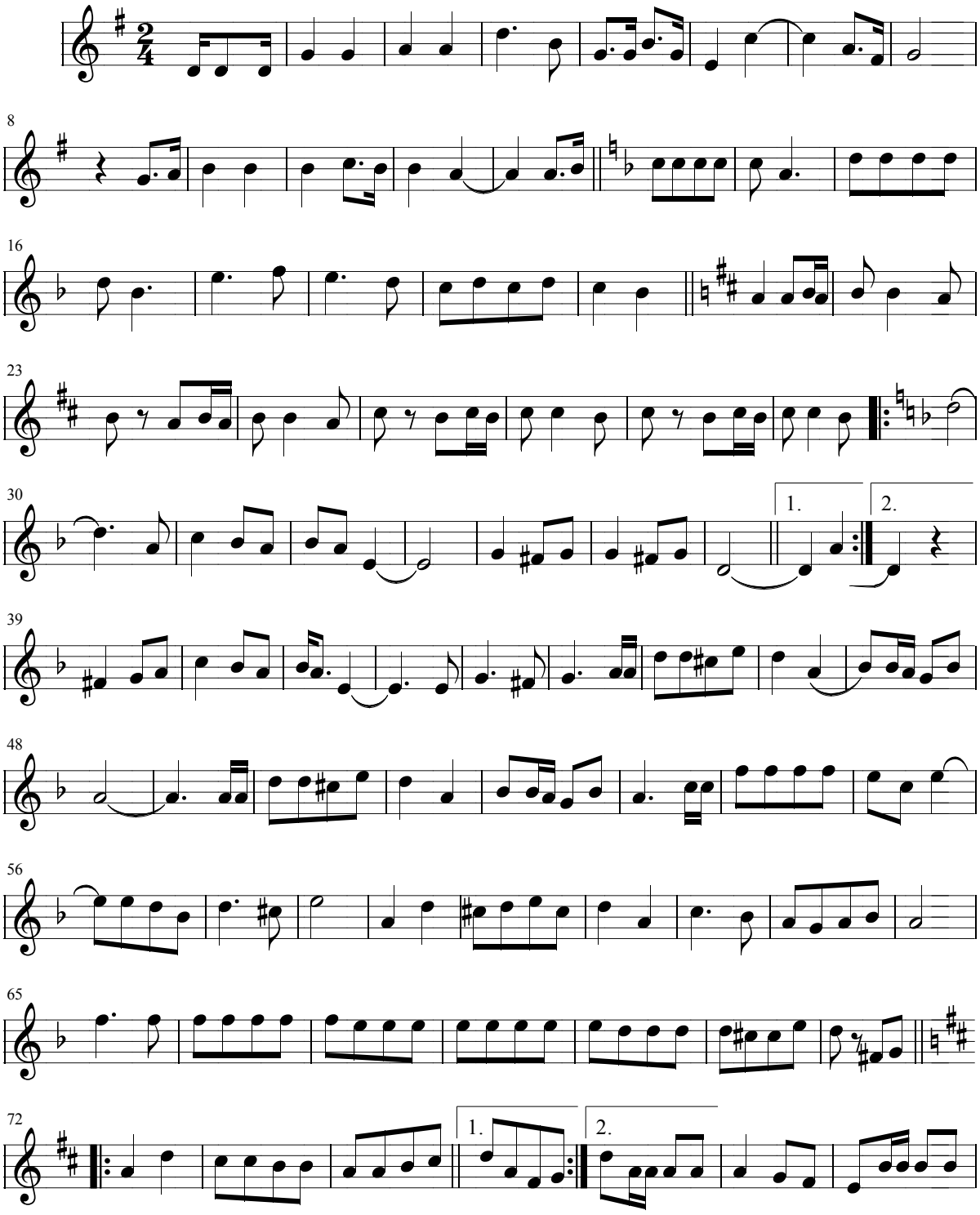
Juan Bayal

Ecos de la Calle

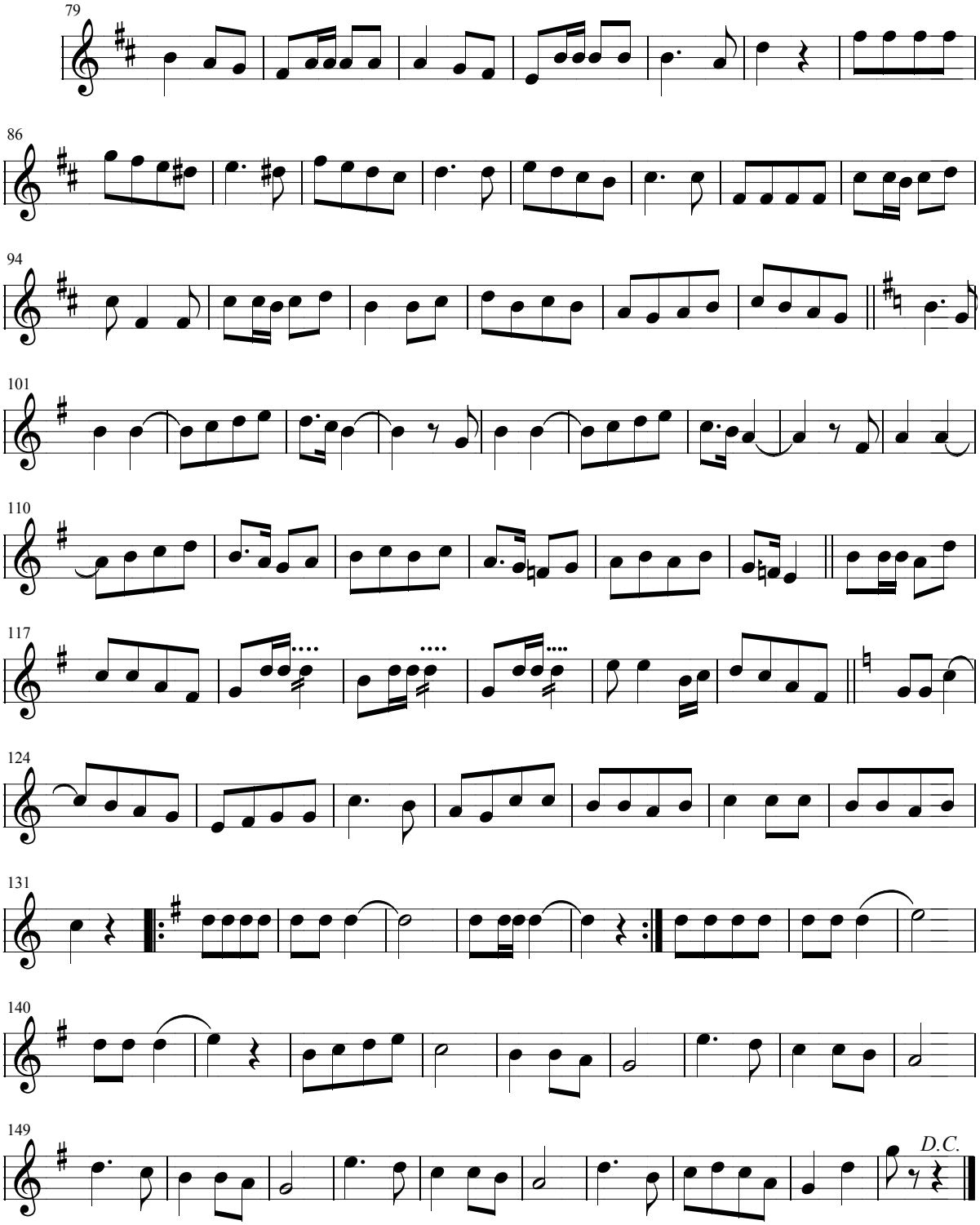
Pasodoble

Popourrit sobre canciones Populares

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **El Capote de Paseo >**

< Volver al listado de Pasodobles

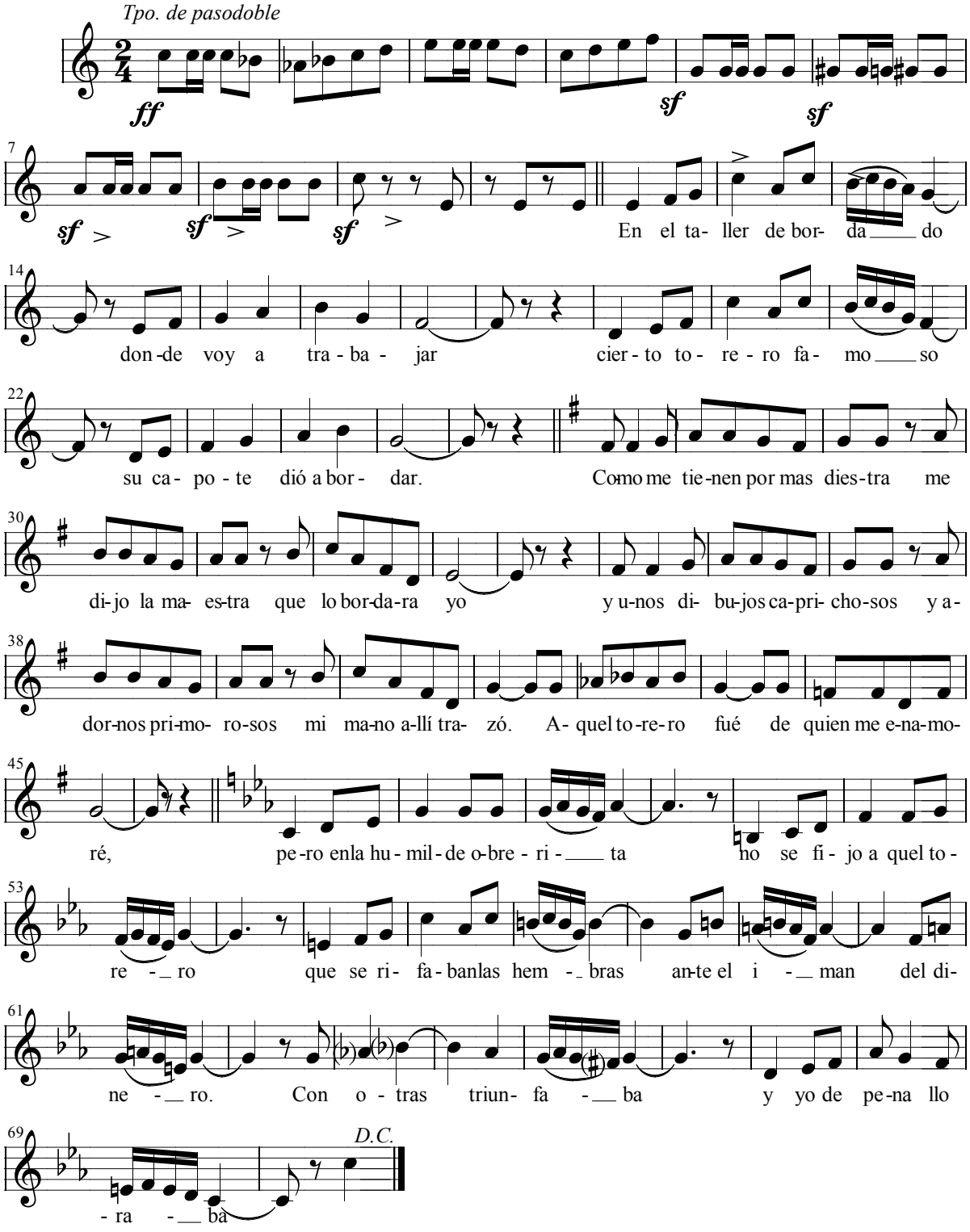
Juan Bayal

El Capote de Paseo

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Monreal



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

En un autómovil de lujo
ante mí lo vi pasar,
cuando marchaba una tarde
a la plaza a torear.
Una mujer iba a su lado
y al diestro embelesada
le hablaba con pasión.
Ella mimosa sonreía
fingiendo que tenía,
por él, gran ilusión.
Y yo a los toros fuí
por ver al diestro allí,
pero salió la cuadrilla
y tras de hacer el paseo
a un palco hechó su capote
como quien brinda un trofeo.
La capa lucía
otra mujer que el quería.

Que tarde, aquella, Dios mío.
Nunca la podré olvidar.
Entre las astas del toro
se quedó al ir a matar.
Gritos de angustia resonaron
que el ama me dajaron
transida de dolor.
Y por besar al que moría
corrí a la enfermería
en alas de mi amor.
Ycuando allí llegué
sin vida lo encontré.
Una mujer solamente
junto al torero se hallaba,
la que bordó su capote,
la que de veras lo amaba.
Las otras se fueron
y ni rezarle supieron.

Escuchar la melodía: **El Cielo de Córdoba >**

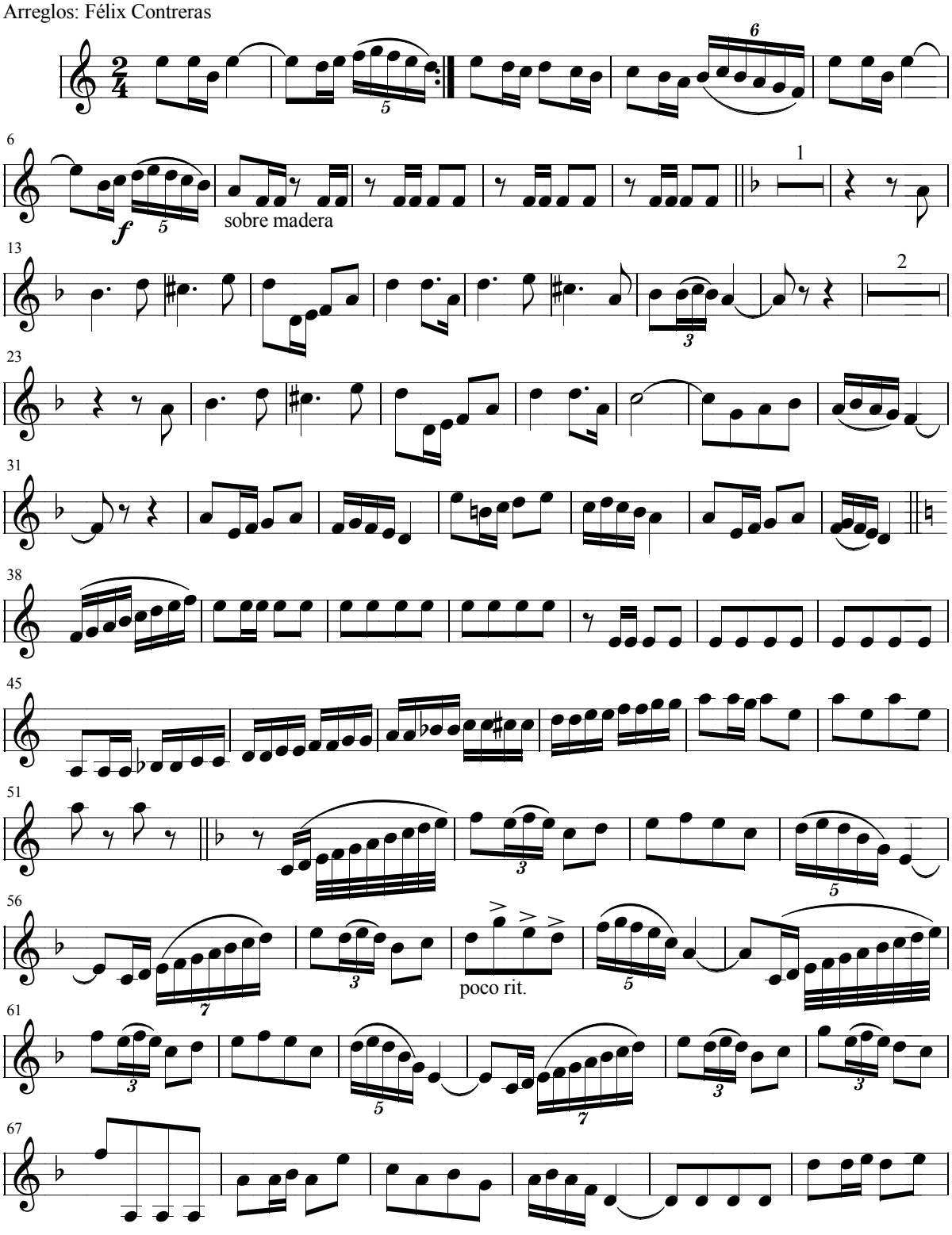
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

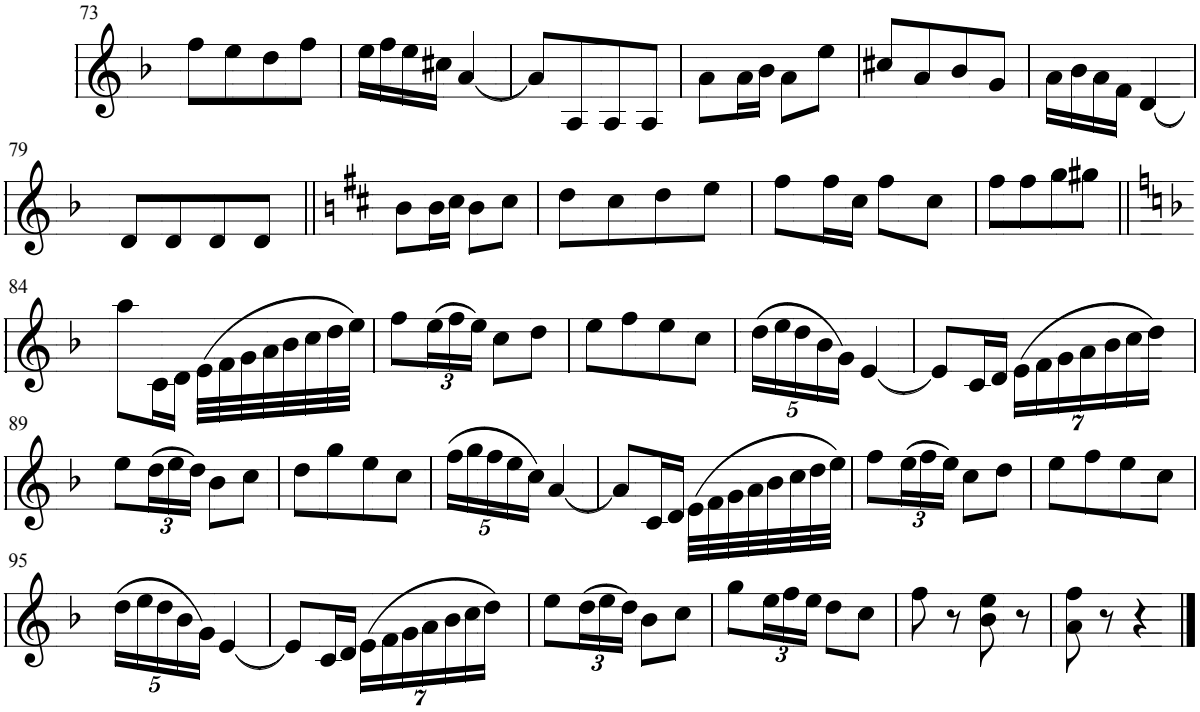
El Cielo de Córdoba

Pasodoble Flamenco

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **El Divino Rafael >**

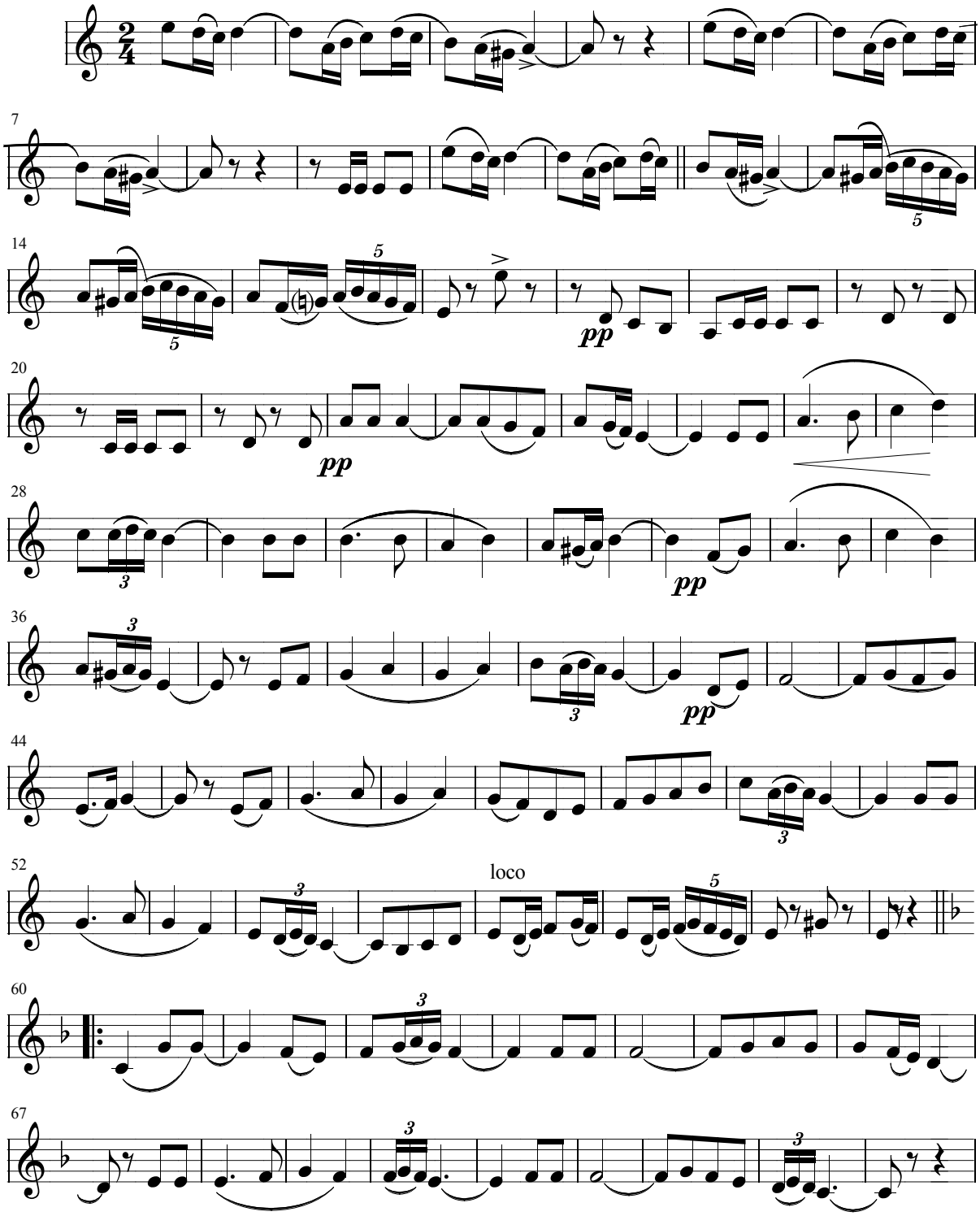
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

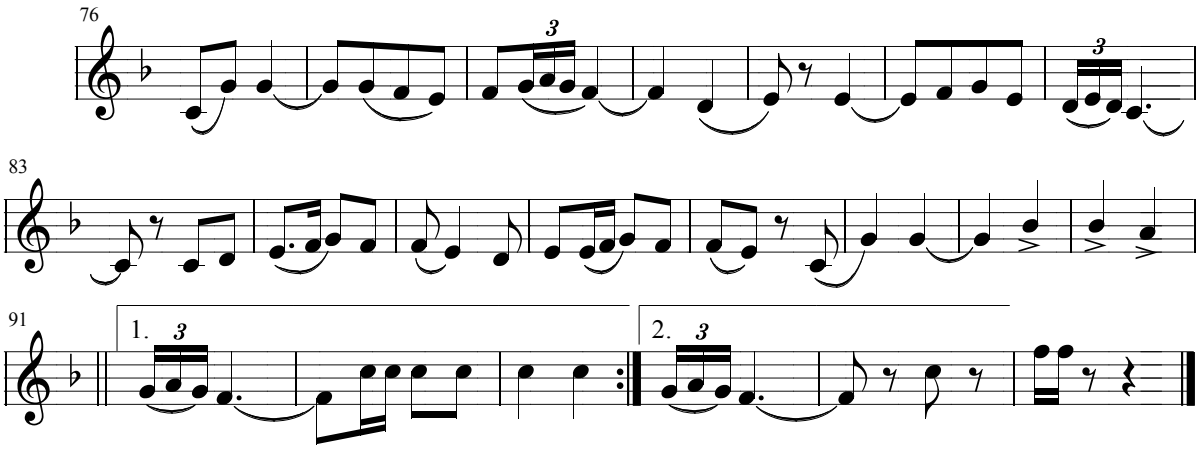
El Divino Rafael

Pasodoble Torero

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **El Estudiante >**

< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

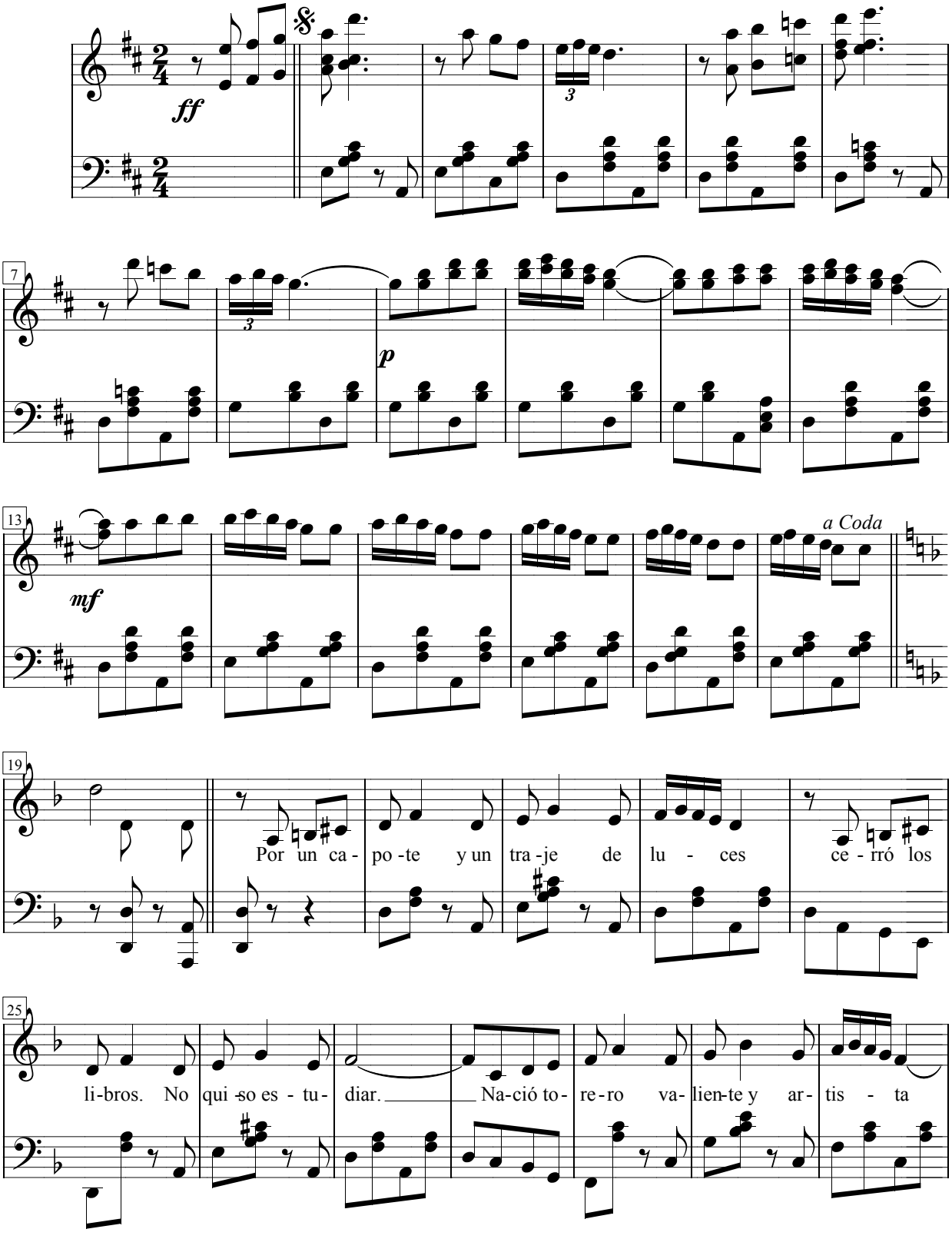
Arreglos: Félix Contreras

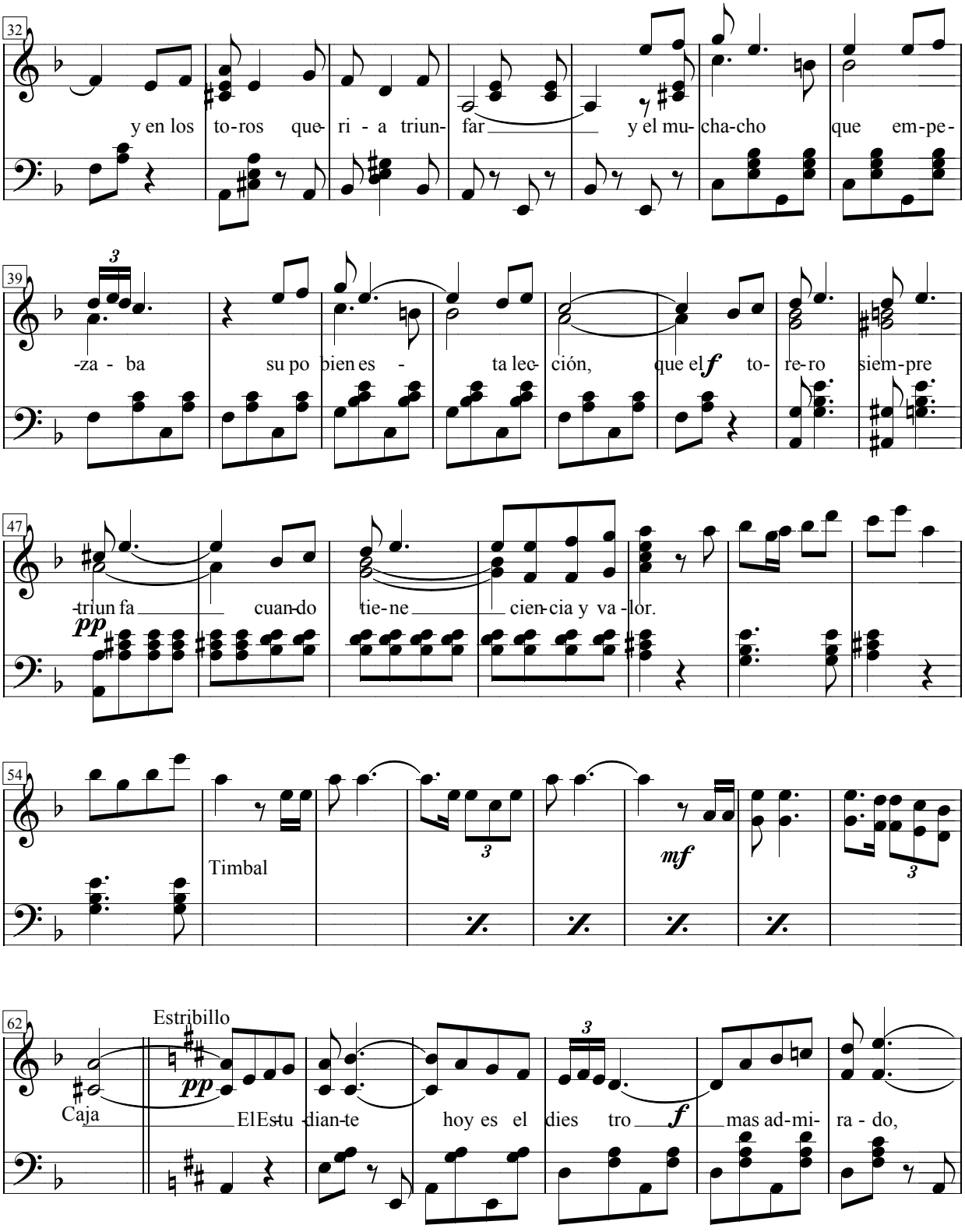
El Estudiante

Paso-doble torero

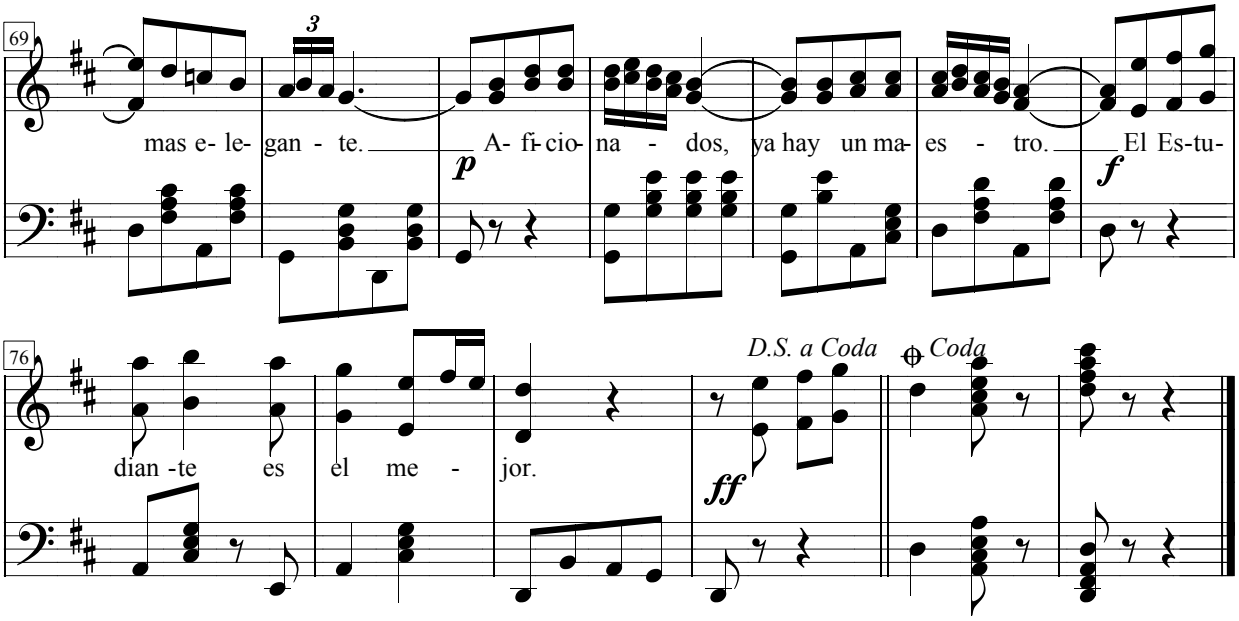
R. Ibañez y J. Maenza

Kemppler Lais




32
y en los to-ros que- ri - a triun- far y el mu- cha-cho que em-pe-
39
-za - ba su po bien es - ta lec- ción, que el f to- re-ro siem-pre
47
-triun fa cuan-do tie-ne cien-cia y va -lor.
pp
54
Timbal
mf
62
Estribillo
Caja
pp
ElEstu -dian-te hoy es el dies tro f mas ad-mi- ra - do,

Juan Bayal



Por un capote y un traje de luces
cerró los libros. No quiso estudiar.
Nació torero, valiente y artista
y en los toros quería triunfar.

Y el muchaco que empezaba
supo bien esta lección:
que el torero siempre triunfa
cuando tiene ciencia y valor.

El Estudiante, hoy es el diestro
mas admirado, mas elegante.
Aficionados, ya hay un maestro.
El Estudiante es el mejor.

Escuchar la melodía: **El Flamenco >**

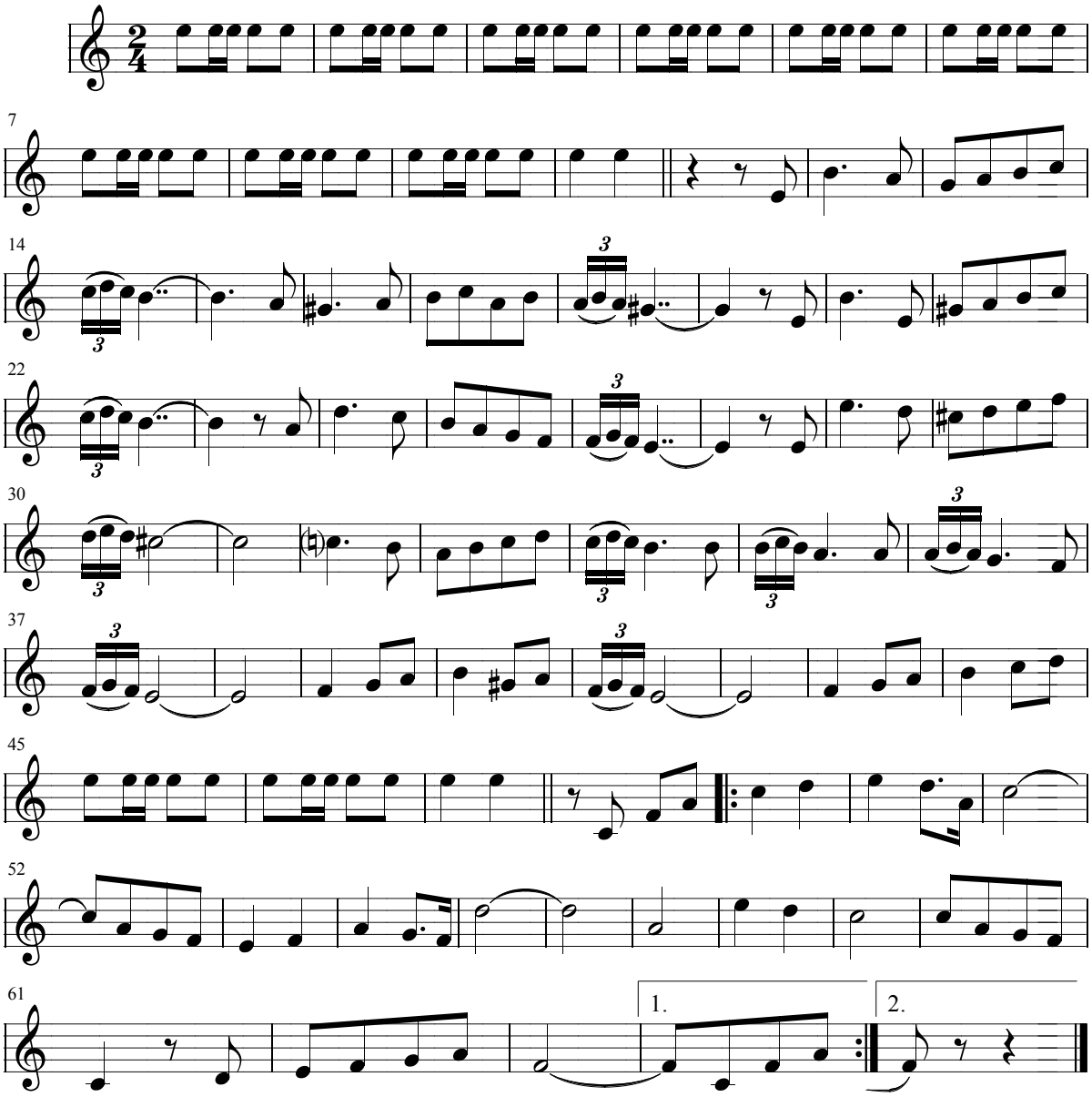
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

El Flamenco

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Ramo de Flores >**

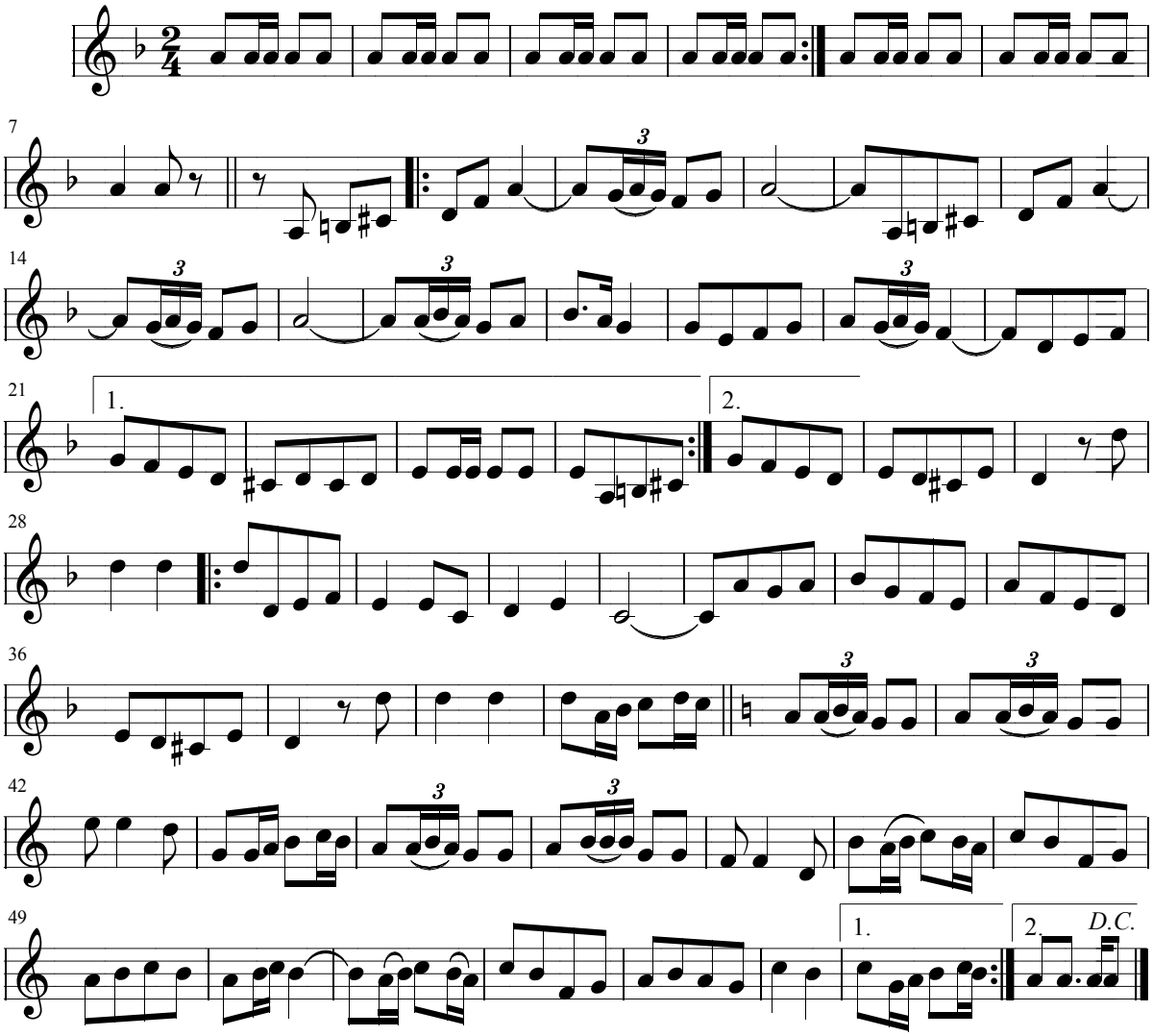
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

El Ramo de Flores

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El regreso de Archena >**

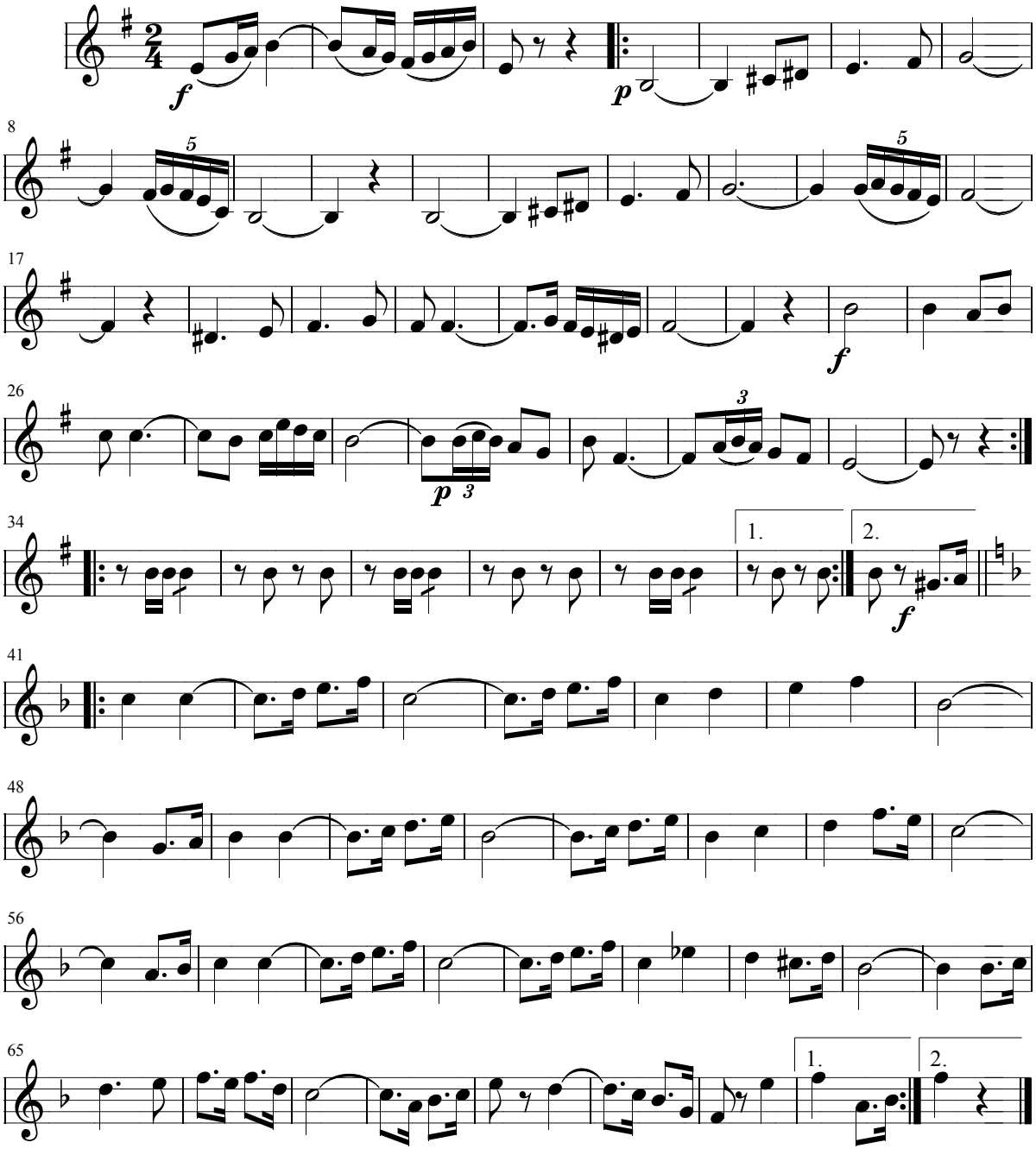
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

El regreso de Archena

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Traje Torero >**

< Volver al listado de Pasodobles

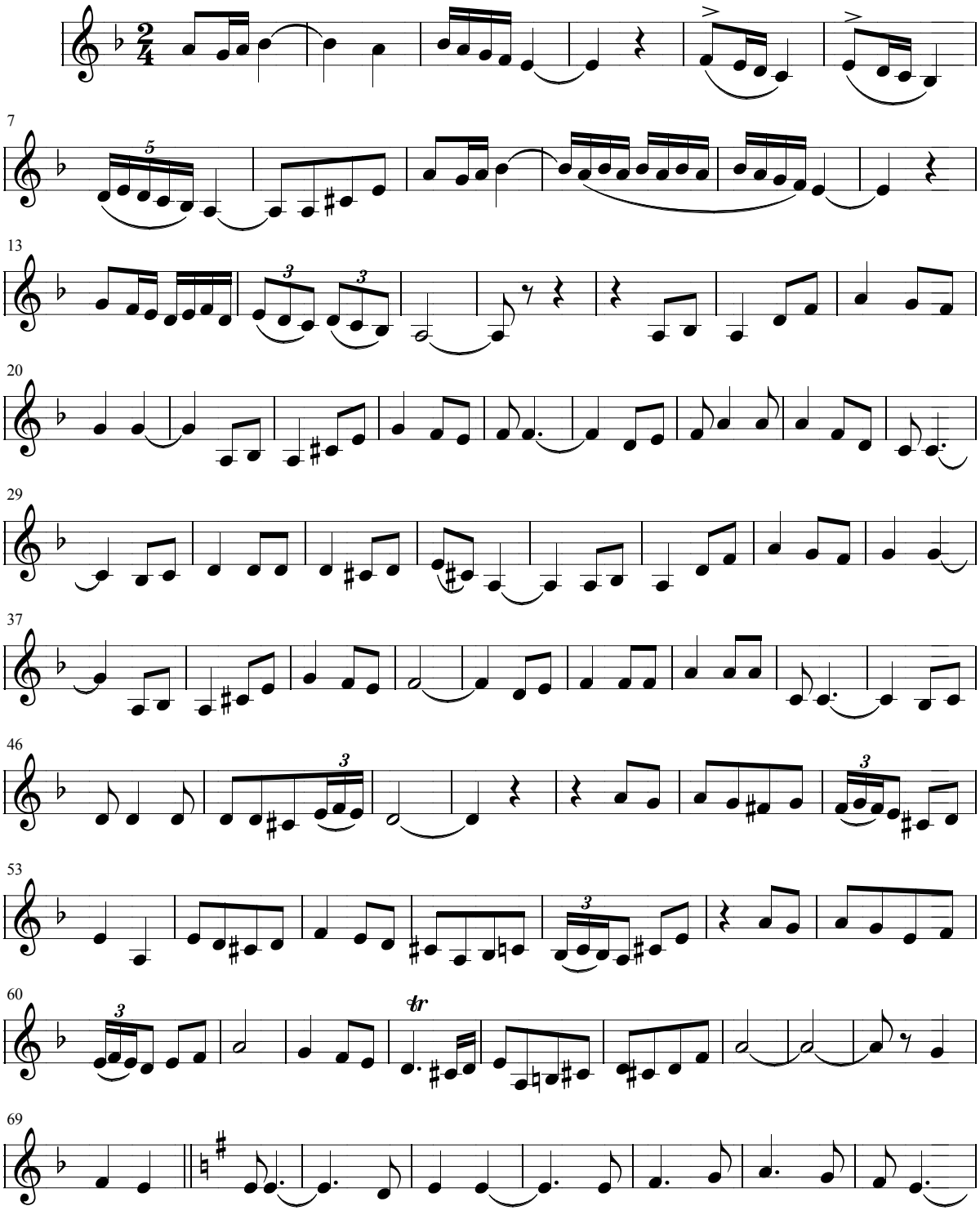
Juan Bayal

El Traje Torero

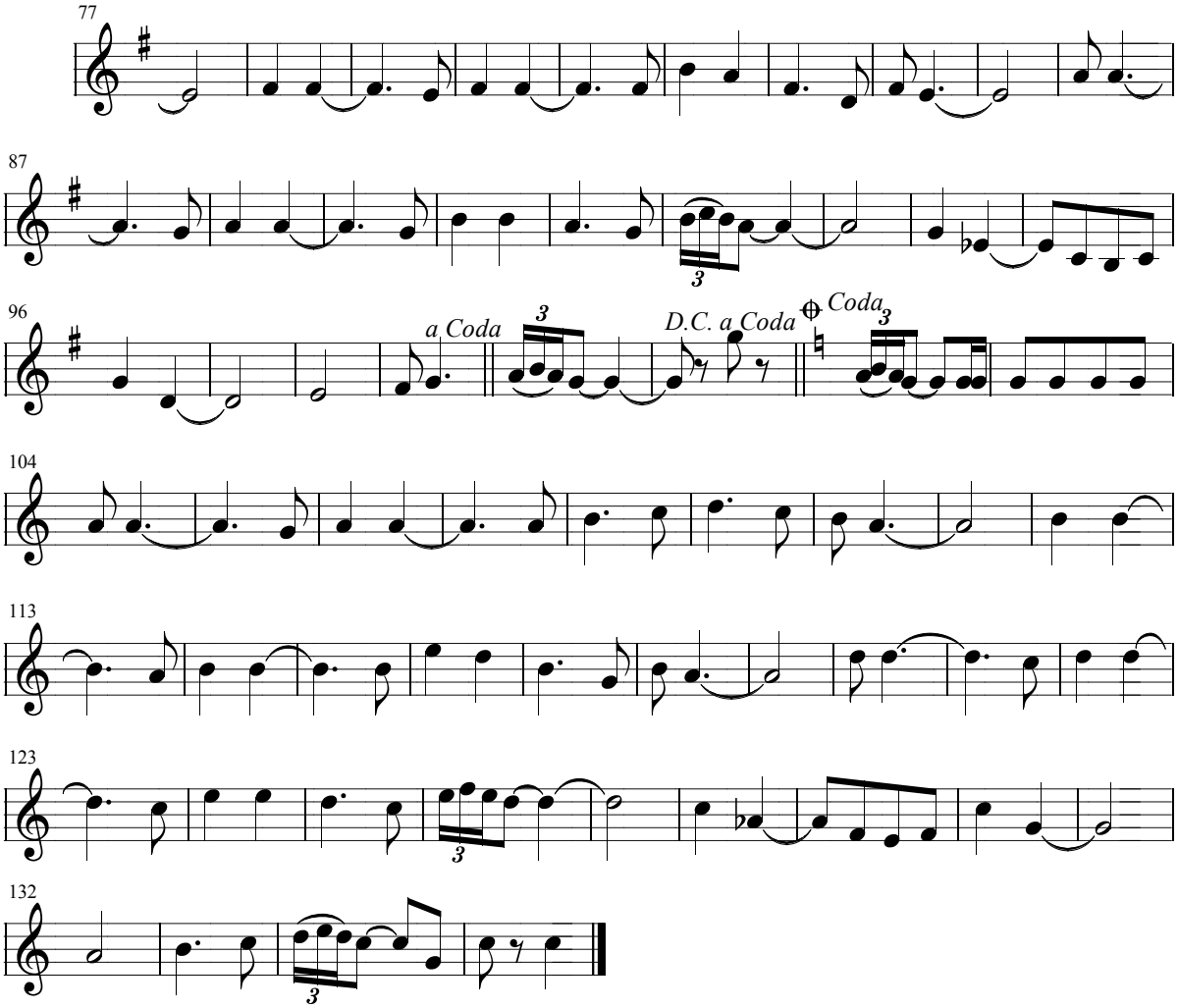
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Manolo Bel



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Gaona >**

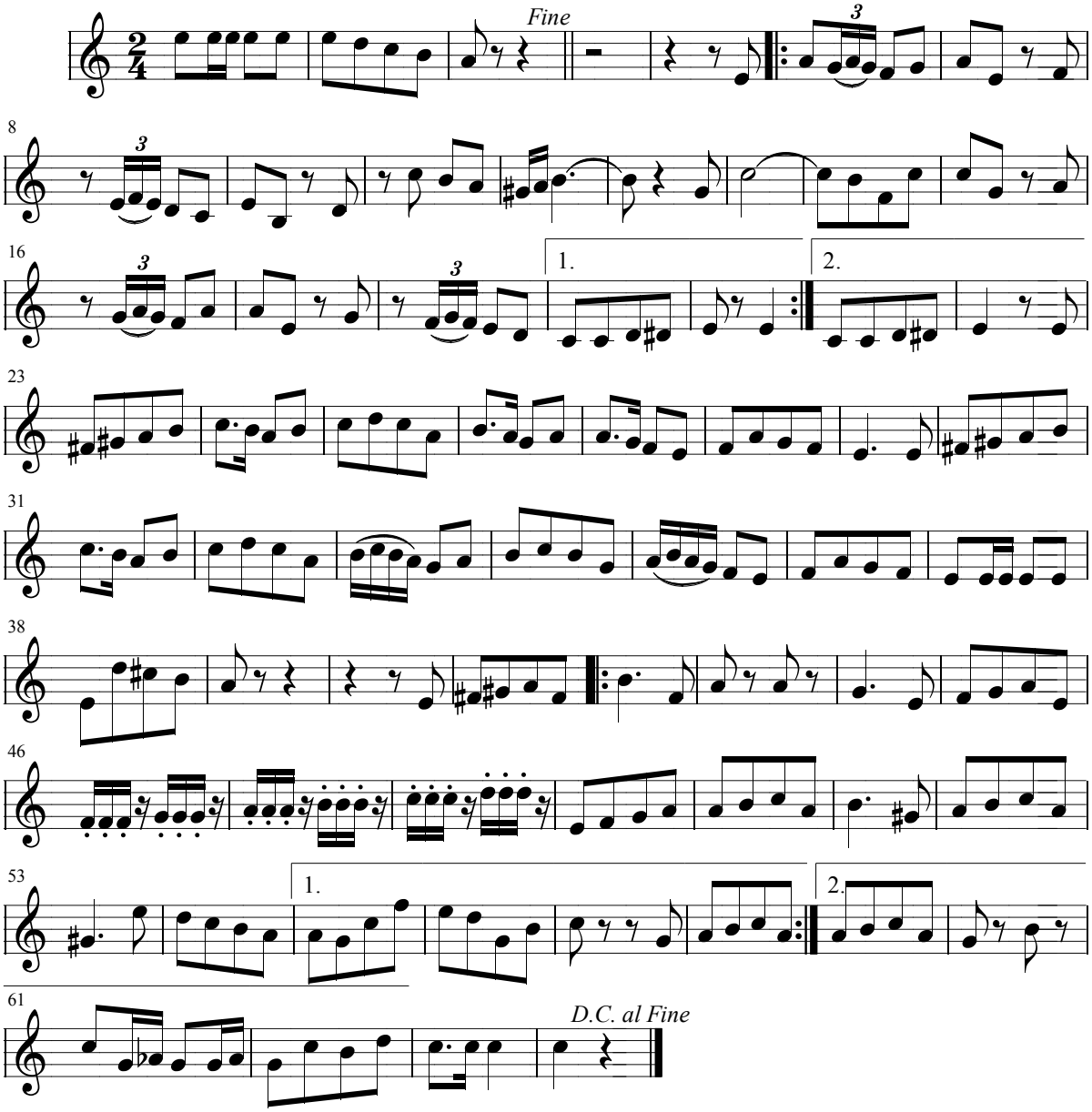
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Gaona

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Hoy torea Marcial >**

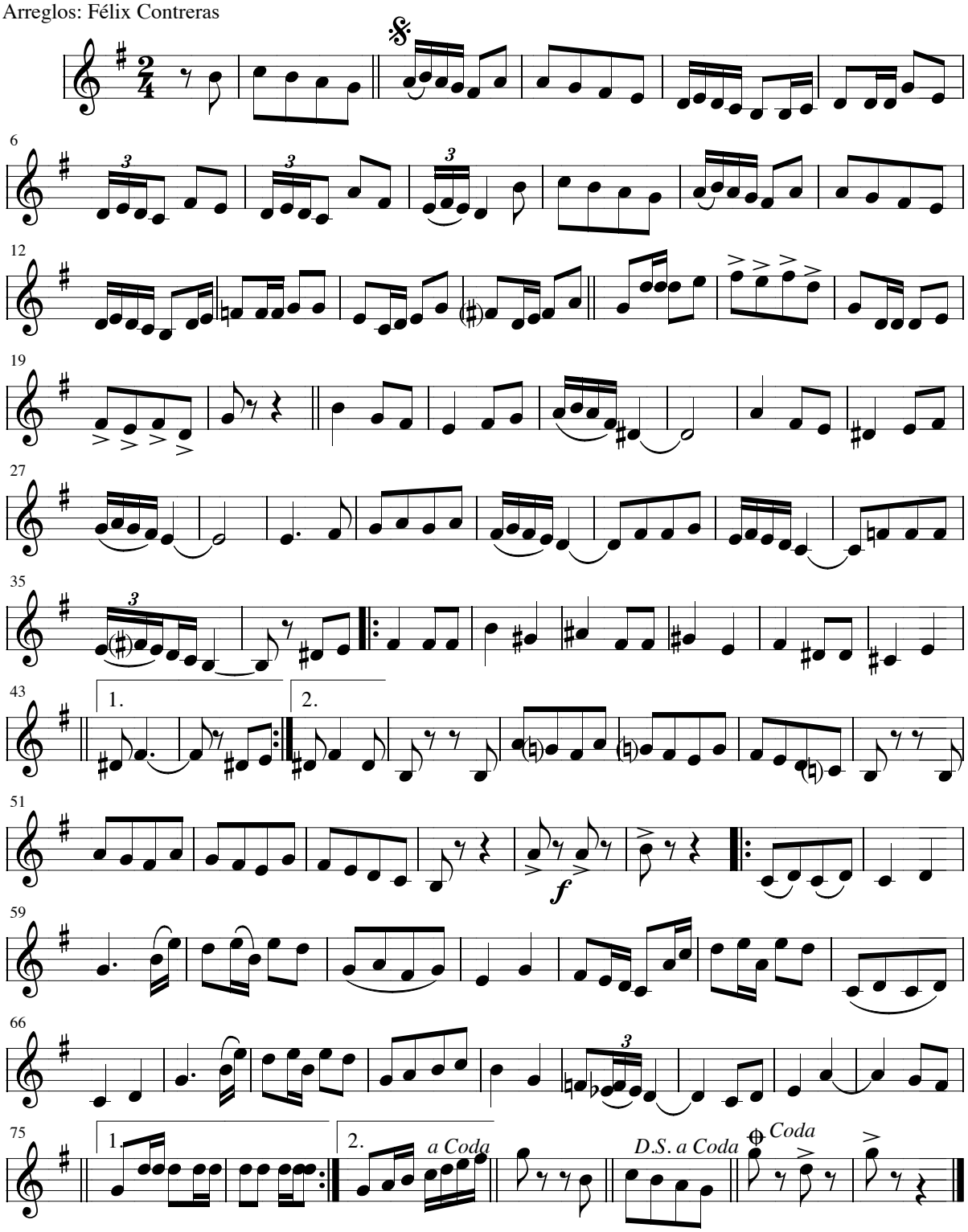
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Hoy torea Marcial

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Juanito >**

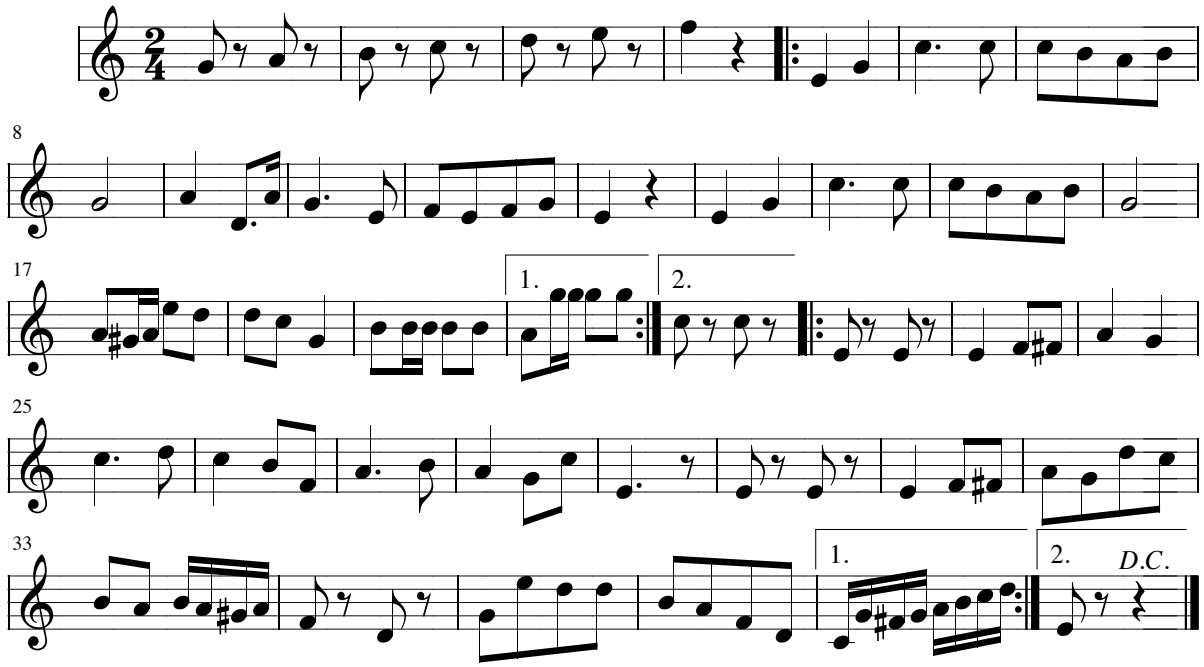
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Juanito

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Alegre Manola >**

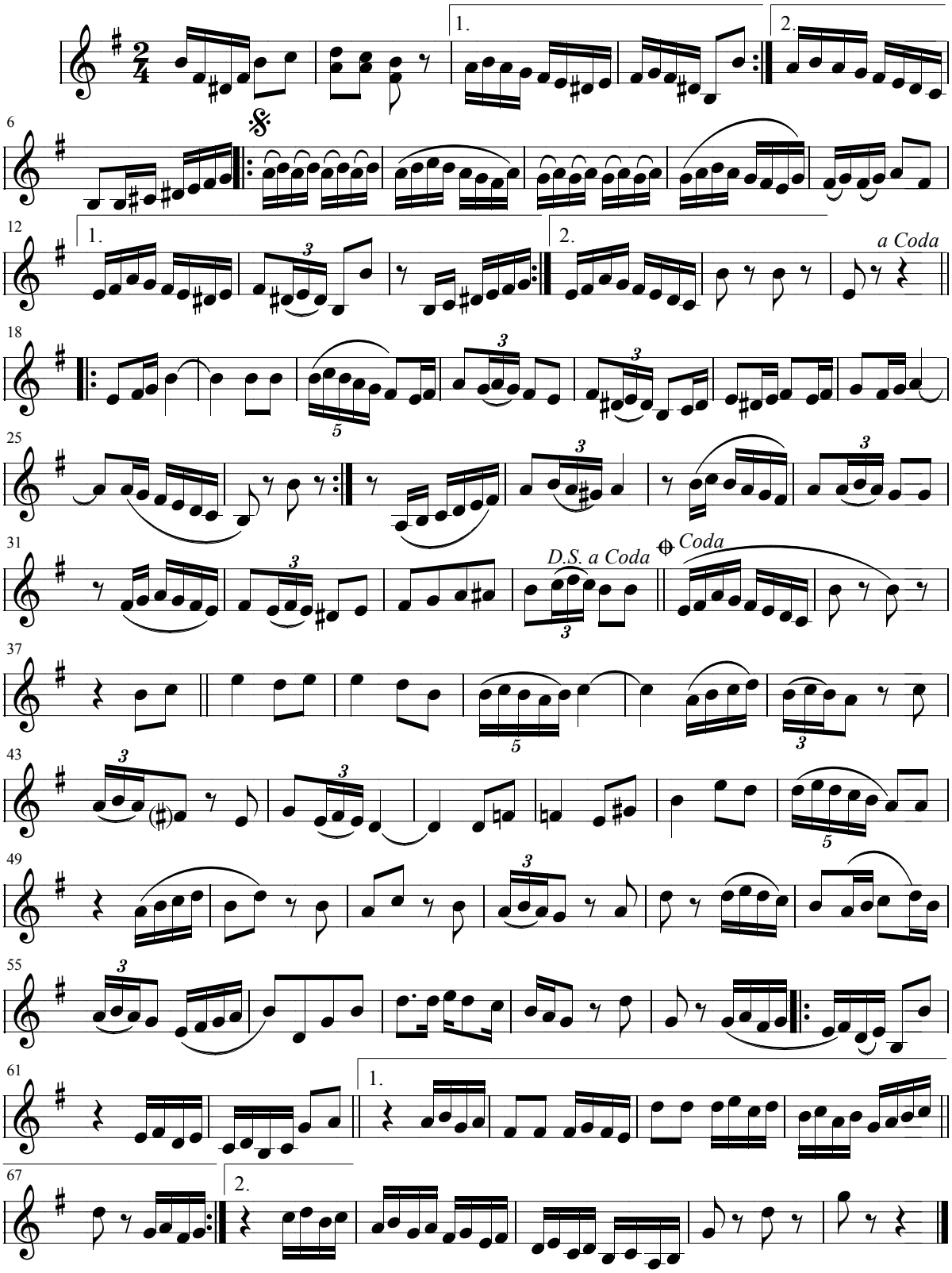
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

La Alegre Manola

Paso Doble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Cantaora >**

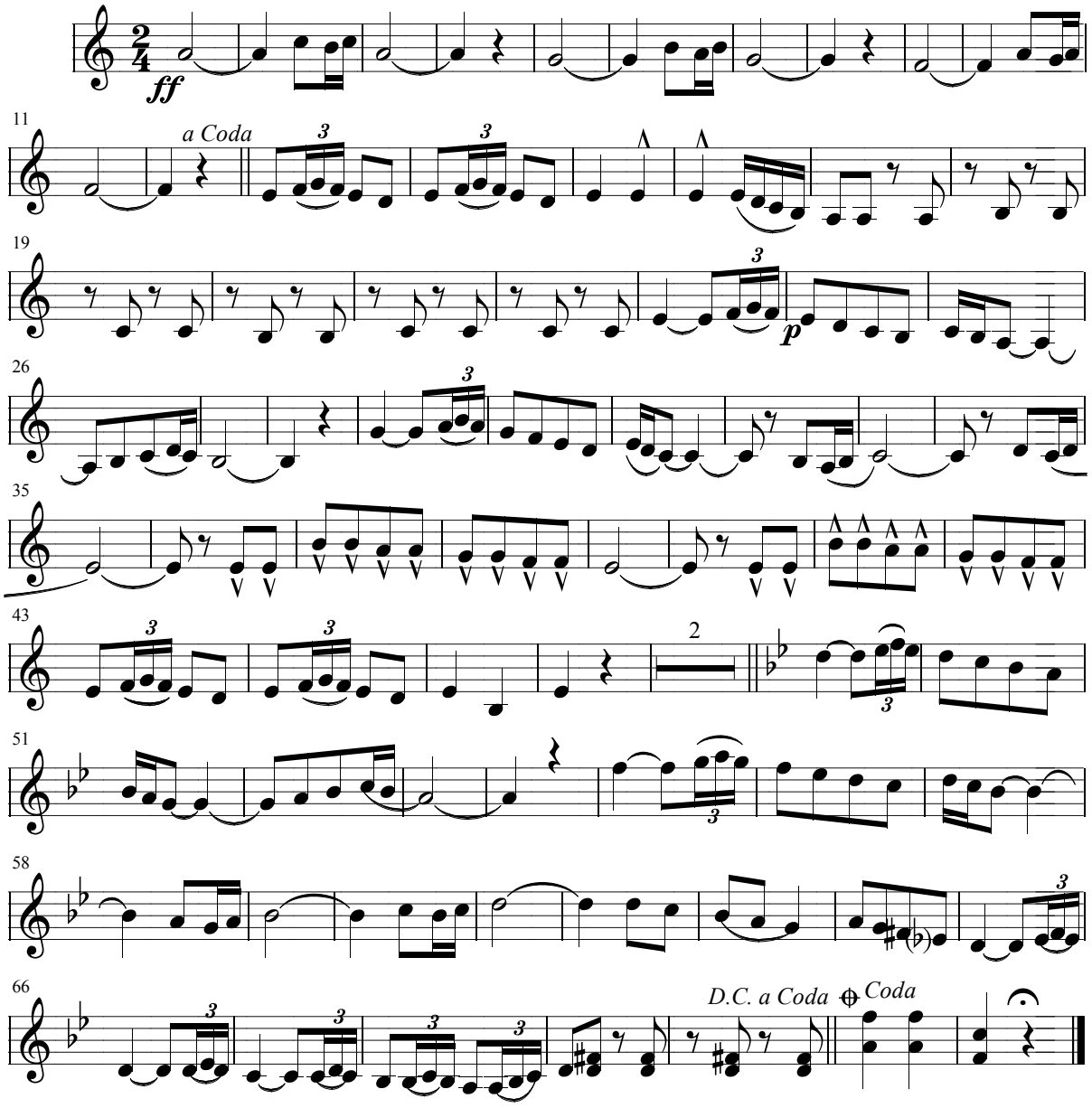
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

La Cantaora

Pasodoble - Canción

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Muerte de Manolete >**

< Volver al listado de Pasodobles

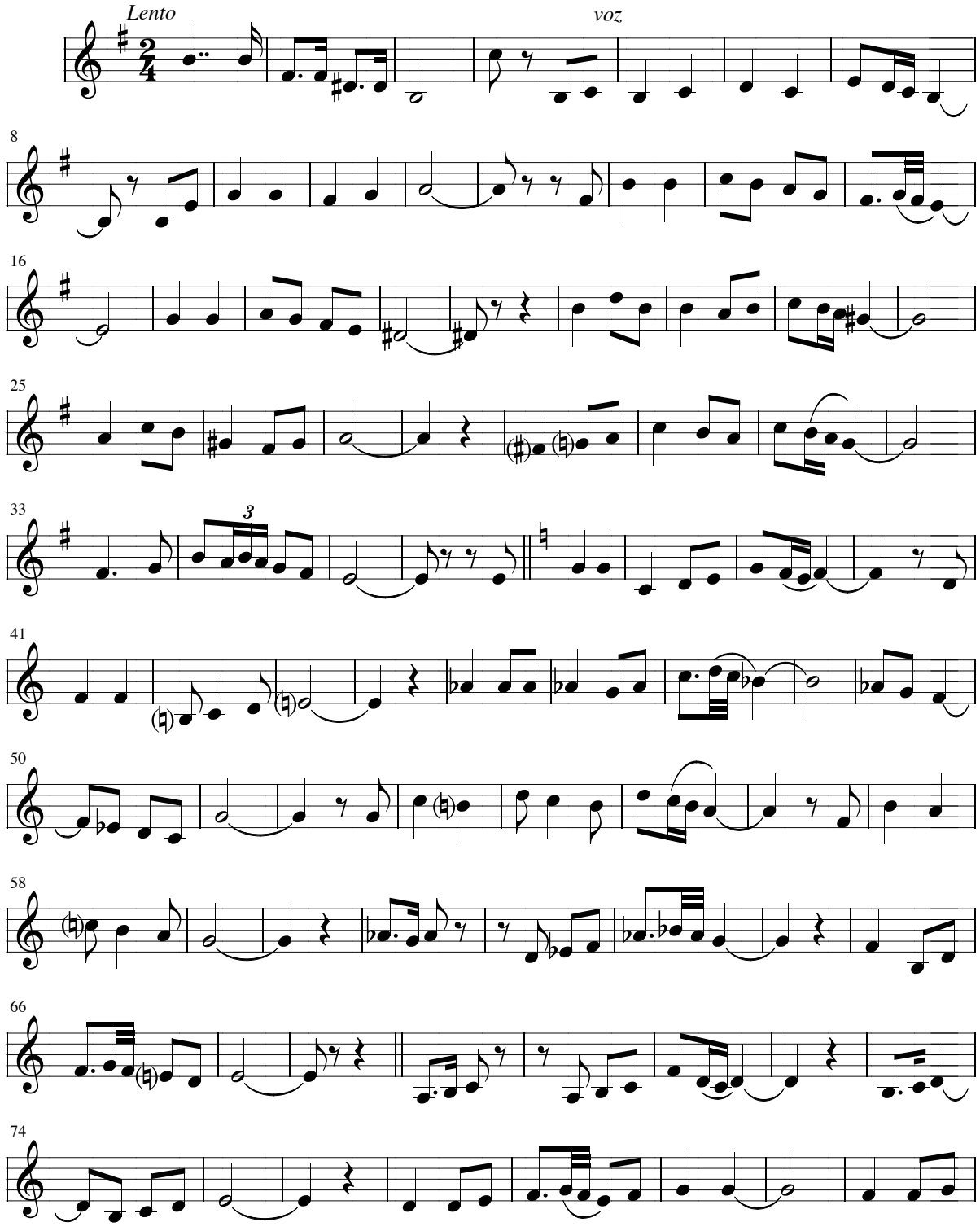
Juan Bayal

La Muerte de Manolete

Canción Pasodoble

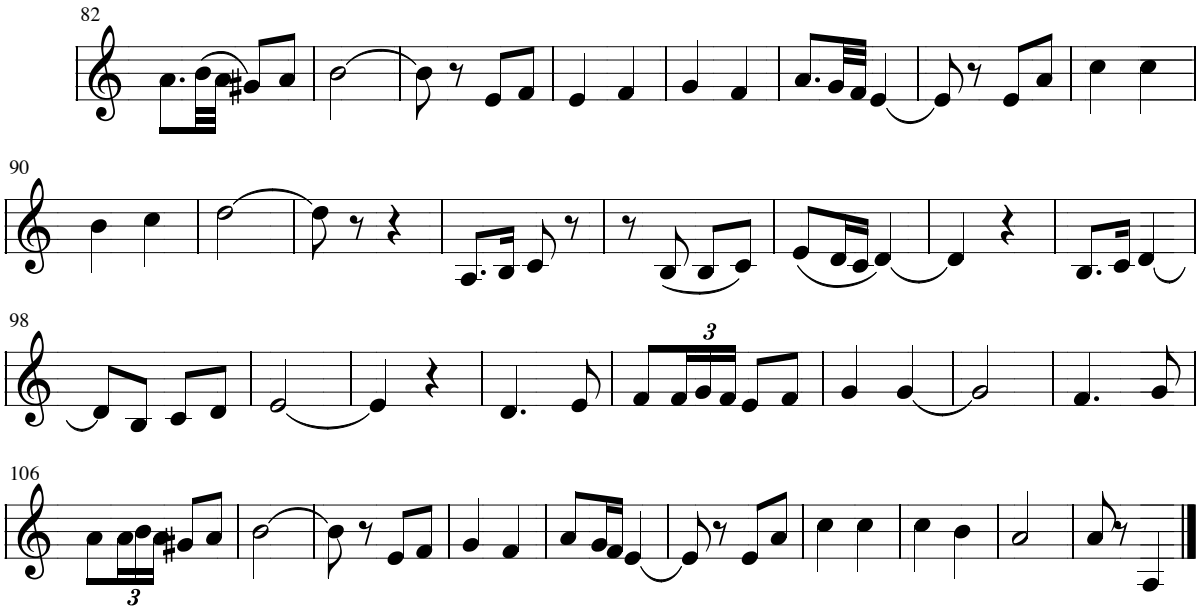
Arreglos: Félix Contreras

J. Guerrero



En la plaza de Linares 28 Agosto 1947

Juan Bayal



En la plaza de Linares 28 Agosto 1947

Escuchar la melodía: **La Pandereteta >**

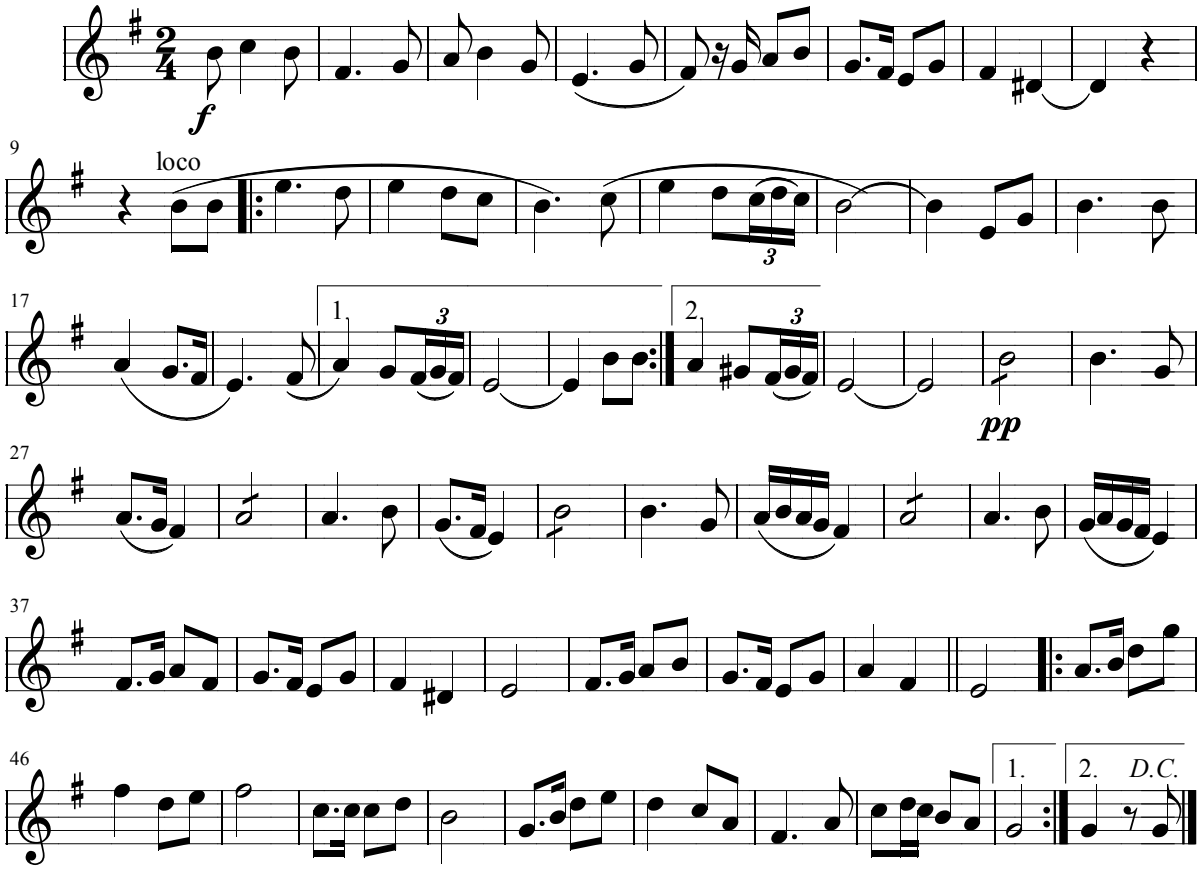
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

La Pandereteta

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Pelona >**

< Volver al listado de Pasodobles

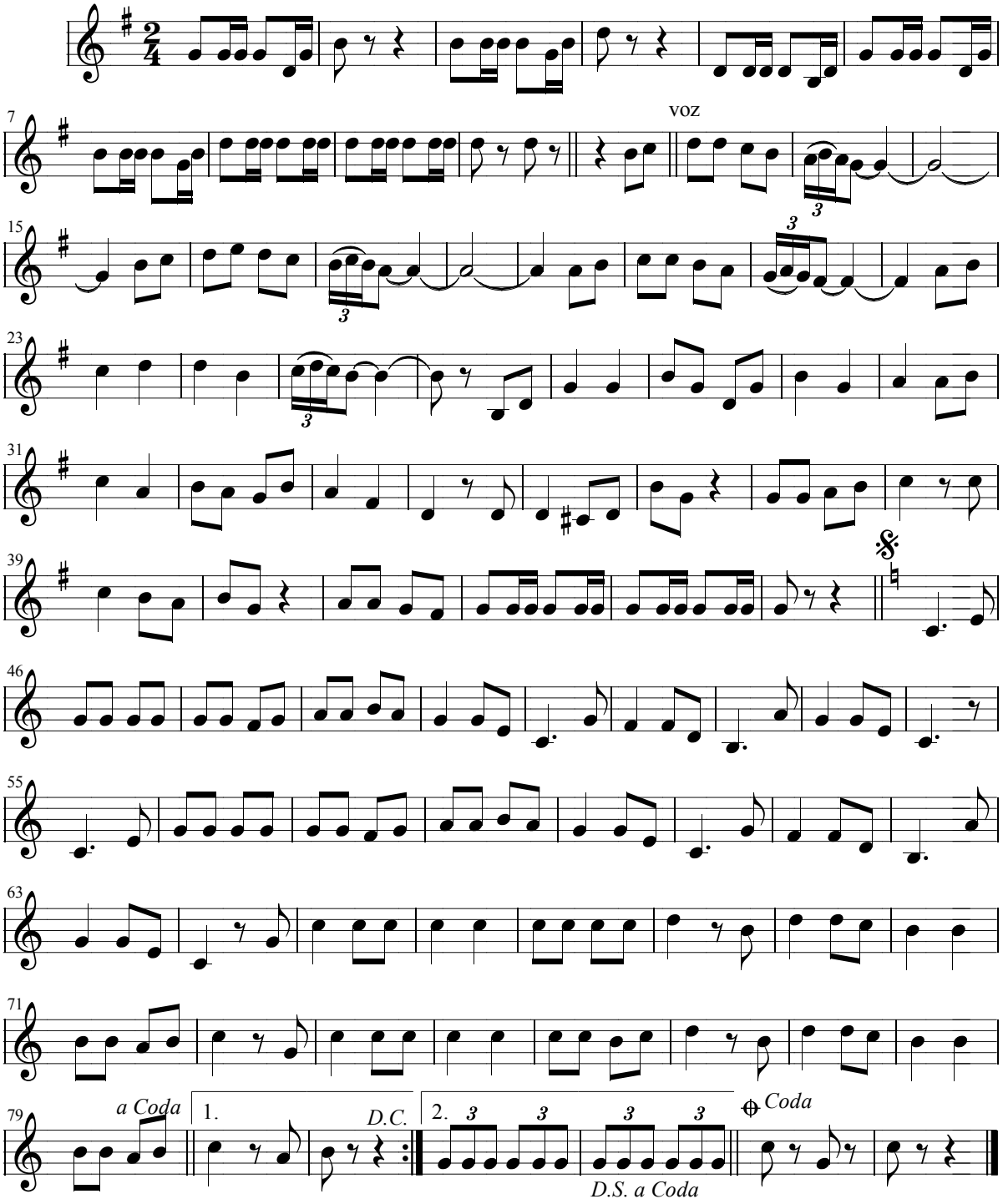
Juan Bayal

La Pelona

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Isabeli



Escuchar la melodía: **La reja triste >**

< Volver al listado de Pasodobles

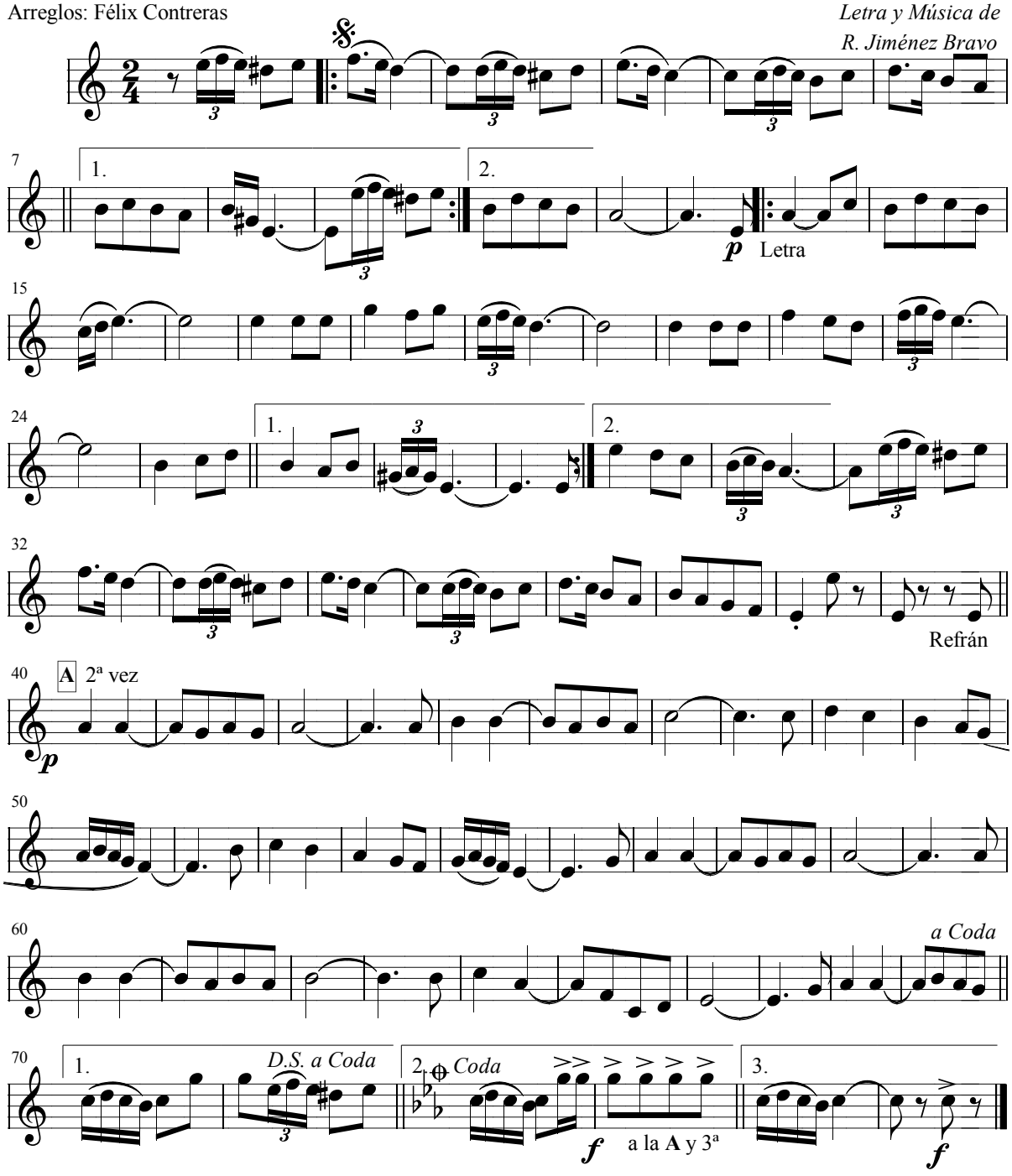
Juan Bayal

La reja triste

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Letra y Música de
R. Jiménez Bravo



Escuchar la melodía: **La Santanderina >**

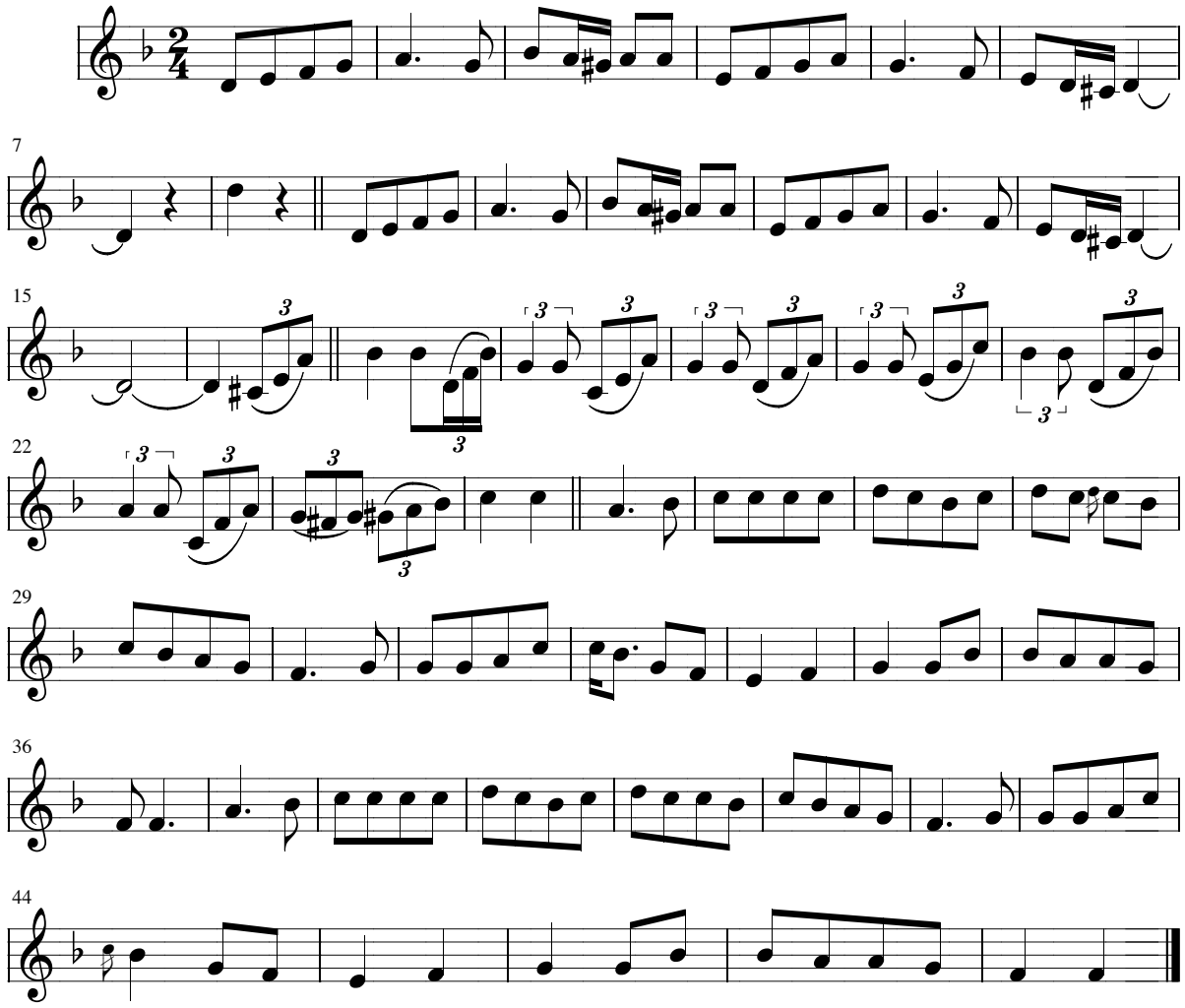
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

La Santanderina

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Lamentos gitanos >**

< Volver al listado de Pasodobles

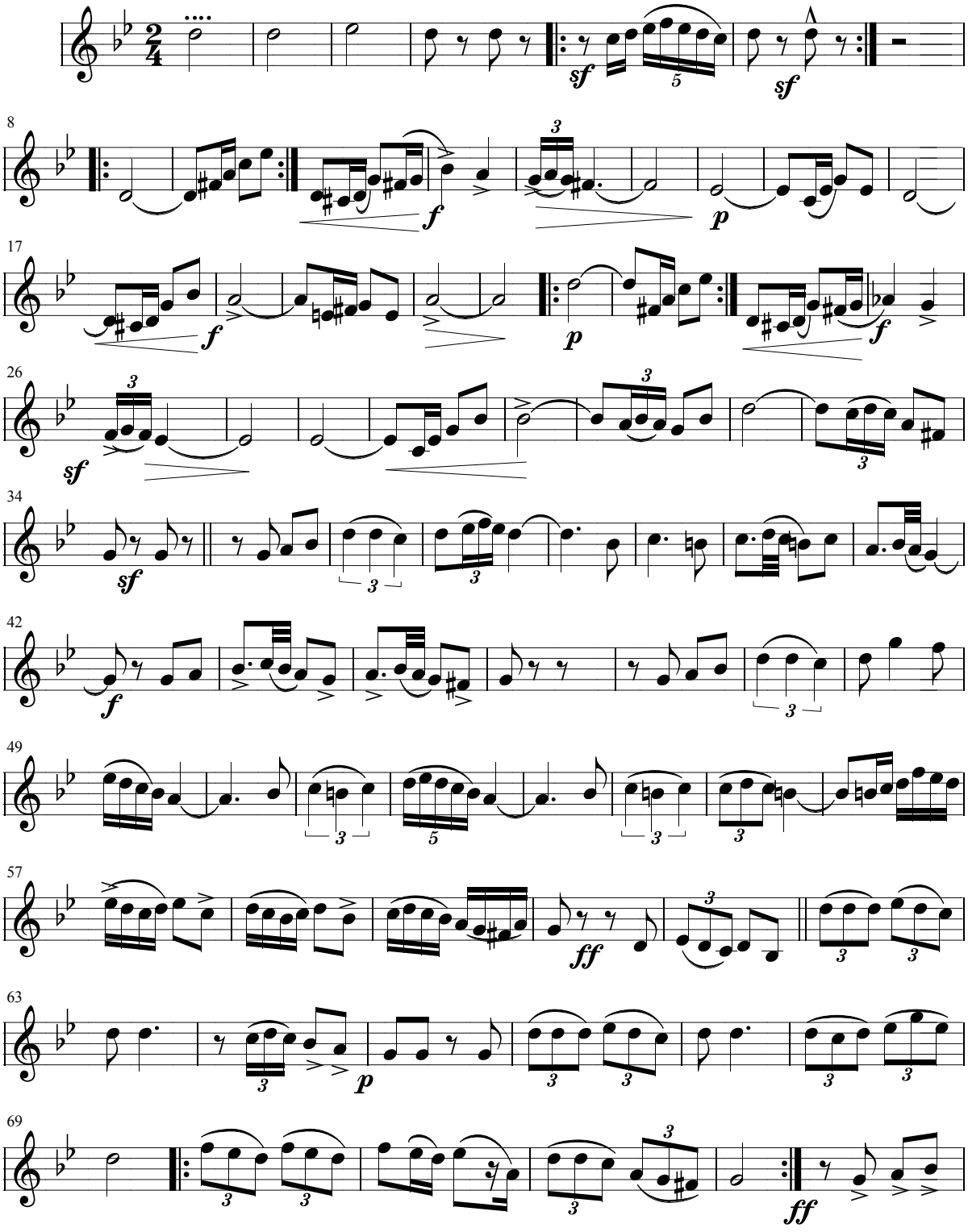
Juan Bayal

Lamentos gitanos

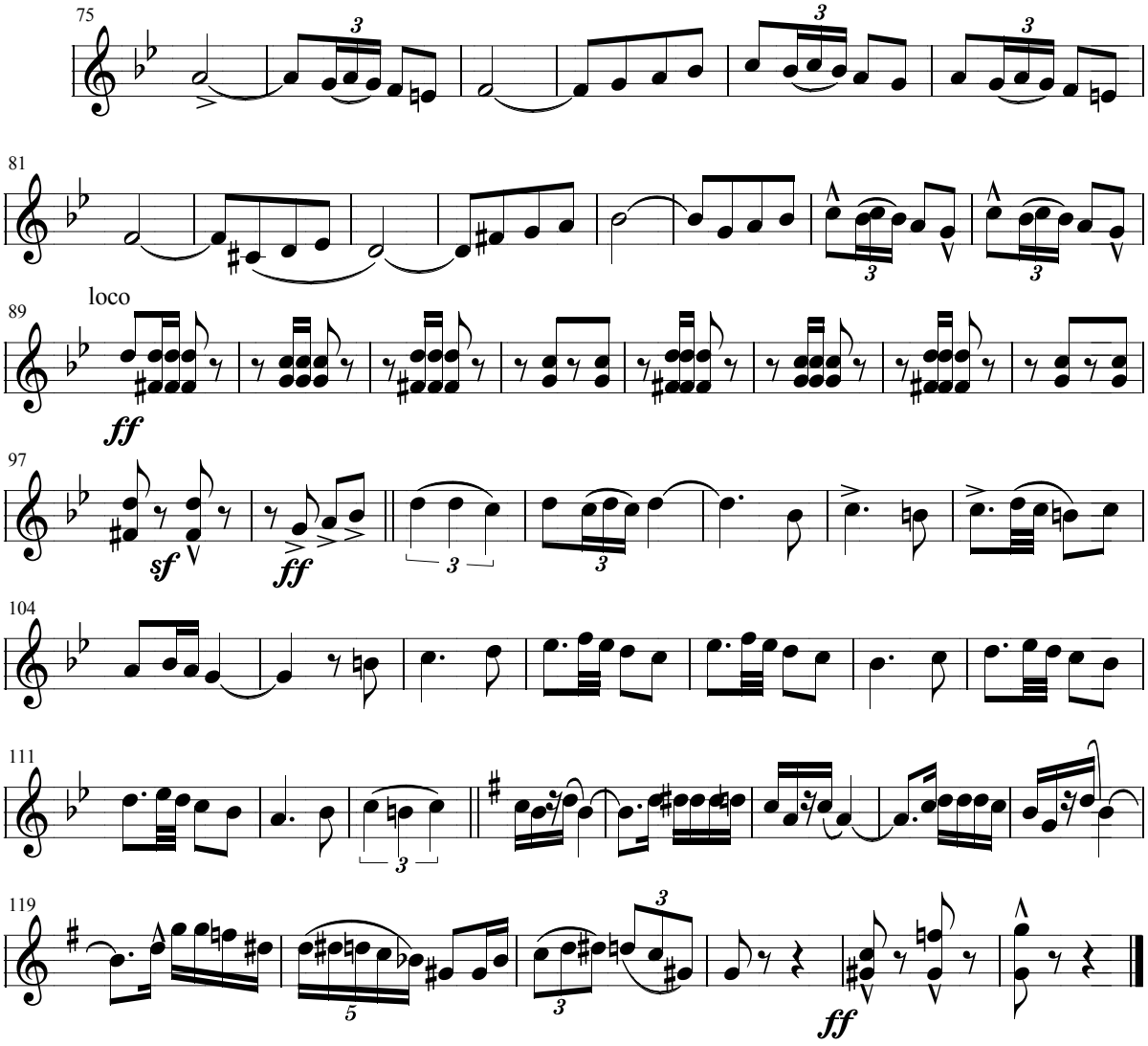
Paso doble

Arreglos: Félix Contreras

M. Peralta



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Manolete >**

< Volver al listado de Pasodobles

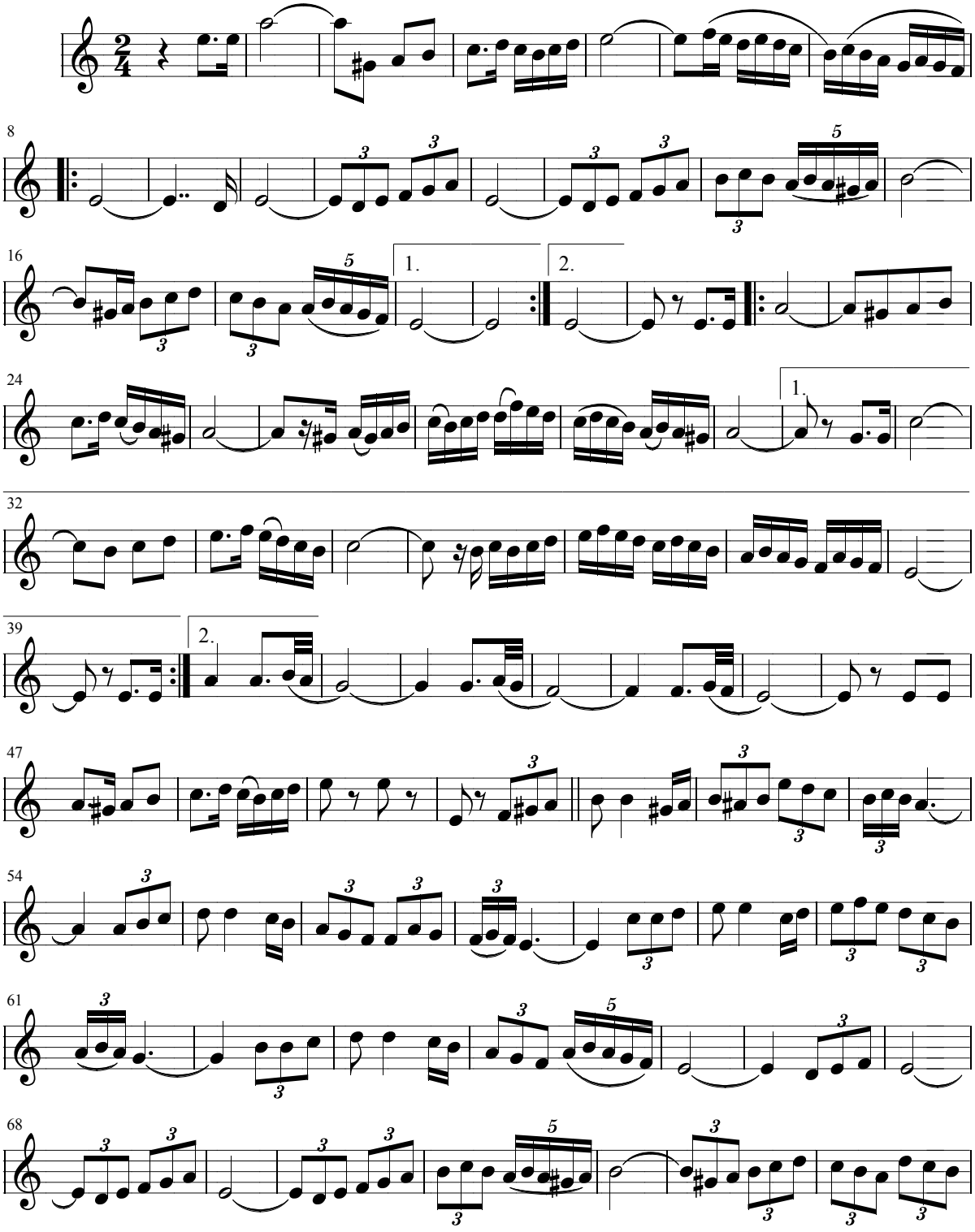
Juan Bayal

Manolete

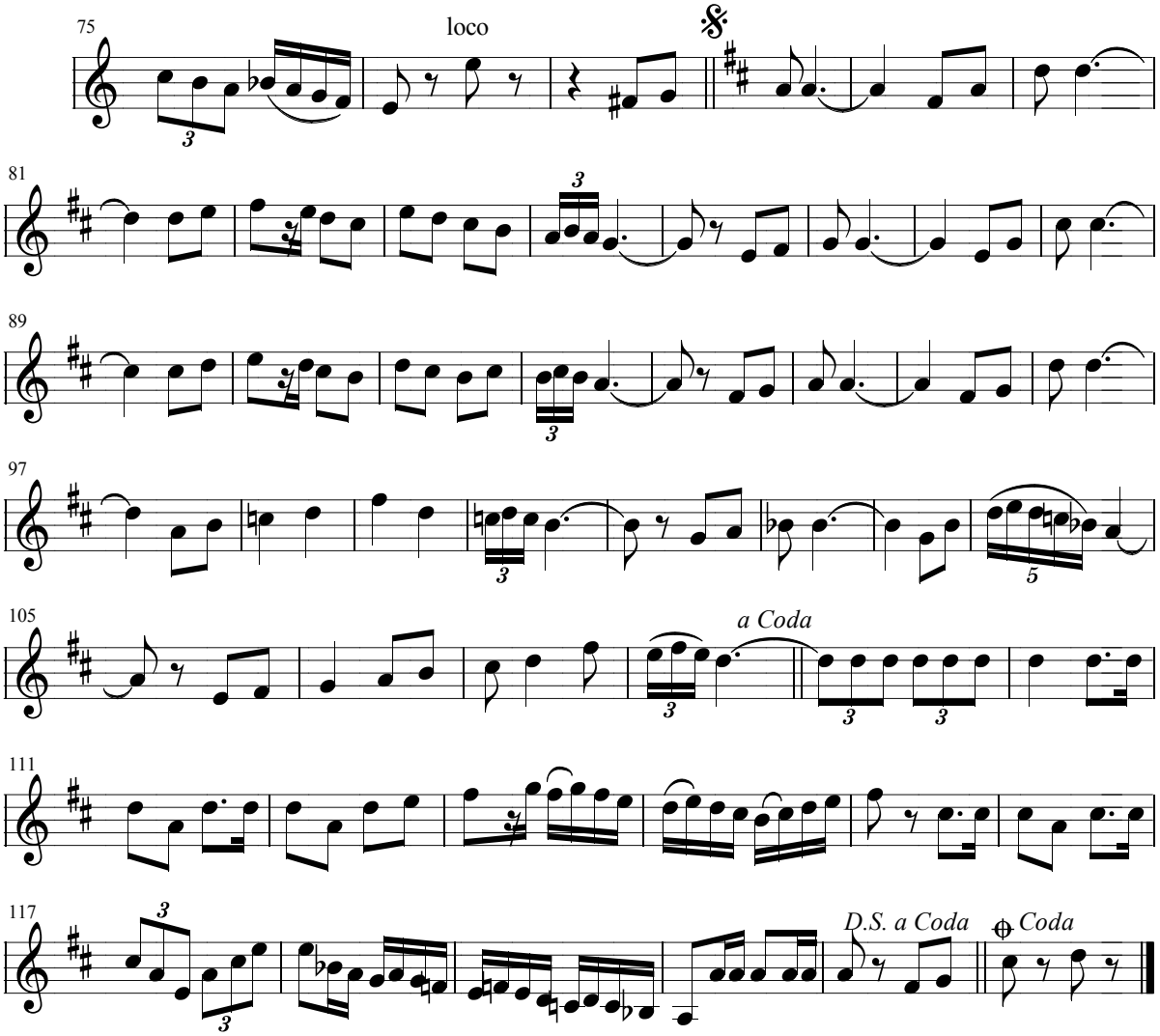
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

P. Orgaz y J. Ramos



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Mi Anhelo >**

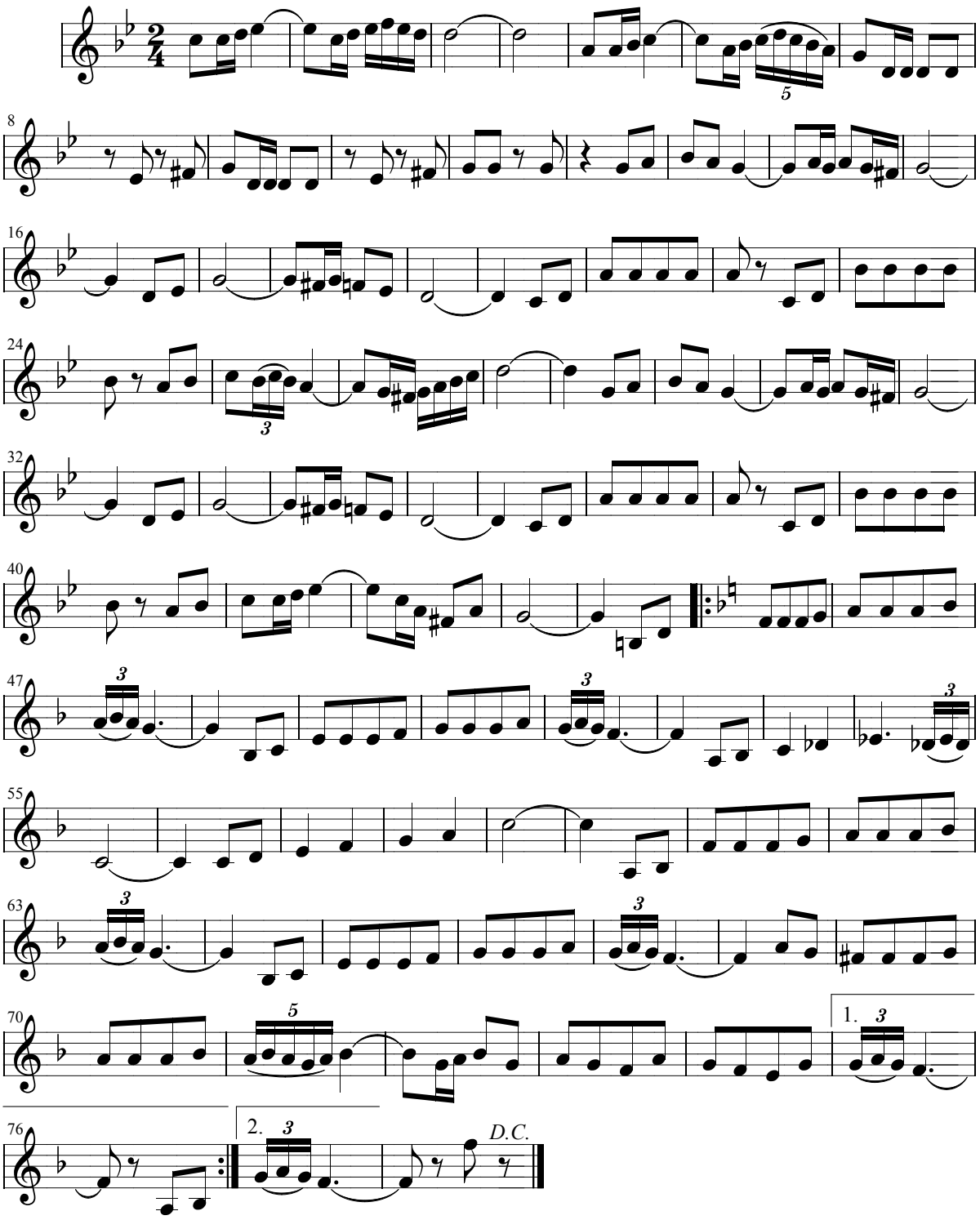
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Mi Anhelo

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Militar >**

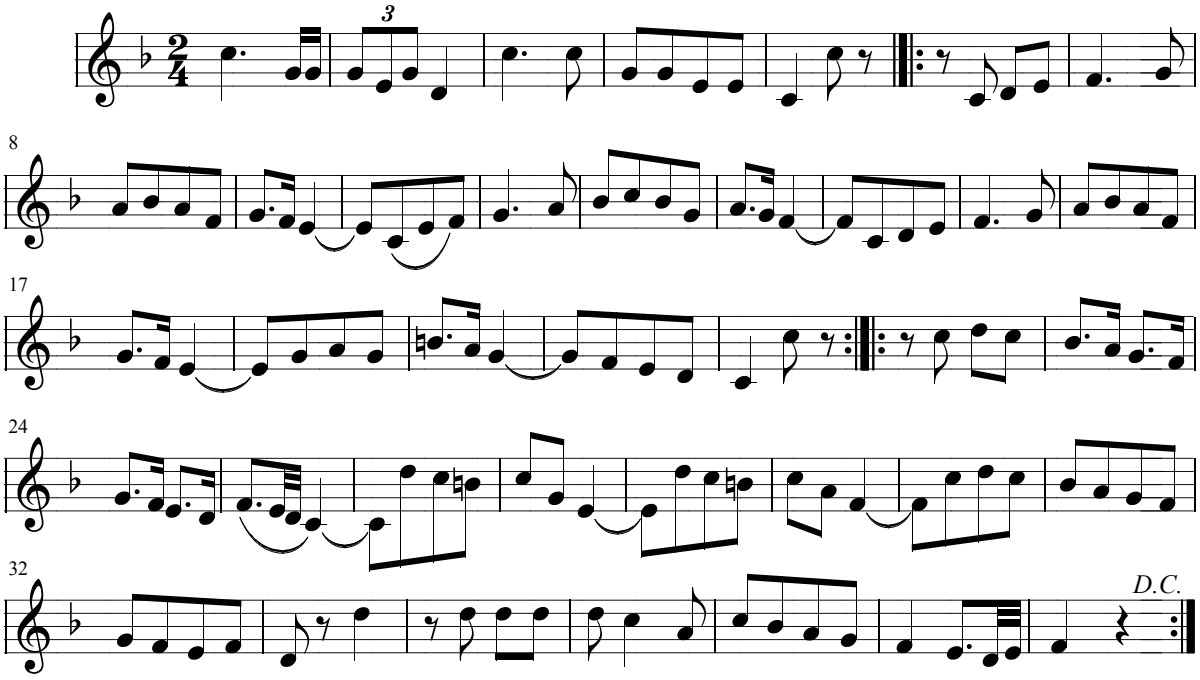
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Militar

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Morenito de Talavera >**

< Volver al listado de Pasodobles

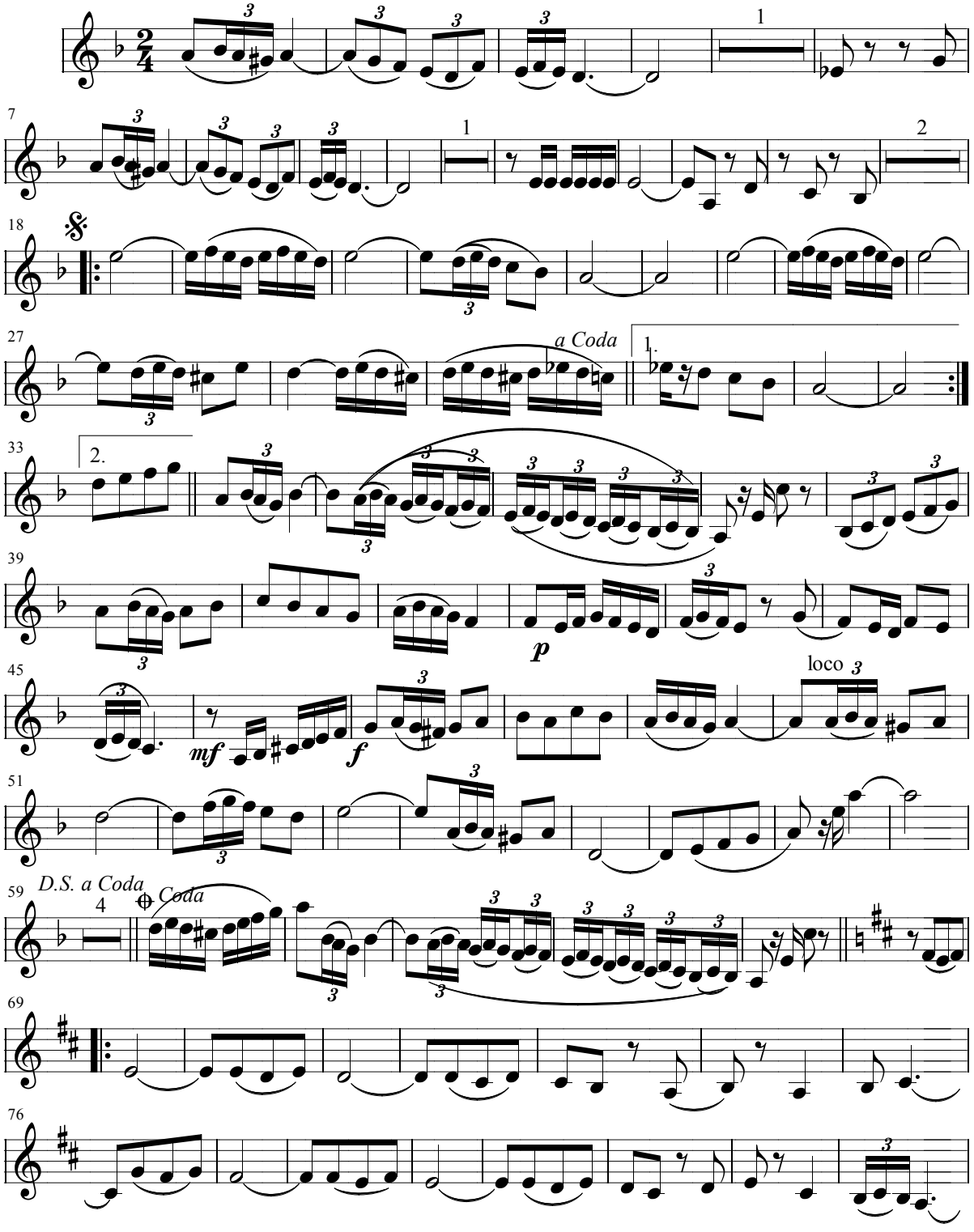
Juan Bayal

Morenito de Talavera

Pasodoble Torero

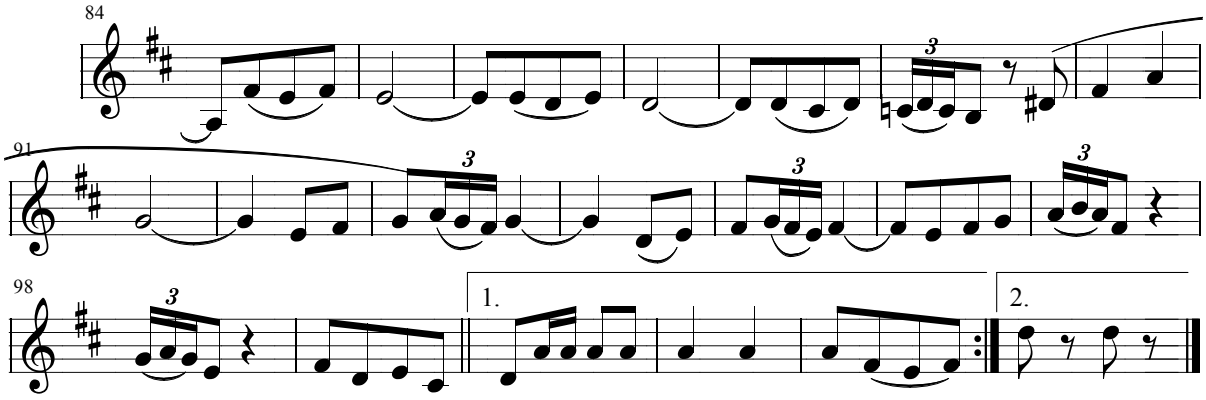
Arreglos: Félix Contreras

Música de Dámaso Torres



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **No la quiero >**

< Volver al listado de Pasodobles

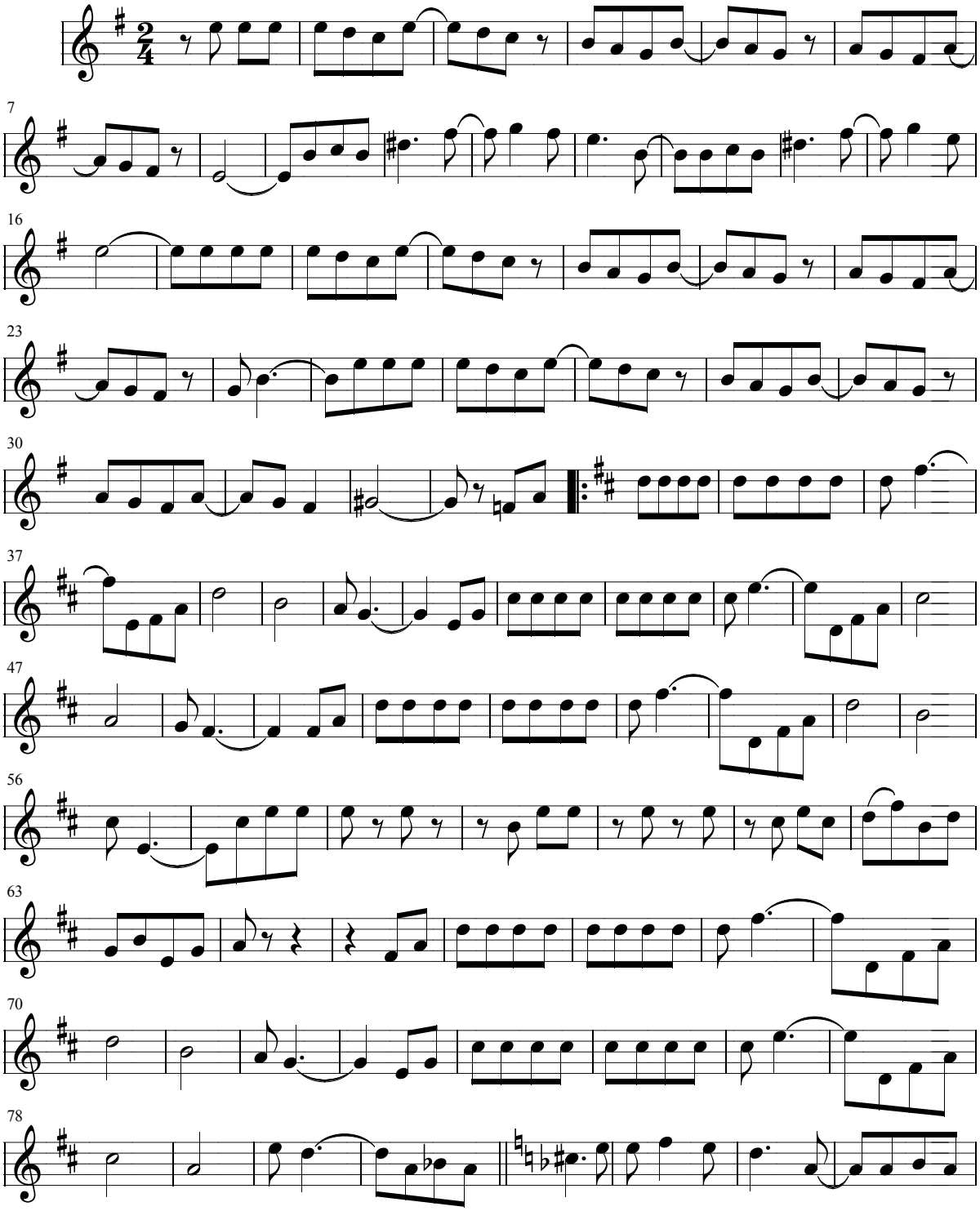
Juan Bayal

No la quiero

Pasodoble-Corrido (Comedia Musical: Una Rubia Peligrosa)

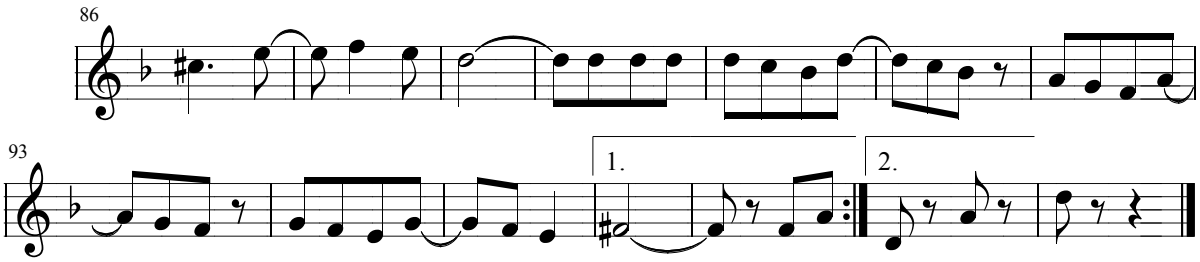
Arreglos: Félix Contreras

Daniel Mantona



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **No me llames Dolores >**

< Volver al listado de Pasodobles

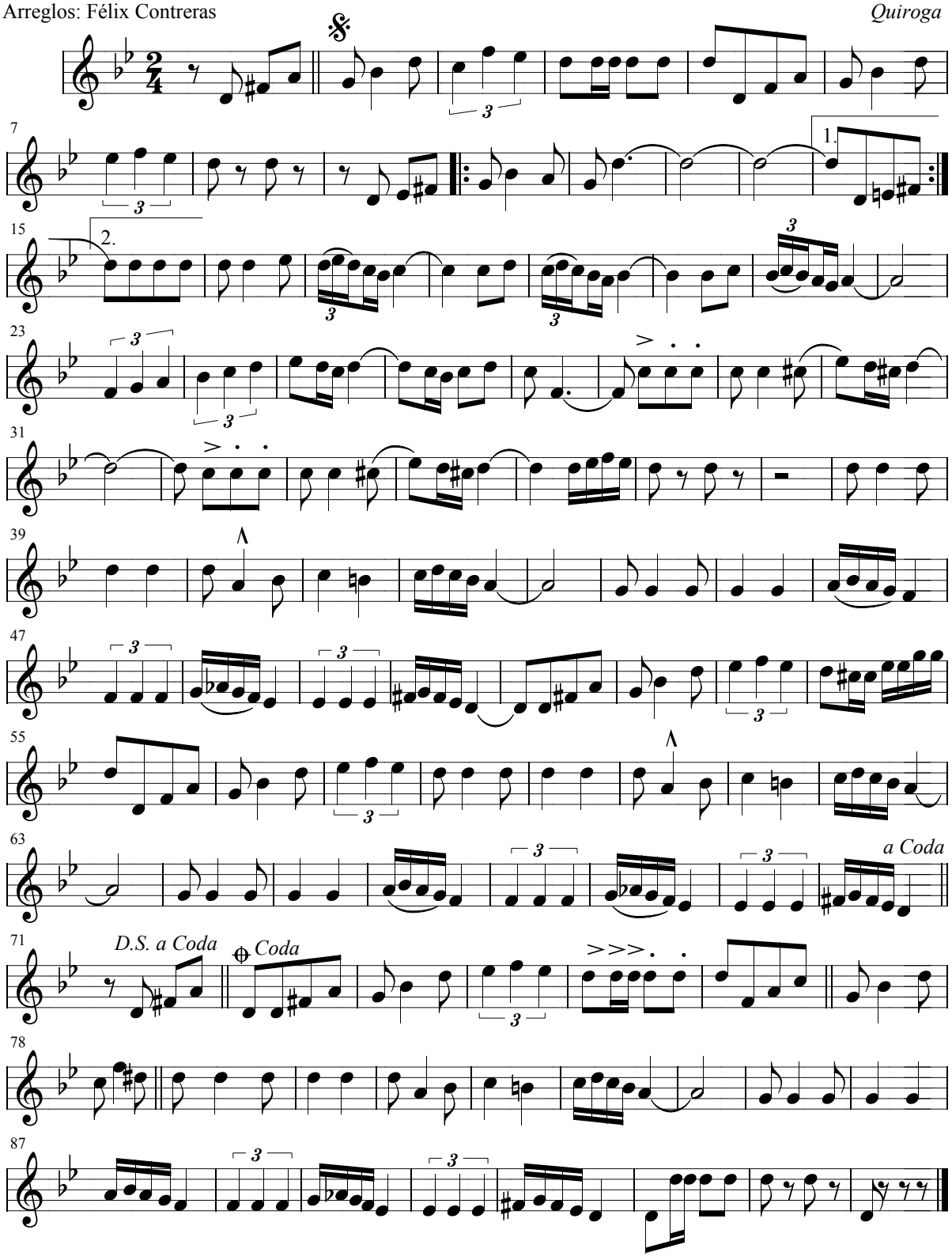
Juan Bayal

No me llames Dolores

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Quiroga



Escuchar la melodía: **Olé las mujeres >**

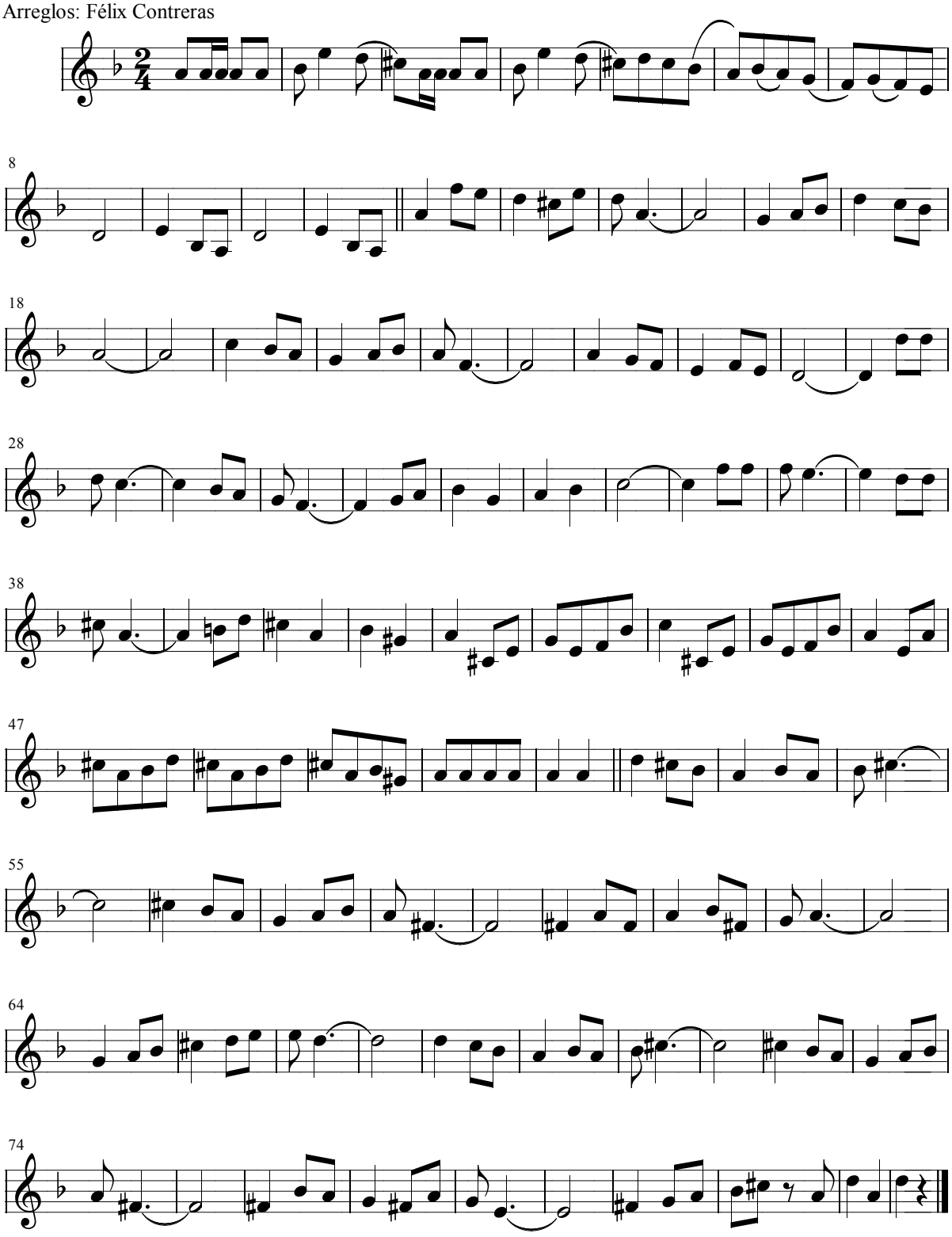
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Olé las mujeres

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Ortega >**

< Volver al listado de Pasodobles

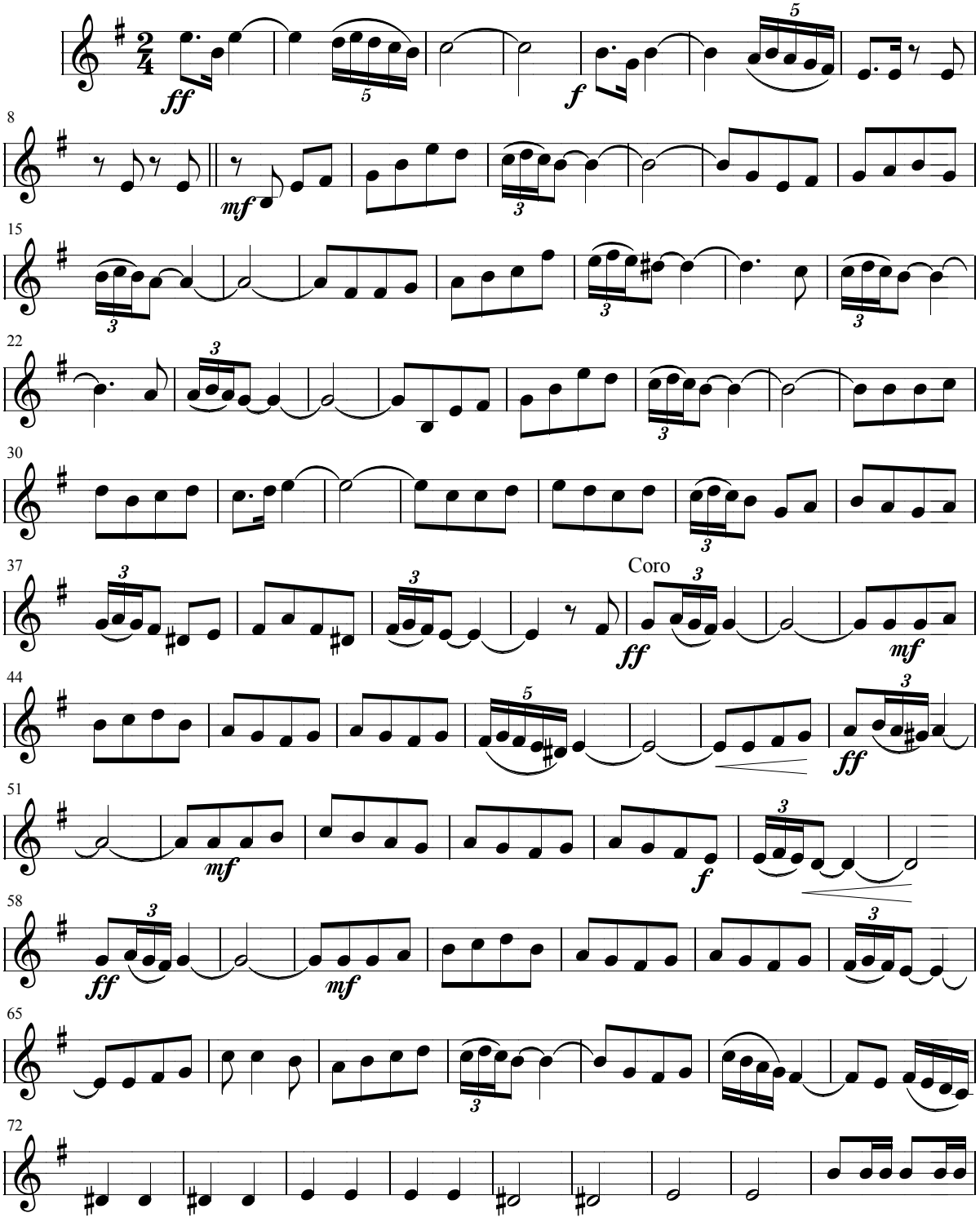
Juan Bayal

Ortega

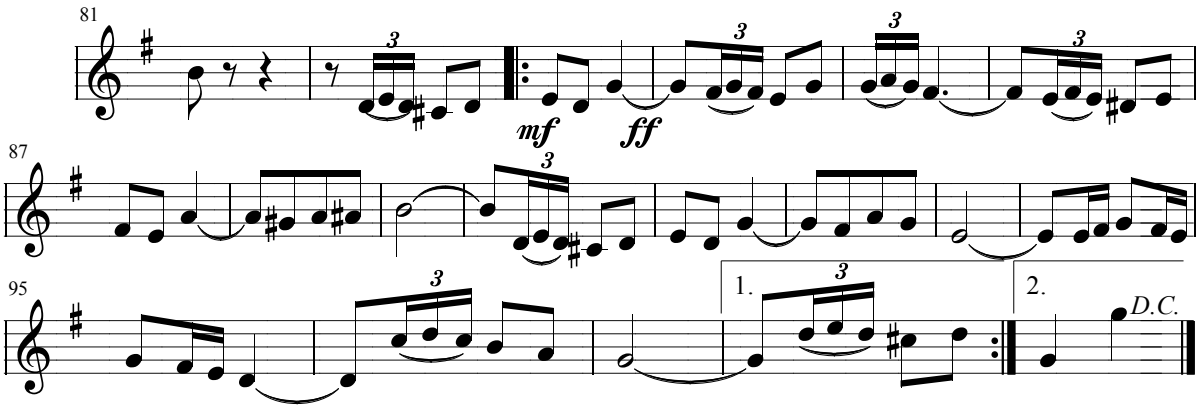
P D torero

Arreglos: Félix Contreras

J. Jarque y Manuel Garcés



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **Patio Moro** >

< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

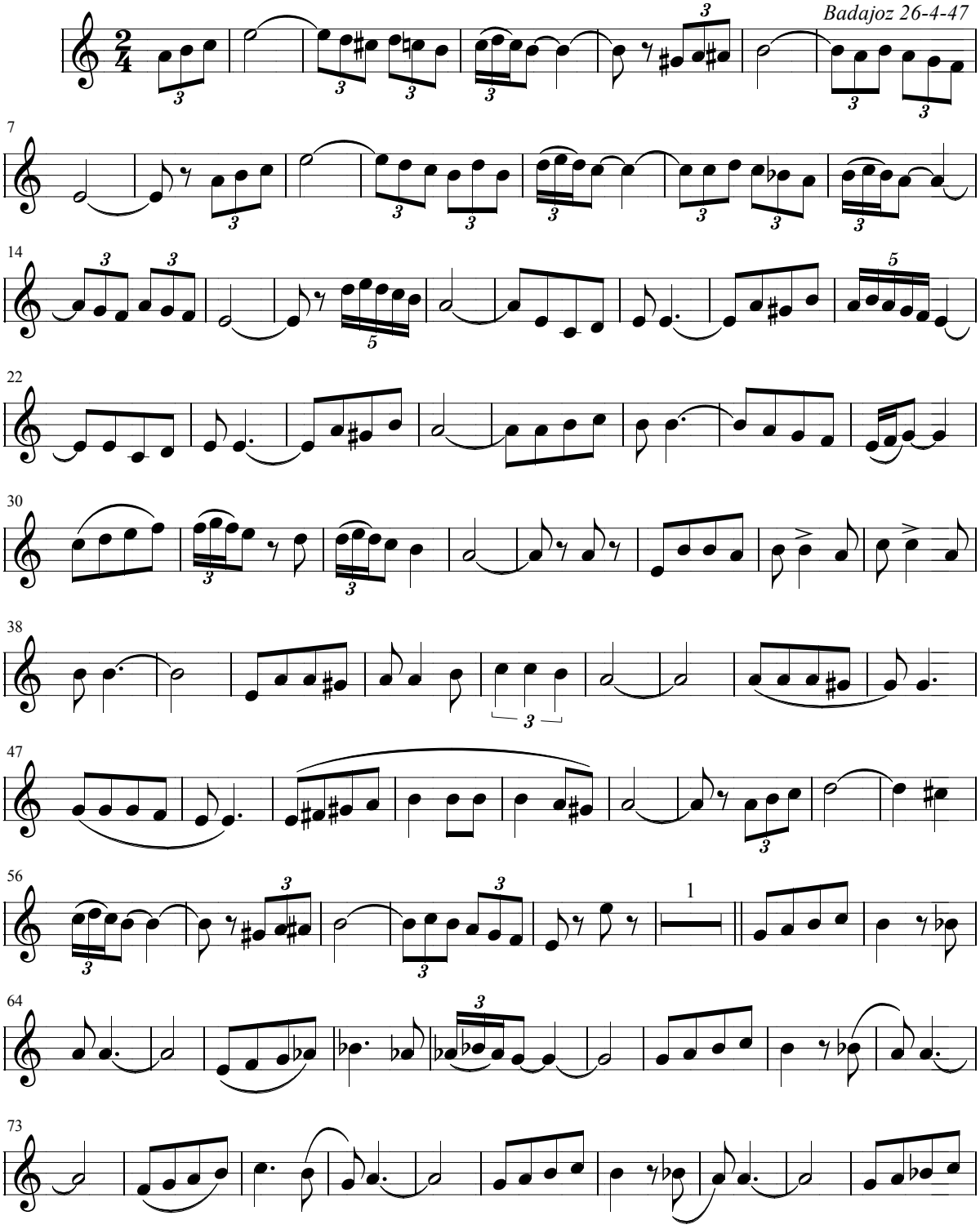
Patio Moro

Pasodoble

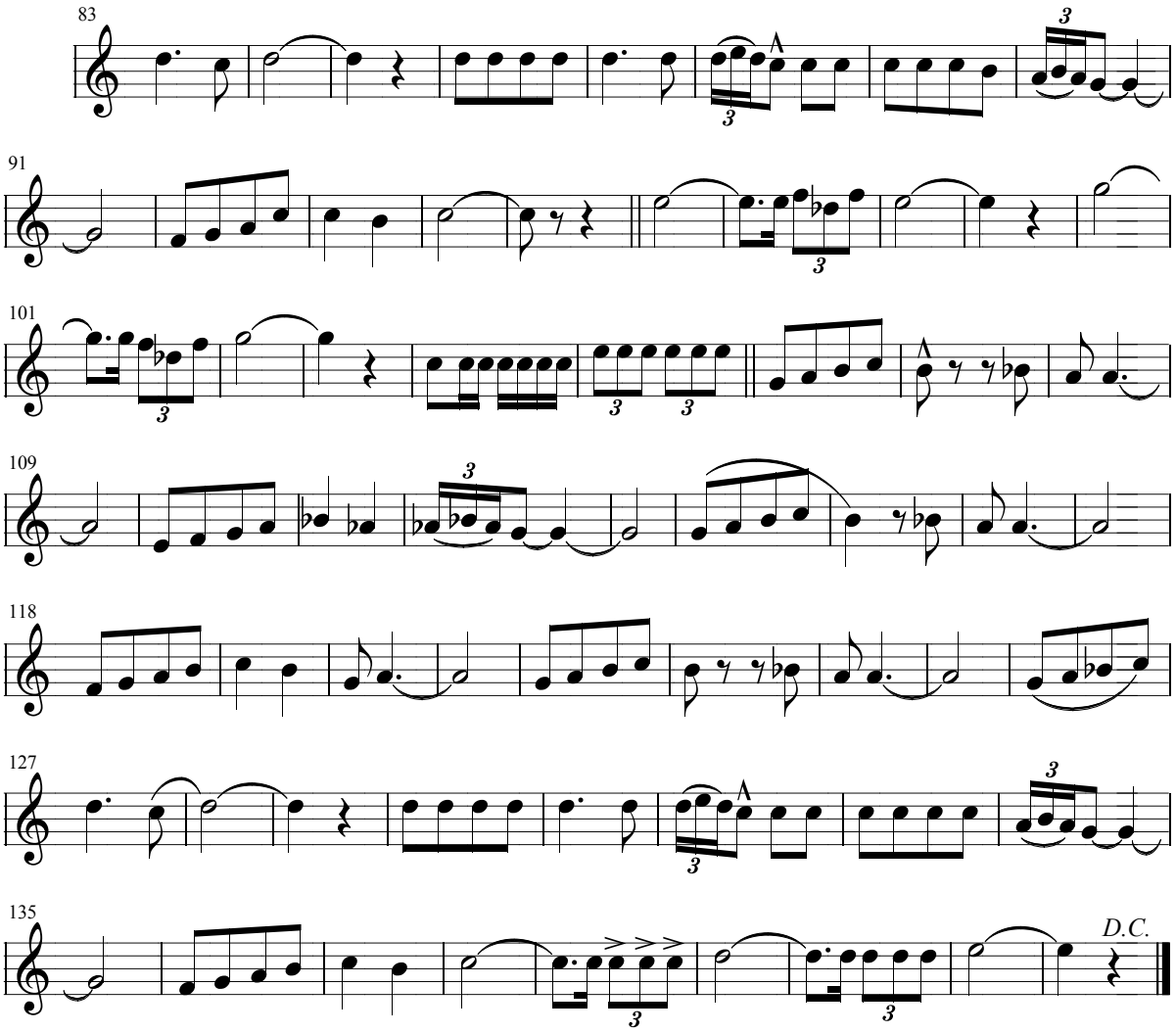
Arreglos: Félix Contreras

V. Martín

Badajoz 26-4-47



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Pepe Romero >**

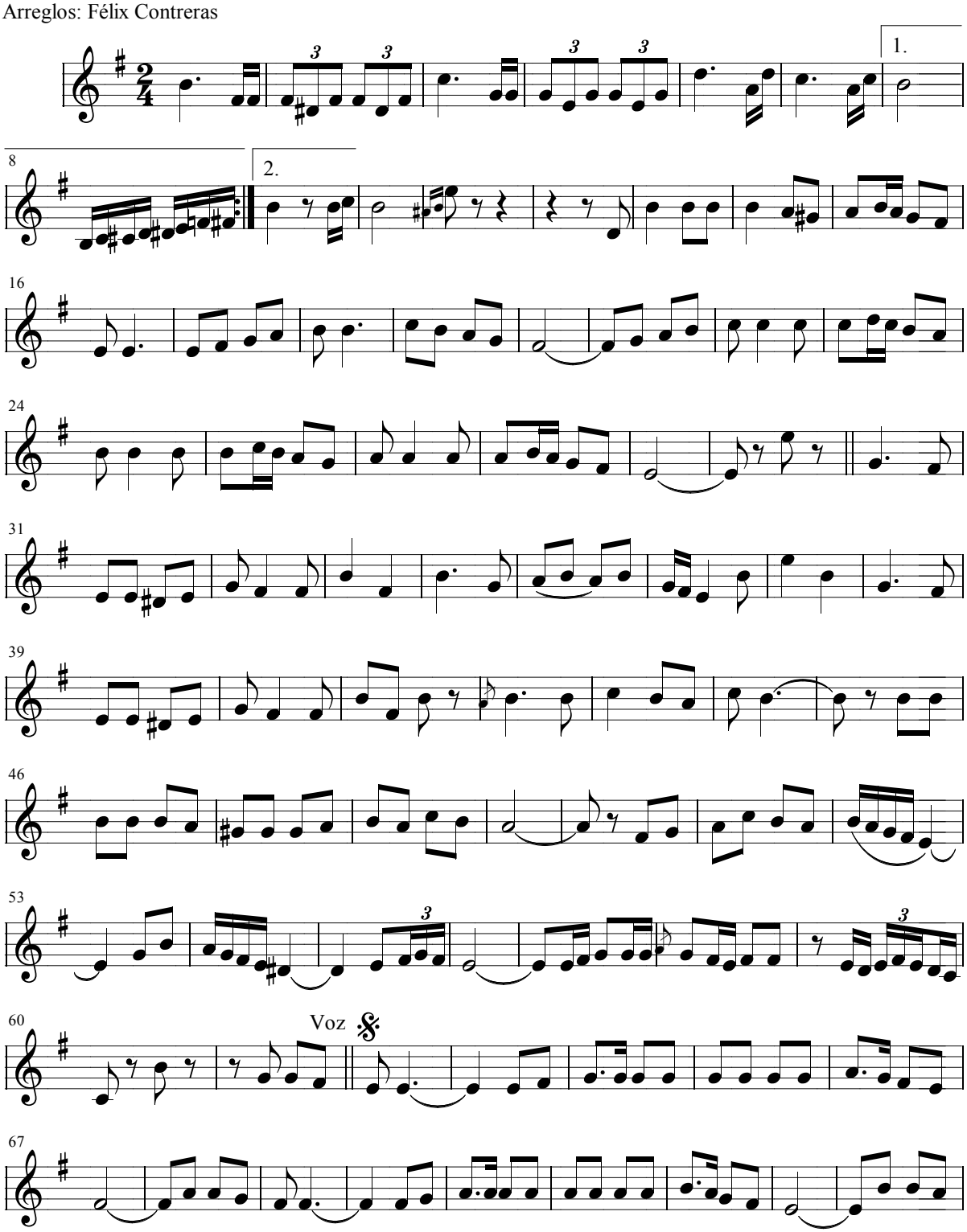
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Pepe Romero

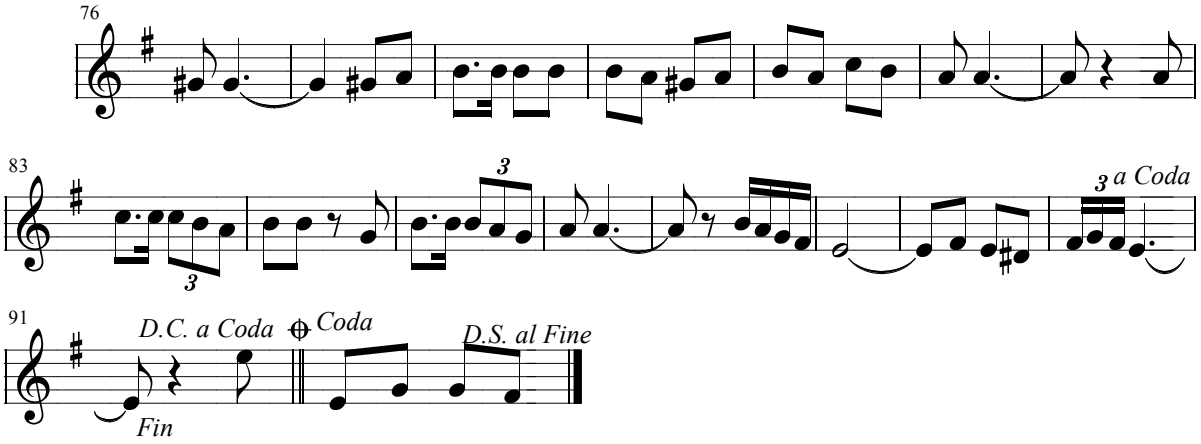
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Pepito Bayal >**

< Volver al listado de Pasodobles

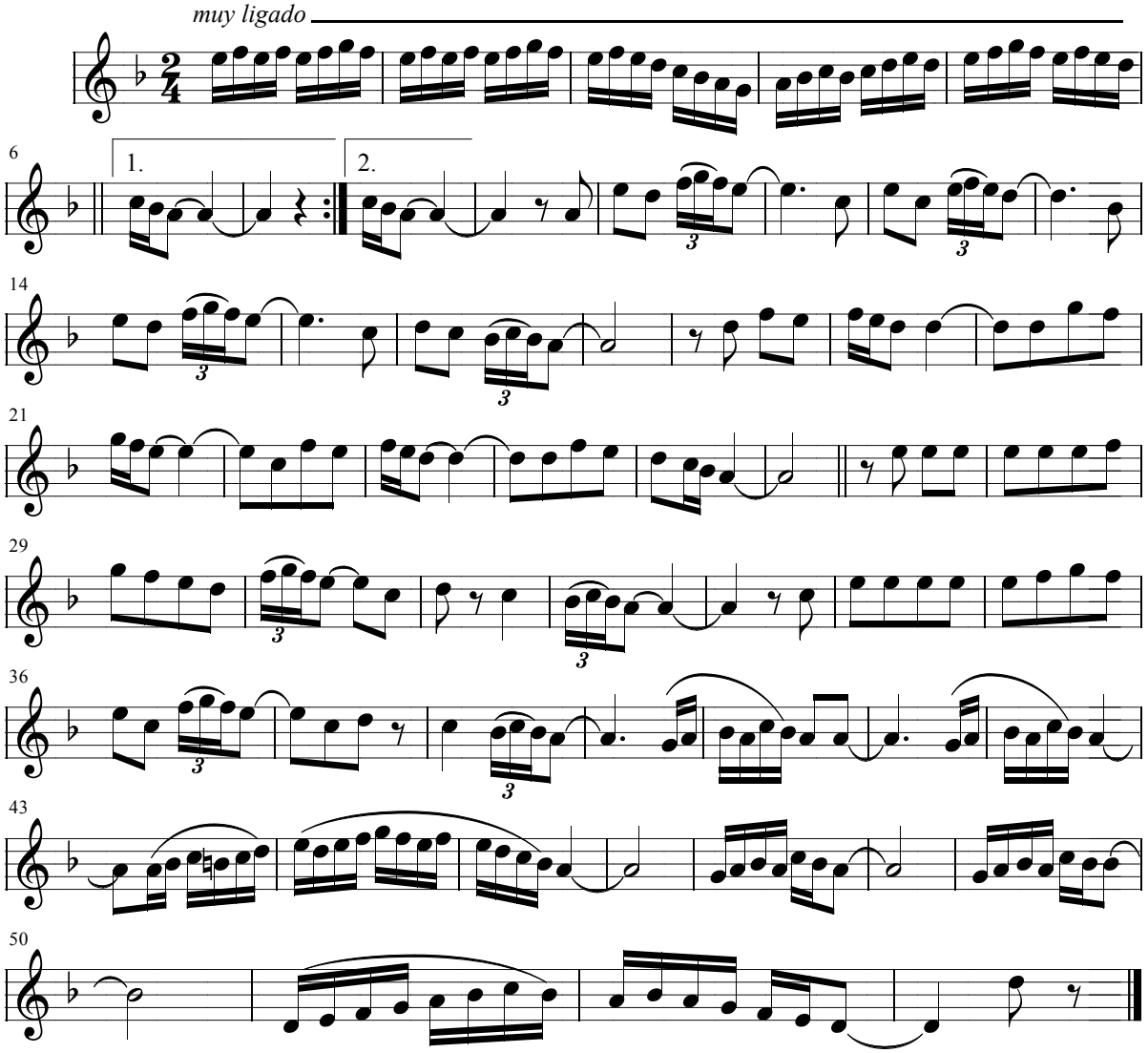
Juan Bayal

Pepito Bayal

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Música de E. León



Escuchar la melodía: **Primera Estocada 1 >**

< Volver al listado de Pasodobles

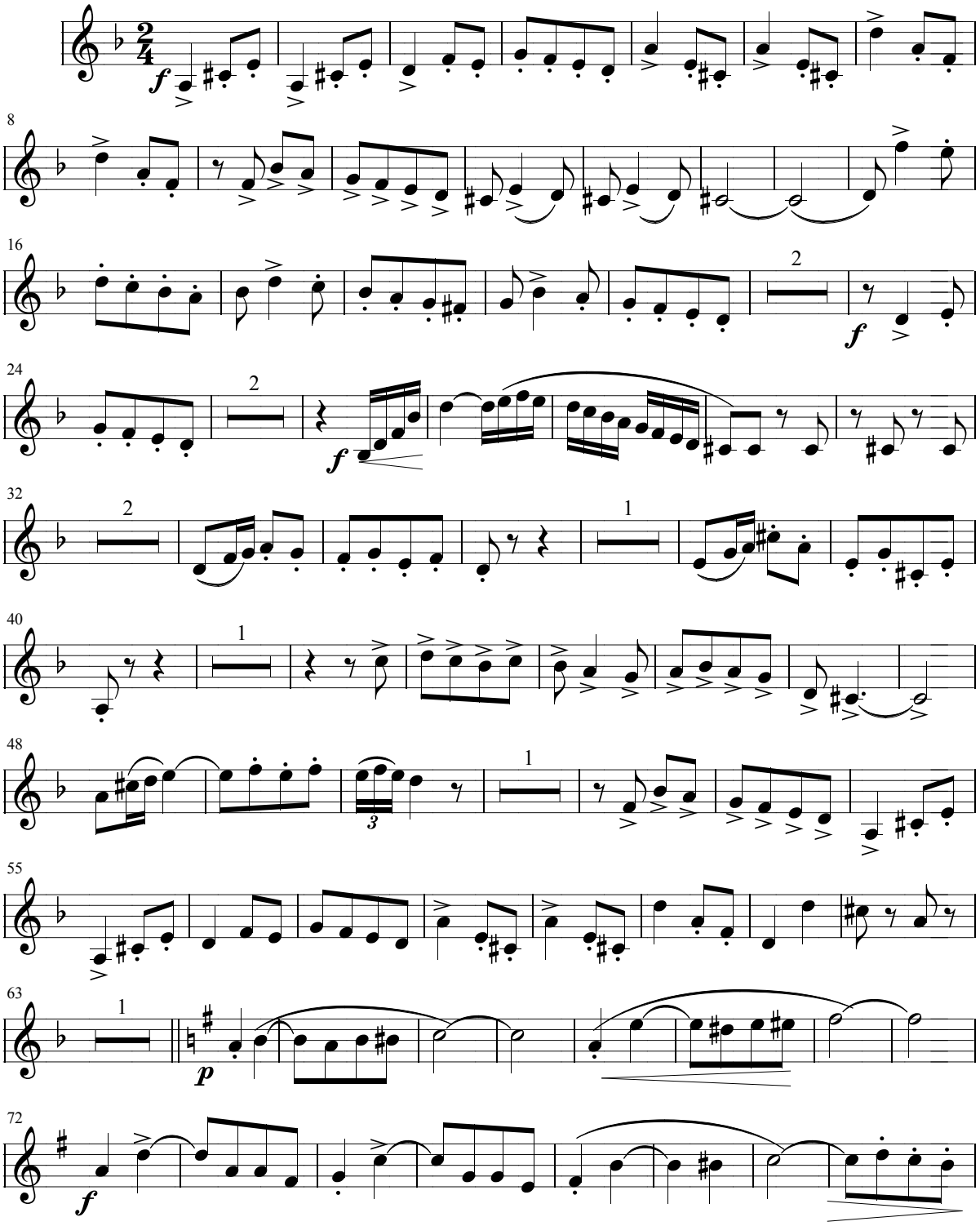
Juan Bayal

Primera Estocada

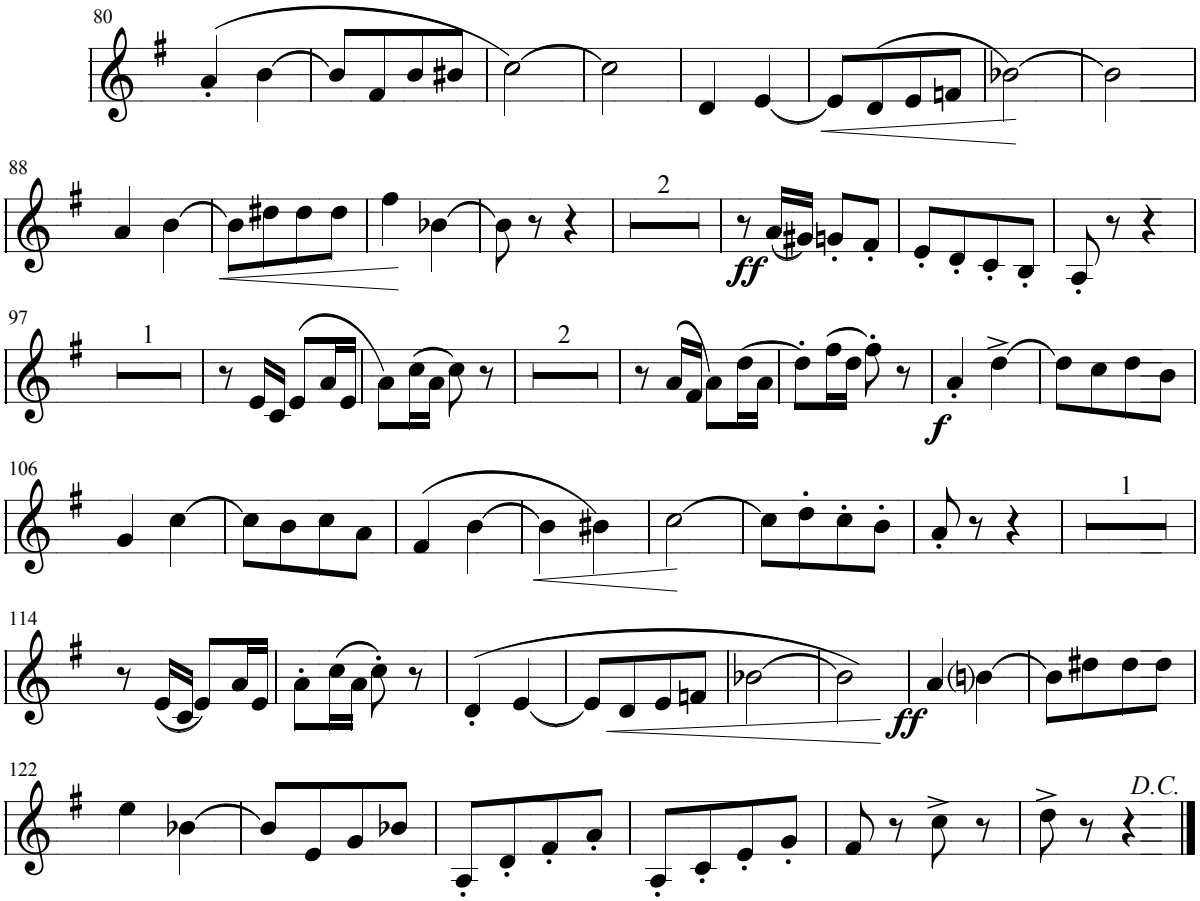
Paso-Doble

Arreglos: Félix Contreras

C. Casademont



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Primera Estocada 2 >**

< Volver al listado de Pasodobles

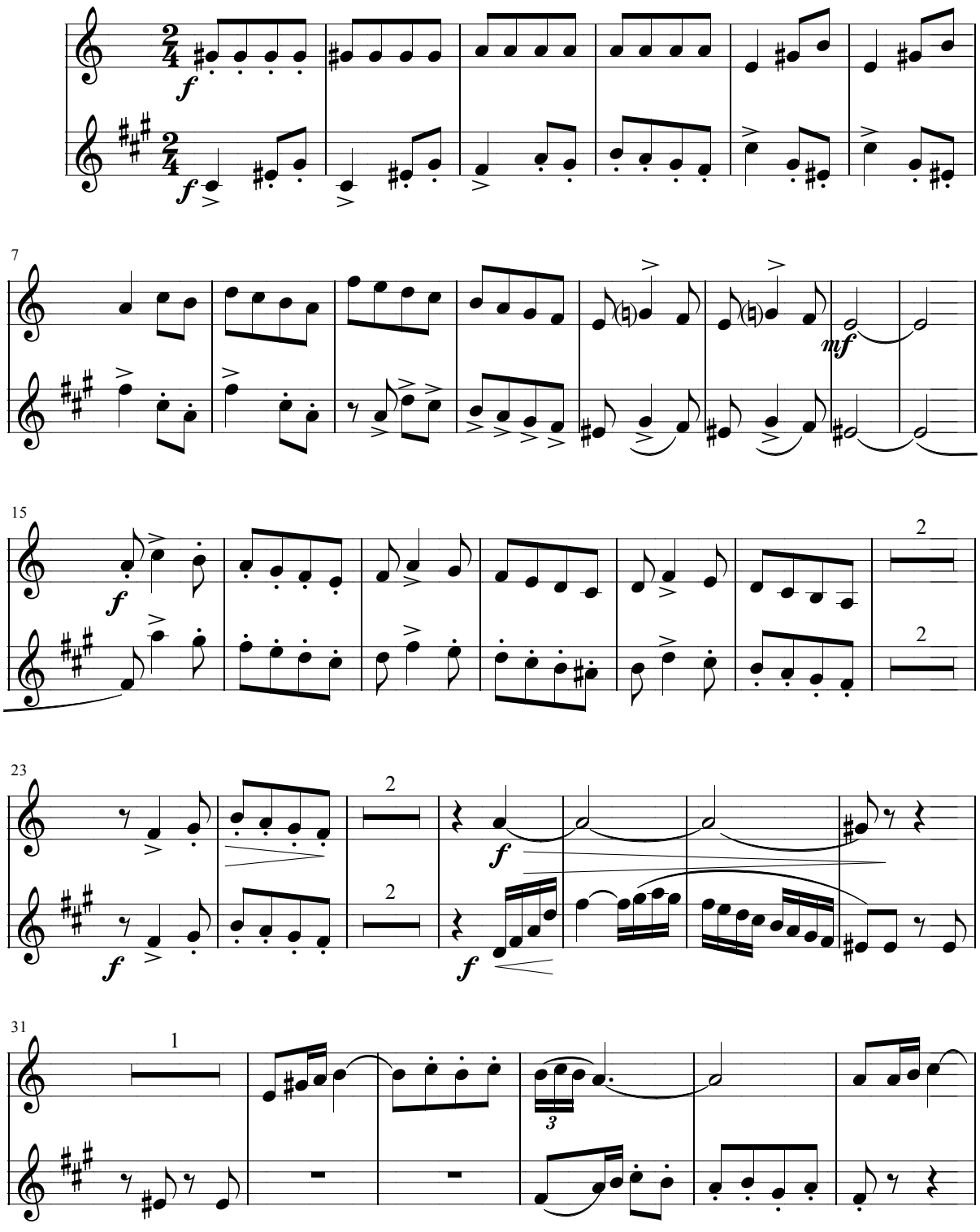
Juan Bayal

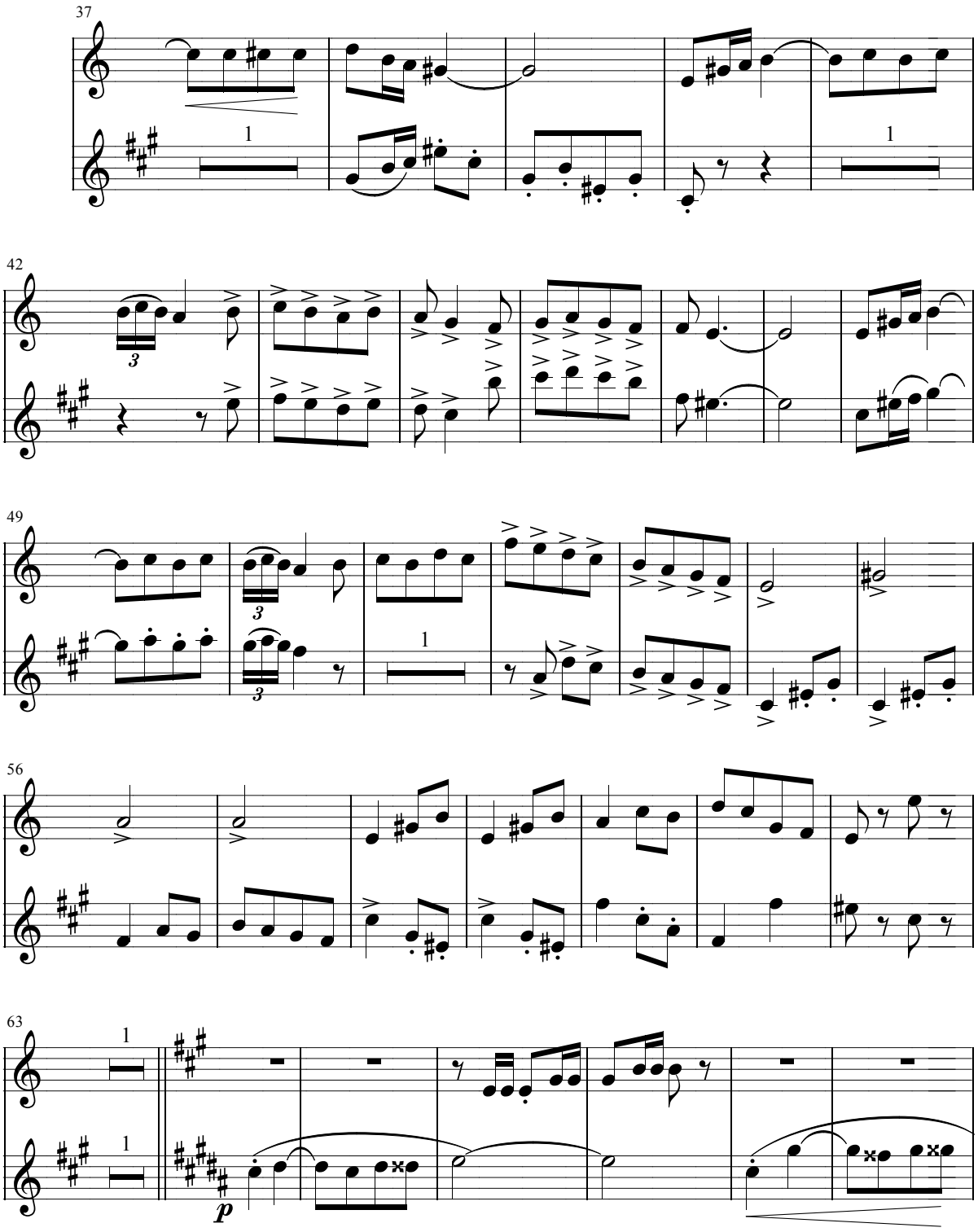
Primera Estocada

Arreglos: Félix Contreras

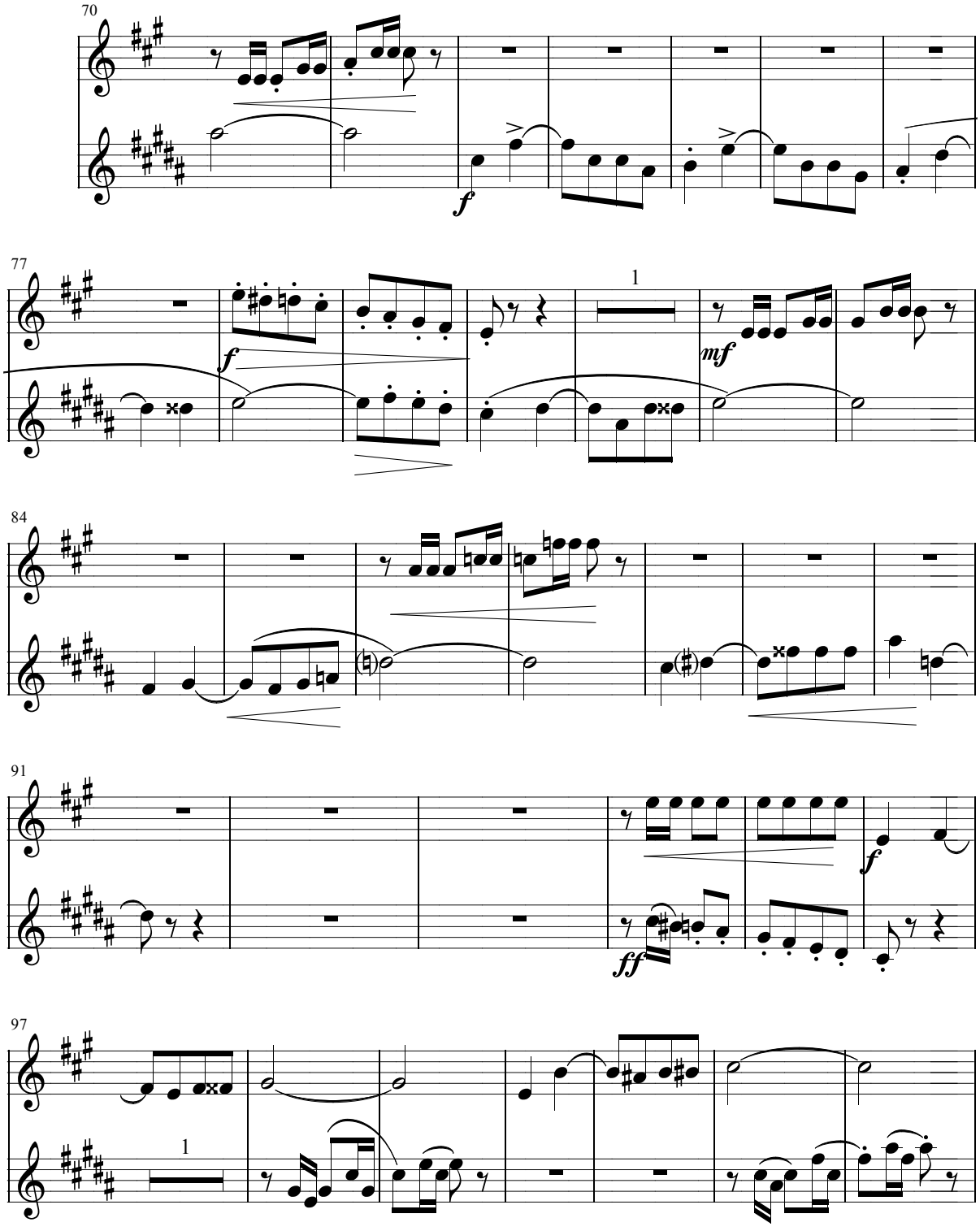
Paso-Doble

Trompeta en Do *C. Casademont*

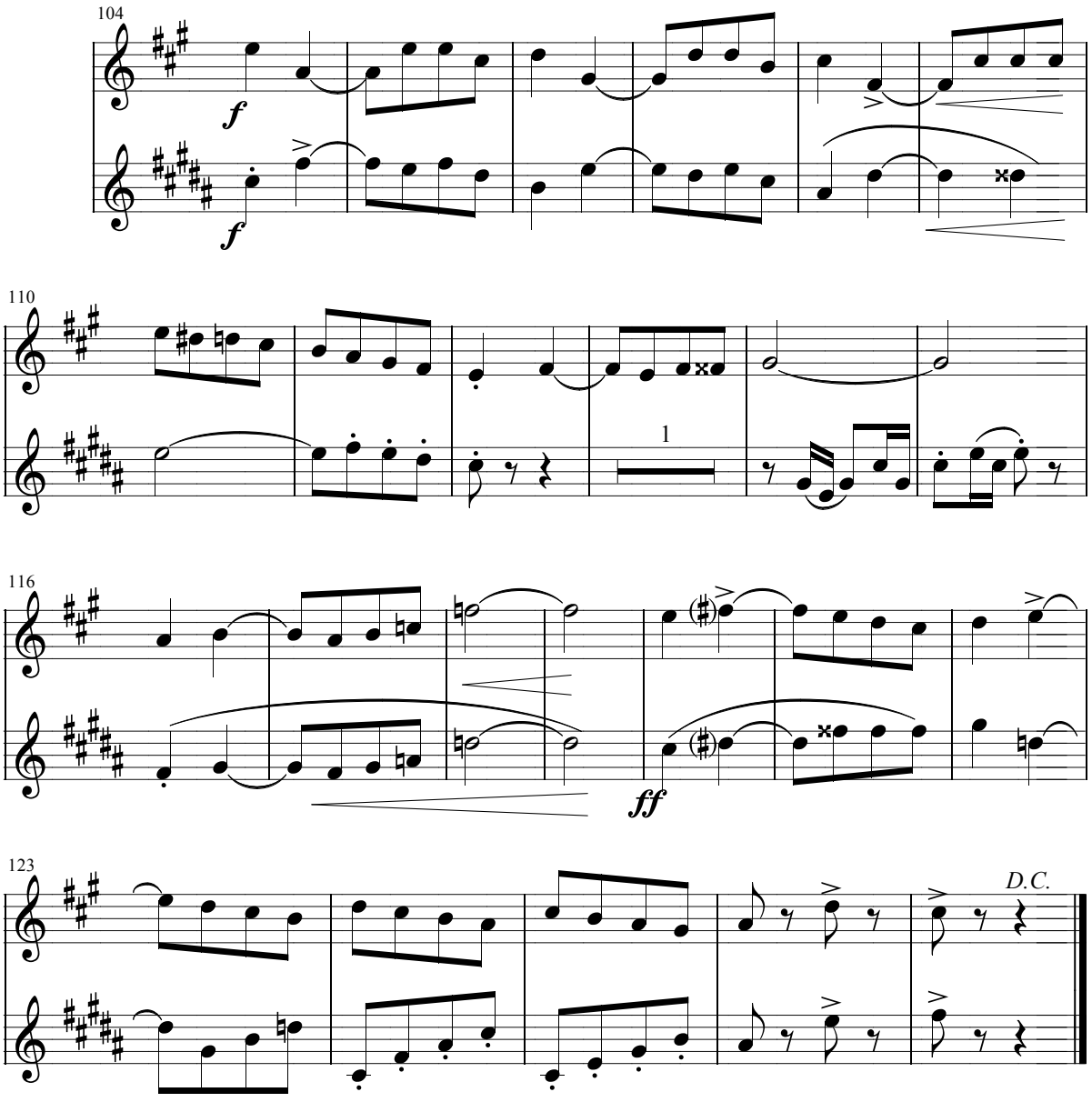



37
1
1
42
3
49
3
3
1
56
63
1
1
p

Juan Bayal



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Primera Estocada - trompeta en Do >**

< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

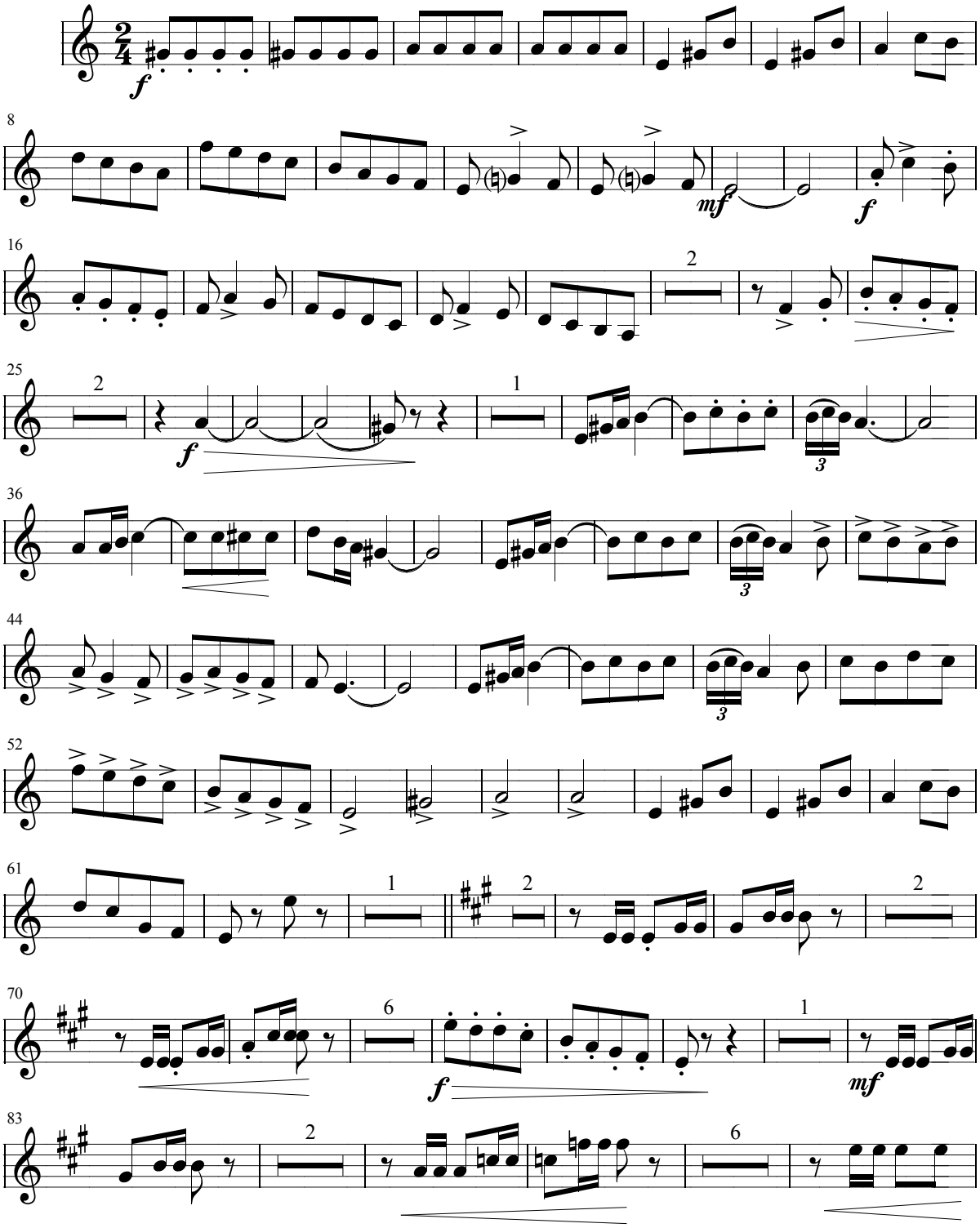
Arreglos: Félix Contreras

Primera Estocada

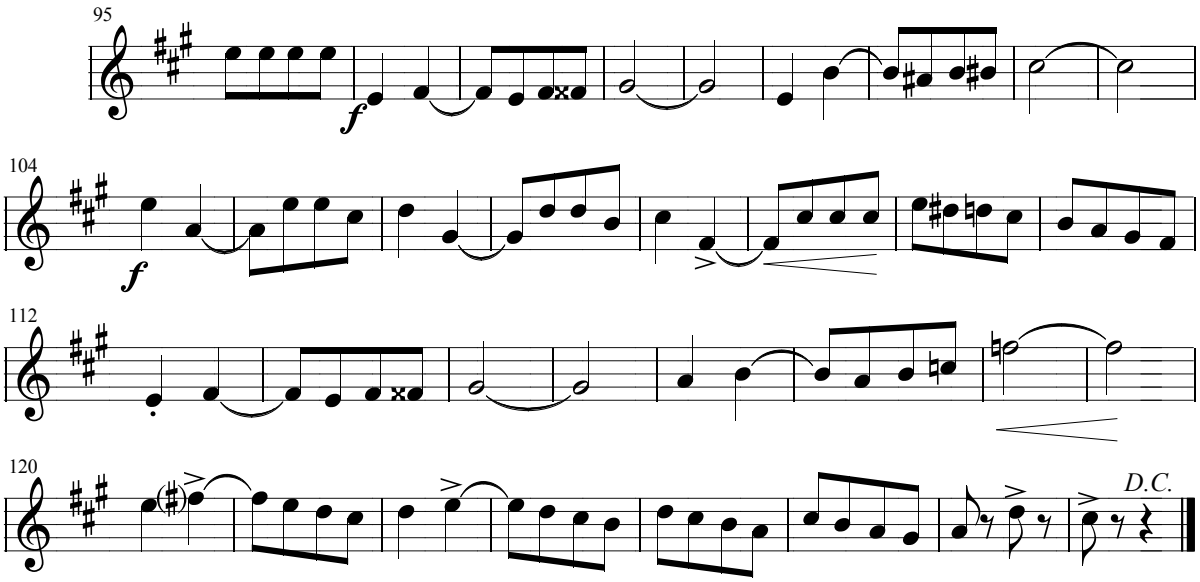
Paso-Doble

Trompeta en Do

C. Casademont



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **Que bonito es el querer >**

< Volver al listado de Pasodobles

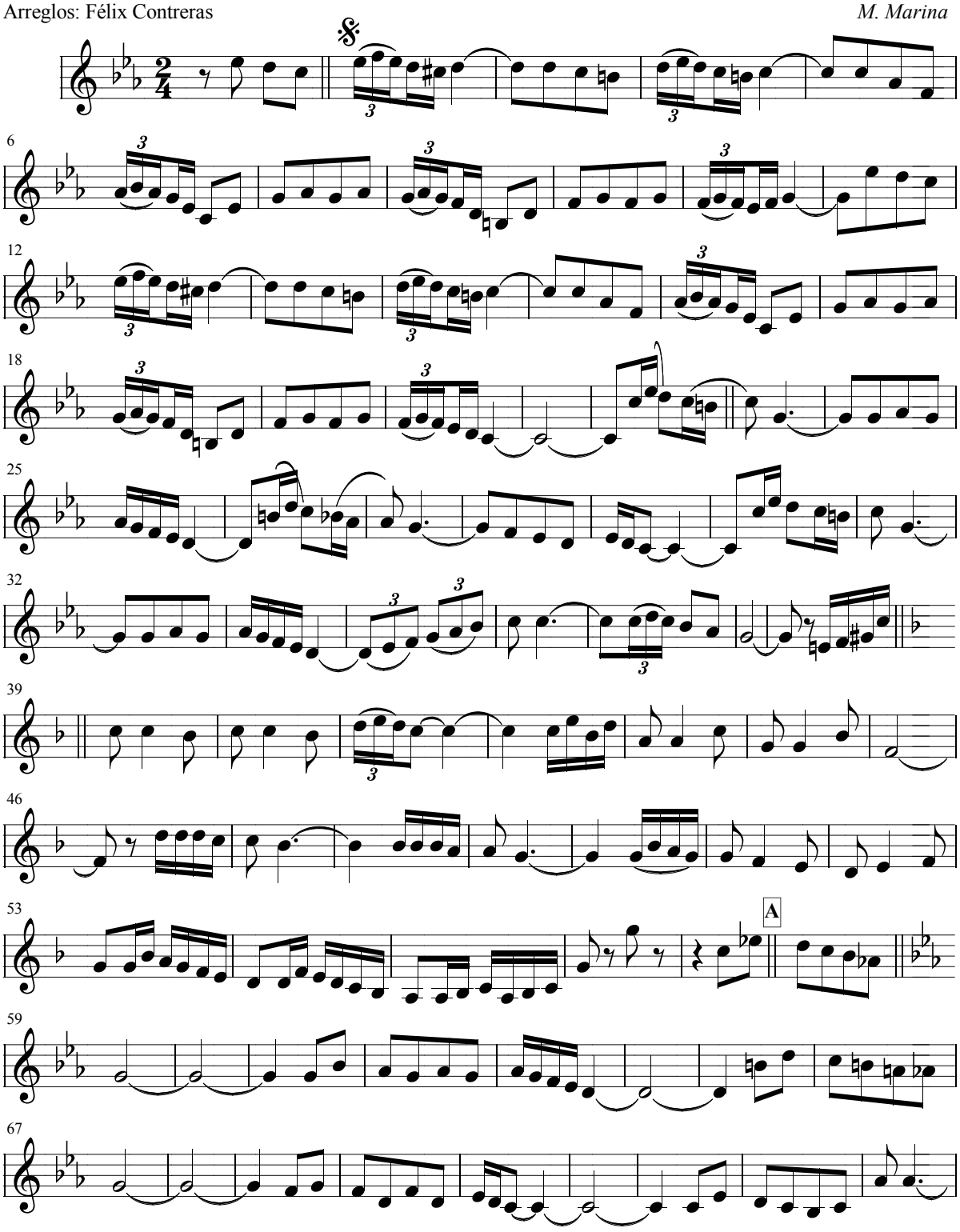
Juan Bayal

Que bonito es el querer

Paso Doble

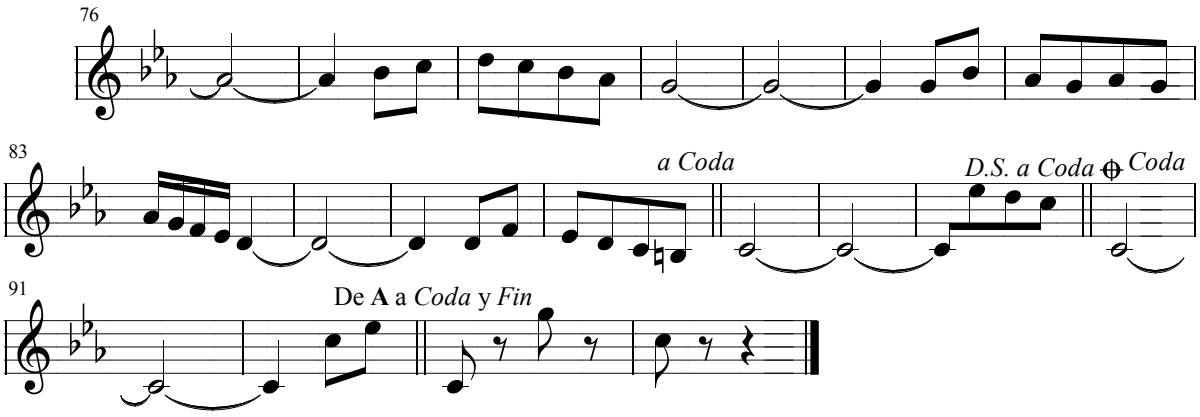
Arreglos: Félix Contreras

M. Marina



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Reina de Andalucía >**

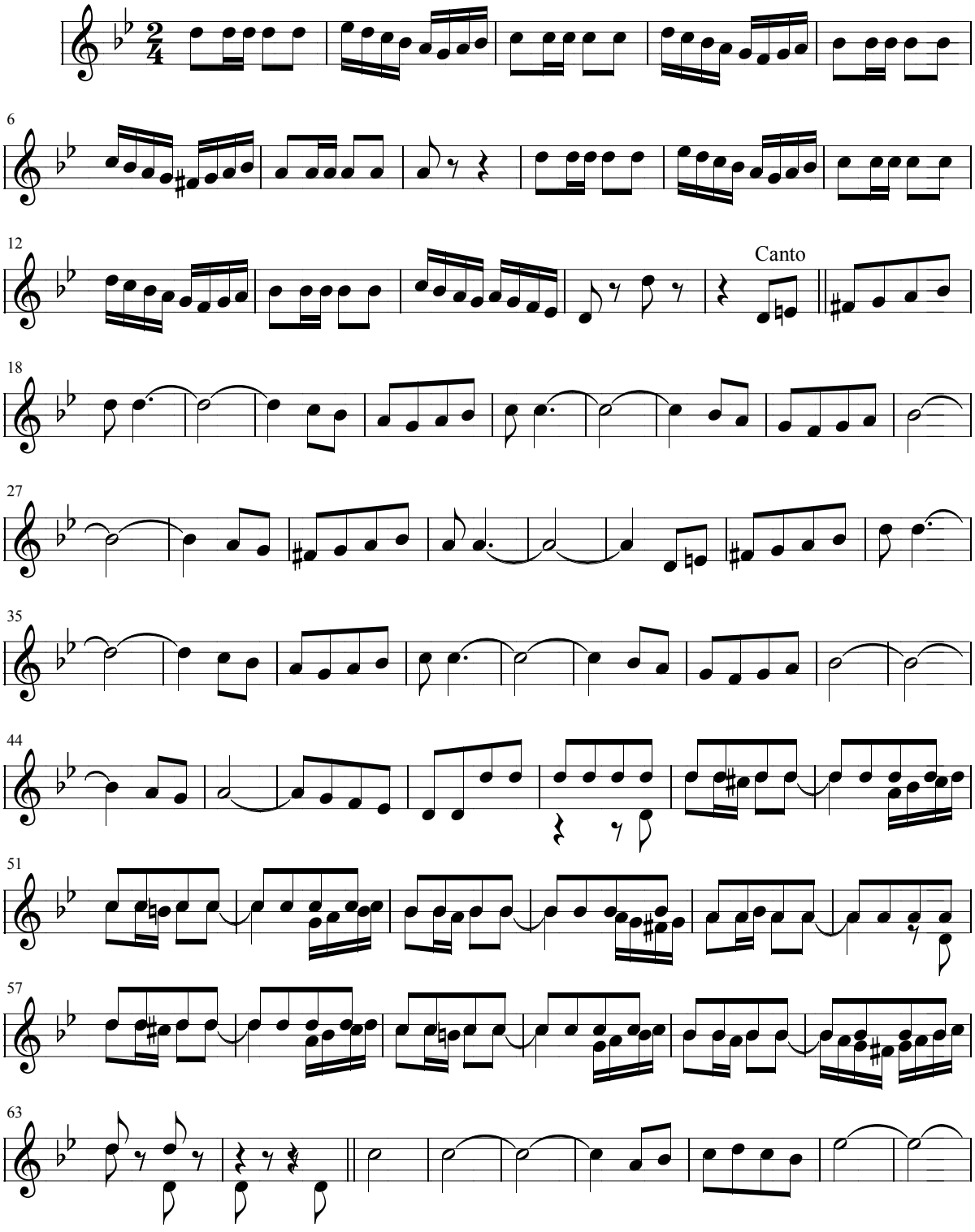
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Reina de Andalucía

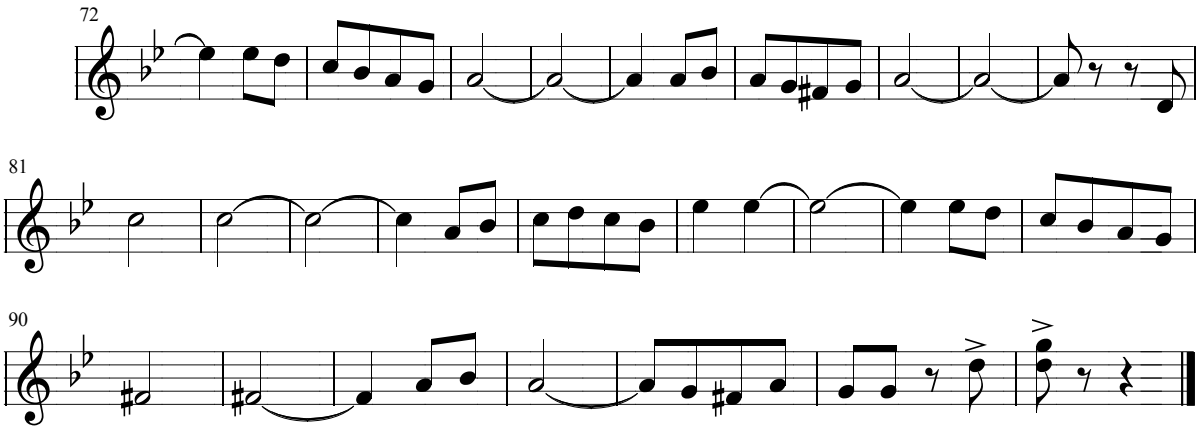
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Reina Gitana >**

< Volver al listado de Pasodobles

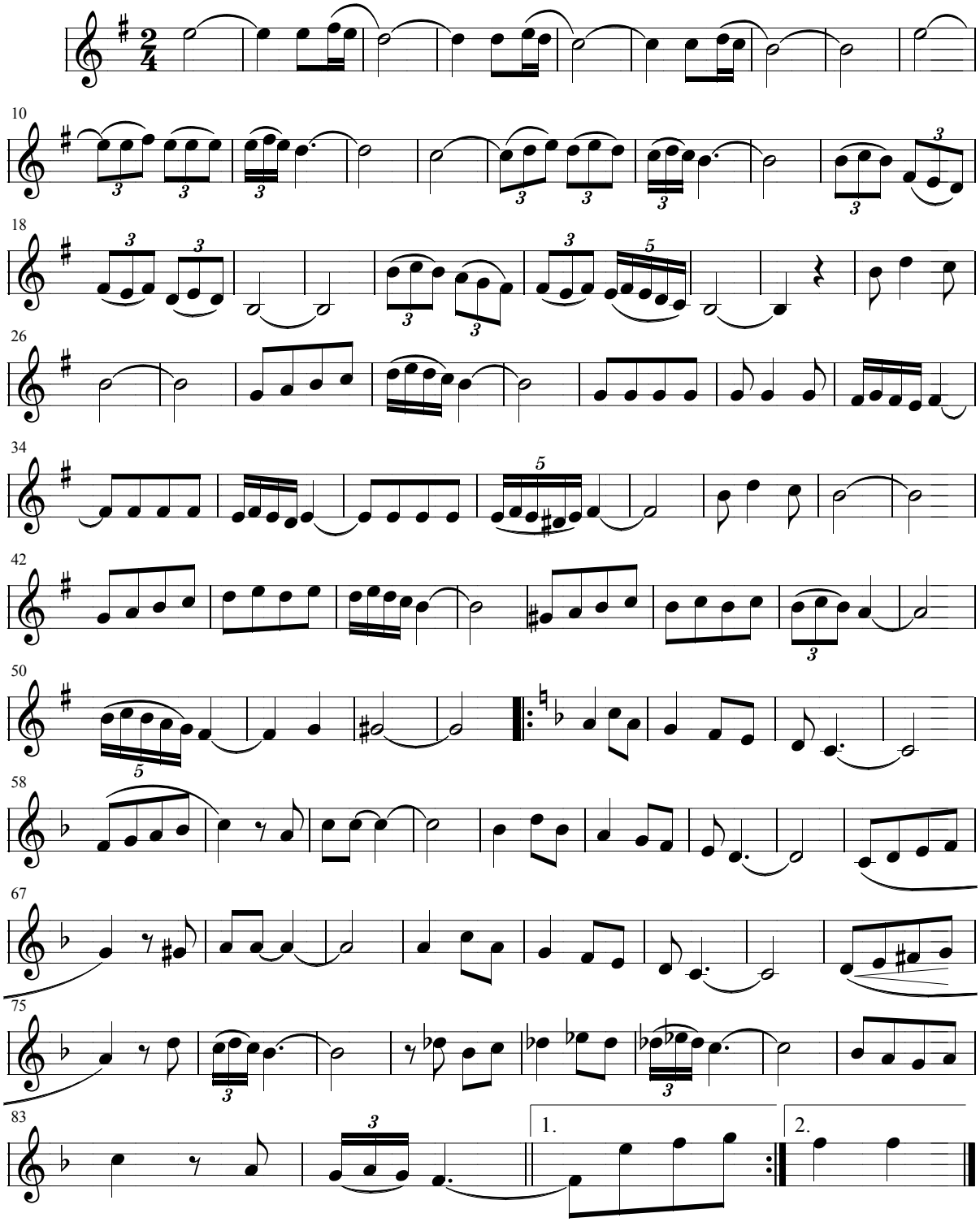
Juan Bayal

Reina Gitana

Paso Doble

Arreglos: Félix Contreras

R. Tindall



Escuchar la melodía: **Ronda >**

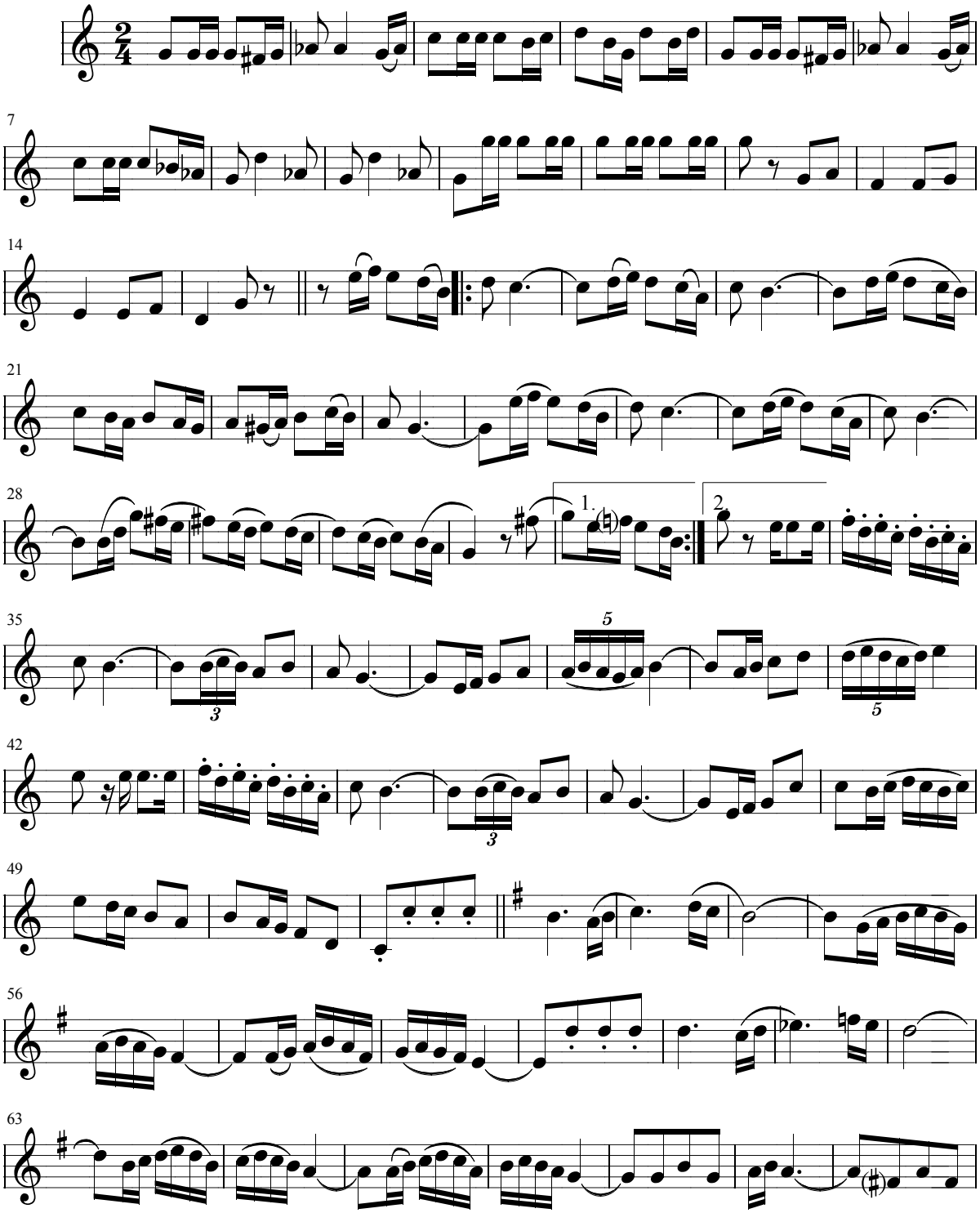
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

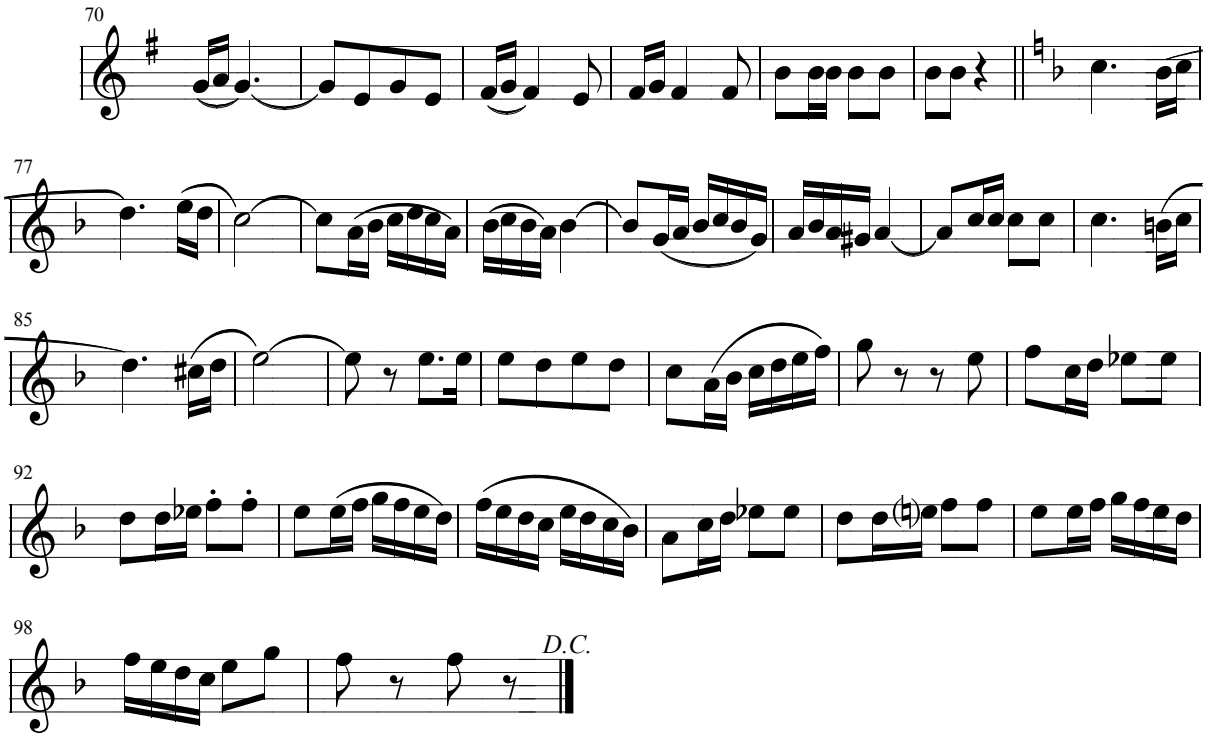
Ronda

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Sangre y Arena >**

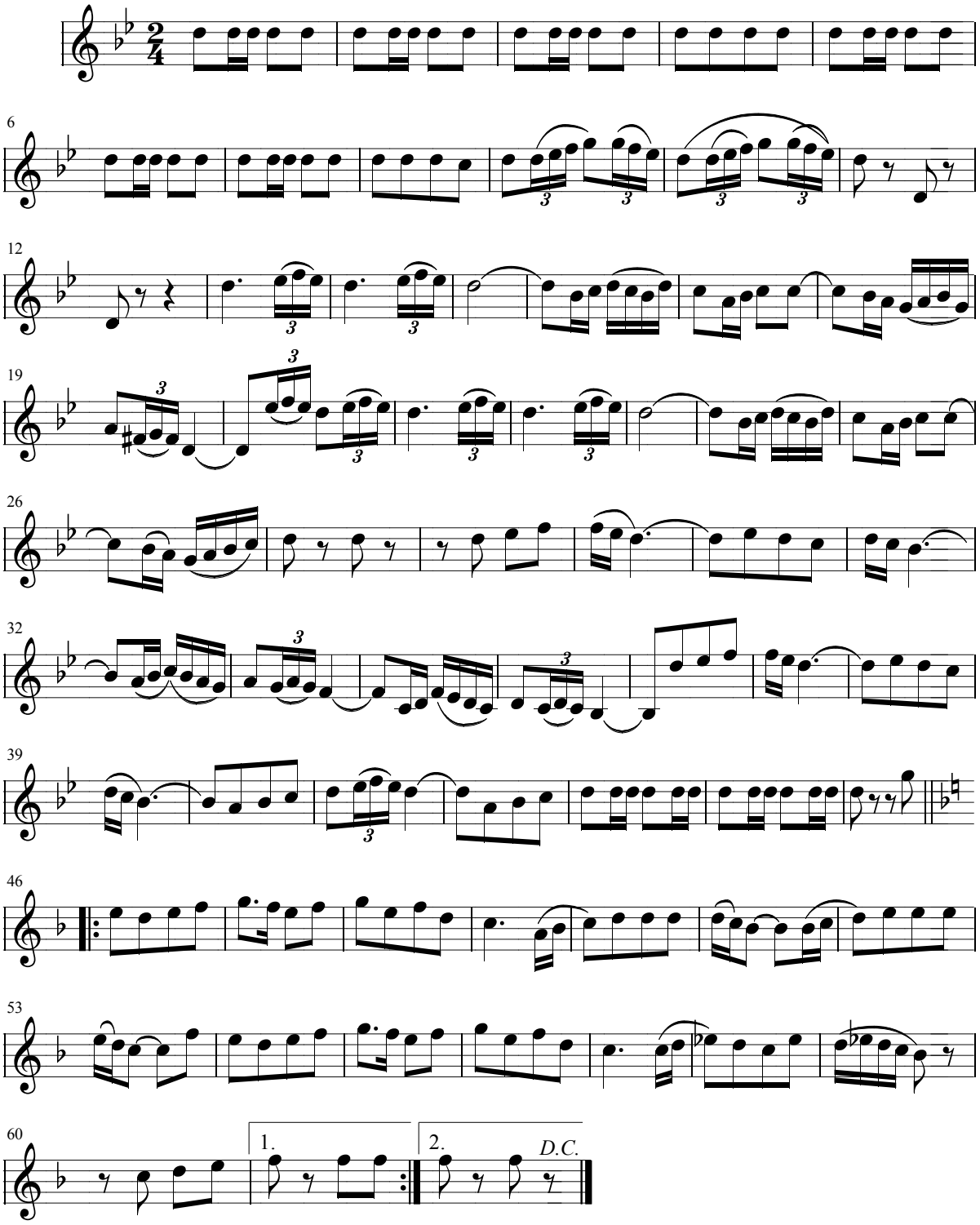
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Sangre y Arena

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Sereno... va! >**

< Volver al listado de Pasodobles

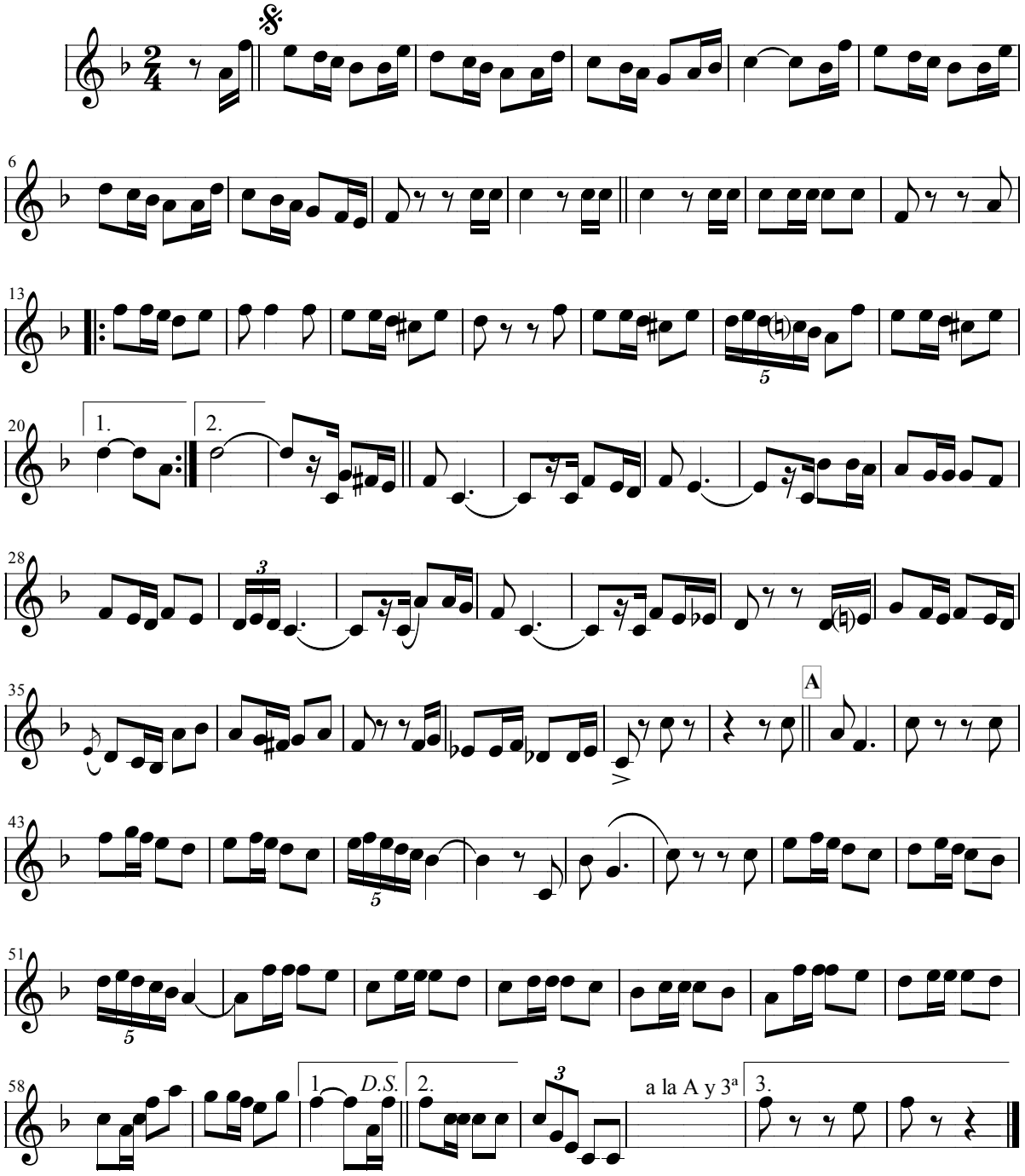
Juan Bayal

Sereno ... va!

Pasodoble Tanguillo

Arreglos: Félix Contreras

Monreal



Escuchar la melodía: **Simón er Cantaó >**

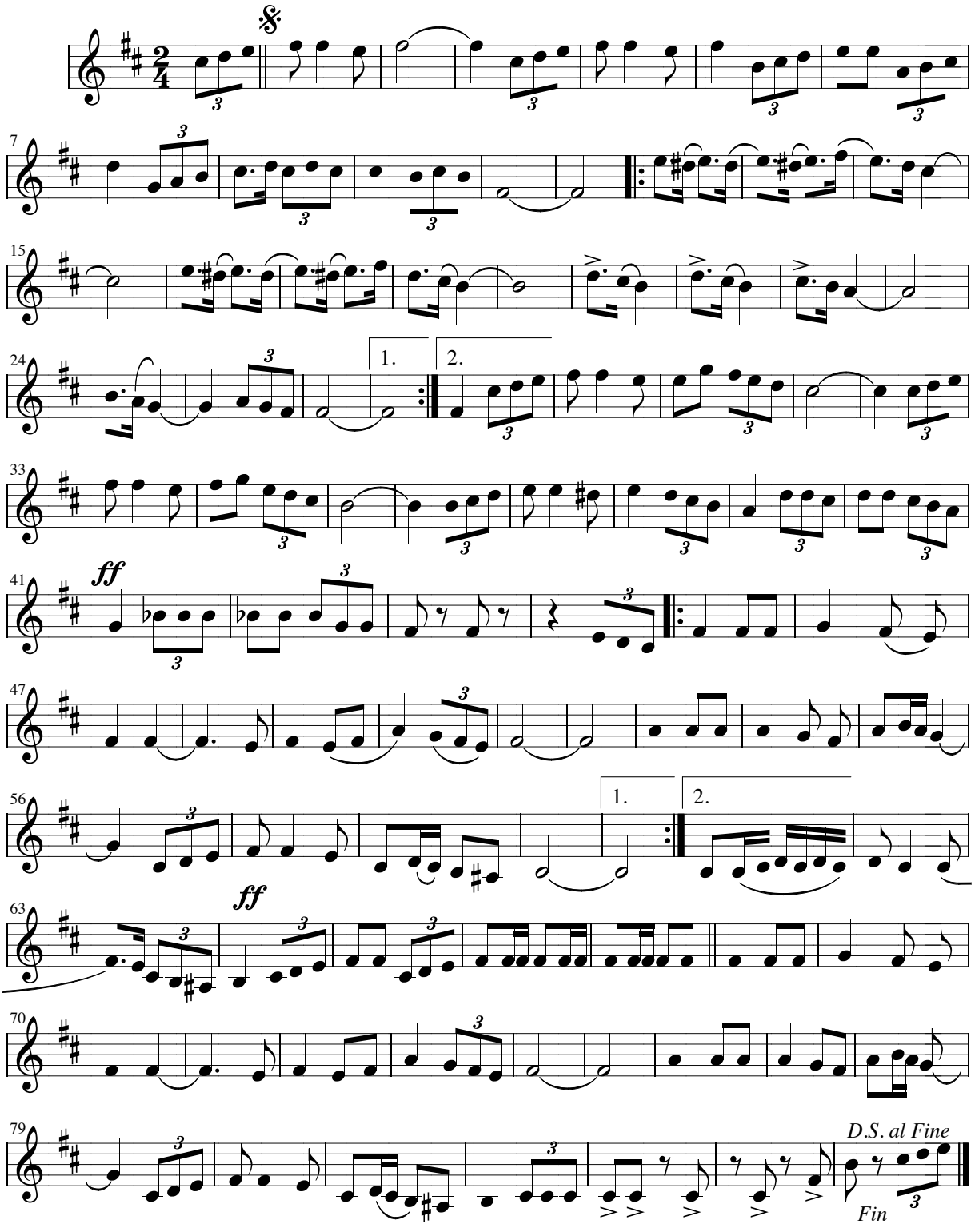
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Simon er Cantaó

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Soldado Español >**

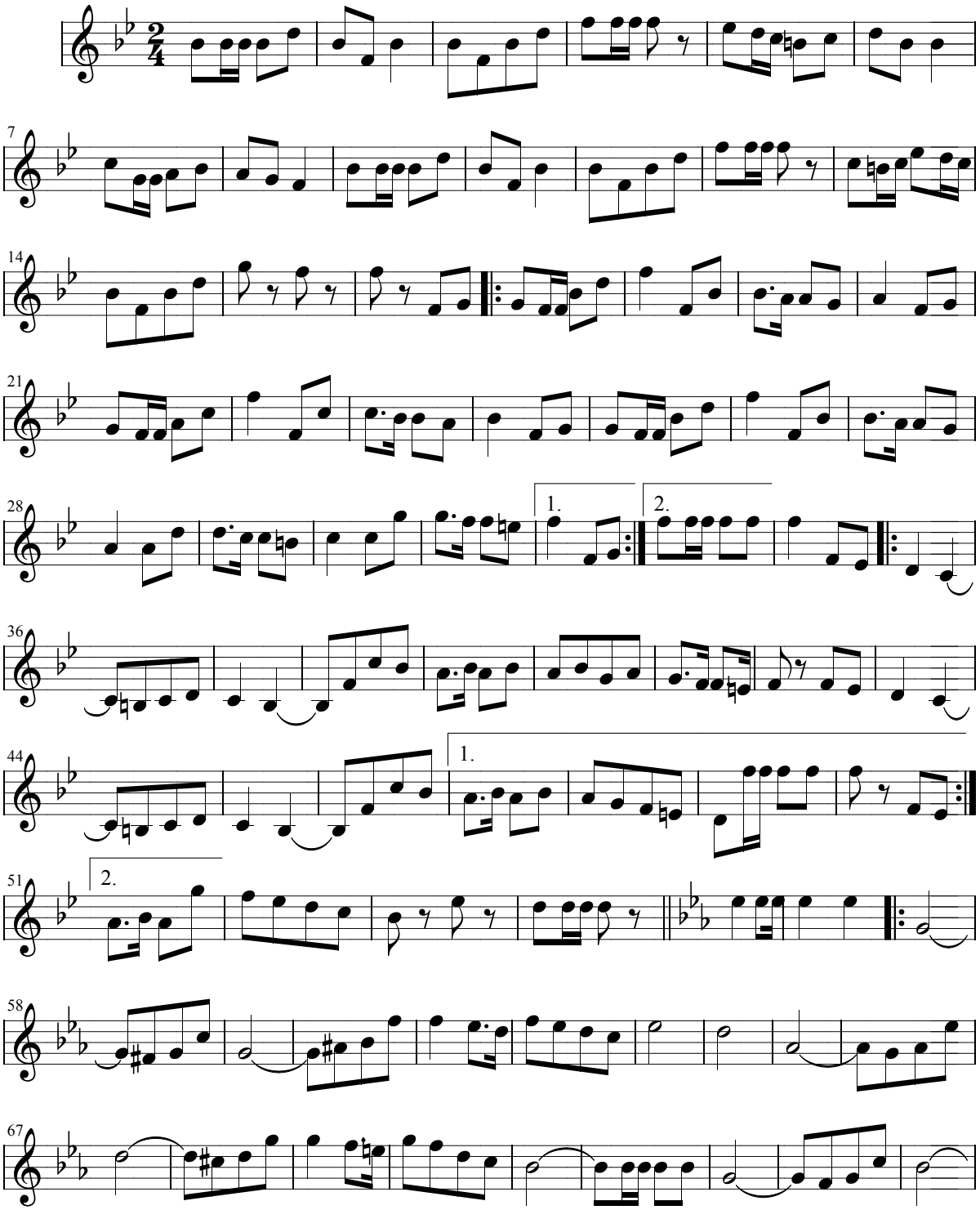
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Soldado Español

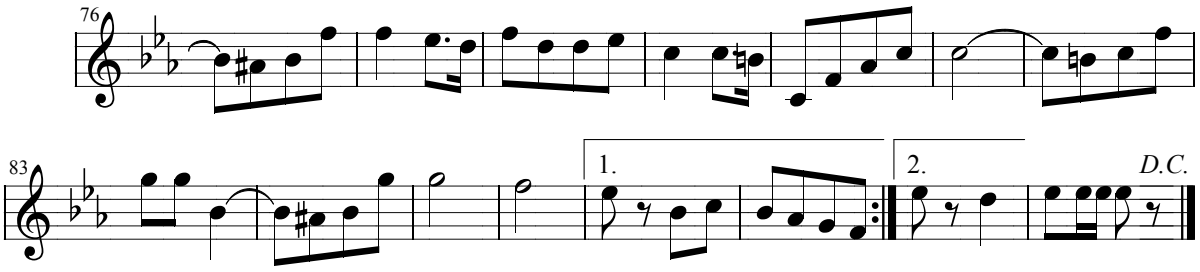
Pasodoble Marcha

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **¡Soy Gitano! >**

< Volver al listado de Pasodobles

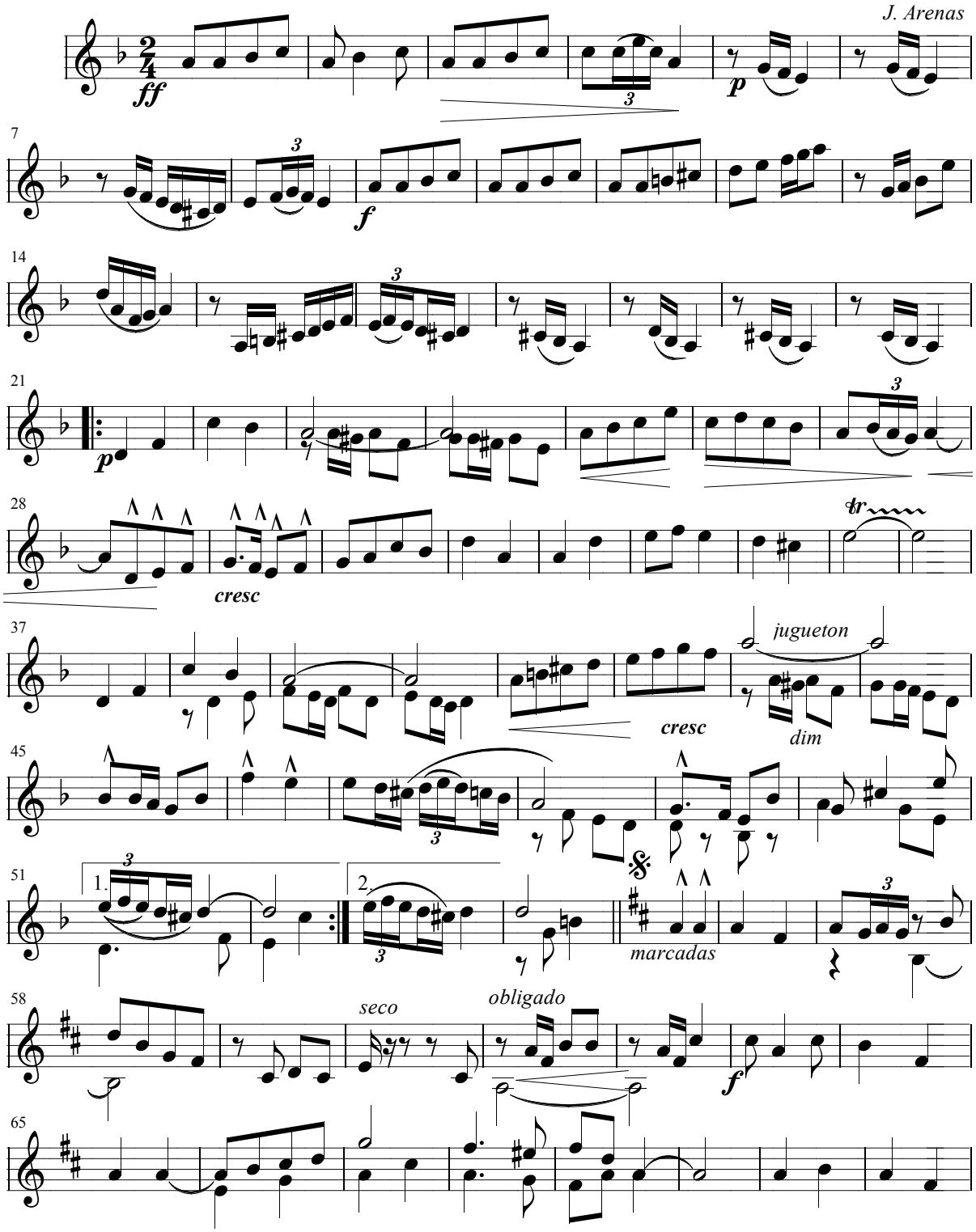
Juan Bayal

¡Soy Gitano!

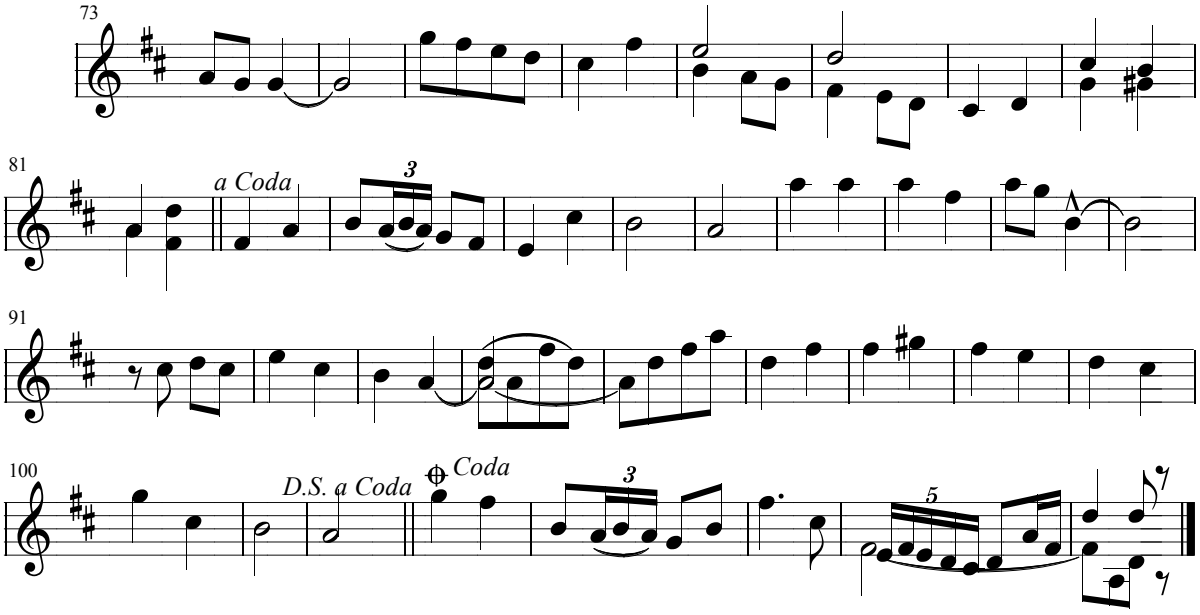
Pasodoble Torero

(a Joaquín R. Cagancho)

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Pasodobles



Escuchar la melodía: **¡Tararí! >**

< Volver al listado de Pasodobles

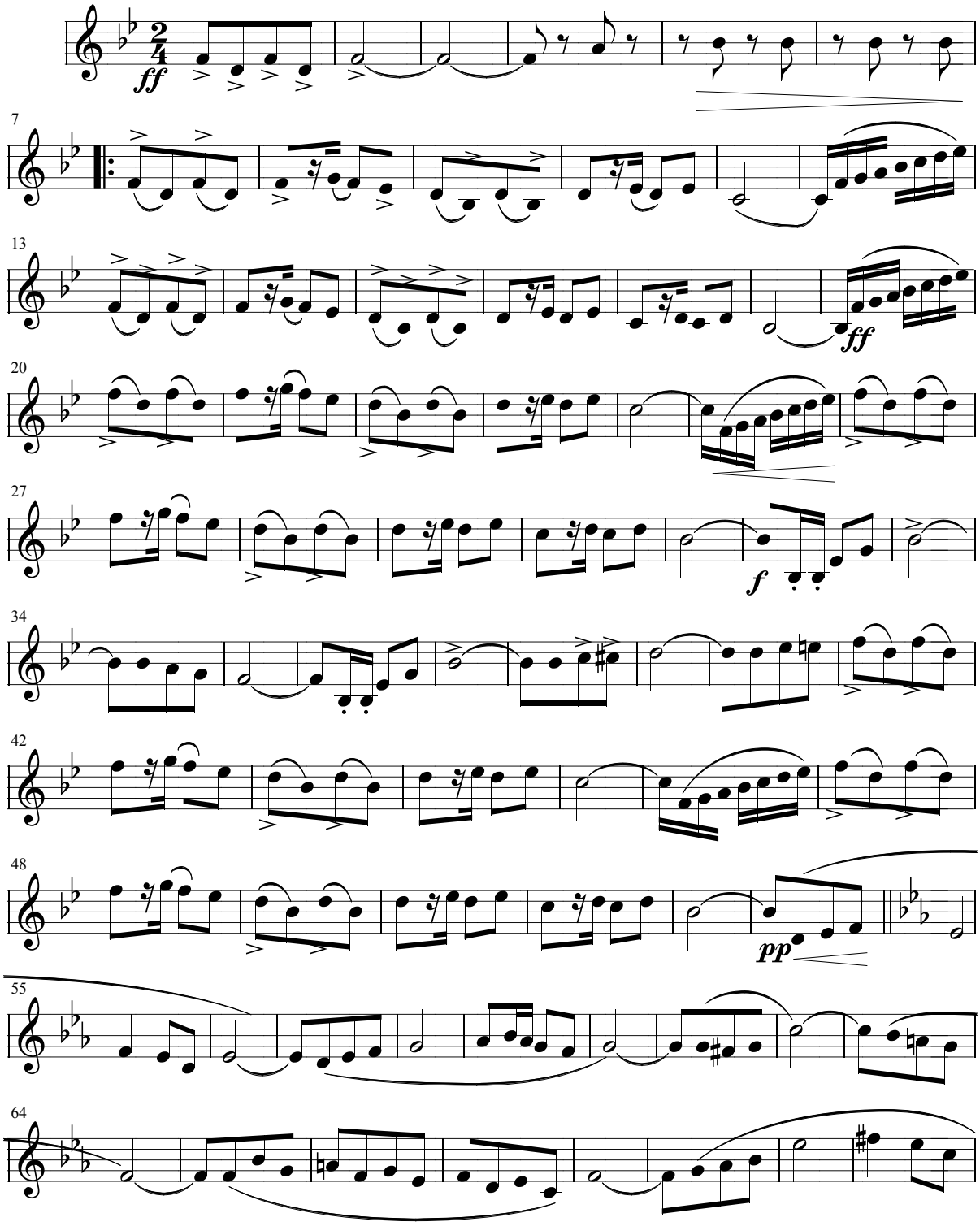
Juan Bayal

¡Tararí!

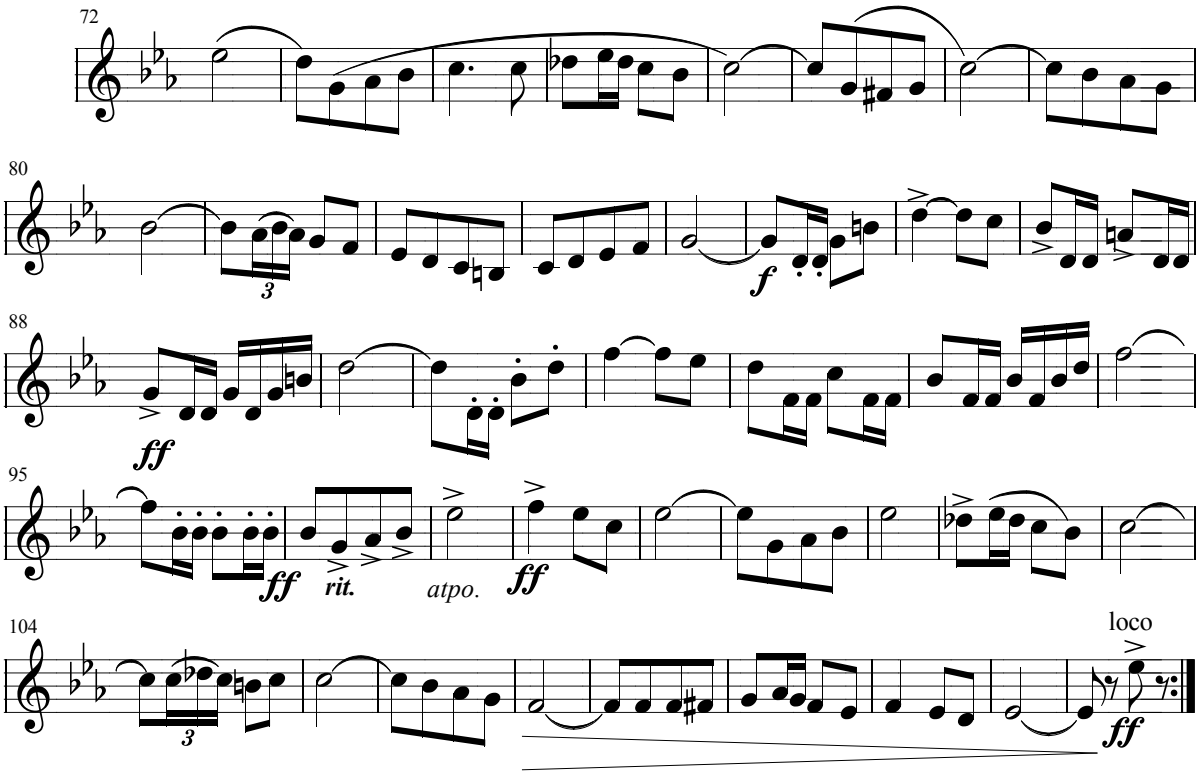
Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras

Luis Ubeda



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Tengo miedo, torero >**

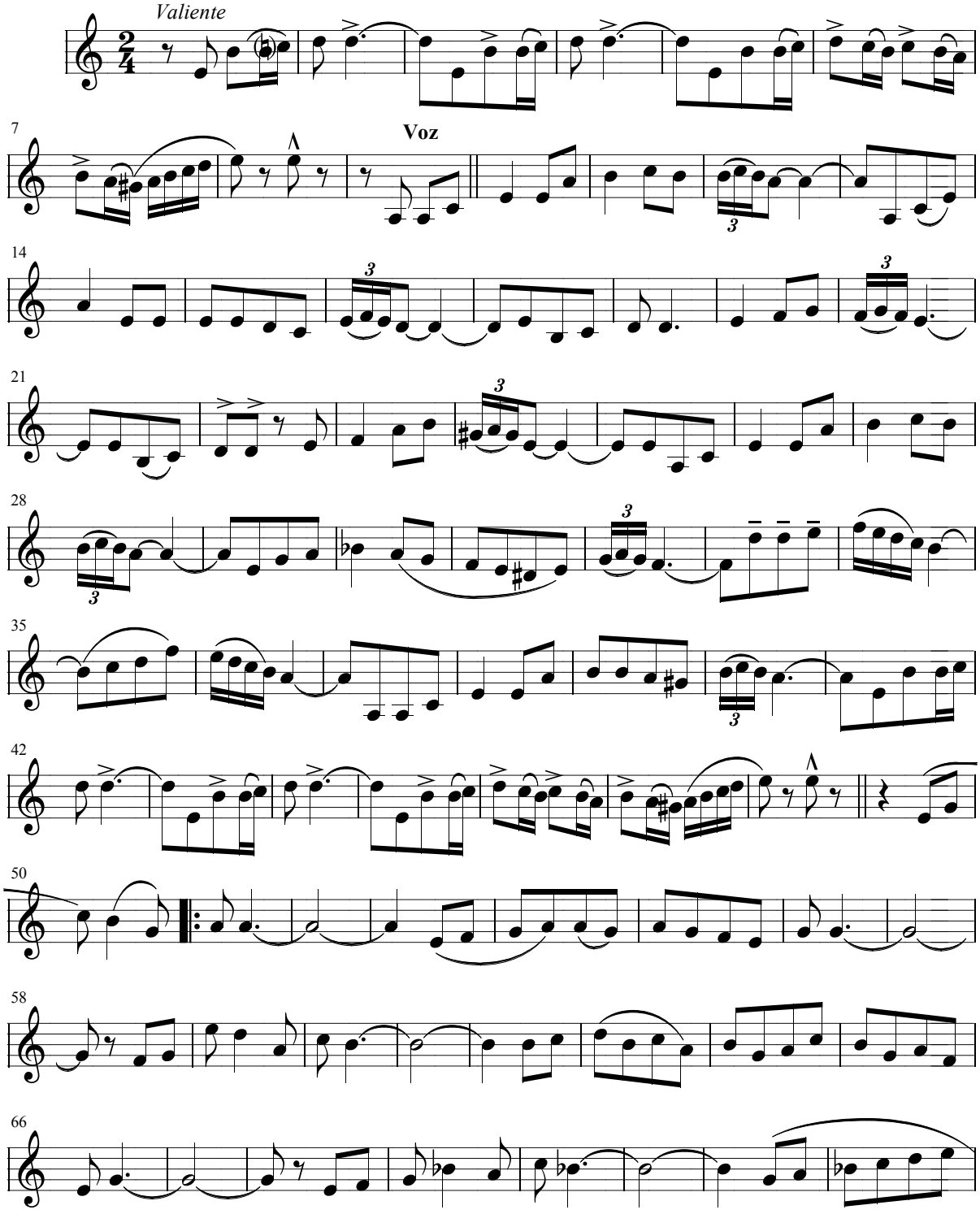
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

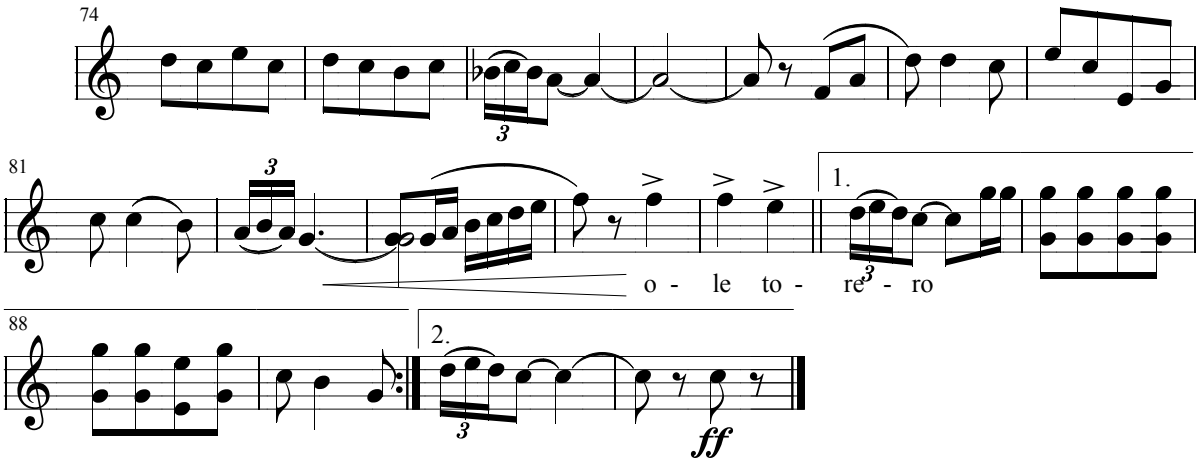
Tengo miedo, torero

Pasodoble Canción

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Tomasín >**

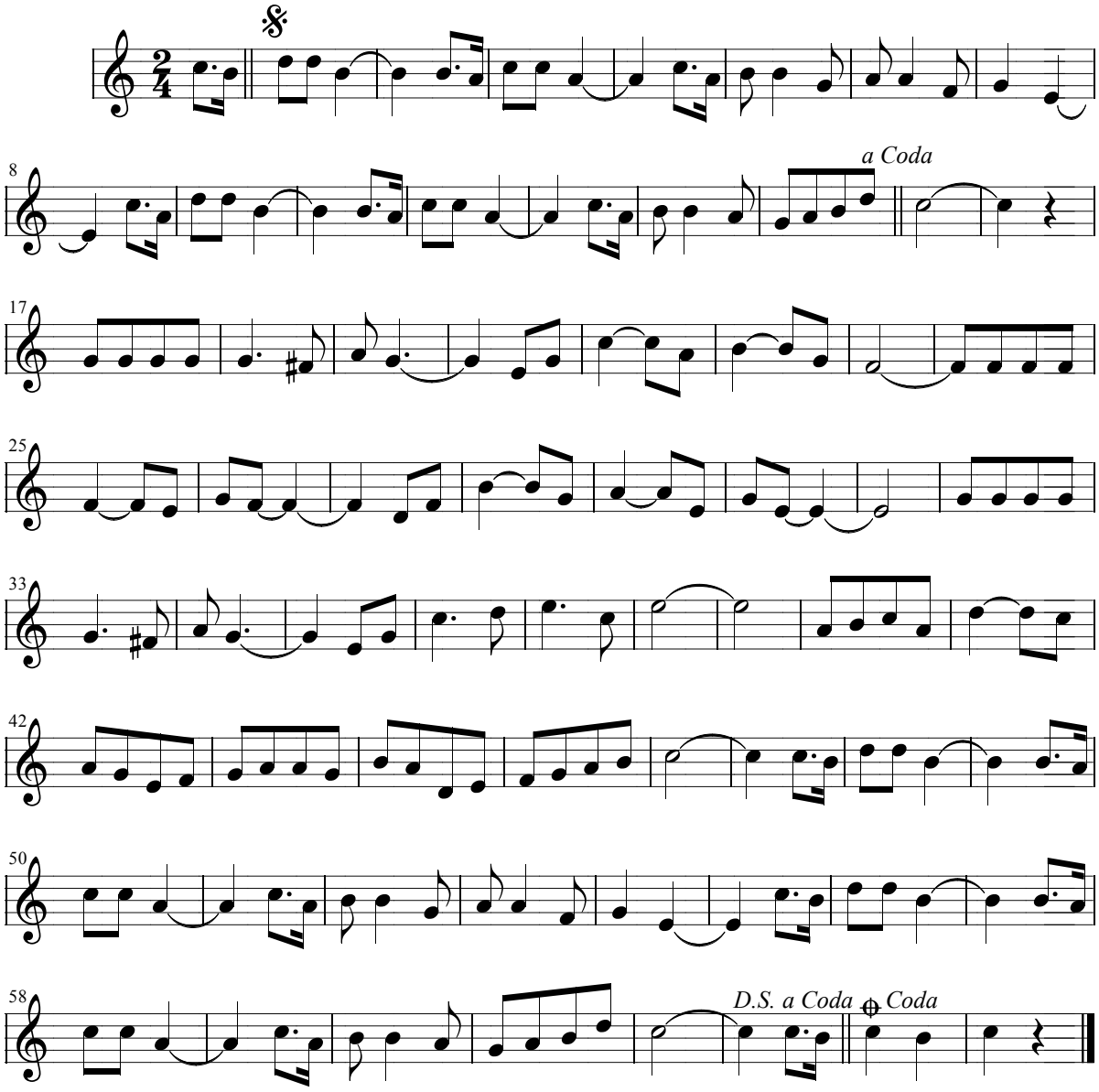
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Tomasín

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Tu Blonda Mantilla Soberana >**

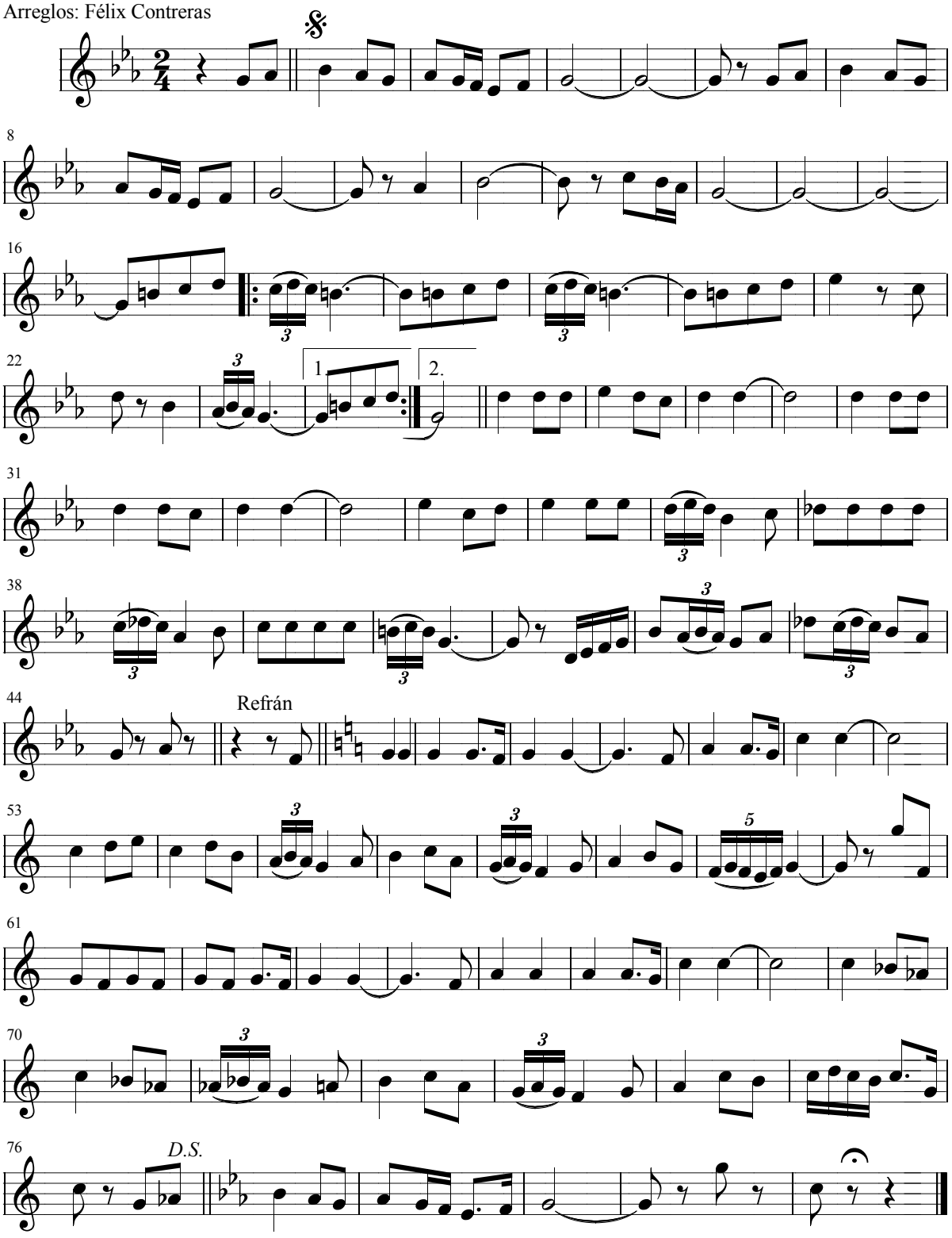
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Tu Blonda Mantilla Soberana

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Una Jaca Cartujana >**

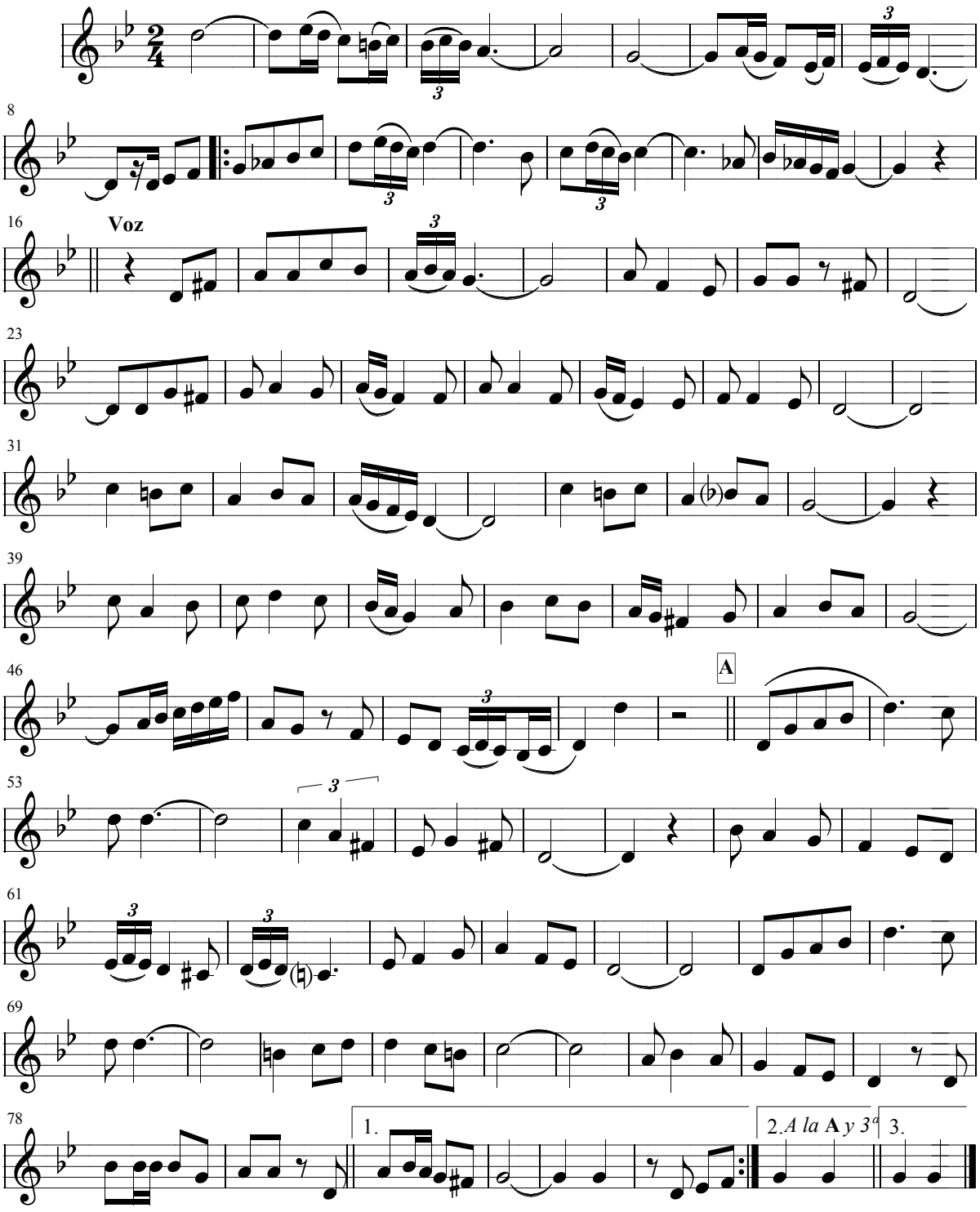
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Una Jaca Cartujana

Pasodoble Andaluz

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Victoriano de la Serna >**

< Volver al listado de Pasodobles

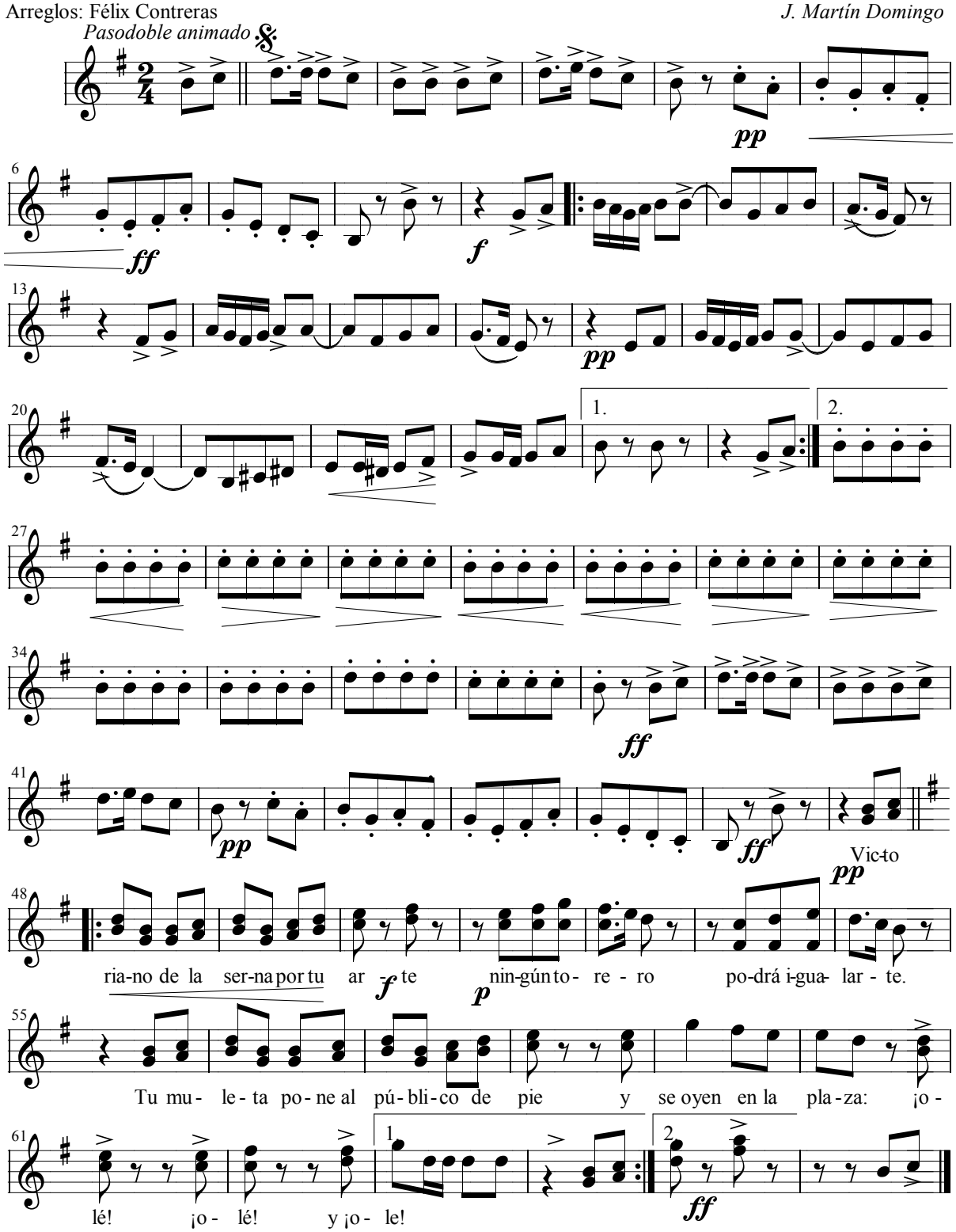
Juan Bayal

Victoriano de la Serna

Pasodoble torero coreable

Arreglos: Félix Contreras

J. Martín Domingo



Juan Bayal

Victoriano de la Serna
es el torero,
que ha traido a nuestra fiesta
un arte nuevo.
Son tus lances marabillas
de ejecución,
que siempre hacen que se desborde
nuestra emocion.

En el arte de las baras
para tu gloria
ha de figurar tu nombre
en la historia.
Hoy, de todos los toreros,
tú eres es "As",
porque ninguno, ni antes ni ahora,
supo hacer más.

Y si quieren imitarte
y ganar mucho "parné",
tienen todos que arrimarse
pues si no, "no habrá de qué".
Tienen todos que arrimarse,
pues si no, no habrá de qué.

Estribillo.

Escuchar la melodía: **Viva el Salero** >

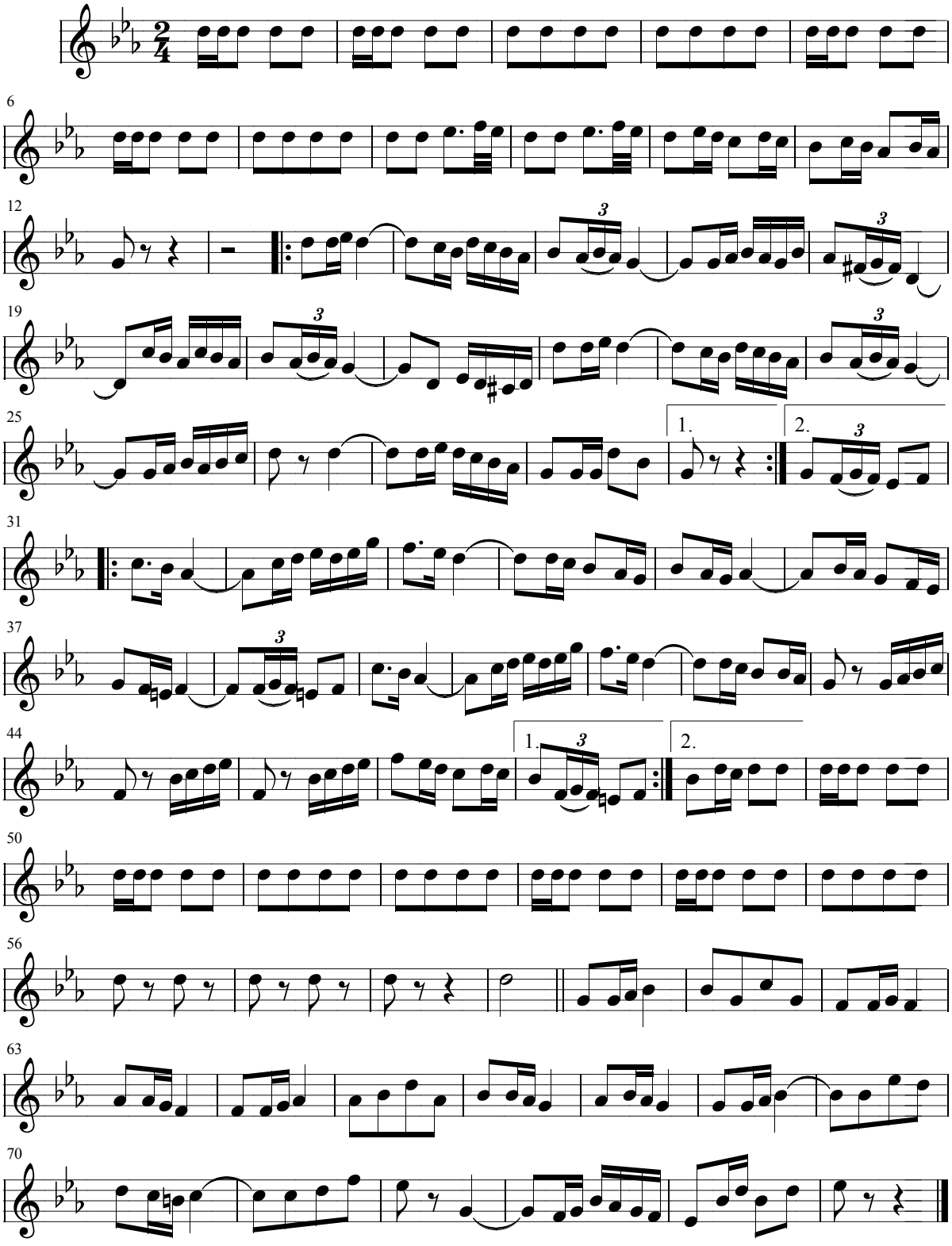
< Volver al listado de Pasodobles

Juan Bayal

Viva el Salero

Pasodoble

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Pericones

Pericón Mijacicar

Pericón Verde Prado

Escuchar la melodía: **Mijacicar >**

< Volver al listado de Pericones

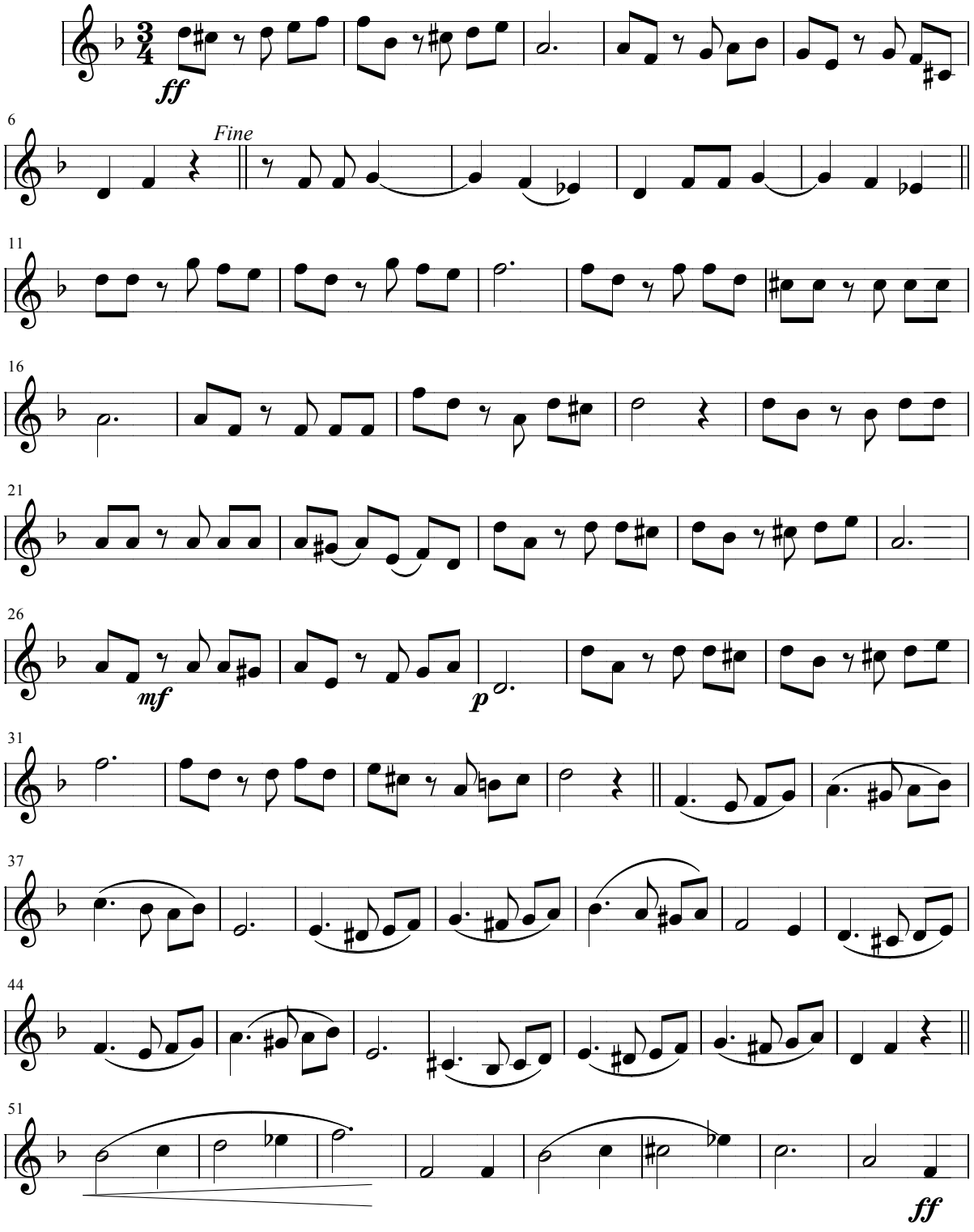
Juan Bayal

Mijacicar

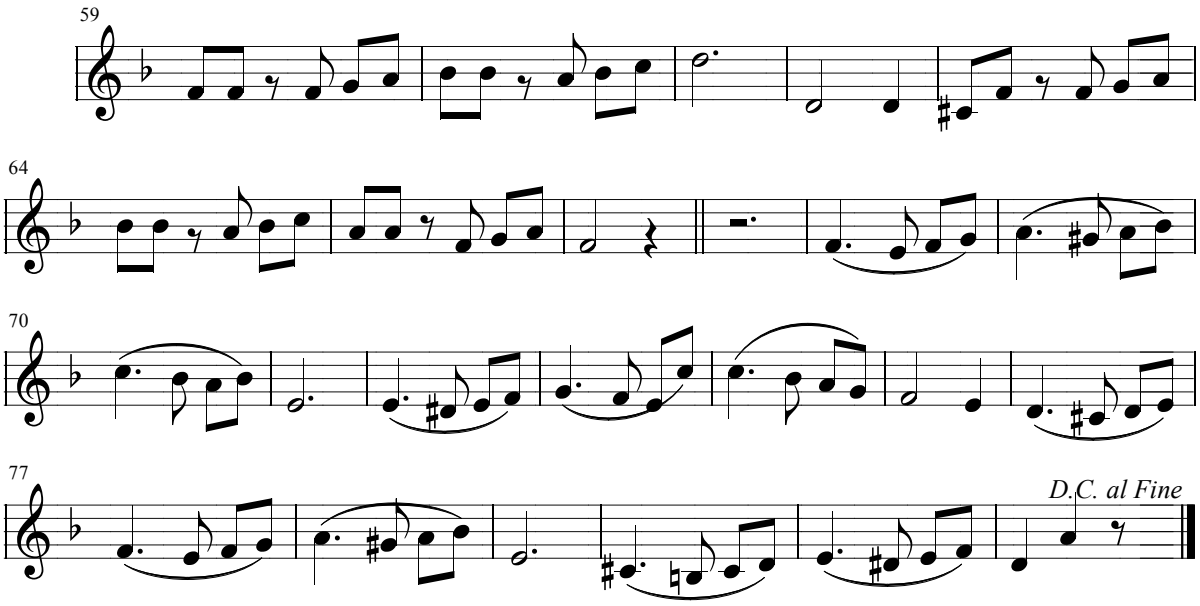
Pericón

Arreglos: Félix Contreras

Por Santiago Berzosa



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Verde Prado** >

< Volver al listado de Pericones

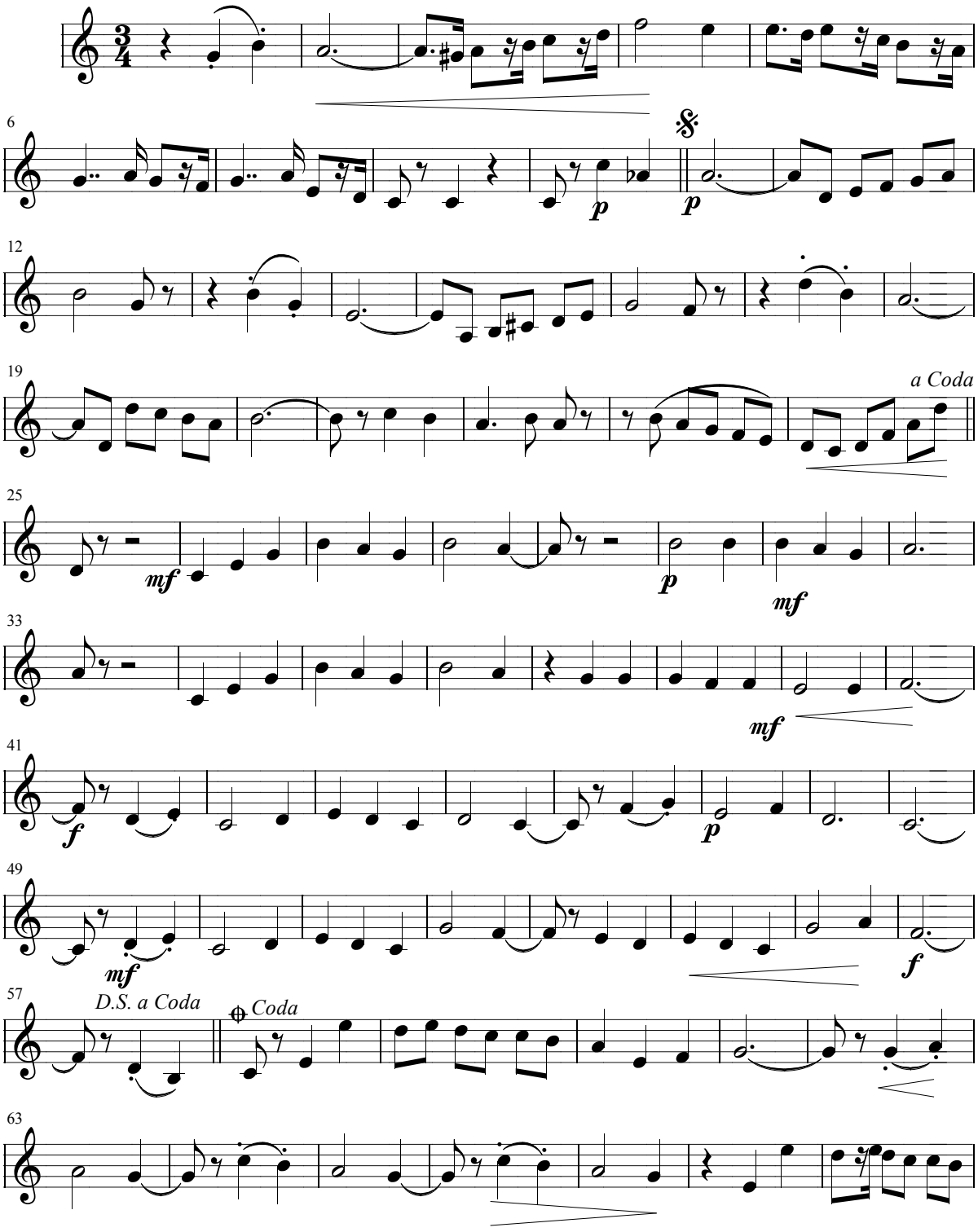
Juan Bayal

Verde Prado

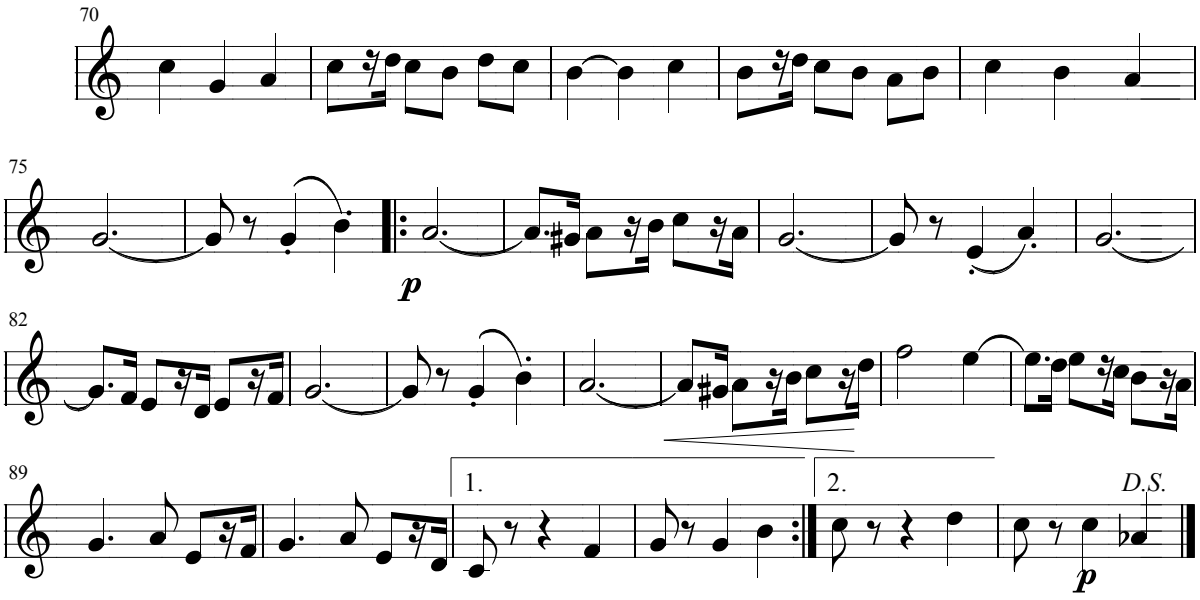
Pericón

Arreglos: Félix Contreras

Juan Nivela



Juan Bayal



< Volver al índice general

Polcas

Polca Carmen
Polca Don Tancredo
Polca El Cañón
Polca La Careta
Polca n° 1
Polca n° 2
Polca n° 3
Polca Serafina
Polca Súplica de Amor

Escuchar la melodía: **Carmen** >

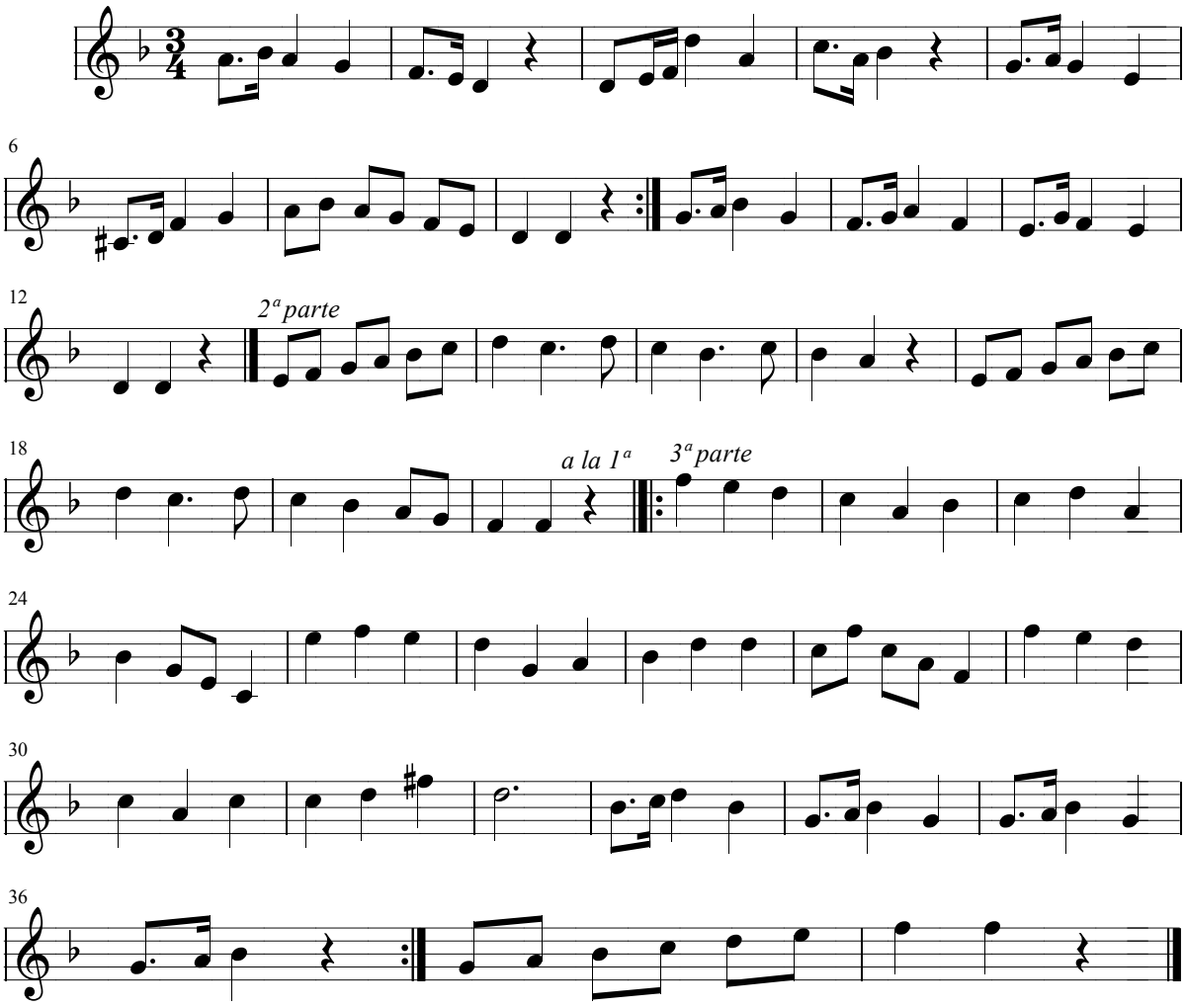
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

Carmen

(Polca)

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Don Tancredo >**

< Volver al listado de Polkas

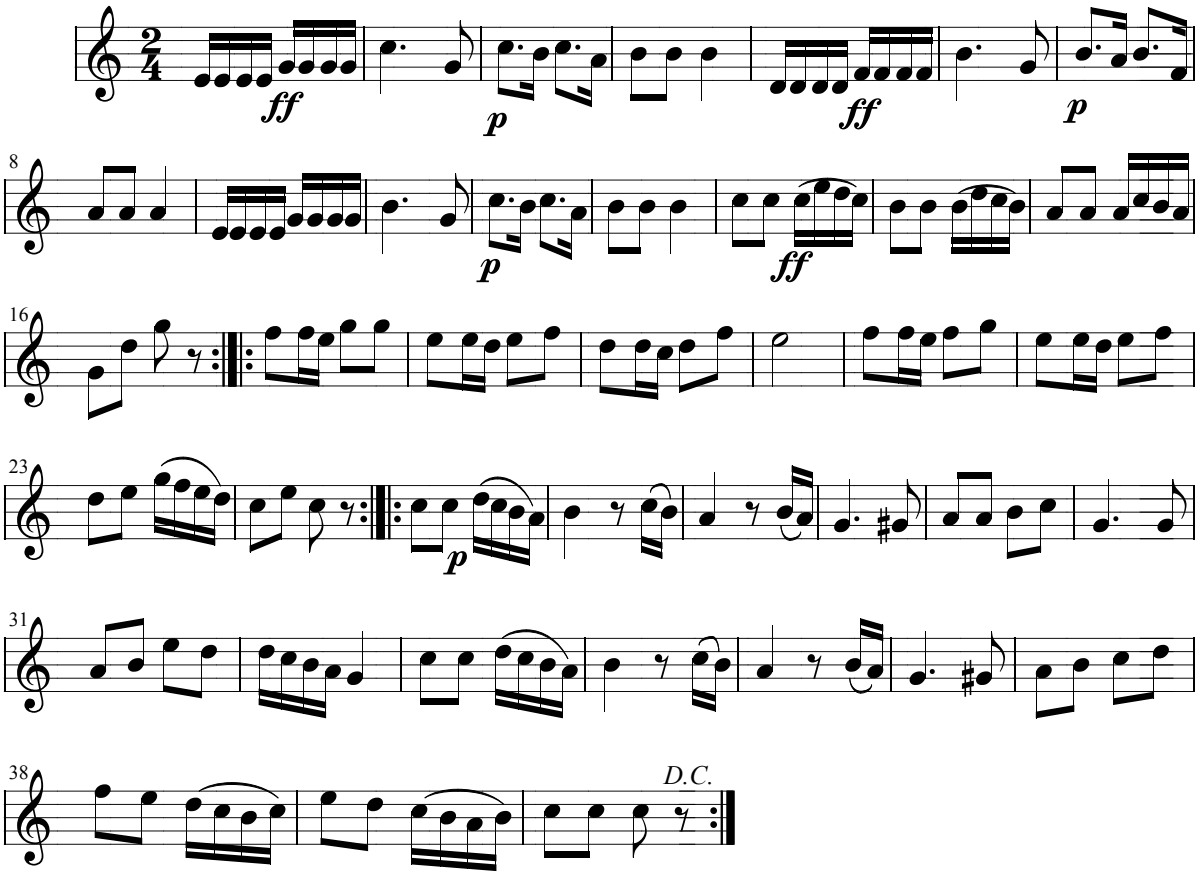
Juan Bayal

Don Tancredo

Polka

Arreglos: Félix Contreras

Tomás Fernández



Escuchar la melodía: **El Cañón >**

< Volver al listado de Polkas

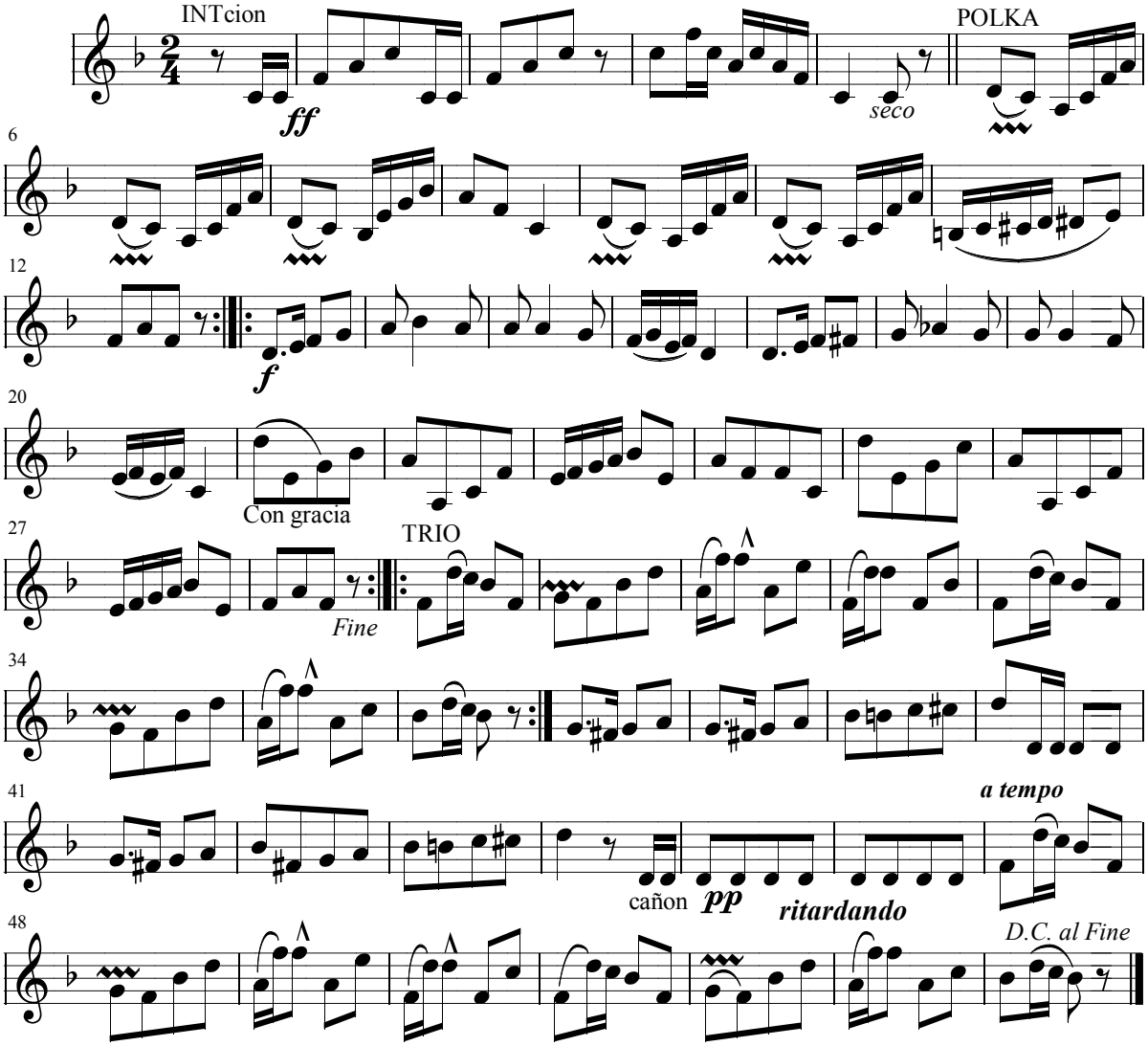
Juan Bayal

El Cañon

Polka Austriaca

Arreglos: Félix Contreras

Arreglada por Zoraya



Escuchar la melodía: **La Careta >**

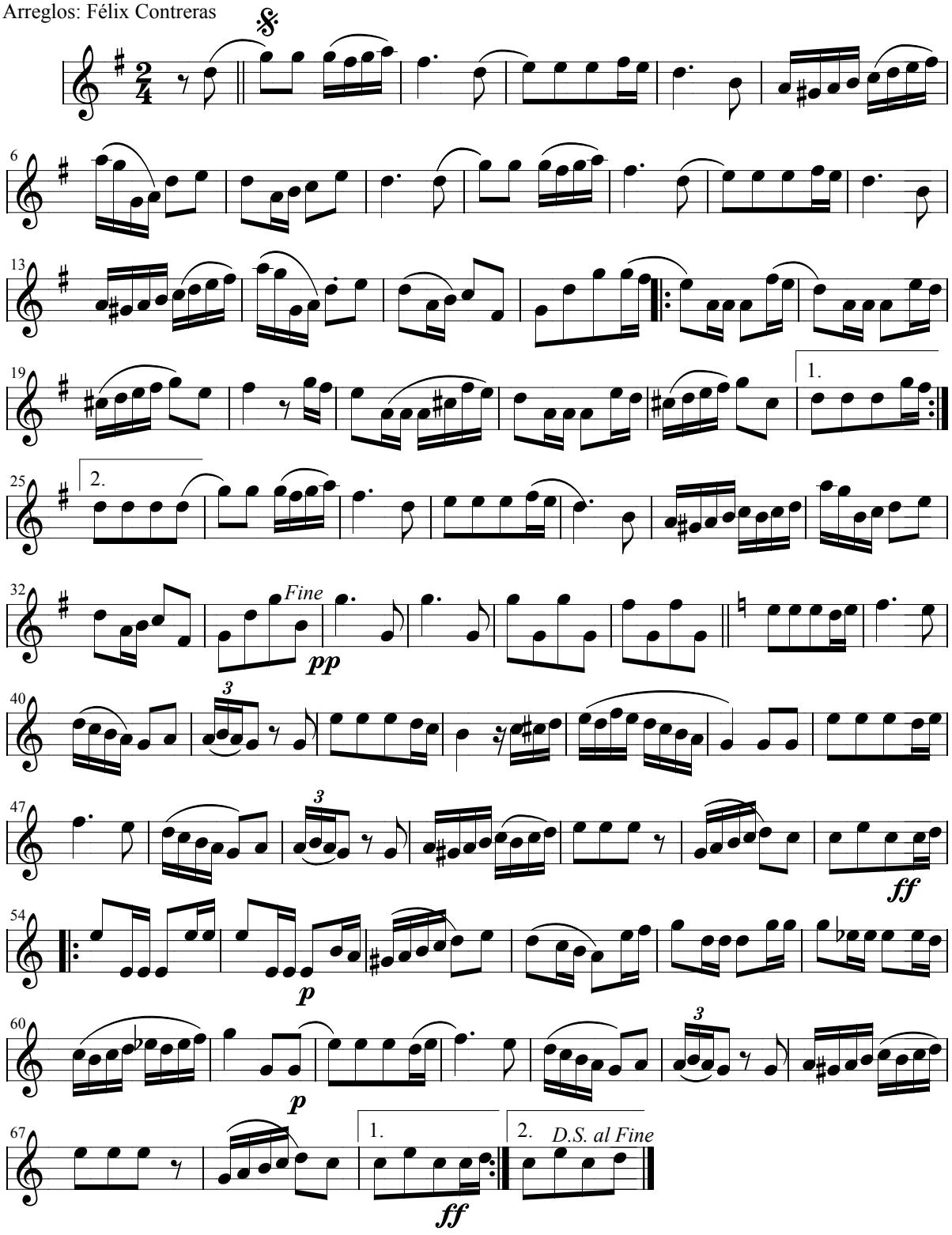
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

La Careta

Polca

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Polca nº1 >**

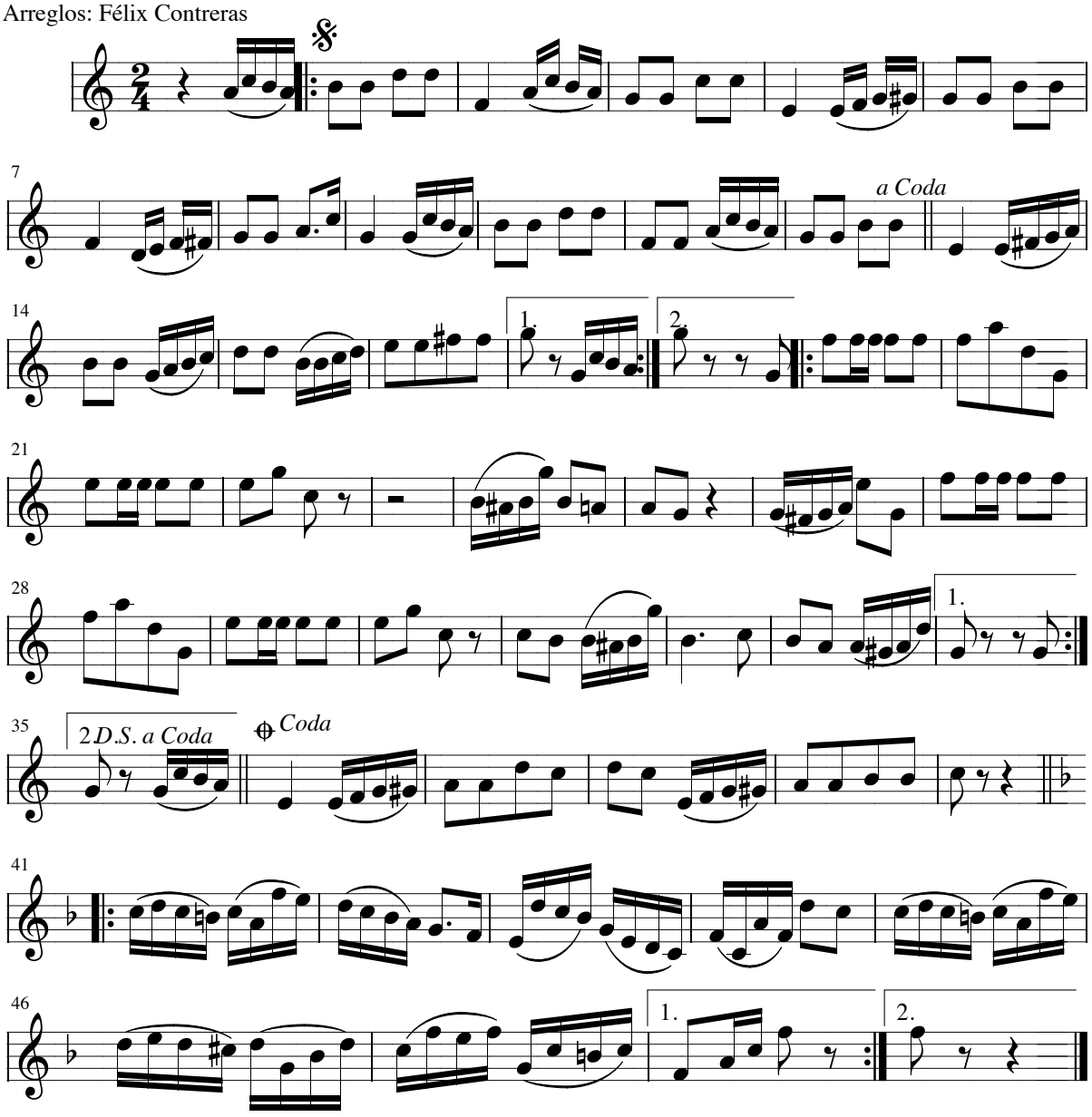
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

Polka nº 1

Polka

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Polca nº2 >**

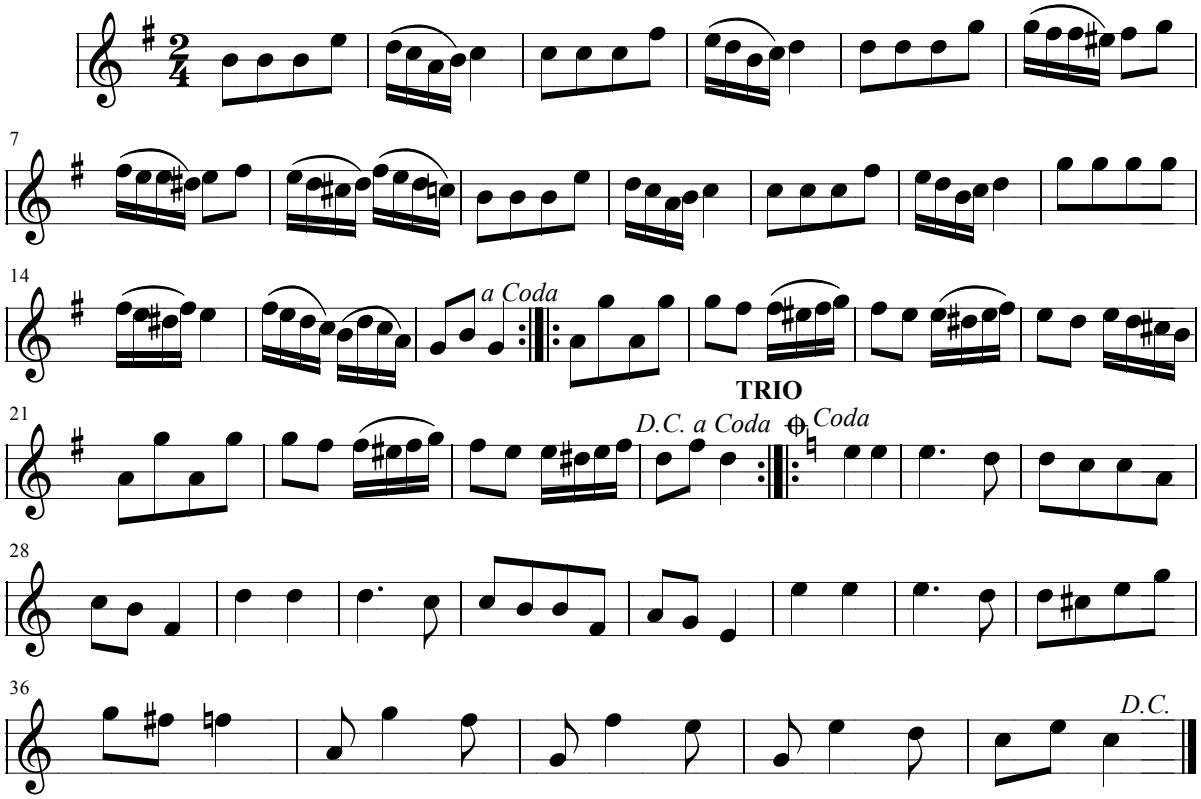
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

Polka nº 2

Polka

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Polca nº3 >**

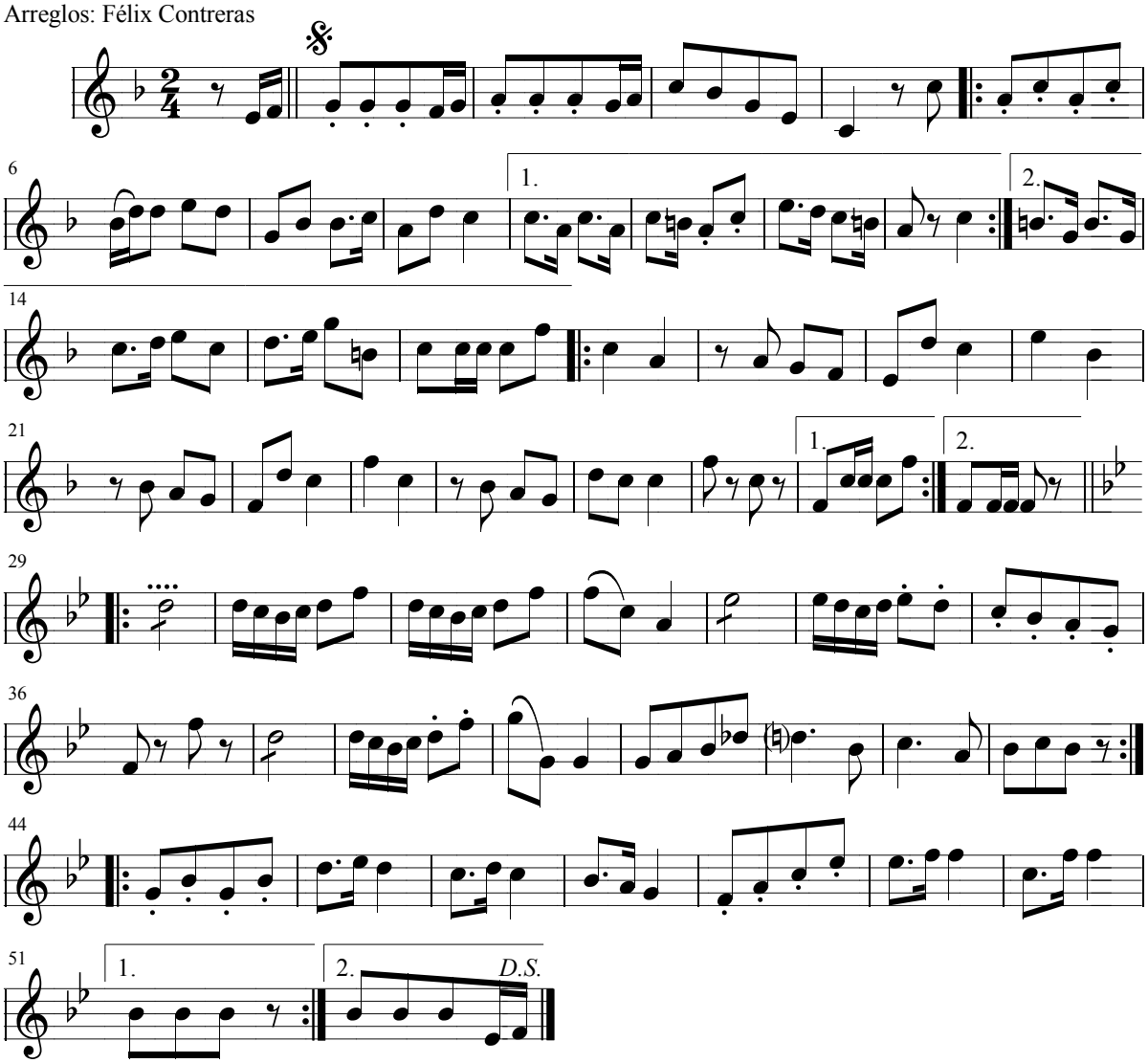
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

Polka nº 3

Polka

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Serafina >**

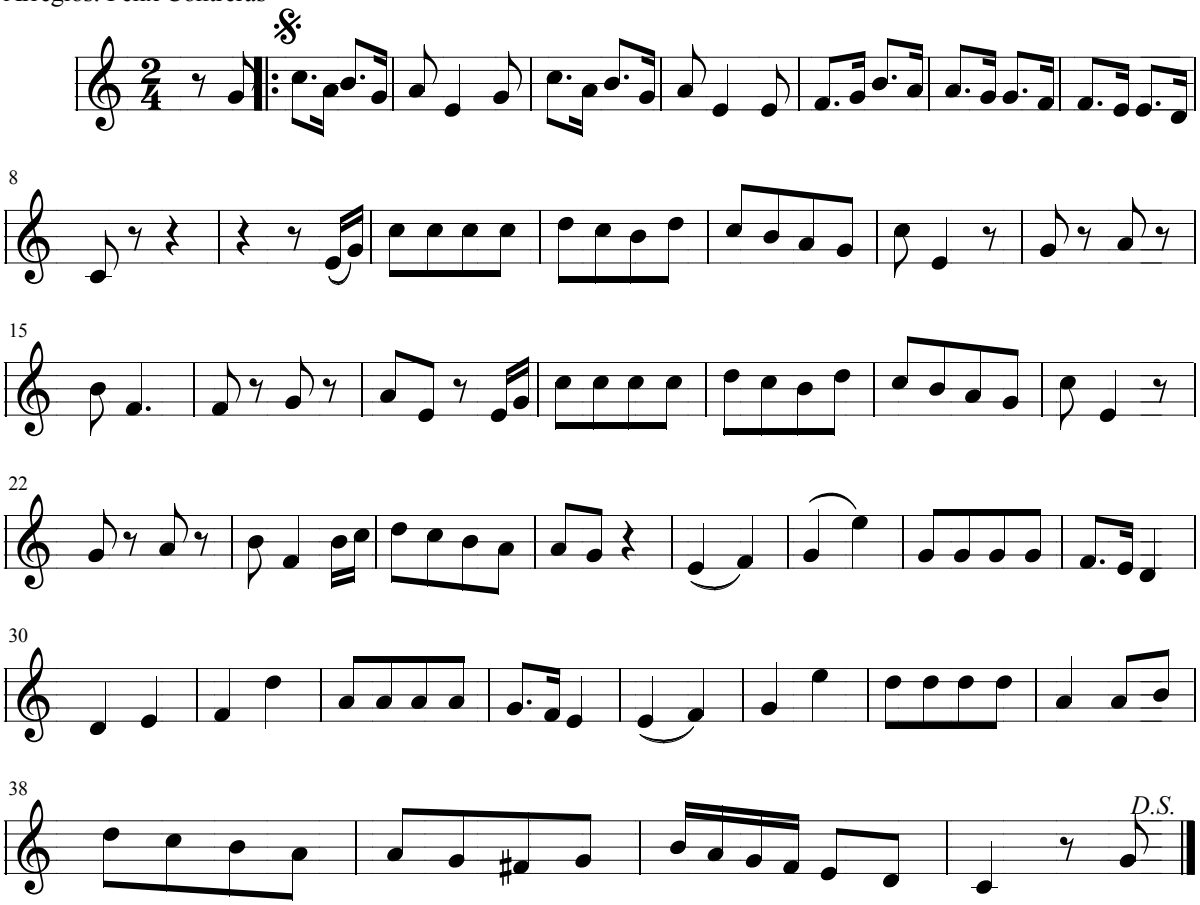
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

Serafina

(Polka)

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Súplica de Amor >**

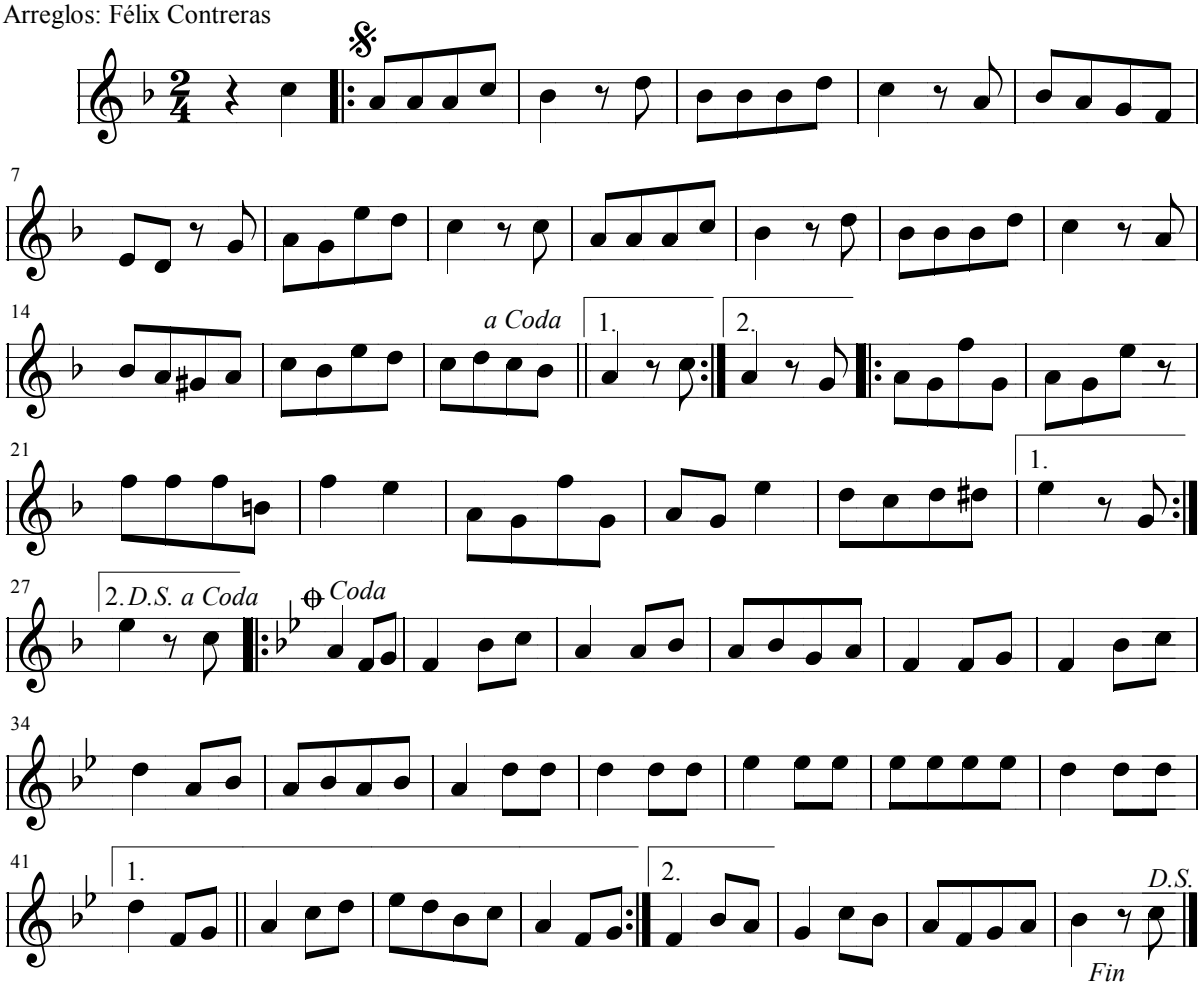
< Volver al listado de Polkas

Juan Bayal

Súplica de Amor

Polka

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Porro

Porro Santa Marta

Escuchar la melodía: **Santa Marta >**

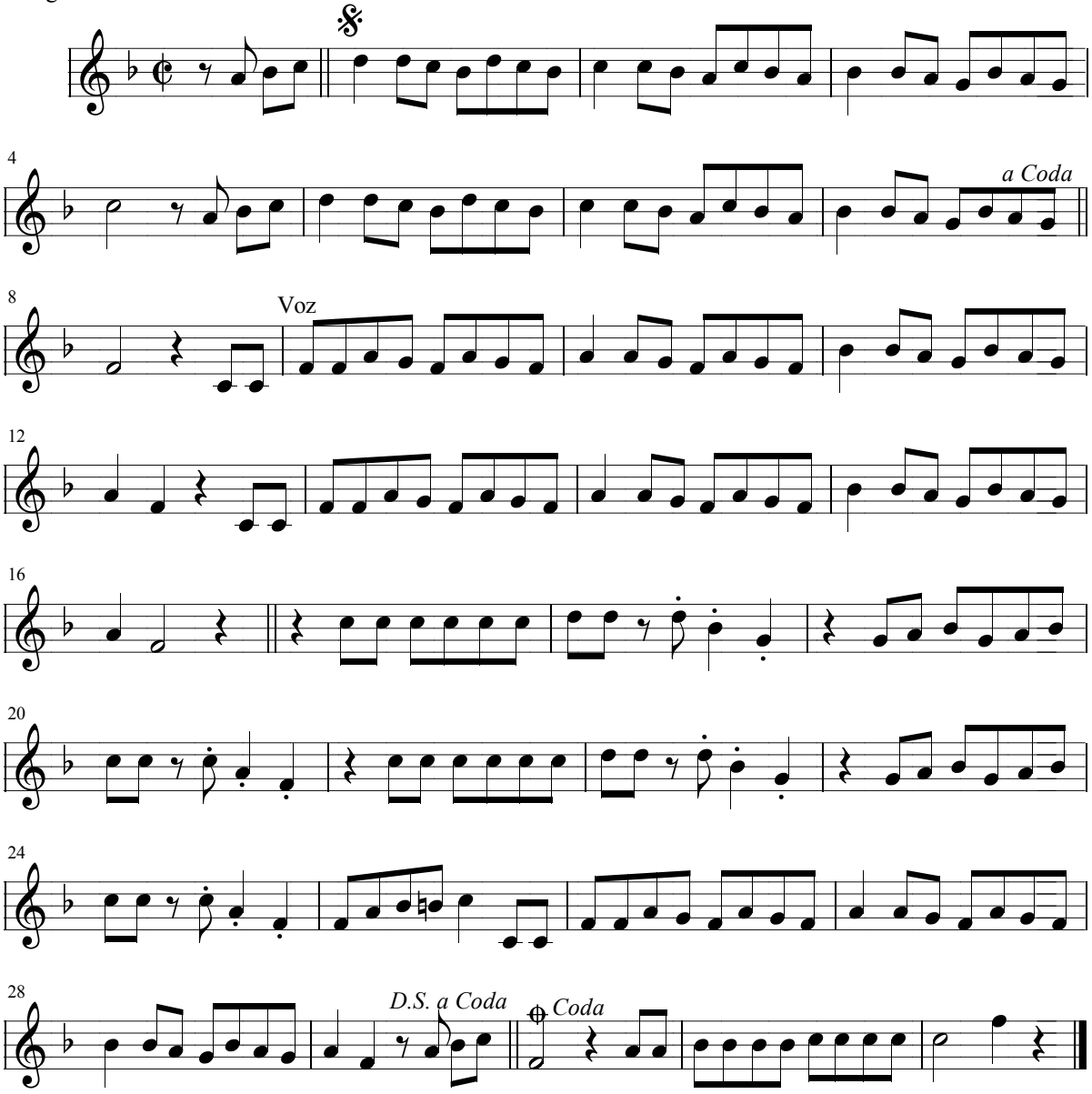
< Volver al listado de Porro

Juan Bayal

Santa Marta

Porro Colombiano

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Rondallas

Rondalla En Aragón son así
Rondalla del Gállego

Escuchar la melodía: **En Aragón son así >**

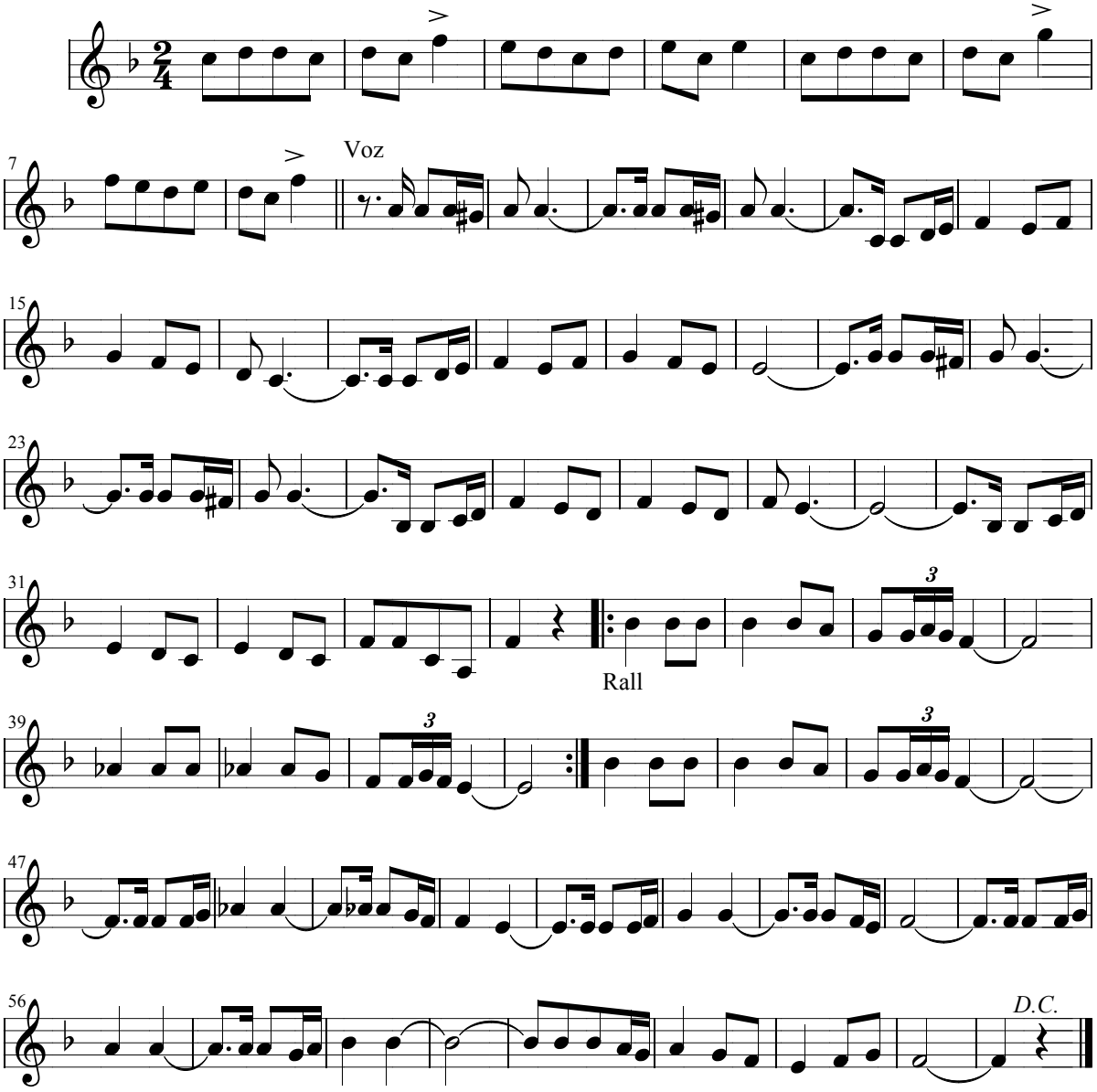
< Volver al listado de Rondallas

Juan Bayal

En Aragón son así

Rondalla

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Rondalla del Gallego >**

< Volver al listado de Rondallas

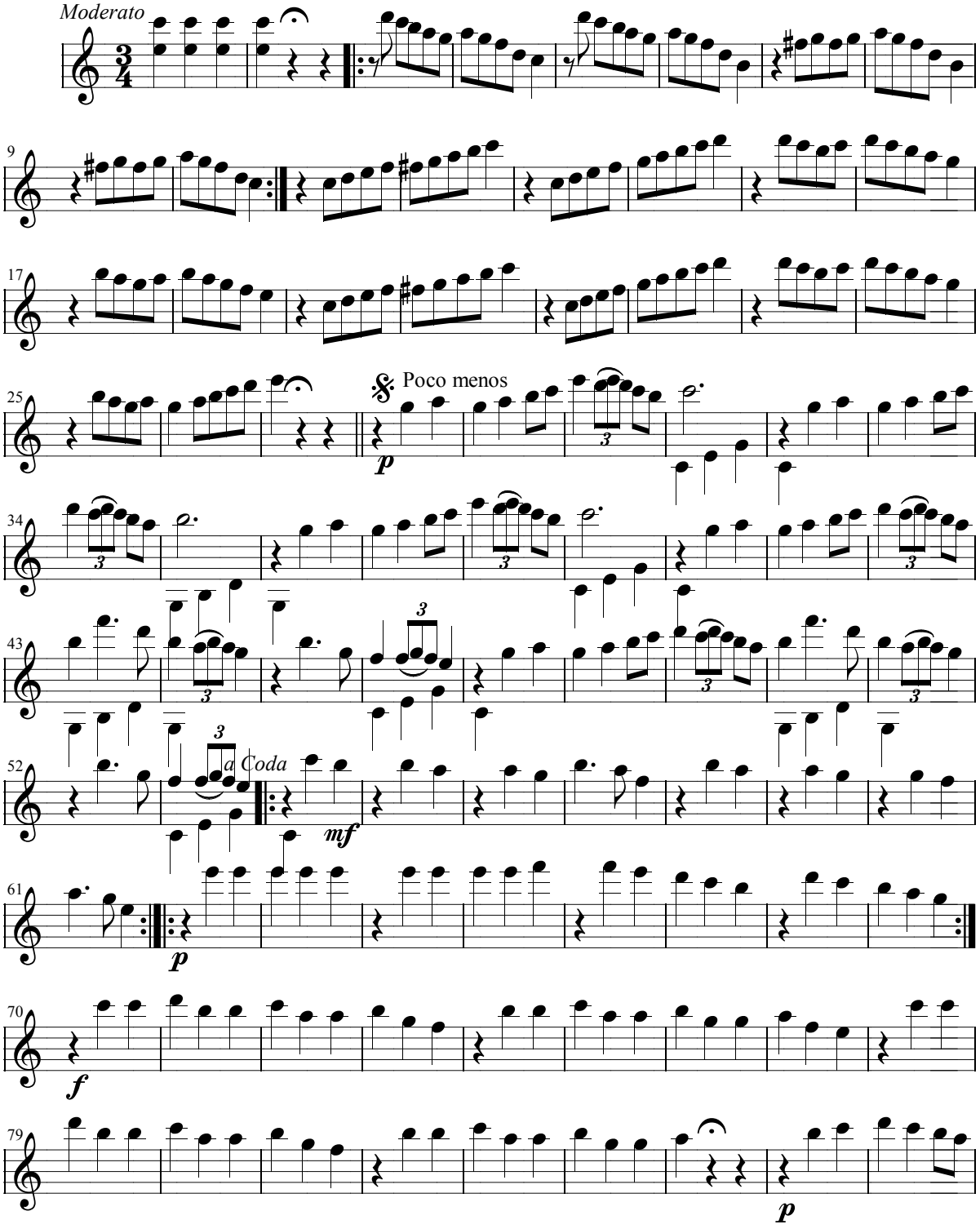
Juan Bayal

Rondalla del Gállego

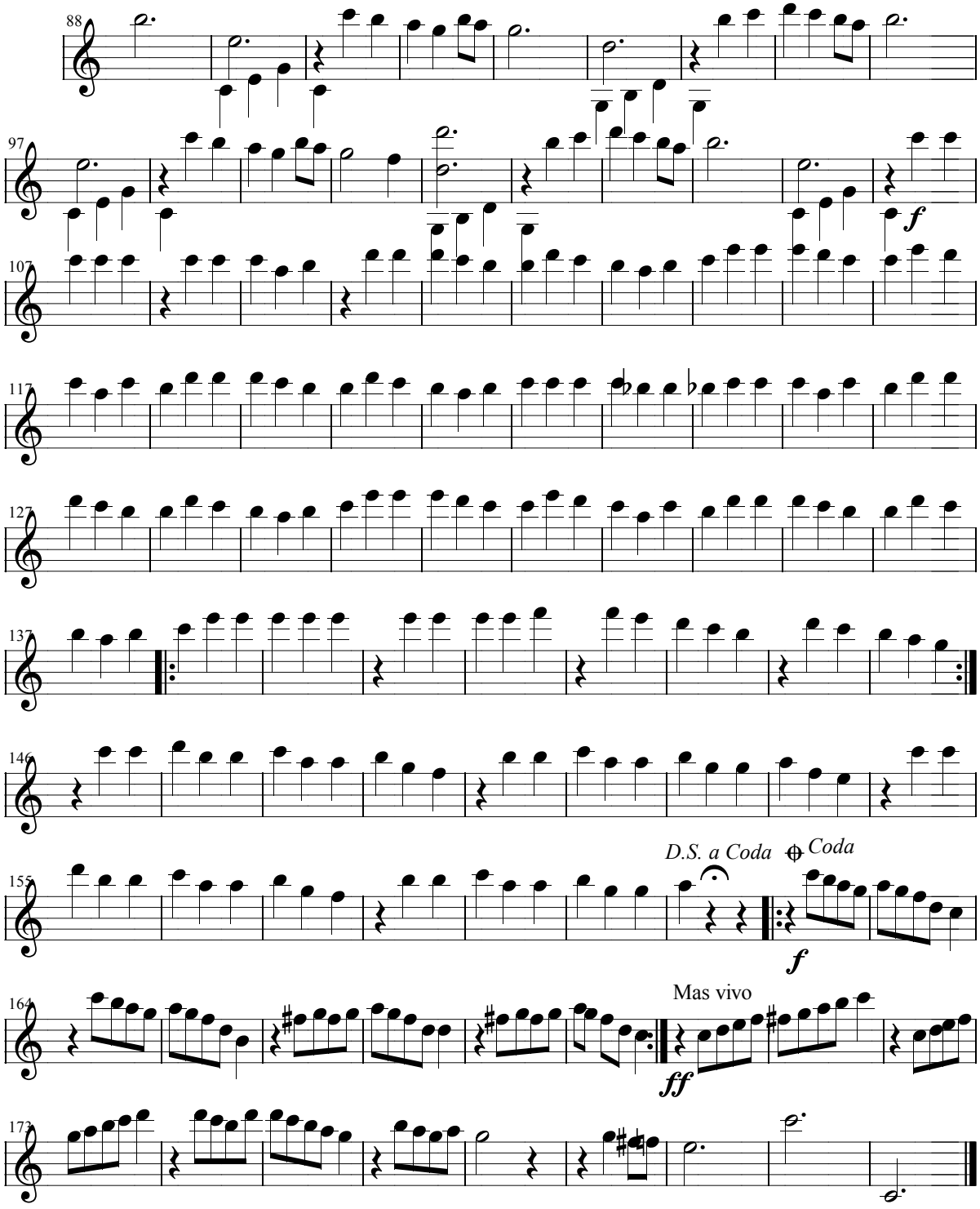
Jota típica

Arreglos: Félix Contreras

J. Sayrols



Juan Bayal


88
97
f
107
117
127
137
146
D.S. a Coda
Coda
155
f
164
Mas vivo
ff
173

< Volver al índice general

Rumba

Rumba Lides de Amor

Escuchar la melodía: **Lides de Amor >**

< Volver al listado de Rumba

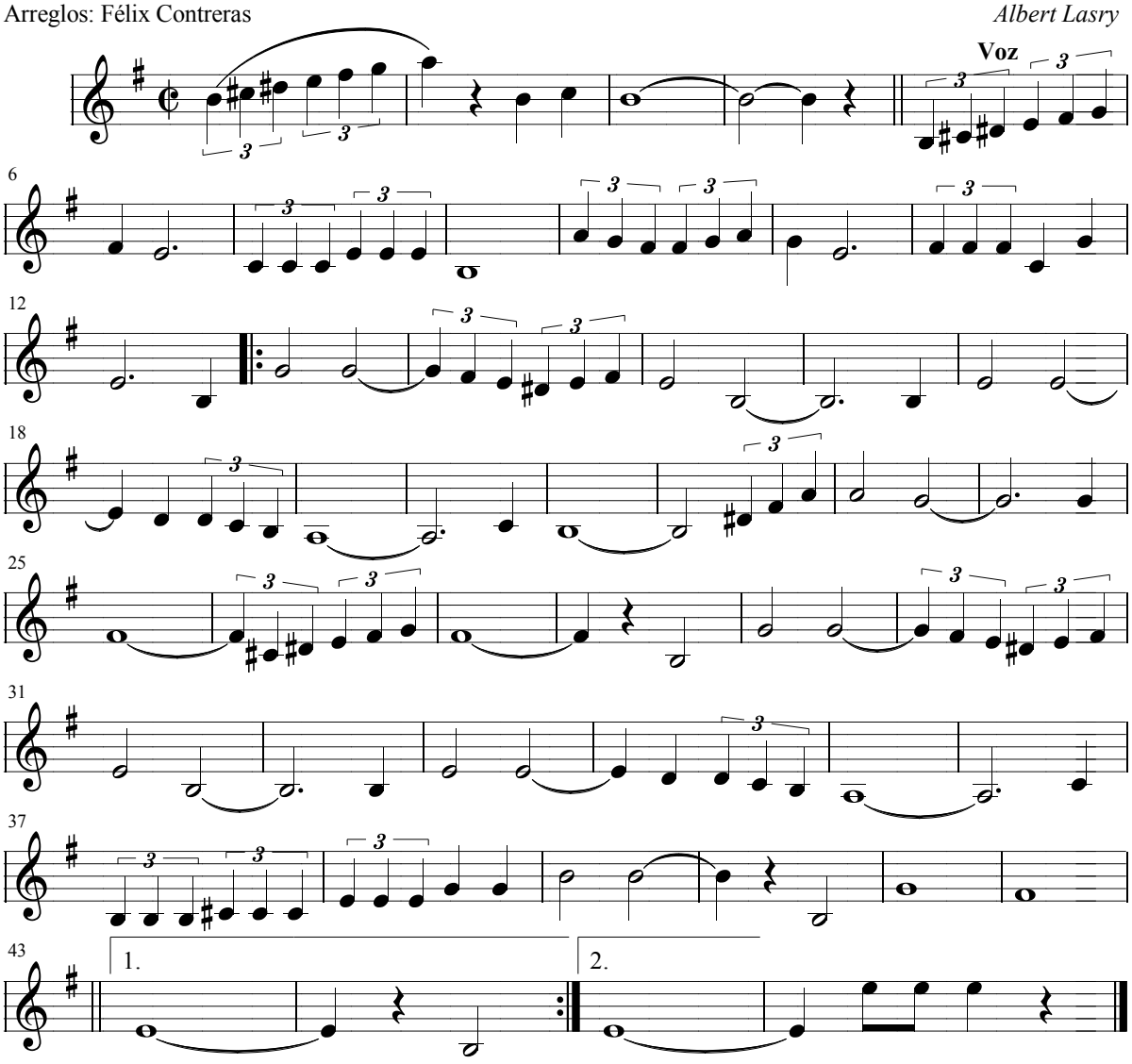
Juan Bayal

Lides de Amor

(Rumba)

Arreglos: Félix Contreras

Albert Lasry



< Volver al índice general

Sambas

Samba Brasil

Samba Tico-Tico

Escuchar la melodía: **Brasil >**

< Volver al listado de Sambas

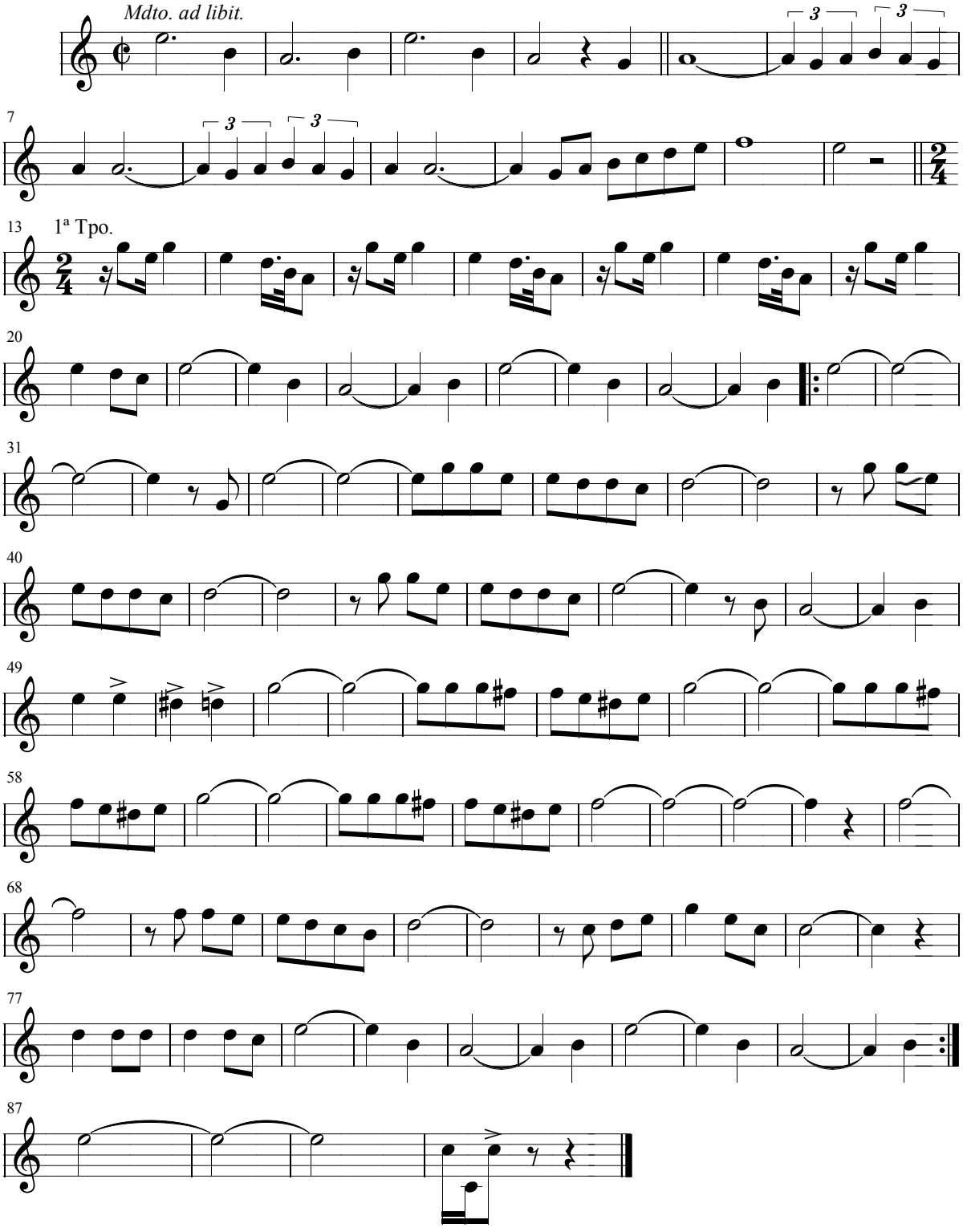
Juan Bayal

Brasil

Aquarela Brasileira (Samba)

Arreglos: Félix Contreras

Ary Barroso



Escuchar la melodía: **Tico-Tico** >

< Volver al listado de Sambas

Juan Bayal

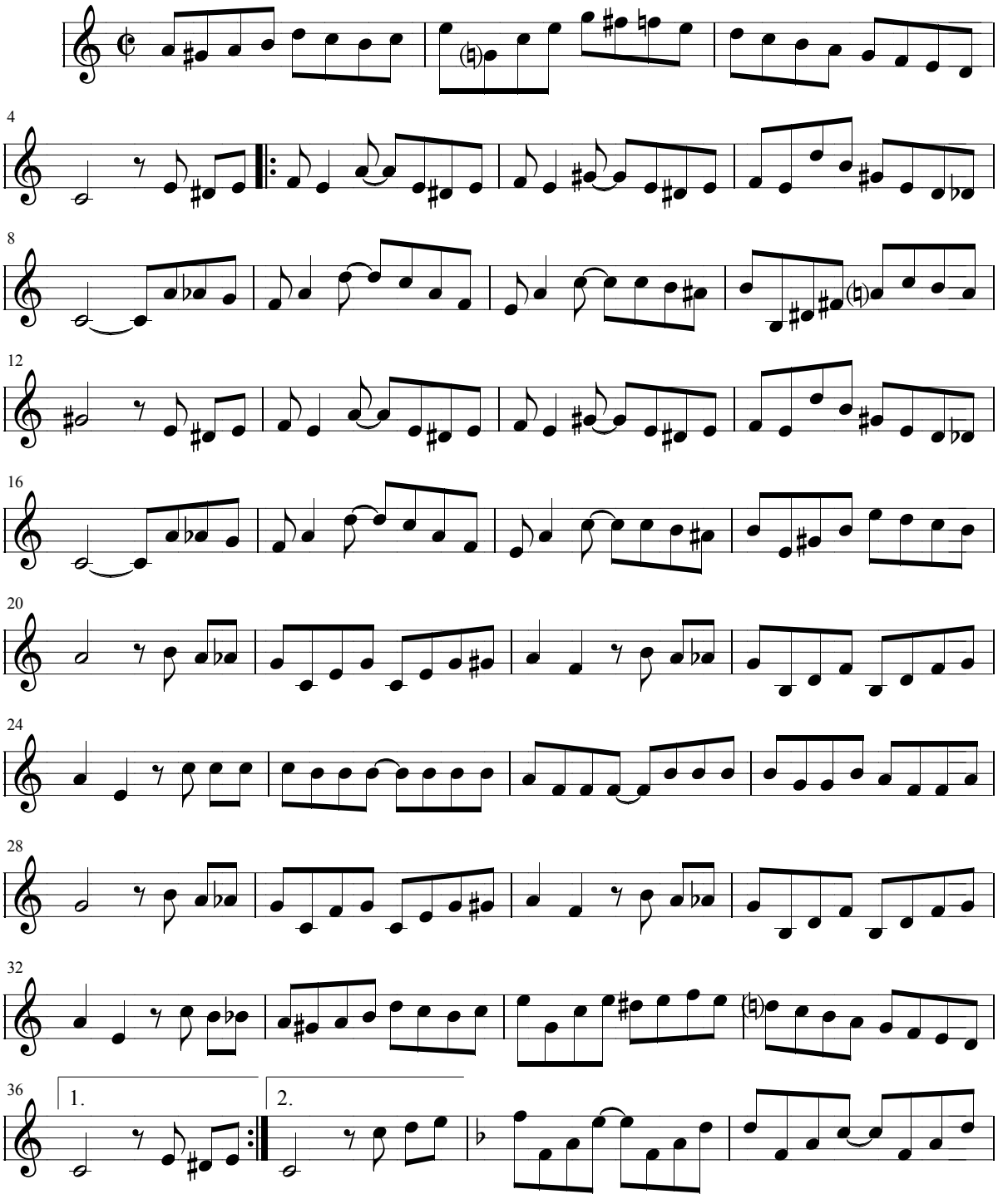
Tico-Tico

(Samba-Choro)

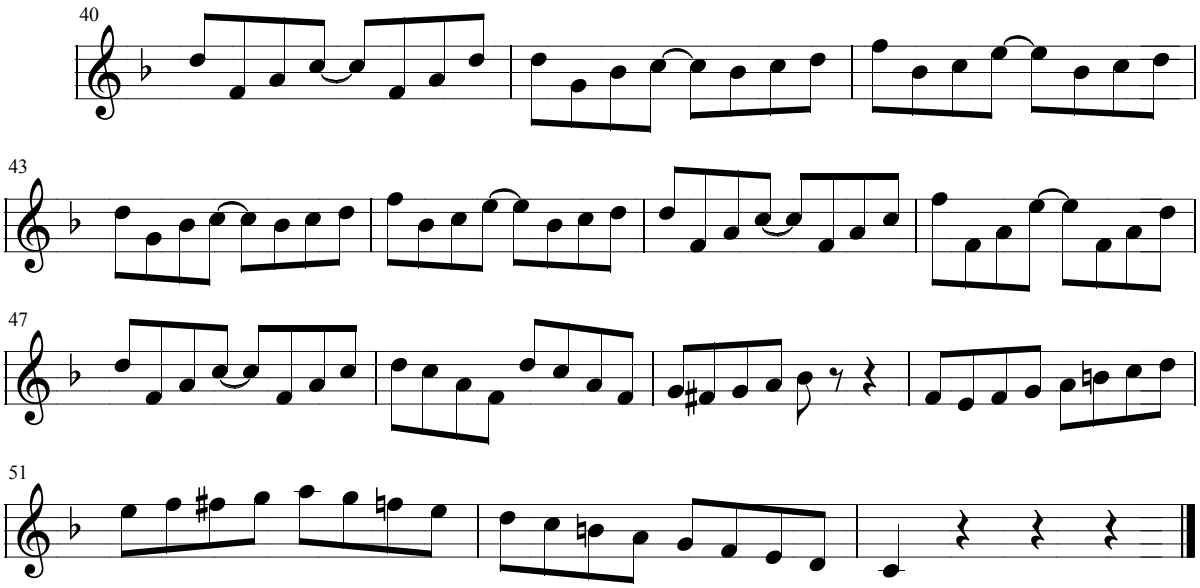
(Tico Tico no Fubá)

Arreglos: Félix Contreras

M. A. Zeguinoha
L. Oliveira



< Volver al listado de Sambas



< Volver al índice general

Sevillanas

Seguidilla Sevillana
Sevillanas de la Bata

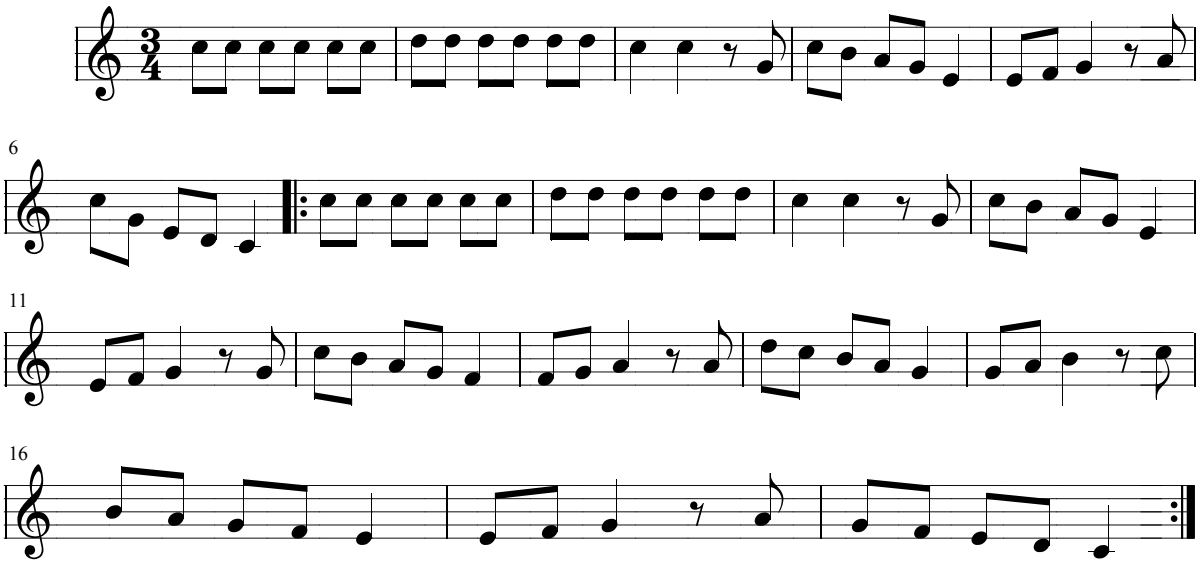
Escuchar la melodía: **Seguidilla Sevillana >**

< Volver al listado de Sevillanas

Juan Bayal

Seguidilla Sevillana

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Sevillanas de la Bata >**

< Volver al listado de Sevillanas

Juan Bayal

Sevillanas de la Bata

Arreglos: Félix Contreras

ALL^{o} Moderato

Piano

3

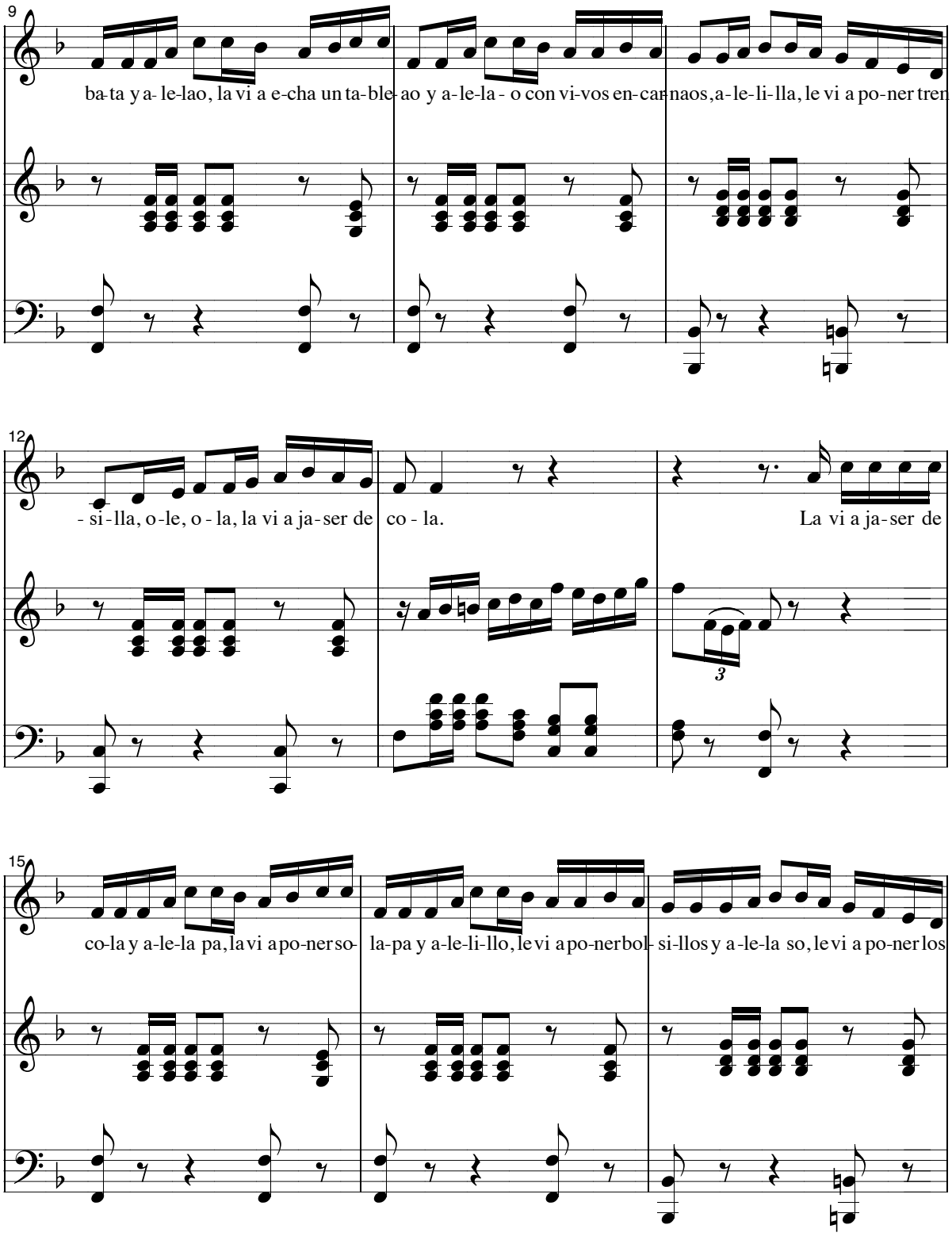
Li-rin, li-rin, li

6

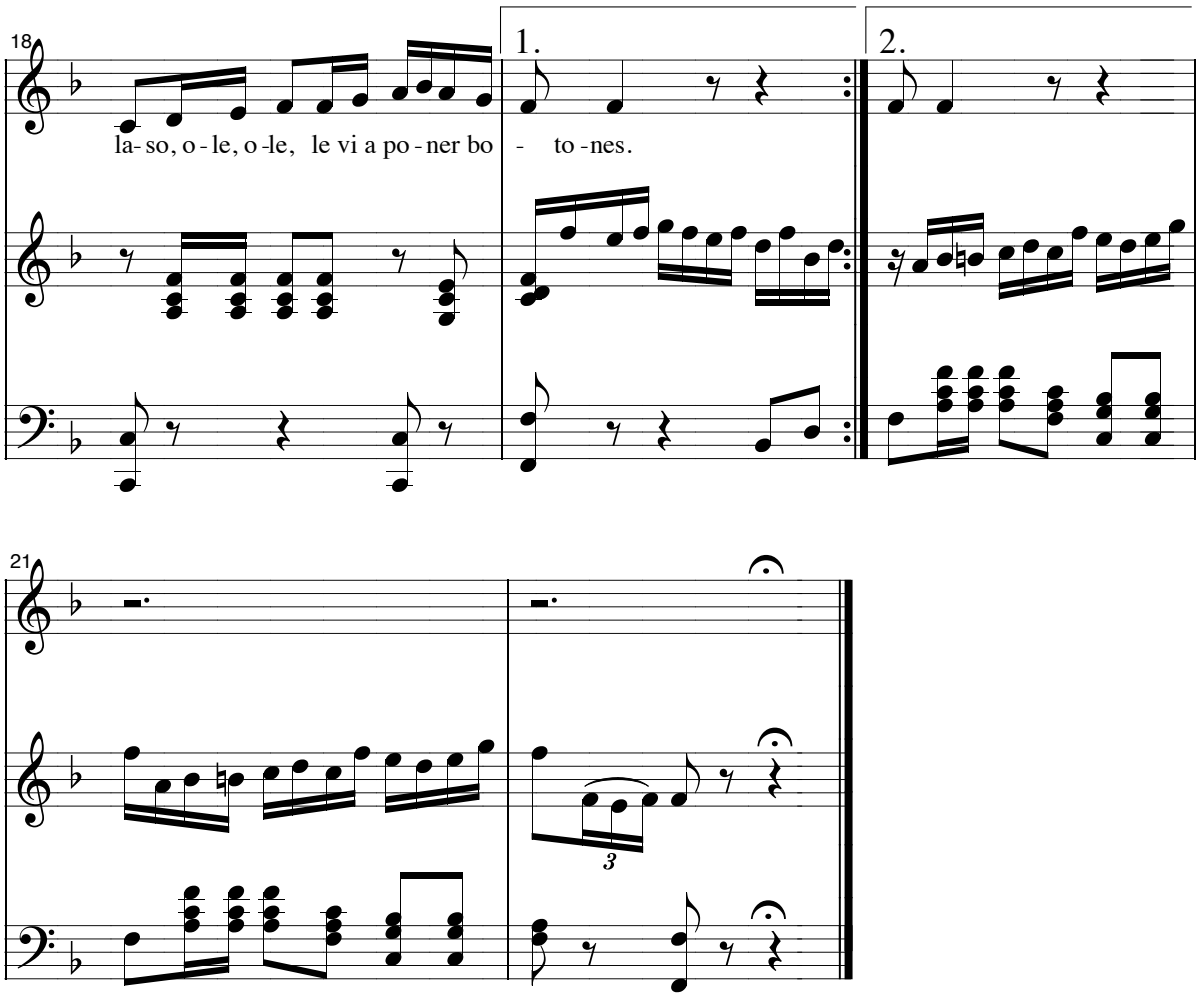
- ra-ta, ya la-ra-ta, me via ha-ser u-na ba- ta.

Me via ha-ser u-na

Juan Bayal


9
ba-ta y a- le-lao, la vi a e-cha un ta-ble- ao y a-le-la - o con vi-vos en-car-naos, a-le-li-lla, le vi a po-ner tren
12
- si - lla, o-le, o - la, la vi a ja-ser de co - la.
La vi a ja-ser de
3
15
co-la y a-le-la pa, la vi a po-ner so- la-pa y a-le-li-llo, le vi a po-ner bol- si-llos y a-le-la so, le vi a po-ner los

Juan Bayal



Lirín, lirín, lirata y olarata,
me vi a haser una bata.

Me vi a haser una bata y alelao,
la vi a echa un tableao y alelao
con vivos encarnaos, alelilla,
le vi a poner trensilla, ole, ola,
la vi a jaser de cola.

La vi a jaser de cola y alelapa,
la vi a poner solapa y alelillo,
le vi a poner bolsillos y alelaso,
le vi a poner los laso, ole, ole,
le vi a poner botones.

< Volver al índice general

Tangos

Tango Abandono
Tango Amargura
Tango Azul
Tango Carita Linda
Tango Cuando Llora el Corazón
Tango De cuerpo y alma
Tango Divagación
Tango Eso
Tango La Noche del Tango
Tango Limosna de Amor
Tango Locura de amor
Tango Los Faroles
Tango Madre
Tango Marina
Tango Milonga Te quiero
Tango No me dejes
Tango Occhioni Neri
Tango Quien más quien menos
Tango Recóndita
Tango Recuérdame
Tango Rosa de Pasión
Tango Sus ojos se cerraron

Escuchar la melodía: **Abandono >**

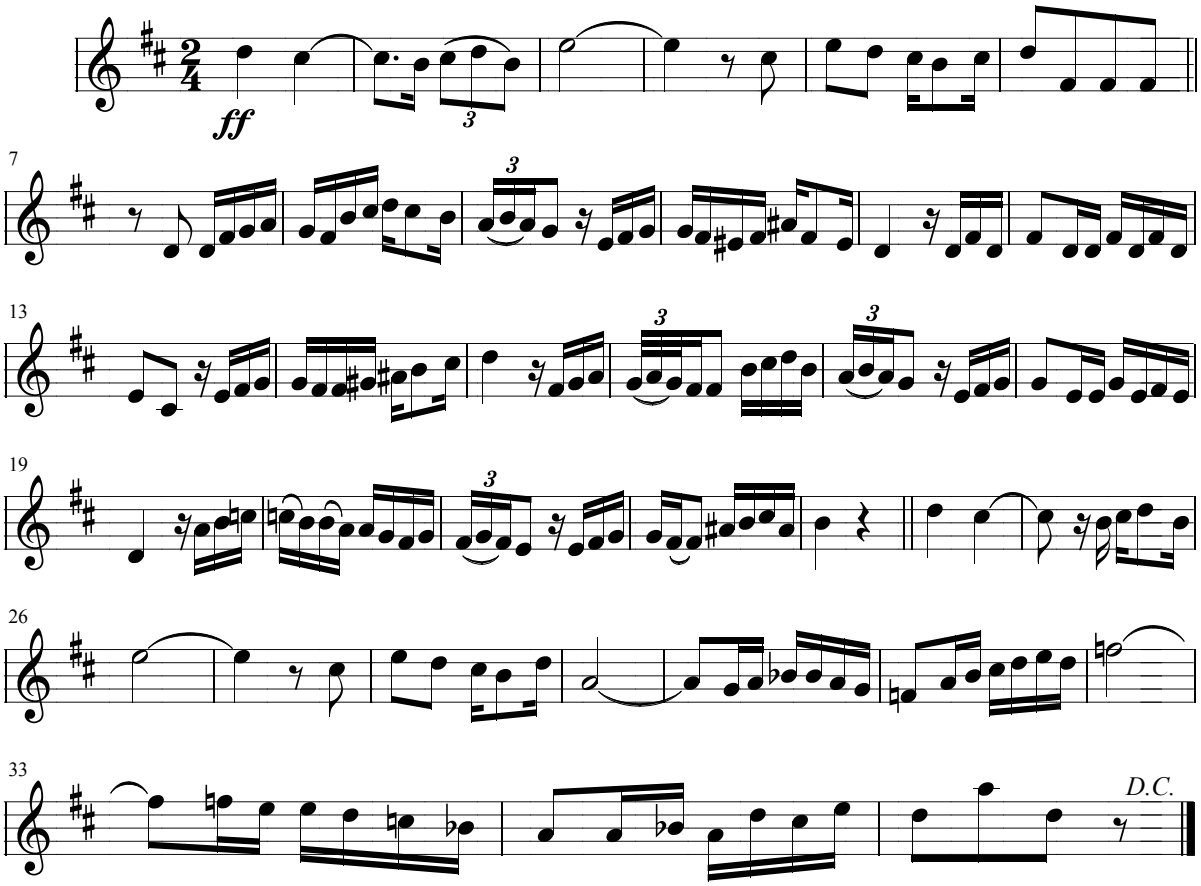
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Abandono

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Amargura >**

< Volver al listado de Tangos

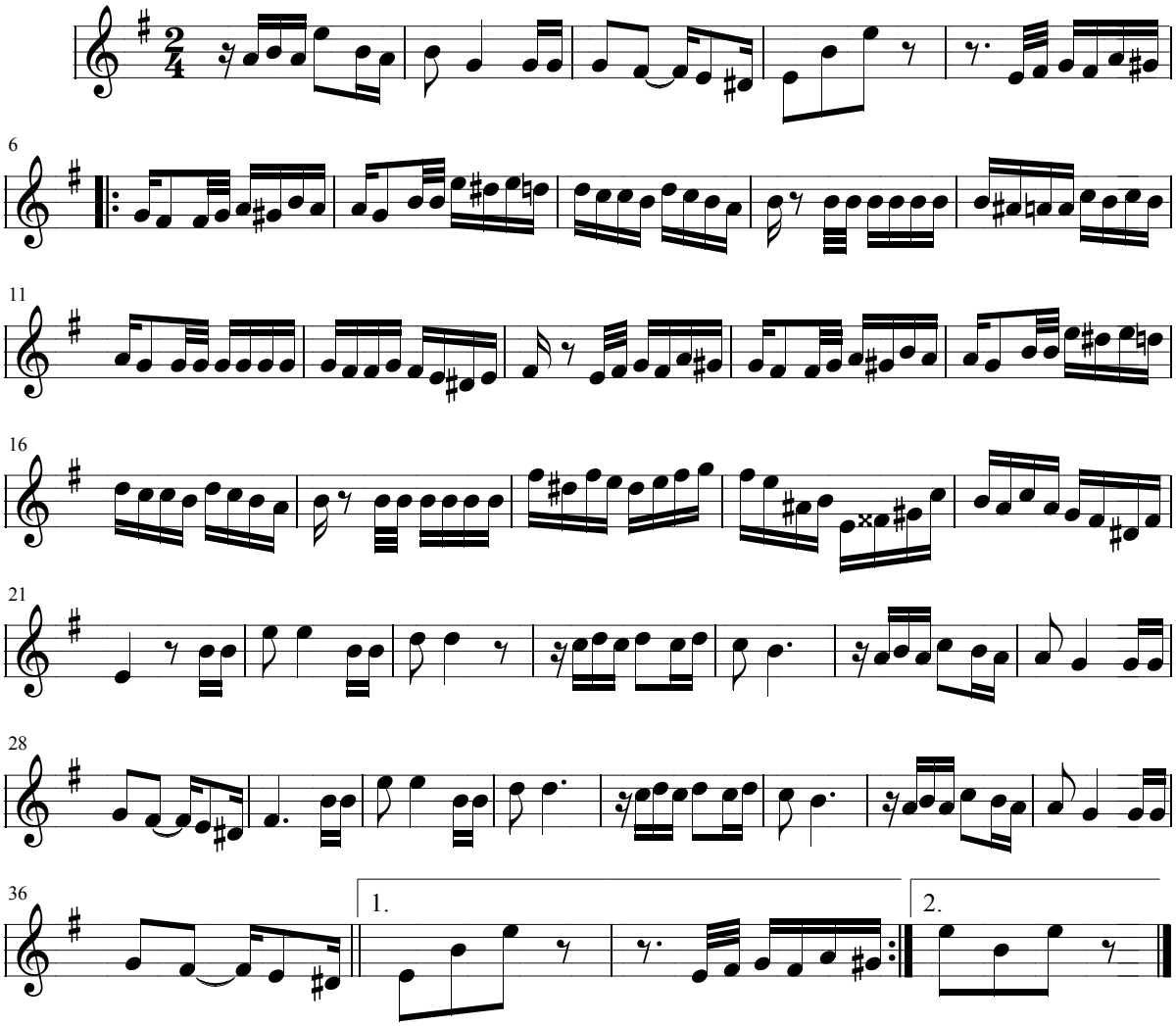
Juan Bayal

Amargura

Tango Canción

Arreglos: Félix Contreras

Mª Pilar Ruíz
Enrique Oliva



Escuchar la melodía: **Tango Azul >**

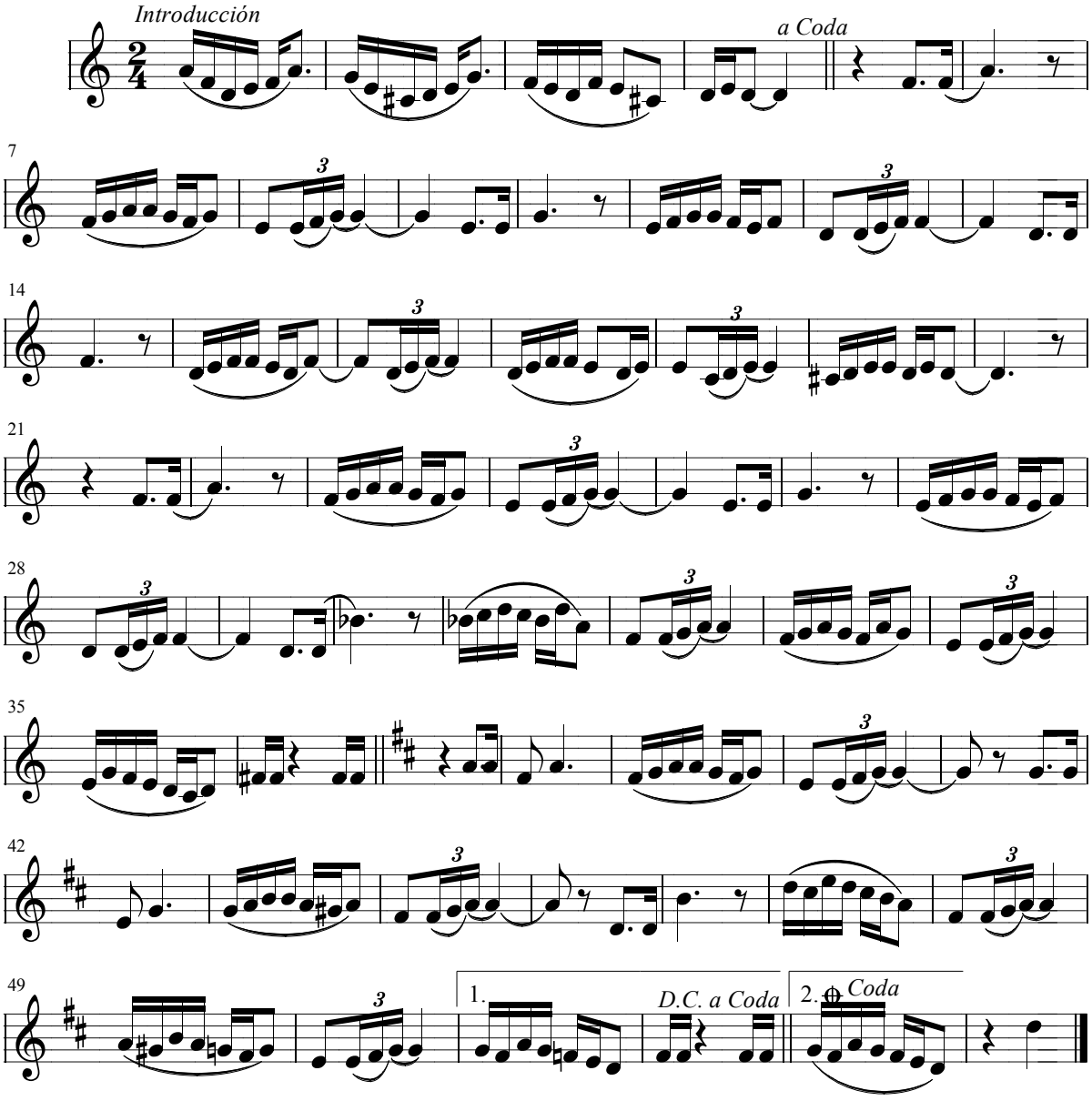
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Tango Azul

Tango Canción

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Carita Linda >**

< Volver al listado de Tangos

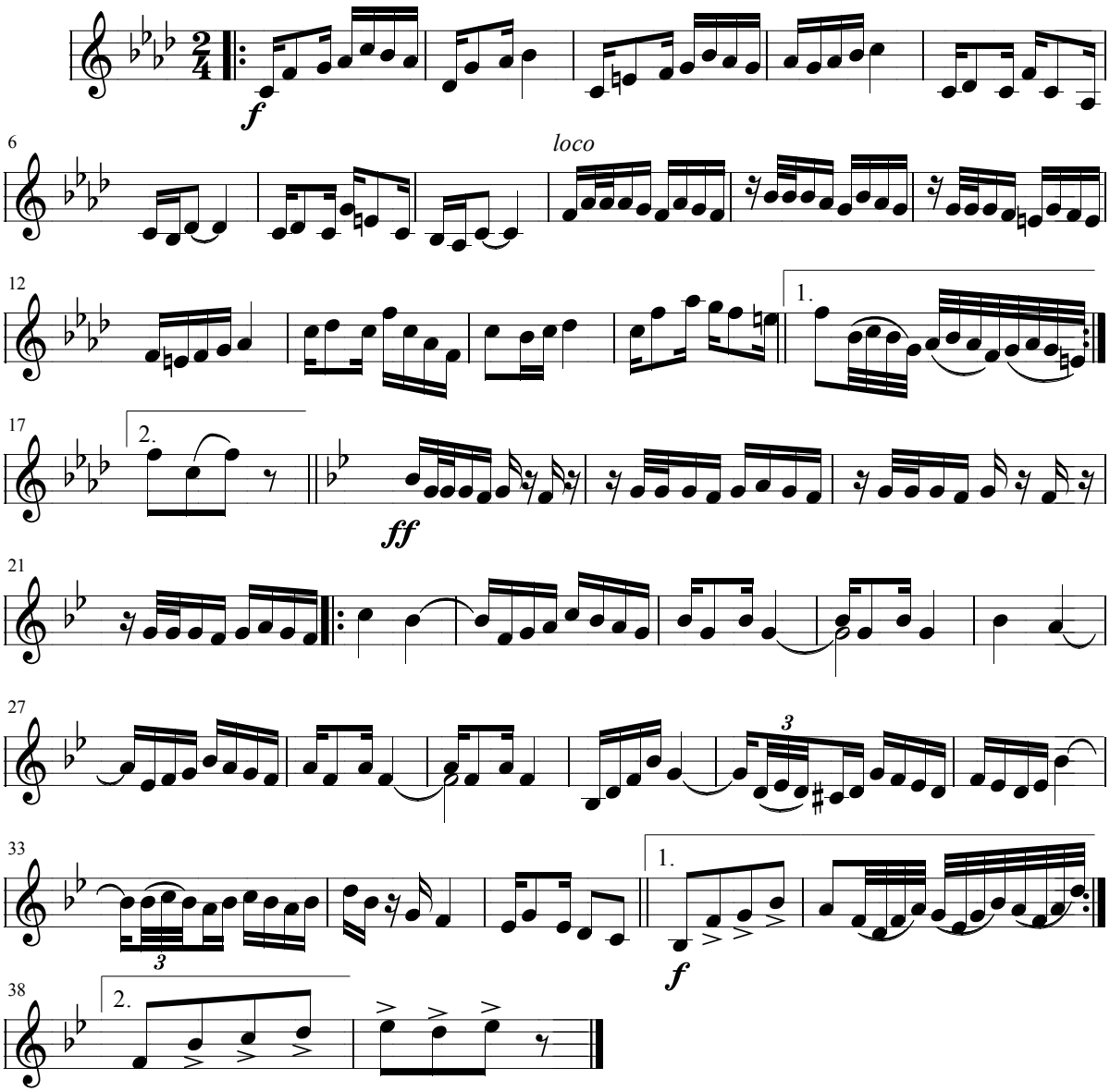
Juan Bayal

Carita Linda

Tango

Arreglos: Félix Contreras

Música de Juan Teruel



Flores Trujillo 16-11-941

Escuchar la melodía: **Cuando Llora el Corazón >**

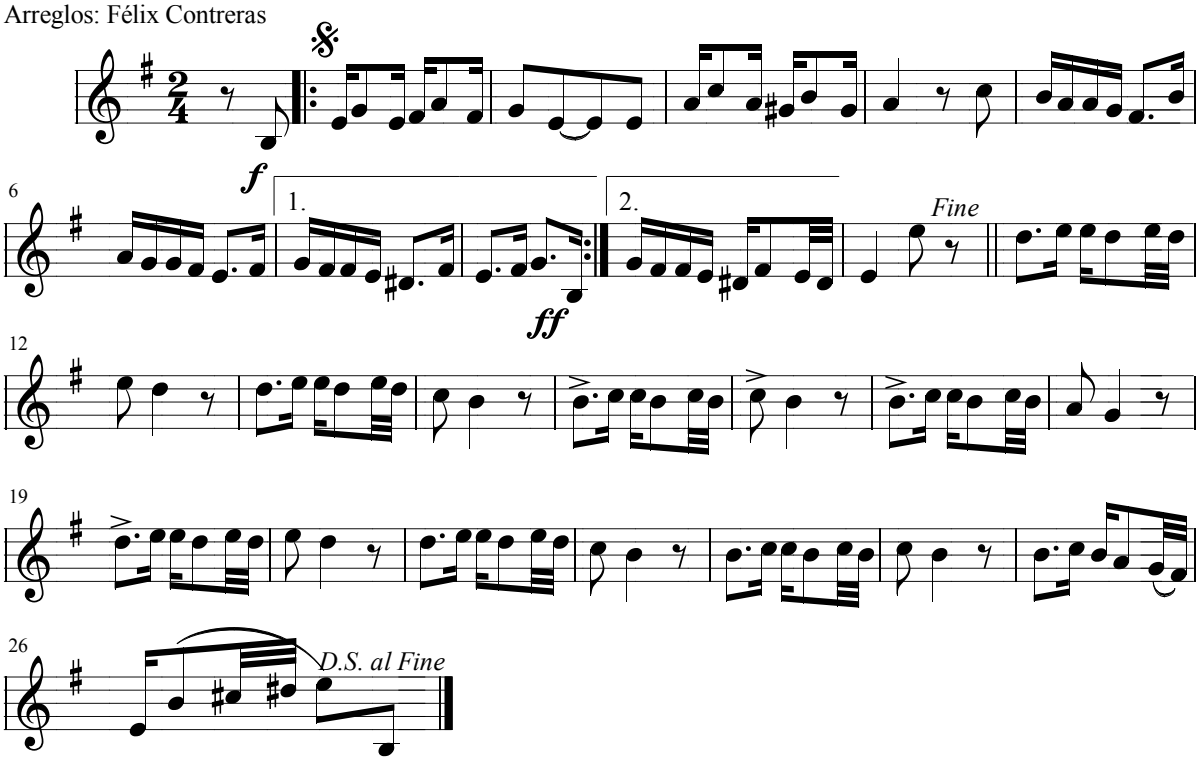
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Cuando Llora el Corazón

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **De cuerpo y alma >**

< Volver al listado de Tangos

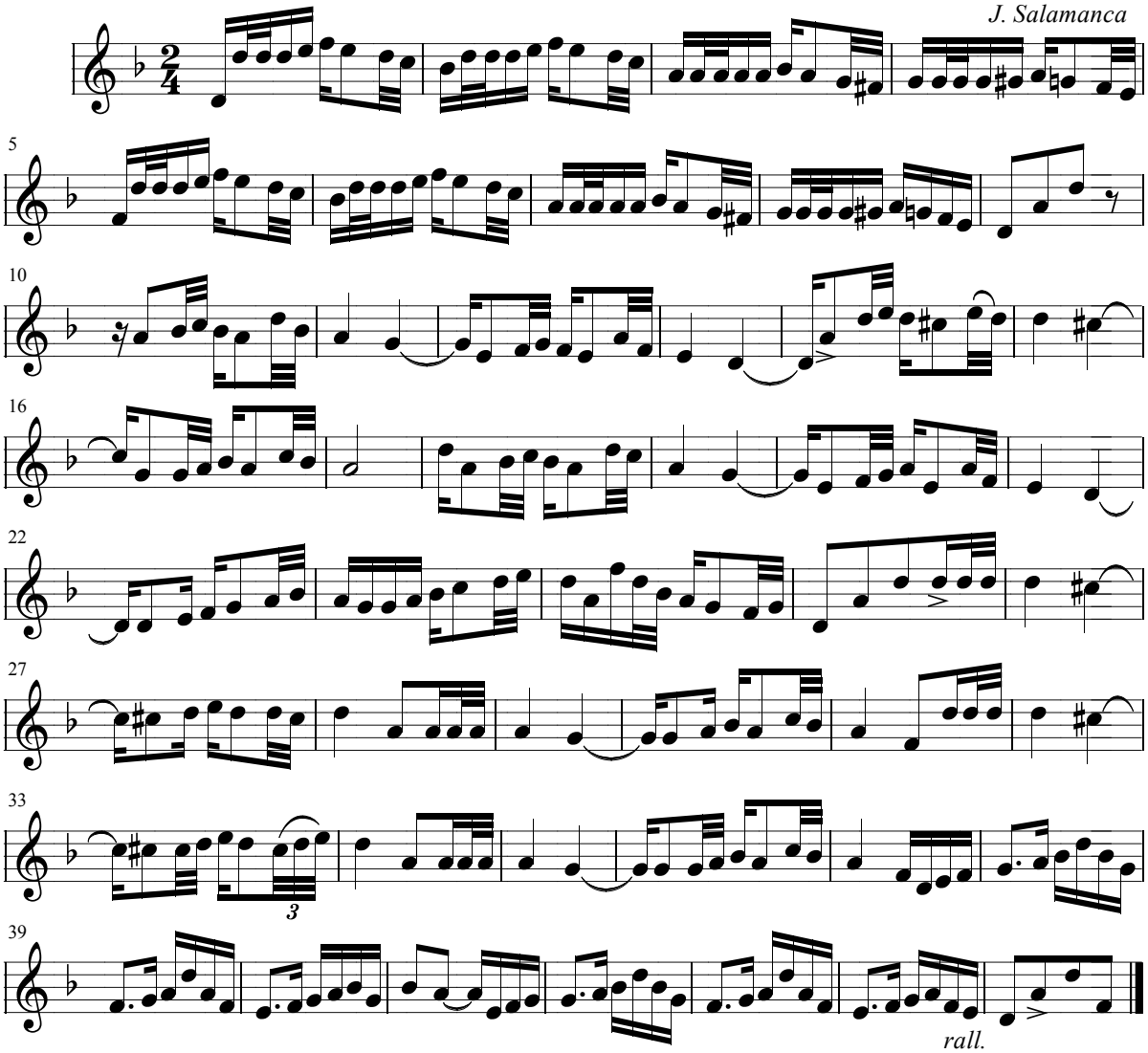
Juan Bayal

De cuerpo y alma

Tango

Arreglos: Félix Contreras

Letra y Música
J. Salamanca



Escuchar la melodía: **Divagación >**

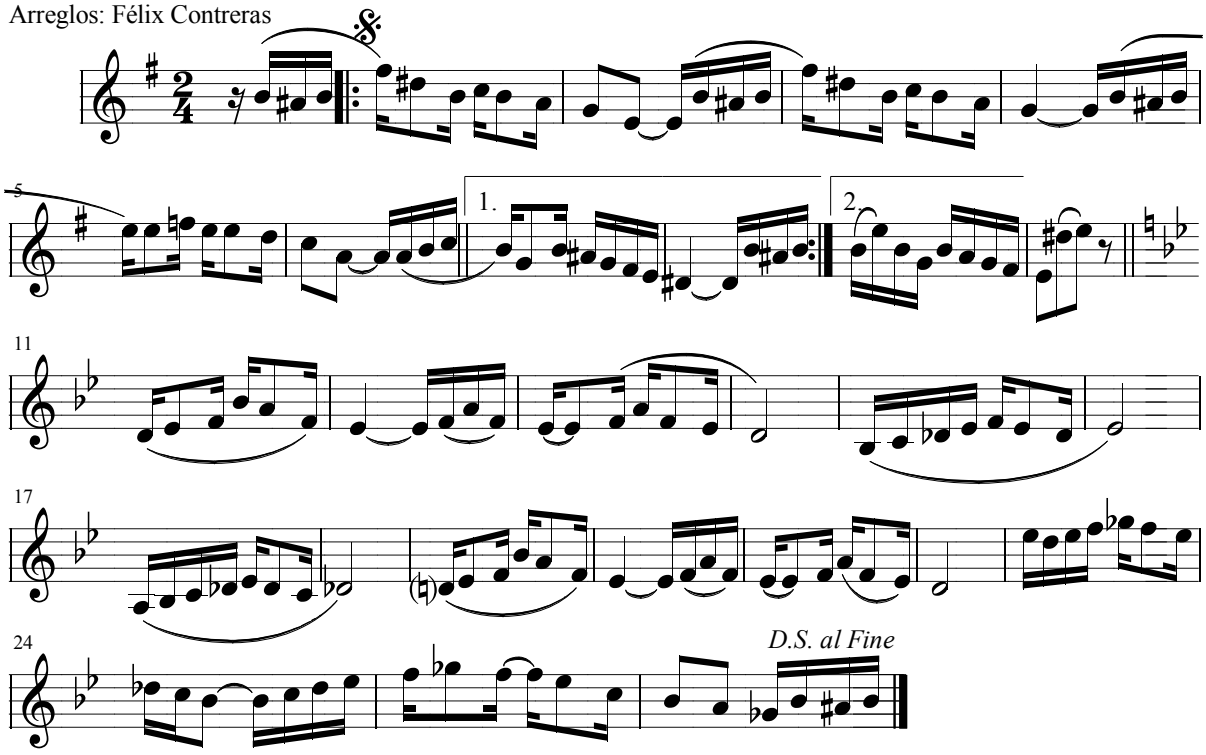
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Divagación

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Eso** >

< Volver al listado de Tangos

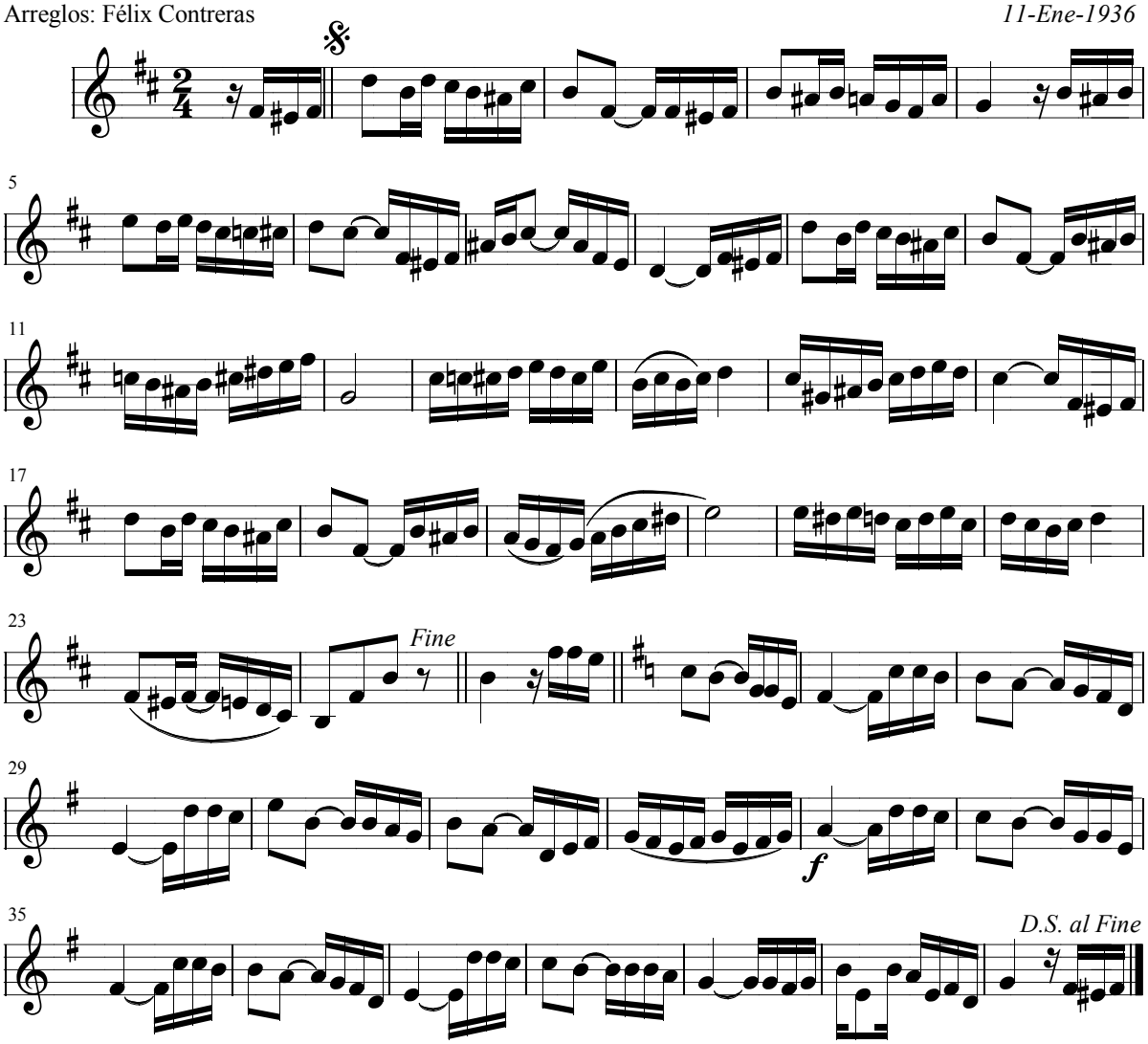
Juan Bayal

Eso

Tango

Arreglos: Félix Contreras

11-Ene-1936



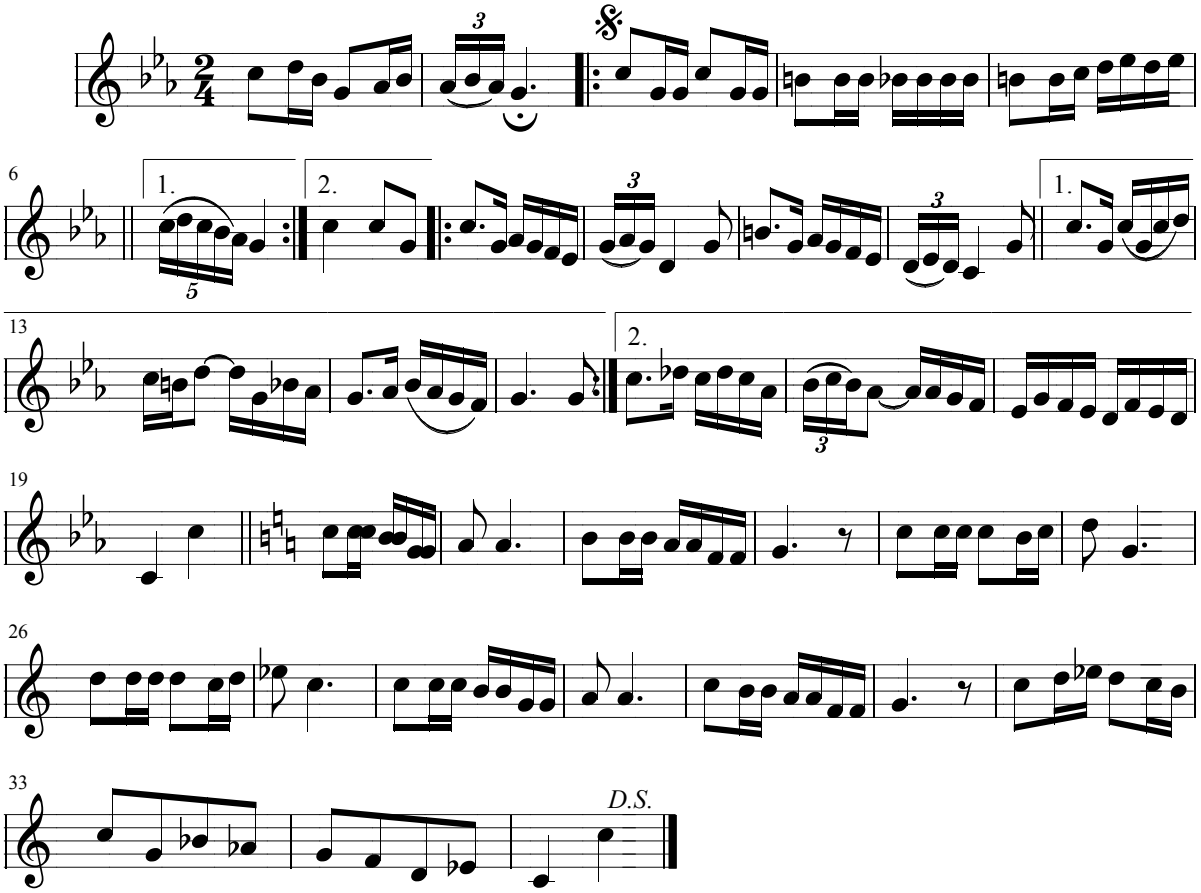
Escuchar la melodía: **La Noche del Tango >**

< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

La Noche del Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Limosna de amor >**

< Volver al listado de Tangos

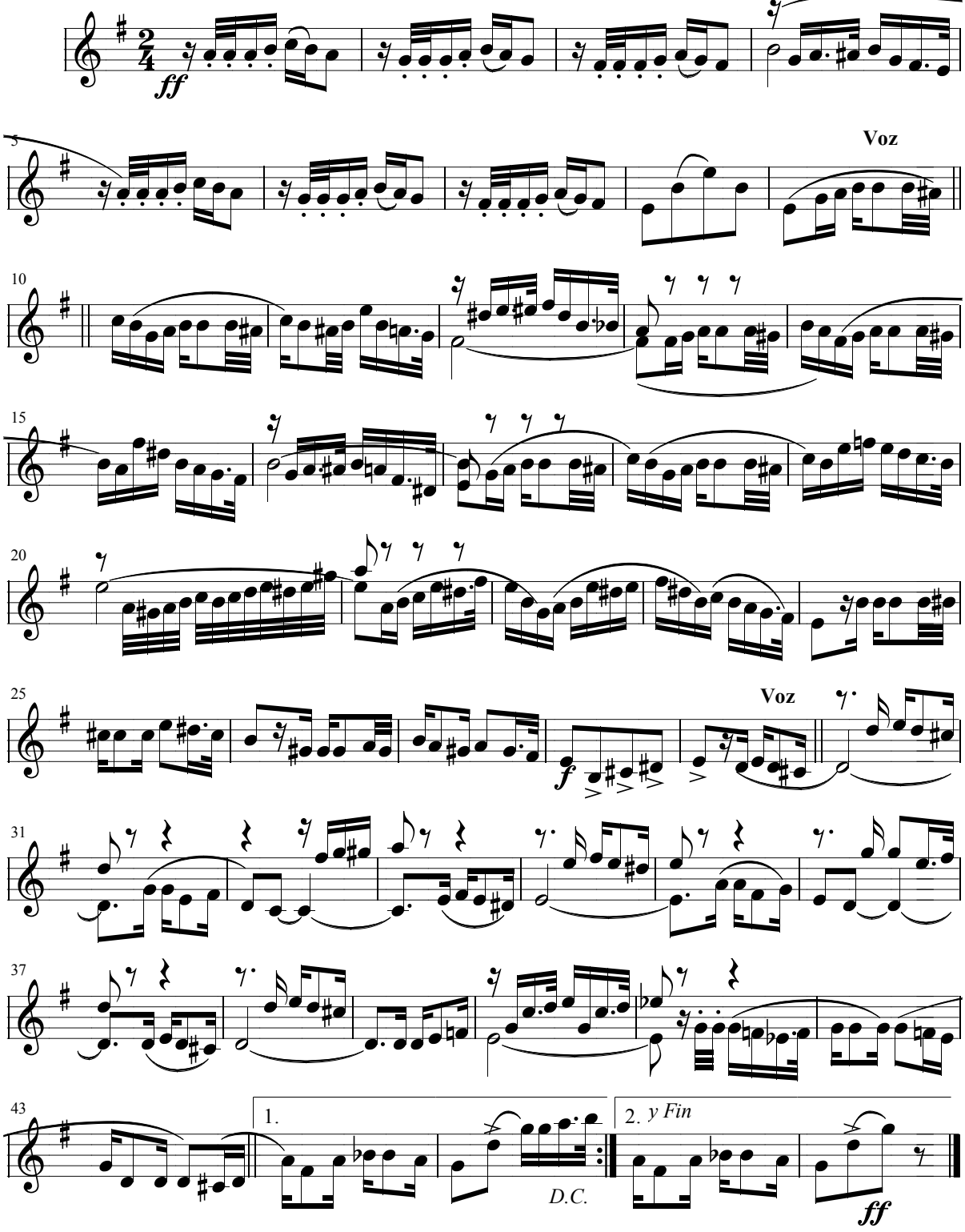
Juan Bayal

Limosna de Amor

Tango

Arreglos: Félix Contreras

Jesús Bruño



Cuando pária del destino
sólo hallaba en mi camino
la tristeza y el dolor,
fuiste tú, la mujer buena,
la piadosa Magdalena
que consuela con su amor

Yo te debo mi alegría,
esa clara luz del día
que un momento vi brillar.
Por tí, al fin, dichoso he sido
y por tí solo he sabido
que también yo puedo amar.

Limosna de amor,
me diste un instante,
limosna de amor,
a mi cara sangrante,
limosna de amor
que no te pedí.

Déjame pagarte
tan santa limosna,
teniendote siempre
muy cerca de mí.

Escuchar la melodía: **Locura de amor >**

< Volver al listado de Tangos

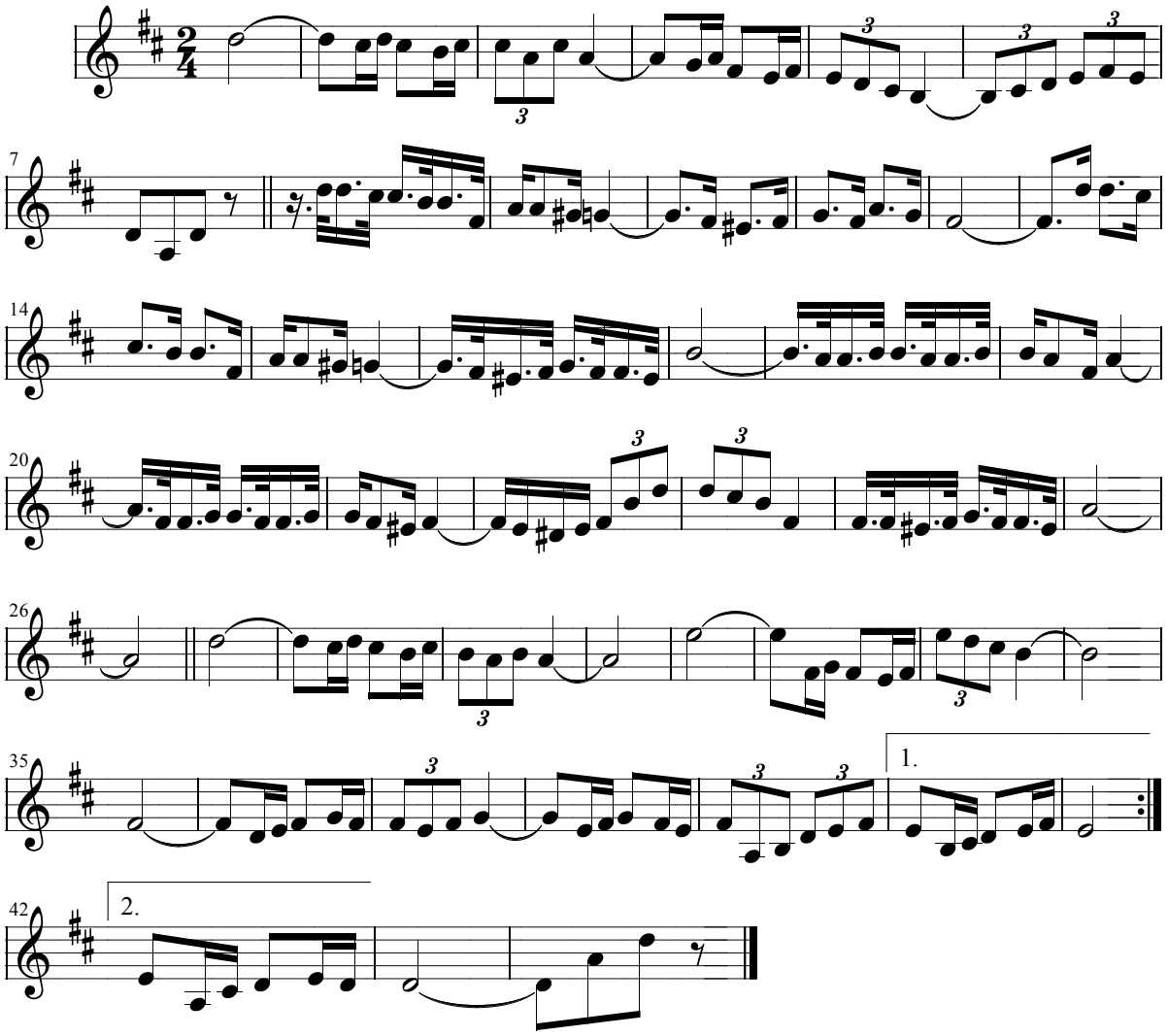
Juan Bayal

Locura de amor

Tango

Arreglos: Félix Contreras

Villajo



Escuchar la melodía: **Los Faroles** >

< Volver al listado de Tangos

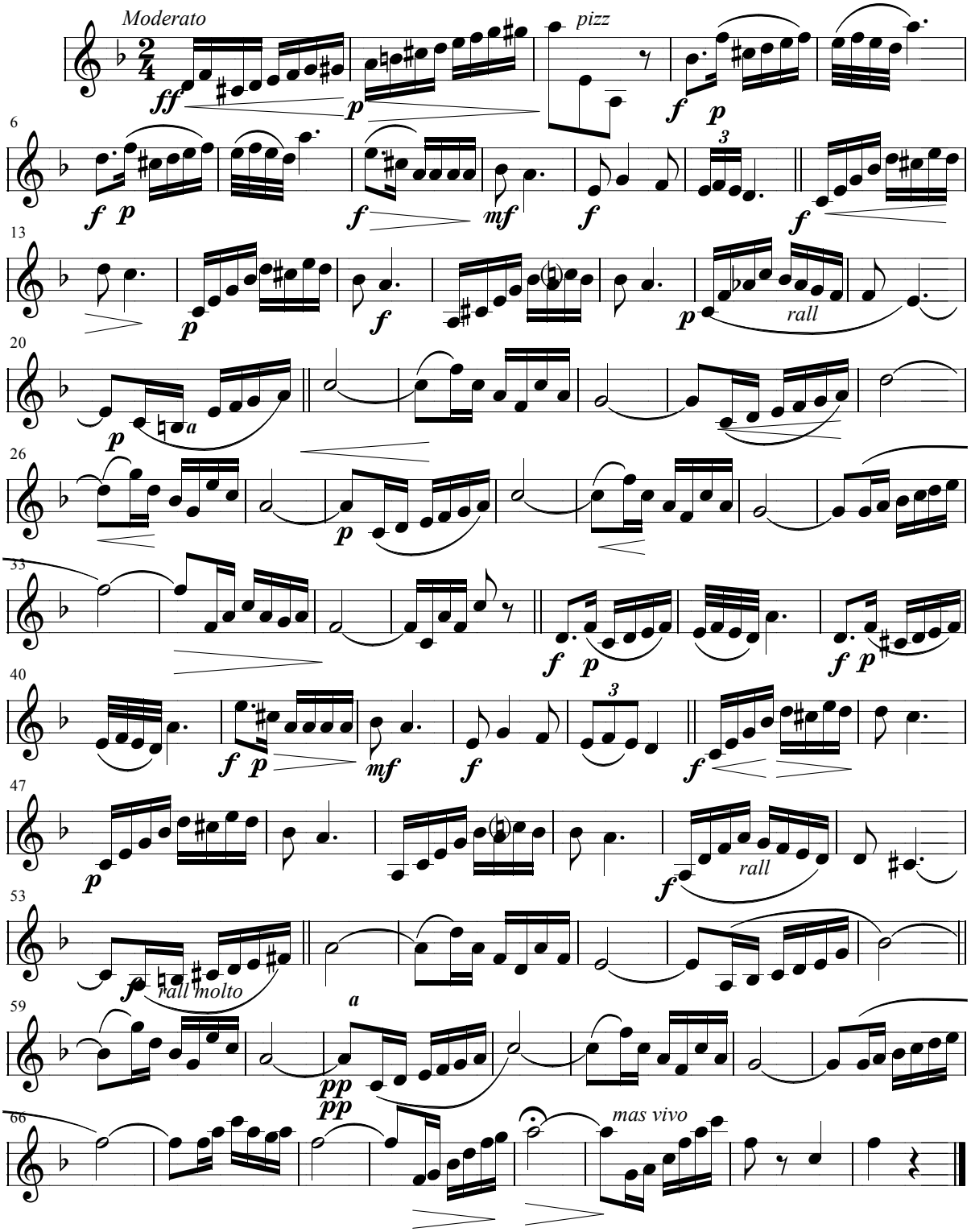
Juan Bayal

Los Faroles

Tango

Arreglos: Félix Contreras

J. Guerrero



Escuchar la melodía: **Madre** >

< Volver al listado de Tangos

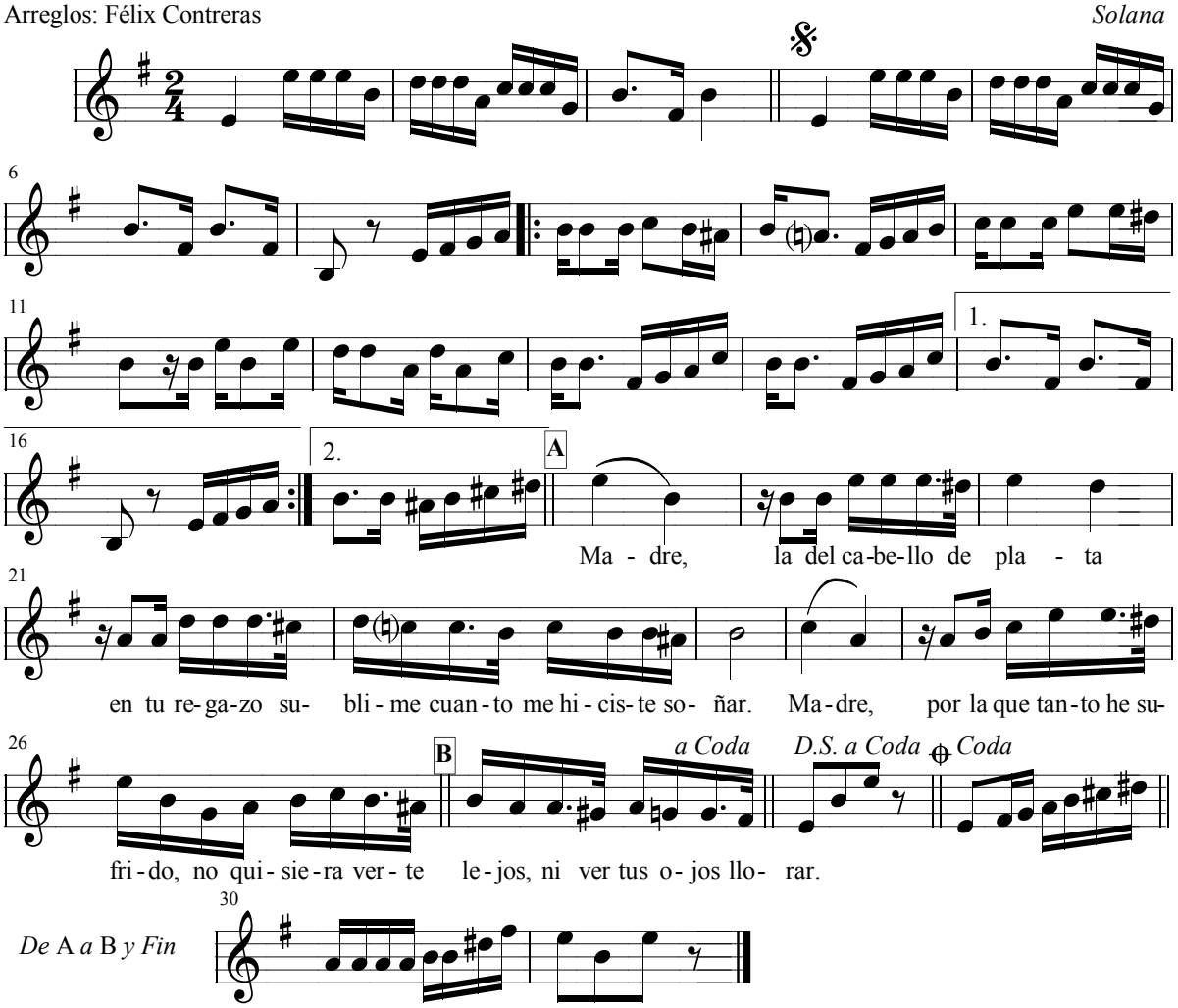
Juan Bayal

Madre

Tango

Arreglos: Félix Contreras

Solana



Escuchar la melodía: **Marina** >

< Volver al listado de Tangos

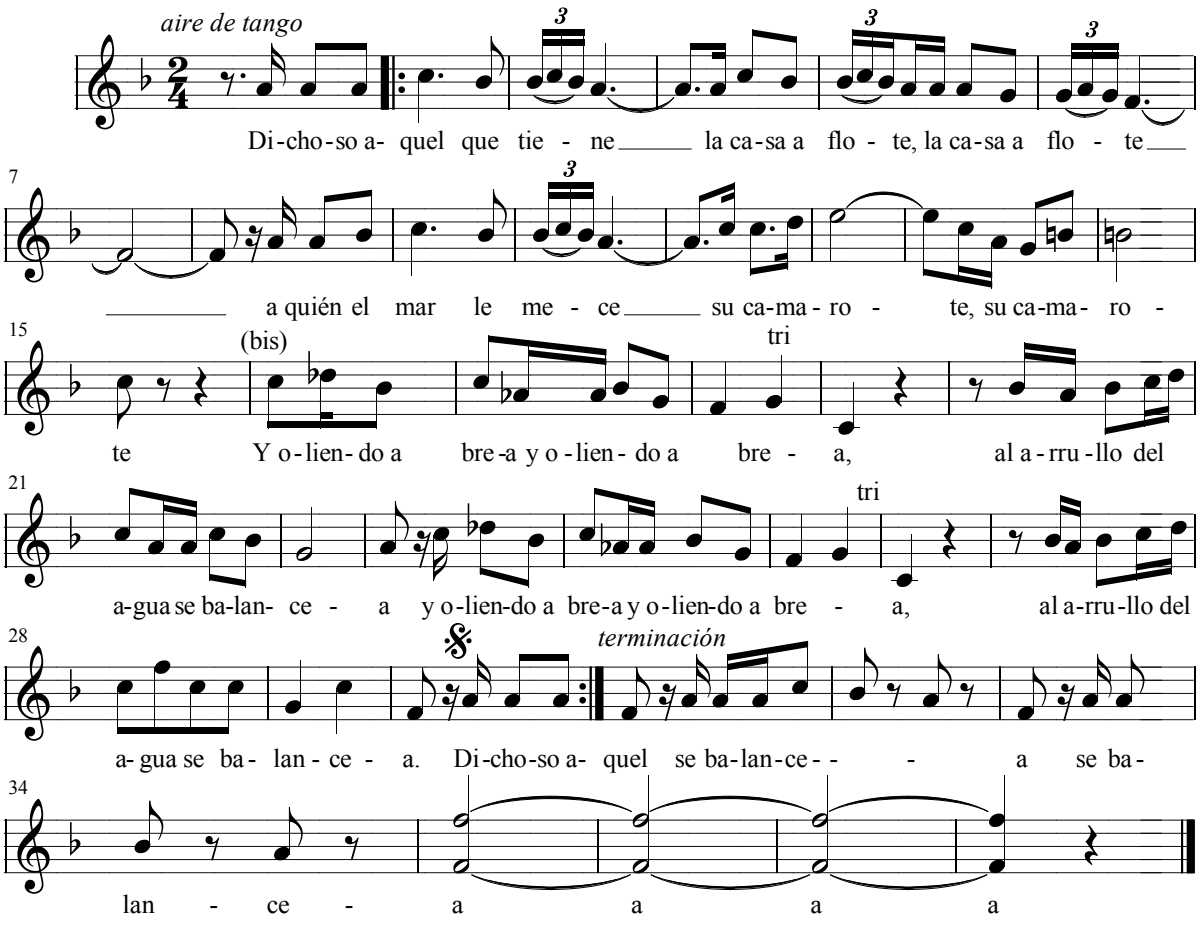
Juan Bayal

Marina

Tango

Arreglos: Félix Contreras

E. Arrieta



Dichoso aquel que tiene
la casa flotante,
la casa flotante,
a quién el mar le mece
su camarote,
su camarote.
Y oliendo a brea
y oliendo a brea,
al arrullo del agua
se balancea.
Se balancea.

Escuchar la melodía: **Te quiero >**

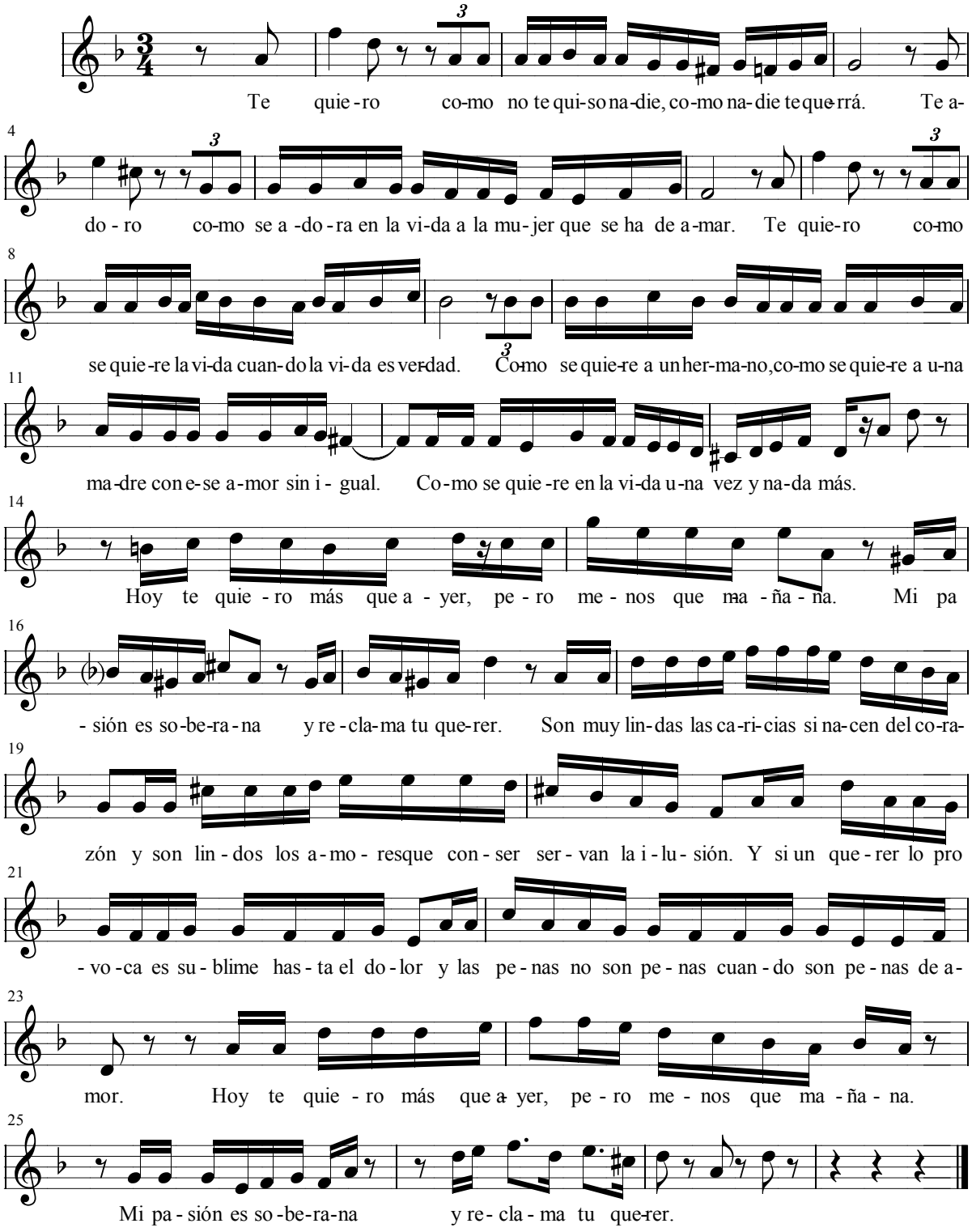
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Te Quiero

Tango Milonga

Arreglos: Félix Contreras



Te quiero como no te quiso nadie,
como nadie te querrá.
Te adoro como se adora en la vida
a la mujer que se ha de amar.
Te quiero como se quiere la vida
cuando la vida es verdad.

Como se quiere a un hermano,
como se quiere a una madre
con ese amor sin igual.
Como se quiere en la vida
una vez y nada más.

Hoy te quiero más que ayer,
pero menos que mañana.
Mi pasión es soberana
y reclama tu querer.

Son muy lindas las caricias
si nacen del corazón
y son lindos los amores
que conservan la ilusión.

Y si un querer lo provoca
es sublime hasta el dolor
y las penas no son penas
cuando son penas de amor.

Hoy te quiero más que ayer,
pero menos que mañana.
Mi pasión es soberana
y reclama tu querer.

Escuchar la melodía: **No me dejes >**

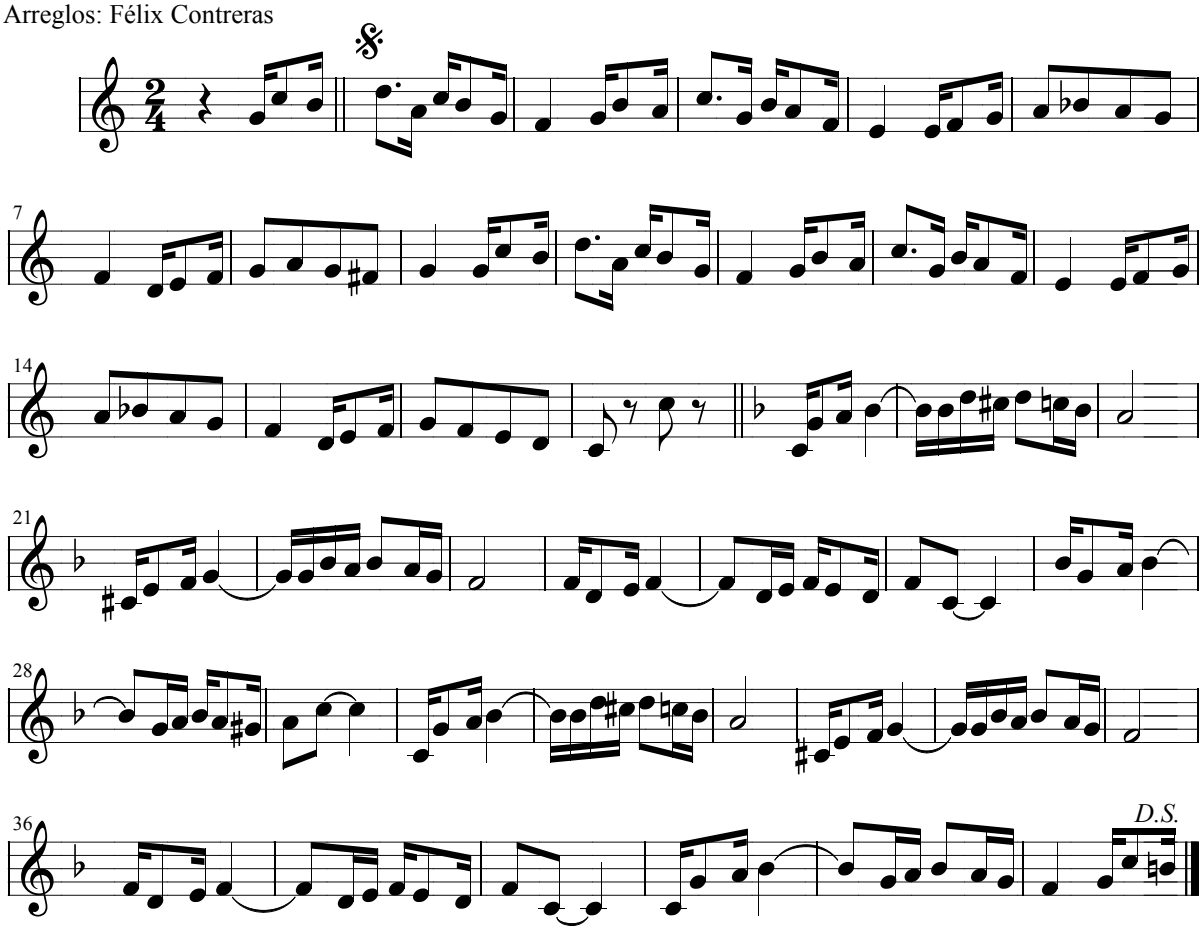
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

No me dejes

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Occhioni Neri >**

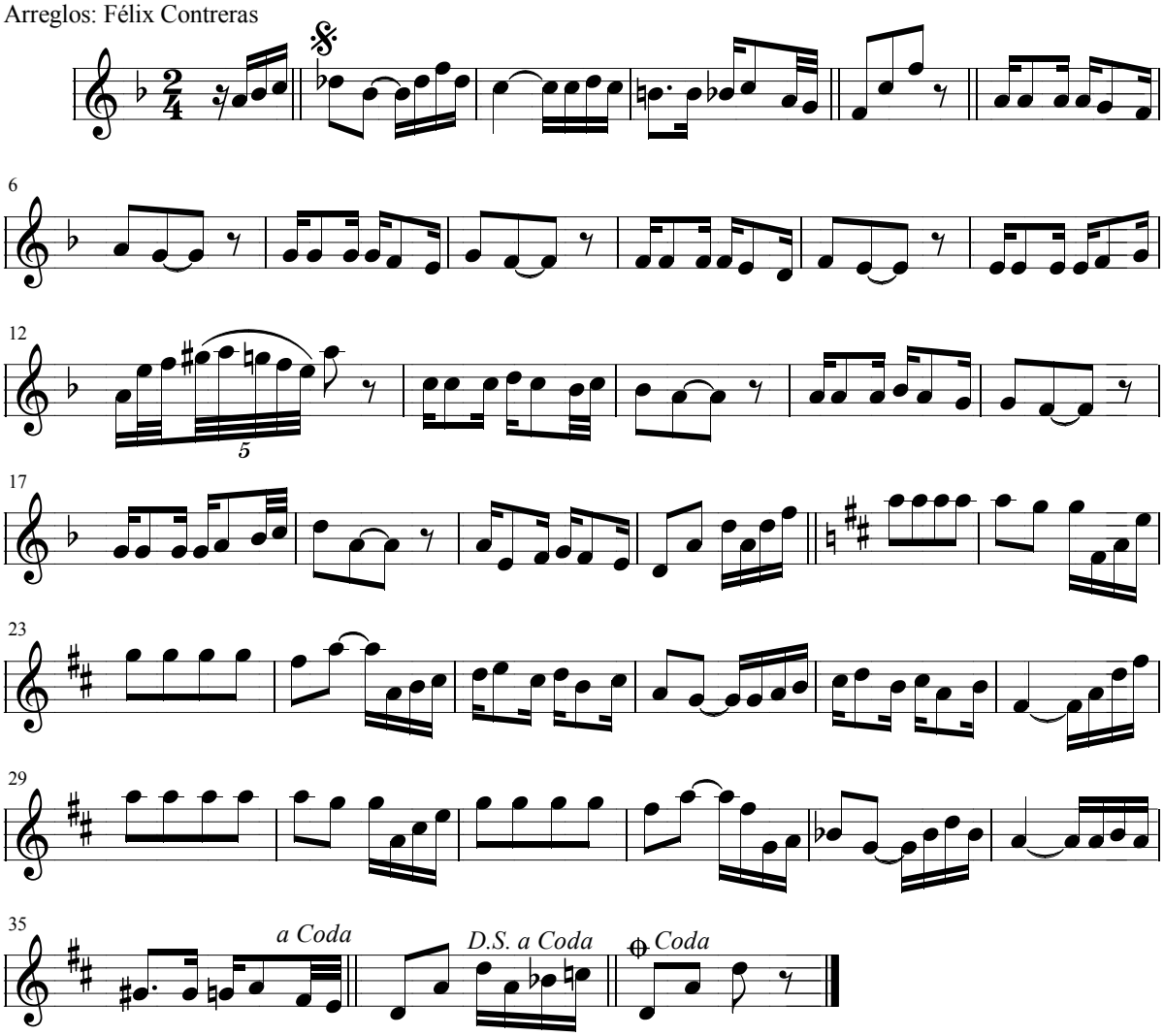
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Occhioni Neri

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Quien más quien menos >**

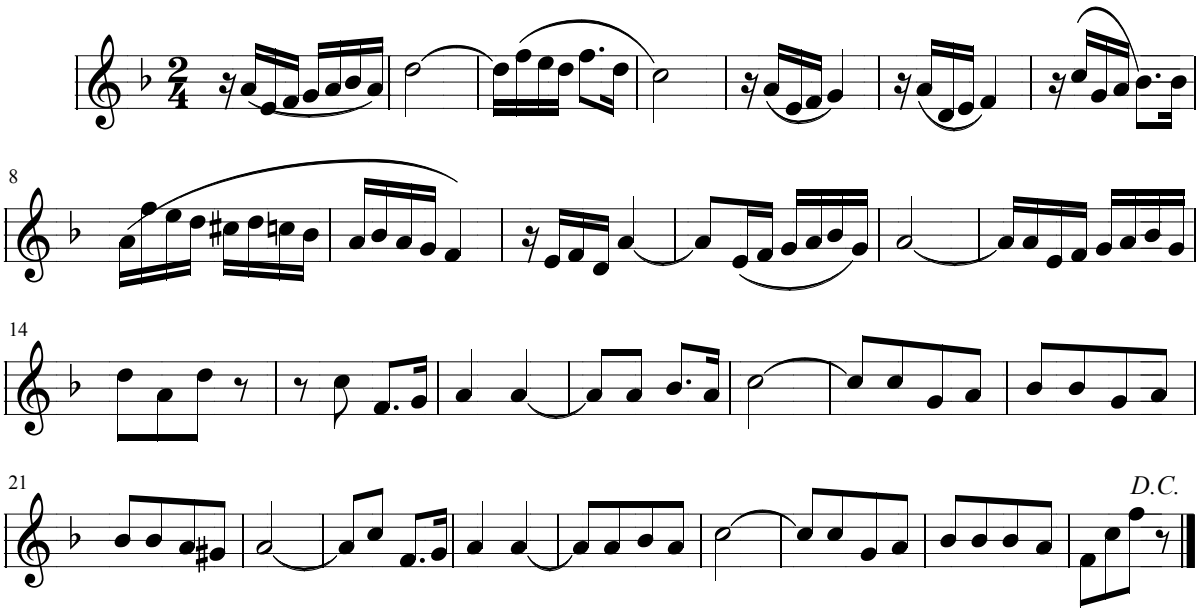
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Quien más quien menos

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Recondita >**

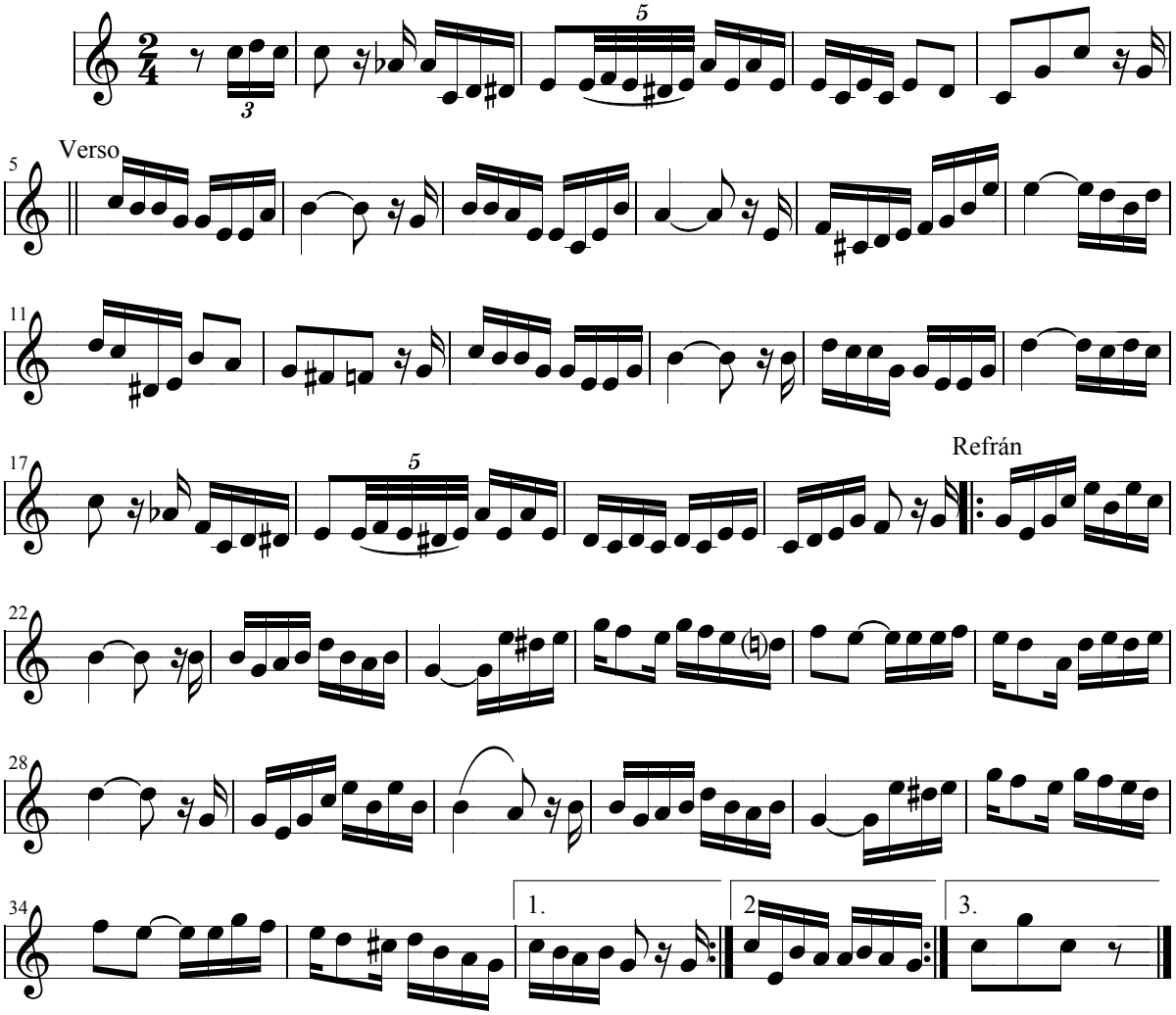
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Recondita

Tango

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Recuérdame** >

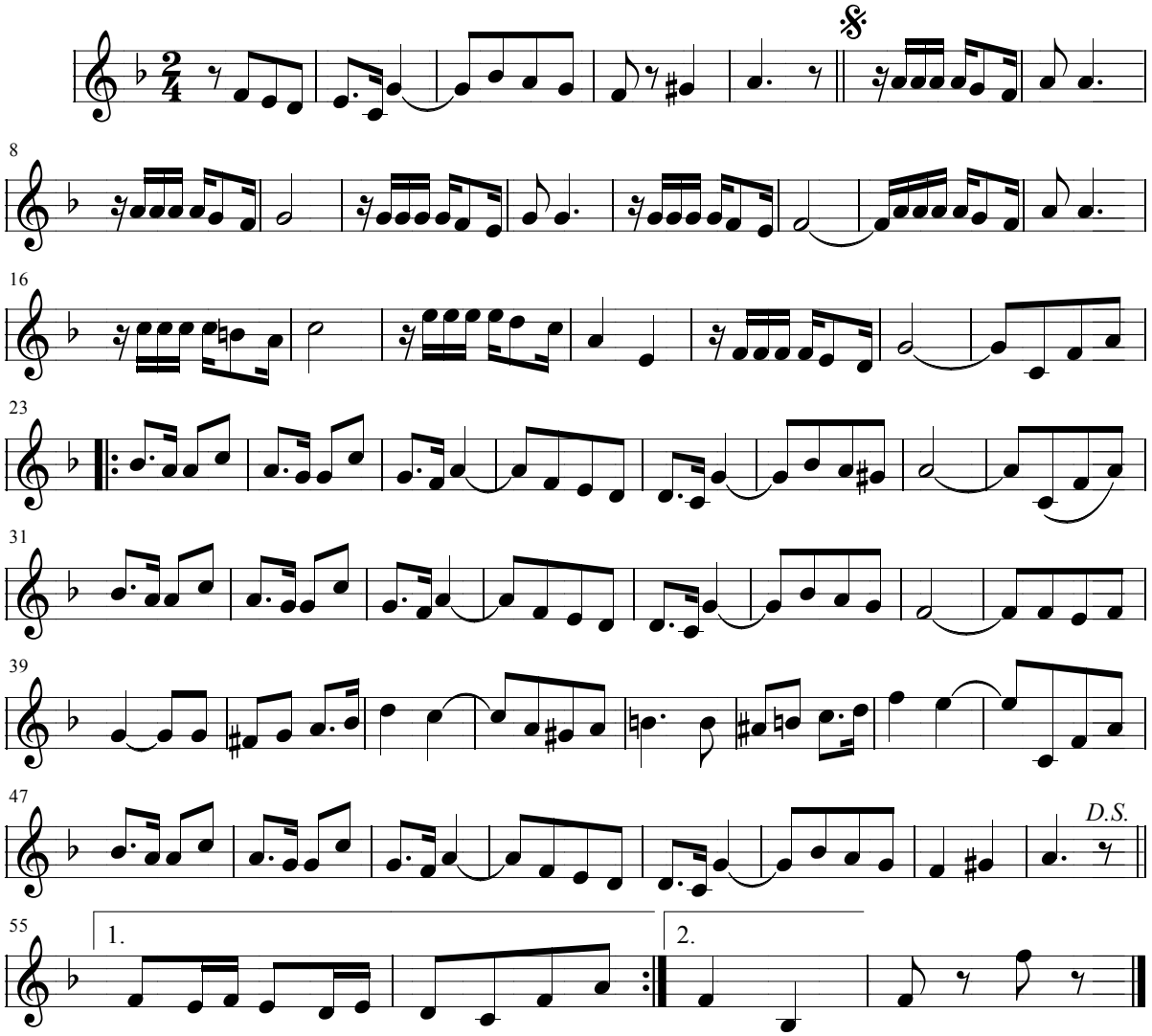
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Recuérdame

Tango-Slow de Viena es así

Arreglos: Félix Contreras



Fué solamente un instante
lo que duró nuestro amor
pero un momento es bastante
para gozar de una flor.

Aquella noche ha pasado,
no volverá nunca más.
Tu ya no estás a mi lado
pero en mi pecho si estás.

Recuérdame cuando feliz,
lejos de mi estarás
y un nuevo amor tendrás.
Recuérdame.

Recuérdame cuando al pasar
por un rosal en flor
te prendas de otro amor.
Recuérdame.

Recuérdame con otros
labios rojos.
Recuérdame si miras
otros ojos.

Recuérdame, que recordar
es volver a vivir
el tiempo que se fué.
Recuérdame.

Aunque se tu destino
y se que no has de venir
salgo a esperarte al camino
y eso me anima a vivir

Cartas te escribo y escribo
que nunca te ha de llegar.
Se que de sueños yo vivo,
pero me gusta soñar.

Recuérdame por Navidad
en la ciudad sin sol
junto a tu hogar, amor.
Recuérdame.

Escuchar la melodía: **Rosa de Pasión >**

< Volver al listado de Tangos

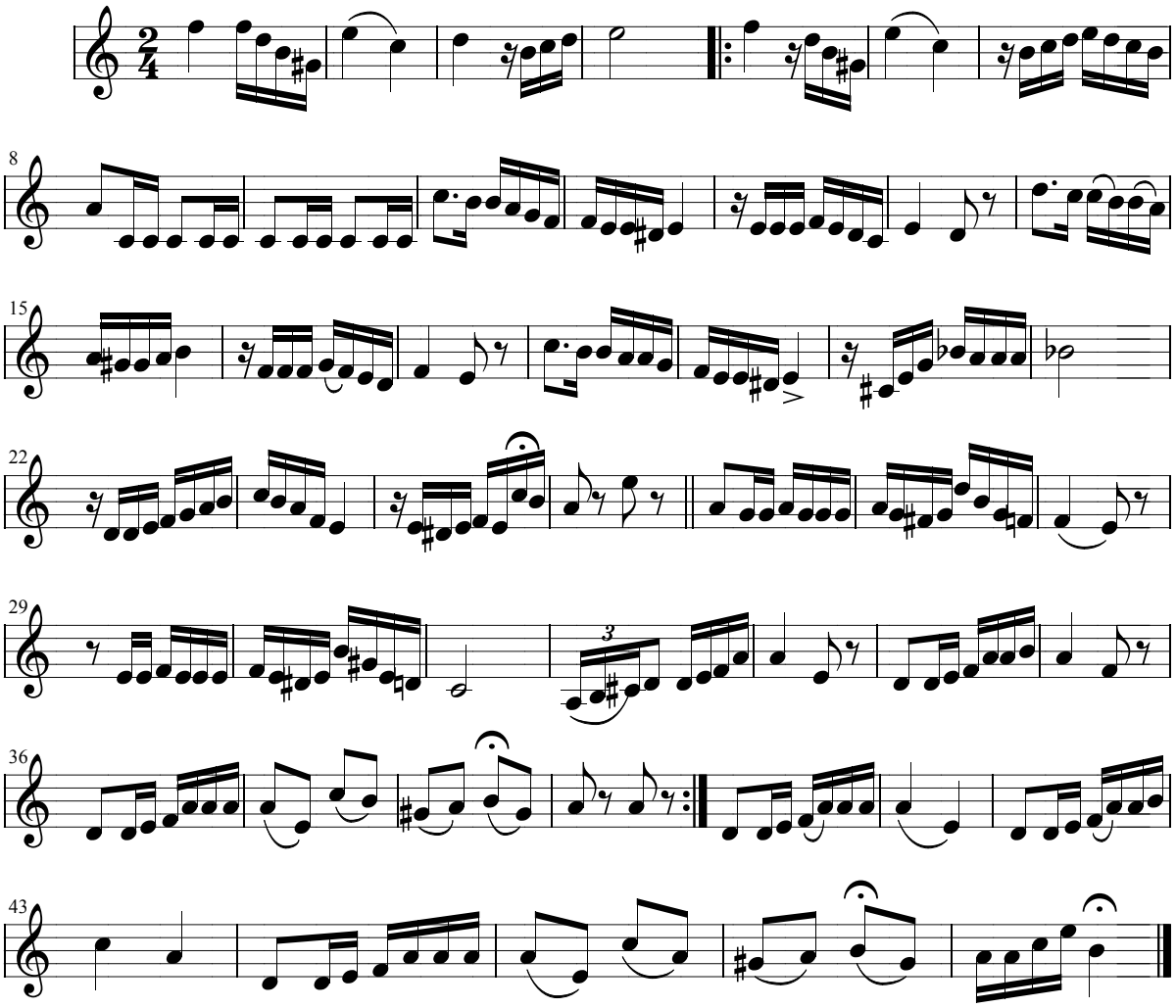
Juan Bayal

Rosa de Pasión

Tango

Arreglos: Félix Contreras

R. Jiménez



Escuchar la melodía: **Sus ojos se cerraron >**

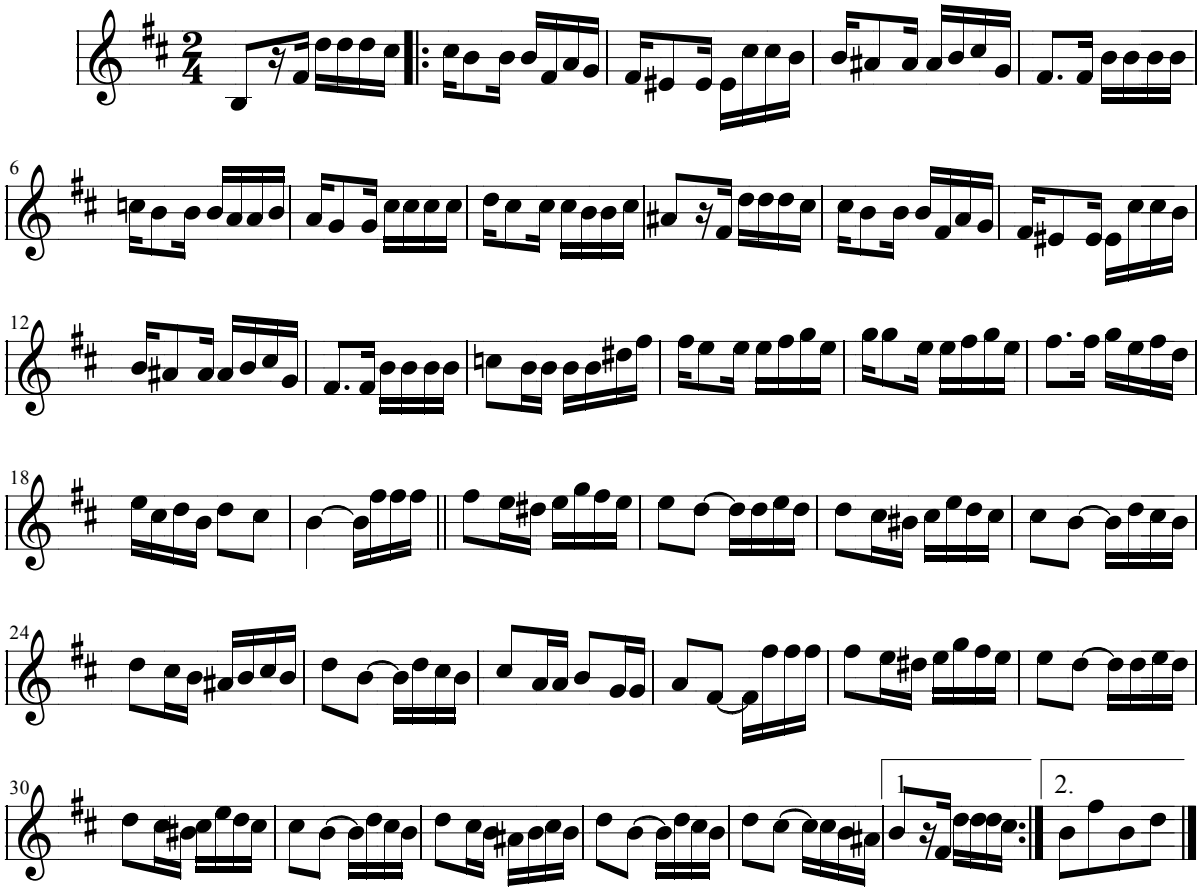
< Volver al listado de Tangos

Juan Bayal

Sus ojos se cerraron

Tango cancion

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al índice general

Tanguillo

Tanguillo La Sosa

Escuchar la melodía: **La Sosa >**

< Volver al listado de Tanguillo

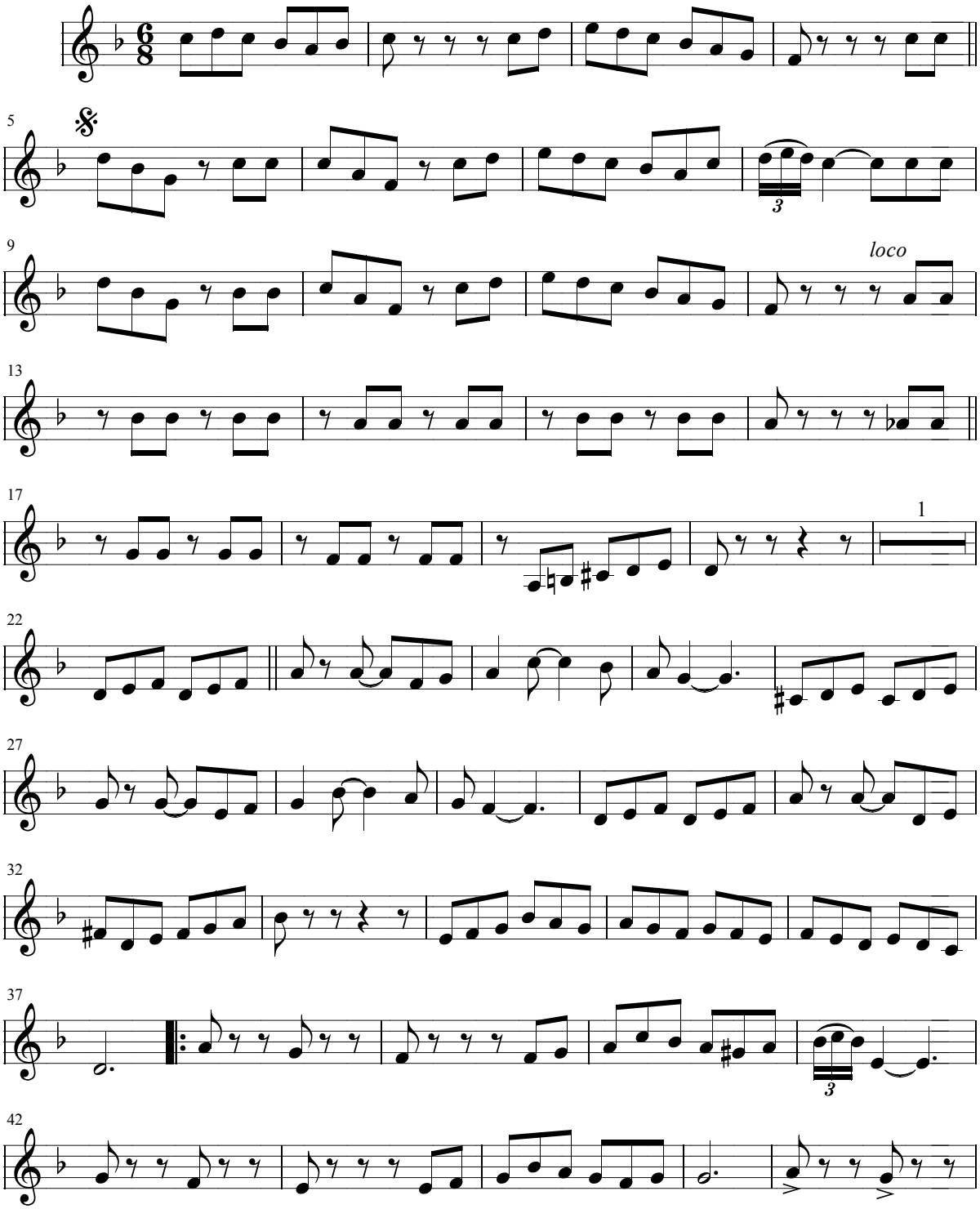
Juan Bayal

La Sosa

Tanguillo

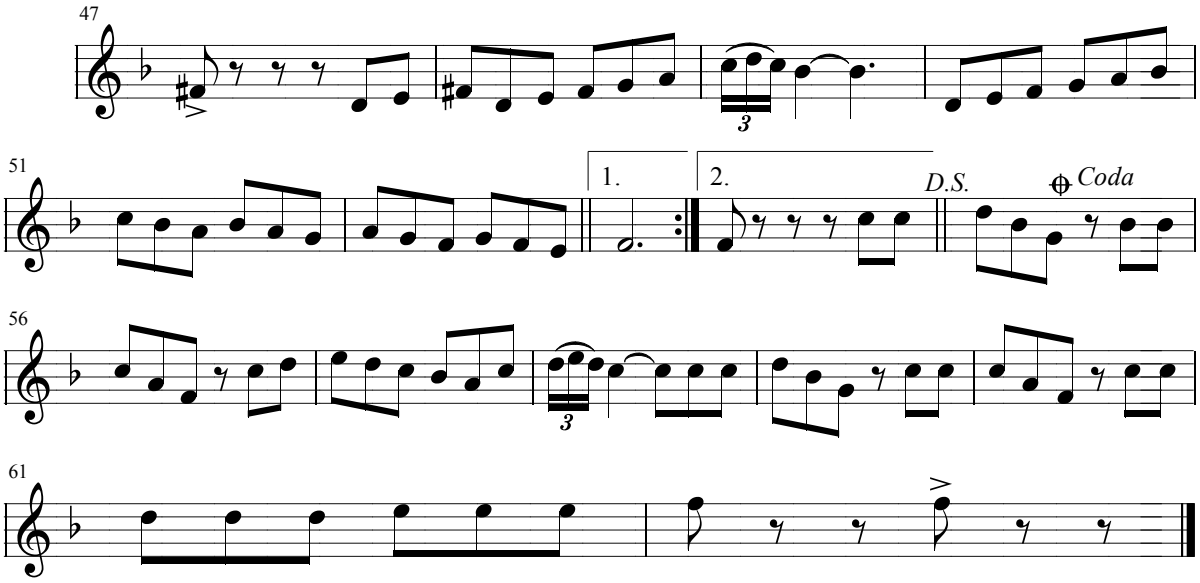
Arreglos: Félix Contreras

P. Palaus



< Volver al listado de Tanguillo

Juan Bayal



< Volver al índice general

Valses

La Ramilletera
Las travesuras de Juana
Vals 4ª Clach
Vals Al pie de tu ventana
Vals Bulerías Los Panaderos
Vals Canto a la Primavera
Vals Céfiro
Vals Del Mar al Cielo
Vals El Diente
Vals El Momento de Alegría
Vals El Oliventino
Vals Gotas de Rocío
Vals Jota Ay Amor
Vals La Inglesita
Vals La Última Carta
Vals La Vega de los Naranjos
Vals Las Golondrinas
Vals Mabel

Vals nº 1
Vals nº 2
Vals nº 3
Vals nº 4
Vals nº 5
Vals nº 6
Vals Noche Feliz
Vals Pequeñita
Vals Primicias
Vals Puede que sí, puede que no
Vals Seguido
Vals Un Suspiro
Vals Viena Mía
Vals Viuda Alegre
Valses del Frente Poutpurrí
Valses Recuerdo de la Exposición de Londres

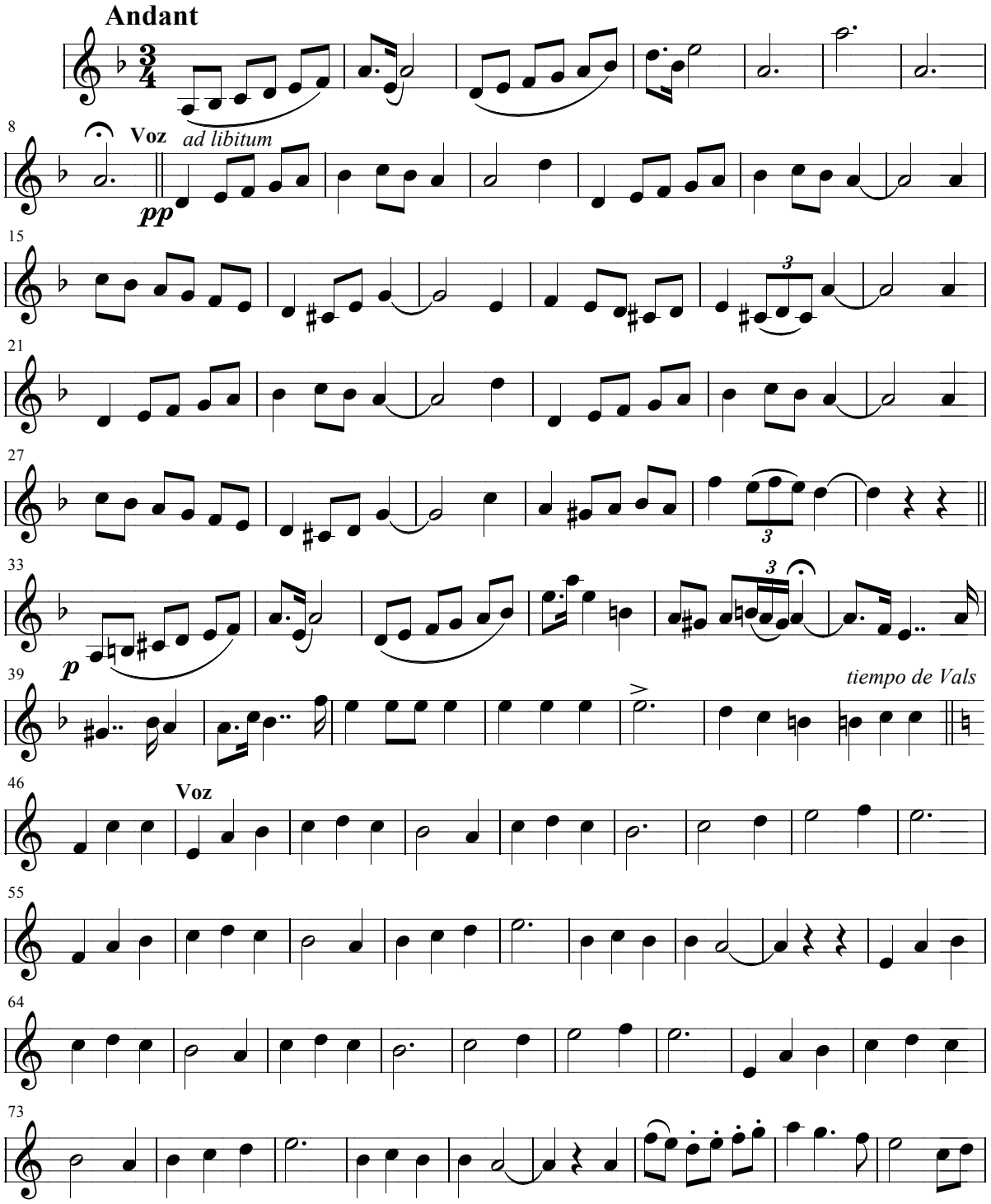
Escuchar la melodía: **La Ramilletera >**

< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

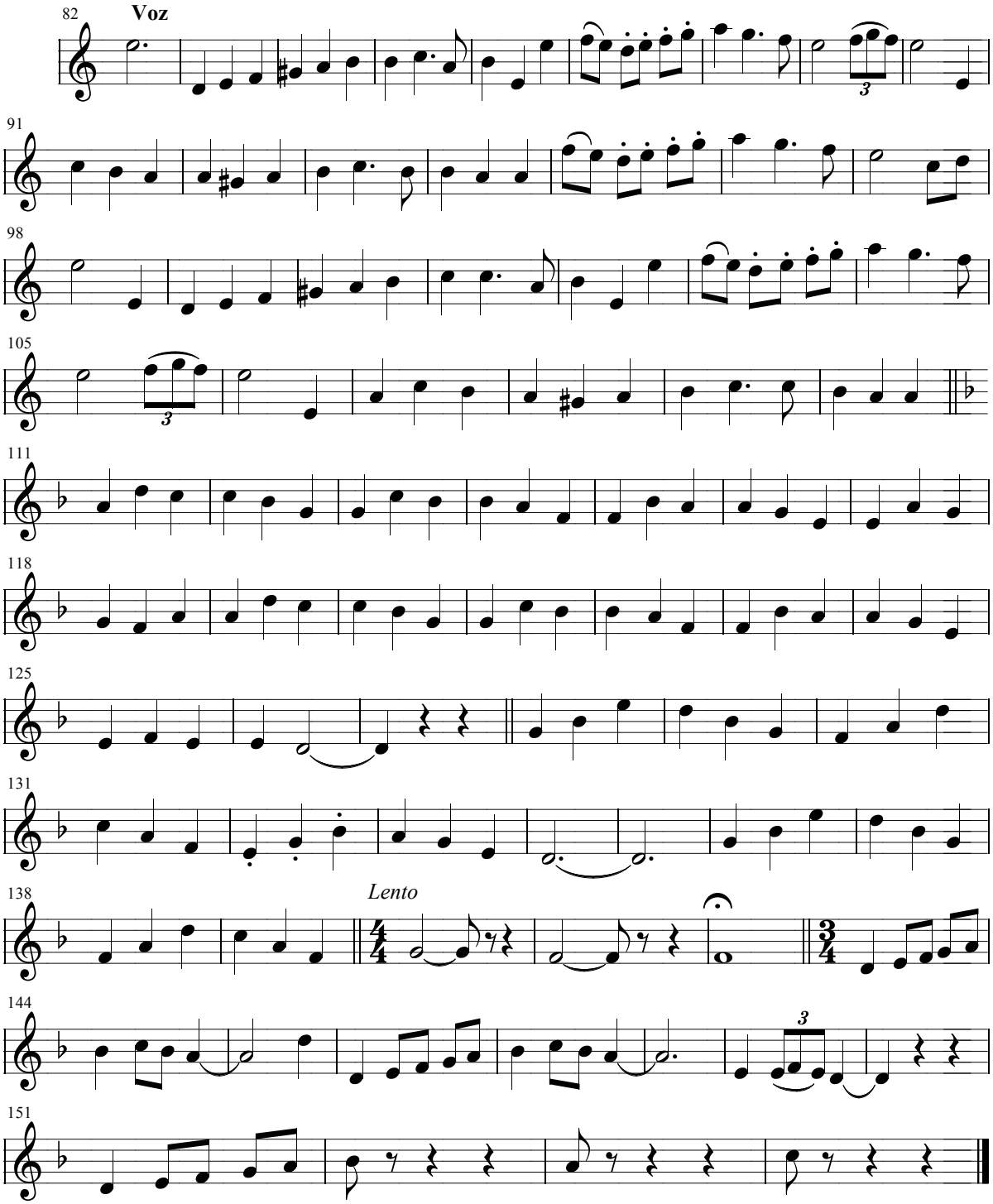
La Ramilletera

Arreglos: Félix Contreras



Logrosán 12 de 7 - 917 Enrique Danat

Juan Bayal



Logrosán 12 de 7 - 917 Enrique Danat

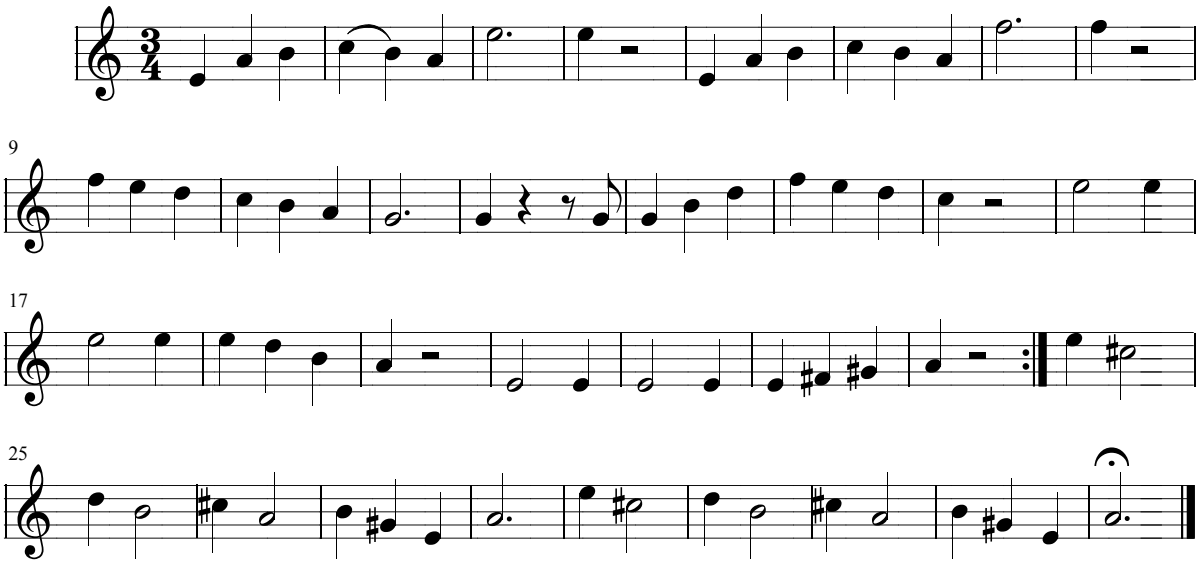
Escuchar la melodía: **Las travesuras de Juana >**

< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Las travesuras de Juana

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **4ª Clach >**

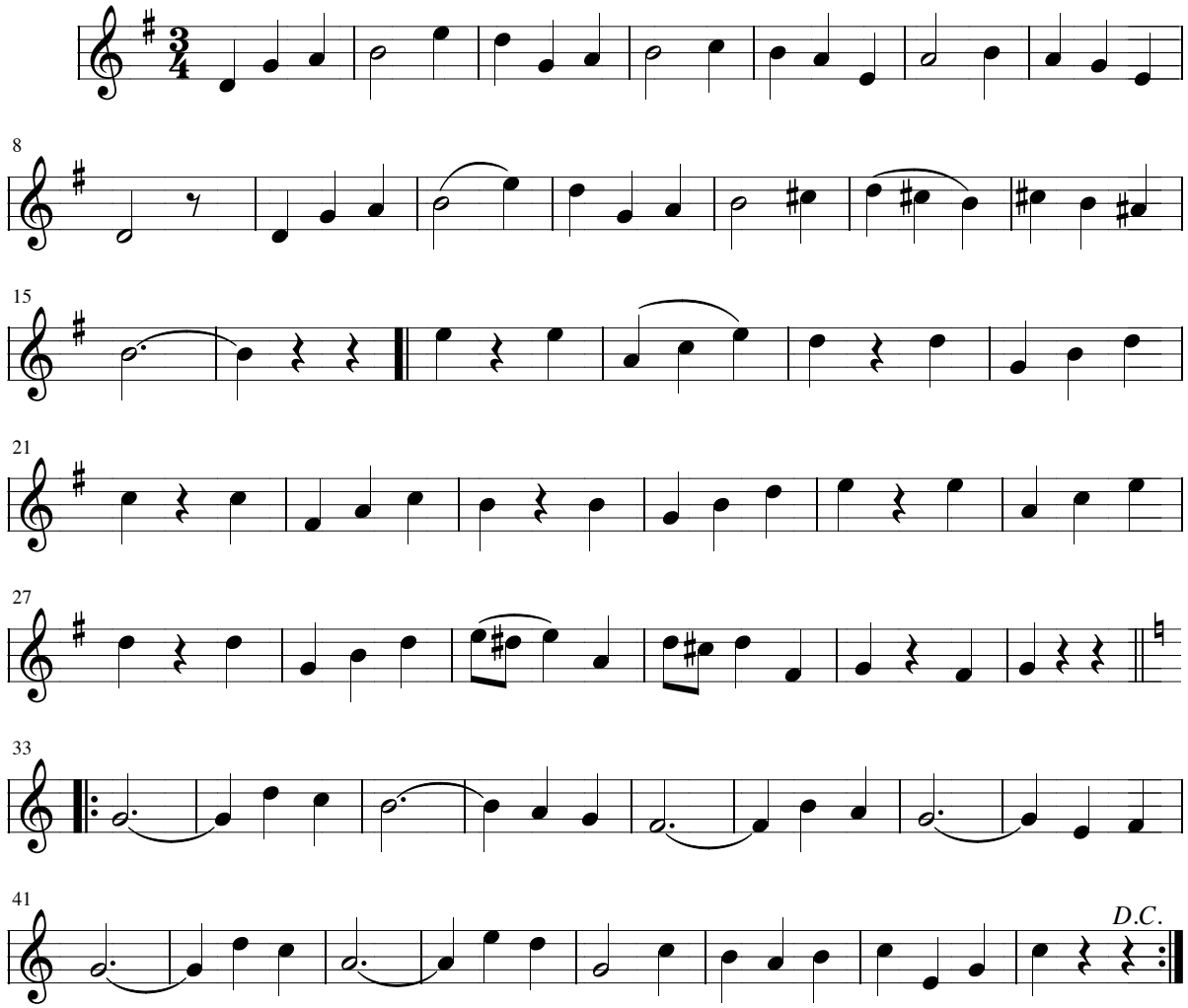
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

4ª Clach

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Al pie de tu ventana >**

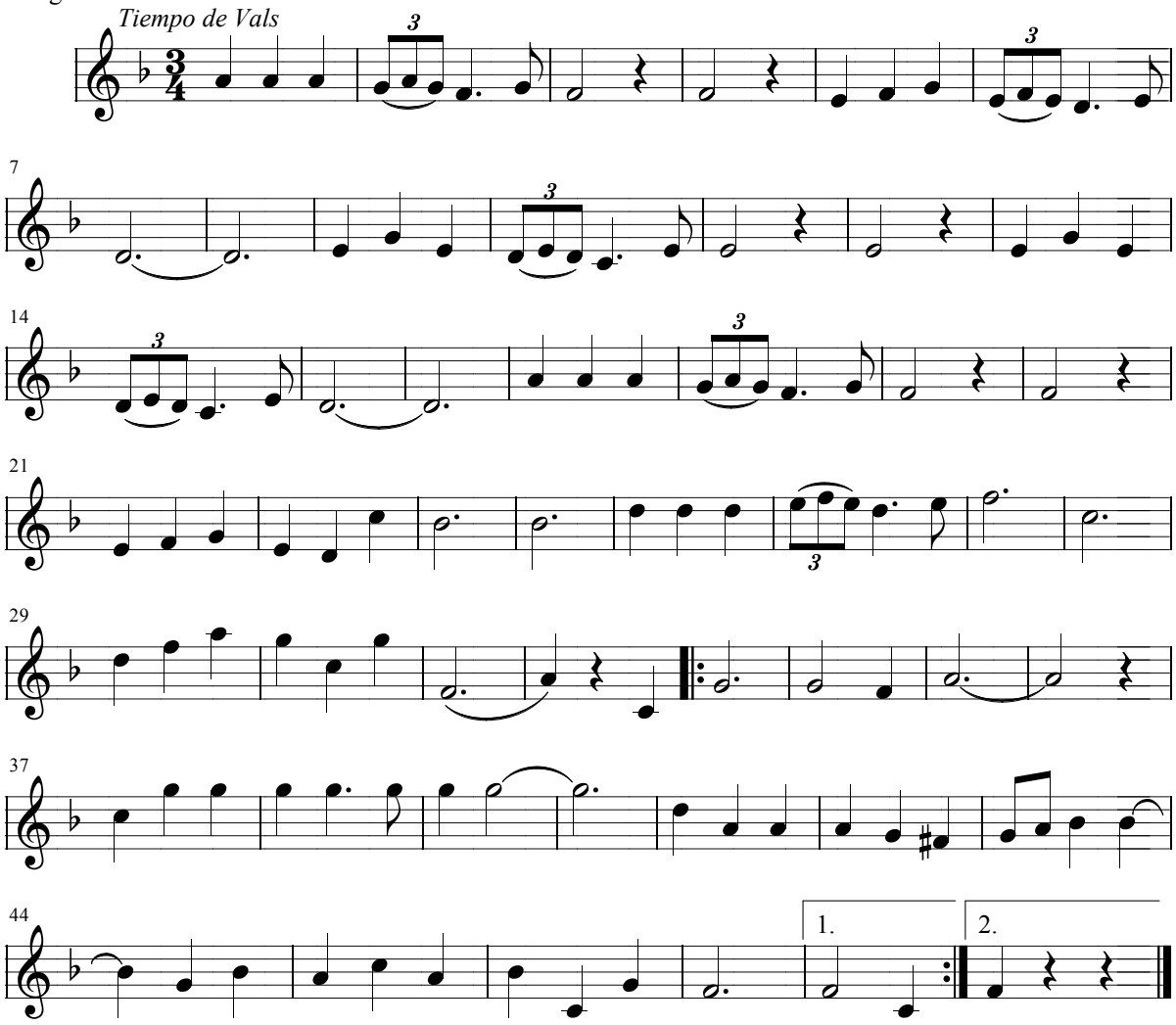
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Al pie de tu ventana

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Los Panaderos >**

< Volver al listado de Valses

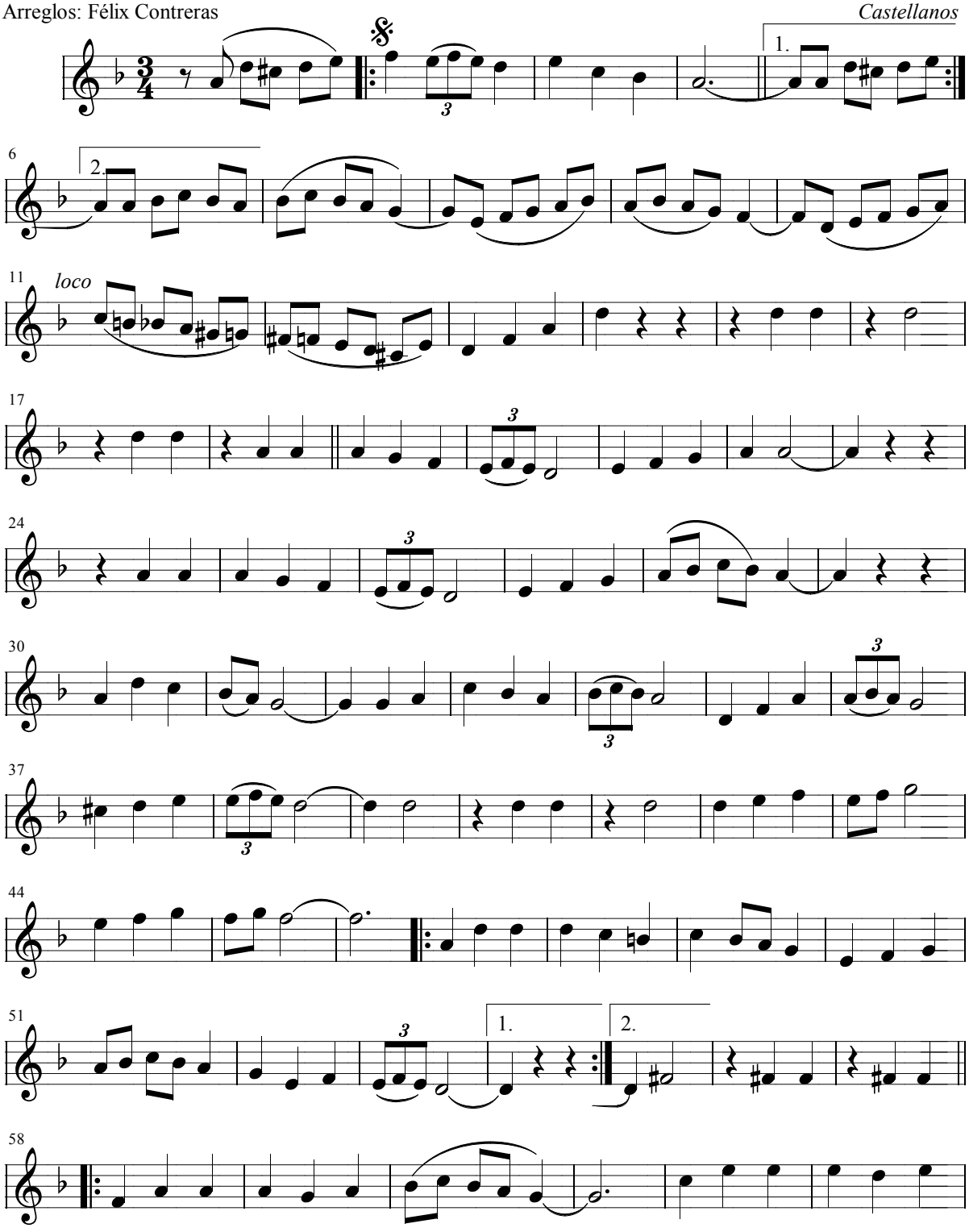
Juan Bayal

Los Panaderos

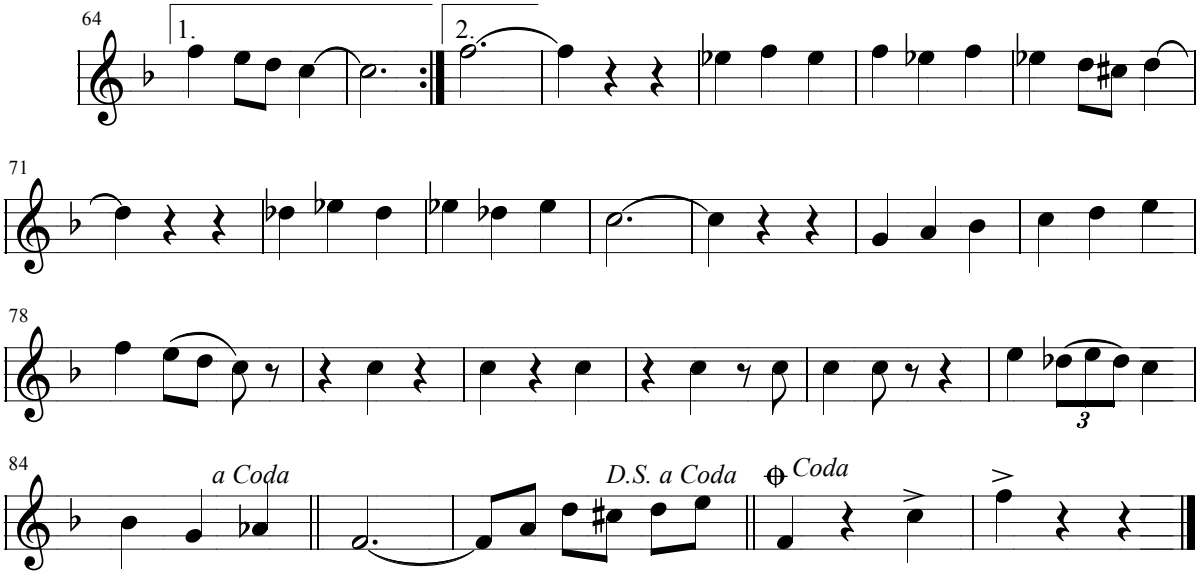
Vals-Bulerías

Arreglos: Félix Contreras

Castellanos



< Volver al listado de Valses



Escuchar la melodía: **Canto a la Primavera >**

< Volver al listado de Valses

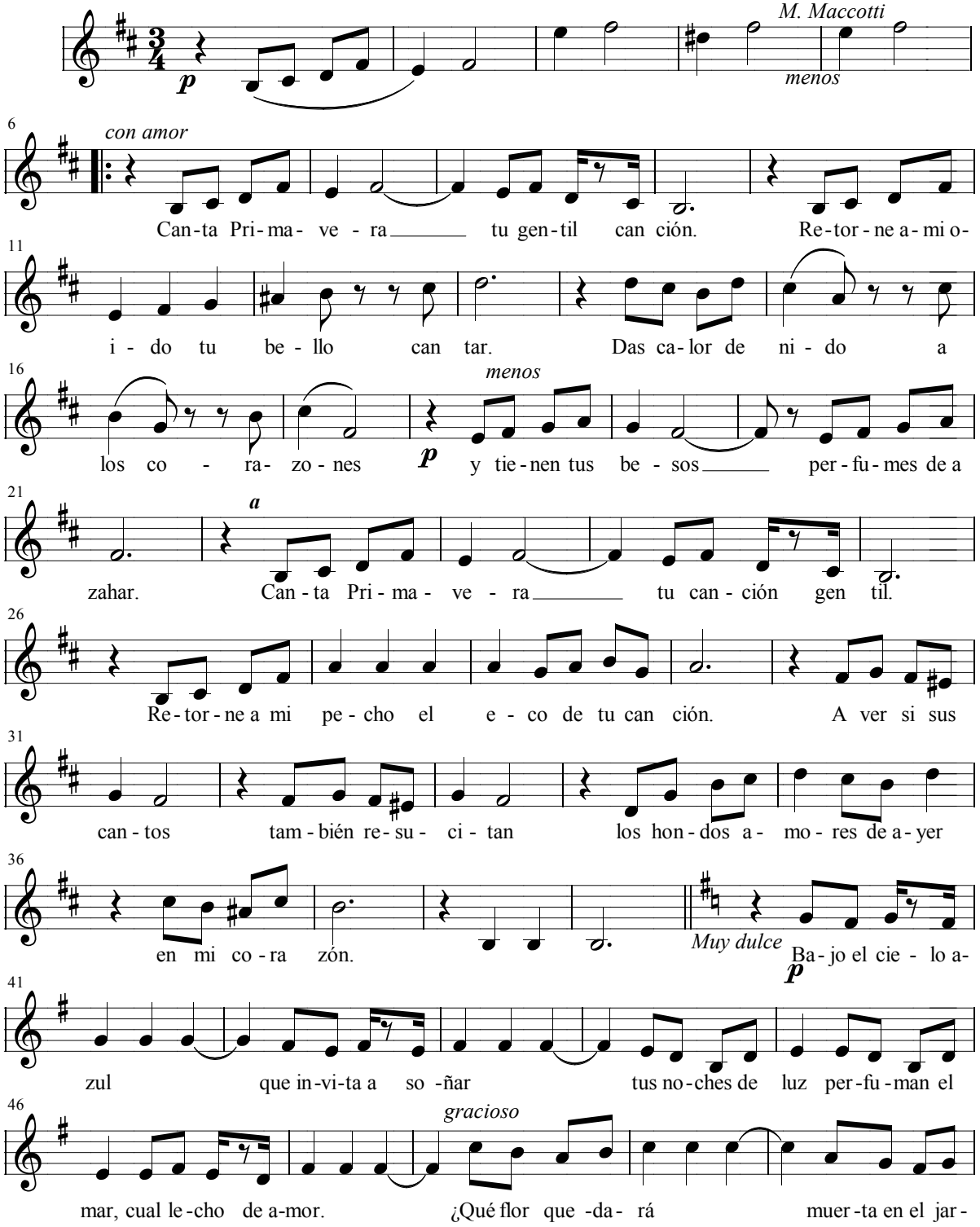
Juan Bayal

Canto a la Primavera

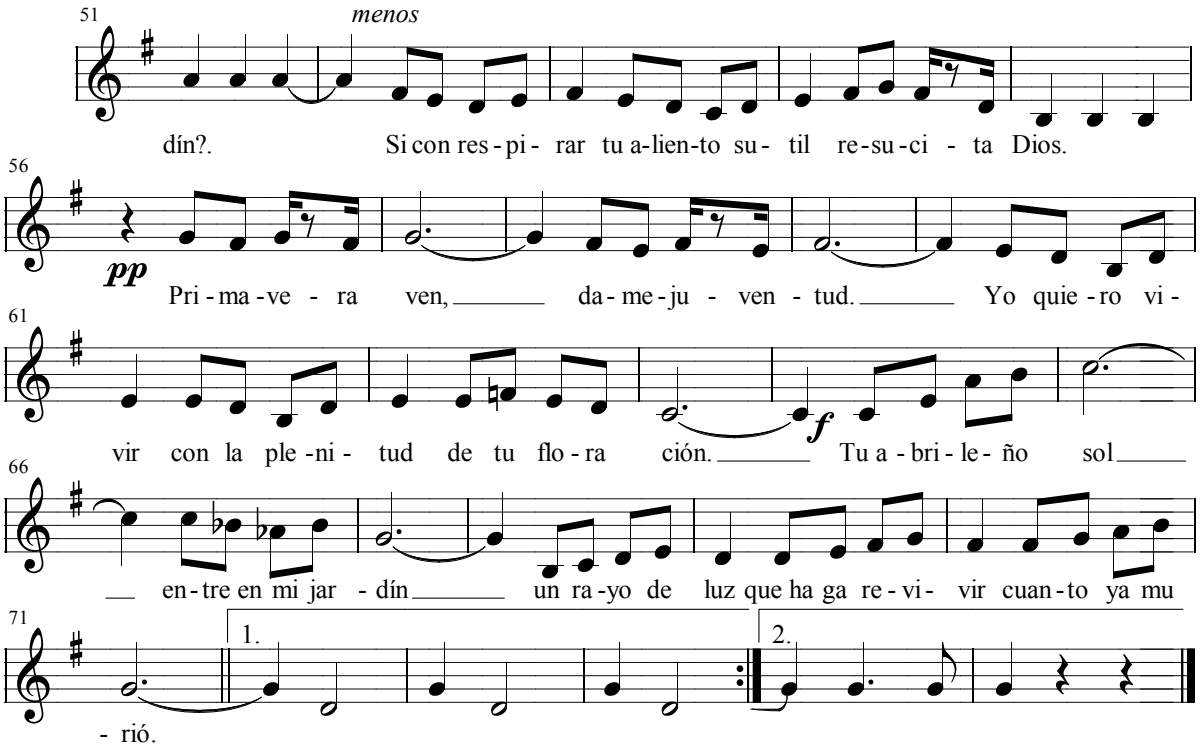
Vals caprichoso

Arreglos: Félix Contreras

Creación del eminente baritono
Marcos Redondo
M. Maccotti



Juan Bayal



Canta, Primavera,
tu gentil canción.
Retorne a mi oido
tu bello cantar.

Das calor de nido
a los corazones
y tienen tus besos
perfumes de azahar.

Canta, Primavera,
tu canción gentil.
Retorne a mi pecho
el eco de tu canción.

A ver si tus cantos
también resucitan
los hondos amores de ayer
en mi corazón

Bajo el cielo azul
que invita a soñar,
tus noches de luz
perfuman el mar,
cual lecho de amor.

¿Qué flor quedará
muerta en el jardín?.
Si con respirar
tu aliento sutil,
resucita Dios.

Primavera ven,
dame juventud.
Yo quiero vivir
con la plenitud
de tu floración.

Tu abrileño sol
entre en mi jardín
un rayo de luz
que haga revivir
cuanto ya murió.

¡Qué cosas divinas
dice el ruiseñor.....
Parece de flores
un dulce cantar.

De flor es su copla,
pues tiene su nido
debajo de un lindo
ramo de azahar.

Fué la primavera
quien se lo hizo así
y ella le ha enseñado
su tierna copla de amor.

Dame primavera.
Dame esos cantares,
que quiero cantar yo, tambien,
como el ruiseñor.

Escuchar la melodía: **Céfiro >**

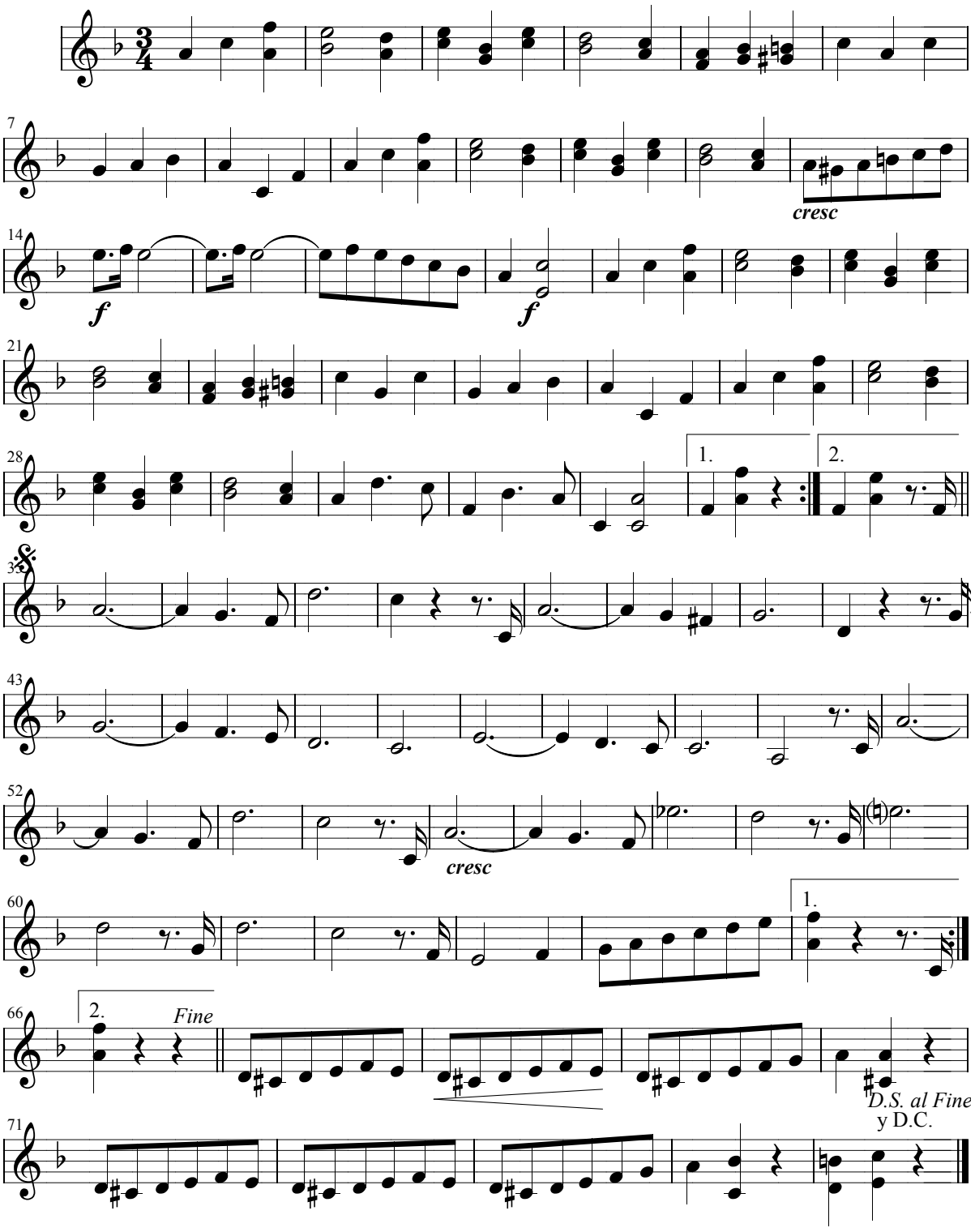
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Céfiro

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Del Mar al Cielo >**

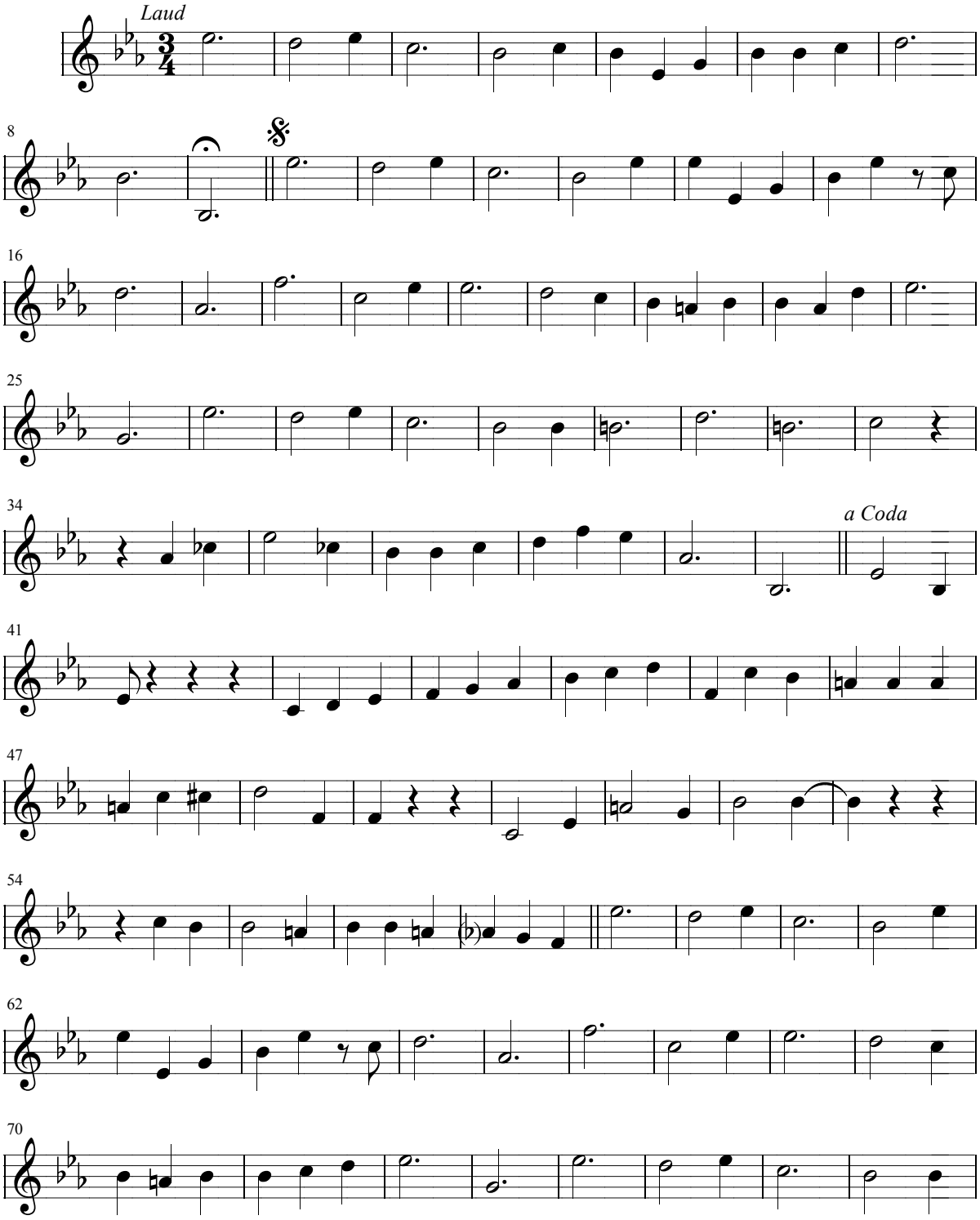
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

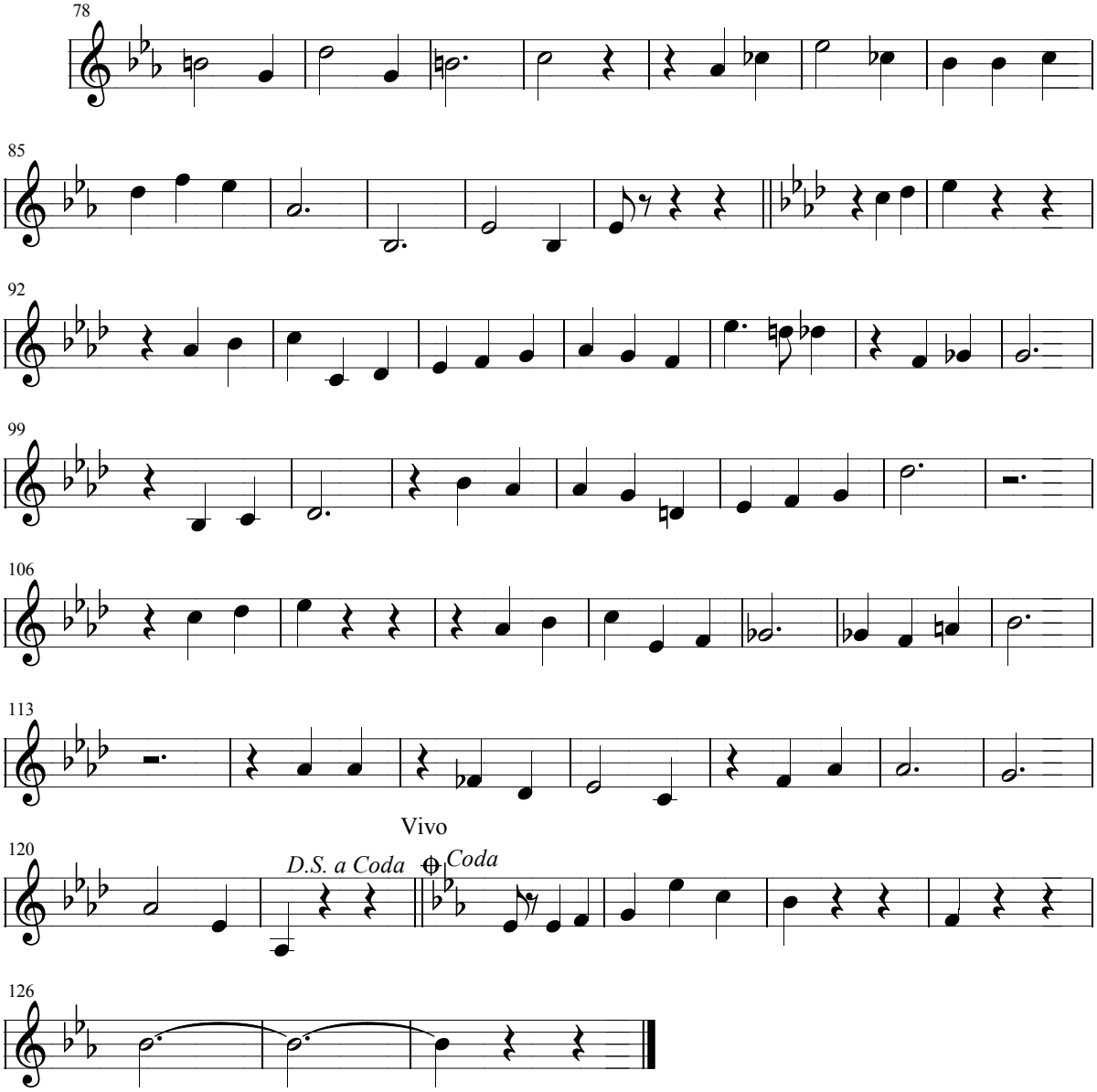
Del Mar al Cielo

Vals lento

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Valses



Escuchar la melodía: **El Diente >**

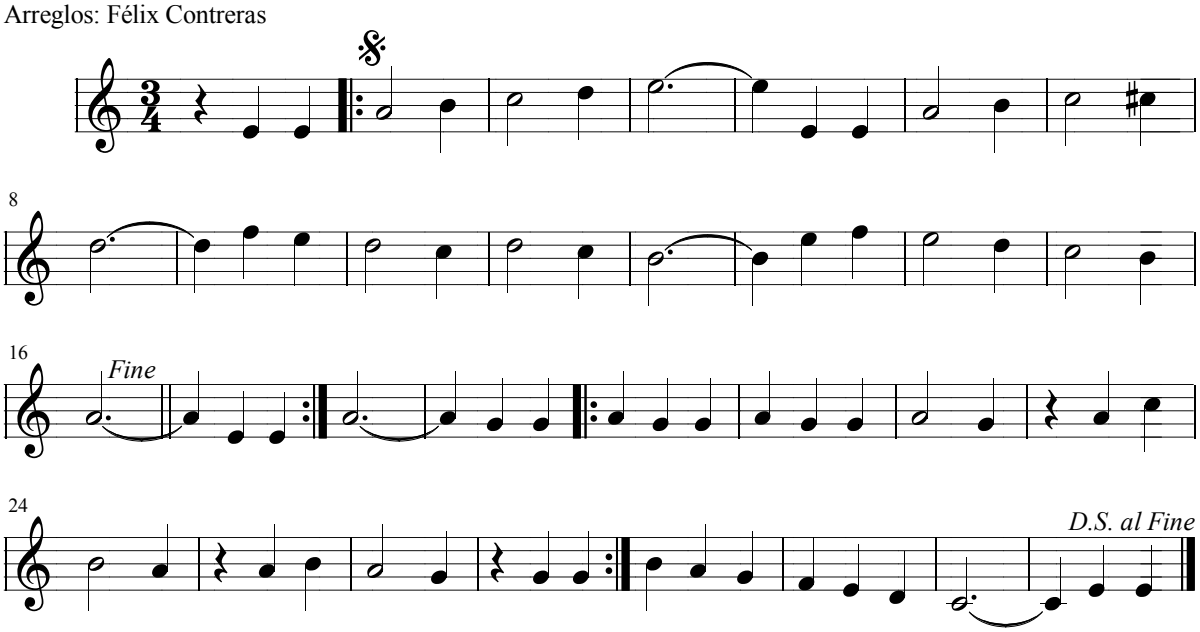
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

El Diente

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Momento de Alegría >**

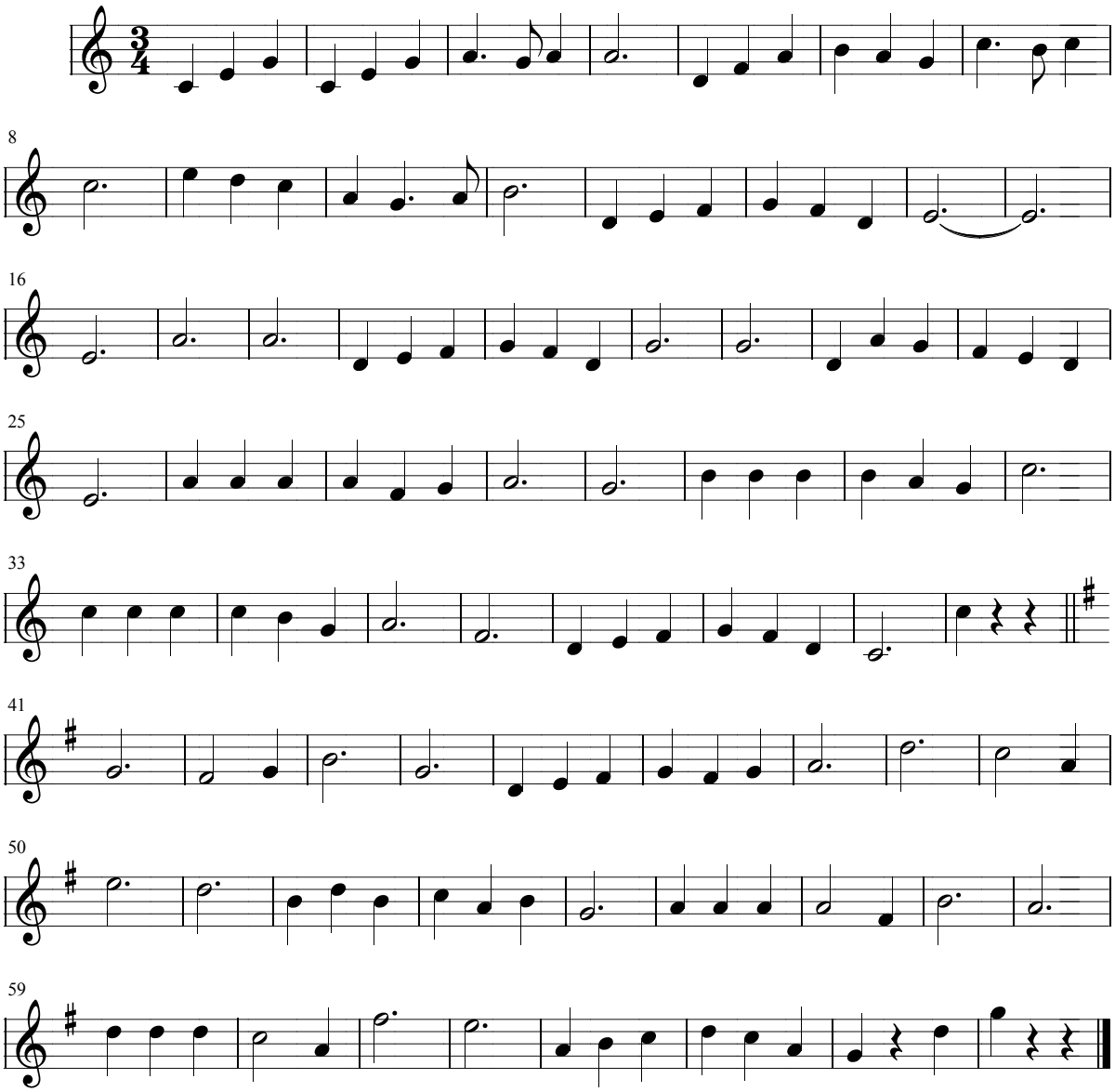
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

El Momento de Alegría

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Oliventino >**

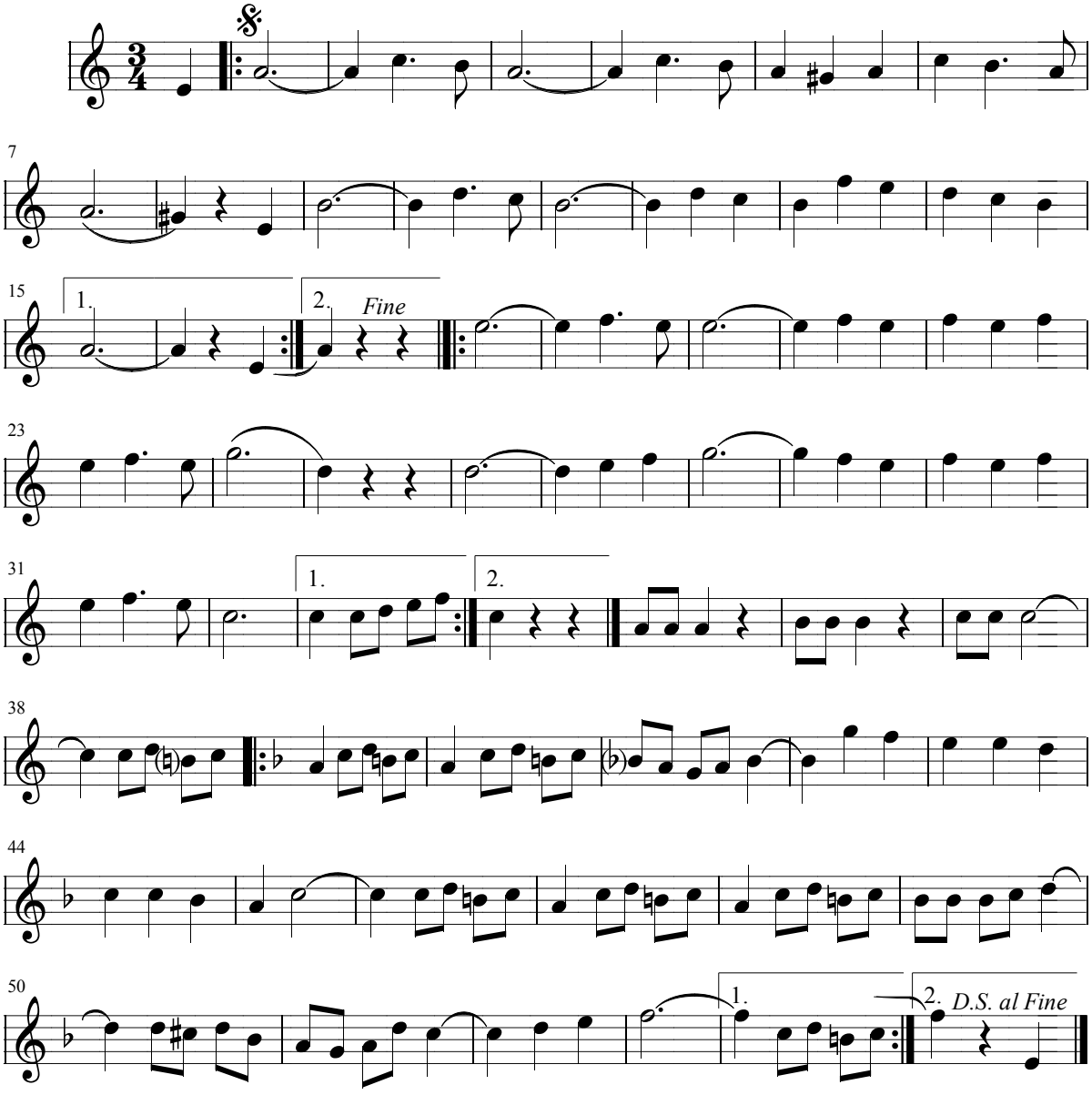
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

El Oliventino

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Gotas de Rocío >**

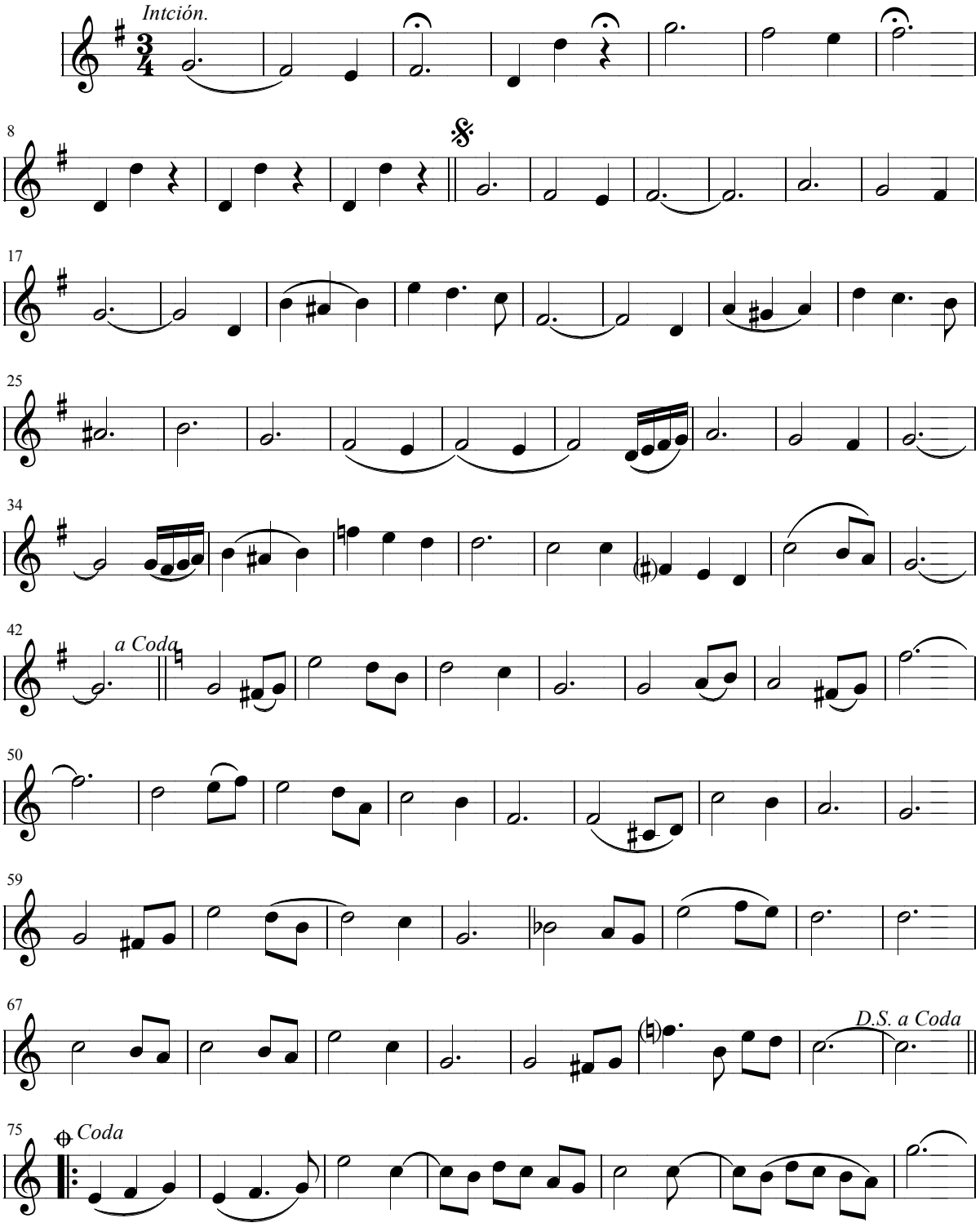
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

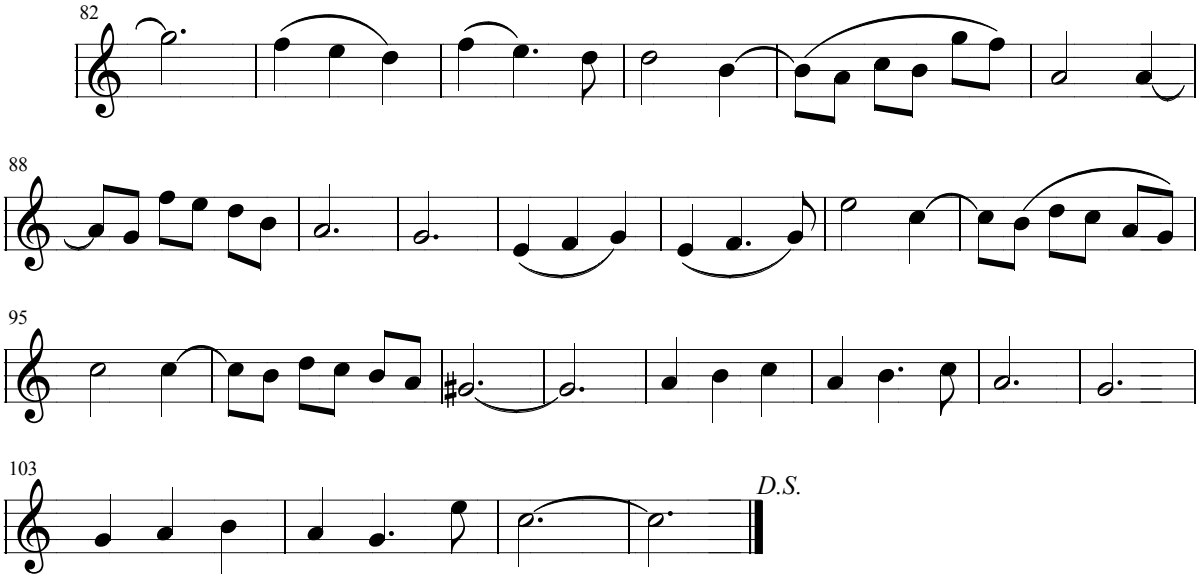
Gotas de Rocío

Vals

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Valses



Escuchar la melodía: **Ay Amor >**

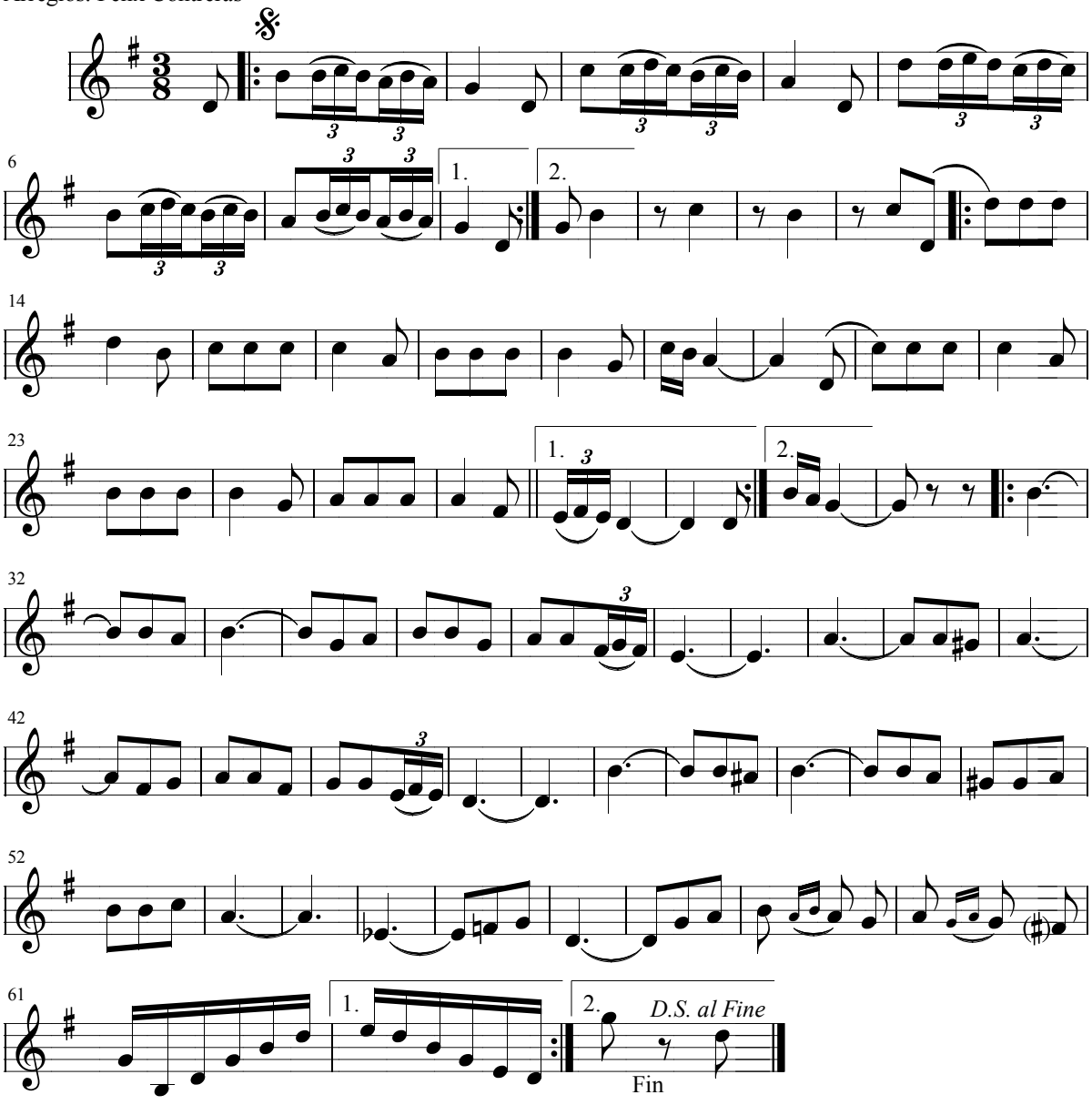
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Ay Amor

Vals Jota

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Inglesita >**

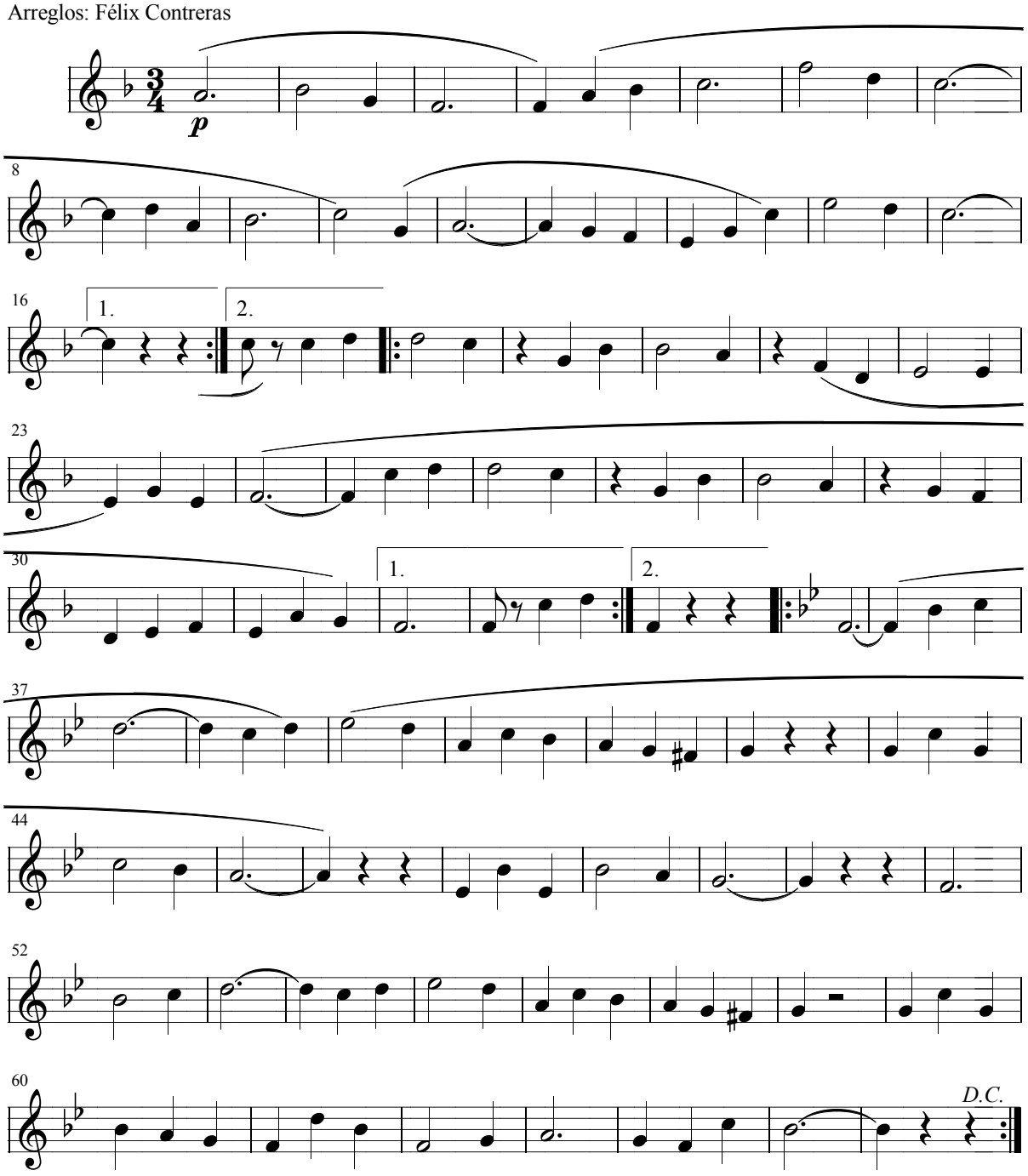
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

La Inglesita

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Última Carta >**

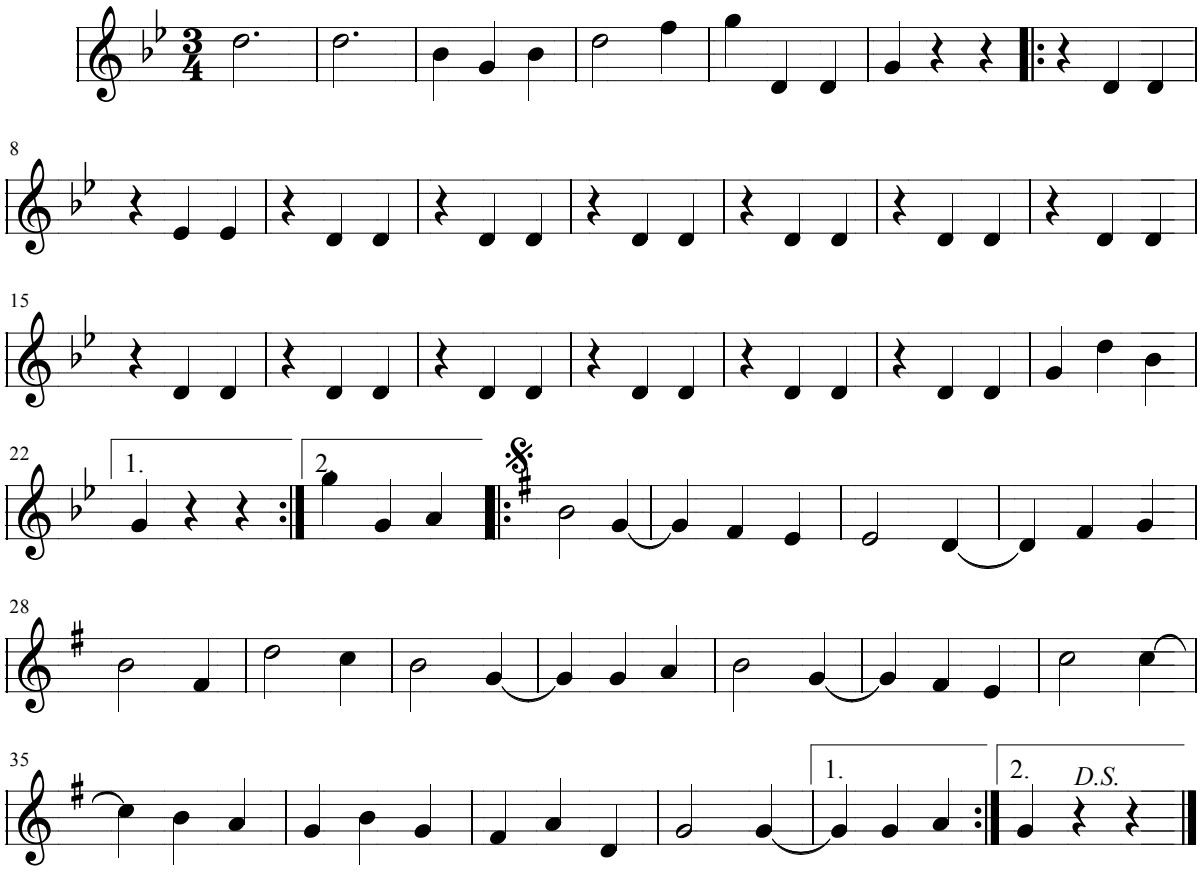
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

La Última Carta

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **La Vega de los Naranjos >**

< Volver al listado de Valses

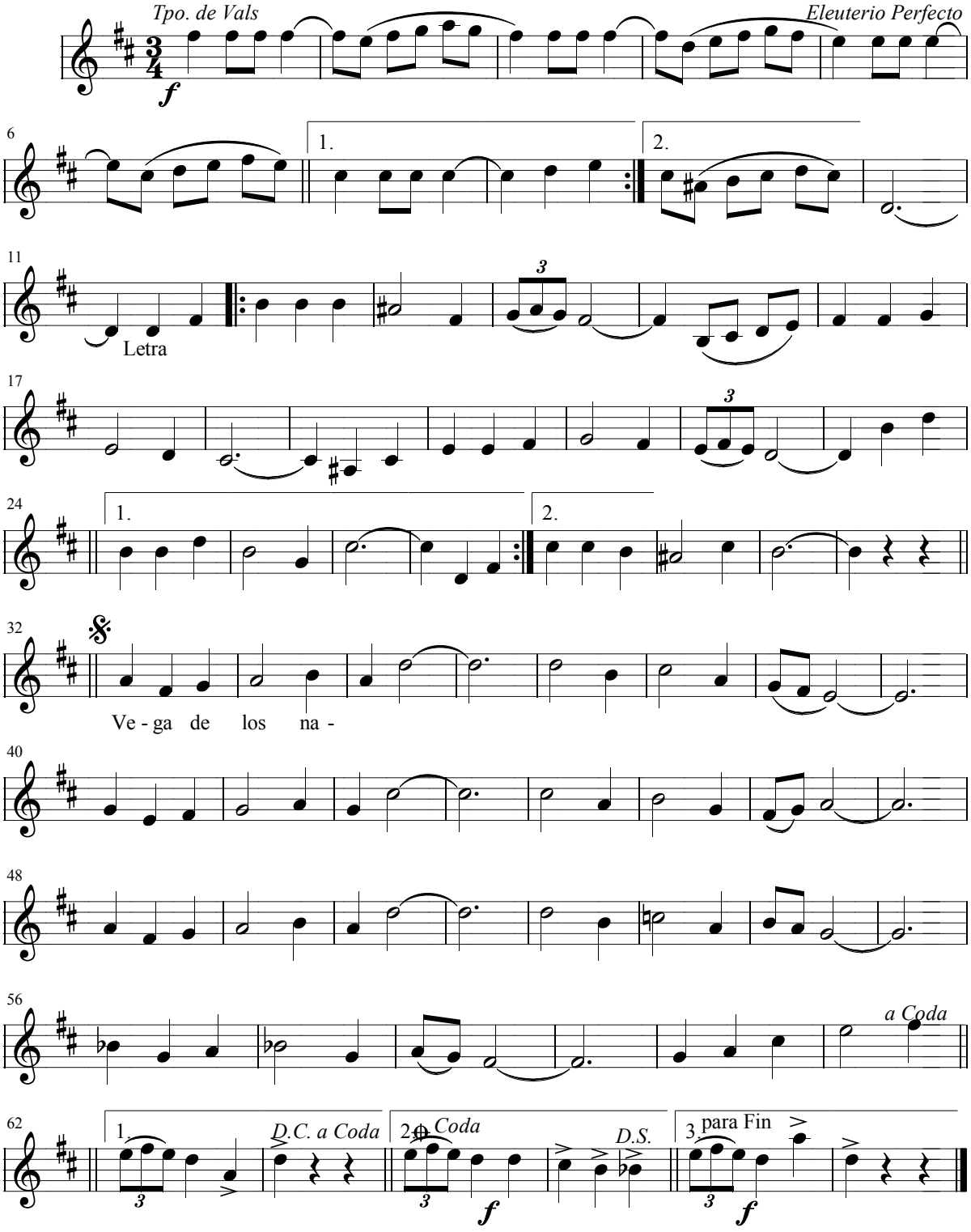
Juan Bayal

La Vega de los Naranjos

Vals

Arreglos: Félix Contreras

Letra y Música:
Eleuterio Perfecto



Escuchar la melodía: **Las Golondrinas >**

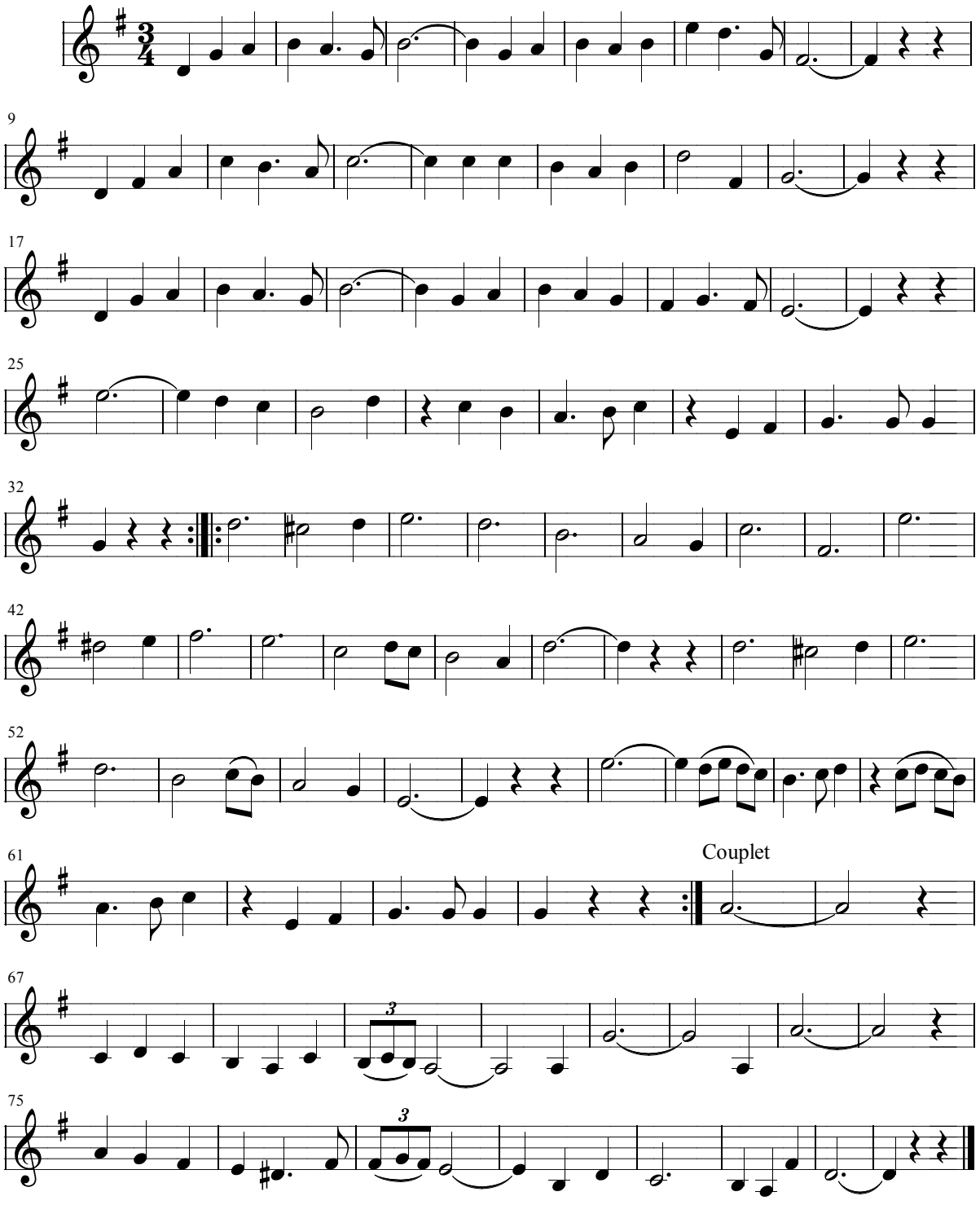
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Las Golondrinas

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mabel >**

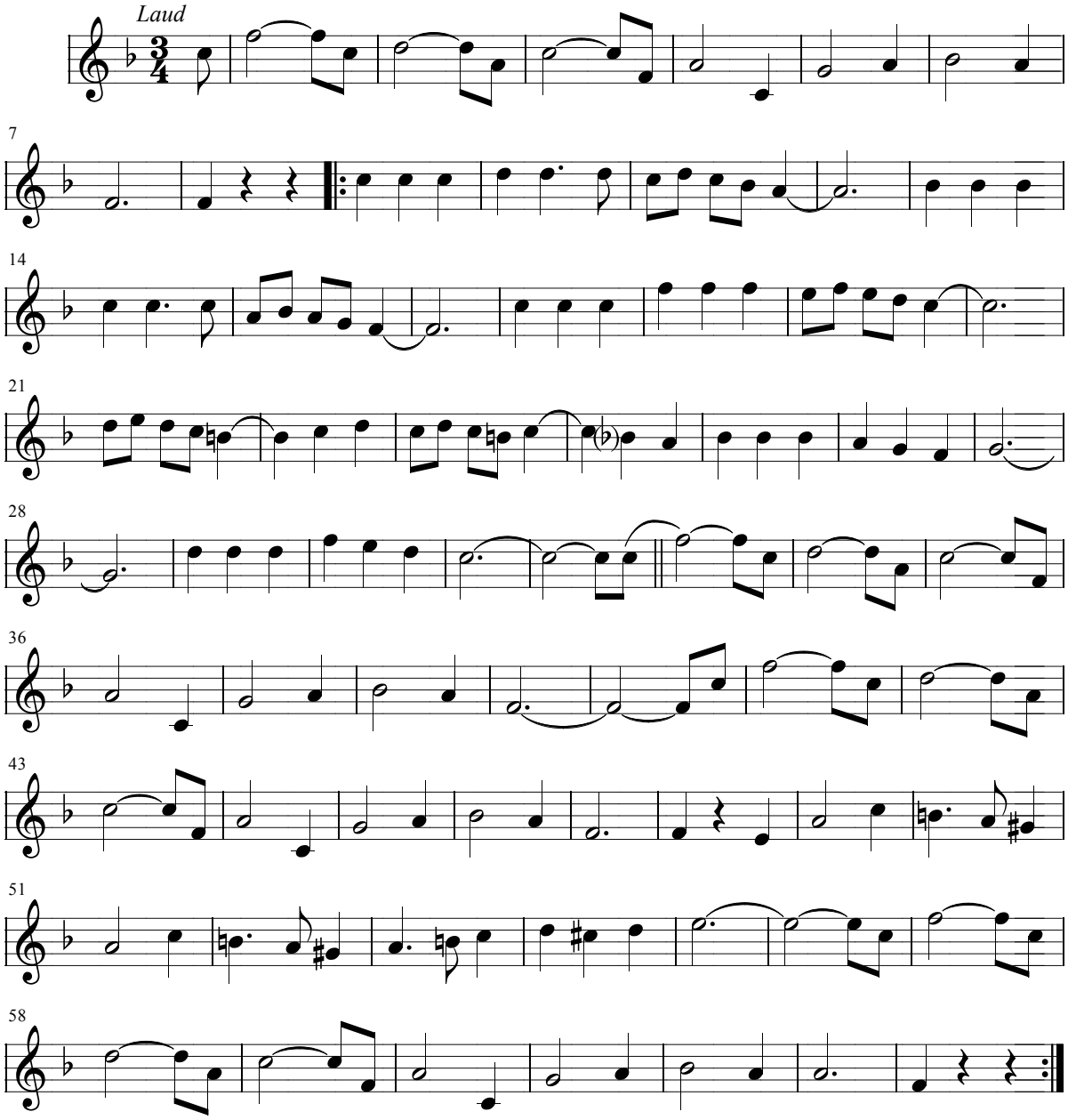
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Mabel

Vals-Song

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vals nº1 >**

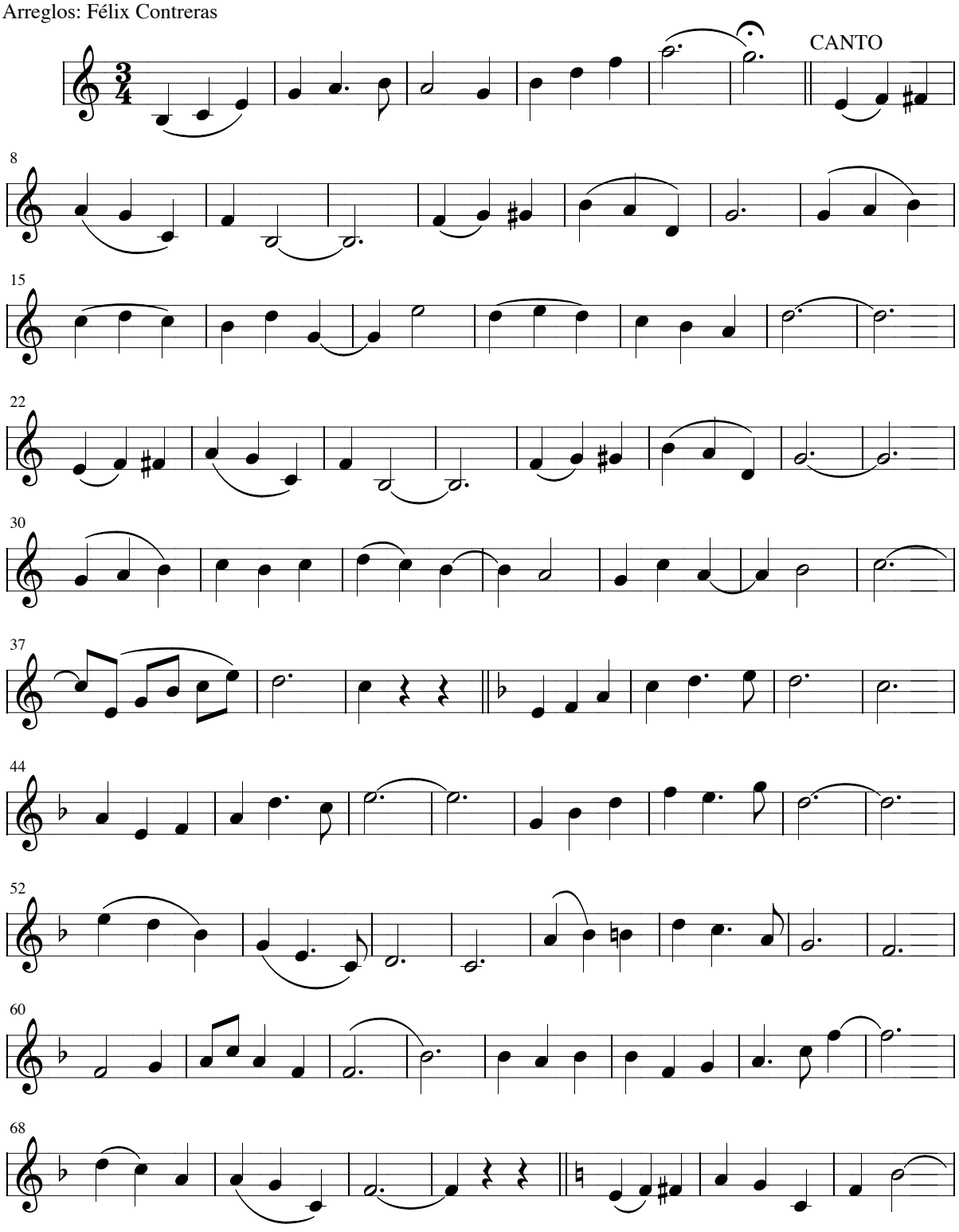
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

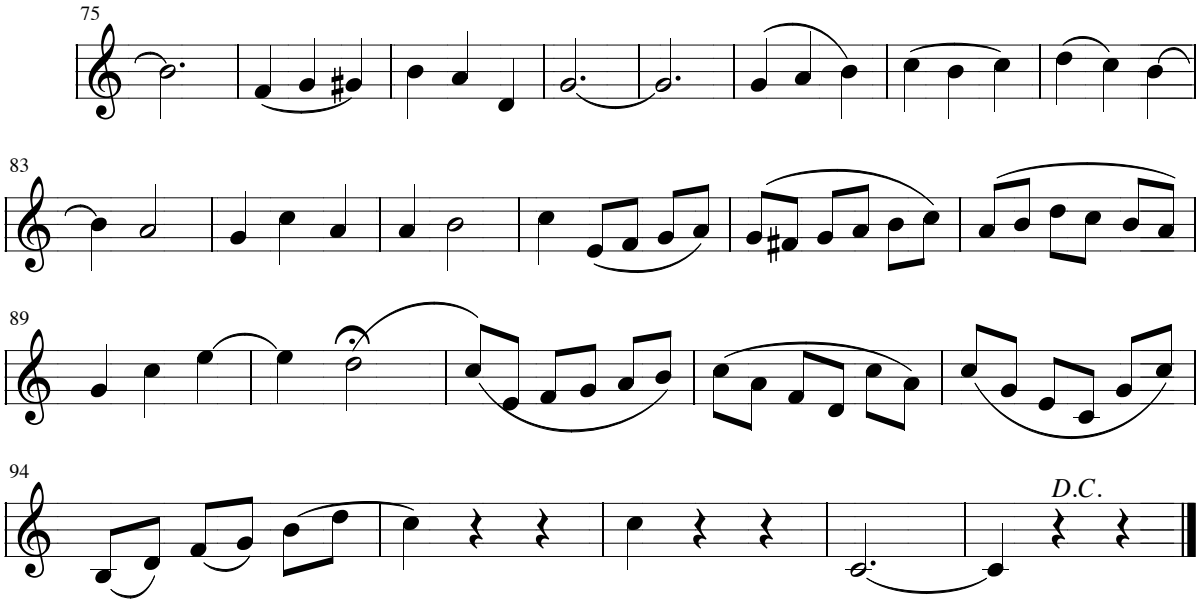
Vals nº 1

Vals

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Valses



Escuchar la melodía: **Vals nº2 >**

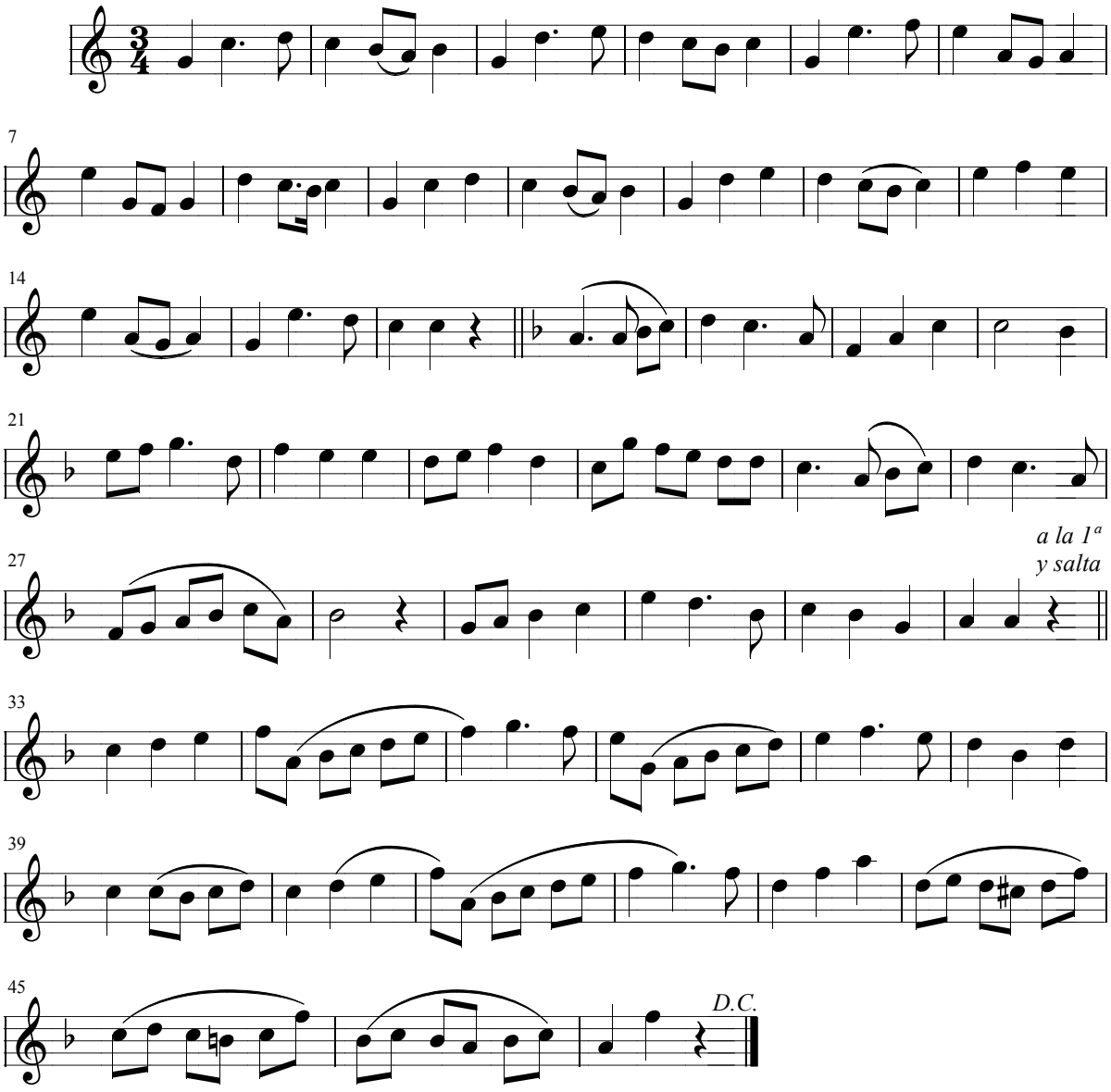
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Vals nº 2

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vals nº3 >**

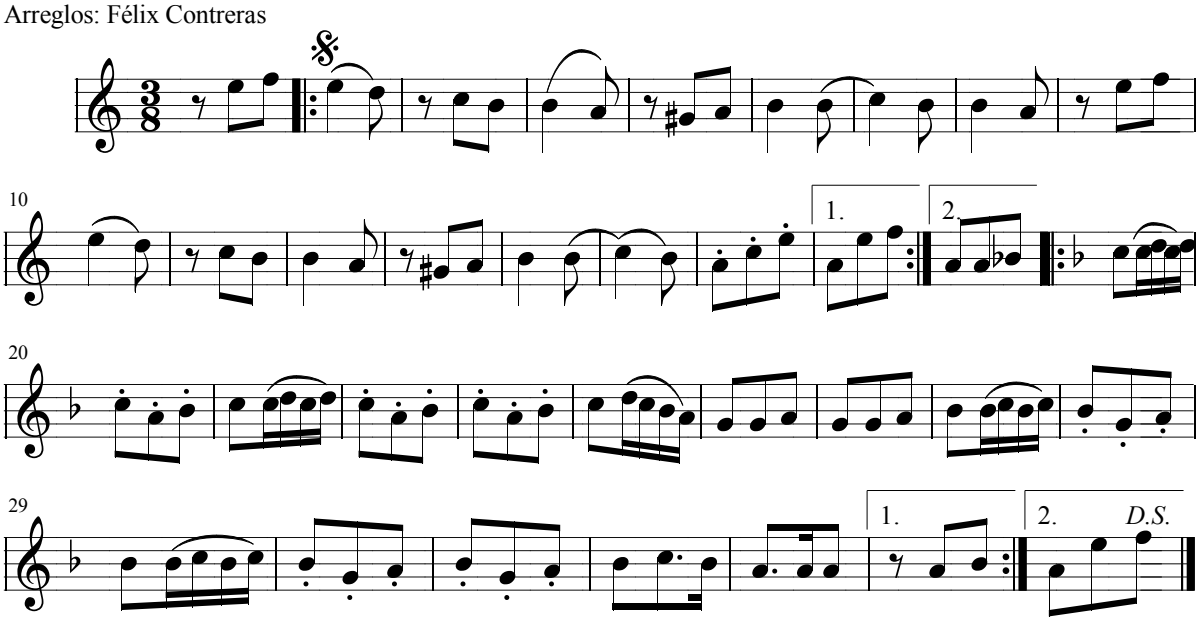
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Vals nº 3

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vals nº4 >**

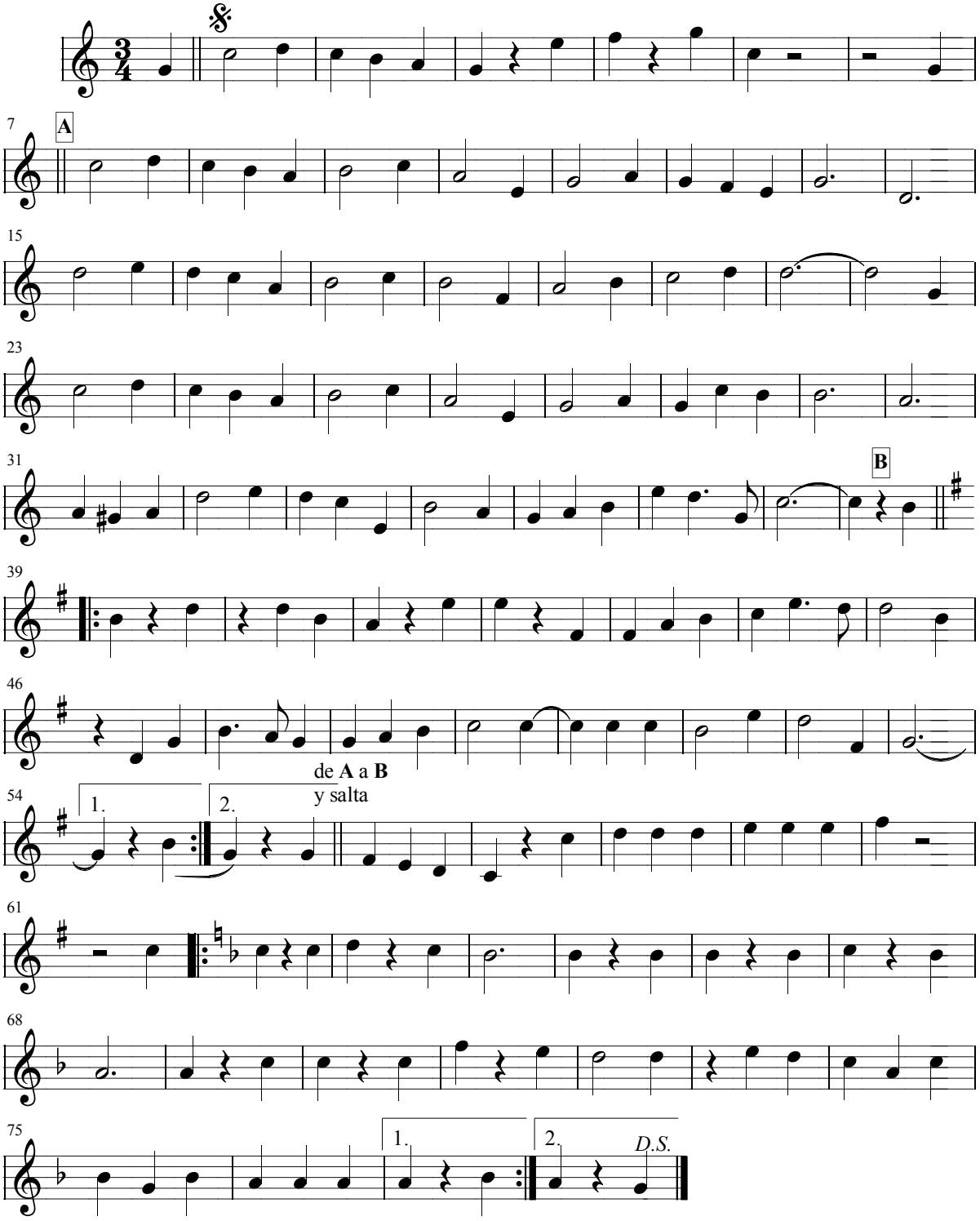
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Vals nº 4

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vals nº5 >**

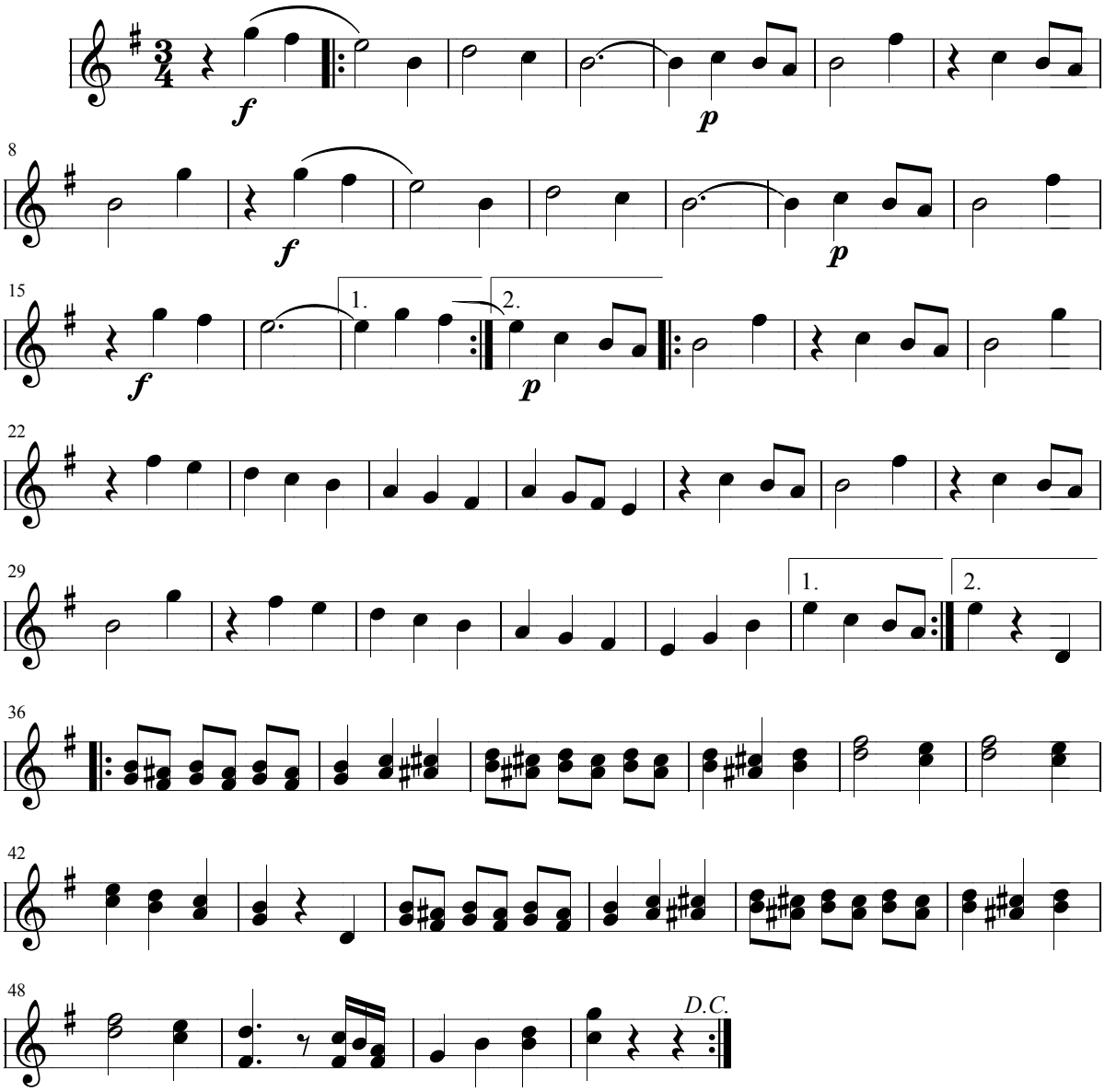
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Vals nº 5

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vals n°6 >**

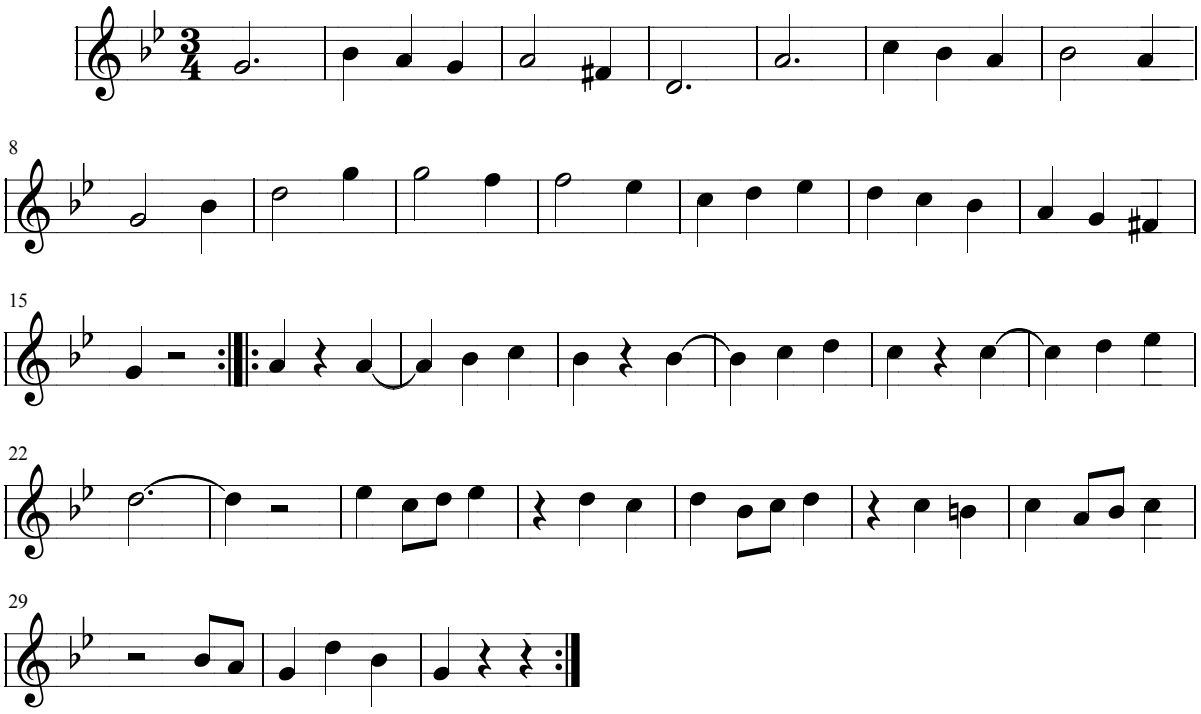
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Vals nº 6

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Noche Feliz >**

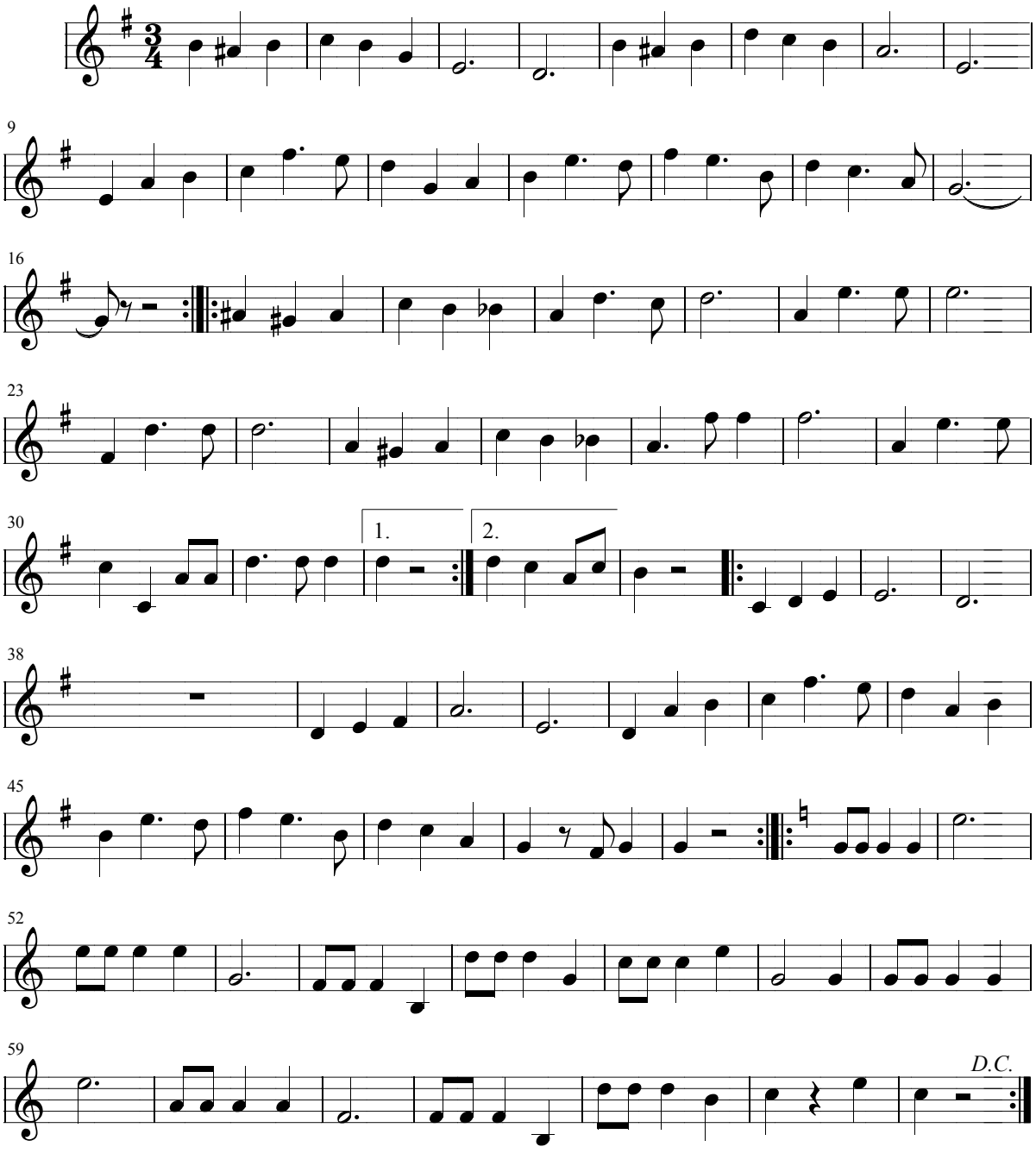
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Noche Feliz

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Pequeñita >**

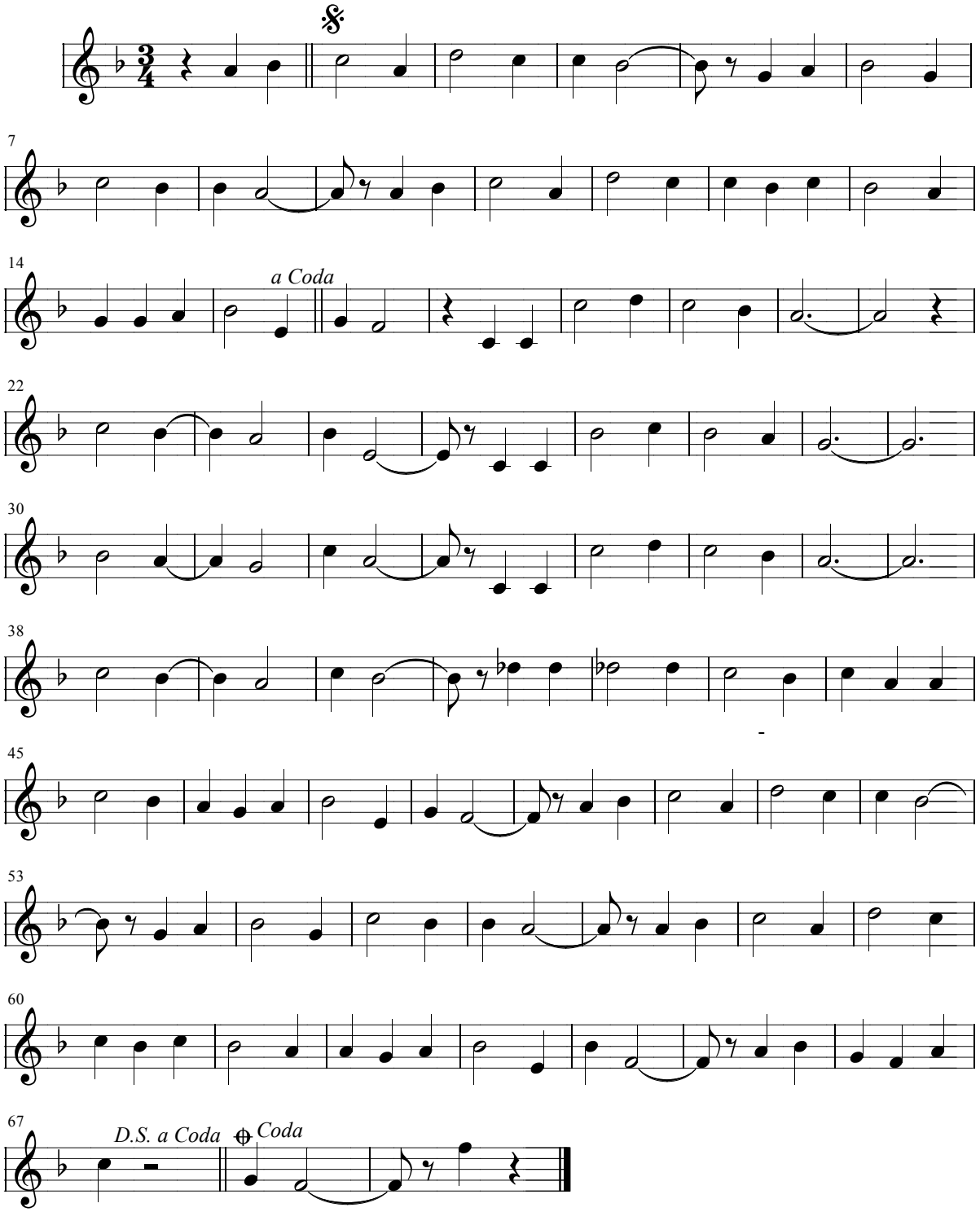
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Pequeñita

(Vals Canción)

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Primicias >**

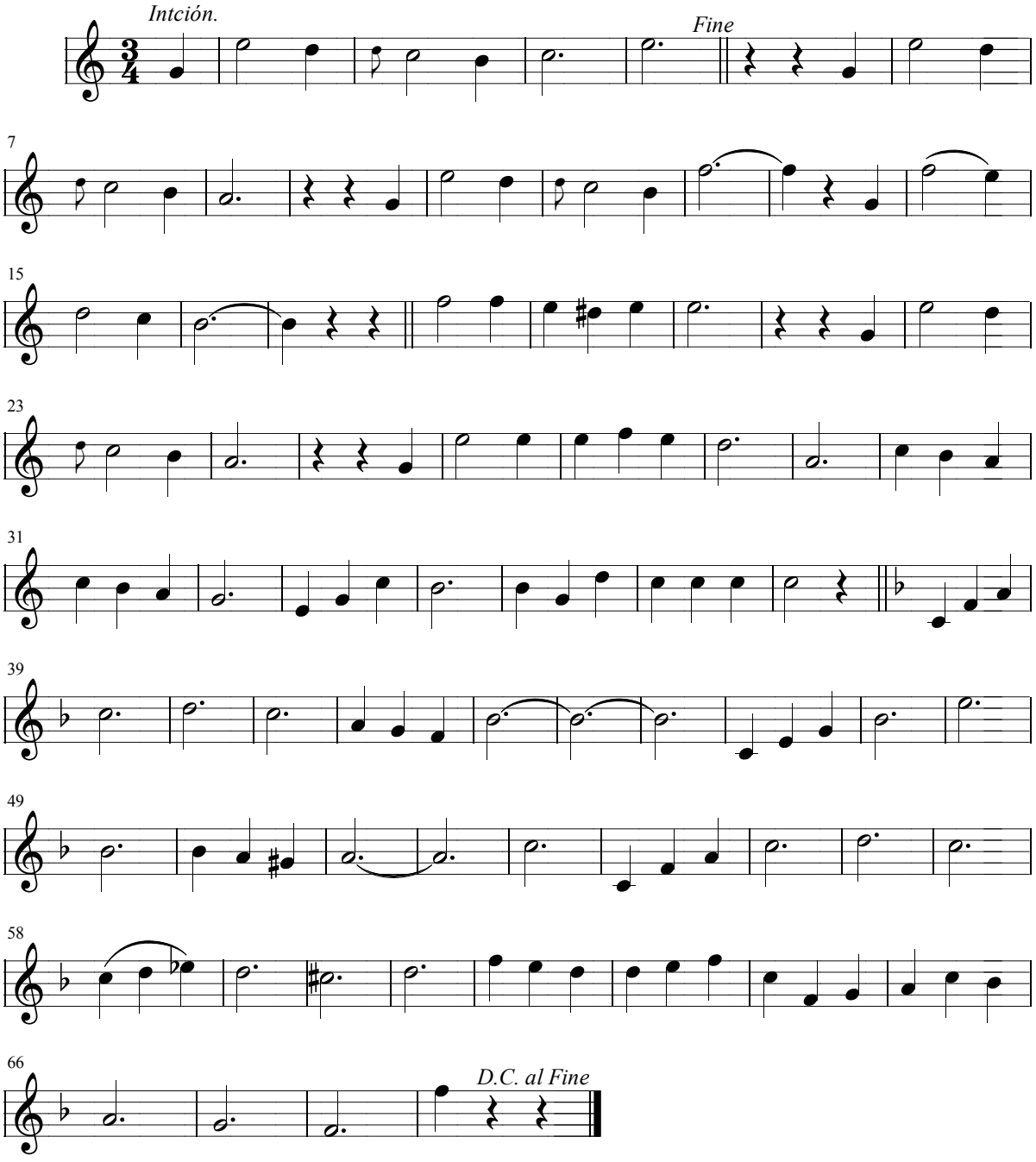
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Primicias

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Puede que sí, puede que no >**

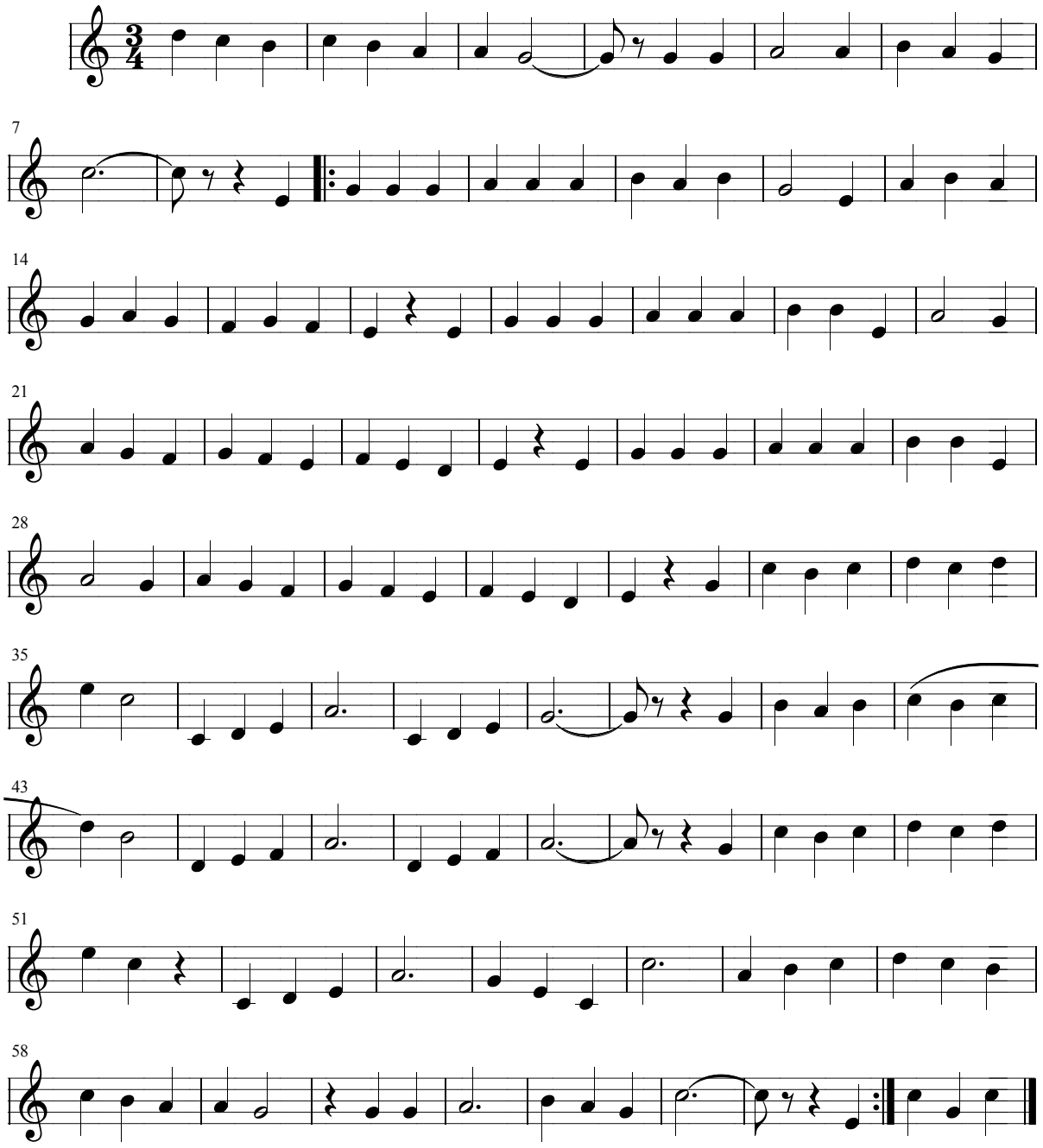
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Puede que si, puede que no

Vals canción

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Vals Seguido >**

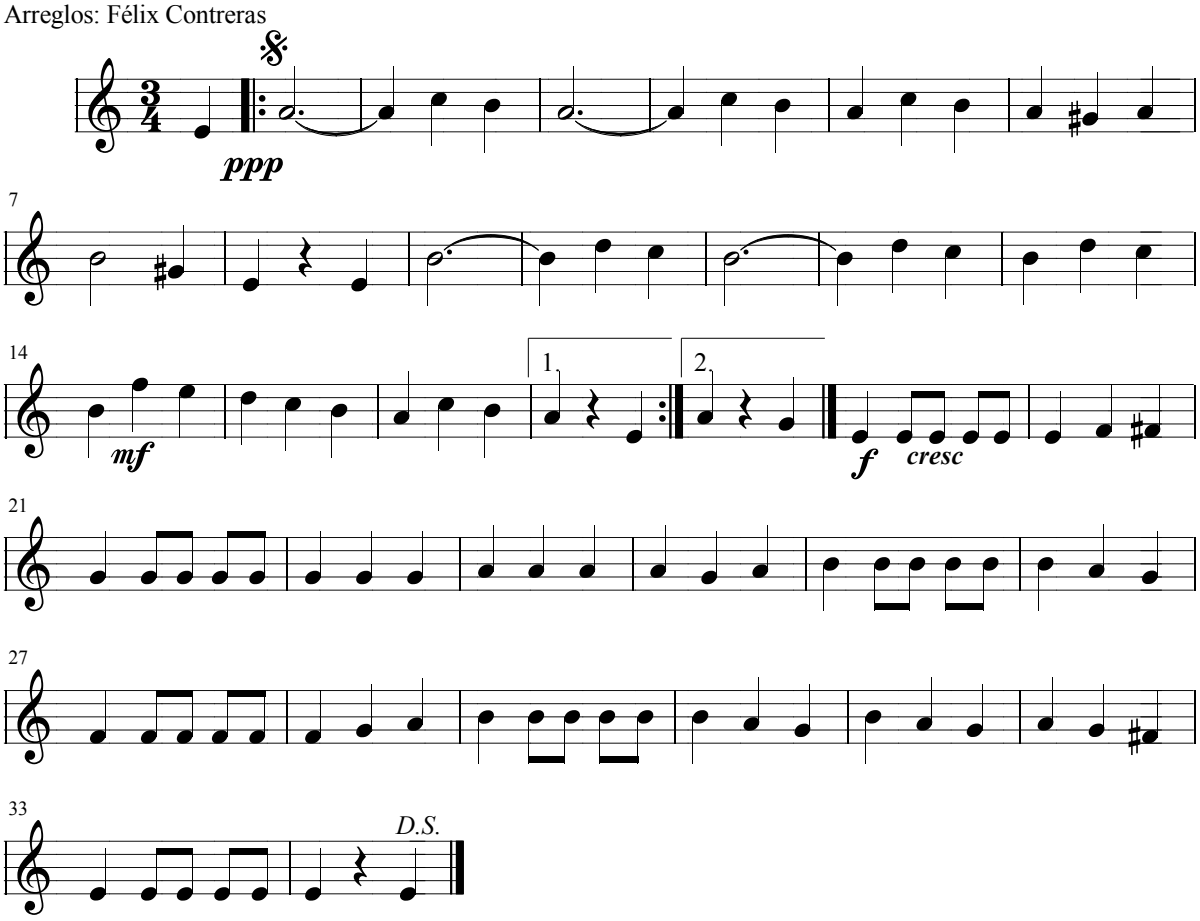
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Vals Seguido

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Un Suspiro >**

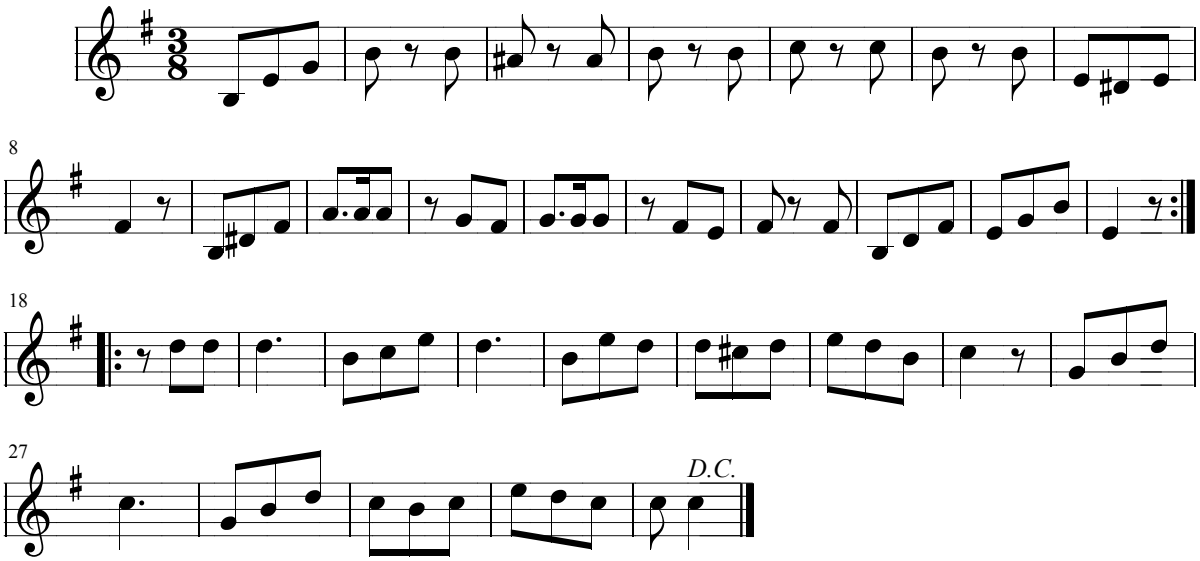
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Un Suspiro

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Viena Mía >**

< Volver al listado de Valses

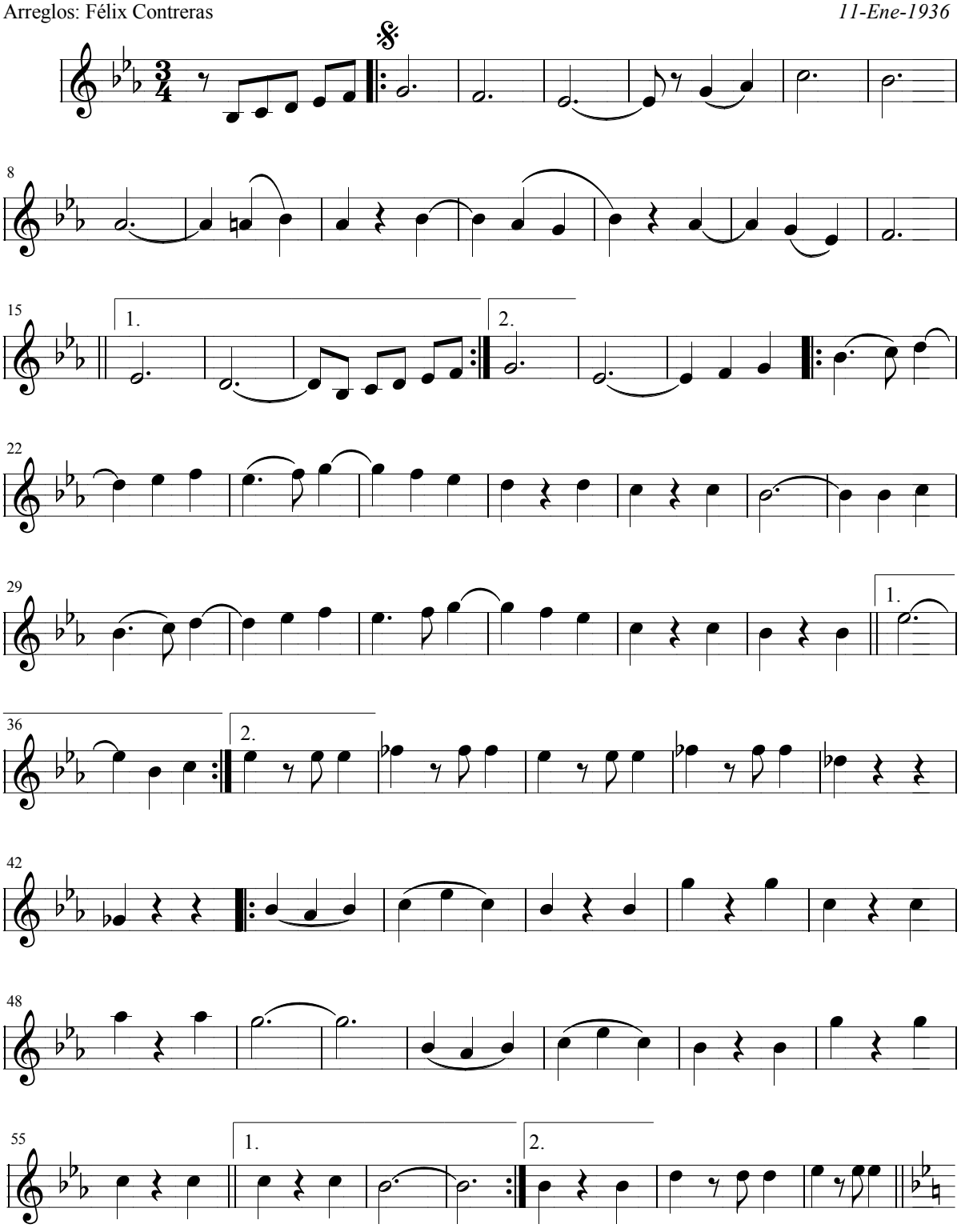
Juan Bayal

Viena Mía

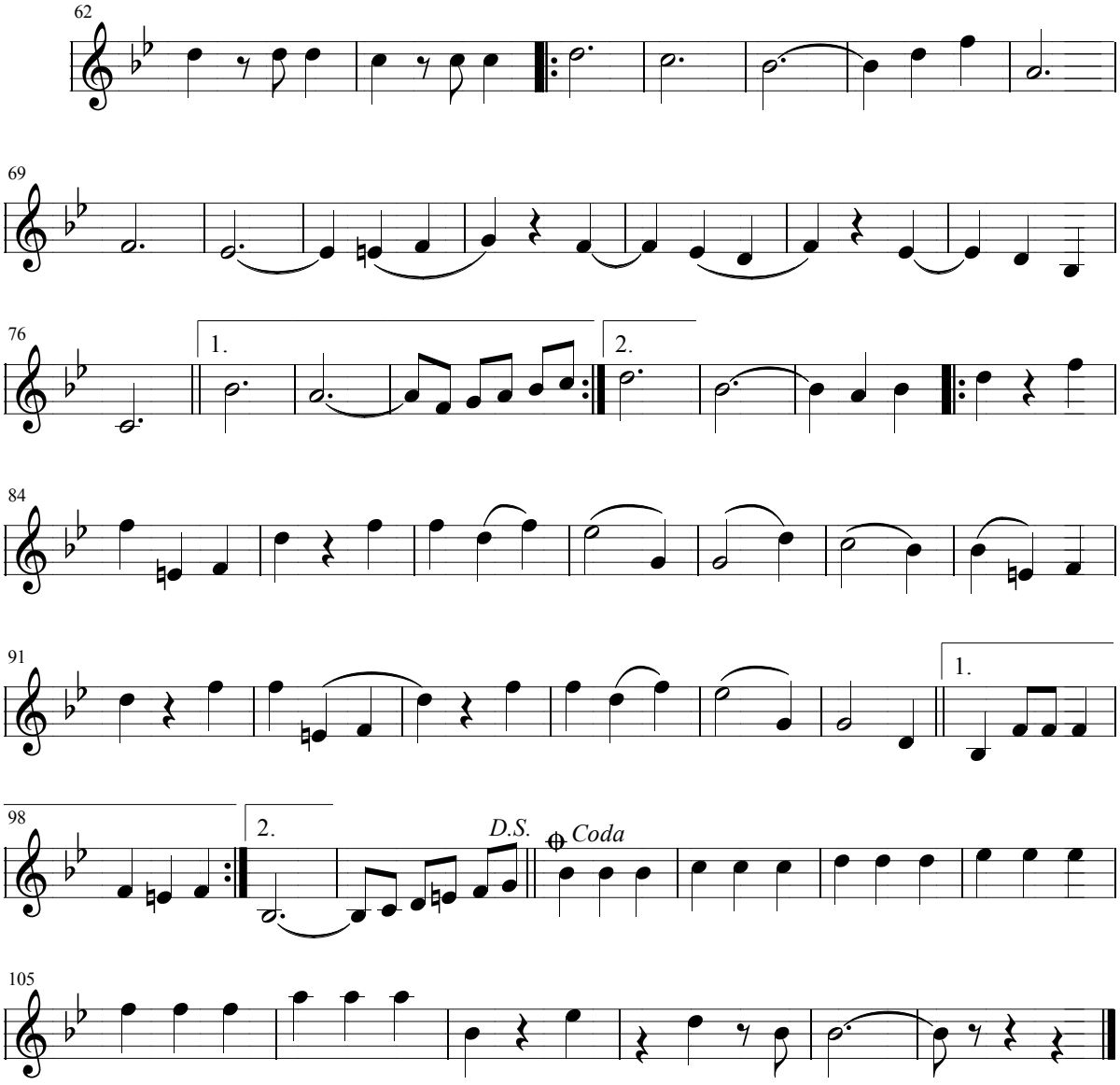
Vals vienés

Arreglos: Félix Contreras

11-Ene-1936



< Volver al listado de Valses



Escuchar la melodía: **Viuda Alegre >**

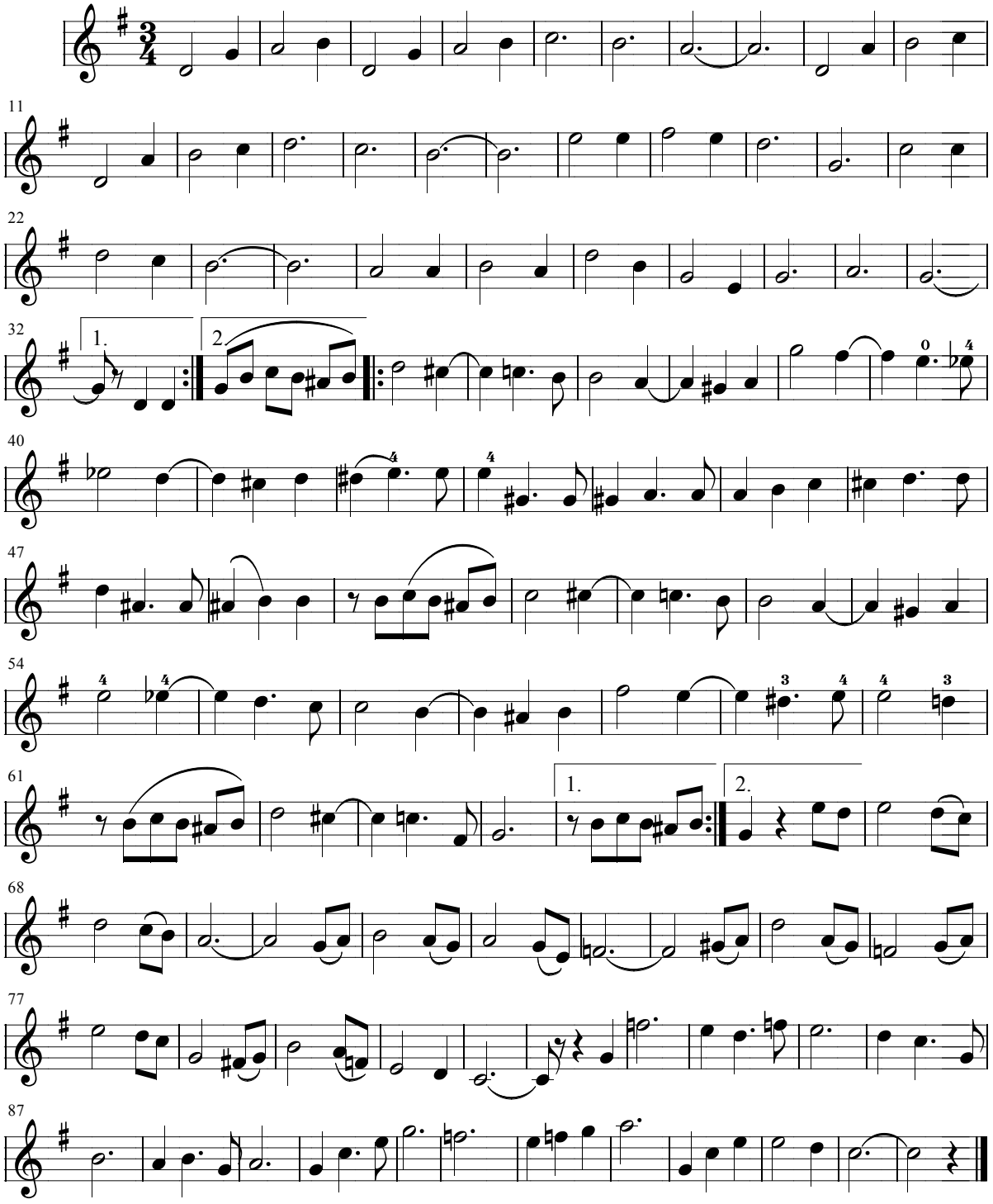
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Viuda Alegre

Vals

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Poutpurri de valses >**

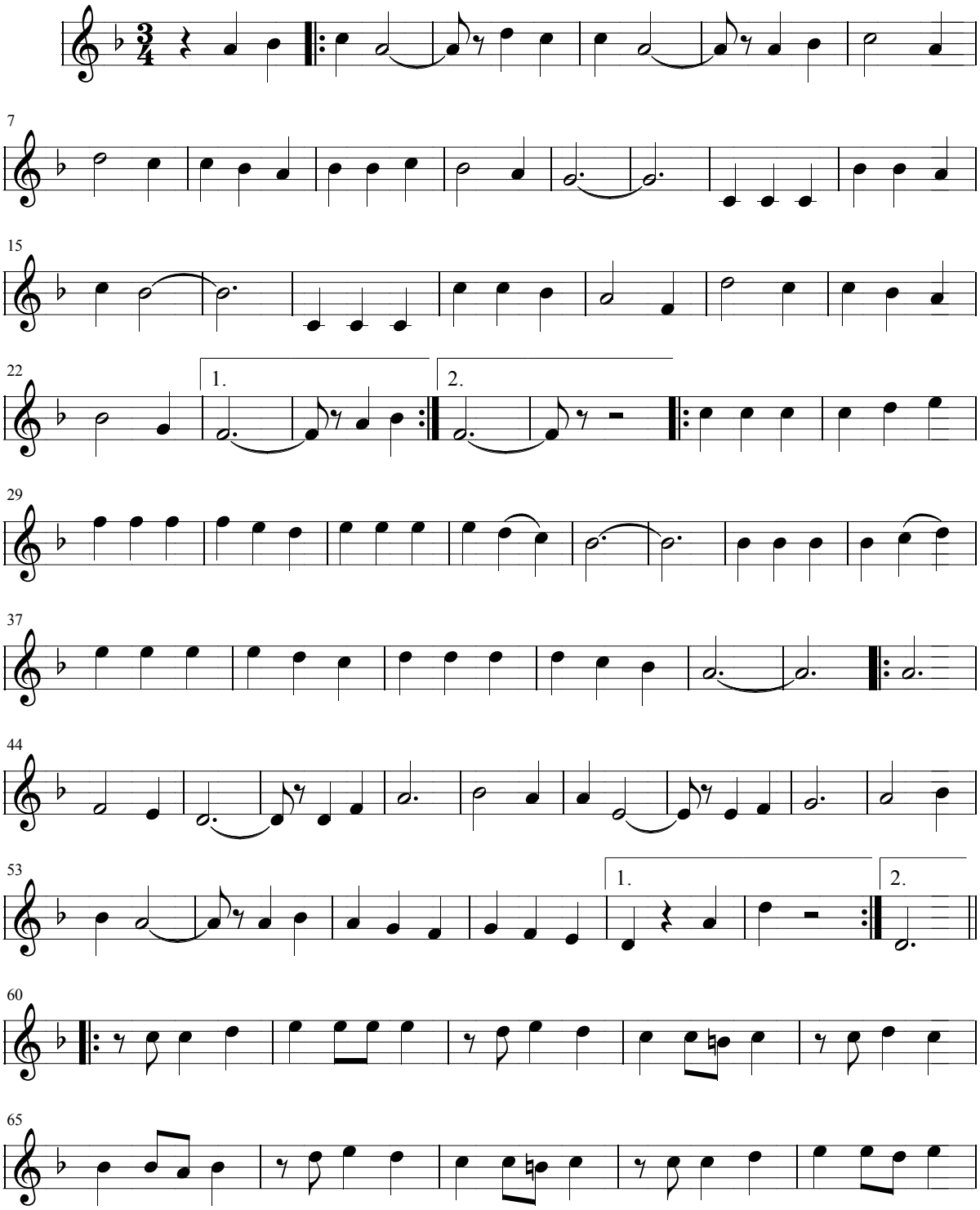
< Volver al listado de Valses

Juan Bayal

Poutpurri de valses

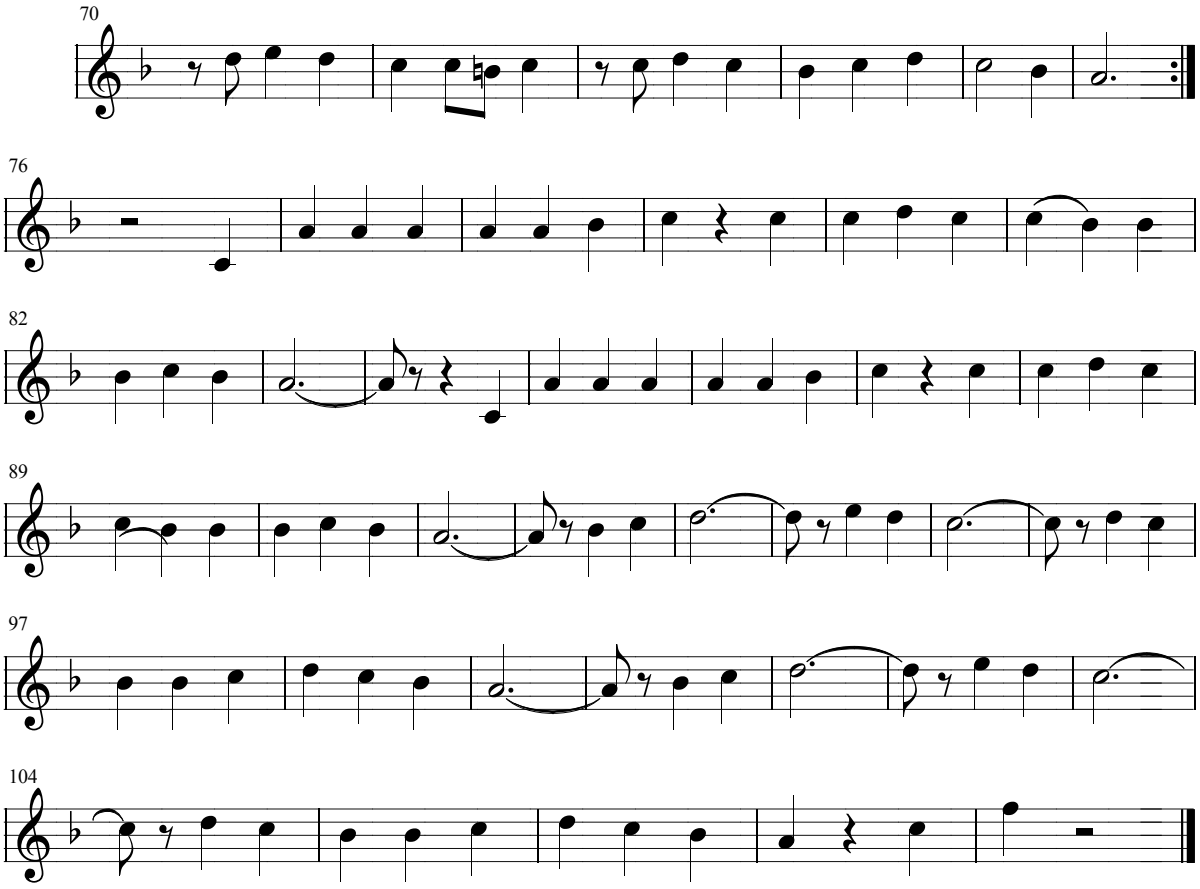
Canciones del Frente

Arreglos: Félix Contreras



< Volver al listado de Valses

Juan Bayal



Escuchar la melodía: **Recuerdos de la Exposición de Londres >**

< Volver al listado de Valses

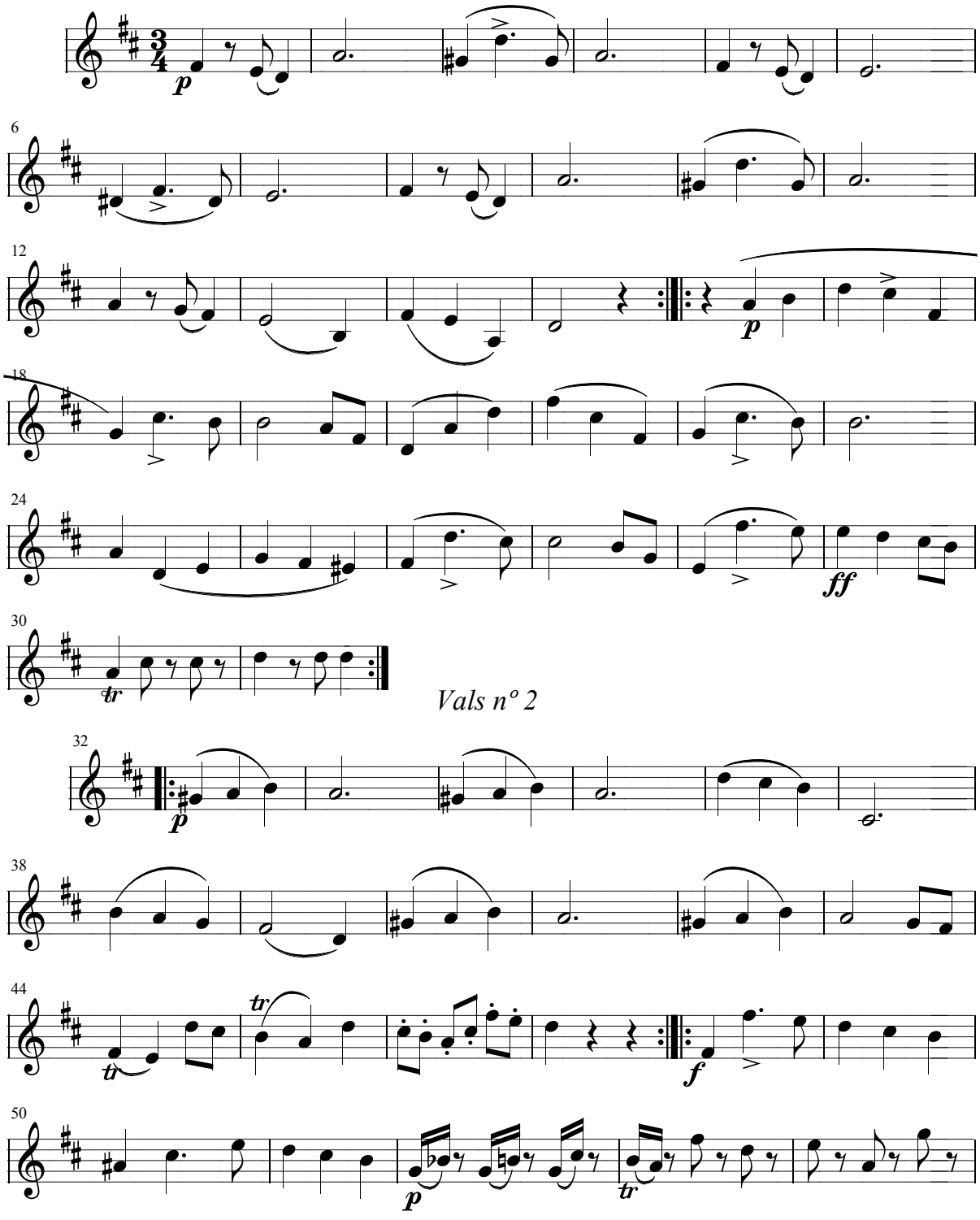
Juan Bayal

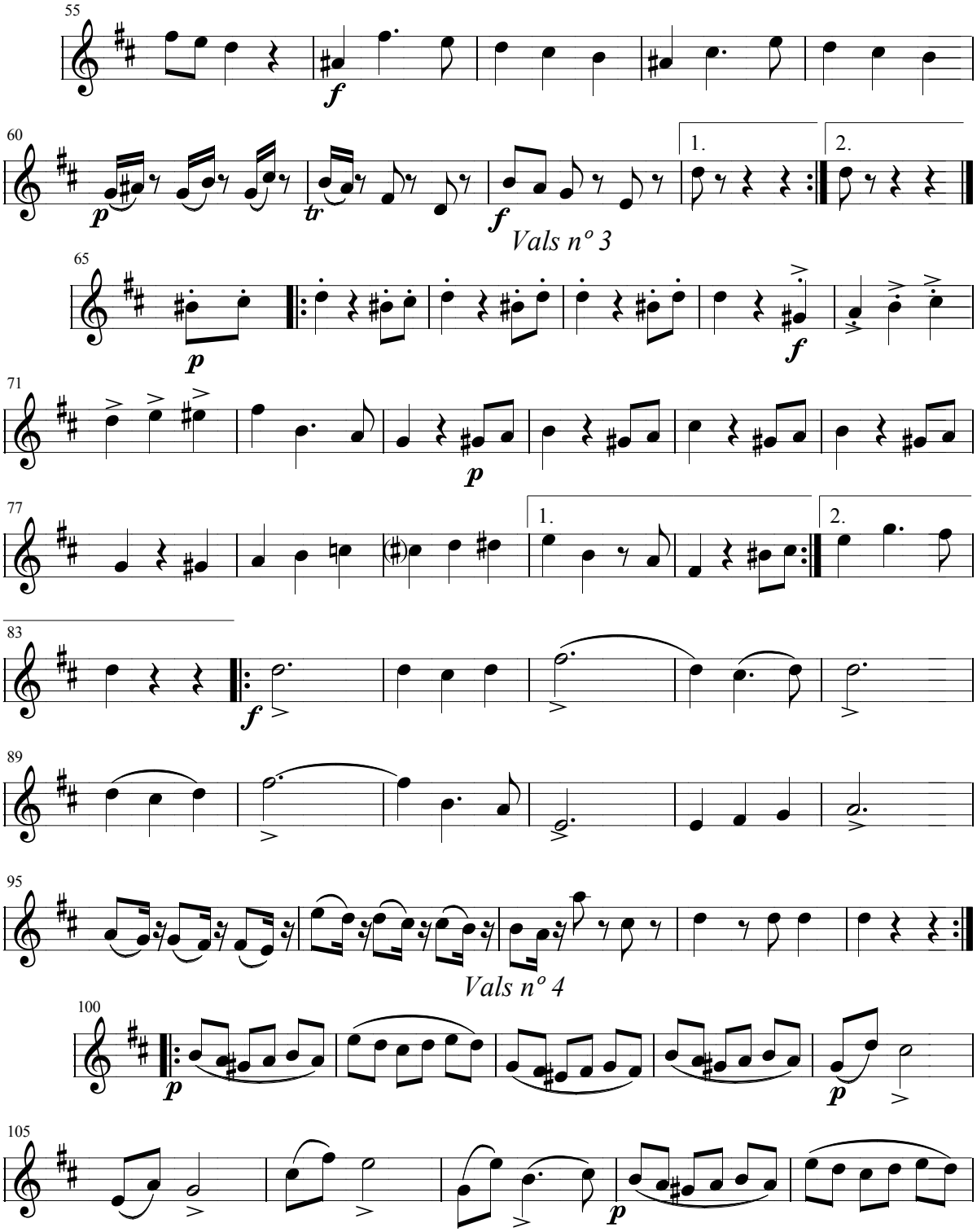
Recuerdos de la Exposición de Londres

Tanda de Valses

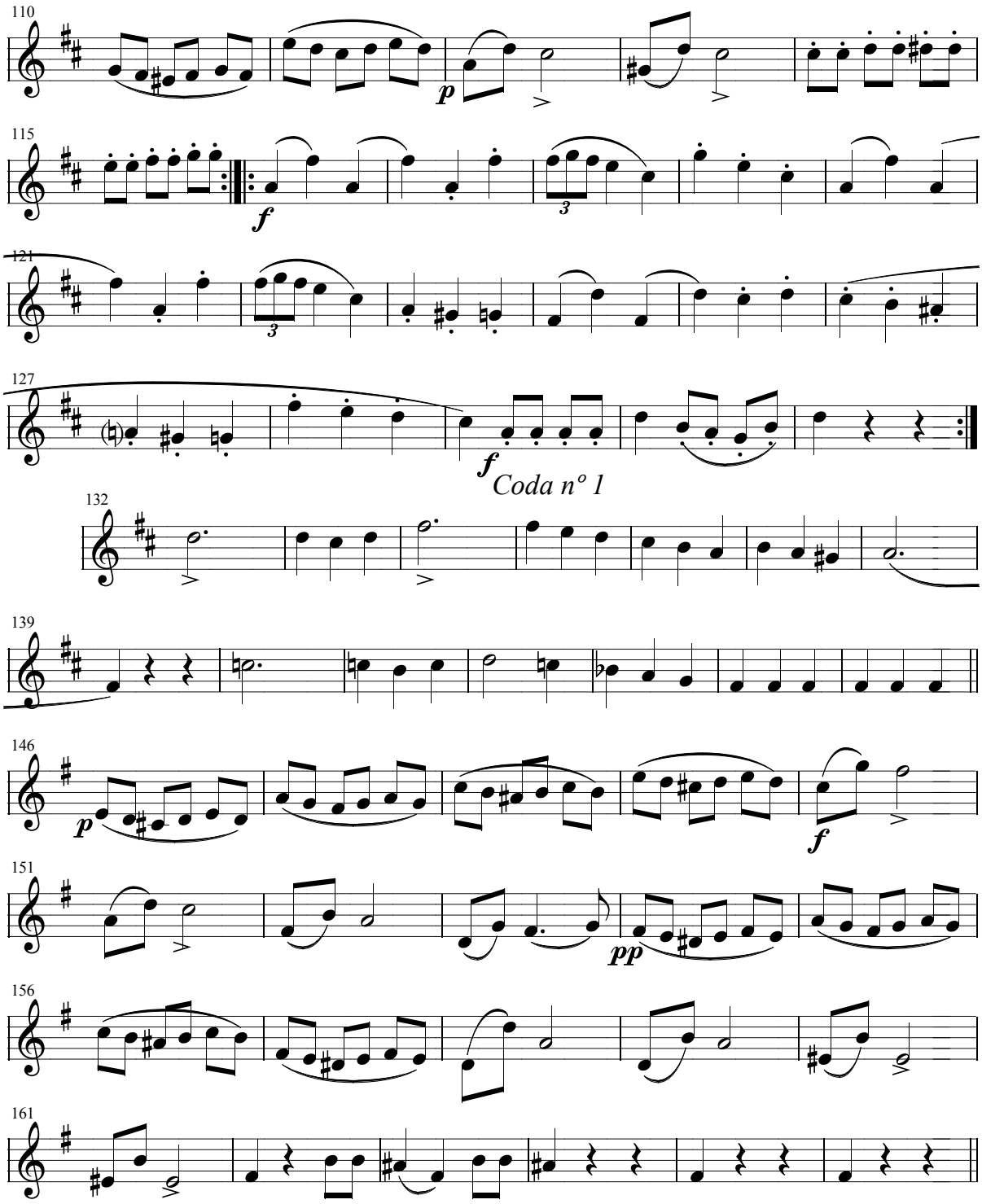
Vals nº 1

Arreglos: Félix Contreras



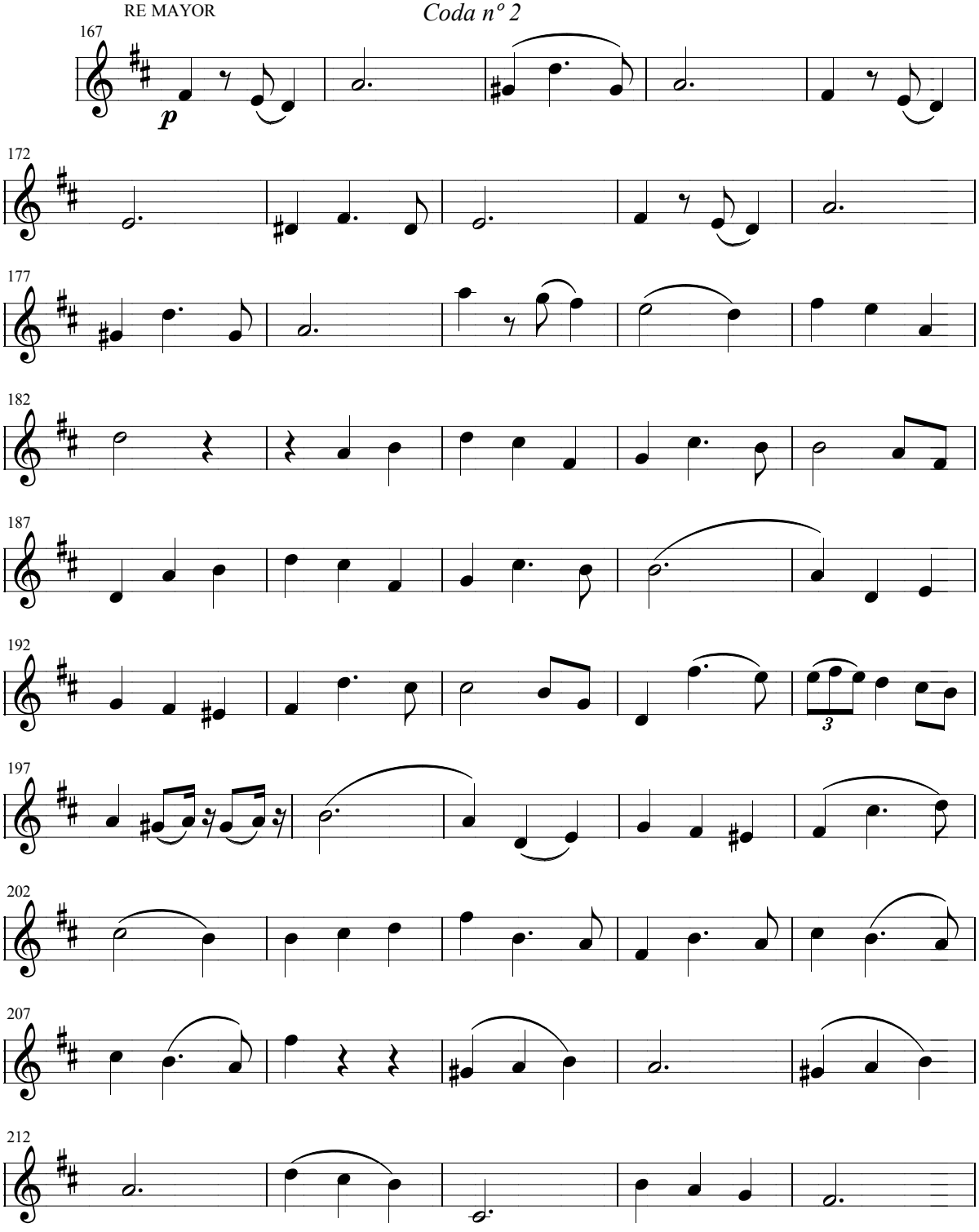

55
f
60
p
tr
f
1.
2.
Vals nº 3
65
p
f
71
p
77
1.
2.
83
f
89
95
Vals nº 4
100
p
p
105
p

Juan Bayal

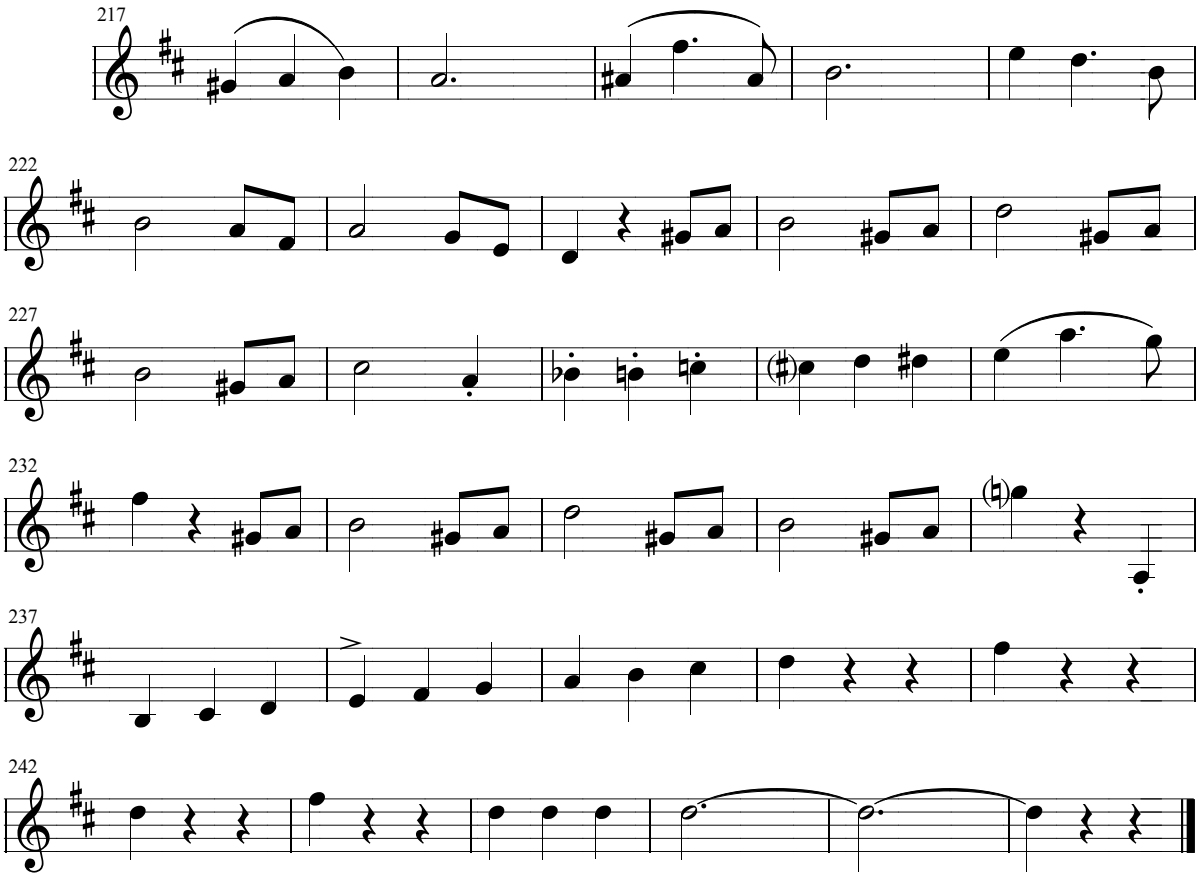


RE MAYOR

Coda nº 2



< Volver al listado de Valses



< Volver al índice general

Villancicos

Villancico

Escuchar la melodía: **Villancico >**

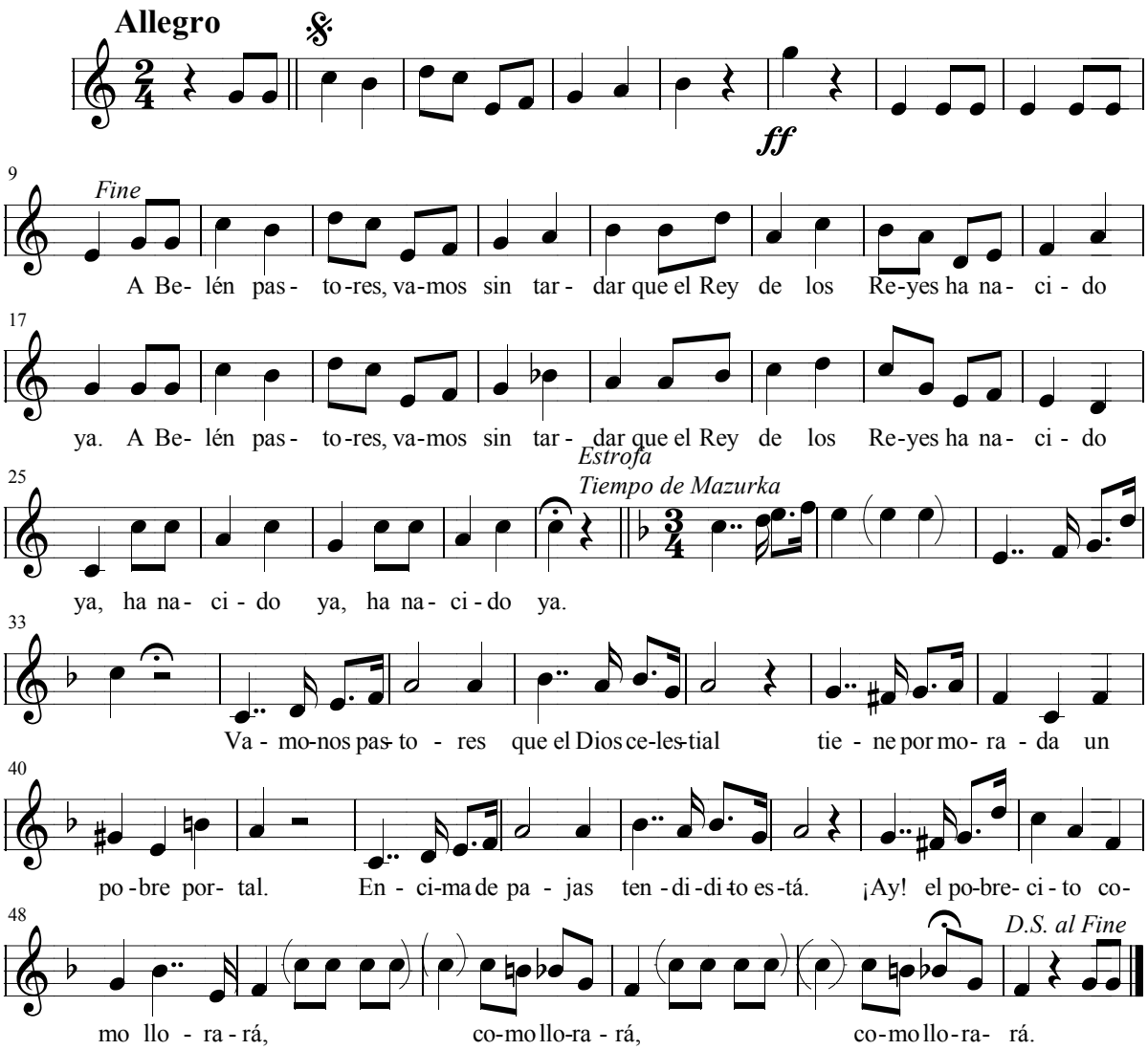
< Volver al listado de Villancicos

Juan Bayal

Villancico

Arreglos: Félix Contreras

por J.R. Gomins



A Belén pastores,
vamos sin tardar
que el Rey de los Reyes
ha nacido ya.

A Belén pastores,
vamos sin tardar
que el Rey de los Reyes
ha nacido ya,
ha nacido ya,
ha nacido ya.

Vamonos pastores
que el Dios celestial
tiene por morada
un pobre portal.

Encima de pajas
tendidito está.
¡Ay! el pobrecito
como llorará,
como llorará,
como llorará.

< Volver al índice general

Zambras

Zambra de mi Soledad
Zambra El gitano senorito
Zambra No me quieras tanto

Escuchar la melodía: **Zambra de mi Soledad >**

< Volver al listado de Zambras

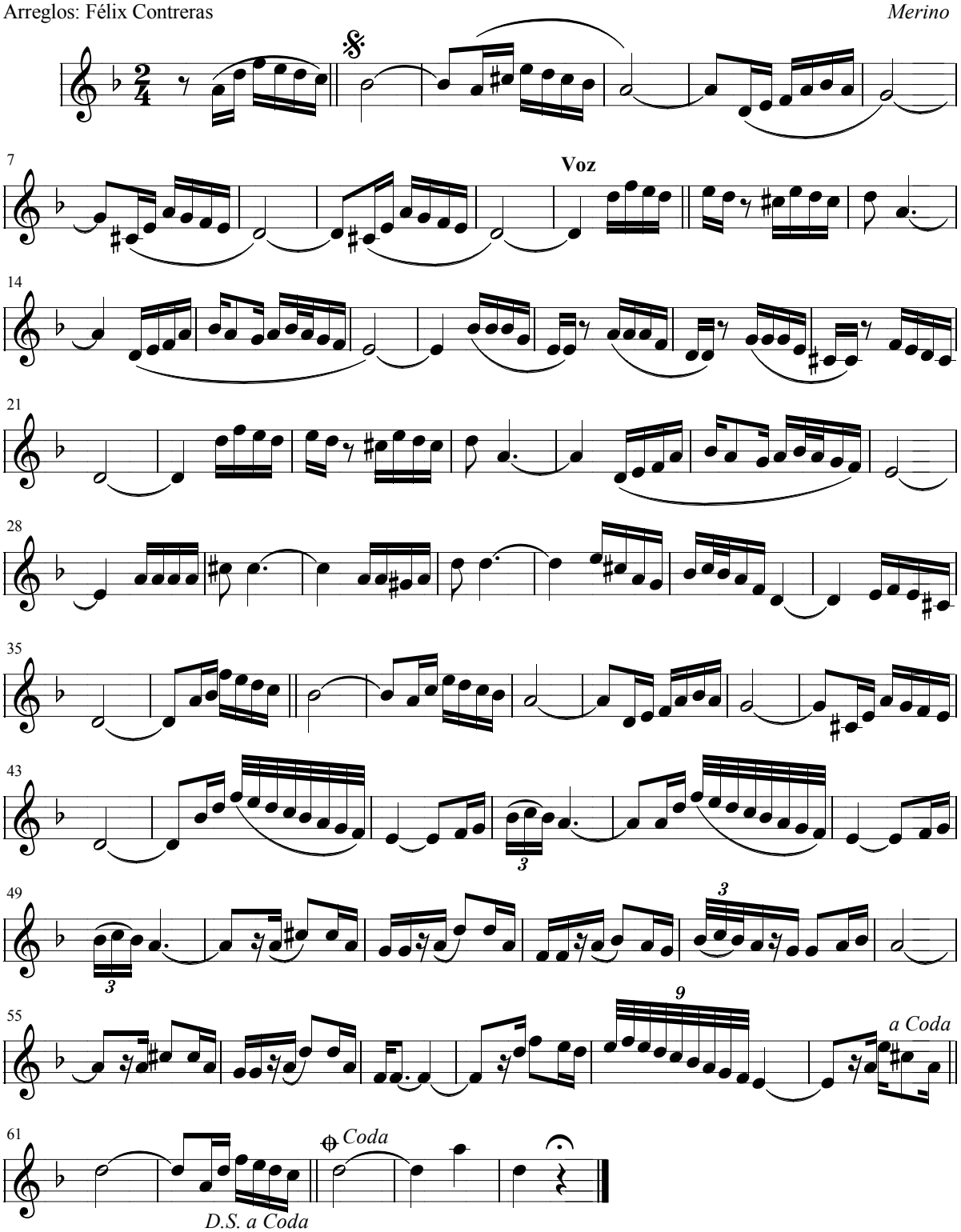
Juan Bayal

Zambra de mi Soledad

Zambra

Arreglos: Félix Contreras

Merino



Escuchar la melodía: **El gitano señorito >**

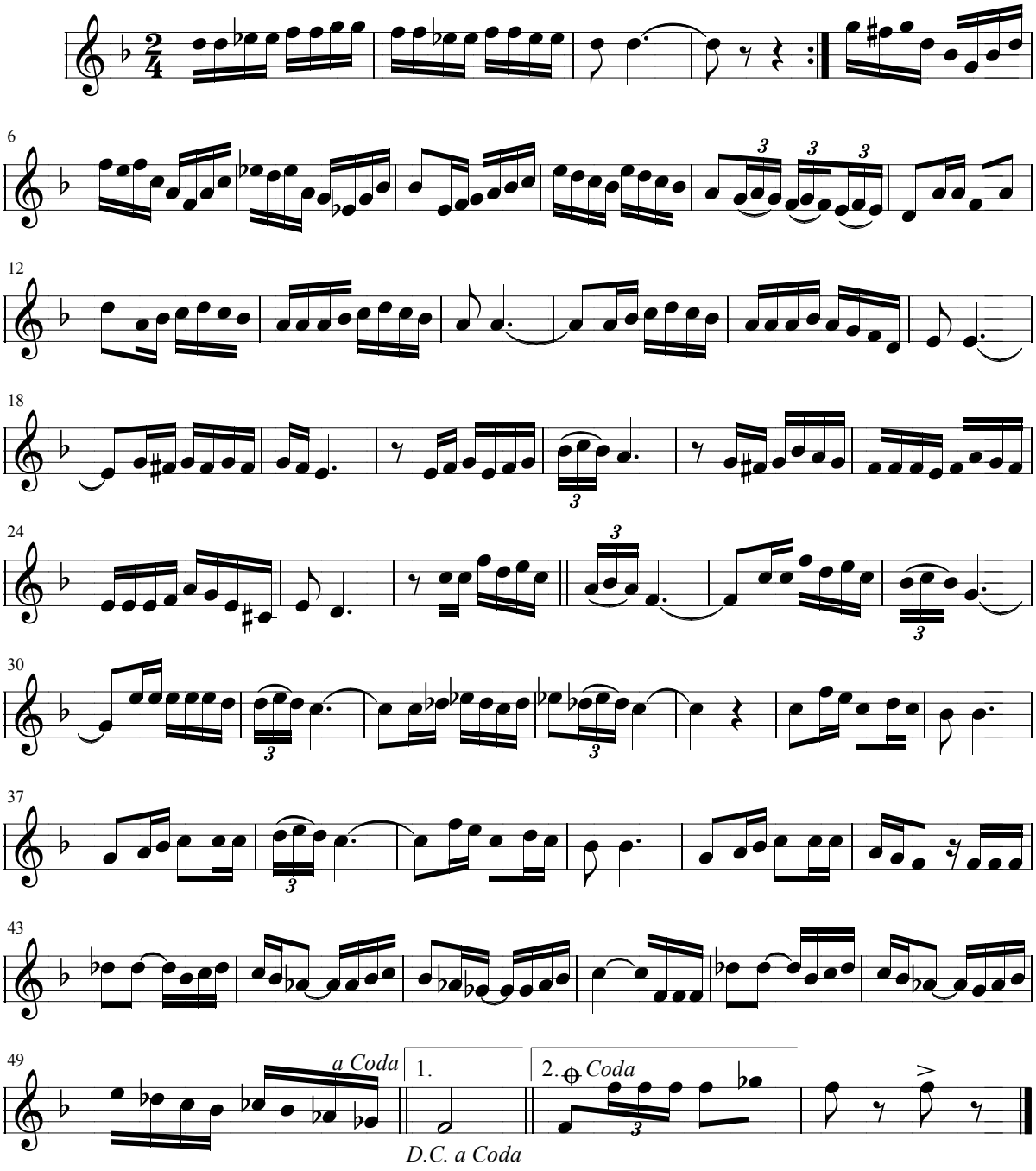
< Volver al listado de Zambras

Juan Bayal

El gitano señorito

Zambra

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **No me quieras tanto >**

< Volver al listado de Zambras

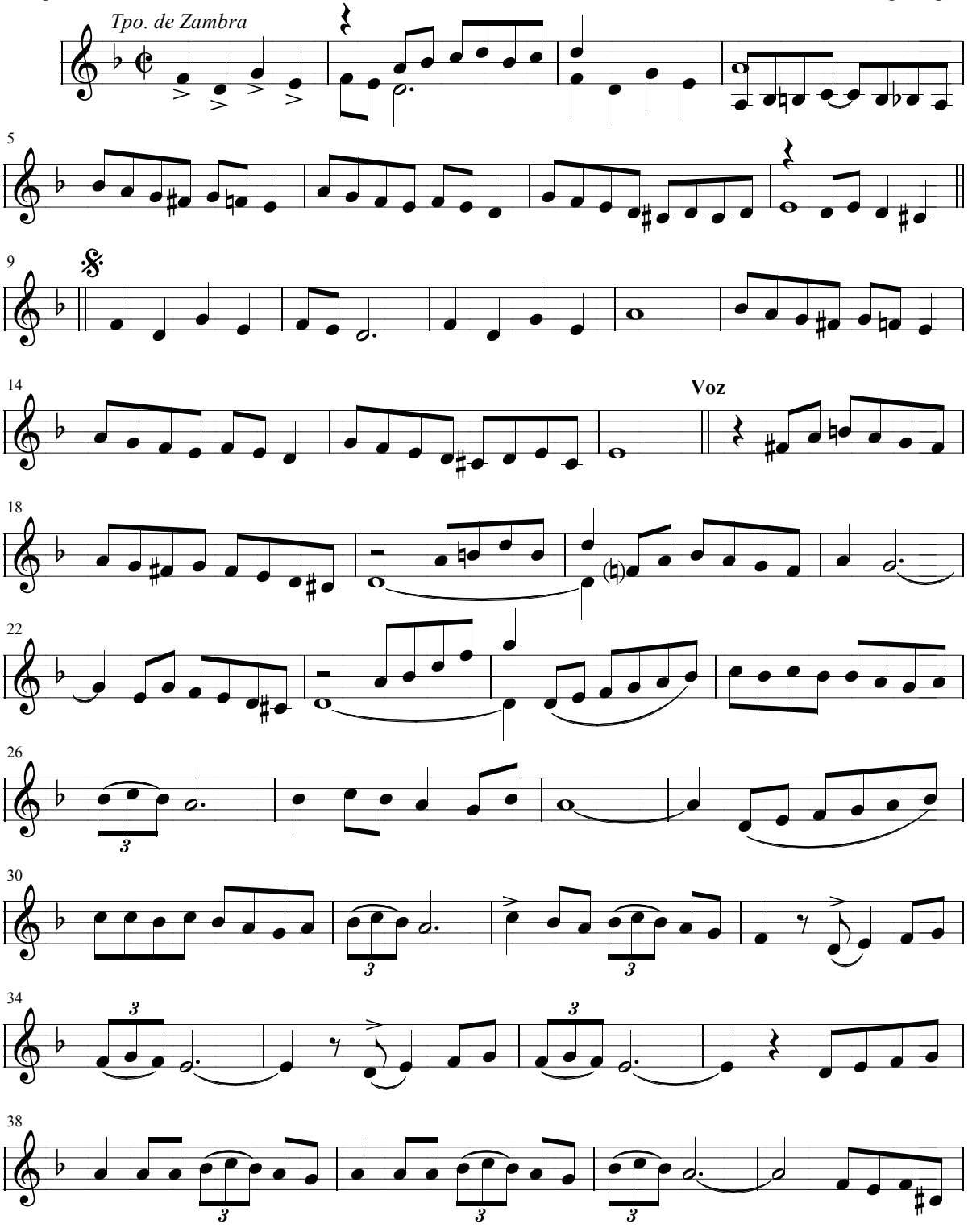
Juan Bayal

No me quieras tanto

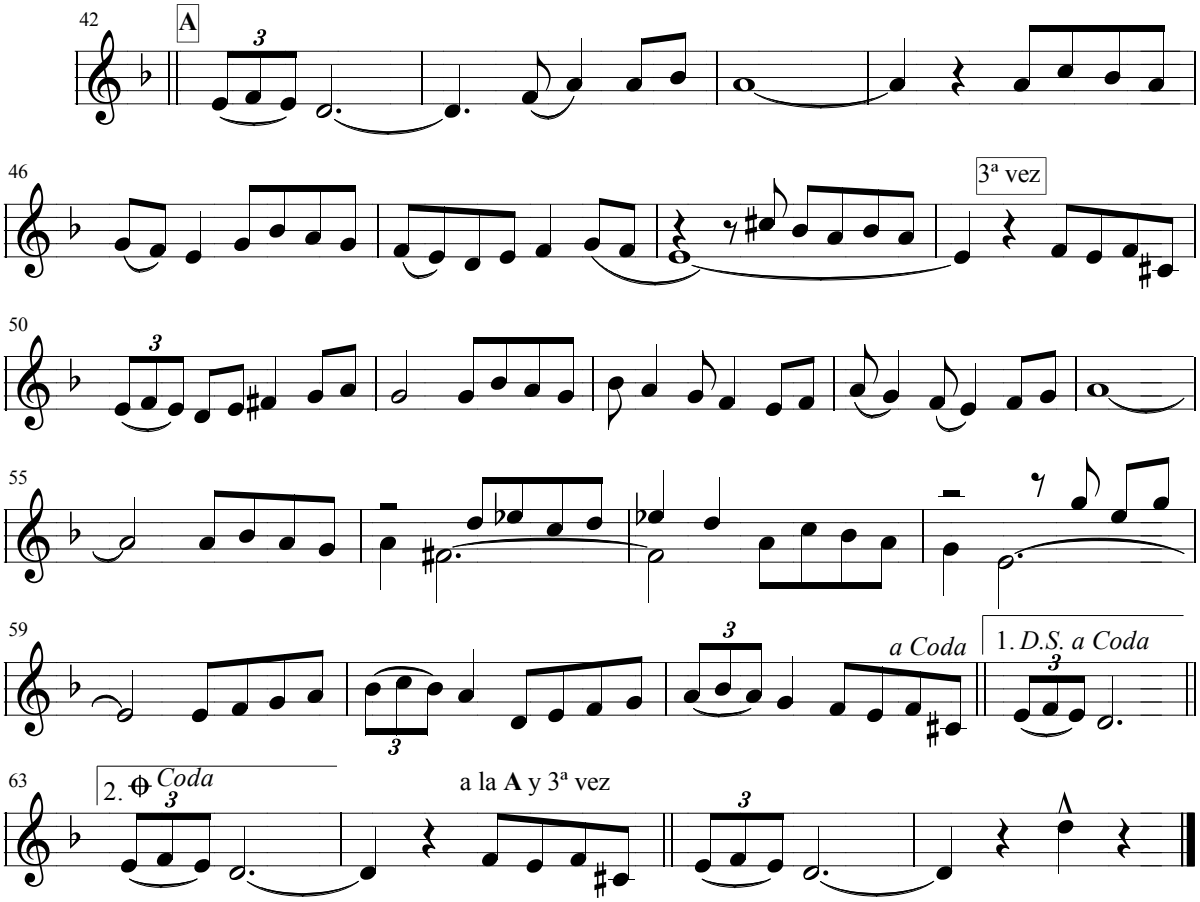
Zambra-Canción

Arreglos: Félix Contreras

Quiroga



Juan Bayal



< Volver al índice general

Sin clasificar

A la lima y al limón
Andante Religioso
Bonita Guadalajara
Chora
Coplas de Carnaval
El Ama
El Amigo Melquiades
El Conde de Luxemburgo
El Huesped del Sevillano
Es pequeñín
La Montería
La Mort de Asis
Los Apaches
Los Campanilleros
Los Gallos con Caracoles
Mari María
Que lindo nombre es tu nombre
Serenata Apache
Serenatas de Ayer
Sin Título
Slow Bendita
Tosca
Tú no eres eso
Ya no Cantas Chingolo

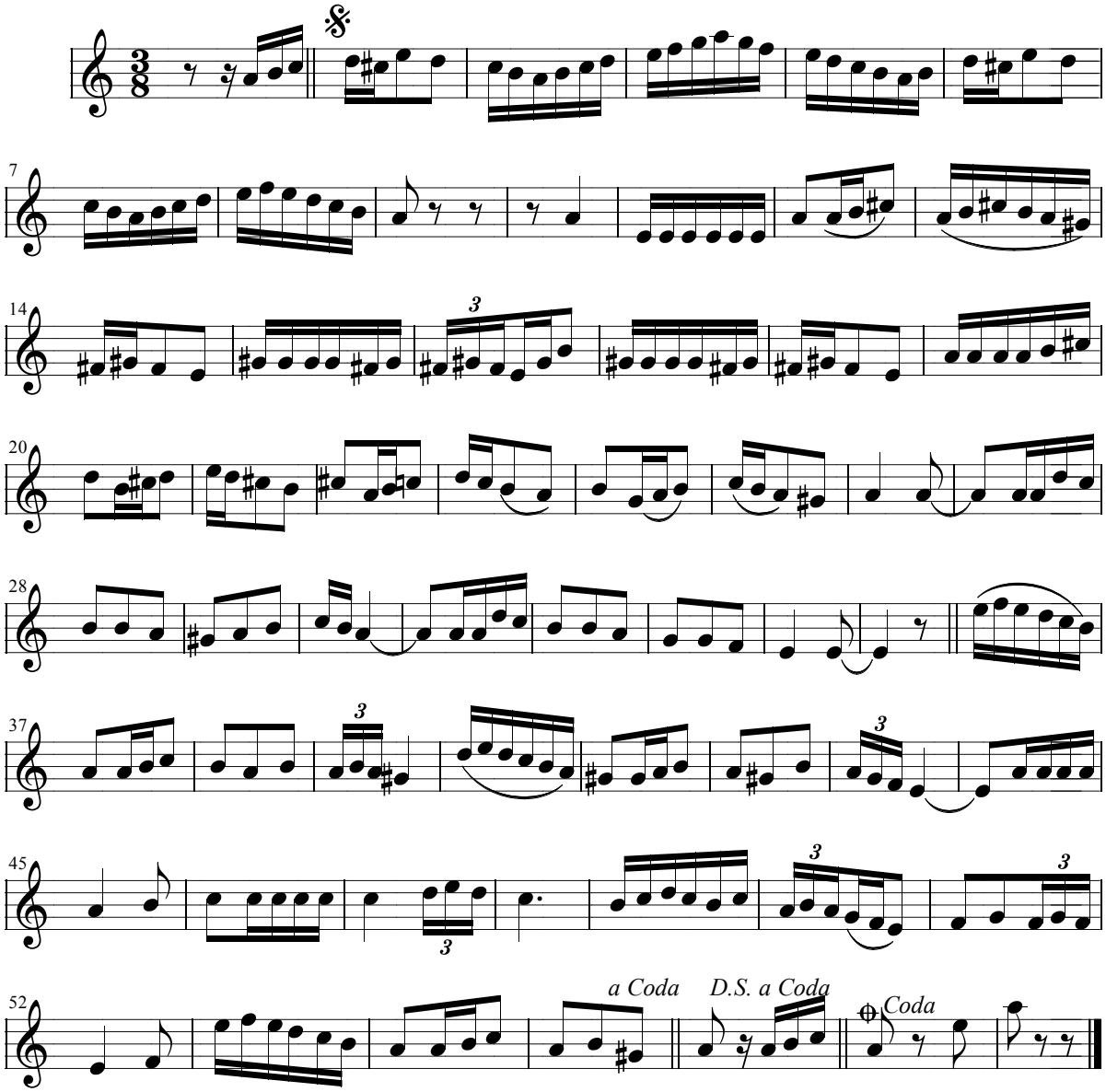
Escuchar la melodía: **A la lima y al limón >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

A la lima y al limón

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Andante Religioso >**

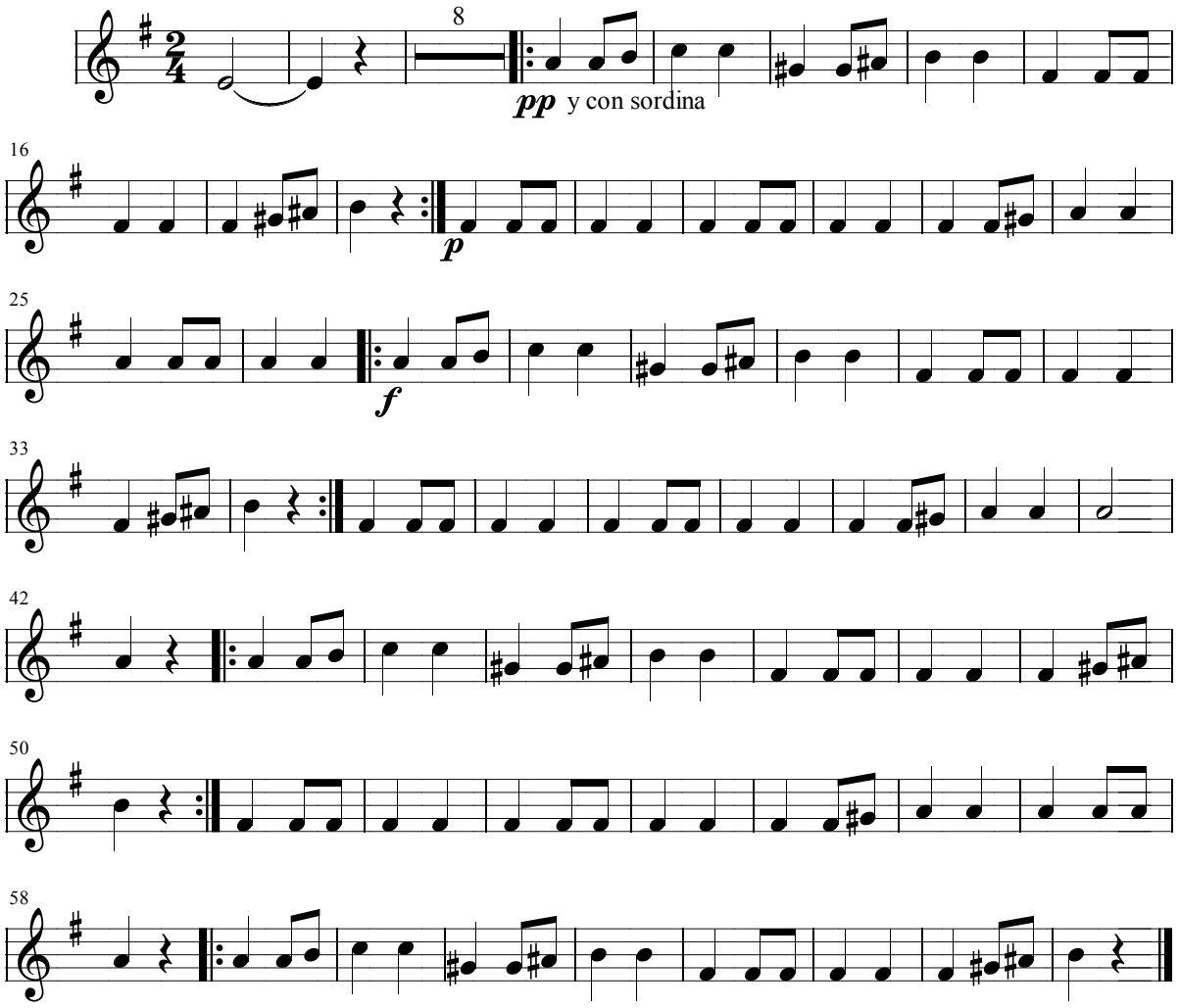
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Andante Religioso

Reducción de la Sinfonía VII de Beethoben

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Bonita Guadalajara >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

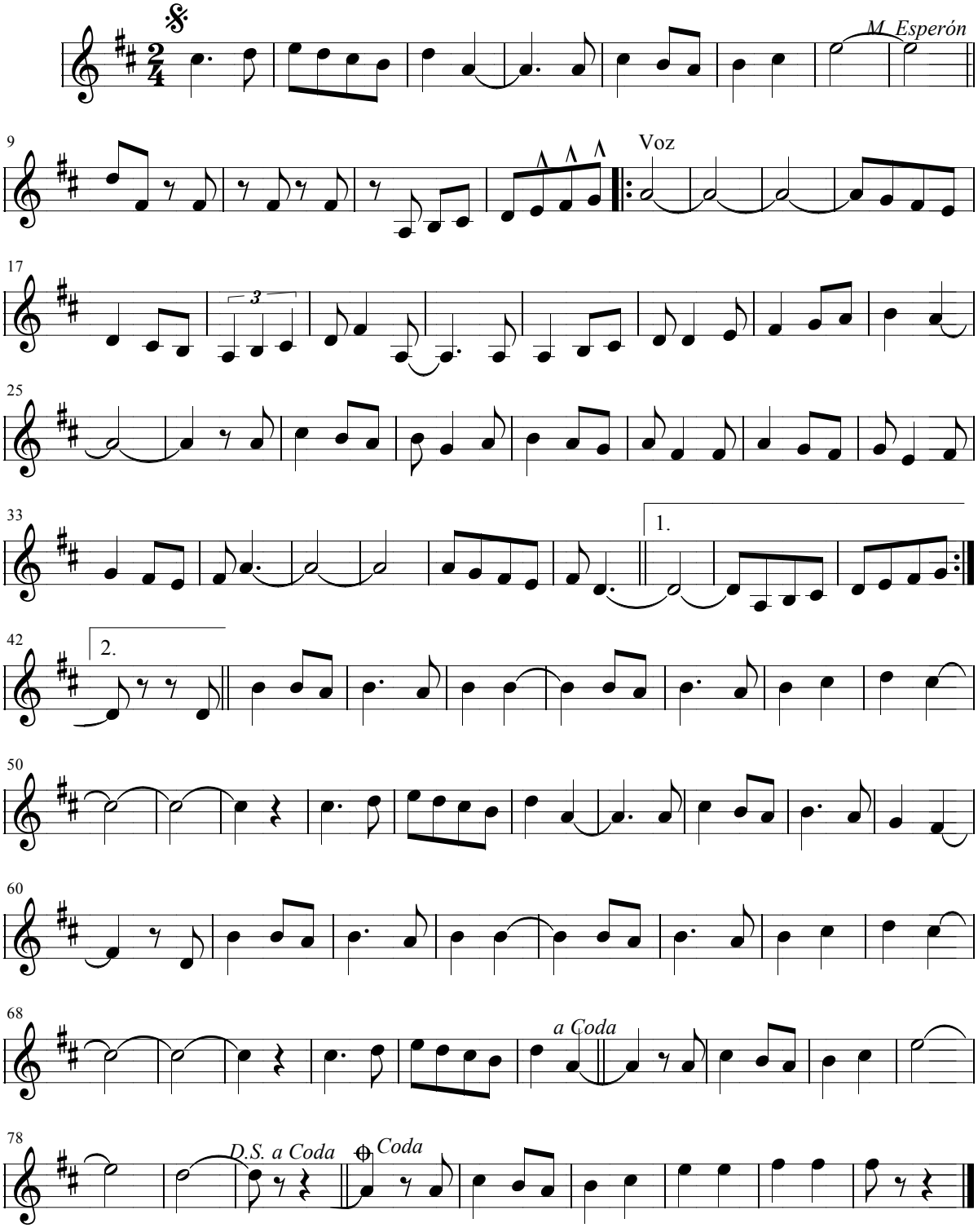
Juan Bayal

Bonita Guadalajara

Pura Tapatía

De la película El Peñón de las Animas

Arreglos: Félix Contreras



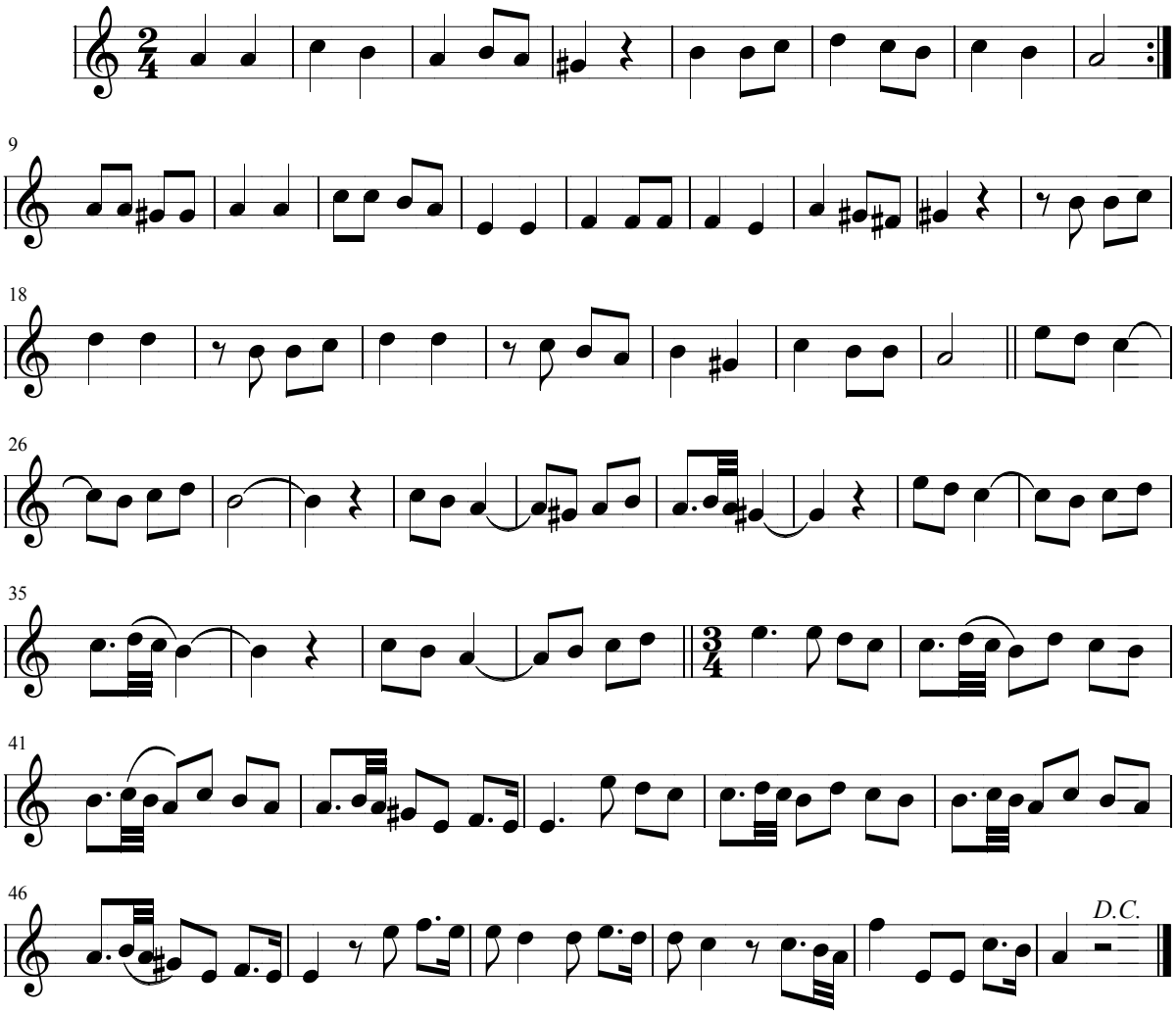
Escuchar la melodía: **Chora >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Chora

Arreglos: Félix Contreras



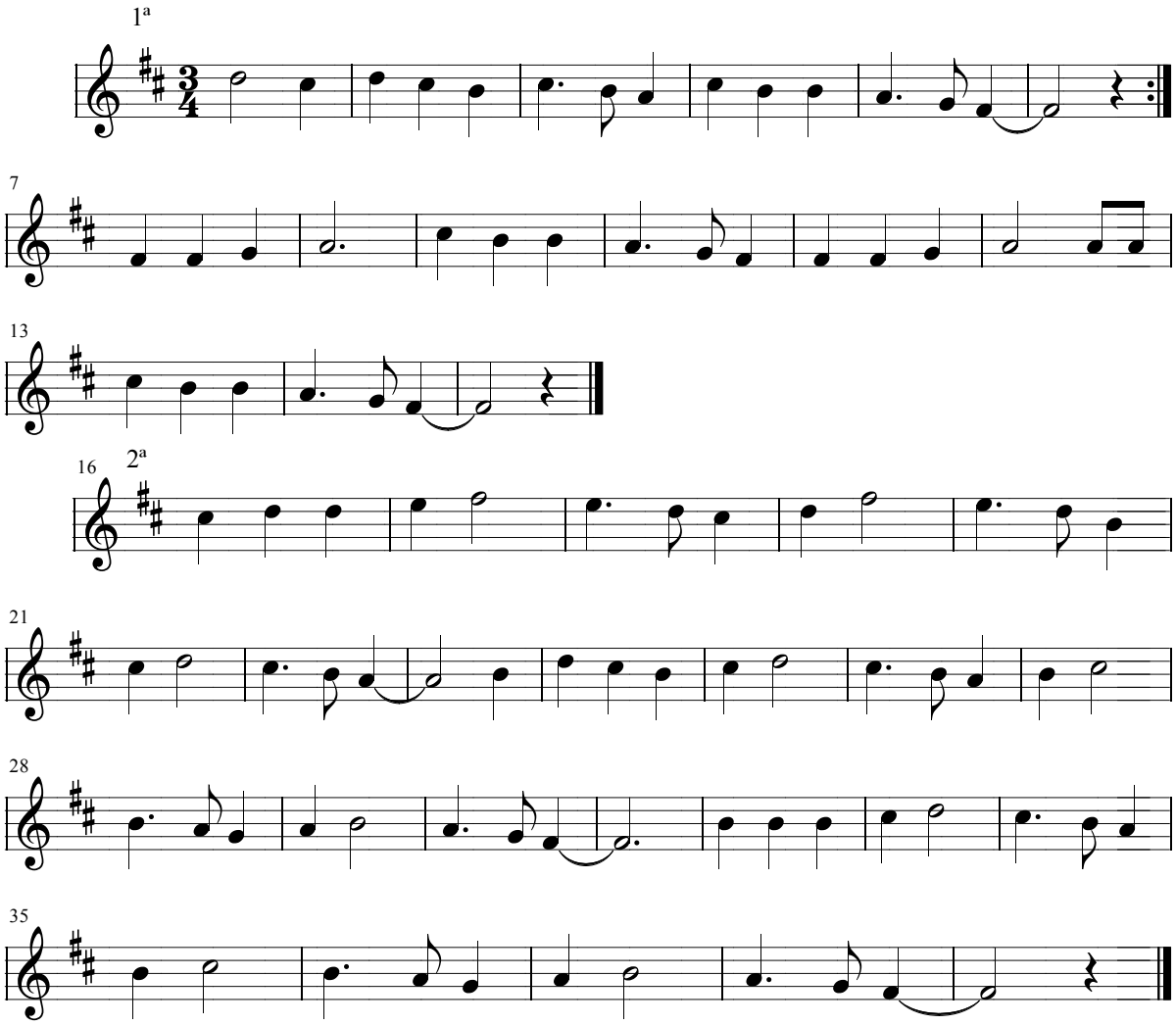
Escuchar la melodía: **Coplas de Carnaval >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Coplas de Carnaval

Arreglos: Félix Contreras



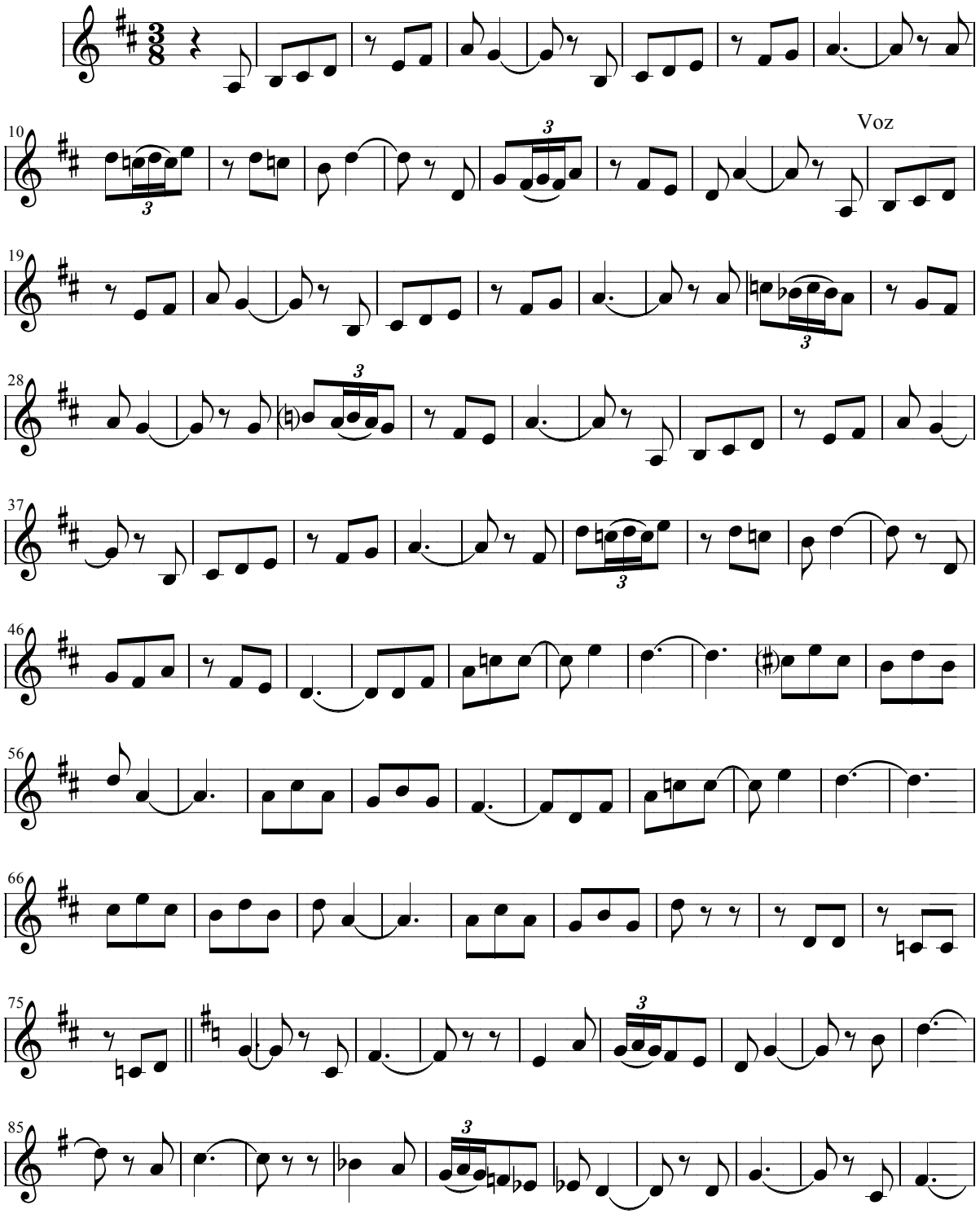
Escuchar la melodía: **El Ama >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

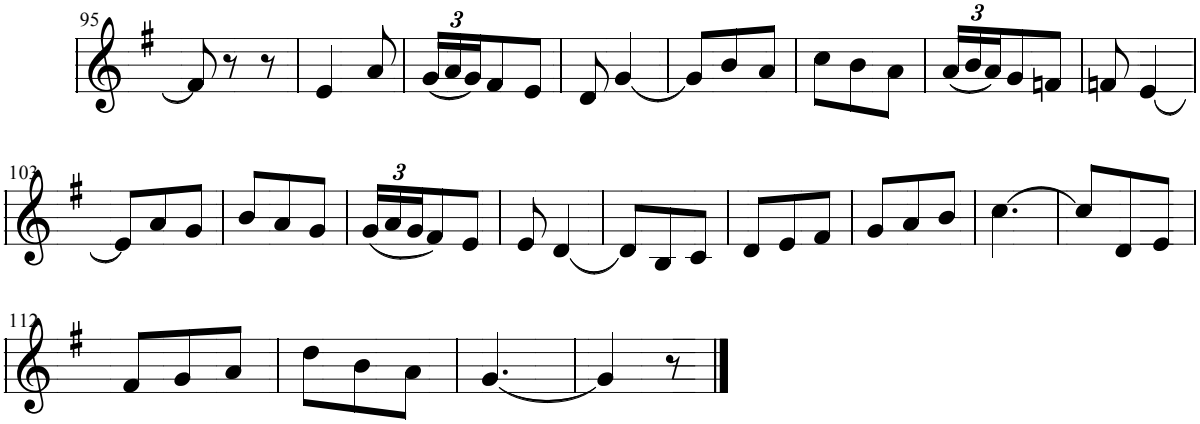
Juan Bayal

El Ama

Arreglos: Félix Contreras



Juan Bayal



Escuchar la melodía: **El Amigo Melquiades >**

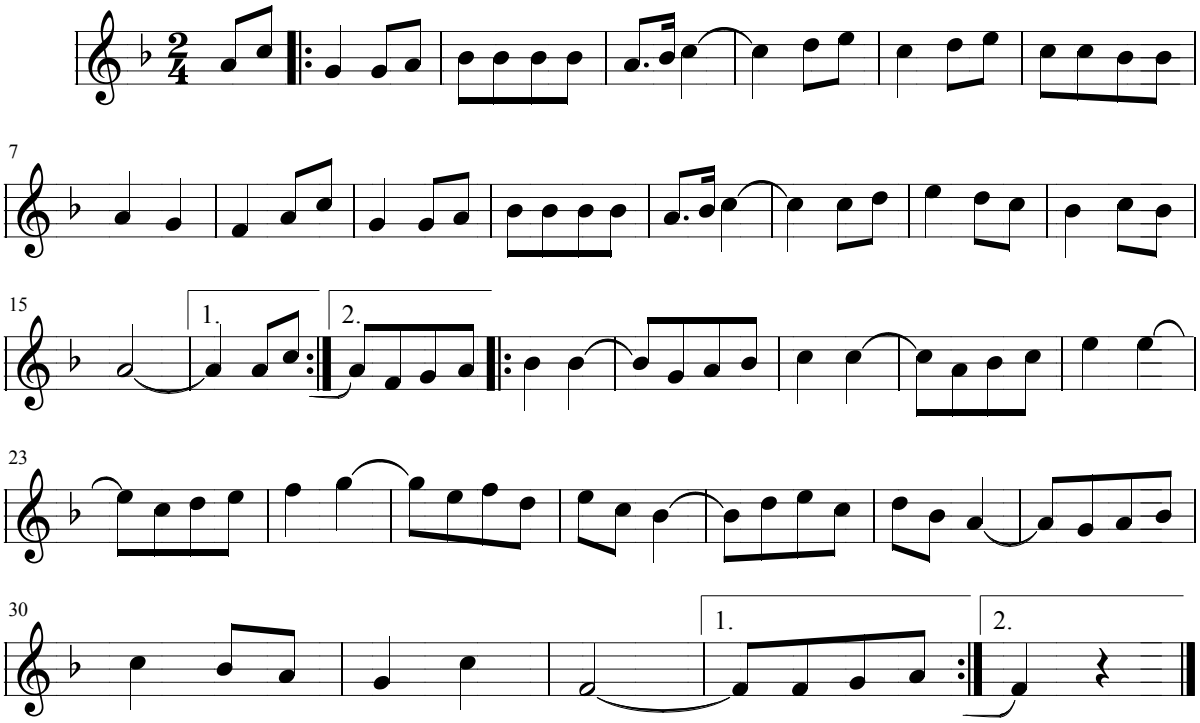
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

El Amigo Melquiades

(Vacalao va calao)

Arreglos: Félix Contreras



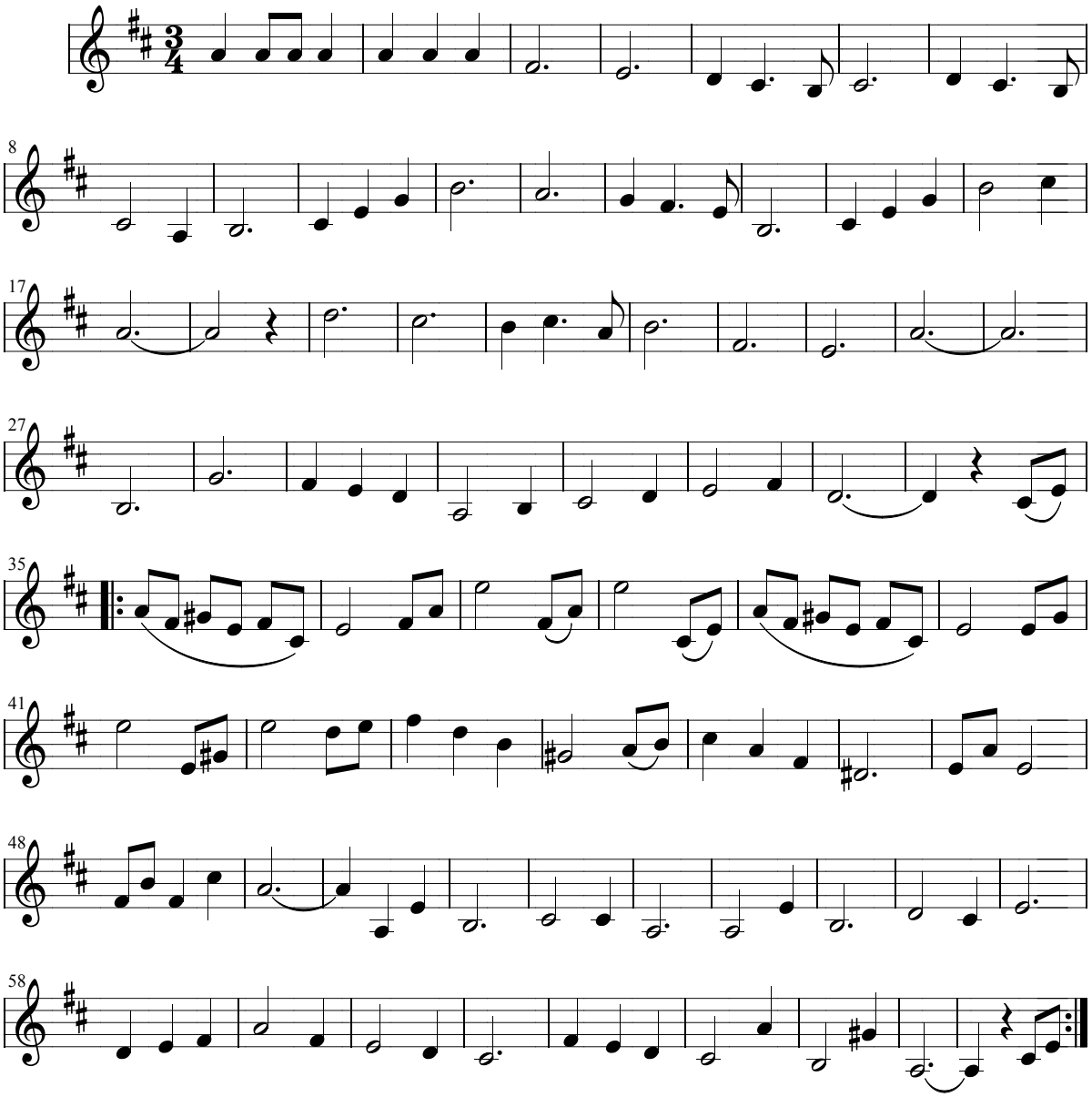
Escuchar la melodía: **El Conde de Luxemburgo >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

El Conde de Luxemburgo

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **El Huésped del Sevillano >**

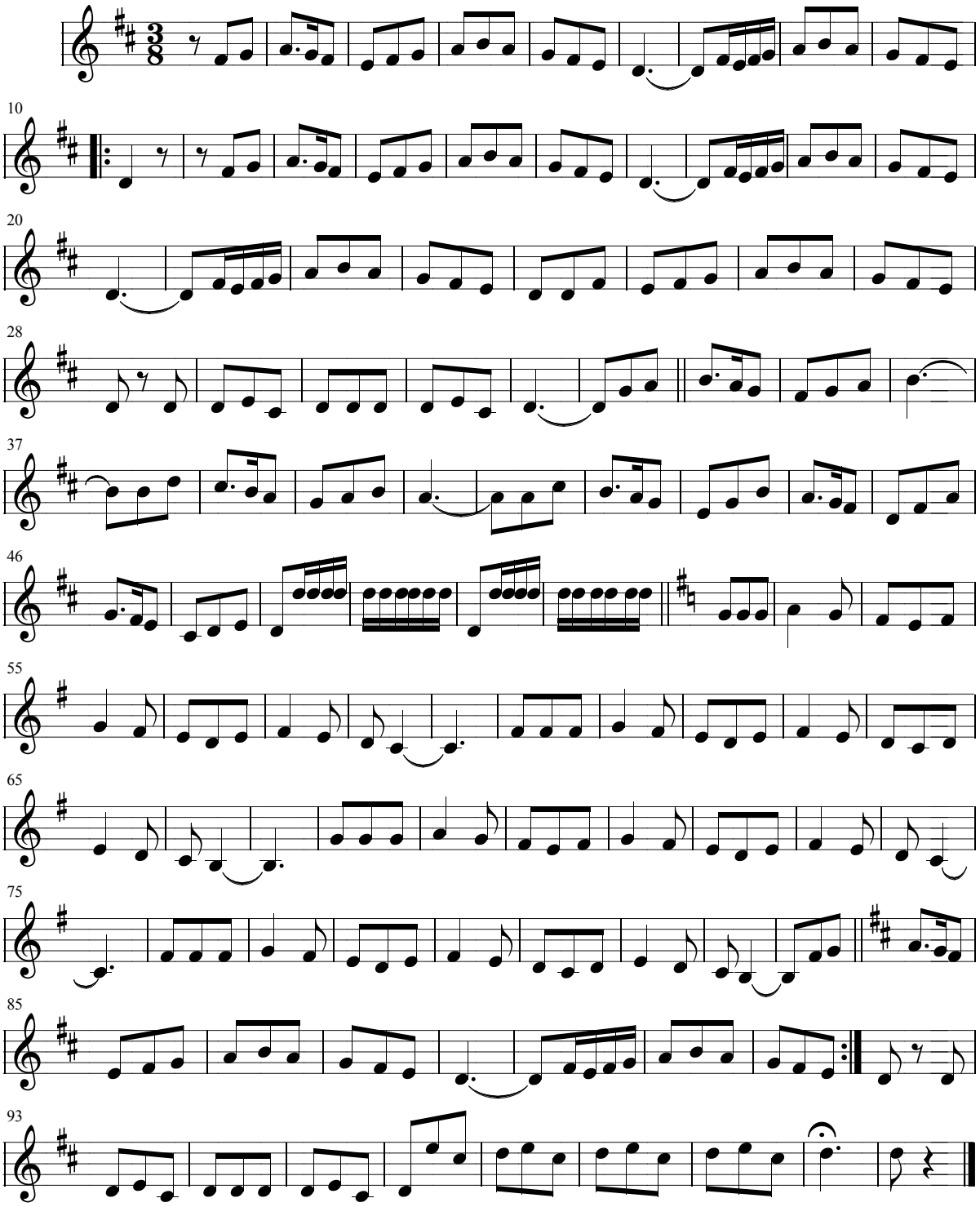
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

El Huesped del Sevillano

Lagarteranas y Coro

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Es pequeñín >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

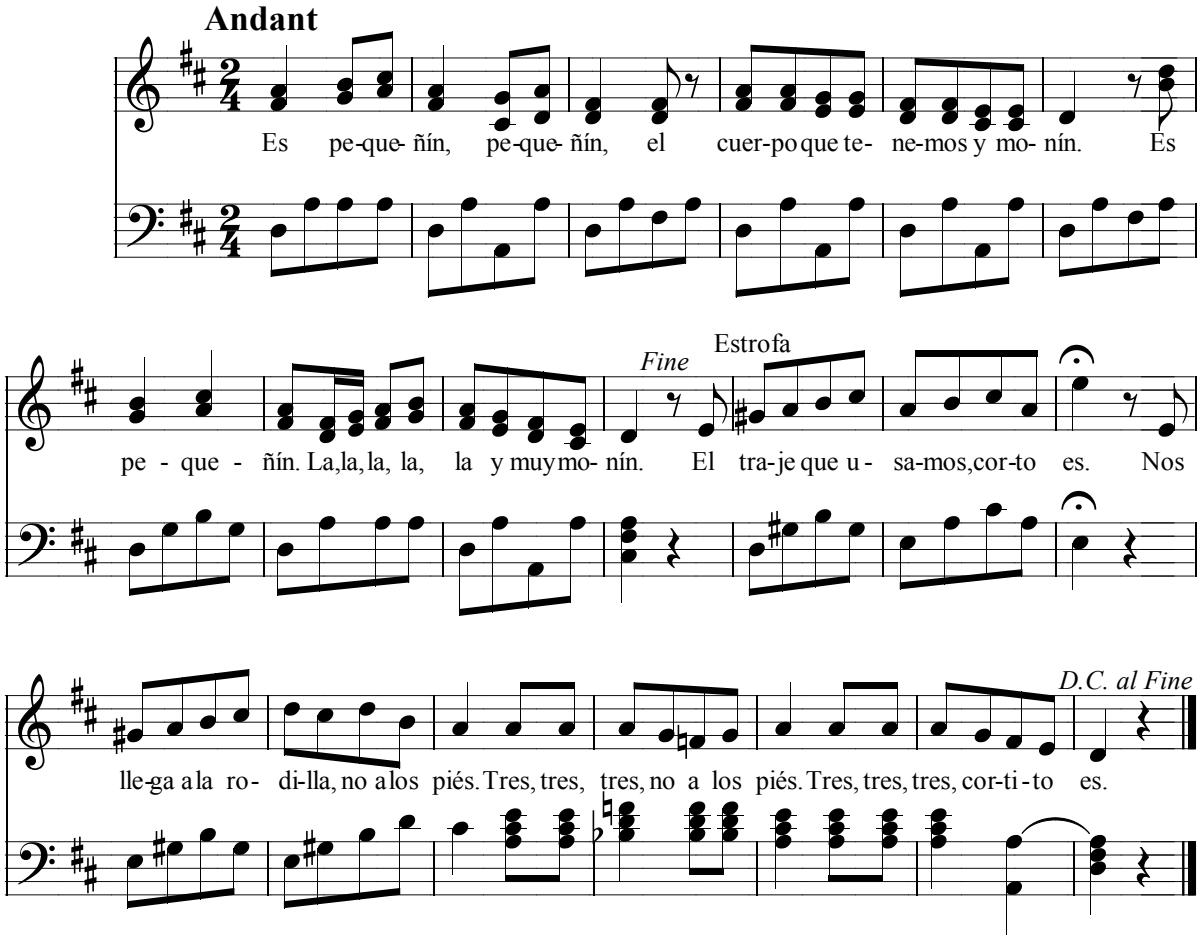
Juan Bayal

Es pequeñín

Canto con gestos

Arreglos: Félix Contreras

P. R. Castellá



Es pequeñín, pequeñín,
el cuerpo que tenemos y monín.
Es pequeñín. La, la, la, la, la
y muy monín.
El traje que usamos, corto es.
Nos llega a la rodilla, no a los pies.
Tres, tres, tres, no a los piés.
Tres, tres, tres, cortito es.

Escuchar la melodía: **La Montería >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

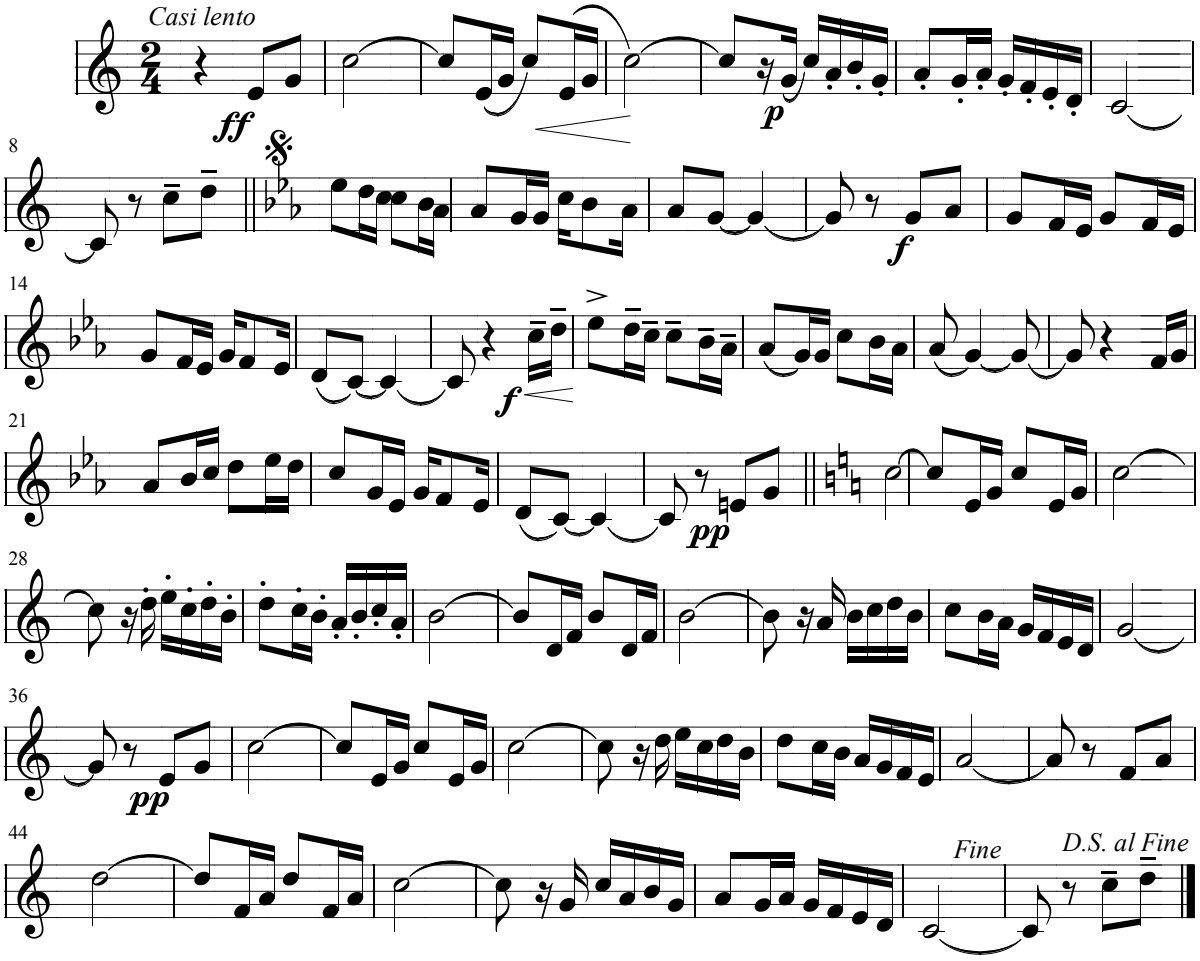
Juan Bayal

La Montería

Zarzuela en dos actos

Arreglos: Félix Contreras

Música: J. Guerrero



Escuchar la melodía: **La Mort de Asis >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

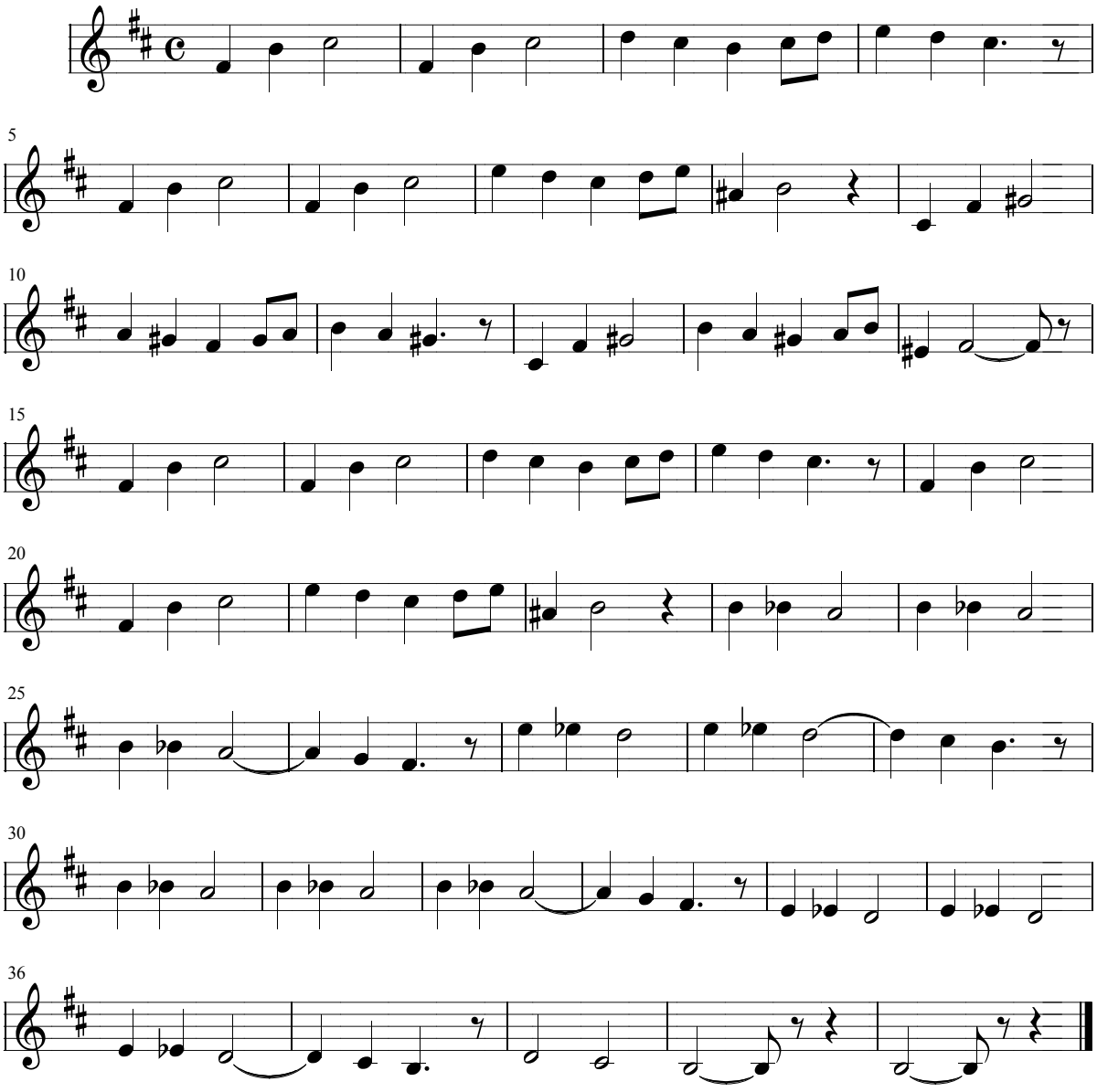
Juan Bayal

La Mort de Asis

Arreglos: Félix Contreras

E. Greig

Ante.



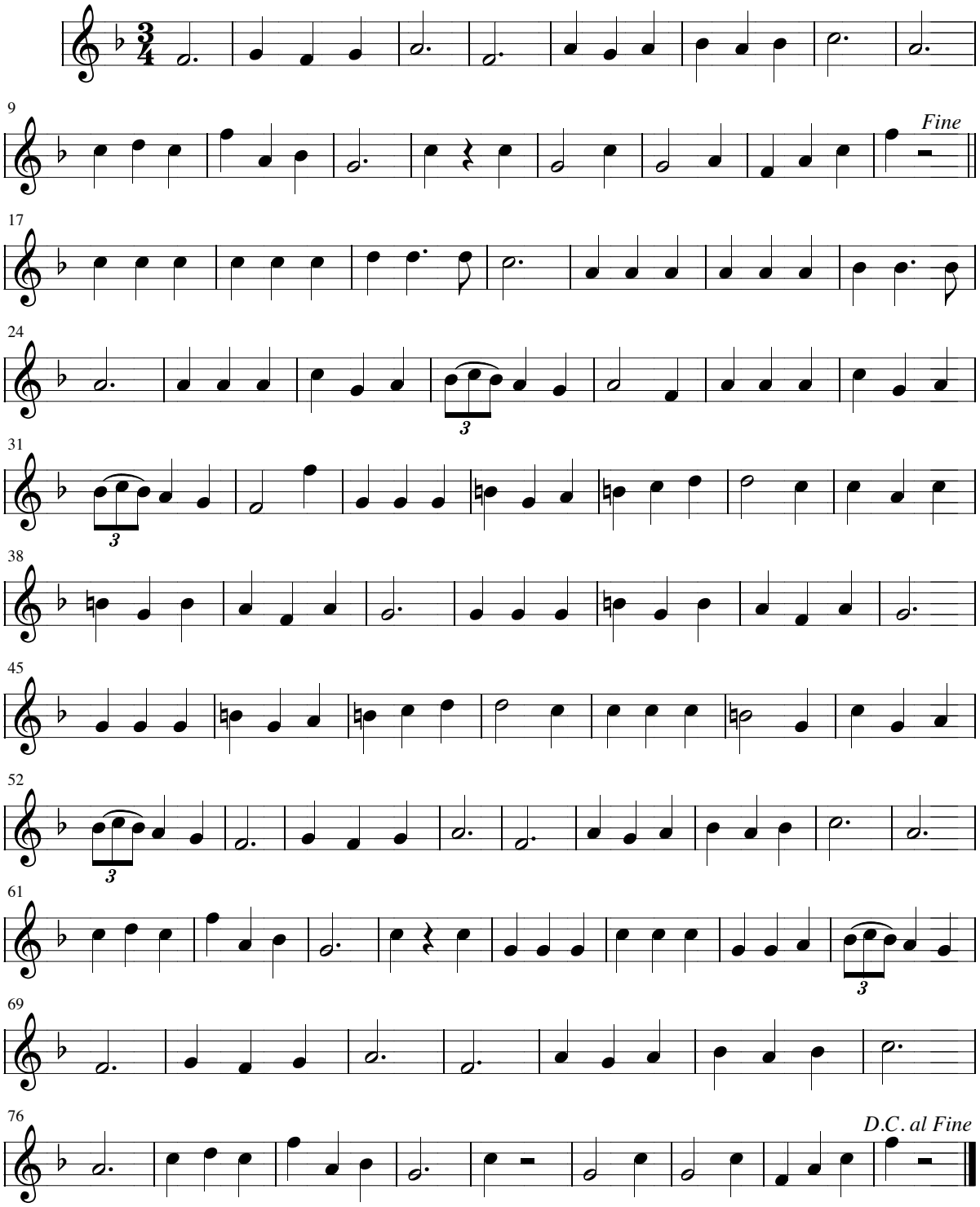
Escuchar la melodía: **Los Apaches** >

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Los Apaches

Arreglos: Félix Contreras



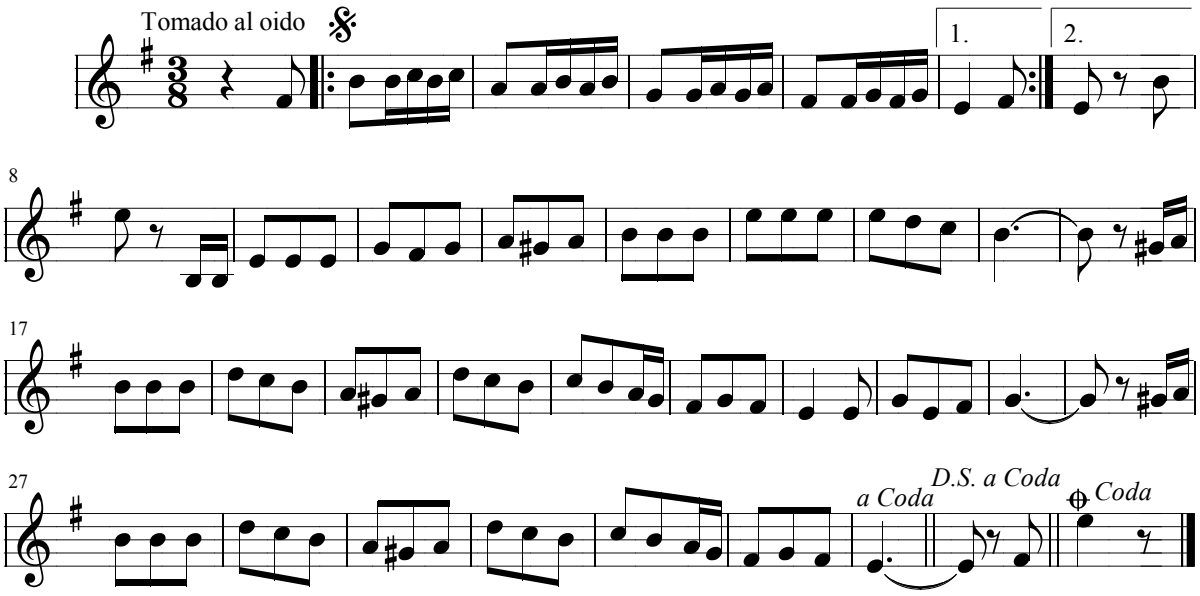
Escuchar la melodía: **Los Campanilleros >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Los Campanilleros

Arreglos: Félix Contreras



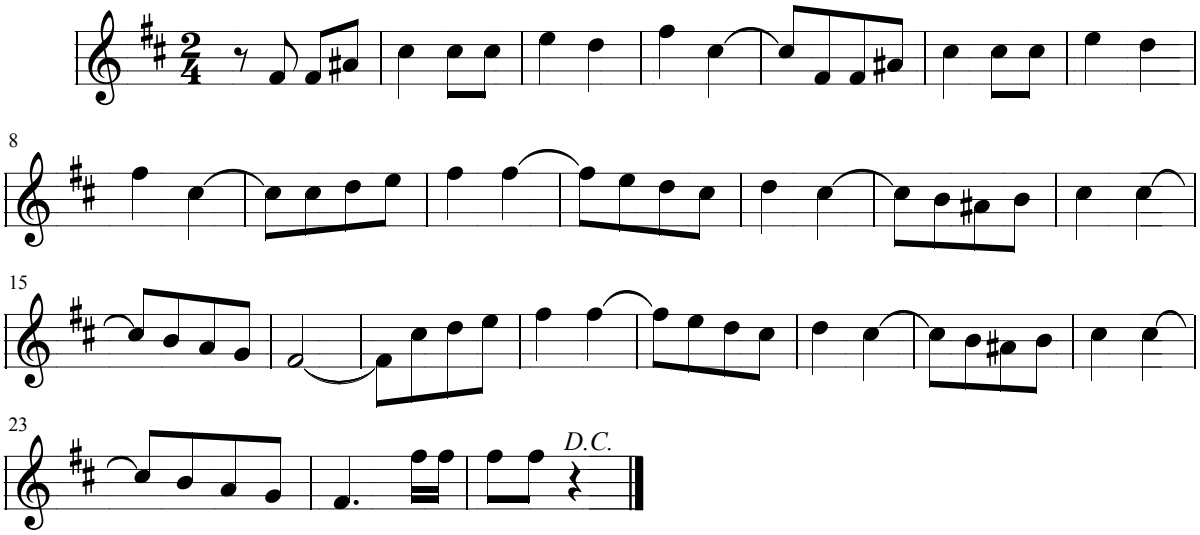
Escuchar la melodía: **Los Gallos con Caracoles >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Los Gallos con Caracoles

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Mari María >**

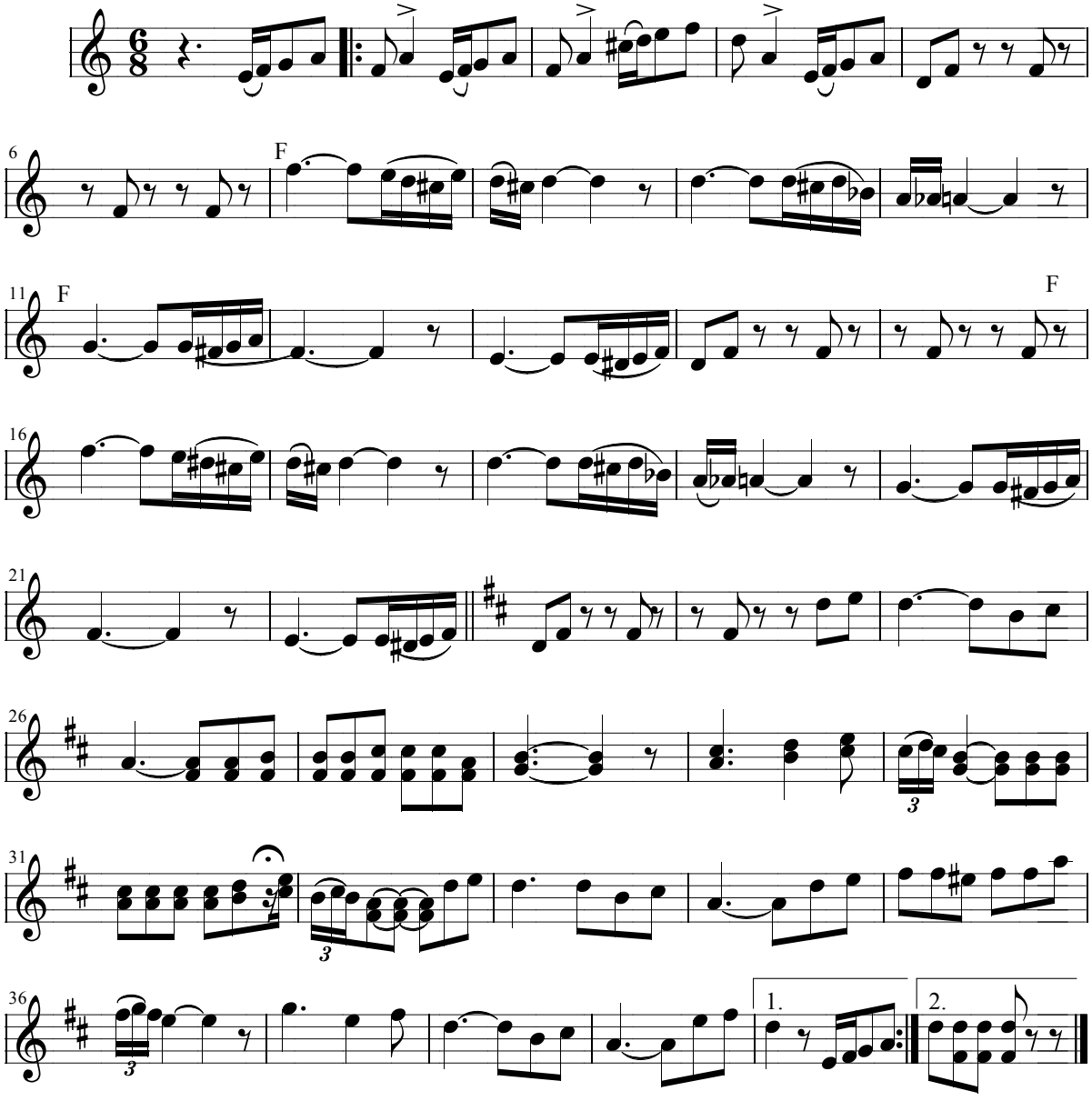
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Mari María

Trujillo Octubre 25 1916

Arreglos: Félix Contreras



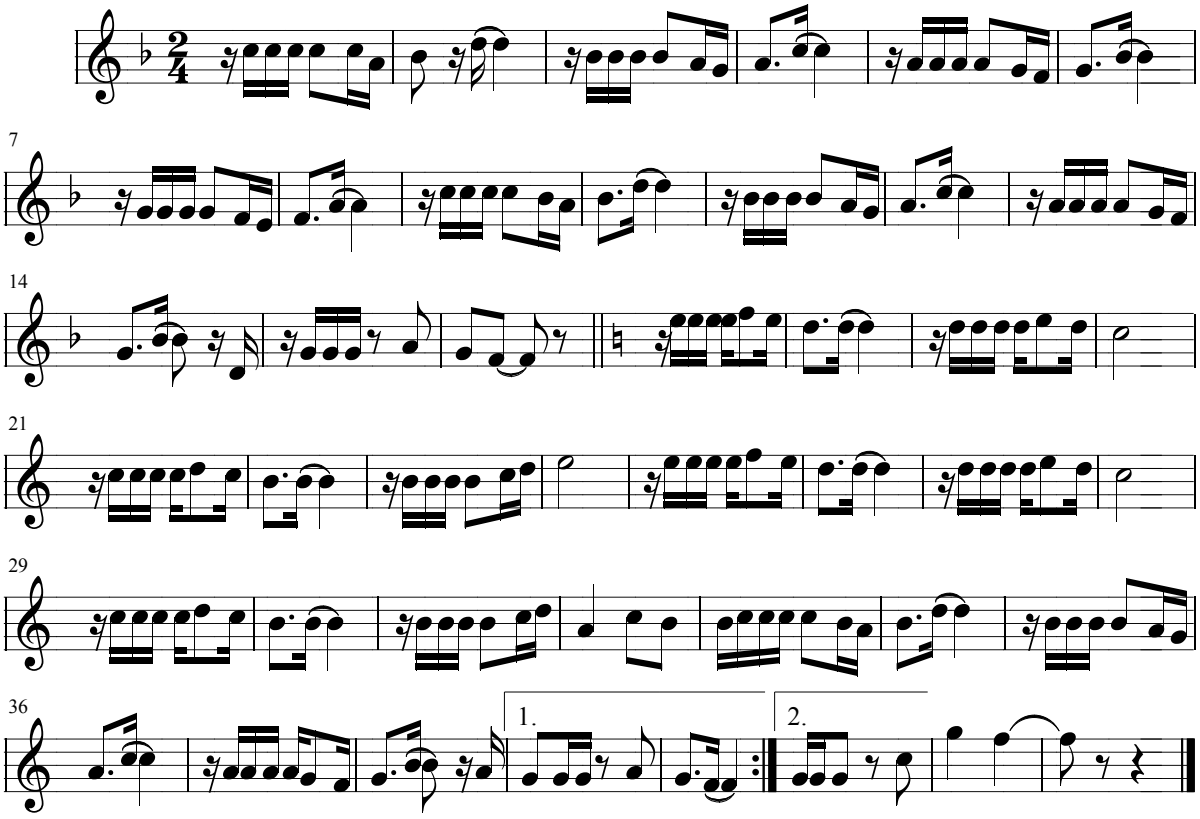
Escuchar la melodía: **Que lindo nombre es tu nombre >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Que lindo nombre es tu nombre

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Serenata Apache >**

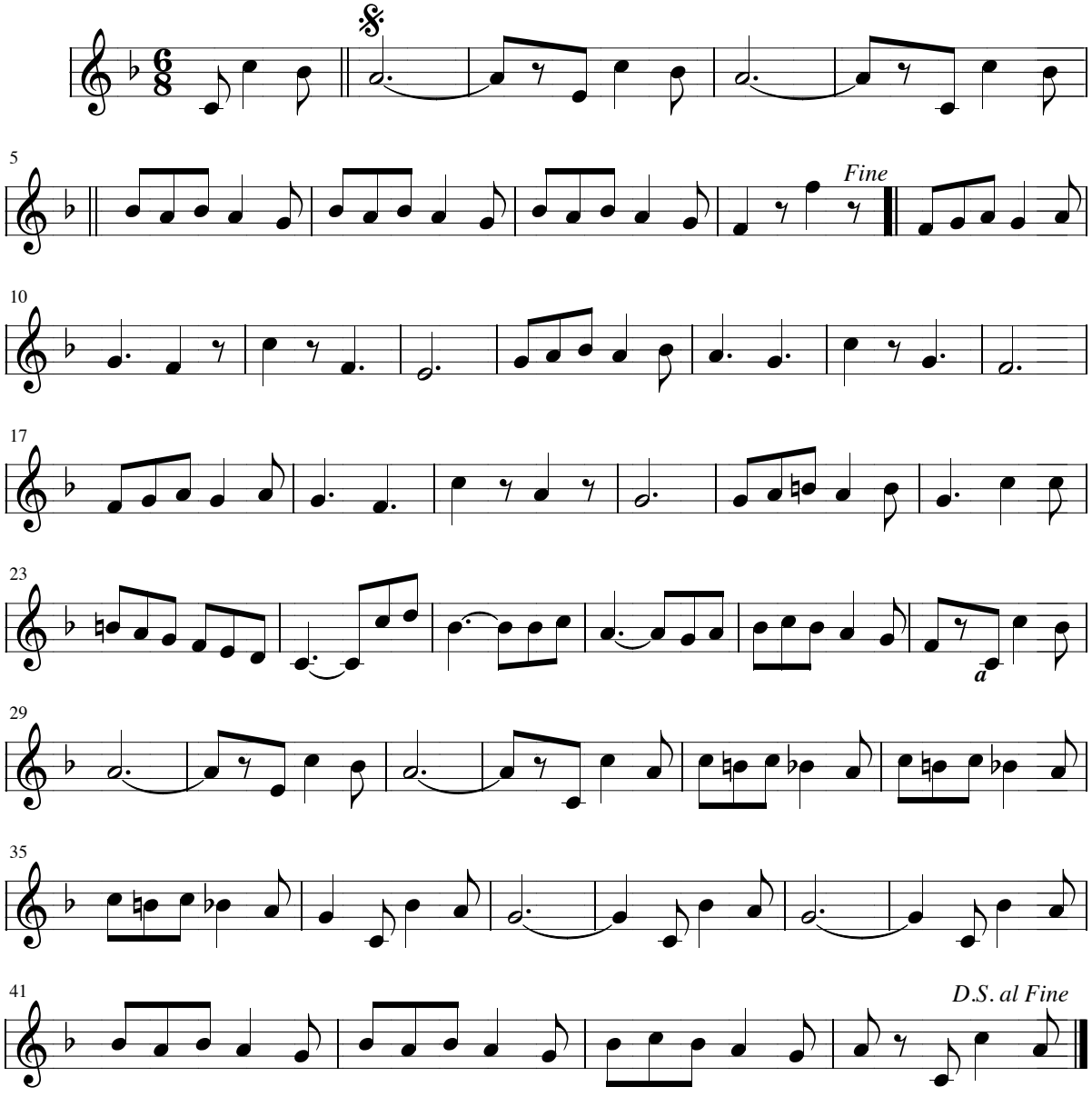
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Serenata Apache

Arreglos: Félix Contreras

J. Minon



Escuchar la melodía: **Serenatas de Ayer >**

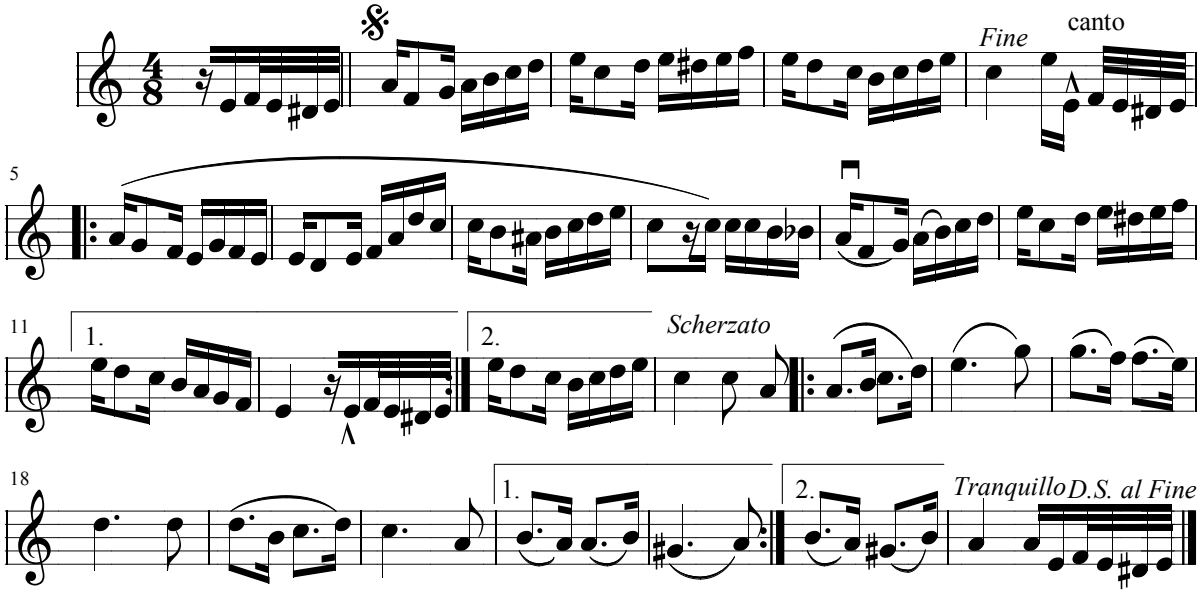
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Serenatas de Ayer

Arreglos: Félix Contreras

Mª. P. P. Donato



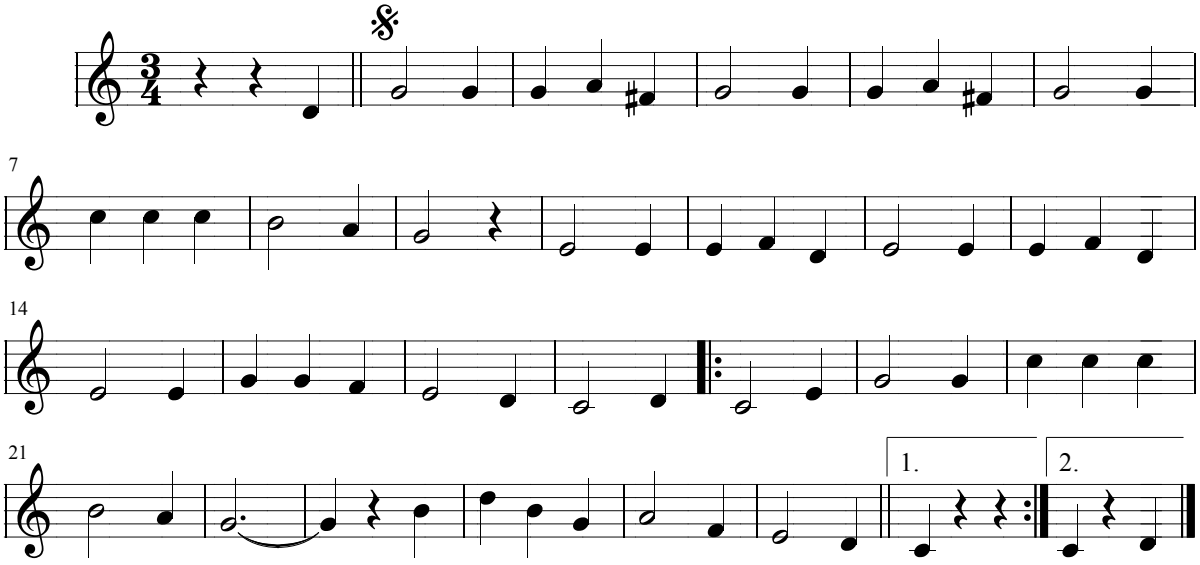
Escuchar la melodía: **Sin titulo >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Sin Título

Arreglos: Félix Contreras



Aldeacentenera a 19 de Julio de 1916
copiado por Juan Bayal Tovar

Escuchar la melodía: **Bendita >**

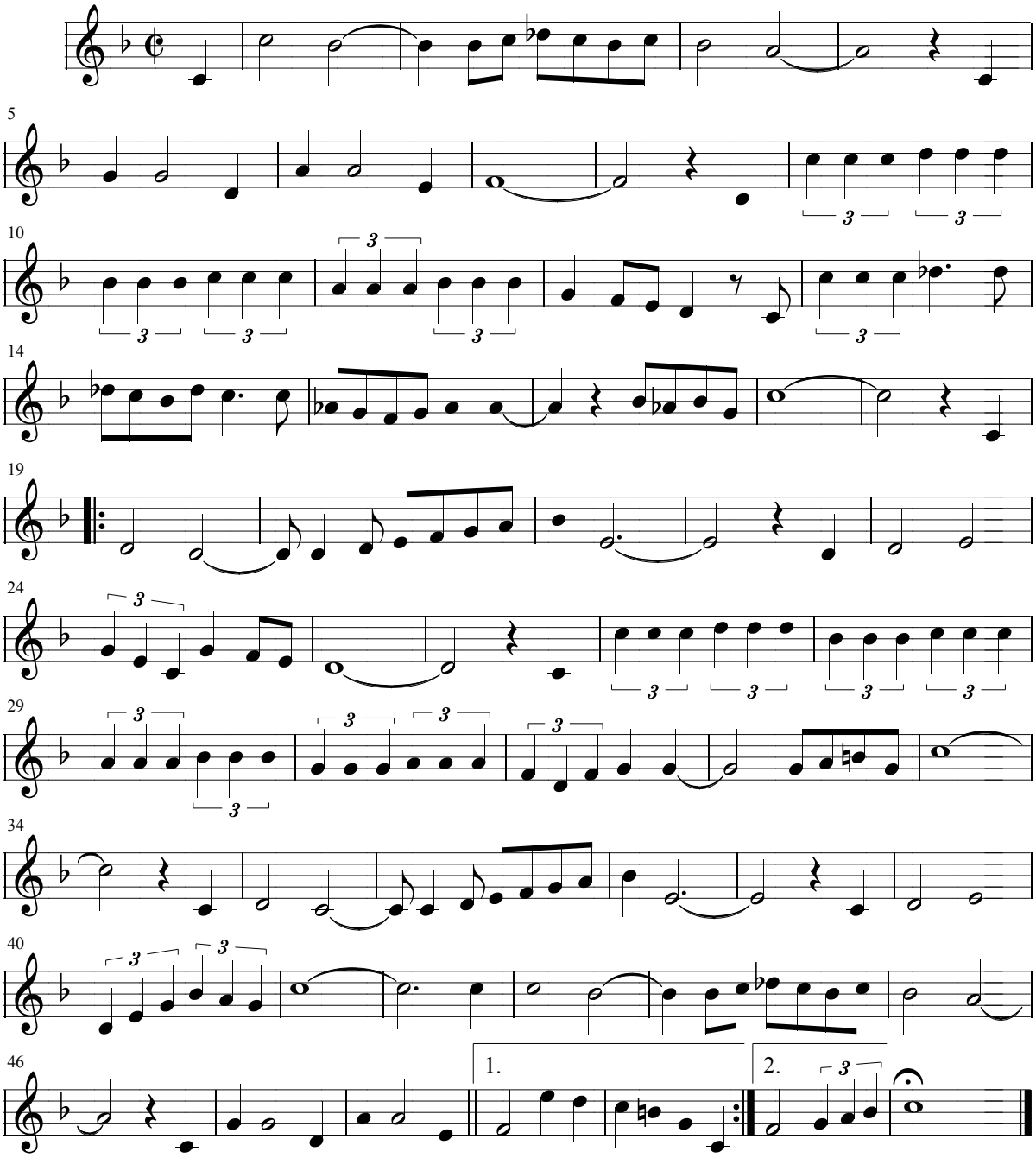
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Bendita

Slow

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Tosca >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

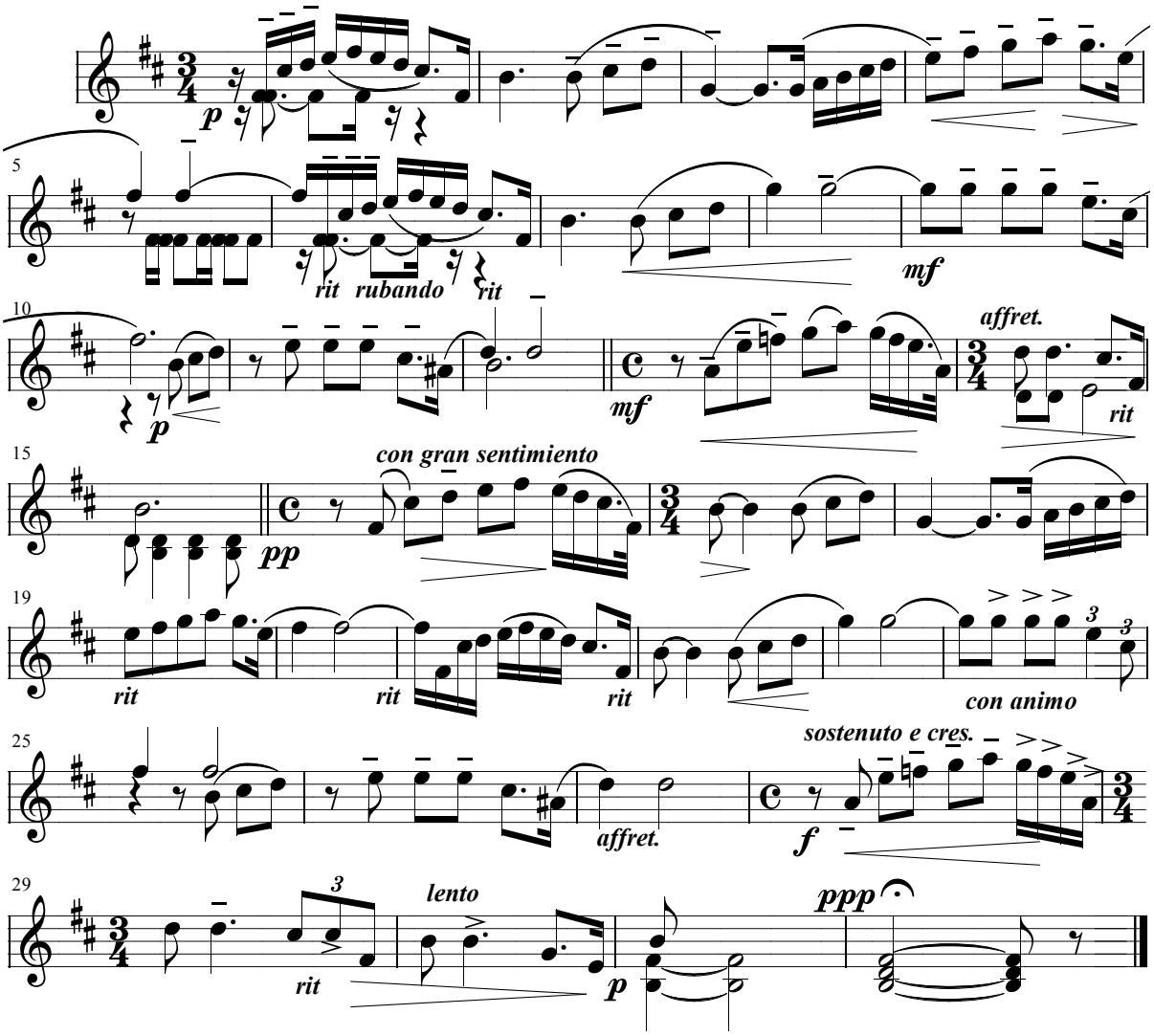
Juan Bayal

Tosca

Atto III

Arreglos: Félix Contreras

G. Puccini



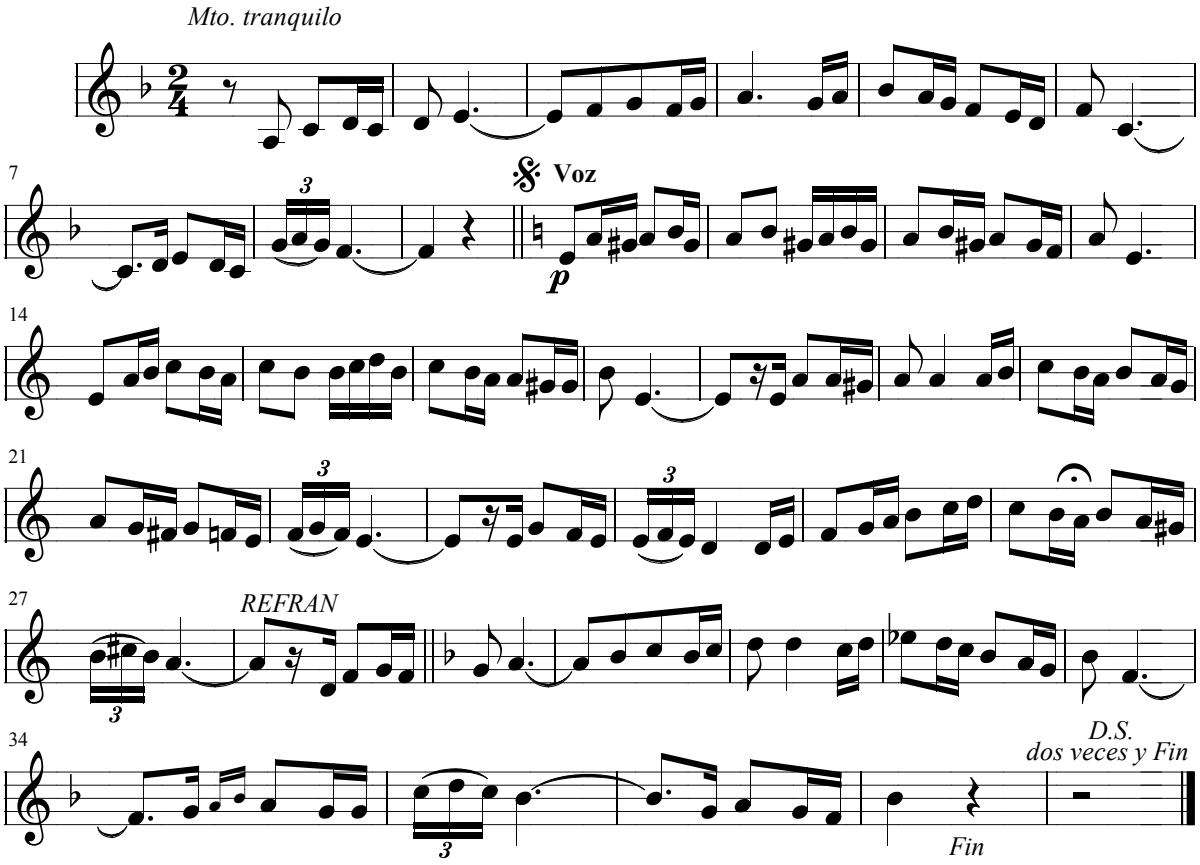
Escuchar la melodía: **Tu no eres eso >**

< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Tú no eres eso

Arreglos: Félix Contreras



Escuchar la melodía: **Ya no Cantas Chingolo o Chingolito >**

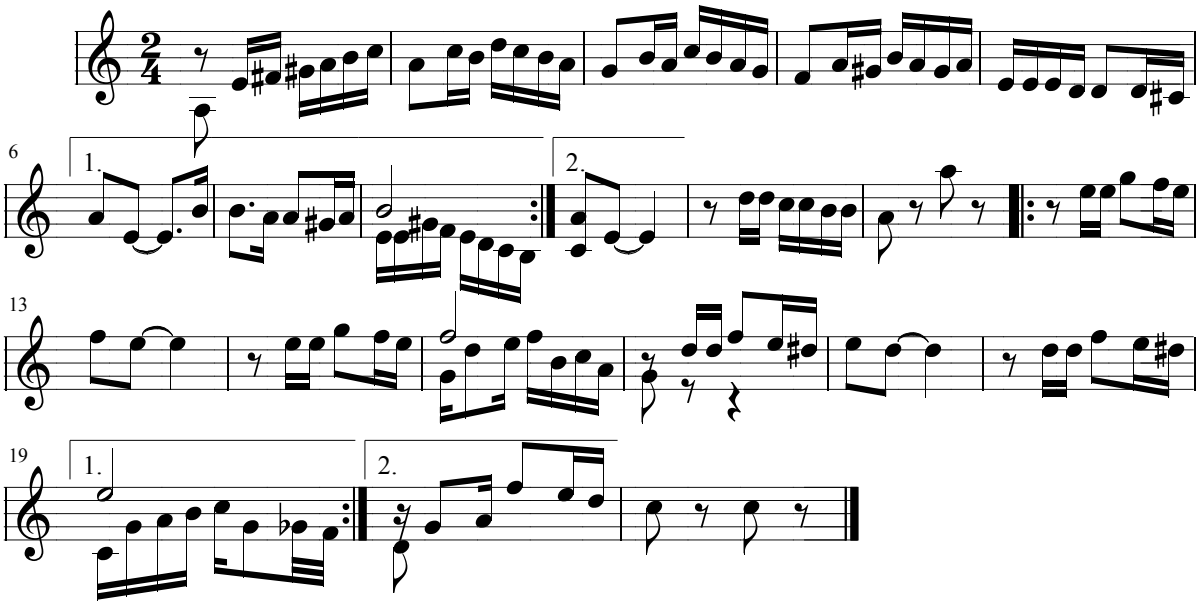
< Volver al listado de obras sin clasificar

Juan Bayal

Ya no Cantas Chingolo ó Chingolito

Arreglos: Félix Contreras

Mª. de L. Scatasco

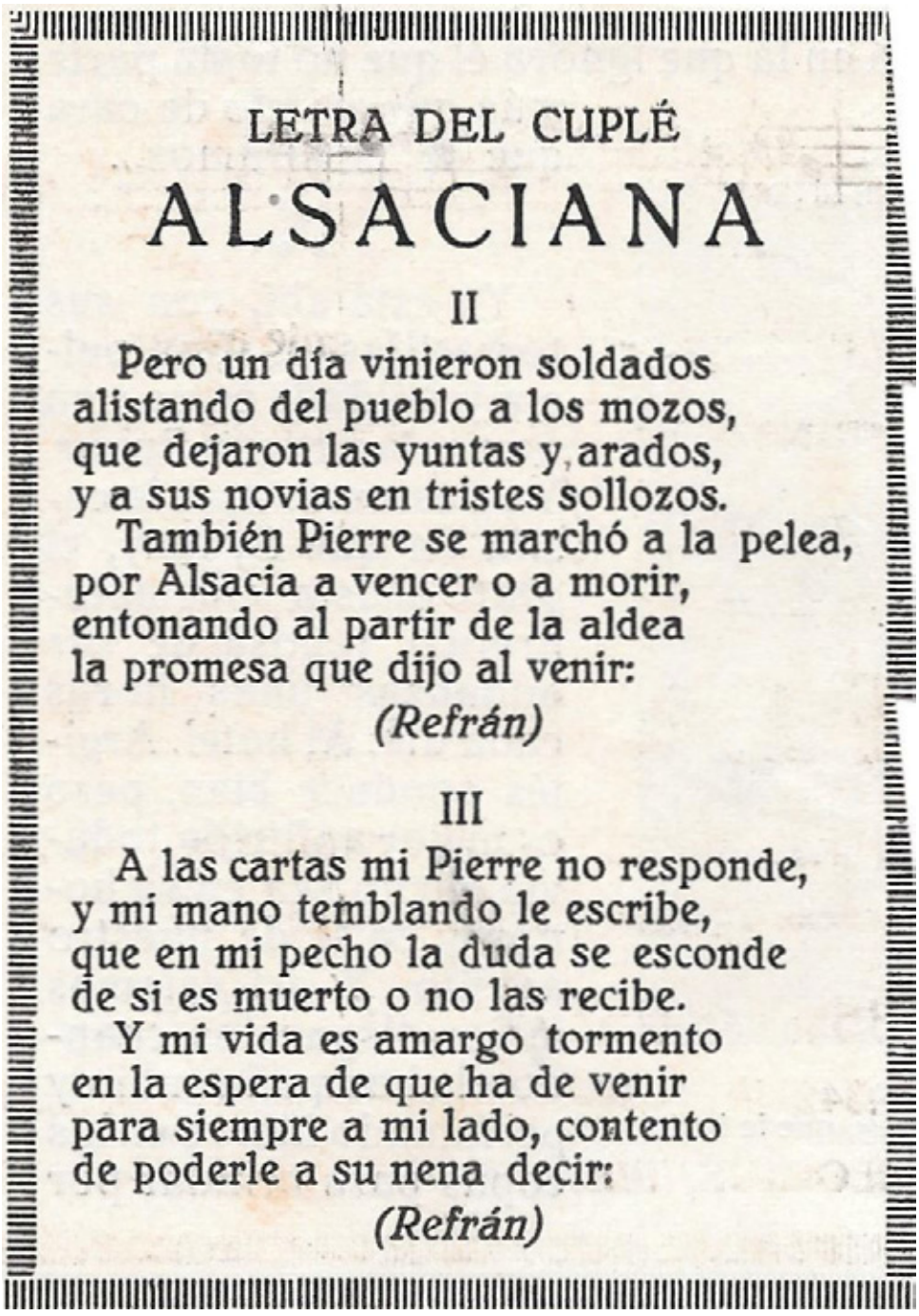


< Volver al índice general

Letras de Cuplés

Alsaciana
¡Aquilino, foxtrotea!
Cuando el rio suena…
Cuando volverá…
De milagro…
Don Nicanor
¡¡Efecto de Baños!!…
El chico de la peña
El Liberal
El Relicario
El Sacristán
El Waya Wais
En tus manos
Es por ella…
Esta es mi obra
Fado Marinero
Hasta las ranas
Ir por lana…
La campana de la aldea
La despedida
La guantera
La mesonera
La Mistinguer
La Tana
La triste cautiva
La W M
Las Corsarias
Los Millones de Arlequín
Más blanca que los lirios
Mis ojos
Nieta de Reyes
No, No, No
¡Olé Sevilla!
Pa maja yo
Ramos de flores
Recuerdo
Sentimiento Gaucho
Serenata Galante
Tú, no eres eso
¡Uh, la, la!

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL CUPLÉ

ALSACIANA

II

Pero un día vinieron soldados
alistando del pueblo a los mozos,
que dejaron las yuntas y arados,
y a sus novias en tristes sollozos.
También Pierre se marchó a la pelea,
por Alsacia a vencer o a morir,
entonando al partir de la aldea
la promesa que dijo al venir:

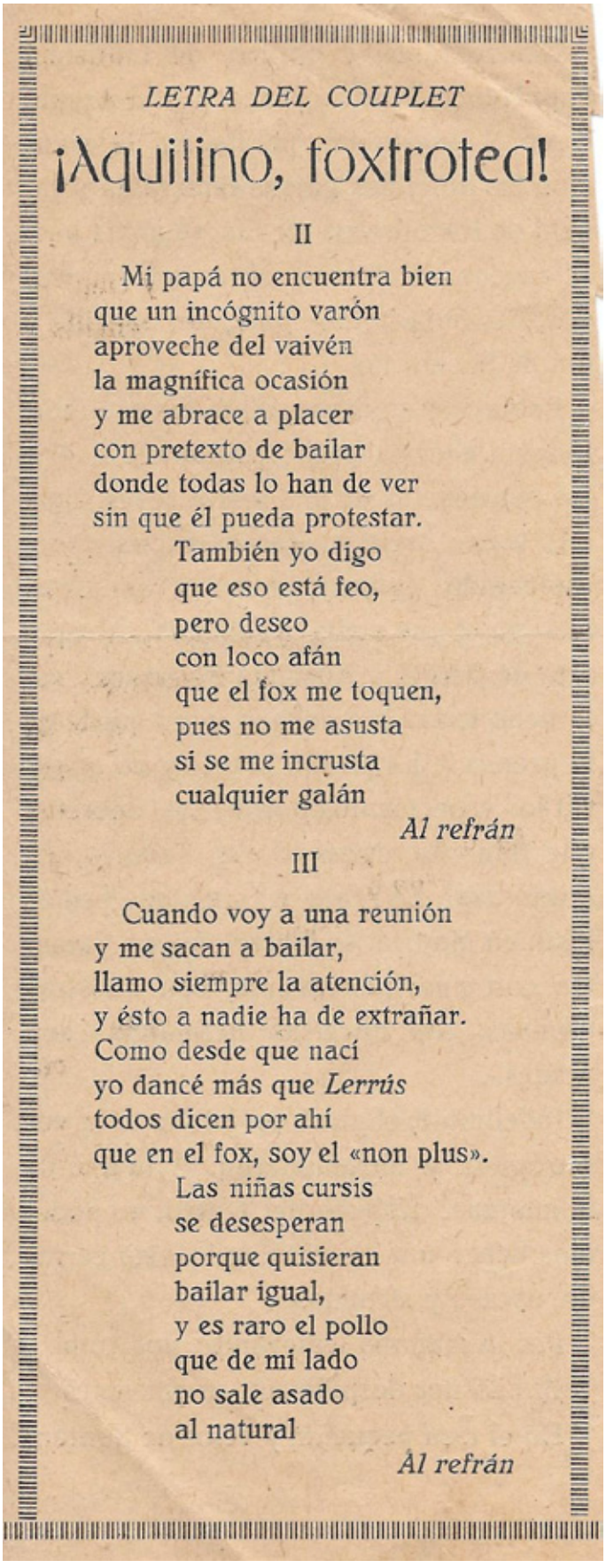
(Refrán)

III

A las cartas mi Pierre no responde,
y mi mano temblando le escribe,
que en mi pecho la duda se esconde
de si es muerto o no las recibe.
Y mi vida es amargo tormento
en la espera de que ha de venir
para siempre a mi lado, contento
de poderle a su nena decir:

(Refrán)

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL COUPLET

¡Aquilino, foxtrotea!

II

Mi papá no encuentra bien
que un incógnito varón
aproveche del vaivén
la magnífica ocasión
y me abrace a placer
con pretexto de bailar
donde todas lo han de ver
sin que él pueda protestar.
También yo digo
que eso está feo,
pero deseo
con loco afán
que el fox me toquen,
pues no me asusta
si se me incrusta
cualquier galán

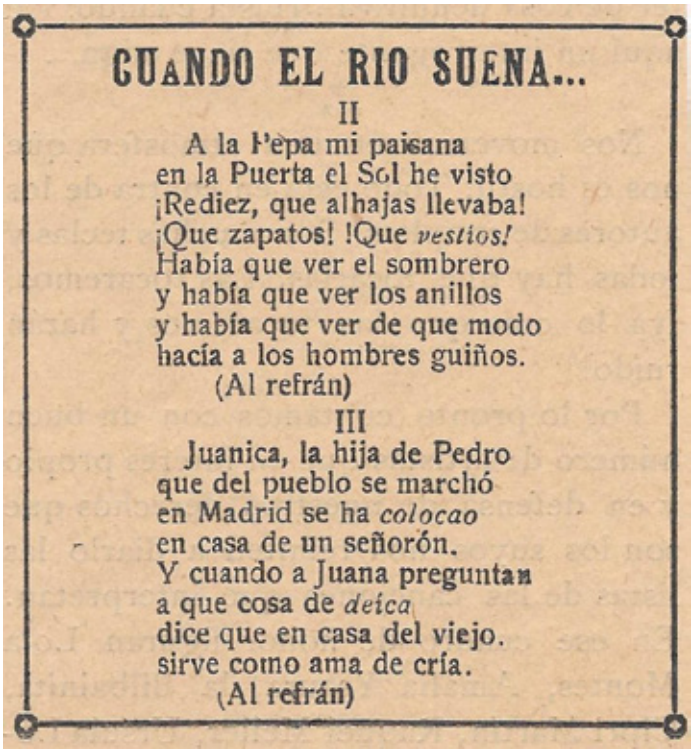
Al refrán

III

Cuando voy a una reunión
y me sacan a bailar,
llamo siempre la atención,
y ésto a nadie ha de extrañar.
Como desde que nací
yo dancé más que *Lerrús*
todos dicen por ahí
que en el fox, soy el «non plus».
Las niñas cursis
se desesperan
porque quisieran
bailar igual,
y es raro el pollo
que de mi lado
no sale asado
al natural

Al refrán

< Volver al listado de Letras



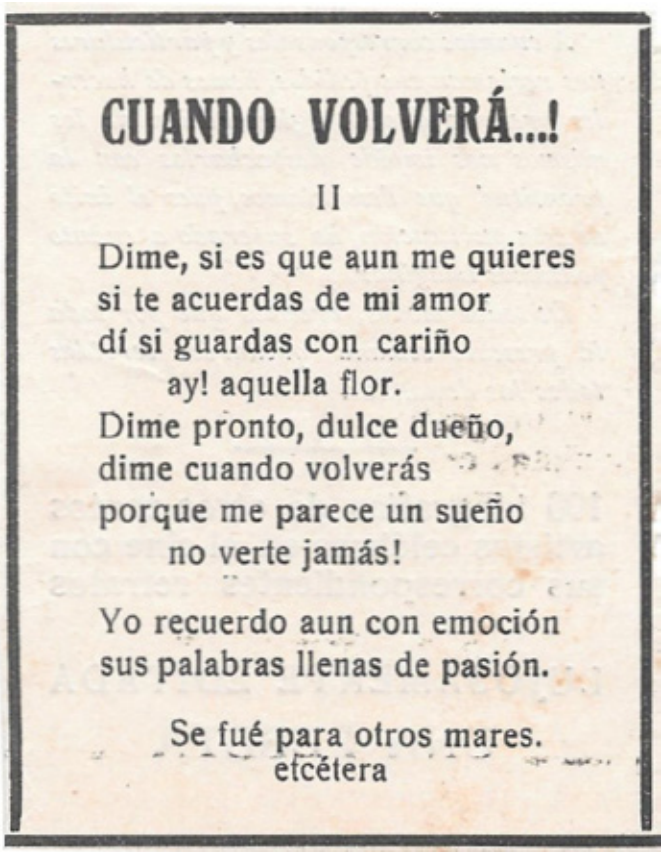
CUANDO EL RIO SUENA...

II

A la Pepa mi paisana
en la Puerta el Sol he visto
¡Rediez, que alhajas llevaba!
¡Que zapatos! !Que *vestios!*
Había que ver el sombrero
y había que ver los anillos
y había que ver de que modo
hacía a los hombres guiños.
(Al refrán)

III

Juanica, la hija de Pedro
que del pueblo se marchó
en Madrid se ha *colocao*
en casa de un señorón.
Y cuando a Juana preguntan
a que cosa de *deica*
dice que en casa del viejo.
sirve como ama de cría.
(Al refrán)



CUANDO VOLVERÁ...!

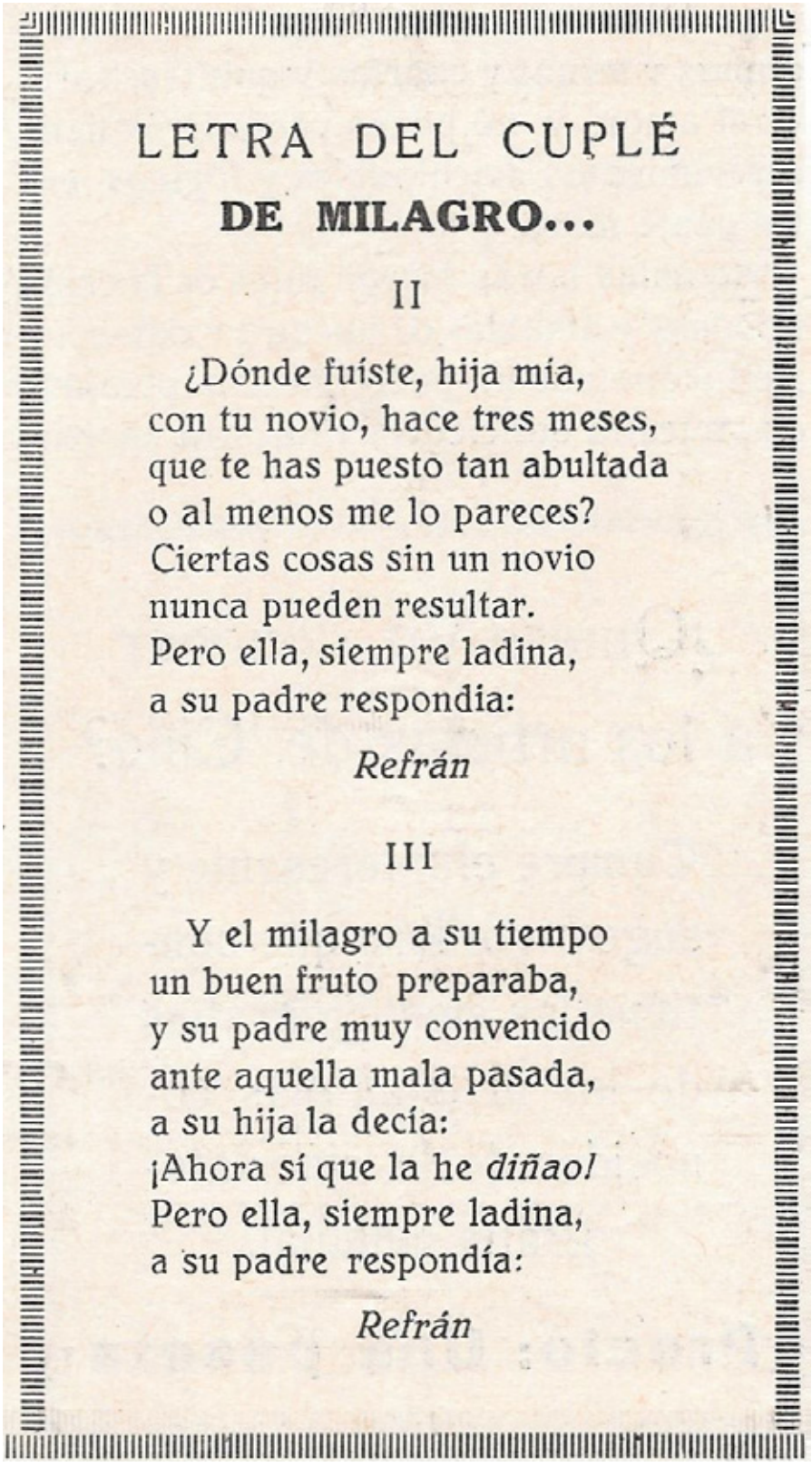
II

Dime, si es que aun me quieres
si te acuerdas de mi amor
dí si guardas con cariño
ay! aquella flor.
Dime pronto, dulce dueño,
dime cuando volverás
porque me parece un sueño
no verte jamás!

Yo recuerdo aun con emoción
sus palabras llenas de pasión.

Se fué para otros mares.
etcétera

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL CUPLÉ

DE MILAGRO...

II

¿Dónde fuíste, hija mía,
con tu novio, hace tres meses,
que te has puesto tan abultada
o al menos me lo pareces?
Ciertas cosas sin un novio
nunca pueden resultar.
Pero ella, siempre ladina,
a su padre respondía:

Refrán

III

Y el milagro a su tiempo
un buen fruto preparaba,
y su padre muy convencido
ante aquella mala pasada,
a su hija la decía:
¡Ahora sí que la he *diñao!*
Pero ella, siempre ladina,
a su padre respondía:

Refrán

< Volver al listado de Letras

Don Nicanor

A esperar a las modistas,
al salir del obrador,
iba siempre por las noches
el señor Don Nicanor.

Y como es muy tartamudo,
para hacerlas el amor
va siempre provisto de
una carta de declaración

iba a todas, aunque en vano,
con la cartita preparada muy ufano
hasta que un dia por fin
se la coloca en la mano

pero son las modistillas
tan pizpiretas, tan pizpiretas y fierecillas
que a la carta del simplón
nunca dan contestación.

La otra noche vio a una rubia
que salía del taller
y de amor, entusiasmado,
detrás de ella echo a correr

Con la carta preparada
el señor Don Nicanor
iba tartamudeando
su amorosa pretensión

Y acercándose decía:
Me la coco..., me la coco... cocomería
Mientras ella sin parar
con mayor prisa corría.

Cójame usted, señorita
Esta caca... esta caca... caca... cartita
pero tenga compasión
y me de contestación.

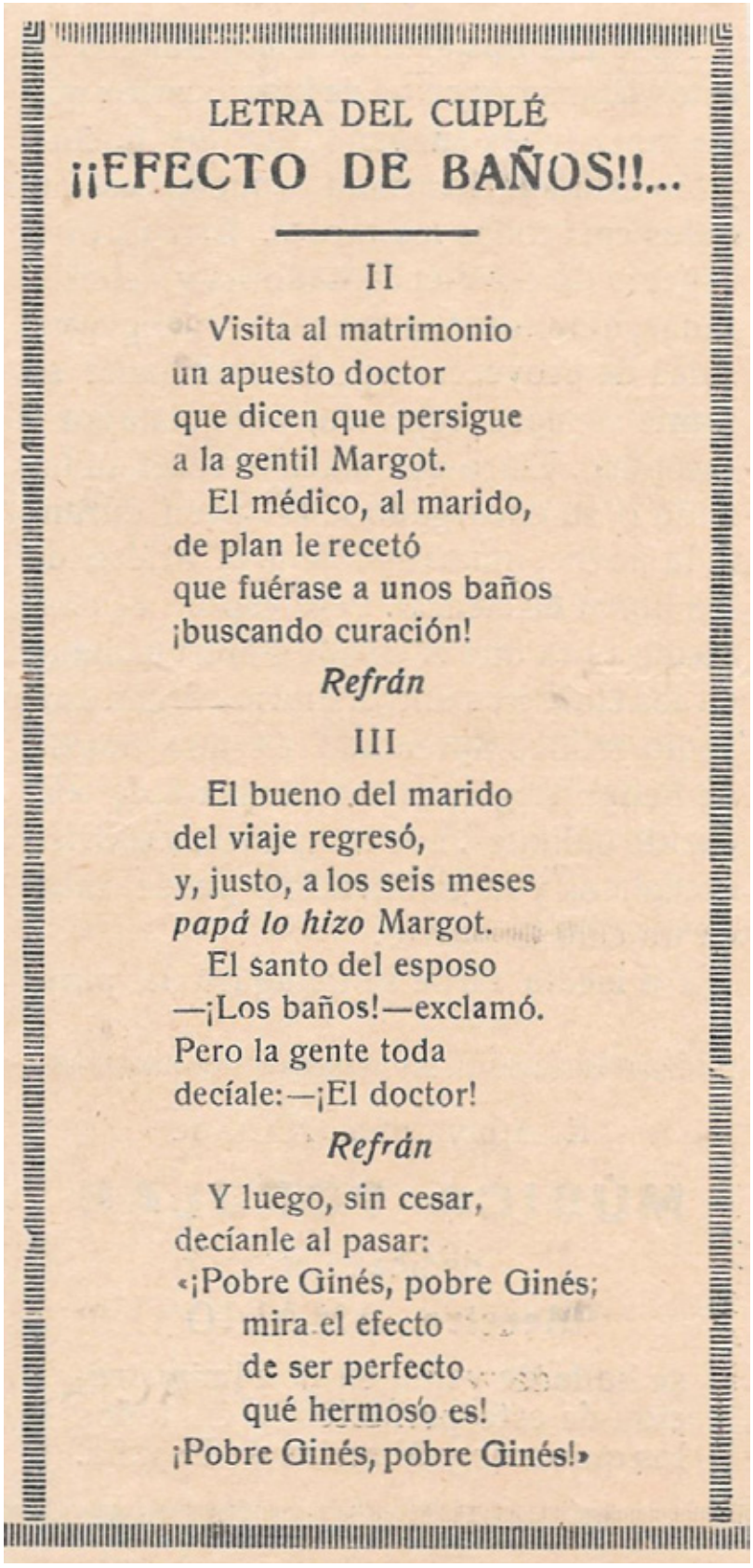
Ella el paso apresuraba
con las prisas cada vez
y el, rendido de cansancio,
a su lado iba también

Mas por fin la linda rubia
dio un suspiro colosal
y de un salto entro en un kiosco
de esos de necesidad

Y el pobre hombre repetía:
Me la coco..., me la coco... cocomería
Hasta que a su lado oyó
al guasón que le decía:

Le va a dar la señorita
Una caca... una caca... caca... cartita
Una carta de amor que
ahora sirve para usté.

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL CUPLÉ

¡¡EFECTO DE BAÑOS!!...

II

Visita al matrimonio
un apuesto doctor
que dicen que persigue
a la gentil Margot.
El médico, al marido,
de plan le recetó
que fuérase a unos baños
¡buscando curación!

Refrán

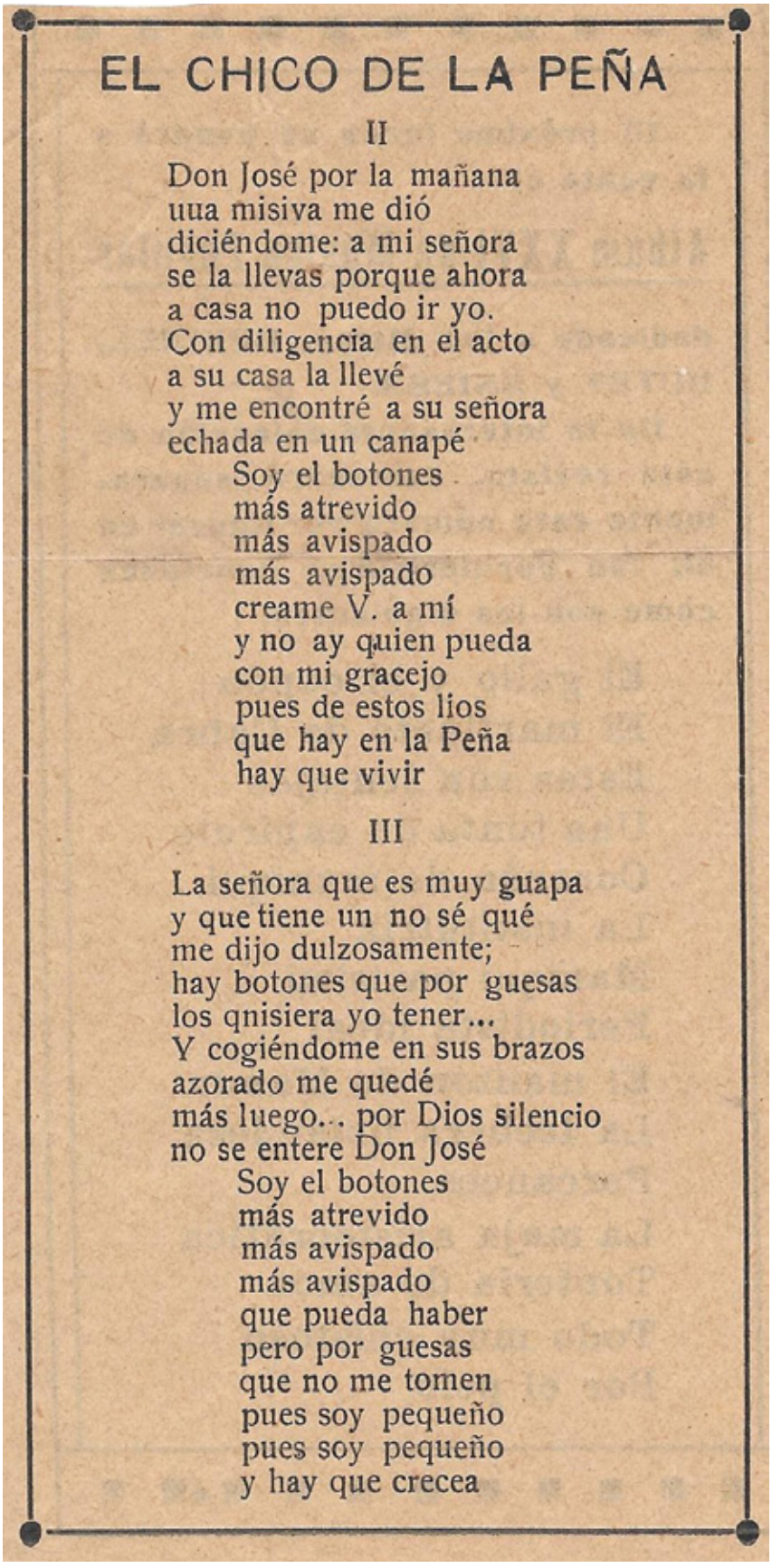
III

El bueno del marido
del viaje regresó,
y, justo, a los seis meses
papá lo hizo Margot.
El santo del esposo
—¡Los baños!—exclamó.
Pero la gente toda
decíale:—¡El doctor!

Refrán

Y luego, sin cesar,
decíanle al pasar:
«¡Pobre Ginés, pobre Ginés;
mira el efecto
de ser perfecto
qué hermoso es!
¡Pobre Ginés, pobre Ginés!»

< Volver al listado de Letras



EL CHICO DE LA PEÑA

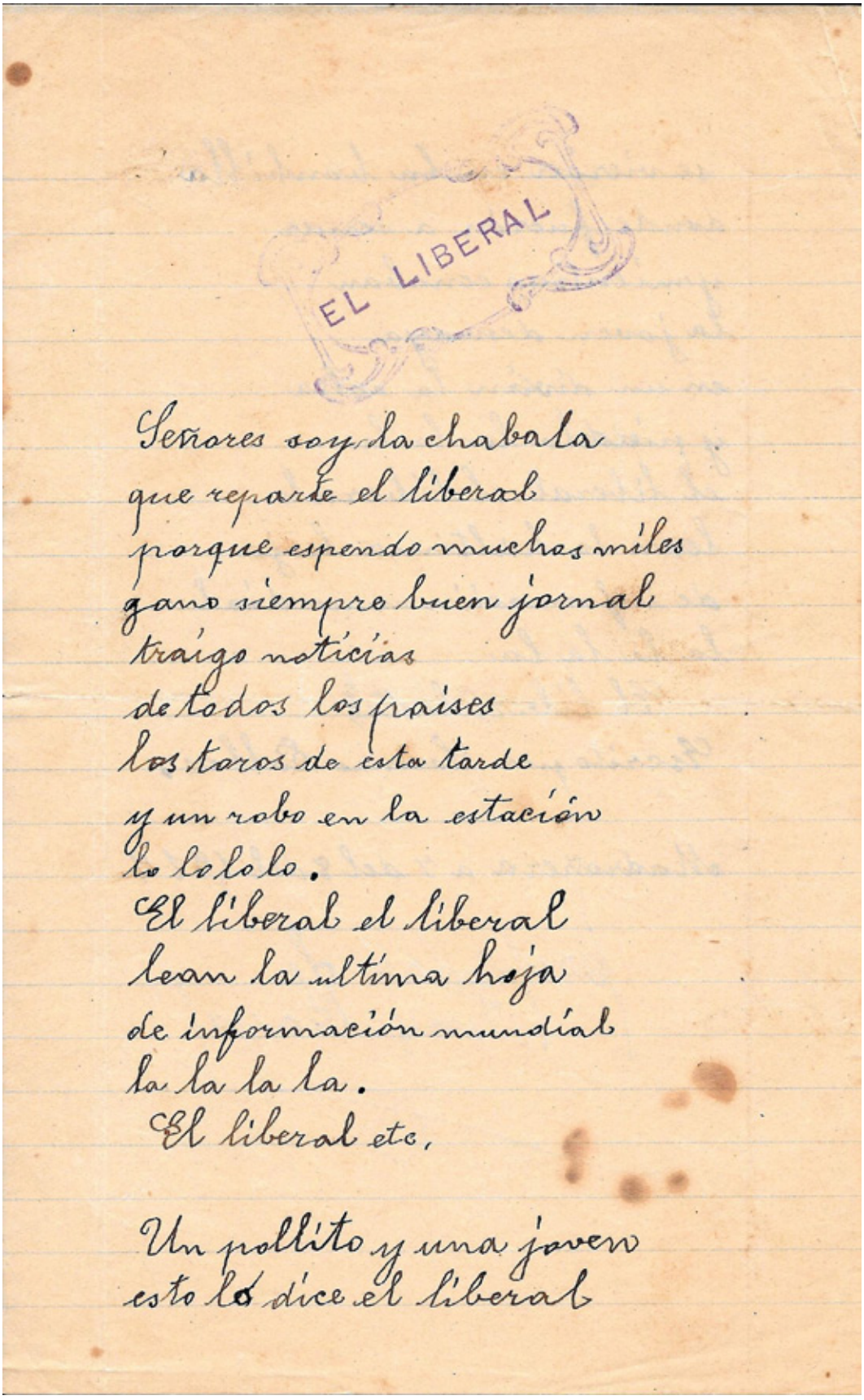
II

Don José por la mañana
uua misiva me dió
diciéndome: a mi señora
se la llevas porque ahora
a casa no puedo ir yo.
Con diligencia en el acto
a su casa la llevé
y me encontré a su señora
echada en un canapé
Soy el botones
más atrevido
más avispado
más avispado
creame V. a mí
y no ay quien pueda
con mi gracejo
pues de estos lios
que hay en la Peña
hay que vivir

III

La señora que es muy guapa
y que tiene un no sé qué
me dijo dulzosamente;
hay botones que por guesas
los qnisiera yo tener...
Y cogiéndome en sus brazos
azorado me quedé
más luego... por Dios silencio
no se entere Don José
Soy el botones
más atrevido
más avispado
más avispado
que pueda haber
pero por guesas
que no me tomen
pues soy pequeño
pues soy pequeño
y hay que crecea

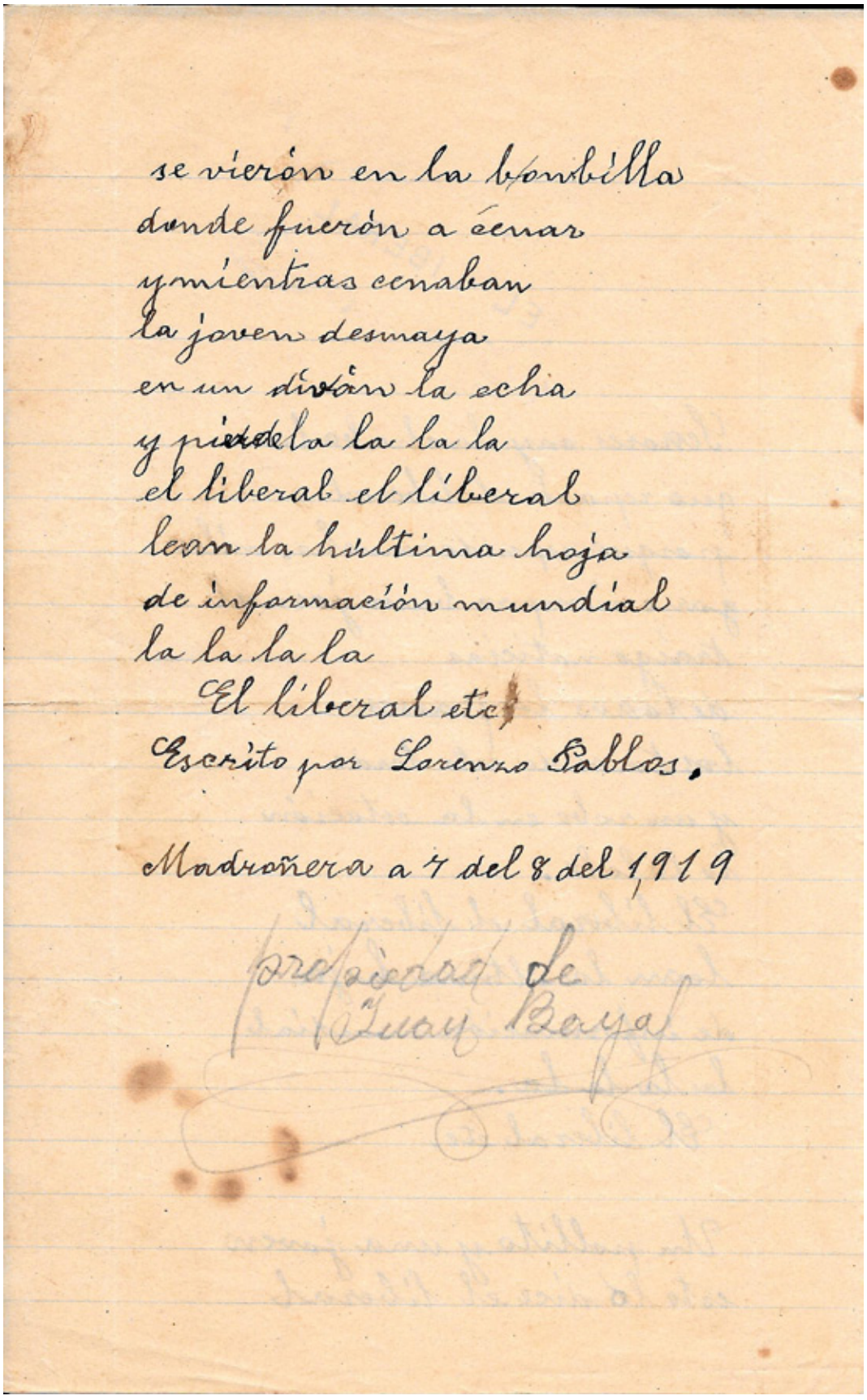
< Volver al listado de Letras



Señores soy la chabala
que reparte el liberal
porque espendo muchas miles
gano siempre buen jornal
traigo noticias
de todos los praises
los toros de esta tarde
y un robo en la estación
lo lo lo lo.
El liberal el liberal
lean la ultima hoja
de información mundial
la la la la.
El liberal etc.

Un pollito y una joven
esto lo dice el liberal

< Volver al listado de Letras

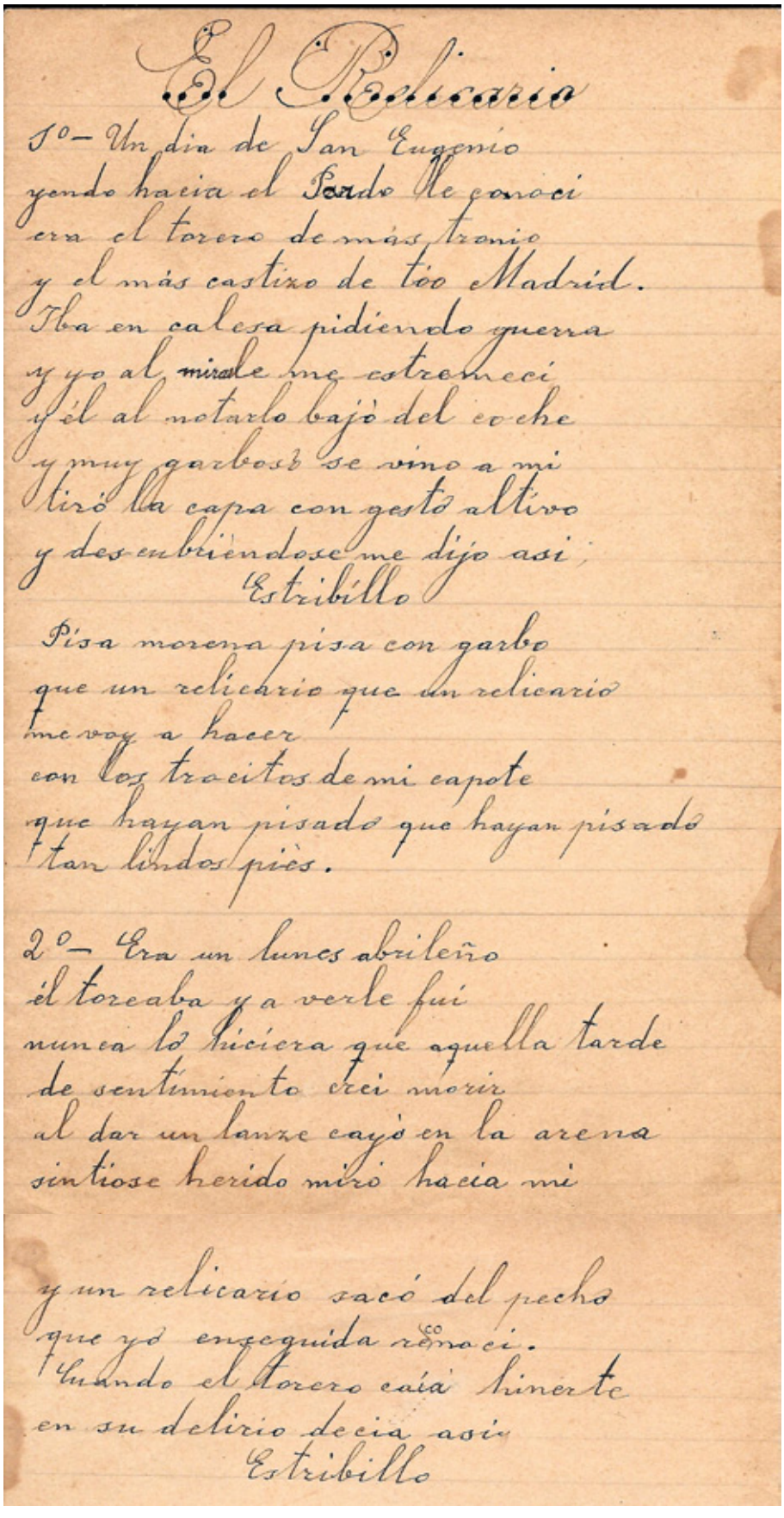


se vieron en la bombilla
donde fueron a cenar
y mientras cenaban
la joven desmaya
en un divan la echia
y pidela la la la la
el liberal el liberal
leen la ultima hoja
de información mundial
la la la la
El liberal etc
Escrito por Lorenzo Pablos.

Madroñera a 7 del 8 del 1919

propiedad de
Juan Bayal

< Volver al listado de Letras



El Relicario

1º— Un día de San Eugenio
yendo hacia el Prado le conocí
era el torero de más tronío
y el más castizo de too Madrid.
Iba en calesa pidiendo guerra
y yo al mirarle me estremecí
y él al notarlo bajó del coche
y muy garboso se vino a mí
tiró la capa con gesto altivo
y desenbriendose me dijo así;

Estribillo

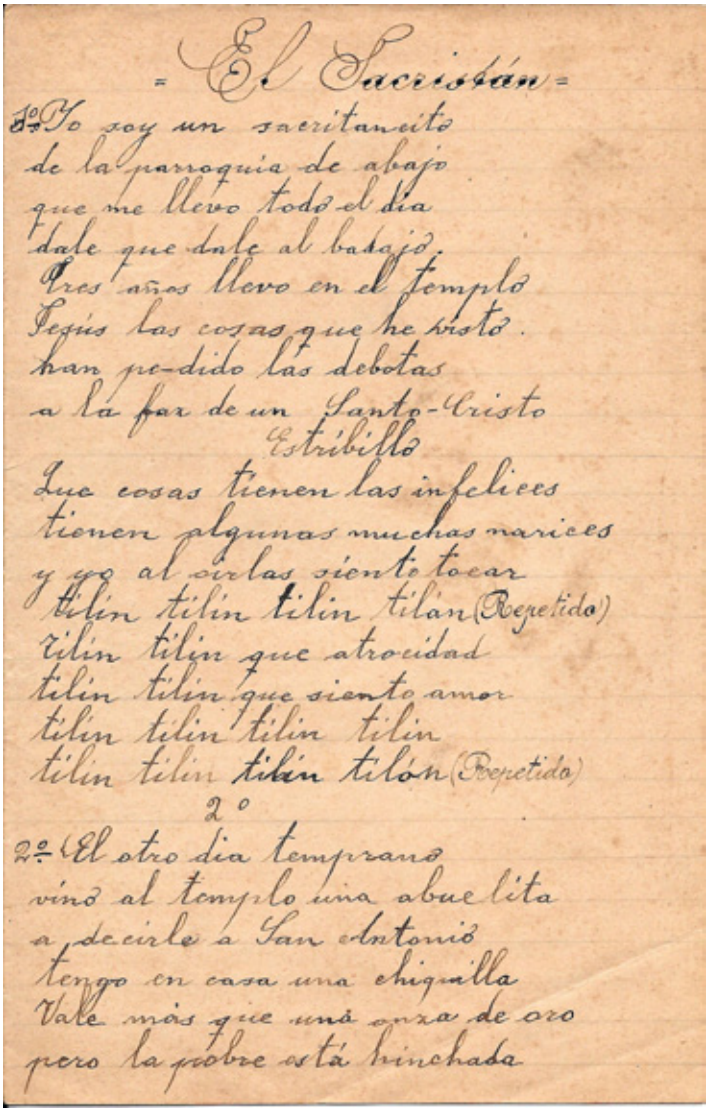
Pisa morena pisa con garbo
que un relicario que un relicario
me voy a hacer
con los trocitos de mi capote
que hayan pisado que hayan pisado
tan lindos piés.

2º— Era un lunes abrileño
él toreaba y a verle fuí
nunca lo hiciera que aquella tarde
de sentimiento creí morir
al dar un lanze cayó en la arena
sintiose herido miró hacia mí

y un relicario sacó del pecho
que yo enseguida reconocí.
Cuando el torero caía inerte
en su delirio decía así

Estribillo

< Volver al listado de Letras



El Sacristán

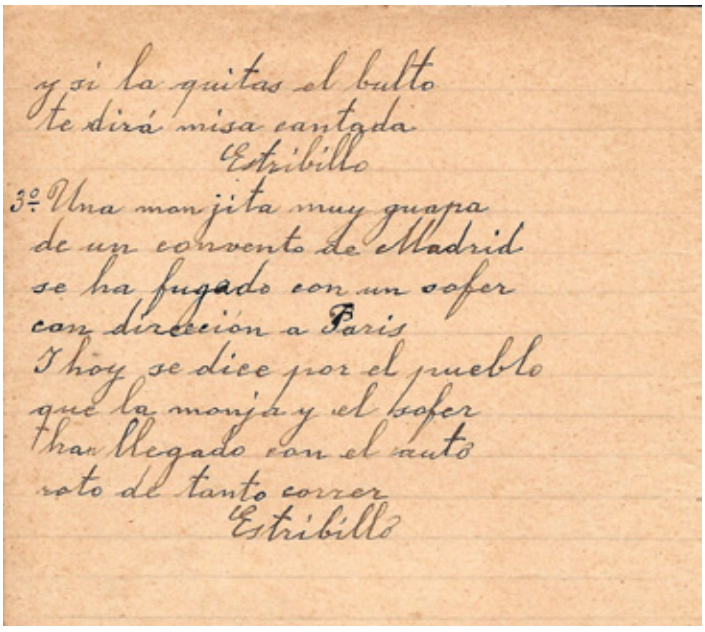
1º Yo soy un sacristanecito
de la parroquia de abajo
que me llevo todo el día
dale que dale al badajo.
Tres años llevo en el templo
Pegús las cosas que he visto.
han pe-dido las debotas
a la faz de un Santo-Cristo

Estribillo

Que cosas tienen las infelices
tienen algunas muchas narices
y yo al oirlas siento tocar
tilín tilín tilín tilán (Repetido)
tilín tilín que atrocidad
tilín tilín que siento amor
tilín tilín tilín tilín
tilín tilín tilán tilón (Repetido)

2º

2º El otro dia temprano
vinó al templo una abuelita
a decirle a San Antonió
tengo en casa una chiquilla
Vale más que uná onza de oro
pero la pobre está hinchada



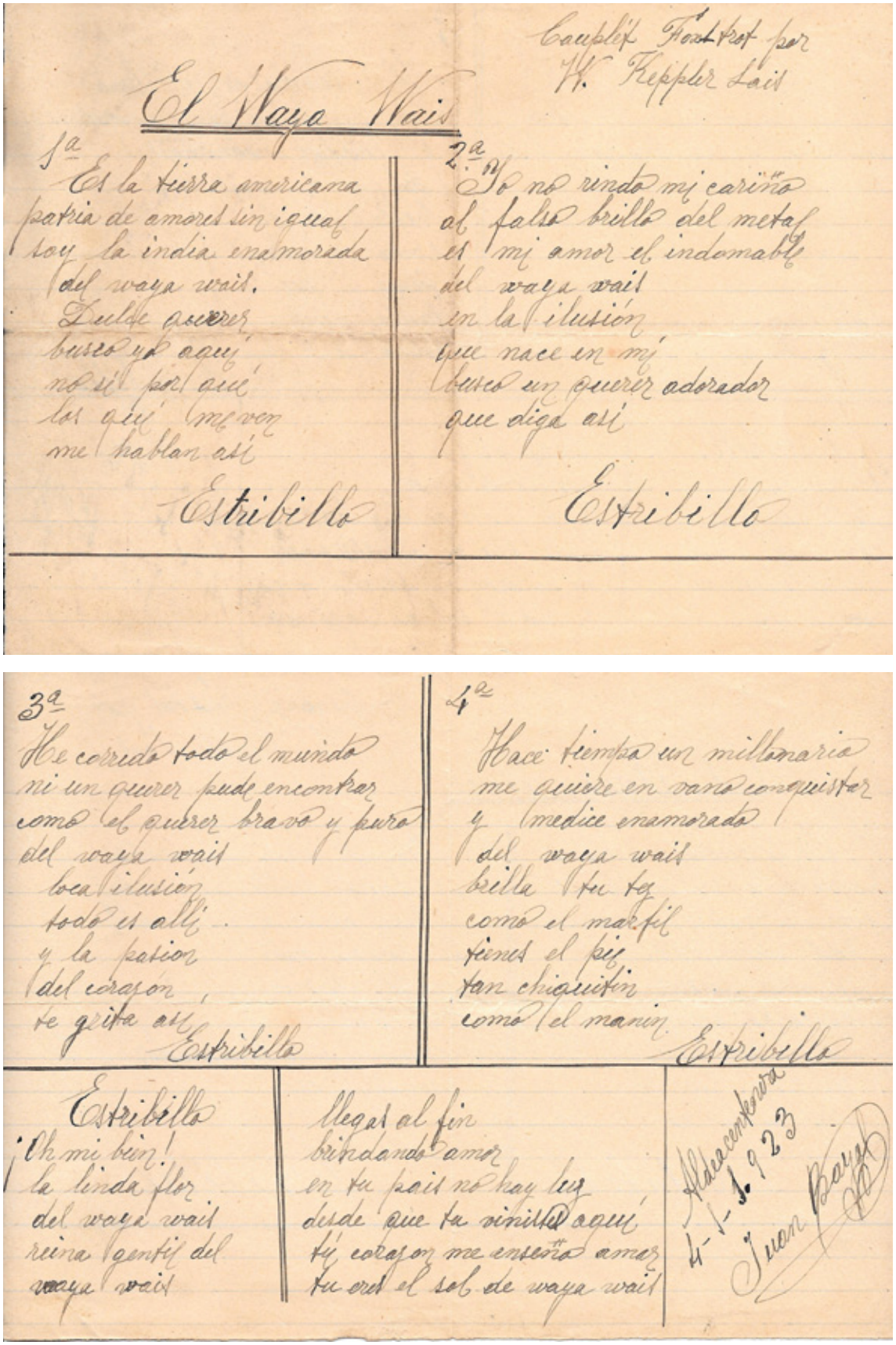
y si la quitas el bulto
te dirá misa cantada

Estribillo

3º Una monjita muy guapa
de un convento de Madrid
se ha fugado con un sofer
con dirección a París
Y hoy se dice por el pueblo
que la monja y el sofer
han llegado con el auto
roto de tanto correr

Estribillo

< Volver al listado de Letras



Couplet Foxtrot por
H. Keppler Lait

El Waya Wais

1ª
Es la tierra americana
patria de amores sin igual
soy la india enamorada
del waya wais.
Dulce querer
busco ya aquí
no sé por qué
los que me ven
me hablan así

Estribillo

2ª
Yo no rindo mi cariño
al falso brillo del metal
es mi amor el indomable
del waya wais
en la ilusión
que nace en mí
busco un querer adorador
que diga así

Estribillo

3ª
He corrido todo el mundo
ni un querer puede encontrar
como el querer bravo y puro
del waya wais
bella ilusión
todo es allí
y la pasión
del corazón
te grita así

Estribillo

4ª
Hace tiempo un millonario
me quiere en vano conquistar
y me dice enamorado
del waya wais
bella tez
como el marfil
tienes el pie
tan chiquitín
como el maravi

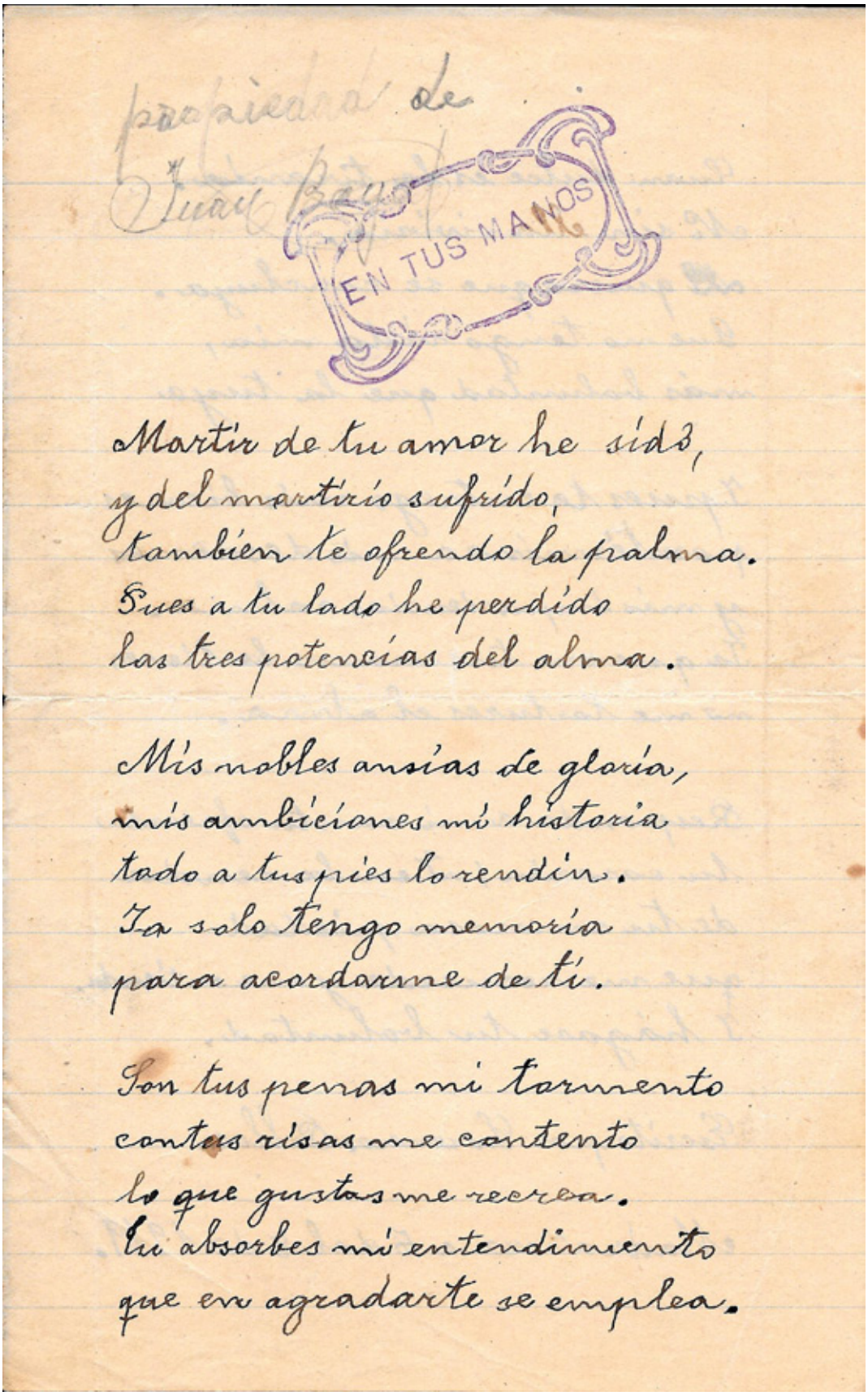
Estribillo

Estribillo
¡Oh mi bien!
la linda flor
del waya wais
reina gentil del
waya wais

llegas al fin
brindando amor
en tu país no hay ley
desde que te sentí aquí
tú corazón me enseñó amar
tu eres el sol de waya wais

Alacantenera
4-1-1923
Juan Bayal

< Volver al listado de Letras

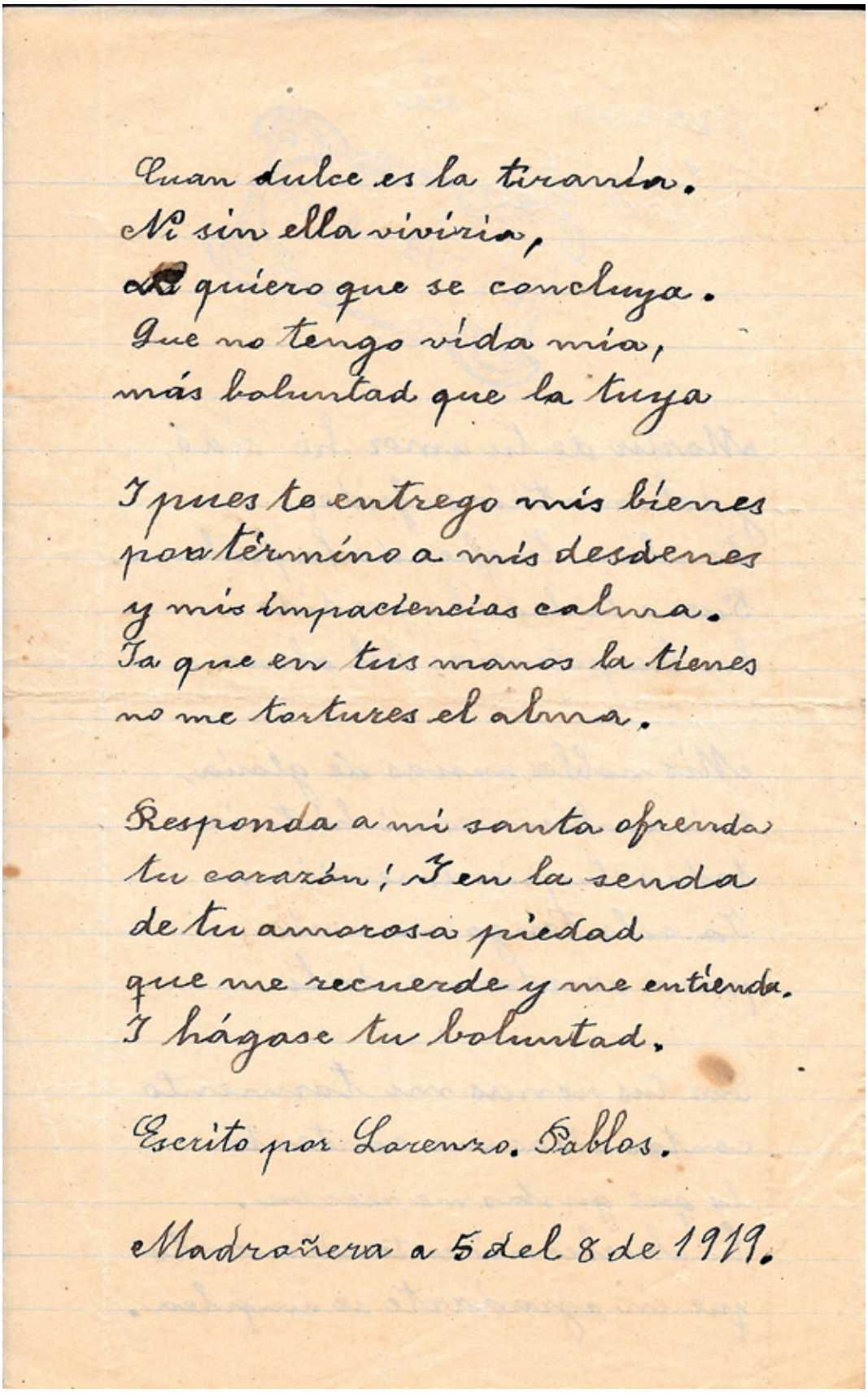


Martir de tu amor he sido,
y del martirio sufrido,
también te ofrendo la palma.
Pues a tu lado he perdido
las tres potencias del alma.

Mis nobles ansias de gloria,
mis ambiciones mi historia
todo a tus pies lo rendí.
Ya solo tengo memoria
para acordarme de tí.

Son tus penas mi tormento
contus risas me contento
lo que gustas me recrea.
Tu absorbes mi entendimiento
que en agradarte se emplea.

< Volver al listado de Letras



Cuan dulce es la tiranía.
Ni sin ella viviría,
no quiero que se concluya.
Que no tengo vida mía,
más voluntad que la tuya

Y pues te entrego mis bienes
por término a mis desdenes
y mis impaciencias calma.
Ya que en tus manos la tienes
no me tortures el alma.

Responda a mi santa ofrenda
tu corazón; Y en la senda
de tu amorosa piedad
que me recuerde y me entienda.
Y hágase tu voluntad.

Escrito por Lorenzo Pablos.

Madroñera a 5 del 8 de 1919.

< Volver al listado de Letras

Letra del cuplé ES POR ELLA...

II

Pasó el tiempo, y el soldado,
que era un mozo muy valiente
y muy fiel a su deber,
fué pronto recompensado
y ascendido por sus jefes
que premiaron su valer.
Y al lucir él sus galones
que de sargento ganara,
muy contento sonreía;
Y todos le preguntaban
porque estaba tan contento
y porque siempre reía.
Pero así a los curiosos
que le iban a sonsacar
el motivo de su dicha,
les salía contestar:

Estribillo

No es por mí, no es por mí,
la alegría que mi pecho llena:
no es por mí, es por ella.

III

Mas llegaron desde el pueblo
hasta el pobre soldadito
noticias muy dolorosas;
según decía una carta,
muchos labios amadores
besaban su bella Rosa.
Al saber la triste nueva,
él pensó en ir al momento,
al momento hacia el lugar,
y presentóse a sus jefes
el permiso demandando
para poderse marchar.
Pero al solicitarles
aquella autorización,
hubo él así de explicarles
sollozando de emoción:

Estribillo

No es por mí, no es por mí,
el sentir en mi pecho esta pena;
no es por mí, es por ella.

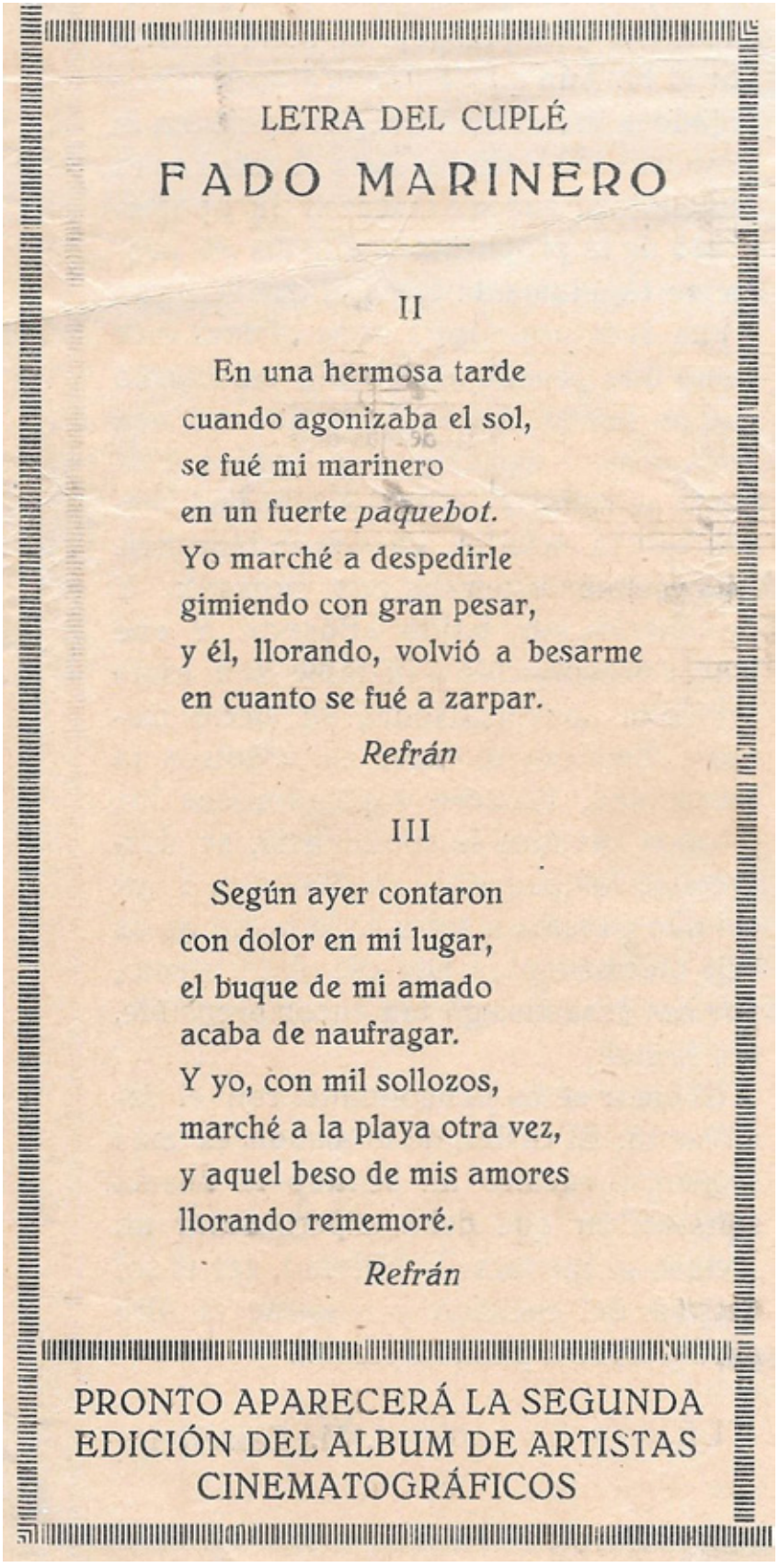
Letra del cuplé ESTA ES MI OBRA

II

Con aquel lienzo soberbio mi amado
fama y renombre muy pronto alcanzó,
más cuando ya se veía encumbrado
fué tan infame que me abandonó.
Desde aquel hecho en mi mente bullía
de la venganza la idea fatal,
cuando con otra le vi en una orgía
y yo celosa, blandí mi puñal.
Viendo inerte a mis pies al pintor
exclamé en mi furor vengador:

Esta es mi obra
definitiva
partió el acero
su corazón.
Cuadro siniestro
que vengativa
forjé cegada
por la traición.

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL CUPLÉ

FADO MARINERO

II

En una hermosa tarde
cuando agonizaba el sol,
se fué mi marinero
en un fuerte *paquebot*.
Yo marché a despedirle
gimiendo con gran pesar,
y él, llorando, volvió a besarme
en cuanto se fué a zarpar.

Refrán

III

Según ayer contaron
con dolor en mi lugar,
el buque de mi amado
acaba de naufragar.
Y yo, con mil sollozos,
marché a la playa otra vez,
y aquel beso de mis amores
llorando rememoré.

Refrán

PRONTO APARECERÁ LA SEGUNDA EDICIÓN DEL ALBUM DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

< Volver al listado de Letras

HASTA LAS RANAS

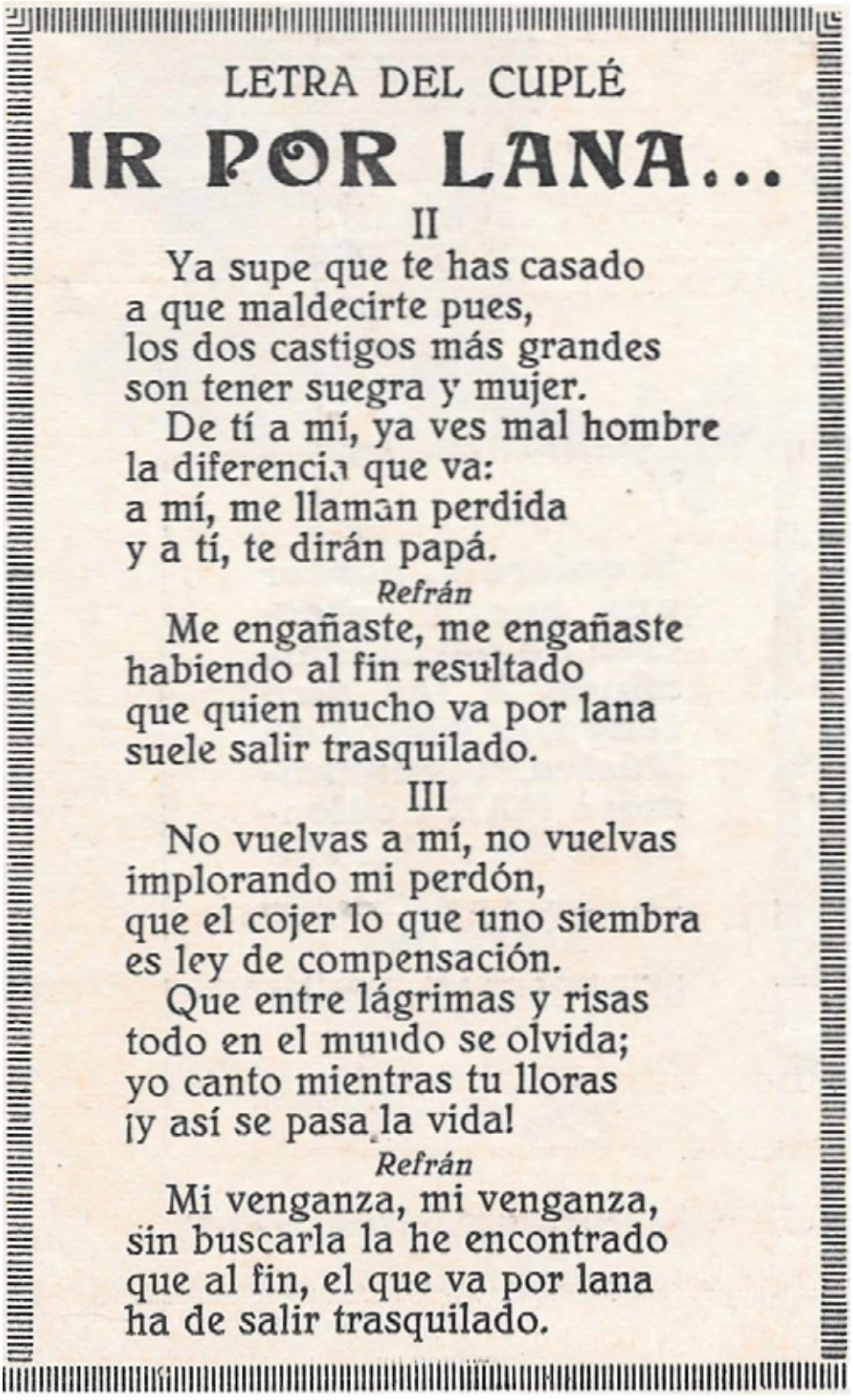
II

Por ser más famosos que todos
Los sermones del padre Ramón,
Un año el sermón le encargaron
Pa la fiesta del santo patrón,
Y el simplón,
Como solo una vez nombró al santo,
No gustó en el lugar su sermón
Y por él, con arreglo a tarifa,
No cobró más que un rial de vellón,
Comprendió que con quejase
Nada en limpio sacaria
Y, cogiendo su rialico,
No dijo esta boca es mía,
Despidióse, en aparencia,
Satisfecho y mu contento;
Mas la porcisión al fraile
Li iba sin duda por drento.

III

Buscó, pa la fiesta siguiente,
La revancha el padre Ramón
Y, así que se vió en el pulpíto,
De este modo empezó su sermón:
¿Qué gurrión?
Si será gloriosismo San Roque,
Que hasta dice la rana, al cantar:
Roque. Roque y del modo siguiente
A las ranas se puso a emitár:
Roque, Roque, Roque,
Roque, Roque, Roque,
¡Oh que devino San Roque!
¿Dónde pondré yo a San Roque?
Y atufaú dijo el alcalde,
Que era un piazo de alcornoque
Plantatelo en las narices,
Que en la caña ya no coge.
Aquí el cuentecico
Ya si ha terminaú,
No chufles, publico,
Si no te ha gustaú.
¡Riau! ¡Riau!

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL CUPLÉ

IR POR LANA...

II

Ya supe que te has casado
a que maldecirte pues,
los dos castigos más grandes
son tener suegra y mujer.
De tí a mí, ya ves mal hombre
la diferencia que va:
a mí, me llaman perdida
y a tí, te dirán papá.

Refrán

Me engañaste, me engañaste
habiendo al fin resultado
que quien mucho va por lana
suele salir trasquilado.

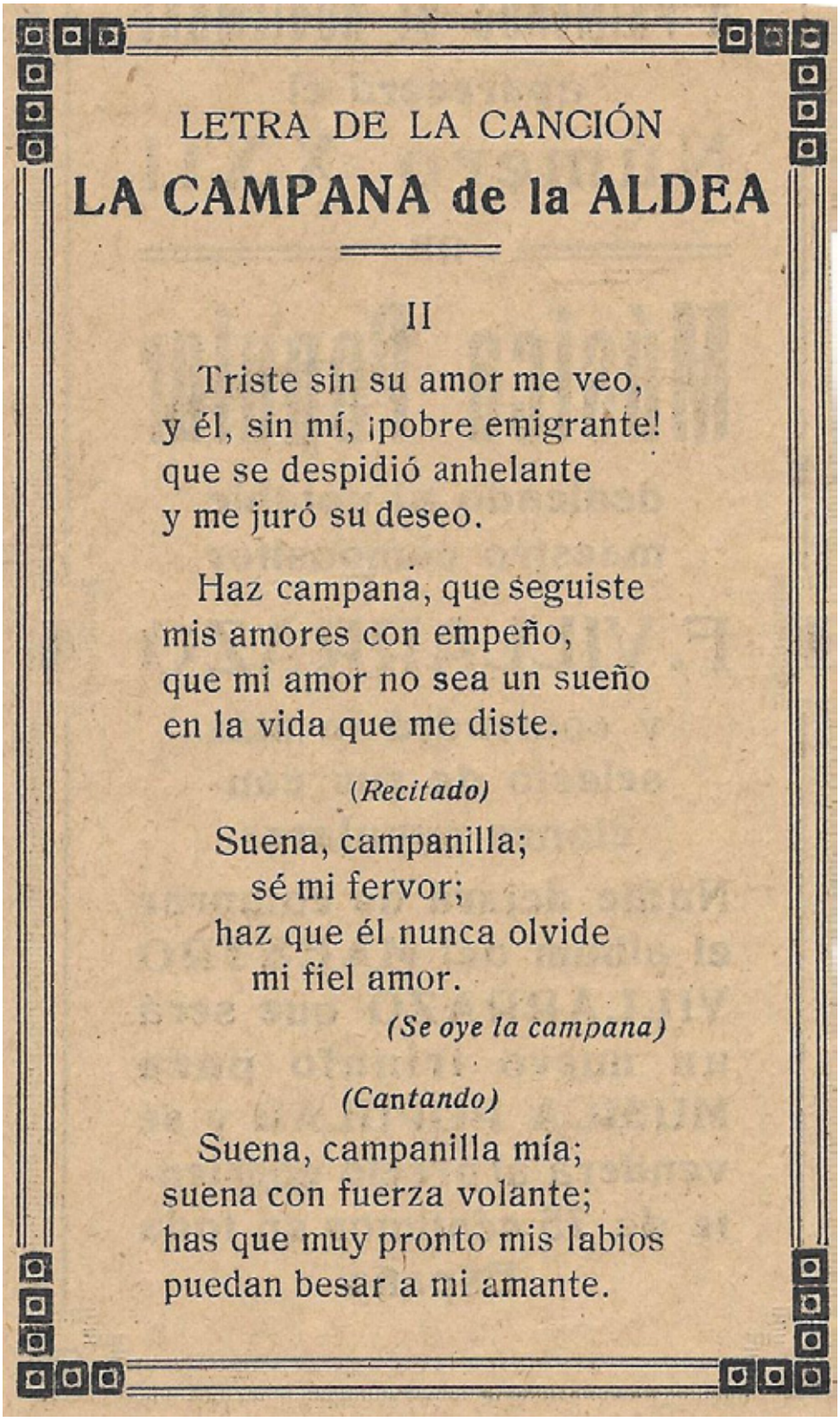
III

No vuelvas a mí, no vuelvas
implorando mi perdón,
que el cojer lo que uno siembra
es ley de compensación.
Que entre lágrimas y risas
todo en el mundo se olvida;
yo canto mientras tu lloras
¡y así se pasa la vida!

Refrán

Mi venganza, mi venganza,
sin buscarla la he encontrado
que al fin, el que va por lana
ha de salir trasquilado.

< Volver al listado de Letras



LETRA DE LA CANCIÓN

LA CAMPANA de la ALDEA

II

Triste sin su amor me veo,
y él, sin mí, ¡pobre emigrante!
que se despidió anhelante
y me juró su deseo.

Haz campana, que seguiste
mis amores con empeño,
que mi amor no sea un sueño
en la vida que me diste.

(Recitado)

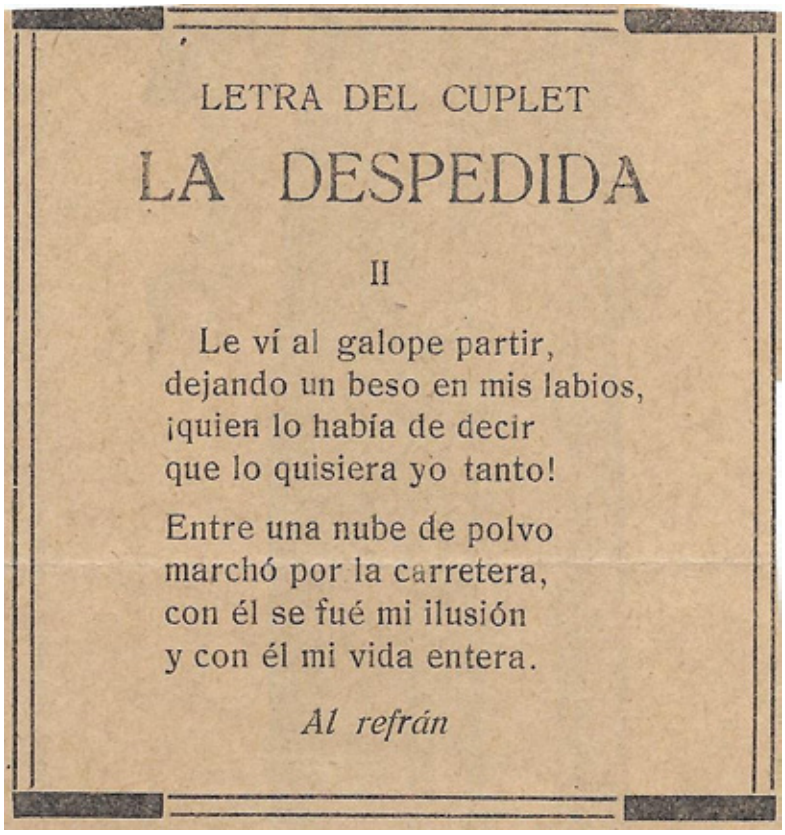
Suena, campanilla;
sé mi fervor;
haz que él nunca olvide
mi fiel amor.

(Se oye la campana)

(Cantando)

Suena, campanilla mía;
suena con fuerza volante;
has que muy pronto mis labios
puedan besar a mi amante.

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL CUPLET

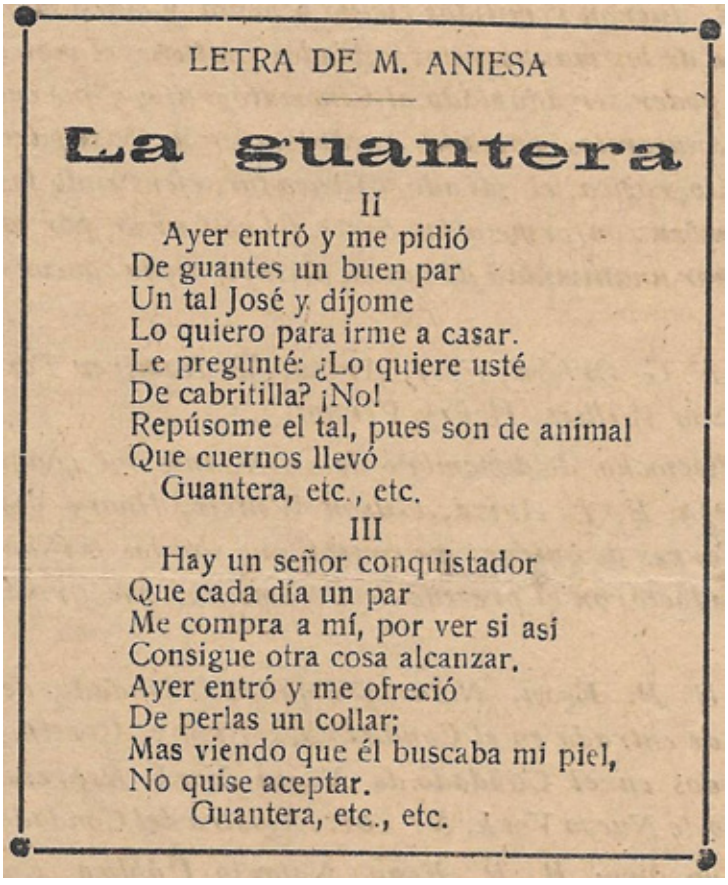
LA DESPEDIDA

II

Le ví al galope partir,
dejando un beso en mis labios,
¡quien lo había de decir
que lo quisiera yo tanto!

Entre una nube de polvo
marchó por la carretera,
con él se fué mi ilusión
y con él mi vida entera.

Al refrán



LETRA DE M. ANIESA

La guantera

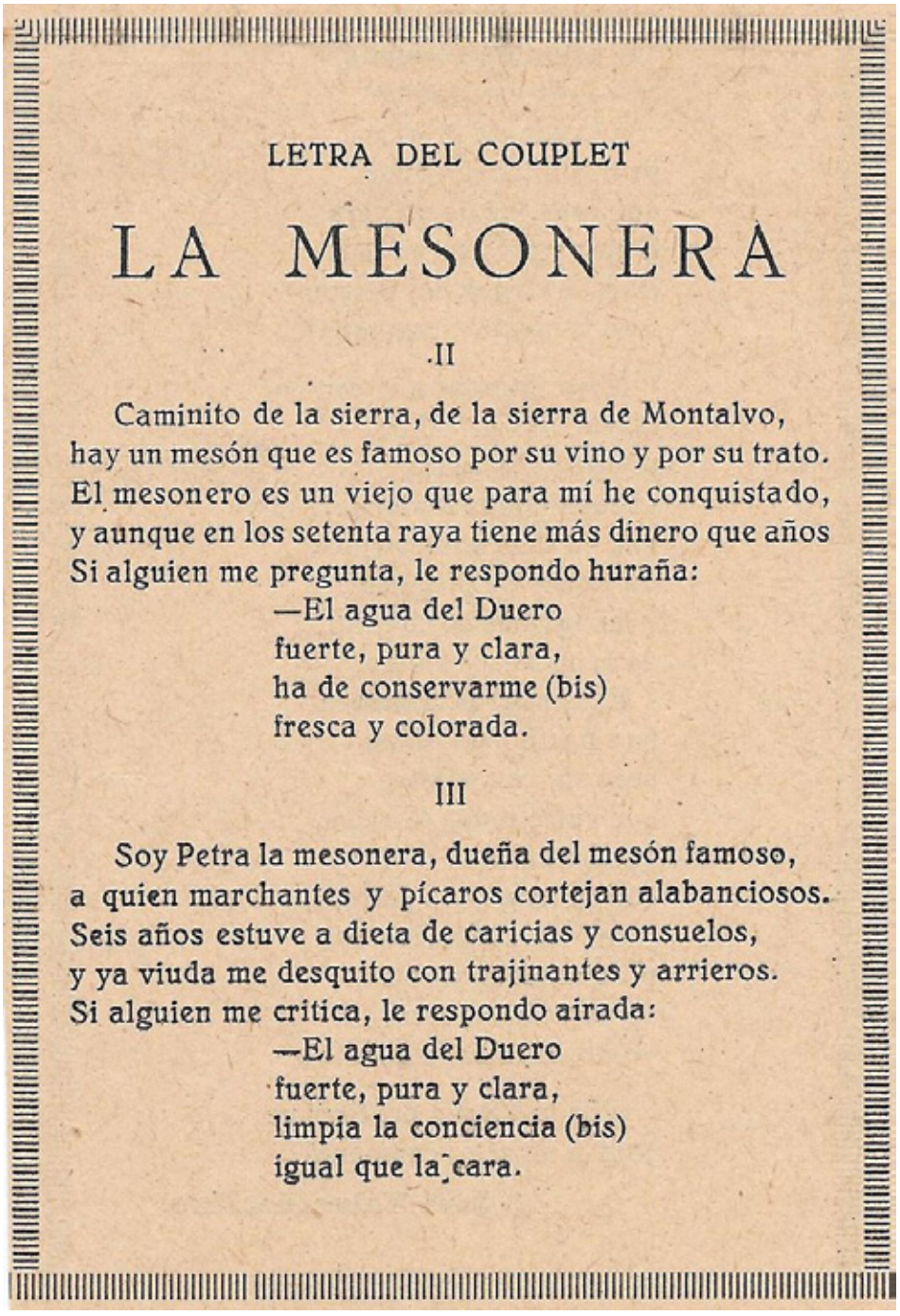
II

Ayer entró y me pidió
De guantes un buen par
Un tal José y díjome
Lo quiero para irme a casar.
Le pregunté: ¿Lo quiere usté
De cabritilla? ¡No!
Repúsome el tal, pues son de animal
Que cuernos llevó
Guantera, etc., etc.

III

Hay un señor conquistador
Que cada día un par
Me compra a mí, por ver si así
Consigue otra cosa alcanzar.
Ayer entró y me ofreció
De perlas un collar;
Mas viendo que él buscaba mi piel,
No quise aceptar.
Guantera, etc., etc.

< Volver al listado de Letras



LETRA DEL COUPLET

LA MESONERA

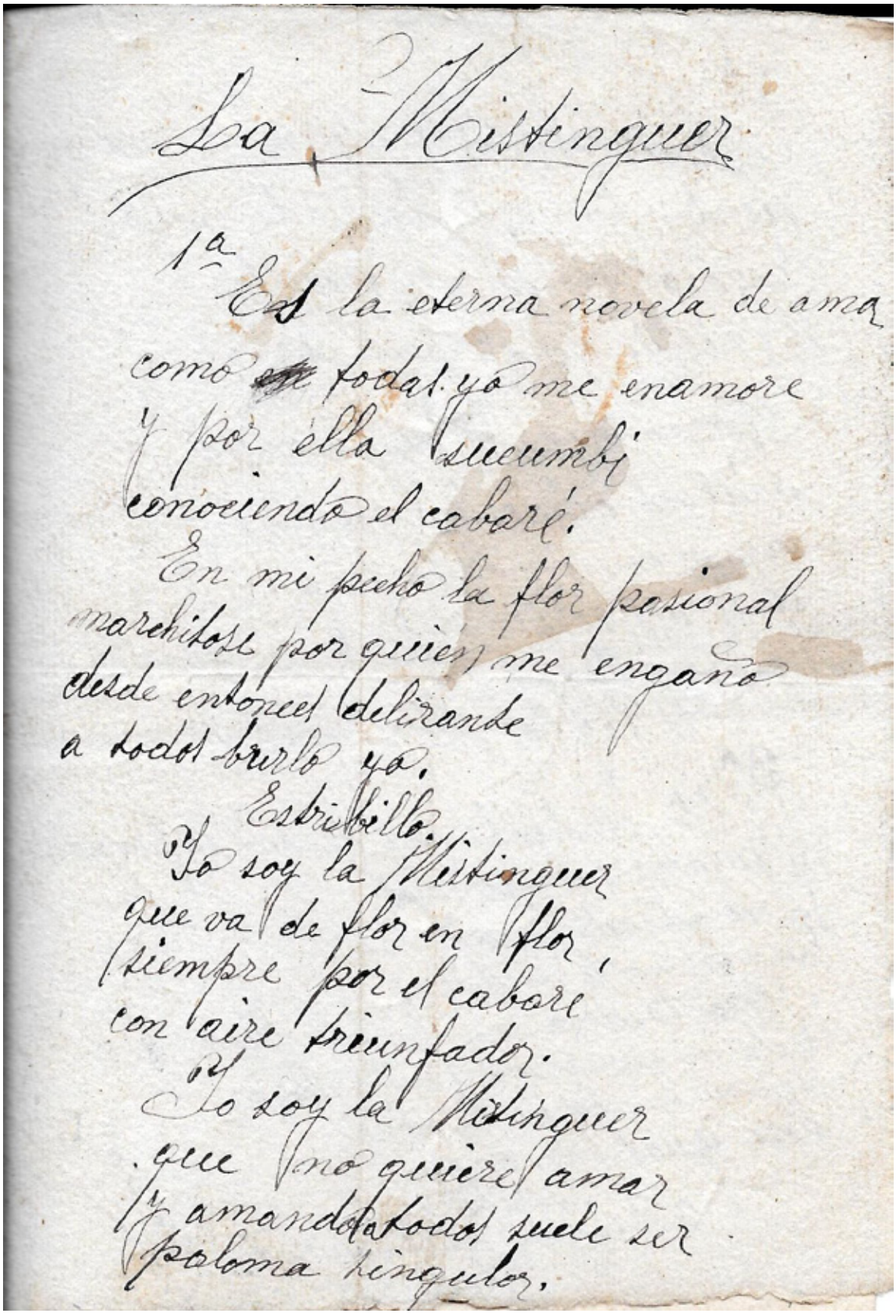
II

Caminito de la sierra, de la sierra de Montalvo,
hay un mesón que es famoso por su vino y por su trato.
El mesonero es un viejo que para mí he conquistado,
y aunque en los setenta raya tiene más dinero que años
Si alguien me pregunta, le respondo huraña:
—El agua del Duero
fuerte, pura y clara,
ha de conservarme (bis)
fresca y colorada.

III

Soy Petra la mesonera, dueña del mesón famoso,
a quien marchantes y pícaros cortejan alabanciosos.
Seis años estuve a dieta de caricias y consuelos,
y ya viuda me desquito con trajinantes y arrieros.
Si alguien me critica, le respondo airada:
—El agua del Duero
fuerte, pura y clara,
limpia la conciencia (bis)
igual que la cara.

< Volver al listado de Letras

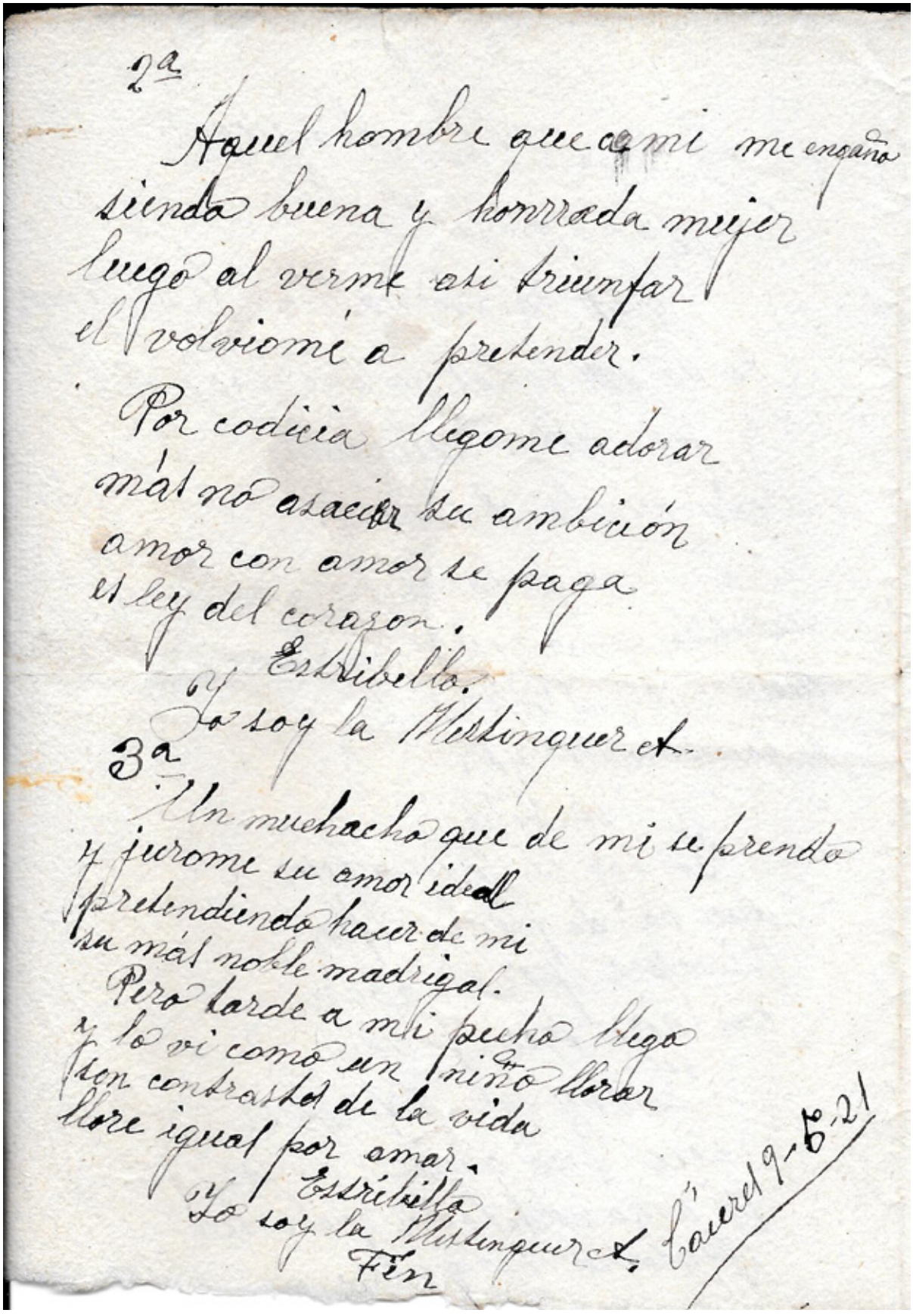


La Mistinguer

1ª
Es la eterna novela de ama
como todas. yo me enamore
y por ella sucumbí
conociendo el cabaré.
En mi pecho la flor pasional
marchitose por quien me engaño
desde entonces delirando
a todos burlo ya.

Estribillo.
Yo soy la Mistinguer
que va de flor en flor,
siempre por el cabare
con aire triunfador.
Yo soy la Mistinguer
que no quiere amar
y amando a todos puede ser
paloma hinguelor.

< Volver al listado de Letras



2ª

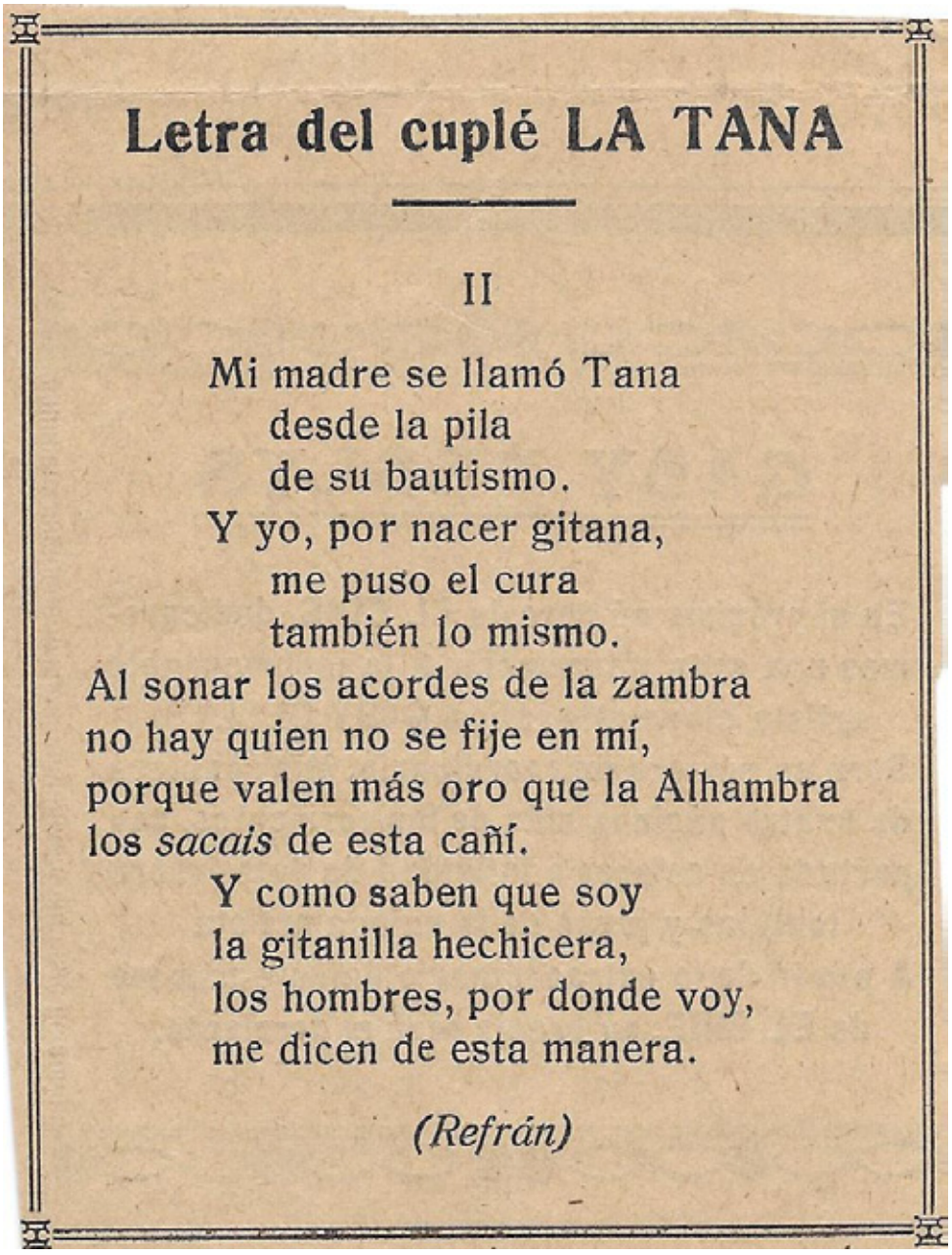
Aquel hombre que a mi me engaño
siendo buena y honrada mujer
luego al verme asi triunfar
el volviome a pretender.
Por codicia llegome adorar
más no asaciar su ambición
amor con amor se paga
es ley del corazon.
Estribillo.
Yo soy la Mestinguer et.

3ª

Un muchacho que de mi se prendo
y juromé su amor ideal
pretendiendo hacer de mi
su más noble madrigal.
Pero tarde a mi pecho llego
y lo vi como un niño llorar
son contrastes de la vida
llore igual por amar.
Estribillo
Yo soy la Mestinguer et.
Fin

Cáceres 9-6-21

< Volver al listado de Letras



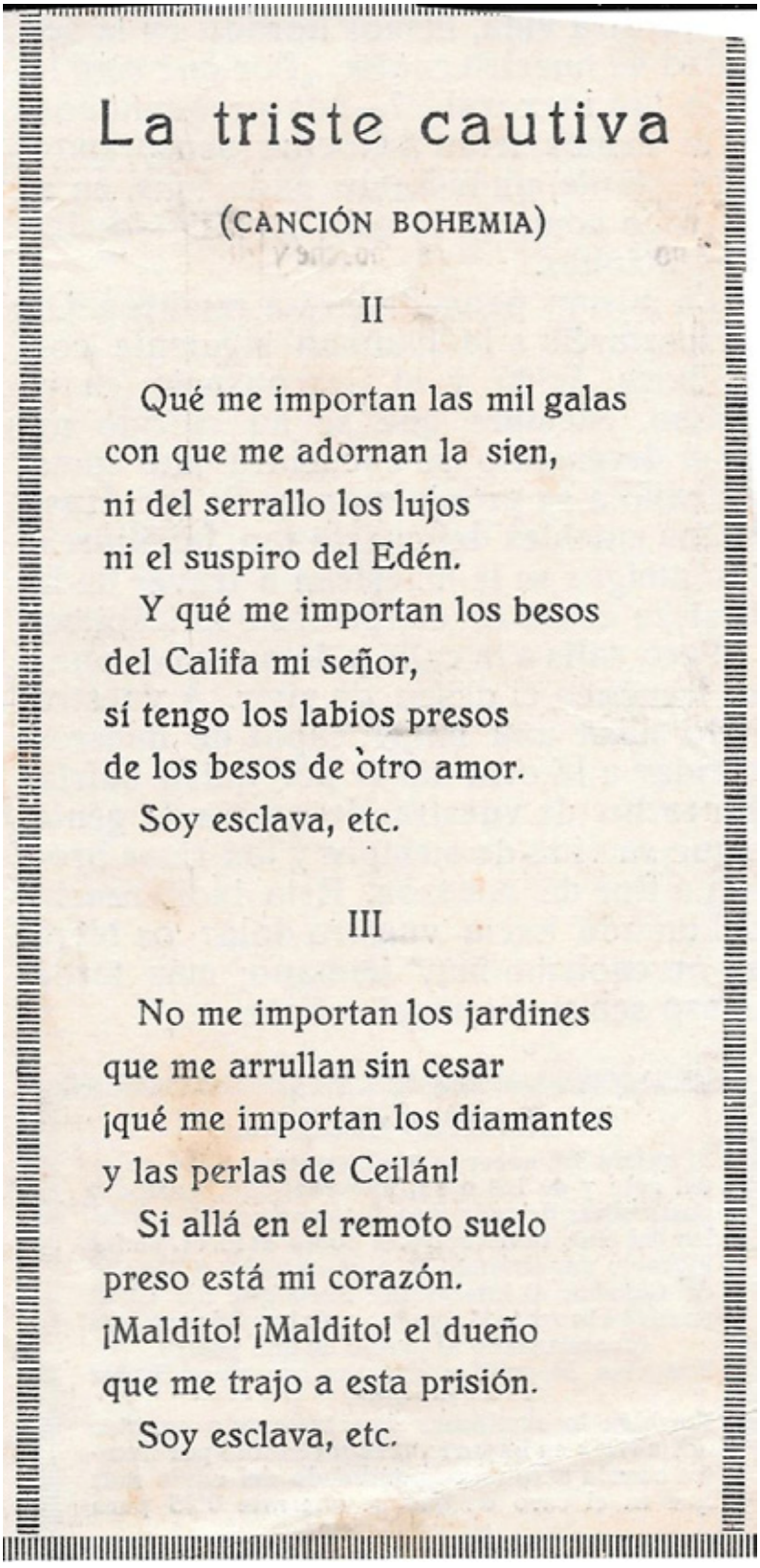
Letra del cuplé LA TANA

II

Mi madre se llamó Tana
desde la pila
de su bautismo.
Y yo, por nacer gitana,
me puso el cura
también lo mismo.
Al sonar los acordes de la zambra
no hay quien no se fije en mí,
porque valen más oro que la Alhambra
los *sacais* de esta cañí.
Y como saben que soy
la gitanilla hechicera,
los hombres, por donde voy,
me dicen de esta manera.

(Refrán)

< Volver al listado de Letras



La triste cautiva

(CANCIÓN BOHEMIA)

II

Qué me importan las mil galas
con que me adornan la sien,
ni del serrallo los lujos
ni el suspiro del Edén.
Y qué me importan los besos
del Califa mi señor,
sí tengo los labios presos
de los besos de otro amor.
Soy esclava, etc.

III

No me importan los jardines
que me arrullan sin cesar
¡qué me importan los diamantes
y las perlas de Ceilán!
Si allá en el remoto suelo
preso está mi corazón.
¡Maldito! ¡Maldito! el dueño
que me trajo a esta prisión.
Soy esclava, etc.

< Volver al listado de Letras

"LA W M"

LETRA Y MUSICA DE R. BUSTINZA Y ARTEMAR

I

Las mocitas de hoy en día
con cartera pexiglás,
sin miedo a una pulmonía
les gusta ver el foot-ball.
Y que empiece la W M
con su ciencia a funcionar,
que hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad.
Sólo hablan de W M,
de Alconero y Retamar,
de penaltys, de meniscos,
y de la casa... ni hablar.
(al estribillo)

II

Las pobres amas de casa
son dignas de compasión,
pues tienen otra W M,
de una gran complicación.
La W M tiene medios
y defensas que emplear,
pero en la plaza no baja
ni Remedios, ni Pilar.
Aldecoa qué bien pasa,
qué bien pasa Ben Barek,
también mi señora pasa
las «moradas» todo el mes.
(al estribillo)

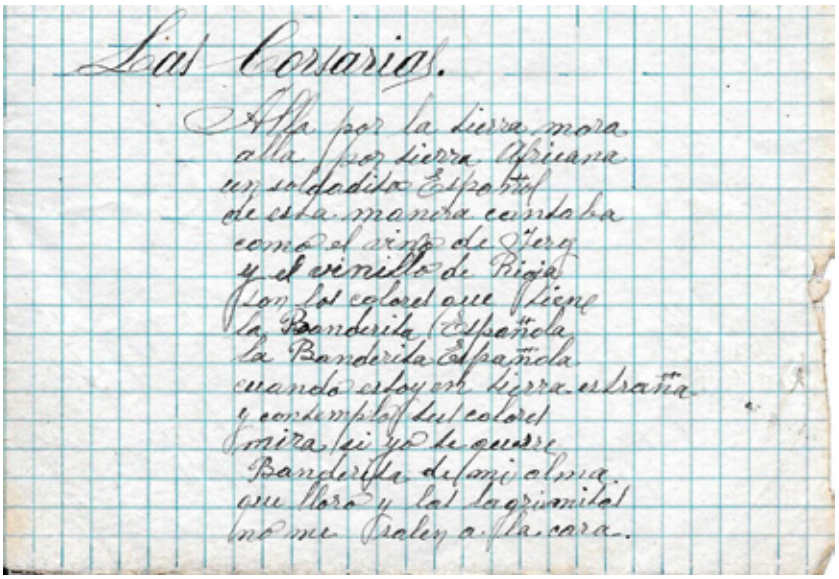
III

Ya no se juega a la comba
en la edad de colegial,
sólo se habla de W M,
de Panizo y de Germán.
De Molowny, de Riera,
de Aparicio y de Vidal,
de patadas de castigo
de W M y nada más,
hoy las ciencias adelantan
qne es una barbaridad,
cuando algún equipo juega
la W M en el foot-ball.

ESTRIBILLO

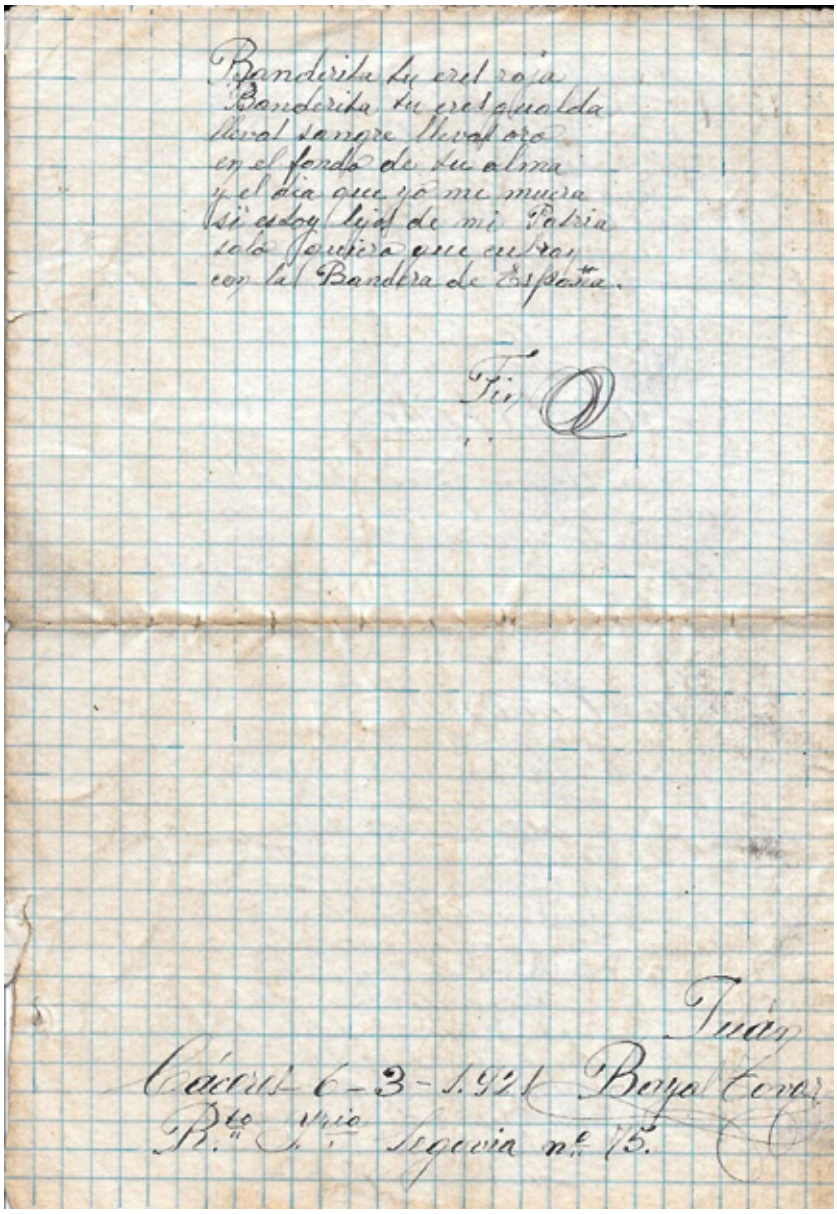
W—M
W—M
Son dos letras
que han armado tal ciempiés
W—M
W—M
Capicúa
si las miras al revés.

< Volver al listado de Letras



Las Corsarias.

Alla por la tierra mora
alla por tierra Africana
un soldadito Español
de esta manera cantaba
como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la Banderita Española
la Banderita Española
cuando estoy en tierra estraña
y contemplo tus colores
mira si yo te quiere
Banderita de mi alma
que lloro y las lagrimitas
no me salen a la cara.

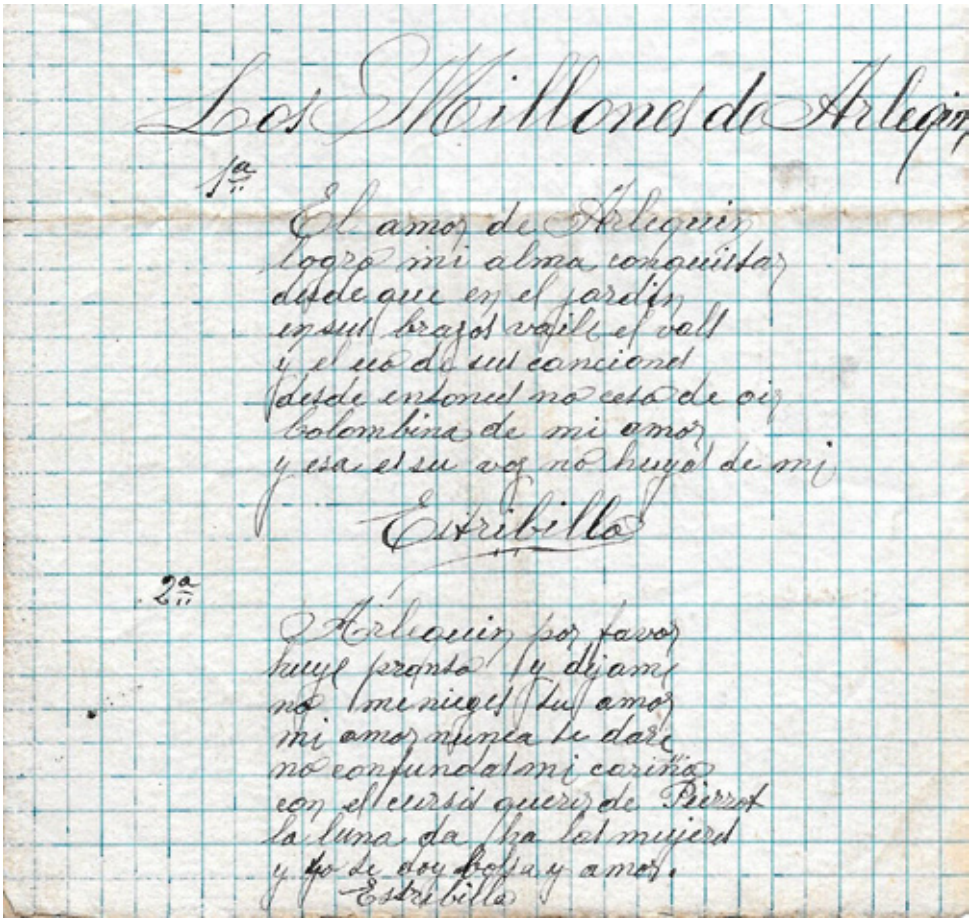


Banderita tu eres roja
Banderita tu eres gualda
llevas sangre llevas oro
en el fondo de tu alma
y el dia que yo me muera
si estoy lejos de mi Patria
solo quiero que entrar
con la Bandera de España.

Fin

Juan
Cáceres 6-3-1.921 Bayal Tovar
R.to S.rio Segovia n.º 75.

< Volver al listado de Letras



Los Millones de Arlequin

1ª

El amor de Arlequin
logro mi alma conquistar
desde que en el jardin
en sus brazos vaile el vals
y el eco de sus canciones
desde entonces no cesa de oir
Colombina de mi amor
y esa es su voz no huyas de mi

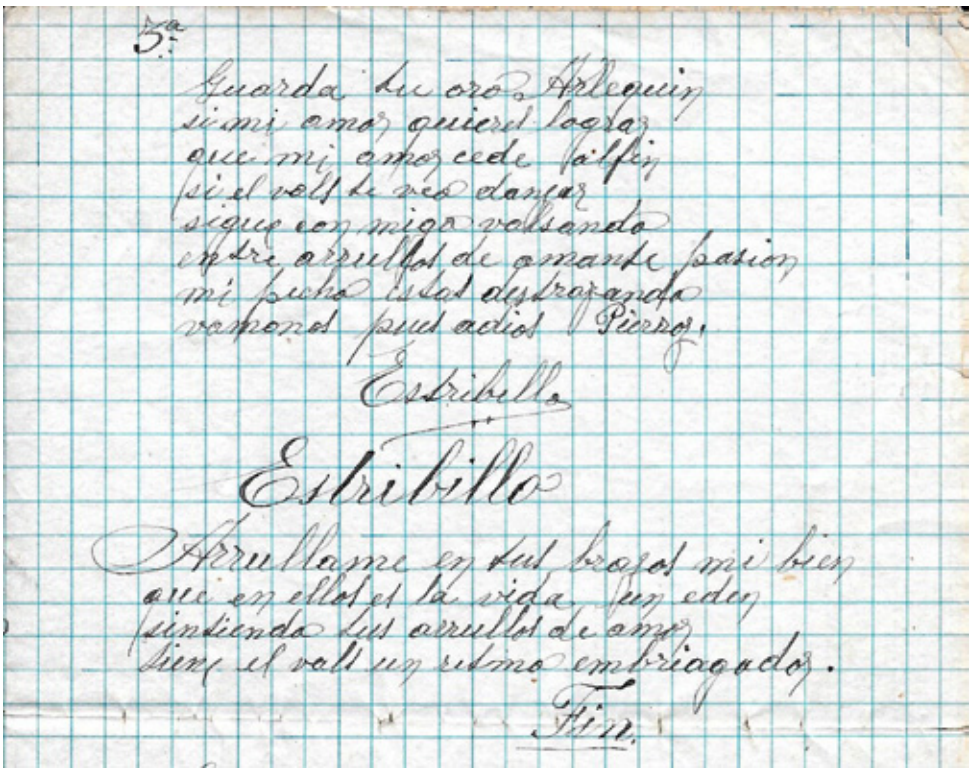
Estribillo

2ª

Arlequin por favor
huye pronto y dejame
no me nieges tu amor
mi amor nunca te dare
no confundas mi cariño
con el cursis querer de Pierrot
la luna da ha las mujeres
y yo te doy bolsa y amor.

Estribillo

3ª



Guarda tu oro Arlequin
si mi amor quieres lograr
que mi amor cede al fin
si el vals te veo danzar
sigue con migo valsando
entre arrullos de amante pasion
mi pecho estas destrozando
vamonos pues adios Pierrot.

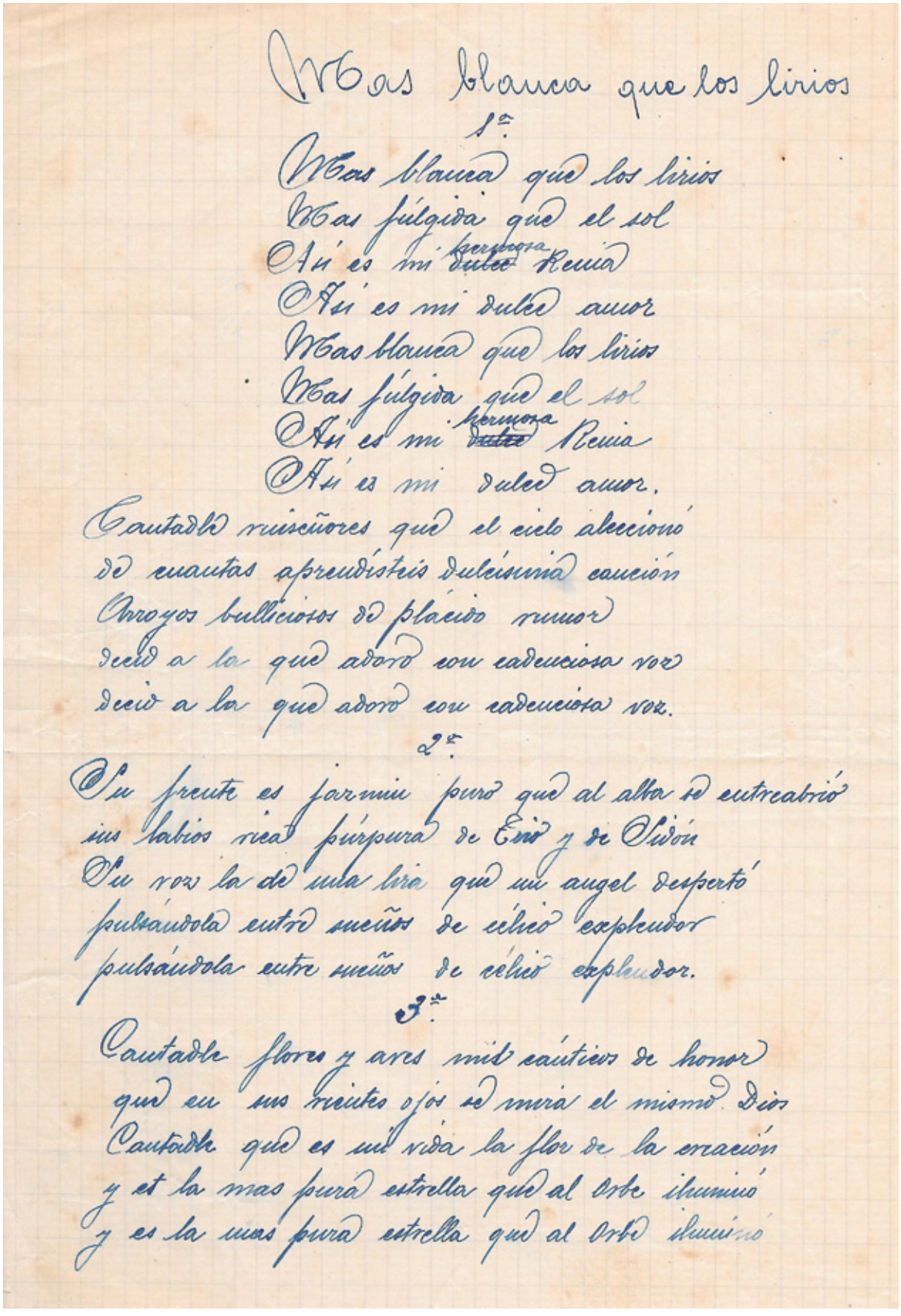
Estribillo

Estribillo

Arrullame en tus brazos mi bien
que en ellos es la vida un eden
sintiendo tus arrullos de amor
tiene el vals un ritmo embriagador.

Fin.

< Volver al listado de Letras



Mas blanca que los lirios

1ª

Mas blanca que los lirios
Mas fúlgida que el sol
Así es mi ~~dulce~~ hermosa Reina
Así es mi dulce amor
Mas blanca que los lirios
Mas fúlgida que el sol
Así es mi ~~dulce~~ hermosa Reina
Así es mi dulce amor.

Cantadle ruiseñores que el cielo alecionó
de cuantas aprendísteis dulcísima canción
Arroyos bulliciosos de plácido rumor
decid a la que adoro con cadenciosa voz
decid a la que adoro con cadenciosa voz.

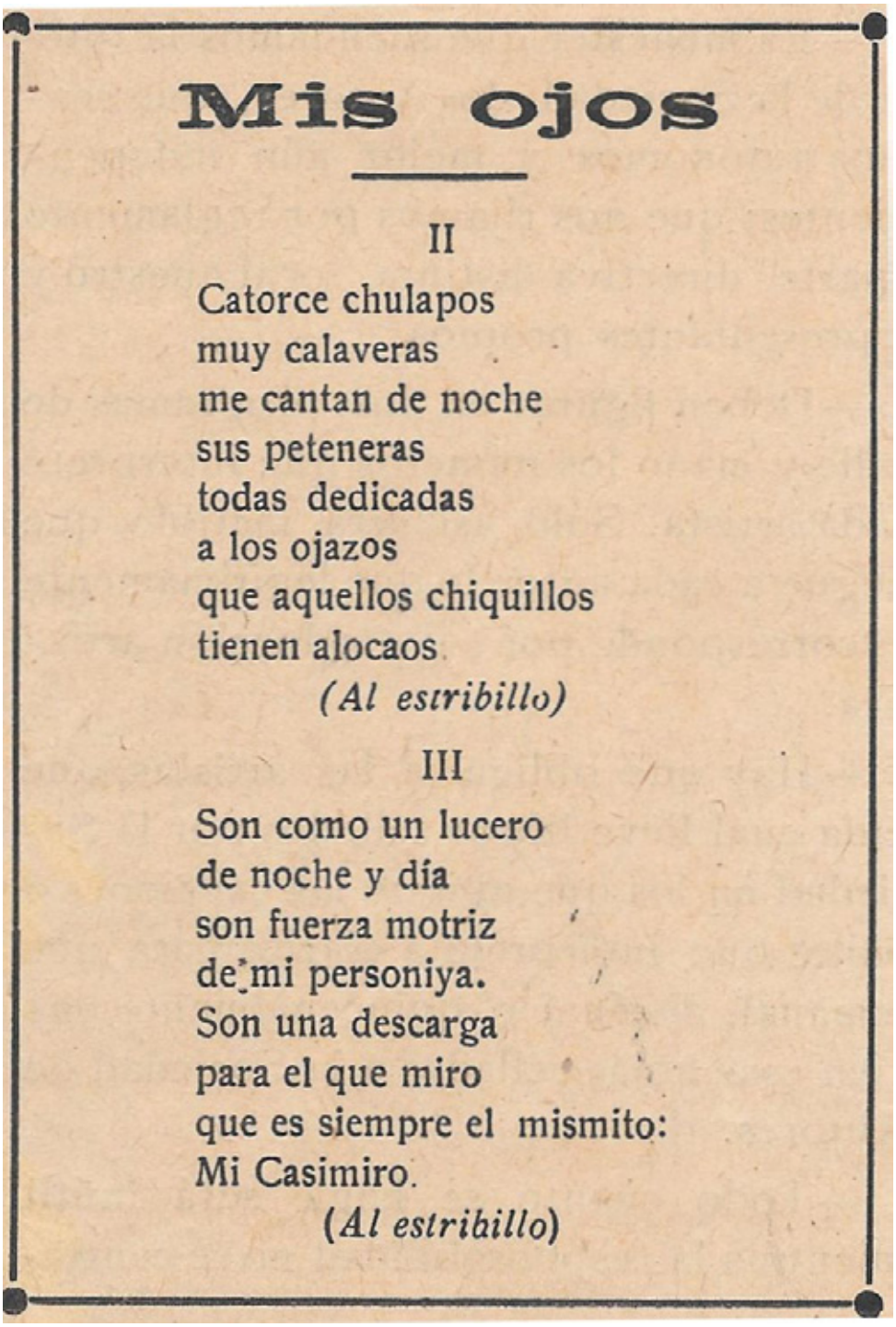
2ª

Su frente es jazmin puro que al alba se entreabrió
sus labios rica púrpura de Ormi y de Sidón
Su voz la de una lira que un angel despertó
pulsándola entre sueños de célico esplendor
pulsándola entre sueños de célico esplendor.

3ª

Cantadle flores y aves mis cánticos de honor
que en sus bellos ojos se mira el mismo Dios
Cantadle que es mi vida la flor de la creación
y es la mas pura estrella que al orbe iluminó
y es la mas pura estrella que al orbe iluminó

< Volver al listado de Letras



Mis ojos

II

Catorce chulapos
muy calaveras
me cantan de noche
sus peteneras
todas dedicadas
a los ojazos
que aquellos chiquillos
tienen alocaos.

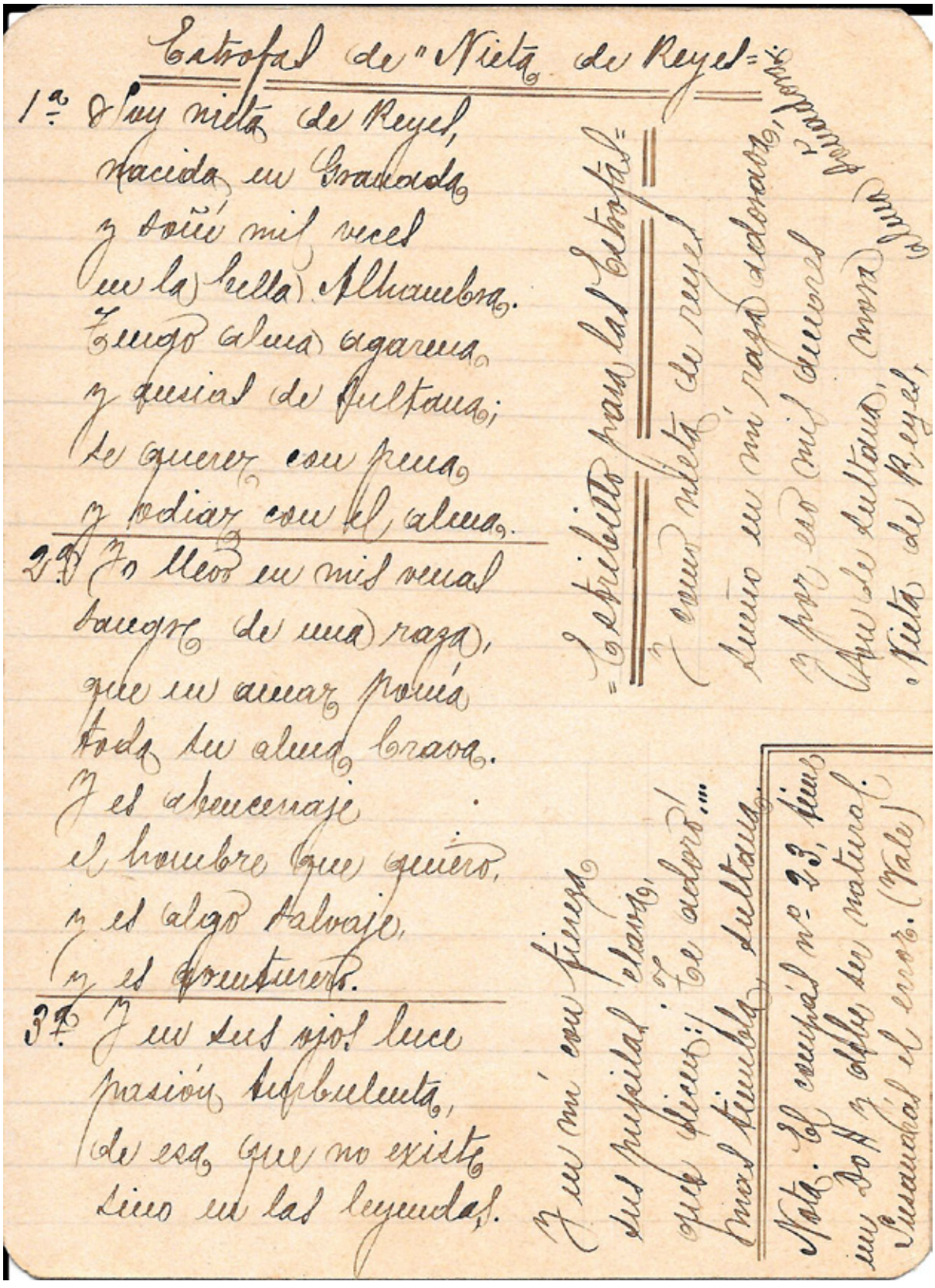
(Al estribillo)

III

Son como un lucero
de noche y día
son fuerza motriz
de mi personiya.
Son una descarga
para el que miro
que es siempre el mismito:
Mi Casimiro.

(Al estribillo)

< Volver al listado de Letras



Estrofas de "Nieta de Reyes"

1ª Soy nieta de Reyes,
nacida en Granada
y soñé mil veces
en la bella Alhambra.
Tengo alma agarena
y ansias de Sultana;
se querer con pena
y odiar con el alma.

2ª Yo llevo en mis venas
sangre de una raza,
que en amar ponía
toda su alma brava.
Y es abencerraje
el hombre que quiero,
y es algo salvaje,
y es aventurero.

3ª Y en sus ojos luce
pasión turbulenta,
de esa que no existe
sino en las leyendas.

Y en mí con fiereza
sus pupilas clava,
que dicen: ¡Te adoro!...
mas tiembla, Sultana.

Nota. El compás nº 23, tiene un Do y debe ser natural. Susanará el error. (Vale)

Estribillo para las Estrofas:

Y como nieta de reyes
sueño en mi raza adorada,
y por eso mis amores
son de Sultana, mora
Nieta de Reyes, alma Granadina.

< Volver al listado de Letras

LETRA DE M. AMIESA

"NO, NO, NO"

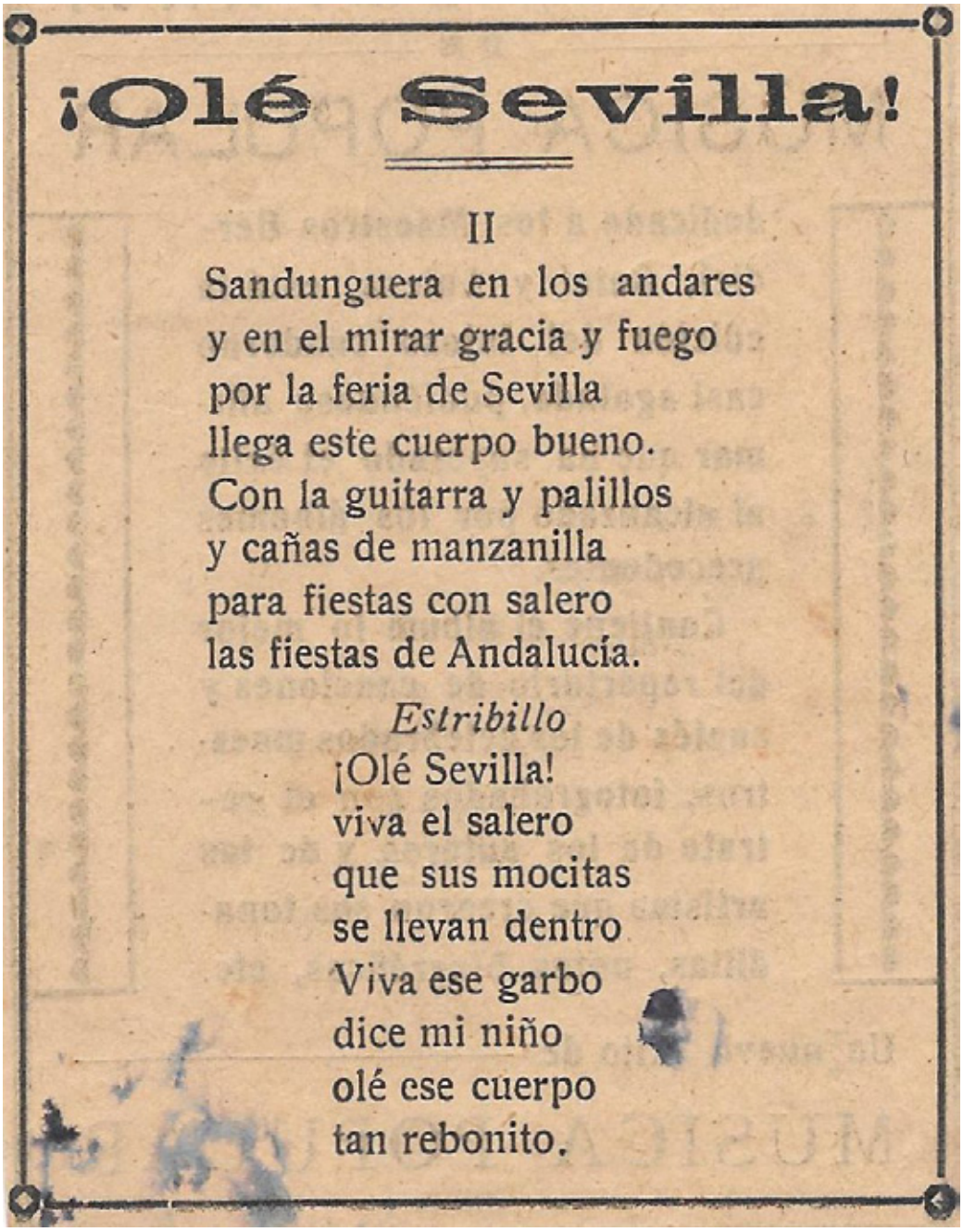
I

Es sin disputa ninguna el Brasil
Muy pintoresco y hermoso país
Donde se baila la alegre machicha
Que el alma inunda de gozo y de dicha.
Si se ejecuta esta danza por dos
En cuyos pechos germina el amor
Se fortalece y se robustece
Su cariñosa pasión.
¡Oh, qué feliz siéntese la mujer
La brasilera machicha al bailar
Que un inefable placer
Hace gozar y disfrutar!
Es picaresco este baile a la vez
Que de una hermosa y gentil sencillez
Mi danza es bella
Y no como aquella
Lasciva y soez.
¡Oh, oh, oh,!
¡Oh qué feliz soy así!
Yo no me siento jamás tan dichosa
Como bailando esta danza armoniosa
No, no, no,
Nunca en el mundo yo ví
Otra machicha cual la cadenciosa
Que en el Brasil aprendí.

II

No es mi machicha la danza procaz
Que hace subir el rubor a la faz
Cuando la bailan algunas frescales
Con movimientos y gestos sensuales
Con elegancia y finura sin par
Esta machicha se debe bailar.
Y a la cadera muy suave y ligera
Ondulación se ha de dar
Que cual se baila allá en el Brasil
Puede bailarse en cualquiera *suaré*
Esta machicha gentil
No dude usté pues ya se ve.
Es piearesco este baile a la vez etc , etc.

< Volver al listado de Letras



¡Olé Sevilla!

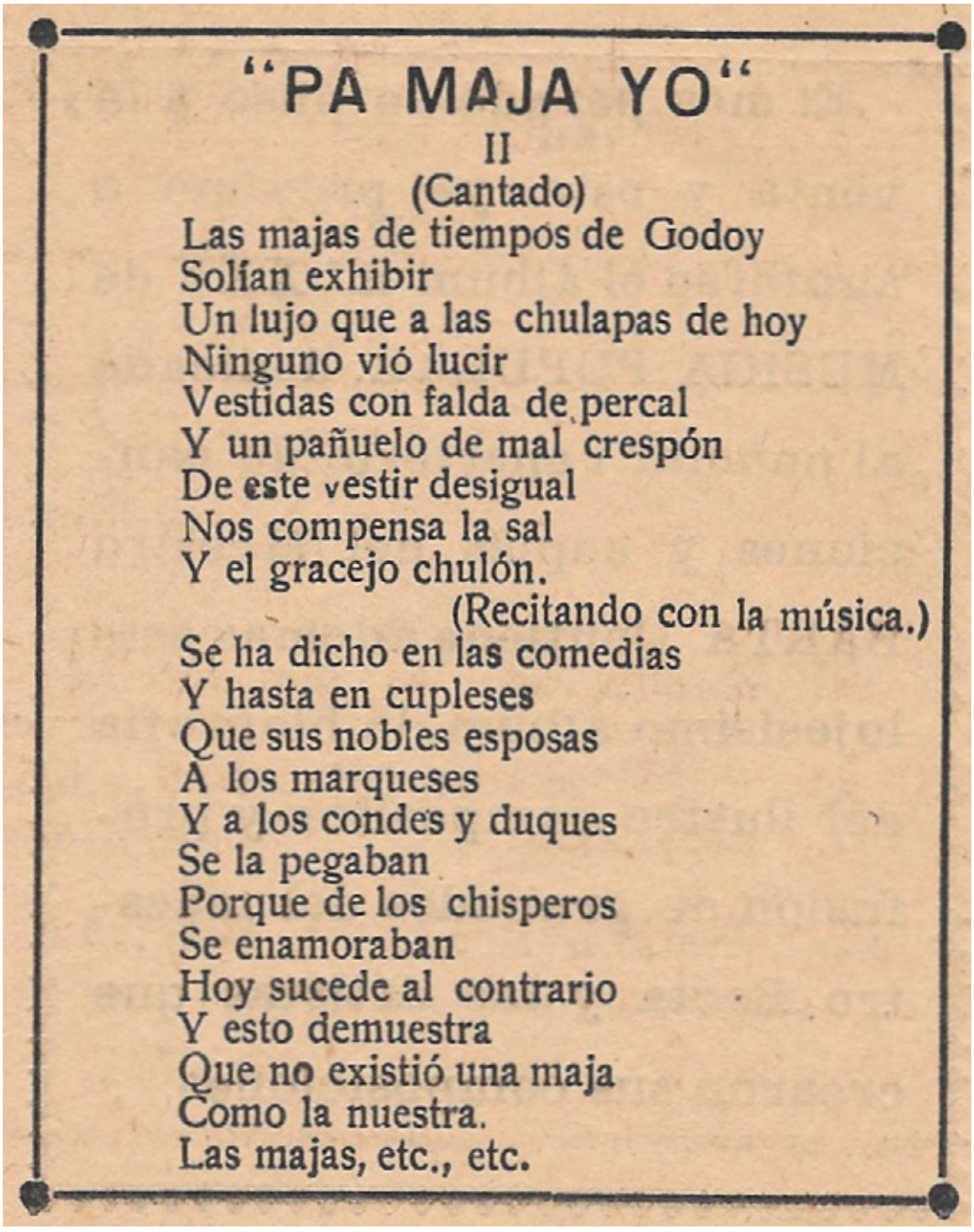
II

Sandunguera en los andares
y en el mirar gracia y fuego
por la feria de Sevilla
llega este cuerpo bueno.
Con la guitarra y palillos
y cañas de manzanilla
para fiestas con salero
las fiestas de Andalucía.

Estribillo

¡Olé Sevilla!
viva el salero
que sus mocitas
se llevan dentro
Viva ese garbo
dice mi niño
olé ese cuerpo
tan rebonito.

< Volver al listado de Letras



"PA MAJA YO"

II

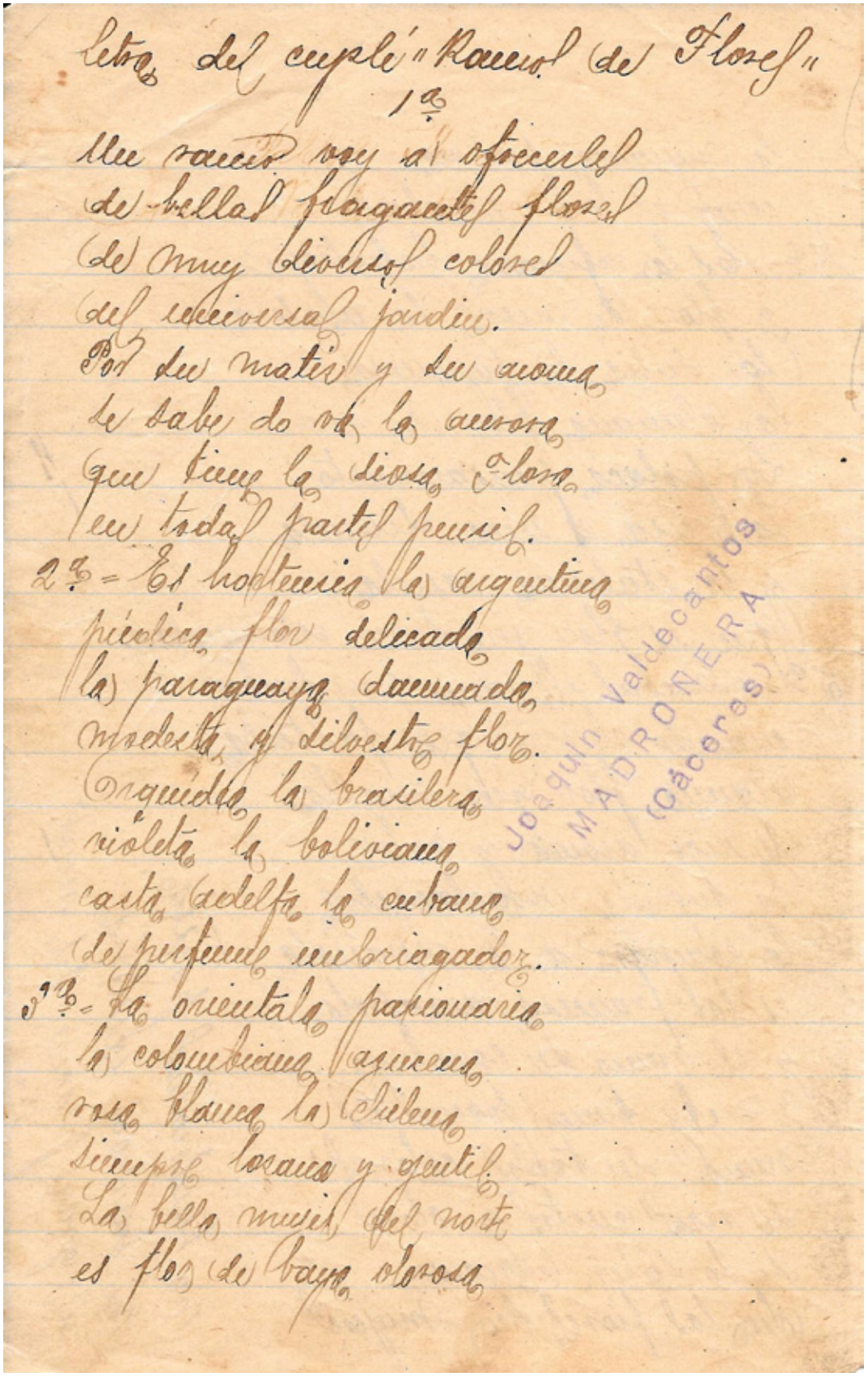
(Cantado)

Las majas de tiempos de Godoy
Solían exhibir
Un lujo que a las chulapas de hoy
Ninguno vió lucir
Vestidas con falda de percal
Y un pañuelo de mal crespón
De este vestir desigual
Nos compensa la sal
Y el gracejo chulón.

(Recitando con la música.)

Se ha dicho en las comedias
Y hasta en cupleses
Que sus nobles esposas
A los marqueses
Y a los condes y duques
Se la pegaban
Porque de los chisperos
Se enamoraban
Hoy sucede al contrario
Y esto demuestra
Que no existió una maja
Como la nuestra.
Las majas, etc., etc.

< Volver al listado de Letras



Letra del cuplé "Ramos de Flores"

1ª

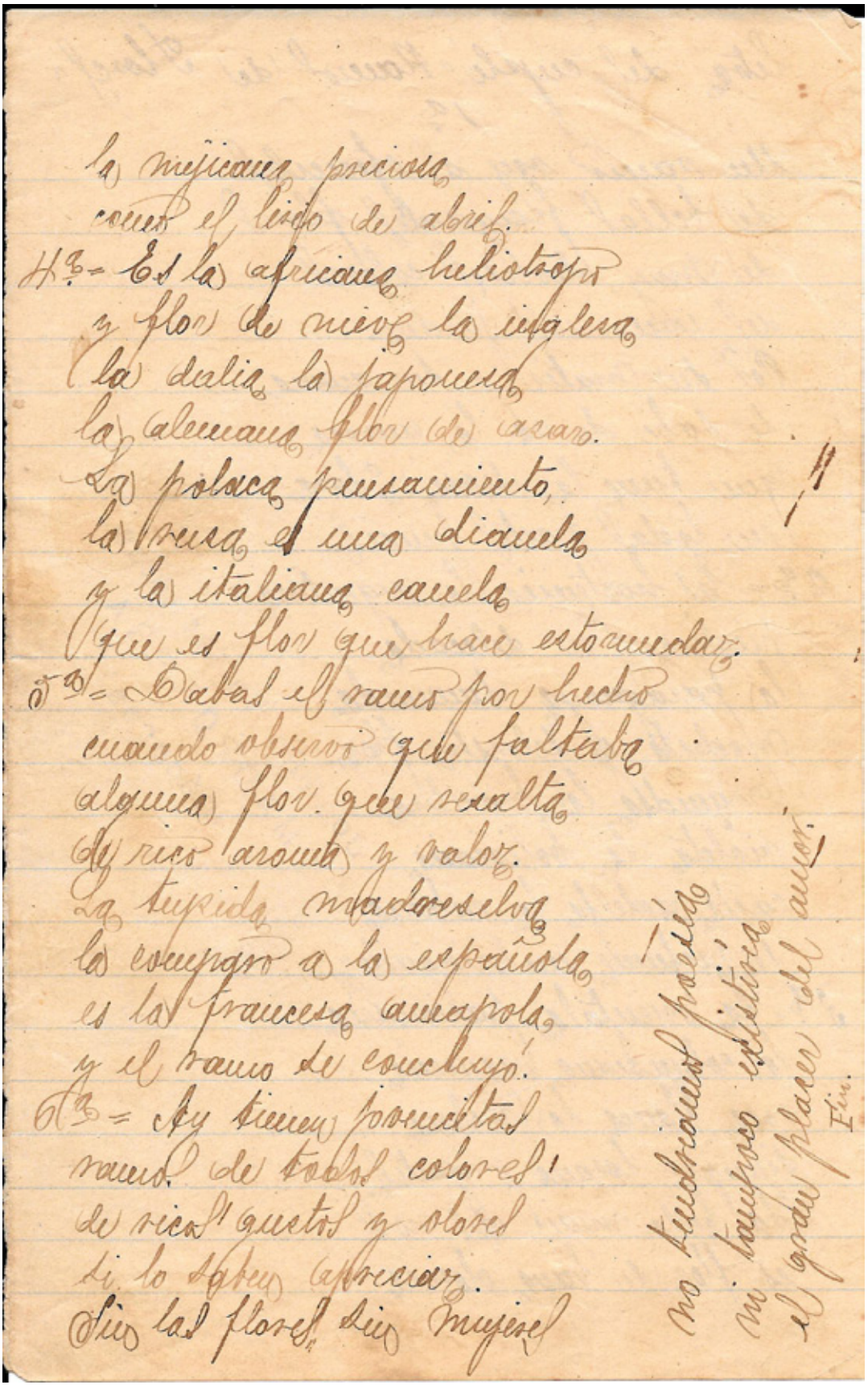
Un ramo voy a ofrecerles
de bellas fragantes flores
de muy diversos colores
del universal jardín.
Por su matiz y su aroma
se sabe do va la aurora
que tiene la diosa Flora
en todas partes pensil.

2ª = Es hortensia la argentina
púdica flor delicada
la paraguaya damnada
modesta y silvestre flor.
Orquídea la brasilera
violeta la boliviana
casta adelfa la cubana
de perfume embriagador.

3ª = La orientala pasionaria
la colombiana azucena
rosa blanca la chilena
siempre lozana y gentil.
La bella mujer del norte
es flor de baya olorosa

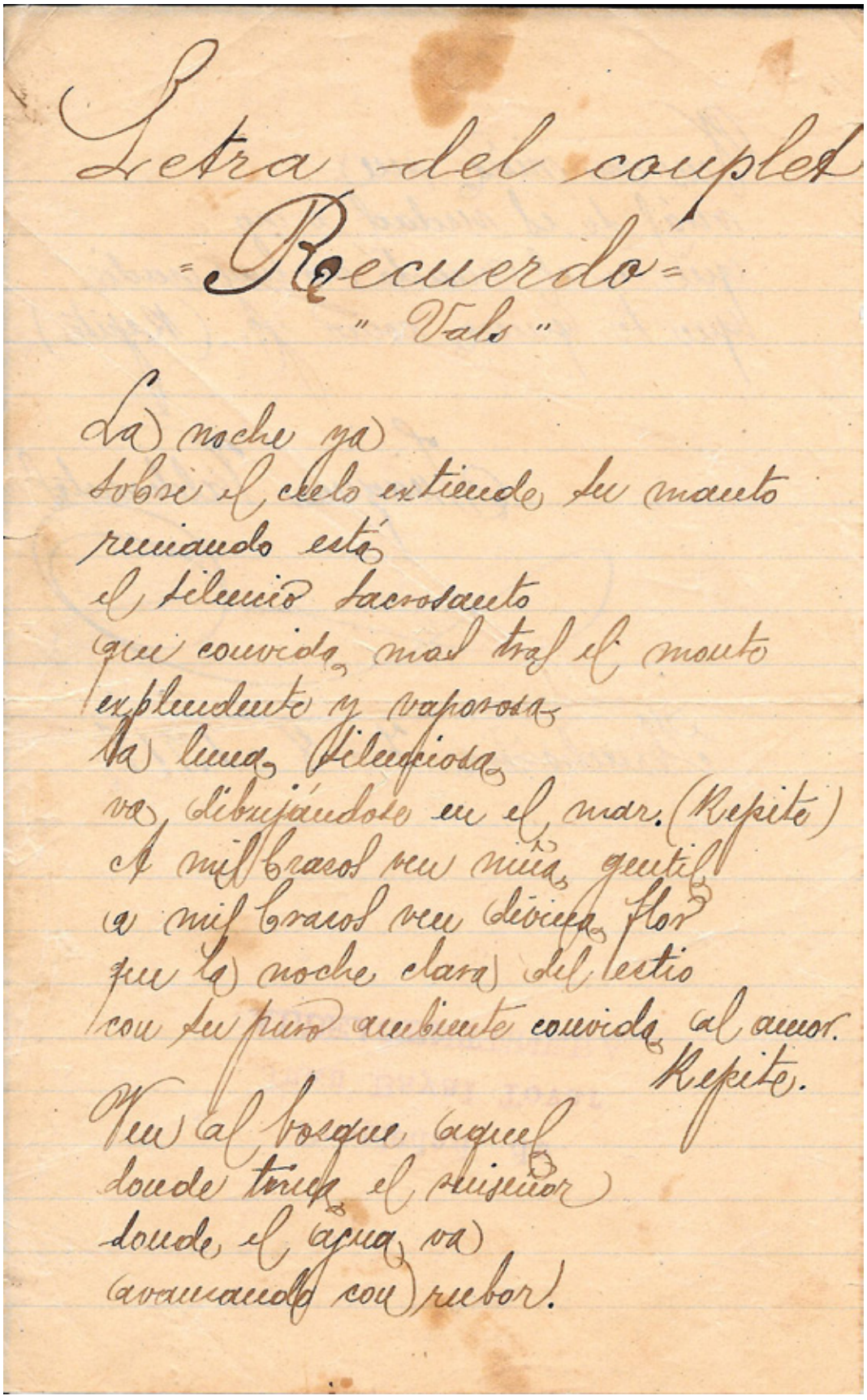
Joaquín Valdecantos
MADROÑERA
(Cáceres)

< Volver al listado de Letras



la mejicana preciosa
como el lirio de abril.
4ª = Es la africana heliotropo
y flor de nieve la inglesa
la dalia la japonesa
la alemana flor de azar.
La polaca pensamiento,
la rusa es una dianela
y la italiana canela
que es flor que hace estornudar.
5ª = Dabas el ramo por hecho
cuando observo que faltaba
alguna flor que resalta
de rico aroma y valor.
La tupida madreselva
la comparo a la española
es la francesa amapola
y el ramo se concluyó.
6ª = Ay tienen jovencitas
ramos de todos colores
de ricos gustos y olores
si lo saben apreciar.
Sin las flores sin mujeres
no tendríamos poesía
ni tampoco existiría
el gran placer del amor.
Fin.

< Volver al listado de Letras



Letra del couplet

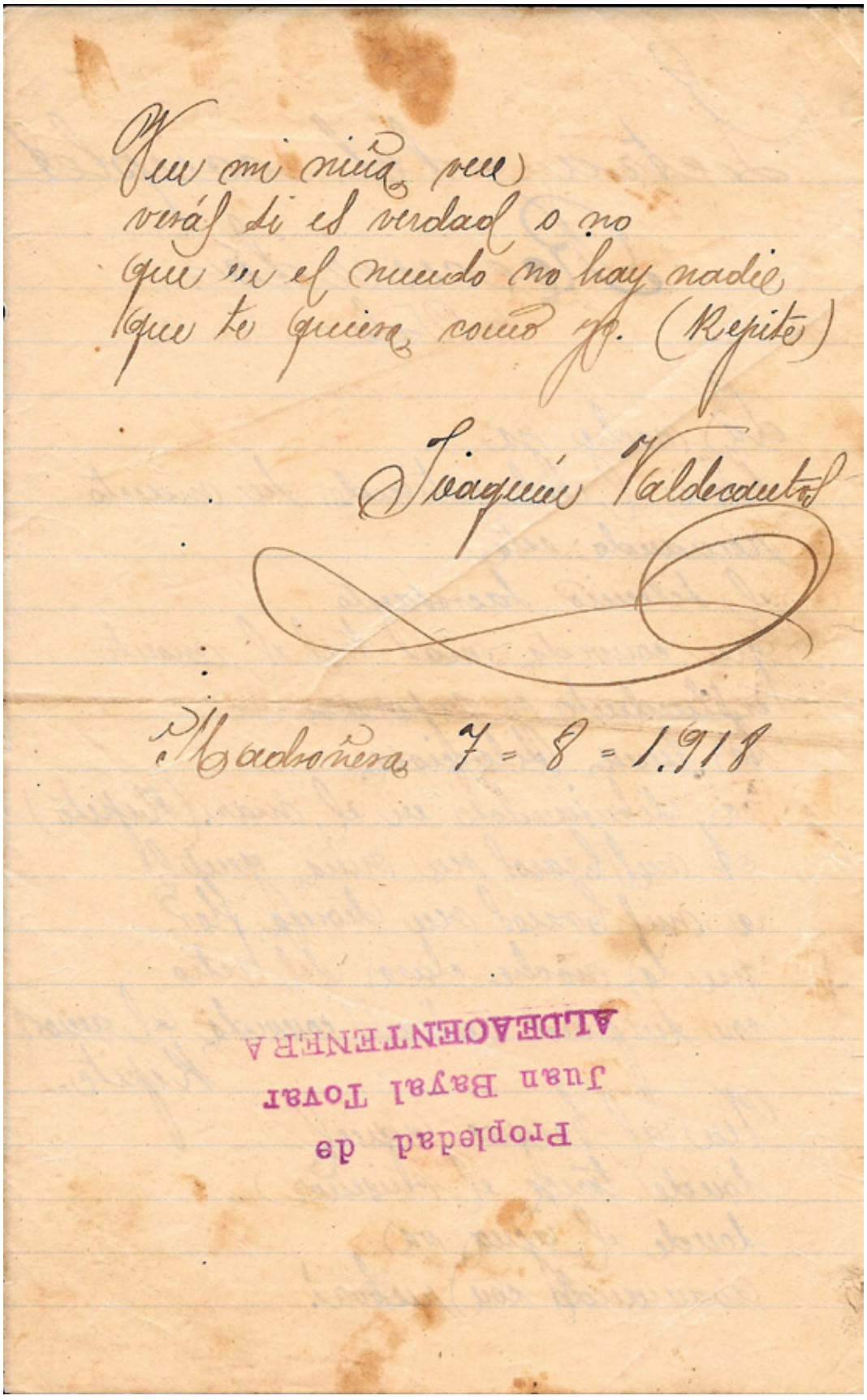
Recuerdo

" Vals "

La noche ya
sobre el cielo extiende su manto
reinando está
el silencio sacrosanto
que convida, mas traf el manto
explendente y vaporosa
la luna, silenciosa
va, dibujándose en el mar. (Repite)
A mil brazos ven niña gentil
a mil brazos ven divina flor
que la noche clara del estio
con su puro ambiente convida al amor.
Repite.

Ven al bosque aquel
donde trina el ruiseñor
donde el agua va
murmurando con rumor.

< Volver al listado de Letras



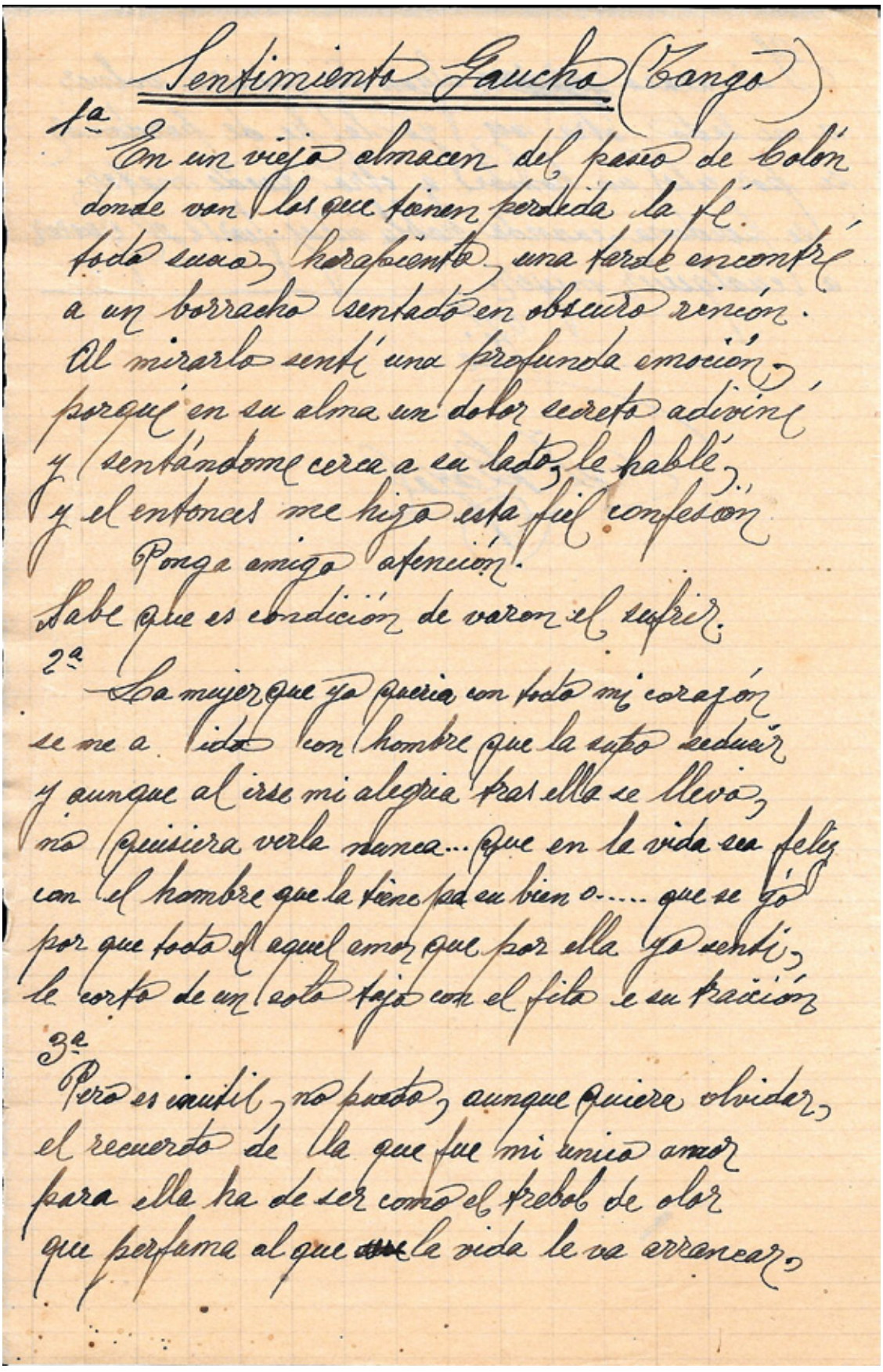
Ven mi niña ven
verás si es verdad o no
que en el mundo no hay nadie
que te quiera como yo. (Repite)

Joaquín Valdecantos

Madroñera 7 = 8 = 1.918

Propiedad de
Juan Bayal Tovar
ALDEACENTENERA

< Volver al listado de Letras



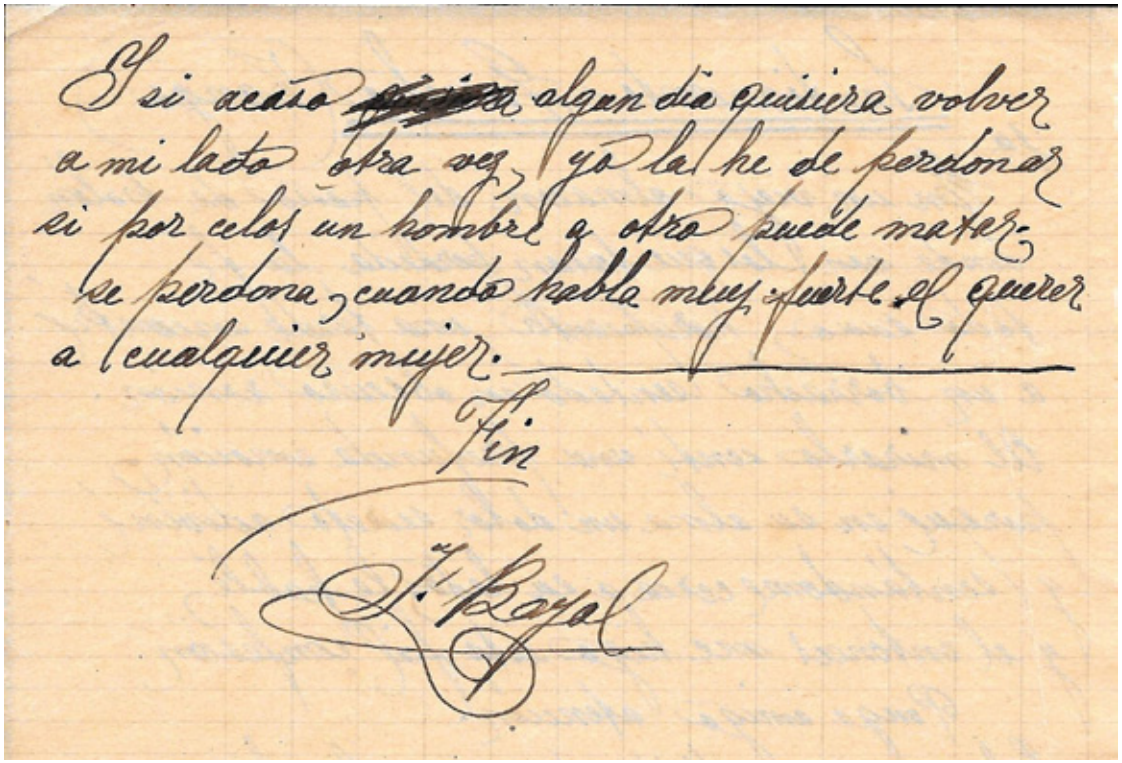
Sentimiento Gaucho (Tango)

1ª
En un viejo almacen del paseo de Colón
donde van los que tienen perdida la fé.
Toda sucia, harapienta, una tarde encontré
a un borracho sentado en obscuro rincón.
Al mirarlo sentí una profunda emoción,
porque en su alma un dolor secreto adiviné
y sentándome cerca a su lado, le hablé,
y el entonces me hizo esta fiel confesión
Ponga amigo atención.
Sabe que es condición de varon el sufrir.

2ª
La mujer que yo quería con todo mi corazón
se me a ido con hombre que la supo seduçir
y aunque al irse mi alegria tras ella se llevo,
no quisiera verla nunca... que en la vida sea feliz
con el hombre que la tiene por su bien o..... que se yo
por que toda el aquel amor que por ella yo sentí,
le corto de un solo tajo con el filo e su traición

3ª
Pero es inutil, no puedo, aunque quiera olvidar,
el recuerdo de la que fue mi unico amor
para ella ha de ser como el trebol de olor
que perfuma al que de la vida le va arrancar.

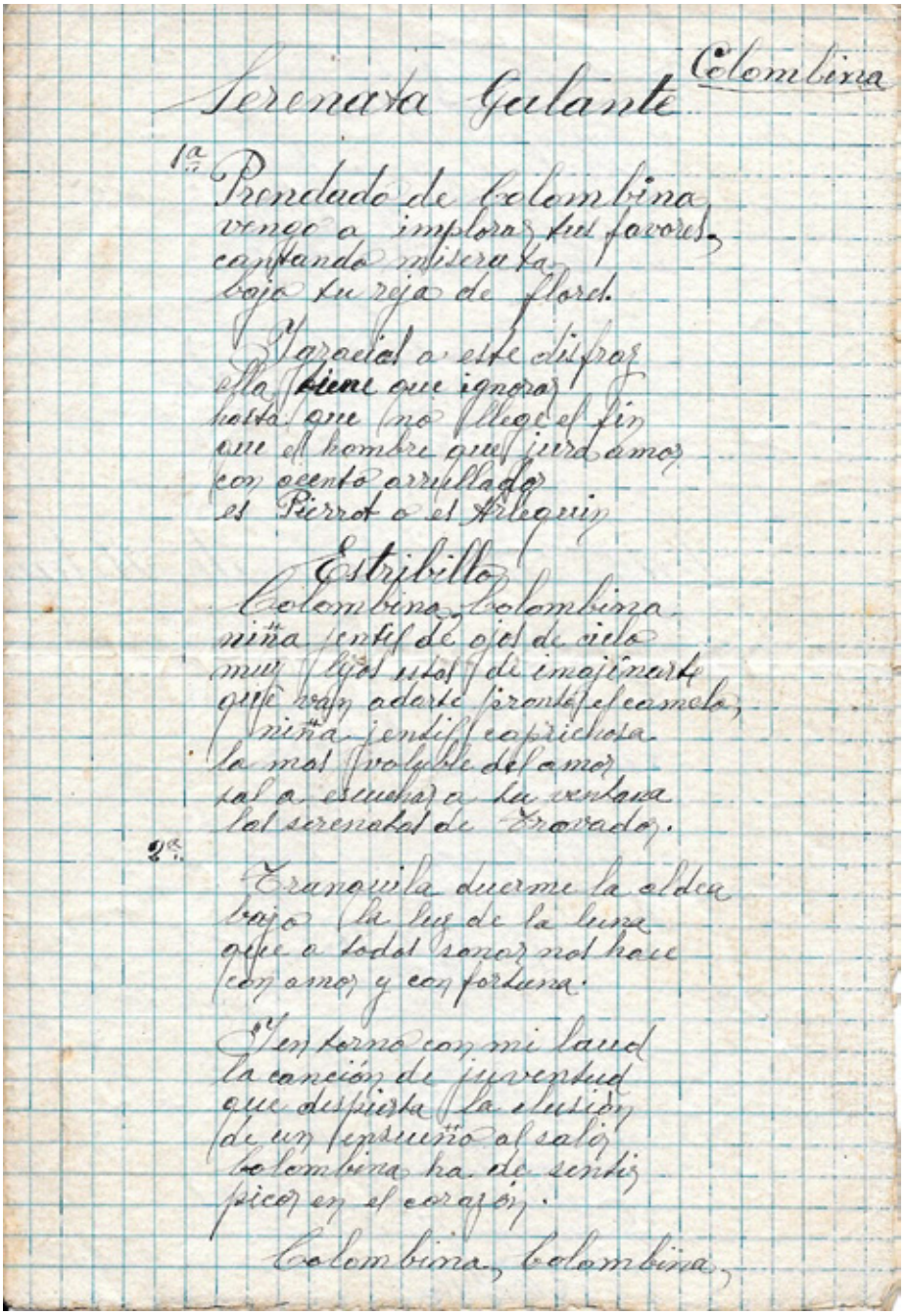
< Volver al listado de Letras


Y si acaso ~~[illegible]~~ algun dia quisiera volver
a mi lado otra vez, yo la he de perdonar
si por celos un hombre a otro puede matar,
se perdona, cuando habla muy fuerte el querer
a cualquier mujer.

Fin

J. Bayal

< Volver al listado de Letras



Colombina

Serenata Galante

1ª Prendado de Colombina
vengo a implorar tus favores,
cantando miserata
bajo tu reja de flores.

Y gracias a este disfraz
ella tiene que ignorar
hasta que no llege el fin
que el hombre que jura amor
con acento arrullador
es Pierrot o es Arlequin

Estribillo

Colombina, Colombina
niña jentil de ojos de cielo
muy lejos estas de imajinarte
que van adarte pronto el camelo,
niña jentil caprichosa
la mas voluble del amor
sal a escuchar a tu ventana
las serenatas de Trovador.

2ª Tranquila duerme la aldea
bajo la luz de la luna
que a todos sonar nos hace
con amor y con fortuna.

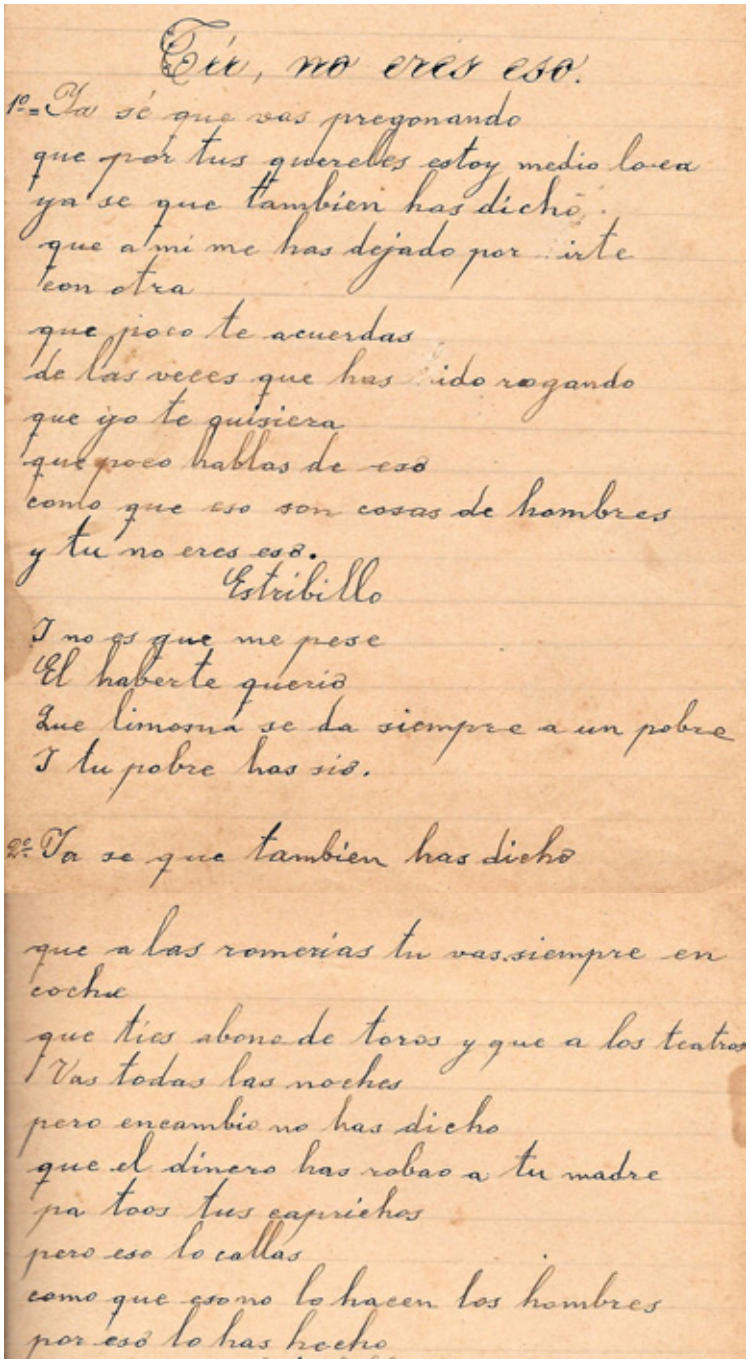
Y en torno con mi laud
la canción de juventud
que despierta la ilusión
de un ensueño al salir
Colombina ha de sentir
picor en el corazón.

Colombina, Colombina,

niña jentil caprichosa
si me concedes tus favores
con mis amores ~~te haré~~
te haré dichosa
Marchemos juntos locamente
tras la alegria y el placer
mira que la vida es corta
eso no importa pasarlo bien.

Fin

< Volver al listado de Letras



Tú, no eres eso.

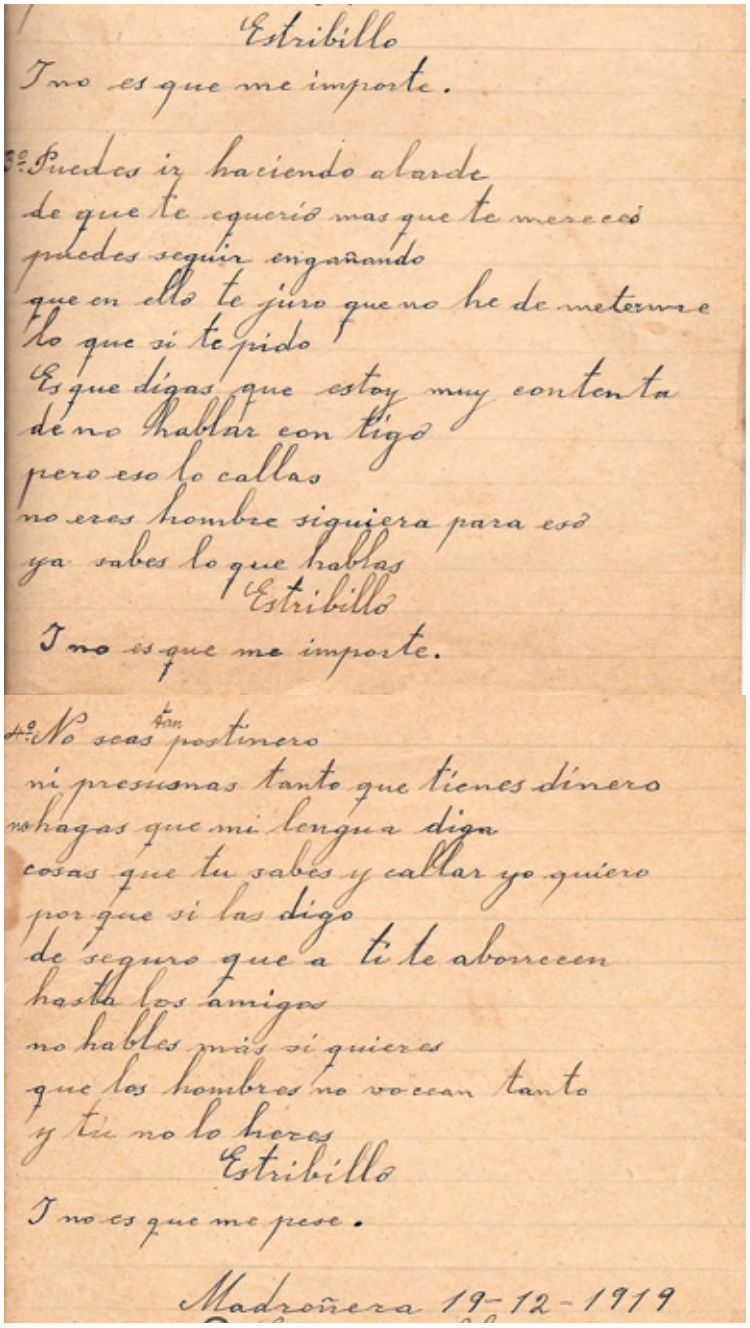
1º= Ya sé que vas pregonando
que por tus querebes estoy medio loca
ya se que tambien has dicho
que a mi me has dejado por irte
con otra
que poco te acuerdas
de las veces que has ido rogando
que yo te quisiera
que poco hablas de eso
como que eso son cosas de hombres
y tu no eres eso.

Estribillo

I no es que me pese
El haberte querio
Que limosna se da siempre a un pobre
I tu pobre has sio.

2º Ya se que tambien has dicho

que a las romerias tu vas siempre en coche
que ties abono de toros y que a los teatros
Vas todas las noches
pero encambio no has dicho
que el dinero has robao a tu madre
pa toos tus caprichos
pero eso lo callas
como que eso no lo hacen los hombres
por eso lo has hecho



Estribillo

I no es que me importe.

3º Puedes ir haciendo alarde
de que te queriò mas que te merecio
puedes seguir engañando
que en ello te juro que no he de meterme
lo que si te pido
Es que digas que estoy muy contenta
de no hablar con tigo
pero eso lo callas
no eres hombre siquiera para eso
ya sabes lo que hablas

Estribillo

I no es que me importe.

4º No seas tan postinero
ni presumas tanto que tienes dinero
no hagas que mi lengua diga
cosas que tu sabes y callar yo quiero
porque si las digo
de seguro que a ti te aborrecen
hasta los amigos
no hables más si quieres
que los hombres no vocean tanto
y tu no lo horos

Estribillo

I no es que me pese.

Madroñera 19-12-1919

< Volver al listado de Letras

¡Uh, la, la!

II

La otra tarde un carterista
La cartera le robó
A un señor en el tranvía,
Pero un chasco se llevó.
No encontró más que unas cartas
Que eran la demostración
De que el otro se entendía ¡Uy!
Con la esposa del ladrón.
¡Uh, la, la! &.&.&.

III

Nunca deben los maridos
Maltratar a su mujer
Porque Dios algunos hijos
No les quiera conceder.
Sepan que puede ocurrirles
Lo que al rico don Javier
Qne, aunque tiene al fin seis hijos ¡Uy!
Son la estampa del chofer.
¡Uh, la, la! & &.&

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicado al Maestro Barta

Juan Bayal Tovar

Obra musical

FÉLIX CONTRERAS SANZ



Fundación Joaquín Díaz • 2018

Publicaciones Digitales

www.funjdiaz.net